

1961

ブリヂストン美術館

館報

