

1959

ブリヂストン美術館

館報

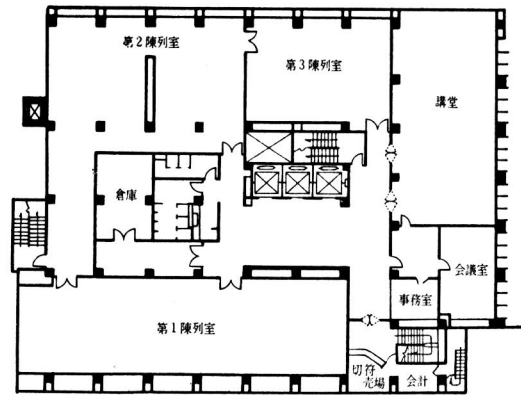
7

BRIDGESTONE GALLERY



1959
ブリヂストン
美術館
館報

昭和33(1958)年度記録



目 次

1 設 立 趣 旨	1
2 位 置・設 備	1
3 機 構・運 営	1
4 開 館 時 と 入 場 料	2
5 33年度入場者一覧	2
6 ビエンナーレ出品作展示会	3
7 ル オ ー 遺 作 展	3
8 佐伯祐三歿後30年展	4
9 は に わ 展	5
10 パウル・クレー展	5
11 ジャン・リュルサ展	6
12 フィリピン現代美術展	6
13 モ ン タ ネ 展	7
14 野 見 山 暁 治 展	7
15 ジョージ・ビッドル展	8
16 長谷川路可フレスコ展	8
17 追 加 新 展 示 作 品	8
18 土 曜 講 座	9
19 作 曲 家 の 個 展	9
20 主 な 日 録	10
21 映 画	10
22 ブリヂストン美術館作品目録	11
23 ブリヂストン美術館の作品（ドリヴァル氏）	18

設 立 趣 旨

ブリヂストン美術館は、石橋正二郎氏が多年に亘って蒐集愛蔵した内外の美術品を、社会公共の為文化向上の一端に貢献したいという趣旨に基き、昭和27年1月、ブリヂストンタイヤ株式会社創立20周年を記念して開設されたものであり、その充実発展を期するため、昭和31年4月設立された財団法人石橋財団がその経営を承継したものである。

位 置・設 備

名 称——本美術館は“ブリヂストン美術館”と称し、英文では“BRIDGESTONE GALLERY”と記す。

設立者石橋正二郎氏を記念し、その姓を英名化したものである。(橋 Bridge, 石 Stone)

位 置——東京都中央区京橋一丁目一番地の一 ブリヂストンビルディング2階

国電・東京駅八重口下車。都電・通三丁目下車。地下鉄・京橋（日本橋寄口）又は日本橋（高島屋口下車）

面 積——ブリヂストンビル2階全部400坪

部 屋 割——第1陳列室、第2陳列室、第3陳列室、講堂、会議室、事務室、倉庫

照 明——蛍光灯と白熱燈の併用

換 気——エアーコンディションによる換気及び冷暖房、湿度調整

機 構・運 営

美術館は、財団法人石橋財団に所属し、その運営は、運営委員会に委ねられている。機構次の通り

石 橋 財 団 理 事 長 石橋正二郎

理 事 鳩山 一郎、牧野良三、野田俊作、石井光次郎、団 伊能、森 莊三郎、
君島武男、石橋幹一郎

監 事 加島五郎、成毛収一、郷 裕弘

評 議 員 佐藤尚武、石井光次郎、石橋正二郎、団 伊能、谷口弥三郎、森 莊三郎、
君島武男、加島五郎、鶴沢 晋、富永惣一、石橋幹一郎、鳩山安子、
成毛典子、竜頭文吉郎、上原四郎

事務局長 上原四郎

ブリヂストン美術館顧問 細川護立、浅野長武、和田英作

参 与 大原総一郎、上野直昭、福島繁太郎、久保貞次郎、矢代幸雄、今泉篤男、
河北倫明、松本栄一、秋山光夫

館 長 石橋正二郎

運 営 委 員 会 委 員 長 団 伊能

委 員 伊原宇三郎、猪熊弦一郎、富永惣一、嘉門安雄、谷 信一、石橋幹一郎

主 事 岩佐 新 嘱託 徳大寺公英

学芸員 六条隆次、山上隆之輔、大井えみ子

開館時と入場料

- 開館時間** 午前10時～午後5時30分
- 休館** 毎月曜日、年末12月28日～1月4日
 但し、7月1日～8月31日の間は冷房の関係上、毎日曜日休館
- 入場料** (一人) 一般 ¥ 50, 学生 ¥ 30, 12歳未満 ¥ 20,
 (団体) 一般 ¥ 40, 学生 ¥ 20, 12歳未満 ¥ 10,
二十人以上
 尚、特別展の場合は、変更することがある。

昭和33年度入場者一覧

	一 般	学 生	小 人	団 体	合 計	フリーパス	総 計	有 料 者 一日平均
1 月	1993	1731	48	481	4253	202	4455	185
2 月	1926	1164	37	475	3602	428	4030	150
3 月	11807	10941	28	1088	23864	588	24452	918
4 月	8013	6941	19	31	15004	516	15520	577
5 月	4691	3735	57	741	9224	350	9574	342
6 月	4466	2882	107	378	7833	593	8426	326
7 月	4440	3337	136	358	8271	311	8582	306
8 月	2321	1568	59	294	4242	737	4979	163
9 月	1693	994	14	0	2701	552	3253	108
10 月	5812	5159	58	506	11535	406	11941	427
11 月	3732	2836	61	477	7106	319	7425	273
12 月	1109	651	15	174	1949	275	2224	93
合 計	52003	41939	639	5003	99584	5277	104861	322

有料者一日平均数は、開館実数を以て算出したものである。

ビエンナーレ国際美術展出品作国内展示会

(3月4日～9日)

国際美術協議会主催、当館第2, 3陳列室に於て開催

(日本画)

前田青邨

- | | | | |
|-------|-------|---------|---------|
| 1 遊 魚 | 2 紅 梅 | 3 舞 踊 会 | 4 夕 山 |
| 5 鵜 | 6 鵜 飼 | 7 獅 子 舞 | 8 中国の古塔 |

川端竜子

- | | | | |
|---------|-------|---------|----------|
| 1 観 音 經 | 2 灯 明 | 3 不 動 尊 | 4 十一面観世音 |
| 5 多 聞 天 | 6 供 物 | 7 般若心經 | |

(洋画)

福沢一郎

- | | | | |
|-----------|-----------|----------|-----------|
| 1 森の人間達 | 2 闘 牛 | 3 牛 | 4 狩 獵 |
| 5 狩 獵 (一) | 6 狩 獵 (二) | 7 踊 り | 8 笛 吹 く 男 |
| 9 埋 葬 | 10 いれづみの男 | 11 鳥 (一) | 12 鳥 (二) |
| 13 黒人舞踊 | 14 敗戦群像 | 15 土人と亀 | |

岡田謙三

- | | | | |
|-----------|-----------|--------|-----------|
| 1 Ōgi | 2 Chōchin | 3 Time | 4 Blink |
| 5 Breadth | 6 Noki | 7 Calm | 8 Between |

(彫刻)

辻晋堂

- | | | | |
|---------|--------|--------|-------|
| 1 馬 と 人 | 2 遍 路 | 3 蛙 | 4 沈 黙 |
| 5 山 の 男 | 6 灯 | 7 牛 | 8 人 間 |
| 9 迷 盲 | 10 寒 山 | 11 拾 得 | |

木内克

- | | | | |
|----------------|-------------|-------------|-----------|
| 1 両掌を合せた女倚像 | 2 左膝を立てた女坐像 | 3 膝の上に横たわる女 | 4 手のあるトルソ |
| 5 左手を地につきうつむく女 | 6 女 | 7 女 立 像 | |
| 8 左足左手を上げた女 | 9 見つけたポーズ | 10 女 臥 像 | |

ルオー遺作展

(3月11日～4月13日)

朝日新聞社、当館共同主催、当館第2, 3陳列室に於て開催

- | | | | |
|---------------------|------|---------------------|-----------|
| 1 東方の三人の博士達 (グワッシュ) | 1901 | 12 ビ エ ロ (油彩) | 1925 |
| 2 乳 母 (") | 1904 | 13 ダンスーズ胸像 (") | " |
| 3 女のビエロ (油彩) | 1903 | 14 道 化 (") | 1925—1929 |
| 4 裸 婦 (") | 1904 | 15 大きな人形 (") | " |
| 5 裸 婦 (") | 1905 | 16 赤鼻のビエロ (") | " |
| 6 芝居の呼込 (") | 1906 | 17 道 化 (") | " |
| 7 芝居の呼込 (") | 1906 | 18 三人の裁判官 (") | 1926 |
| 8 裸 体 (グワッシュ) | 1908 | 19 裸 婦 (") | 1928 |
| 9 風 景 (油彩) | 1913 | 20 キリスト(両面) (グワッシュ) | 1929 |
| 10 ペール・ウプウ (グワッシュ) | 1916 | 21 キリストの顔 (パステル) | " |
| 11 郊外のキリスト (油彩) | 1920 | 22 女 の 像 (油彩) | " |

23	王の顔(油彩)	1932	39	青髯(油彩)	1948—1952
24	聖骸布(グワッシュ)	1935	40	グロテスク(グワッシュ)	
25	ヨハネの首(〃)	〃	41	ベルサイユ(油彩)	1952
26	三人の裸婦(水彩)	〃	42	秋の宵(〃)	〃
27	二人(〃)		43	裸婦(〃)	1913
28	ピエロ(油彩)	1936	44	エルサレム(〃)	1954
29	ピエロとクラウン(〃)	1938	45	自画像(石版)	1928
30	ピエロ(グワッシュ)		46	池畔A(石版手彩色)	1929
31	寺院の中(油彩)	1940—1948	47	池畔B(石版手彩色)	〃
32	少年とピエロ(グワッシュ)	1942	48	郊外(石版6点)	〃
33	ピエロ(油彩)	1948—1952	49	ミセレーレ(銅版20点)	1948
34	エバキ(〃)	〃	追加	男(油彩)	1932
35	呪われた王(〃)	〃	〃	冬の黄昏(〃)	1948—1952
36	黄昏(〃)	〃	〃	少女(水彩)	
37	敬虔(〃)	〃	〃	サーカス(石版)	1921
38	悲しみの場末(〃)	〃		その他ルー筆跡、写真等	

佐伯祐三没後三十年記念展

(4月29日～5月25日)

当館第2, 3陳列室に於て開催(当館主催)

(初期時代)			23	靴屋の店	45	郵便配達夫(Ⅰ)	
1	自	画	24	セーヌ河	46	煉瓦焼	
(第一次巴里時代)			25	オニーの寺	47	村と丘	
2	自	画	26	パリの裏街	48	モランの寺	
3	レ・ジュウ・ド・ノエル		27	藁積み	49	カフェ・レストラン(モラン)	
4	巴里十五区街		28	レ・ジュウ・ド・ノエル	50	モラン風景	
5	広告(ヴェルダン)		29	バスツールのガード下	51	納屋	
6	広告(アン・デュノオ)		(目白時代)			52	ロシアの少女
7	村の教会堂		30	静物	53	黄色いレストラン	
8	寺院		31	絵具箱	54	町はづれの寺	
9	酒場(オ・カーヴ・ブルー)		32	人形	55	町角の広告	
10	洗濯屋		33	雪景色	56	村の風景	
11	夜のノートルダム		34	鯖	57	村と丘	
12	カフェのテラス		(第二次巴里時代)			58	尖塔のある寺
13	オブセルヴァトワール附近		35	瓦斯灯と広告	59	郵便配達夫(Ⅱ)	
14	風景		36	巴里街景	60	カフェのテラス	
15	ノートルダム寺院		37	共同便所	61	モランの寺	
16	牧場風景		38	場末の町	62	納屋	
17	レ・ジュウ・ド・ノエル		39	壁	63	静物	
18	クラマール		40	カミオン	64	扉	
19	ストーブ		41	サクレ・キュール	65	店頭	
20	石炭		42	靴屋	66	テラスの広告	
21	村役場		43	ヴォデラールの家	67	広告貼り	
22	風景		44	工場	68	ガラージ	

は に わ 展

(6 月 10 日～7 月 19 日)

日本経済新聞社, 当館共同主催, 当館第 2, 3 陳列室に於て開催

- | | | |
|-------------------|-------------------|-----------------|
| 1 両手をあげた男子像 | 17 尖り 帽 の 男子 | 32 鹿 |
| 2 巾 帽 の 男 子 | 18 騎 馬 の 埴 輪 | 33 熊 |
| 3 ひげを垂した男子 | 19 土下座をしている男子(重文) | 34 いのしし (重文) |
| 4 胡鐻を腰にする武人 | 20 天冠をつけた男の頭 | 35 水 禽 |
| 5 左手をあげた男 | 21 折風冠をかぶる男子 | 36 猿 |
| 6 白丸輪で着物を飾った男子 | 22 島田式髷の著しい女子 | 37 楯 |
| 7 獣頭帽をかぶる男子 | 23 琴を弾ずる女子 | 38 鞆 |
| 8 倚坐の男子像 | 24 愛くるしい女子 | 39 堅魚木をあげた切妻造の家 |
| 9 楯 を も つ 男 | 25 壺を手にする女子 | 40 棟に串をたてた家 |
| 10 踊 る 男 女 | 26 食物を運ぶ女三人 | 追加 女 子 首 |
| 11 鋏を肩にする男子 | 27 襟飾のある長衣を着ている女 | " 牝 鹿 |
| 12 円 筒 の 人 | 子像 (重文) | " 鎌を腰にする男 |
| 13 飾った「はかま」の男子 | 28 飾 馬 | " 女 子 像 |
| 14 鈴で飾った大帯をまく男 | 29 鹿 | " 梶を持つ女子立像 |
| 15 柄を握る武人 (重文) | 30 牝 鹿 | |
| 16 琴をひく倚坐の男子像(重文) | 31 犬 (重文) | |

パウル・クレー展

(10 月 1 日～11 月 2 日)

当館第 2 陳列室に於て開催 (当館主催)

(オリジナル)

(複 製)

- | | | | |
|-------------------------|------|--------------------------|------|
| 1 激 情 の 園 (エッチング) | 1913 | 1 悪霊につかれた人 | 1916 |
| 2 公 園 (リトグラフ) | 1914 | 2 卵 と 共 に | 1917 |
| 3 帰える人への食卓の誘惑 (デッサン) | 1915 | 3 敬虔なる北の国の風景 | " |
| 4 失 題 (リトグラフ) | 1919 | 4 黒 い 星 の 下 | 1918 |
| 5 " " | " | 5 二軒の田舎家 | " |
| 6 朝 と 夕 (水彩) | " | 6 花 の 神 話 | " |
| 7 思索にふける男 (自画像) (リトグラフ) | " | 7 沈む太陽と共に | 1919 |
| 8 貸しポート屋 (水彩) | " | 8 テラスのある庭 | 1920 |
| 9 金を勘定する老人 (エッチング) | 1929 | 9 さわやかな庭 | 1921 |
| 10 秋 の 風 景 (油彩) | 1920 | 10 秋 の 使 | 1922 |
| 11 蛾 の 踊 り (水彩) | 1923 | 11 支 那 の 陶 器 | 1923 |
| 12 太陽に背くもの (デッサン) | 1926 | 12 鳥 の 庭 | 1924 |
| 13 ひげのある男 (リトグラフ) | | 13 か た つ む り | " |
| 14 冬 (水彩) | 1932 | 14 魚 | 1925 |
| 15 梨 (") | 1933 | 15 円 柱 | 1926 |
| 16 森 の 精 (") | " | 16 砂の上の花神 ^{フロラ} | 1927 |
| 17 集 り (") | 1938 | 17 古 い 町 と 橋 | 1928 |

18	ボルの町の上の雲	1928	23	水 辺 の 都	1932
19	双 子 の 座	1929	24	青 い 眼 の 魚	1938
20	六 つ の 種	1930	25	二人の狂人と共に	"
21	庭 の 門, M	1932	26	黒, なおその場所に	1940
22	植 物 分 析	"			

ジャン・リュルサ展

(11 月 4 日～ 16 日)

朝日新聞社, 当館共同主催, フランス大使館後援, 当館第 2, 3 陳列室に於て開催

1	若 い 雄 鶏 (リトグラフ)	1957	18	恐 怖 (リトグラフ手彩色)	1958
2	梟 (")	1958	19	木 の 葉 魚 (")	"
3	シ シ リ ー 島 (")	1955	20	ブ ロ シ ダ (リトグラフ)	1957
4	亀 (")		21	恐 怖 (リトグラフ手彩色)	1958
5	血 と 生 命 (")		22	" (")	"
6	蝶 (")		23	二羽の七面鳥 (")	"
7	亀 (")		24	" (")	"
8	雄 鶏 (リトグラフ手彩色)		25	木 の 葉 魚 (")	"
9	黒 と 白 の 浜 (")		26	火 の 人 (グッッシュ)	"
10	二羽の七面鳥 (")	1958	27	赤 い 浜 辺 (")	"
11	黄 と 赤 と 緑 (リトグラフ)	1955	28	台 風 (")	"
12	黒 い 雄 鶏 (リトグラフ手彩色)	1958	29	花 (")	"
13	王 旗 の 争 い (リトグラフ)	1952	30	" (")	"
14	赤 い 雄 鶏 (")	1956	追加	支 那 の 魚 (壁掛)	"
15	ギリシャの無花果 (")	1955	"	雉 子 (")	"
16	仮 面 の 雉 子 (")	1952	"	夜のはじまり (")	"
17	蝶 (")	1958	"	エメラルドの雉子 (")	"

フィリピン現代美術展

(3 月 25 日～4 月 3 日)

フィリピン美術協会, フィリピン大使館主催, 毎日新聞社, フィリピン協会, 当館後援, 当館講堂にて開催

(絵 画)		1	カ ラ バ オ ス	(油 絵)
ベルナード		2	よ り そ う 母 子	(エナメル)
1	新しき時代の特徴 (エナメル)	レ	ッ ス	
2	統 治 者 (")	1	カーニバルの装い	(エナメル)
フランシスコ		2	マンドリンを持つ男	(油 絵)
脱穀機を動かす人 (油 絵)		マ ナ ン サ ラ		
マグサイサイ・ホウ		1	ダ ン バ ナ	(油 絵)
1	マーケットの人 (テンペラ)	2	静 物	(")
2	束 ね る 人 (油 絵)	3	タヒムのブーハイ	(油, エナメル)
レ ガ ス ビ		オ カ ン ボ		
1	第三の眼に映った偶像 (油 絵)	飾 っ た 主 題		
2	男 と 女 (")	ロ ド リ ゲ ス		
リ ム		1	騒 しい 集 り	(油 絵)

2 街	(油 絵)	3 楯	(ブロンズ)
ア ヤ ラ		4 三人の王様	(木 彫)
1 ピンクの模様	(油 絵)	アルカンタラ	
2 空 間	(エナメル)	捕えられた人	(木と粘土)
(彫 刻)		モ ラ レ ス	
ア ブ エ バ		メダル 1 面	
1 鳥	(木 彫)	ツ パ ズ	
2 招 く	(")	メダル 1 面	

モ ン タ ネ 展

(6 月 3 日～ 8 日)

国際具象派協会主催, 朝日新聞社, 当館後援, 当館講堂に於て開催

1 赤 い 車	15 男 の 子 の 像	29 マサットの屋根
2 サンゾンの灯台	16 マドモアゼルの像	30 オレットの教会
3 セールの教会	17 マソールの洗濯屋	31 ブラセット風景
4 セールの橋	18 通 行 人	32 ドナンの港
5 パレ・ベルイル風景	19 ツールーズのボンヌフ	33 リアルト橋
6 三 人 の 娘	20 サンジロンブラタナス	34 ギュデッカ
7 セートの港	21 広 場 の 女	35 少 女 と 女
8 オランダ ティール風景	22 サキソフォンを吹く人	36 村 祭 り
9 ブラタナス	23 ベトマルの祭	37 農 具
10 避暑地にて	24 草刈の機械	38 アルスナルの舟
11 バレーボール	25 草刈の機械	39 少 女 像
12 コリュール風景	26 ツ ボ の 女	40 海 浜 の 女
13 ツールーズのボンヌフ橋	27 キョジャ風景	41 結 婚 式
14 ローズ・マリーの像	28 マサットの小道	

野見山暁治作品展

(9 月 16 日～ 21 日)

当館講堂に於て開催

1 国 境 の 路	10 北 辺 の 地	19 シュミーズを脱ぐ女 (")
2 工 事 場	11 部 屋	20 半 身 像 (")
3 瓶のある風景	12 ノルマンディーの子供	21 ブリュッセルの女 (")
4 巴 里	13 国 境 の 丘	22 北 地 (")
5 巴 里 郊 外	14 ベルギーの炭坑町	23 横たわる女 (")
6 シャル・ロア	15 岩 上 の 人	24 北ホテル附近 (")
7 ベルギーの田舎	16 裸 婦	25 運 河 (ペン)
8 空	17 丘	26 ベルギーの国境(グワッシュ)
9 シャワーの女	18 帽 子 の 女(グワッシュ)	27 北 欧 の 男 (デッサン)

ジョージ・ビッドル作品展

(10月21日～26日)

朝日新聞社, 当館後援, 当館講堂に於て開催

1 浴する裸婦	1917	17 砂!	1936	35 世界	1952
2 二人の浴女	"	18 ジョー・デヴィドソン	1937	36 征服者	"
3 牡牛と牝牛	1926	19 野牛踊り	"	37 オールドマンリヴァー	"
4 三美神	"	20 "	"	38 ジョージ・サンタヤナ(1)	"
5 二頭の山羊と雄鶏	"	21 北京犬「プウ」	"	39 "	(2) "
6 エウロペ	"	22 フランキー・ローバー	"	40 魚	"
7 ゆり	1928	23 ヴィクター	"	41 早起き鳥	"
8 花籠	"	24 豚とひなどり	"	42 憎しみ, 無智, 怖れ, 地上を支配せず	"
9 牝牛と砂糖きび	"	25 スペイン追悼	"	43 サーカスの手品師	"
10 バナナ林	"	26 四人の顔	"	44 彼もまた睡るを得ず	"
11 サッコとヴァンゼッティ追悼	1930	27 リオの謝肉祭	1947	45 母子	1955
12 三頭の牝牛	1932	28 踊る象	1952	46 鹿	"
13 エズラ・パウンド	"	29 三頭の象	1951	47 鳥と魚	"
14 祖国の為に死すは楽しく且つ名誉なり	1934	30 詩人の夢(1)	"	48 やすらか	"
15 大草原の死	1936	31 "(2)	"	49 三つの魚	1956
16 夜の火	"	32 母子	1952	50 楽園の鳥	"
		33 十頭の象	"		
		34 ヴァージニア	"		

長谷川路可フレスコ作品展

(11月25日～30日)

当館講堂に於て開催

1 山幸彦のものがたり 三部作	(フレスコ)	7 ポンベイ壁画	バリファエ	模写 (フレスコ)
2 イタリアの印象	"	8 "	シルラ	" "
3 ローマの女	"	9 "	フェドラ	" "
4 ボチチェリ マドンナと聖子	模写 (テンペラ)	10 "	男の顔	" "
5 アルトブランデーニ 婚礼図	" (フレスコ)	11 "	カナチエ	" "
6 ポンベイ壁画 ミルラ	" "	12 オスチア壁画	"	"

追加新展示作品

4月15日	クラアヴェ	作品 (色刷石版)	8月25日	モンチセリ	公園の貴婦人
"	長谷川利行	裸婦	11月18日	浅井忠	グレーの秋

土 曜 講 座

通算 回数	月日	講 座	講 師	通算 回数	月日	講 座	講 師
252	1. 18	パリの美術界 (第一回)	高田 博 厚氏	270	6. 14	埴輪について	三 木 文 雄氏
253	1. 25	〃 (第二回)	〃			映画「古代の美」	
254	2. 8	ヨーロッパ再遊記	鳥海 青 児氏	271	6. 21	埴 輪 の 美	後 藤 守 一氏
255	2. 15	ノールウェー, スエーデンの美術	加 藤 顕 清氏			映画「古代の美」	
		(スライド使用)	岡田富美也氏	272	6. 28	埴輪と抽象美術	河 北 倫 明氏
256	2. 22	美 術 雑 感	浅 野 長 武氏	273	7. 5	埴輪スライドと	
257	3. 1	光琳生誕 300 年に因みて	柳 亮 氏			映画「古代の美」 解説	三 木 文 雄氏
		(スライド使用)	谷 信 一氏	274	7. 12	映画「印度の古代美術」解説	谷 信 一氏
258	3. 8	アメリカ美術よもやま話	岡田 謙 三氏	275	7. 19	映画「川合玉堂」「高村	
259	3. 15	ルオーの思い出	福 島 慶 子氏			光太郎」「坂本繁二郎」	
		ルオーを偲びて	梅原竜三郎氏	276	7. 26	聖母マリア像の変遷	田 中 忠 雄氏
			高田 博 厚氏			(スライド使用)	
			福 島 慶 子氏	277	8. 2	欧米現代美術巡礼	寺 田 竹 雄氏
			宮田 重 雄氏	278	8. 9	緑蔭美術随想	大久保 泰氏
260	3. 22	ルオーとピカソ	富 永 惣 一氏	279	8. 16	浮世絵涼話, 北斎と広重	近藤市太郎氏
		映画「ミゼレール」				(スライド使用)	
261	4. 5	映画「梅原竜三郎」「高		280	8. 23	日本・明日の芸術(第一回)	富 永 惣 一氏
		村光太郎」「川合玉堂」		281	8. 30	〃 (第二回)	岡田 謙 三氏
		「前田青邨」					山田智三郎氏
262	4. 12	ルオーについて	伊 藤 廉 氏	282	9. 6	〃 (第三回)	柳 原 義 達氏
263	4. 19	日本画家のヨーロッパ土産		283	9. 13	〃 (第四回)	岡 本 太 郎氏
		対談	児 玉 希 望氏	284	9. 27	〃 (第五回)	谷 信 一氏
			嘉 門 安 雄氏	285	10. 4	〃 (第六回)	鳥海 青 児氏
264	4. 26	佐伯祐三の思い出	中 山 巍 氏	286	10. 11	〃 (第七回)	柳 亮 氏
			佐 伯 米 子氏	287	10. 18	パウル・クレーについて	勝 見 勝 氏
265	5. 3	巴里時代の佐伯祐三	伊原宇三郎氏				仲田定之助氏
266	5. 10	現代日本の美術	岡本謙次郎氏	288	11. 1	ゴッホの絵について	里 見 勝 藏氏
267	5. 17	映画「西洋画は如何に画				(スライド使用)	
		巻形式を応用すべきか」		289	11. 8	日本・明日の芸術(第八回)	武 智 鉄 二氏
		解説	ルーベンシュタイン氏	290	11. 15	中南米の美術	水 谷 清 氏
		通訳	石沢正男氏			(スライド使用)	
268	5. 24	美 術 と 文 学	中 河 与 一氏	291	11. 22	中国の新壁画	谷 信 一氏
269	5. 31	映画「レンブラント」				中 国 旅 行	中 川 一 政氏
		「前田青邨」		292	12. 6	映画「美術家訪問」第 1～8 輯	
		「坂本繁二郎」					

作 曲 家 の 個 展

日本の作曲家を紹介する目的で昨年 5 月より開始した本企画は本年も引き続き毎月 1 回土曜日に開催し、通算 26 回に達した。

本年度開催回数12回, 参会者 797 名。

回数	月日	作曲家	回数	月日	作曲家	回数	月日	作曲家
15	1. 25	松 平 頼 則氏	19	5. 31	高 田 三 郎氏	23	9. 27	清 水 修氏
16	2. 22	黛 敏 郎氏	20	6. 28	山 羊 の 会	24	10. 18	諸 井 誠氏
17	3. 15	箕 作 秋 吉氏	21	7. 26	電子音楽とミュージック・コンクレート	25	11. 1	葦 の 会
18	4. 26	別 宮 貞 雄氏	22	8. 30	安 部 幸 明氏	26	12. 6	清 水 修氏

L. P. レコード・コンサート

前年に引続き毎週土曜日に開催し, 通算 234 回に達した。

本年度開催回数 27 回, 参会者 1297 名

主 な 日 録

映 画

美術家訪問第 5, 6, 7, 8 輯を完成した。

第 5 輯 金山平三 奥村土牛, 西山翠嶂、飯塚琅玕斎, 徳岡神泉, 坂本繁二郎, 堅山南風

第 6 輯 有島生馬, 和田三造, 松田権六, 安田靫彦, 福田平八郎, 横山大観

第 7 輯 正宗得三郎, 結城素明, 榊原紫峰, 富本憲吉, 石川寅治, 高村光太郎

第 8 輯 小野竹喬, 中村研一, 堂本印象, 寺内万治郎, 吉田三郎, 鏑木清方, 川合玉堂

アンドレ・マルロオ（フランス
文化特使）夫人来館（12月10日）
向って右より，マルロオ氏夫人，
福島繁太郎氏夫人，小松清氏夫人
←

→
向って左より，石橋正二郎氏，
福島氏夫人，マルロオ氏夫人，
小松氏夫人，石橋氏夫人

←
クロラ・ミュラー美術館長ハンマヘル氏，ゴッホ展派遣団長ヴァン・デル・レウ氏各夫妻来館（10月11日）
向って左よりハンマヘル氏夫妻，レウ氏夫人，富永惣一氏，レウ氏

→
石橋氏別荘鳩林荘にて宗達の扇面に見入るハンマヘル氏夫妻（11月8日）

フィリッピン現代美術展

(3月25日—4月3日)



3月25日秩父宮妃殿下御臨席
のもとに、開館式を挙行了た。
向って左より駐日フィリッピ
ン大使マニユエル・アデバ氏
夫妻、秩父宮妃殿下



スーラージュ、ザウーキー両氏来館

(1月23日)

向って左よりスーラージュ氏、ザウーキー氏、
スーラージュ夫人、富永惣一氏

ビエンナーレ国際美術展出品作

国内展示会



(3月4日—9日)

日本画の陳列

彫刻、油絵の陳列

ル オ ー 遺 作 展

(3月11日ー4月13日)

← ルオー展の会場

3月11日、ルオー展に来場の駐日フランス大使アルマン・ベラル氏(右)と石橋幹一郎氏(左)

→

土 曜 講 座

座談会「ルオーを偲びて」

(3月15日)

ルオーを偲びて(座談会)

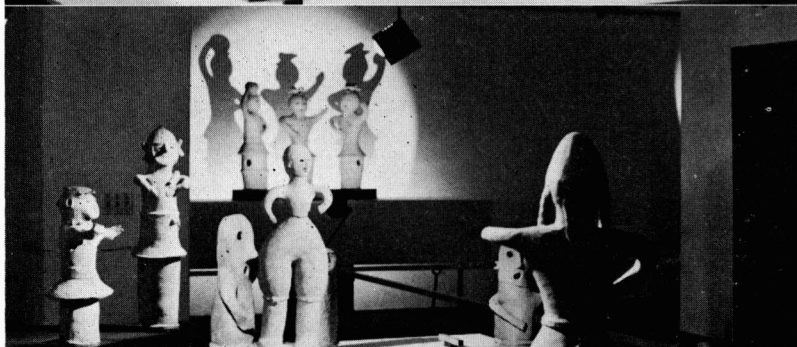
講師, 向って左より, 福島慶子夫人,
梅原竜三郎氏, 高田博厚氏, 宮田重雄氏

土曜講座の会場 →



は に わ 展

(6月10日—7月19日)



ジョージ・ビッドル氏版画展

(10月21日—26日)

牡牛と牝牛

ヴィクター

豚とひなどり

二頭の山羊と雄雞

砂！

エウロペ



ジョージ・ビッドル氏版画展
(10月21日——26日)

棟方志功氏と談笑するビッドル氏

パウル・クレー展 (10月1日——11月2日)



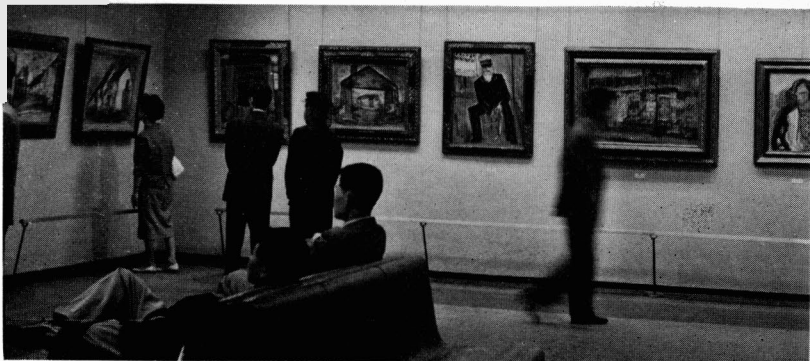
野見山 暁 治 作 品 展
(9月16日——21日)

モンタネ氏作品展 (6月3日——8日)
会場に於けるモンタネ氏

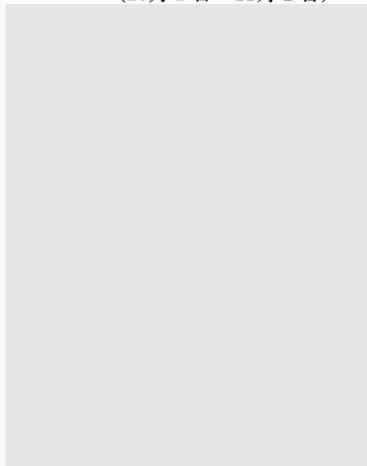
長谷川路可氏フレスコ作品展 (11月25日—30日)
会場に於ける長谷川氏

佐伯祐三歿後30年記念展 (4月29日—5月25日)

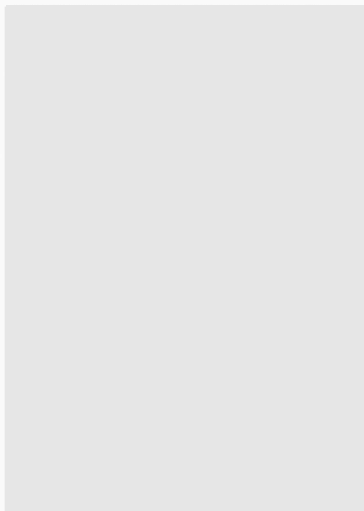
佐伯展の会場に於ける佐伯氏
未亡人 米子女史



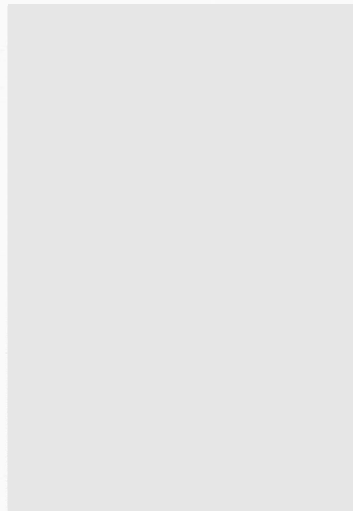
パウル・クレー展
(10月1日—11月2日)



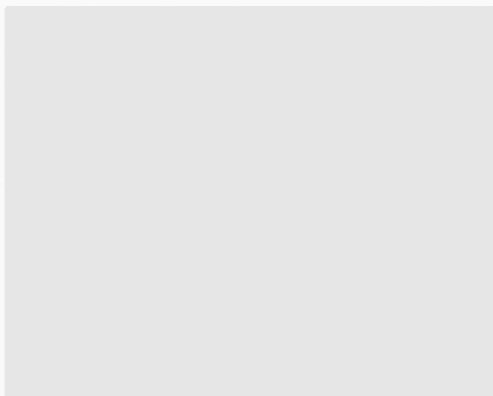
思索にふける男 (自画像)



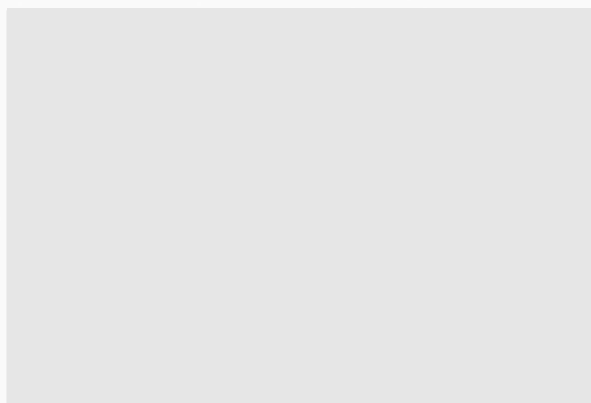
秋の風景 (油彩)



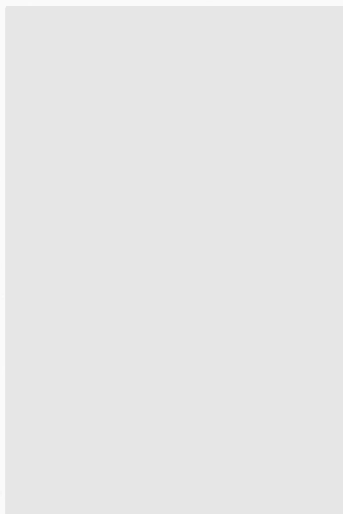
朝と夕 (水彩)



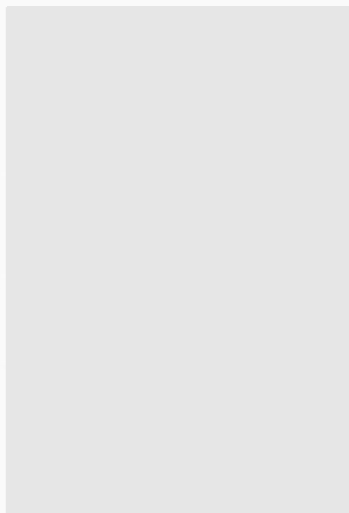
集り (水彩)



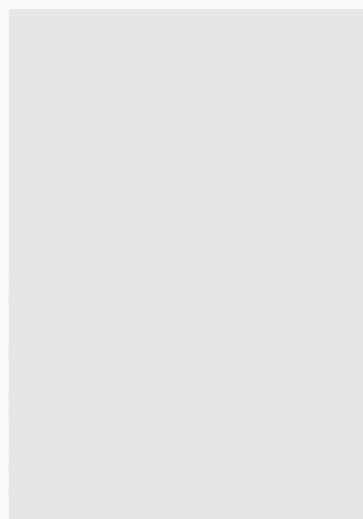
太陽にそむくもの (ペン)



蛾の踊り (水彩)



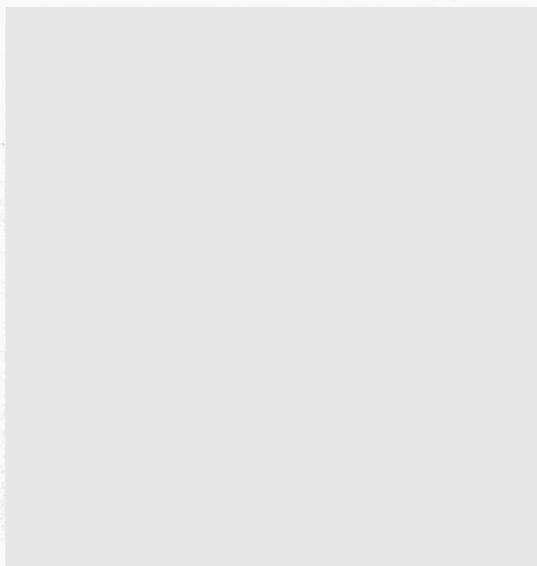
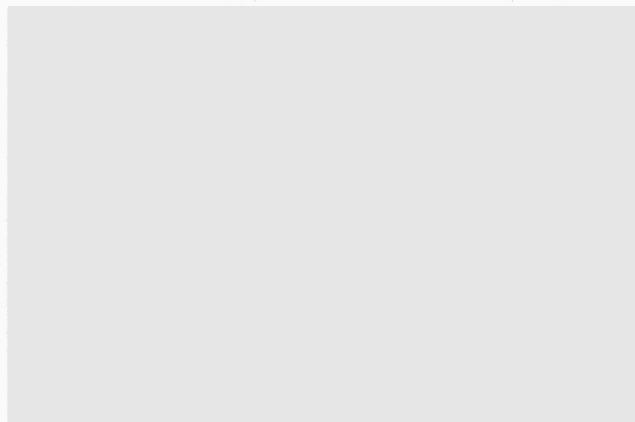
森の精 (水彩)



金を勘定する老人 (エッチング)

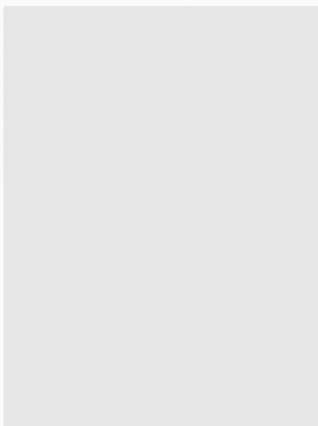
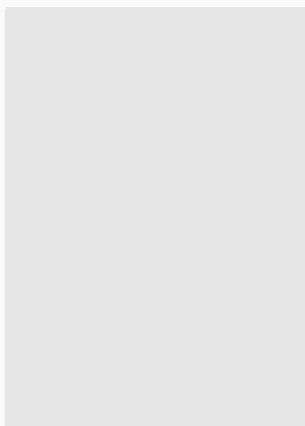
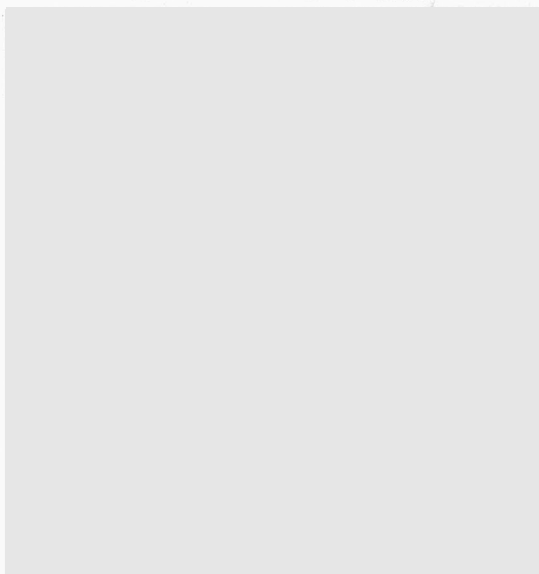
ジャン・リュルサ展

(11月4日——16日)



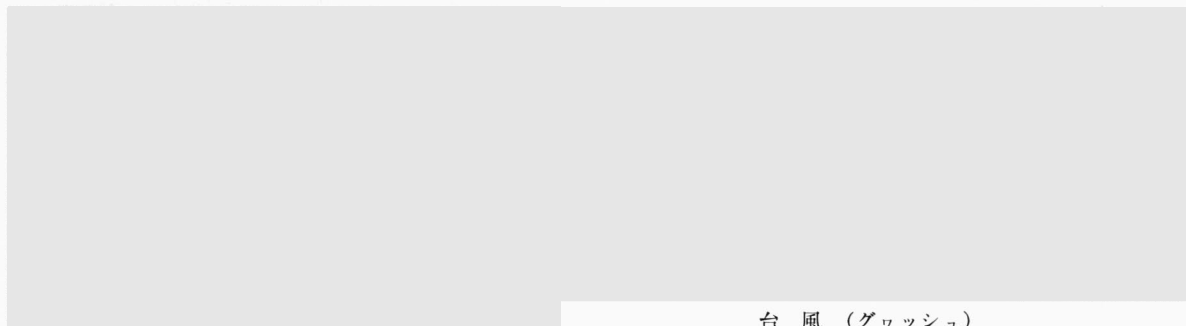
美術館応接室に於けるリュルサ氏(中央)
伊原宇三郎氏(向って右) フランス大使館文化部長
トッファン氏(左)

夜のはじまり(壁掛)



火の人(グワッシュ) 花 (グワッシュ)

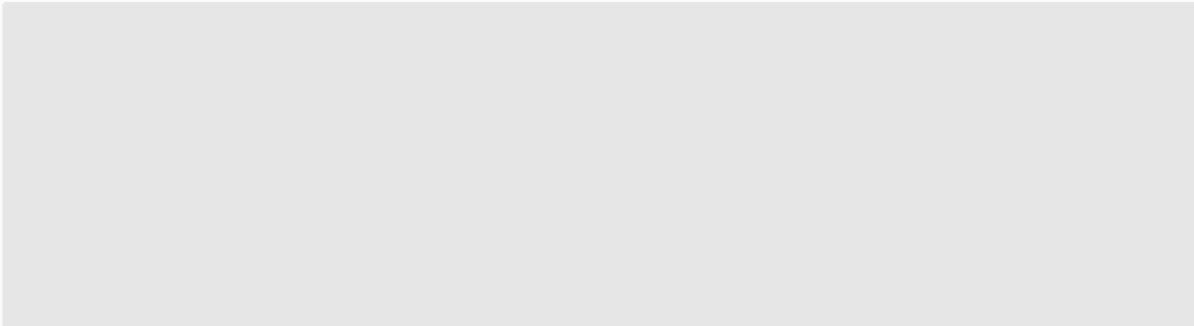
エメラルドの雉子(壁掛)



プロシダ(リトグラフ)

台風(グワッシュ)

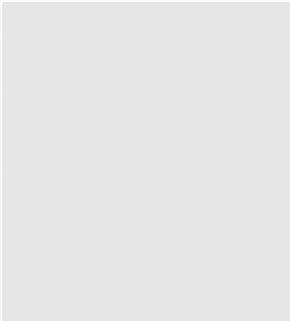
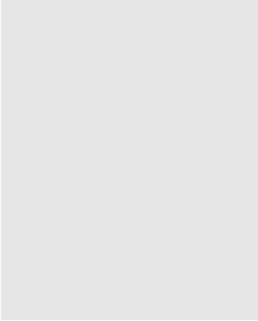
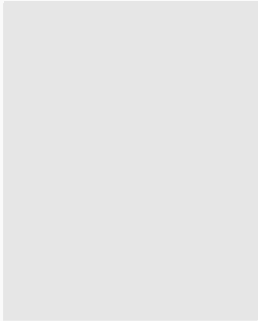
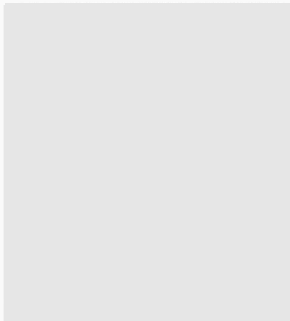
[佐伯祐三展より]



カフェ・レストラン

瓦斯灯と広告

オブセルヴァトアール附近



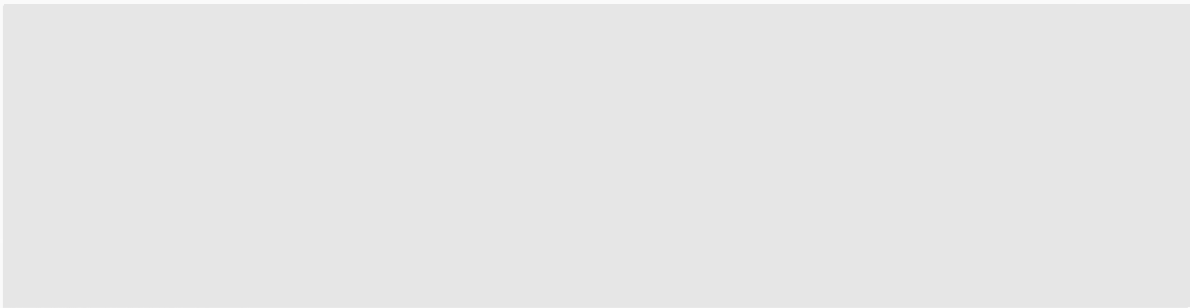
人形

郵便配達夫

ロシアの少女

サクレ・キュール

[野見山暁治展より]



岩上の人

部屋

丘

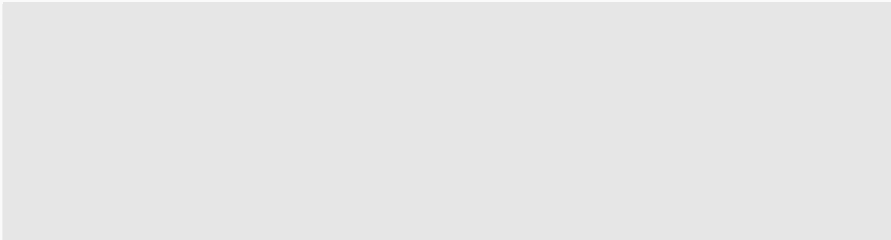


映画

美術家訪問

第5集～第8集

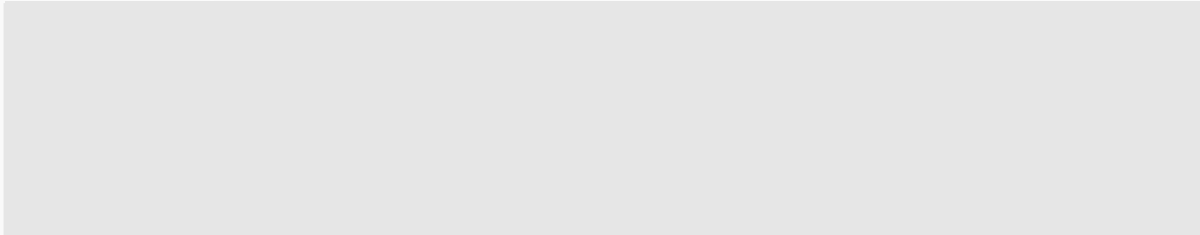
より



安田靉彦氏

西山翠嶂氏

横山大観氏



奥村土牛氏

福田平八郎氏

富本憲吉氏

徳岡神泉氏

ブリヂストン美術館作品目録

外国作品

1	ル	ー	ベ	ン	ス	男 の 肖 像	(64.5×49cm)	
2	ゴ	イ	エ	ン		オ ラ ン ダ 風 景	(13.5×18)	
3					〃	オ ラ ン ダ の 運 河	(29.5×45.5)	
4	レ	ム	ブ	ラ	ント	聖ペテロと兵士達	(21.5×16.5)	
5	ファン・デル・ネール					オランダの冬景色	(63×87)	
6	コ		イ		ブ	ユトレヒト附近の城の濠	(43.5×55.5)	
7	グ	ァ	ル	デ	ィ	サン・ジョルジオ・マジョーレ寺	(26.5×46)	
8					〃	大 運 河 の 税 関	(33×47)	
9					〃	リ ア ル ト 橋	(62.5×98.5)	
10	ゲ	イ	ン	ズ	ボ	婦 人 像	(75.5×64.5)	
11	ド	ラ	ク	ロ	ア	馬 習 作	(19×25)	
12	コ		ロ		ー	ヴィル・ダブレール	(51×46)	1835~40
13					〃	ツ ー タ ン 場 農	(44×64)	1845 頃
14					〃	オルレアンの風景	(28×38)	1845~50
15					〃	瓶を持つ伊太利の女	(33×21)	1826
16	ミ		レ		ー	農 夫 (素 描)		
17	ド	ー	ビ	ニ	ー	漁 場	(40×67)	
18	ク	ー	ル		ベ	雪 景	(43.5×61)	
19					〃	海	(55×66)	1867
20	ド	ー	ミ	エ		観 劇	(23.5×33.5)	
21	ギ	ー		ス		酒 場 (水 彩)	(18.5×21.5)	
22	モ	ン	チ	セ	リ	公 園 の 貴 婦 人	(43.5×56.5)	
23	マ				ネ	裸 婦 (素 描)	(41×27.5)	
24					〃	オペラの仮装舞踏会	(47×38.5)	1873
25					〃	メリー・ローラン (パステル)	(42×37.5)	1882
26					〃	ブ ラ ン 氏 像	(206.5×127)	1879
27	ド				ガ	踊 子 (素 描)	(28×22)	
28					〃	踊りの稽古場にて (パステル)	(46×89)	1895~98
29					〃	浴 後 (パステル)	(63×68)	1900 頃
30	ピ	サ			ロ	ブーヅヴァールのセーヌ河	(51×82)	1780
31					〃	ポントアーズの菜園	(55×46)	1878
32					〃	収 穫 (グワッシュ)	(71×127)	1882
33	モ		ネ		ー	洪 水	(54×73)	1871~2
34					〃	ヴェニス の 夕 陽	(74×93)	1908
35					〃	セ ー ス 河	(22×26.5)	
36					〃	海 (ブルターニュ・ベリール)	(61×74)	1888 頃
37					〃	睡 蓮	(81×99)	1903
38					〃	睡 蓮 の 池	(101.5×74.5)	1907
39					〃	霧のテームス河 (パステル)	(34×50)	
40	シ	ス	レ		ー	村 の 道	(66×93)	1866
41					〃	ブ ー ジ ヴ ァ ー ル	(55×74)	
42					〃	サン・マンメ六月の朝	(53×74)	

43	シ	ス	レ	ー	風 景	(55×74)	
44			"		海 景 (ガール海岸)	(53×65)	1897
45	セ	ザ	ン	ヌ	凭る裸体 (素 描)	(31×40)	1861~5
46			"		静 物 (鉢と牛乳入れ)	(20×18)	1873~7
47			"		三人の浴女 (素 描)	(11×14)	1875~85
48			"		水浴群像 (水 彩)	(13×21)	1900 頃
49			"		サント・ヴィクトアール 山とシャトー・ノアル	(65.5×81)	1898~1900
50			"		帽子をかぶった自画像	(60×49)	1890~4
51	ル	ノ	ア	ー	少 女 (パステル)	(61.5×46)	1887
52			"		裸 婦 (素 描)	(32×17)	
53			"		カーニュのテラス	(46×55.5)	1905 頃
54			"		坐 る 浴 女	(55.5×44.5)	1914
55			"		青 帽 子 の 女	(26×23.5)	1918 頃
56	ゴ	ー	ガ	ン	庭 の 中 の 家	(60×74)	1884
57			"		女 の 顔	(46.5×38)	1886
58			"		丘のある風景 (ブルターニュ)	(73.5×93)	1888
59			"		ブルターニュの林	(53×46)	1889
60	ゴ		ッ	ホ	鯀	(37×44.5)	1886 頃
61			"		花	(46.5×38.5)	"
62	ル		ド	ン	裸 婦 (素 描)	(60×68)	
63	ル		ソ	ー	牛 の い る 風 景	(47×55)	
64			"		飛行船のある風景	(46×54.5)	
65	シ	ニ	ヤ	ッ	港	(73.5×54.5)	
66			"		ラ・ロシェル風景(水彩)	(21×27)	
67	ロ		ダ	ン	裸 婦 (素 描)	(31×17.5)	
68			"		裸 婦 (素 描)	(18×11.5)	
69	ブ	ル	デ	ル	レダと白鳥 (水 彩)	(25×16)	
70			"		傷つける精を運ぶサントオル(水彩)	(20×15)	
71			"		裸 婦 (素 描)	(25×31)	
72	ボ	ナ	ー	ル	夜 の 室 内	(44×52)	1889
73			"		桃	(36.5×38)	1926
74			"		海 岸	(30×45)	
75			"		ヴェルノン風景	(63.5×62)	1925 頃
76	ヴ	ィ	ヤ	ー	鏡 の 前 (パステル)	(31×24)	
77	マ		チ	ス	画 室 の 裸 婦	(65.5×50)	1898~9 頃
78			"		コリウール海岸	(25×32)	1905
79			"		縞 ジャ ケ ッ ト	(123×64)	1909 頃
80			"		横 た わ る 裸 婦	(33×41)	1920 頃
81			"		オ ダ リ ス ク	(45.5×37.5)	1922
82			"		オ ダ リ ス ク	(55.5×46)	1926
83			"		海 水 着 の 女	(46.5×33)	1935
84			"		リュリュと犬 (素 描)	(55×45)	1931
85	ル		オ	ー	ピ エ ロ	(75.5×51.5)	1925
86			"		風 景	(20.5×31)	1913
87	ド			ニ	バ ッ カ ナ ール	(99×139)	1920

88	ラ プ ラ ー ド	横 た わ る 女	(38.5×55.5)	
89	"	シャルトル風景	(65×53)	
90	ヴ ラ マ ン ク	風 景	(60×73)	1905~6
91	"	風 景 (水 彩)	(47×56)	
92	ド ラ ン	聖 母 子	(27×22)	1913
93	ロ ー ラ ン サ ン	二 人 の 少 女	(65.5×54.5)	1923
94	"	手 鏡 を 持 つ 女	(46×38.5)	
95	デ ュ フ ィ	静 物	(38×46)	
96	"	静 物 (水 彩)	(46×59)	
97	"	ヨ ッ ト の あ る 港	(54×81)	
98	"	オアシス (素 描)	(41.3×55.2)	1921
99	ユ ト リ ロ	サ ン・ド ニ 運 河	(54×75.5)	1910 頃
100	"	ムーラン・ルージュ (パステル)	(26×29.7)	1933
101	モ ギ リ ア ニ	D 氏の像 (素 描)	(42×27)	
102	ベ ラ ー ル	緑 の 坐 像	(101×82)	
103	オーガスタス・ジョン	素 描	(23×41)	1917
104	ピ カ ソ	女 の 顔	(46×38)	1923
105	"	茶 碗 と 匙	(15.5×27)	1922
106	"	卓子掛の上の静物	(51.5×66.5)	1946
107	ブ ラ ッ ク	梨	(27.5×45)	1927
108	ド ン ゲ ン	公 園 の 道	(68×52)	
109	ス ゴ ン ザ ッ ク	風 景 (水 彩)	(50×56)	
110	ロ ー ト	海 浜	(50.5×73)	1922 頃
111	ザ ッ キ ン	三人の女 (グワッシュ)	(62×45)	
112	"	三つの冒険 (グワッシュ)	(64×47.5)	1951
113	マ リ ー ニ	馬 (グワッシュ)	(61×42)	1954
114	ボムベイ壁画断片 2 点 その他外国作品数点			

日 本 作 品

1	中 丸 精 十 郎	滝	(107.5×70.5cm)	1890
2	百 武 兼 行	臥 裸 婦	(97×187)	1881 頃
3	浅 井 忠	縫 物	(61×46)	1902
4	"	グレーの秋 (水 彩)	(27×43)	1901
		他 1 点		
6	原 田 直 次 郎	童 女	(51×41)	1885 頃
7	黒 田 清 輝	ブ レ ハ の 少 女	(81×54)	1891
8	"	秋 の 山 路	(81×61)	1912 頃
9	"	鉄 砲 百 合	(61.5×81)	1909
10	"	針 仕 事	(80×65)	1890
11	藤 島 武 二	天 平 の 面 影	(198.5×94)	1902
12	"	自 画 像	(47×32.5)	1904~5
13	"	ヴェルサイユ風景	(73×91)	1906~7
14	"	噴水のある風景	(16×22)	"
15	"	ル チ ェ ル ン	(23×33)	1908
16	"	ネ ミ 湖	(26.5×35)	"

17	藤 島 武 二	瑞 西 風 景	(24×33)	1908
18	"	噴 水 の ある 池	(24×33)	1908~9
19	"	ヴ ェ ラ ・ デ ス テ の 池	(24×33)	"
20	"	糸 杉 (ヴ ェ ラ ・ フ ァ ル コ ニ エ リ)	(40×37)	"
21	"	ボ ム ペ イ 壁 画 模 写	(35×26.5)	"
22	"	"	(26.5×35)	"
23	"	ボ ム ペ イ	(26.5×35.5)	"
24	"	ボ ム ペ イ 遺 跡	(26.5×35.5)	"
25	"	池	(31×26)	"
26	"	糸 杉	(33×24)	"
27	"	ナ ボ リ 湾	(26×35)	"
28	"	イ タ リ ー の 海	(24×32)	"
29	"	池 畔 の 女	(30×31)	"
30	"	半 裸 婦 人 像	(31×30)	"
31	"	空 (ロ ー マ)	(27×35.5)	"
32	"	雲 (ロ ー マ)	(22.5×38.5)	"
33	"	ロ ー マ の 遺 跡	(35.5×26.5)	"
34	"	ロ ー マ の 寺 院	(33.5×27)	"
35	"	ロ ー マ 郊 外	(24×33)	"
36	"	黒 扇	(64×41.5)	"
37	"	チ ョ チ ャ ラ	(45×38)	"
38	"	唐 様 三 部 作	(79×138.5)	1912 頃
39	"	淡 路 島 遠 望	(53×73)	1929
40	"	浪 (大 洗)	(34×46)	1931
41	"	五 剣 山 の 日 の 出	(53×73.5)	1932
42	"	五 剣 山 の 日 の 出	(37.5×45)	"
43	"	屋 島 よ り の 遠 望	(54×73)	"
44	"	東 海 旭 光	(65×91)	"
45	"	奈 良 風 景	(54×46)	1934
46	"	海	(38×45.5)	"
47	"	旭 光 (新 高 山)	(39×46.5)	1935
48	"	琉 球 の 女 (パ ス テ ル)	(36×29)	1936
49	"	琉 球 の 女 (鉛 筆)	(35.5×28)	"
50	"	蒙 古 の 日 の 出	(42×55)	1937
51	"	黄 浦 江 (水 彩)	(28×36)	1938
52	"	港 の 朝 陽 (絶 筆)	(19×24)	1943
53	"	日 の 出	(19×24)	
54	"	騎 兵 (鉛 筆)	(55.5×27)	
55	"	素 描 5 点		
		他 10 点		
70	岡 田 三 郎 助	雪 景	(21×26)	1913
71	"	髪 梳 く 女	(60×46)	1915
72	"	水 浴 の 前	(200×76)	1916
		他 2 点		
75	満 谷 国 四 郎	ブ ル タ ー ニ ュ 風 景	(46×55.5)	1913 頃

76	満谷国四郎	坐	婦	(65×54.5)	1913
77	"	ばら (絶筆)		(37.9×45.5)	1936
		他 4 点			
82	青木 繁	闇威弥尼 (水彩)		(15×10.2)	1903
83	"	輪 転		(27.3×37.6)	"
84	"	木 立		(33×24)	1904
85	"	農 家		(29×31)	"
86	"	春 (水彩)		(16.3×32.3)	1904
87	"	丘に立つ三人 (水彩)		(16×14)	"
88	"	天 平 時 代		(46×76.5)	"
89	"	海 の 幸		(70×181.5)	"
90	"	海		(10.3×15)	"
91	"	水 浴 (水彩)		(14×25)	1904~5
92	"	海 景		(35×71.5)	"
93	"	光 明 皇 后		(38×72.5)	1905
94	"	雪 景		(23×32.5)	1906
95	"	わだつみのいろこの宮		(181.5×70)	1907
96	"	月 下 滞 船 図		(41.5×57)	1908
97	"	春 (水彩)		(44.5 丸)	"
98	"	夏 (")		(")	"
99	"	秋 の 夜 (鉛筆淡彩)		(14.5×16)	1902
100	"	風 景 (扇 面)		(15×40.5)	1904
101	"	女 の 顔 (羽子板)			"
102	小 出 樞 重	帽子をかぶった自画像		(125×89.5)	1924
103	"	裸 婦		(70×46.5)	1925
104	"	裸 婦 (素描)		(35×50)	1926
105	安 井 曾 太 郎	風 景		(38×46)	1911
106	"	水 浴 裸 婦		(128×193)	1914
107	"	ば ら		(63×52)	1932
108	"	桜		(60.5×55)	1946
109	"	り ん ご		(31×51.5)	
110	"	北京風景(水彩, パステル, 色鉛筆)		(27×19)	1944 頃
111	"	レモンとメロン		(45.5×37.9)	1955
		他 1 点			
113	中 村 彝	自 画 像		(79.5×60)	1909
114	岸 田 劉 生	麗子坐像 (水彩)		(34×47)	1920
115	国 吉 康 雄	寝 た る 女		(41×76.5)	1929
116	古 賀 春 江	素 朴 な 月 夜		(116.8×91)	1929
117	"	単 純 な 哀 話		(116.8×91)	1930
		他 7 点			
125	佐 伯 祐 三	靴 屋 の 店		(72.5×59)	1925
126	"	テ ラ ス の 広 告		(53.5×65)	1927
127	"	ガ ラ ー ジ ュ		(60×73)	1927~8
128	"	広 告 貼 り		(73×60)	1928
129	和 田 英 作	読 書		(73×53.5)	1902

133	山 下 新 太 郎	他 3 点	物	(55×45.7)	1915
137	坂 本 繁 二 郎	他 3 点	女	(41×33)	1923
138	"	読 書 の	女	(41×32)	"
139	"	自 画	像	(45.5×37.5)	1929
140	"	放 牧 三	馬	(79.5×99)	1932
145	藤 田 嗣 治	他 4 点	景	(46×55)	1918
146	"	インキ 壺 の	静 物	(22×27)	1926
147	"	猫 の い る	静 物	(82×101)	1939~40
148	"	ドルドーギュ の	家	(45×53)	1940
149	"	公 園 の	雪	(32×41)	"
150	"	室	内	(38×46)	1943 頃
160	梅 原 竜 三 郎	他 9 点	ナポリよりソレントを望む	(45.5×61)	1921
161	"	富	士	(40×49)	1946
162	"	椿		(95×39)	
165	関 根 正 二	他 2 点	子 供	(60.6×45.5)	1919
166	長 谷 川 利 行	裸	婦	(53×45.5)	1938

他 1 点

その他日本現代画家作品数十点

版 画

ロートレック ムーランルージュのポスター 他百数十点

彫 刻

1	エ ジ プ ト	ホ ー ル ス	神 (アラバタスー)	(26×28cm)	紀元前 16世紀
2	"	アヌビス 神 礼 拝	(砂 岩)	(66×58)	" 8~7世紀
3	"	神 牛	(石)	(29×30.2)	" 5世紀
4	ギ リ シ ャ	少 女 像	(大 理 石)	(75)	" 6世紀
5	"	獅 子 頭 部	(")	(42×57)	" 5世紀
6	"	ヴ ィ ナ ス	(")	(139)	" 4世紀
7	"	ポセイドン の 顔	(")	(29)	" 4世紀
8	"	牛 頭	(")	(22.5)	
9	ロ ー マ	ヴ ィ ナ ス	(")	(36.5×148)	
10	"	ヴ ィ ナ ス の 首	(")	(29)	
11	"	獅 子 頭 部	(")	(19.5)	
12	バ ル ミ ュ ラ	人 物 像	(石 灰 石)	(55.3)	1~2世紀
13	"	"	(")	(50.8)	"
14	北 部 フ ラ ン ス	キ リ ス ト の 顔	(木)	(40)	13世紀
15	バ リ ー	牛	(ブ ロ ン ズ)	(20.5)	
16	"	馬	(")	(12.5)	
17	フ レ ミ エ	猫	(")	(8.3)	
18	ダ ル ー	働 く 人	(")	(9.3)	
19	ロ ダ ン	青 銅 時 代	(")	(63.5)	1877

20	ロ	ダ	ン	考	え	る	人	(〃)	(38.5)	1880								
21		〃		立	て	る	フ	ォ	ー	ネ	ス	(71)	1884							
22		〃		ビ	ュ	ヴィ	ス	・	ド	・	シャ	ヴァ	ン	ヌ	(ブ	ロ	ン	ズ)	(51)	1892
23		〃		女		の	顔	(〃)	(24.5)									
24	ブ	ル	デ	ル	風	の	中	の	ベ	ー	ト	ー	ベ	ン	(〃)	(126)	1904~8	
25		〃		サ		ッ	フ	ォ	(〃)	(28)	1907~8							
26		〃		ペ		ネ	ロ	ー	ブ	(〃)	(120)	1907~12						
27		〃		弓	を	ひ	く	ヘ	ラ	ク	レ	ス	(〃)	(77)	1909			
28	マ	イ	ヨ	ー	ル	女		の	顔	(テ	ラ	コ	ッ	タ)	(30)					
29	デ	ス	ピ	オ	ア	ン	ト	ア	ネ	ッ	ト	の	顔	(ブ	ロ	ン	ズ)	(31)	1918	
30		〃		女		の	顔	(〃)	(27)									
31	ポ	ン	ポ	ン	し		ャ	こ	(〃)	(27.4)								
32		〃		禿		鷹	(〃)	(20.5)										
33		〃		家		鴨	(〃)	(18.5)										
34	ザ	ッ	キ	ン	母		子	(石)	(75)									
35		〃		ポ		モ	ナ	(木)	(131)									
36		〃		三		美	神	(真		鍬)	(77)									
37	グ	レ	コ	画	家	K	氏	像	(ブ	ロ	ン	ズ)	(38)							

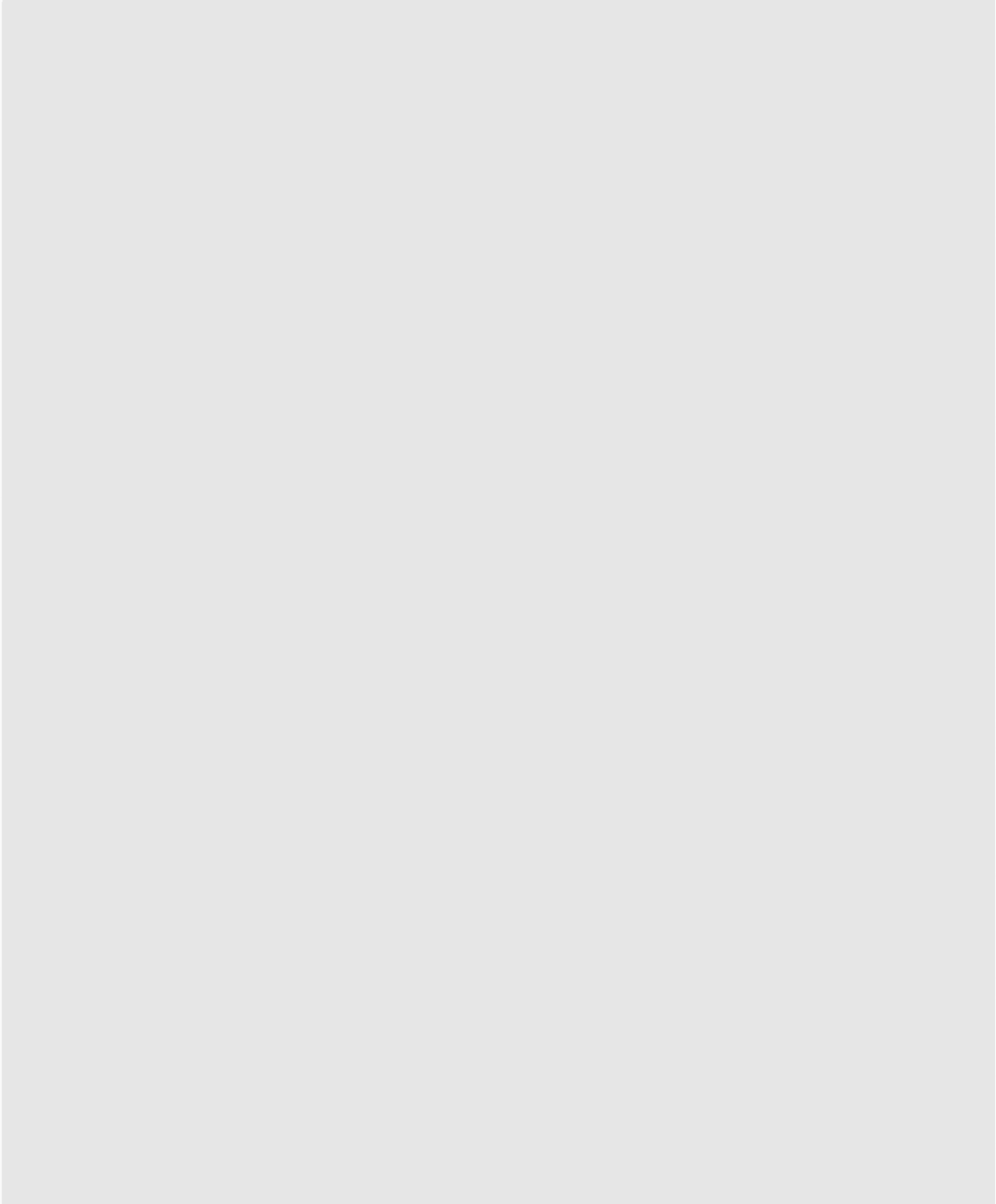
その他、エジプト、ギリシャ、ローマ、現代日本彫刻等数十点

そ の 他

イ	ン	カ	陶	器	数	十	点
ギ	リ	シ	ャ	陶	器	〃	
ペ	ル	シ	ャ	陶	器	〃	
ス	ペ	イ	ン	陶	器	〃	

ブリヂストン美術館の作品

フランス国立近代
美術館 副館長 **ベルナール・ドリヴァル**



1958

昭和33年度記録

ブリヂストン美術館

東京都中央区京橋1の1

BRIDGESTONE GALLERY

1-1 KYOBASHI, CHUOKU, TOKYO JAPAN



東京都中央区京橋1ノ1
ブリヂストン美術館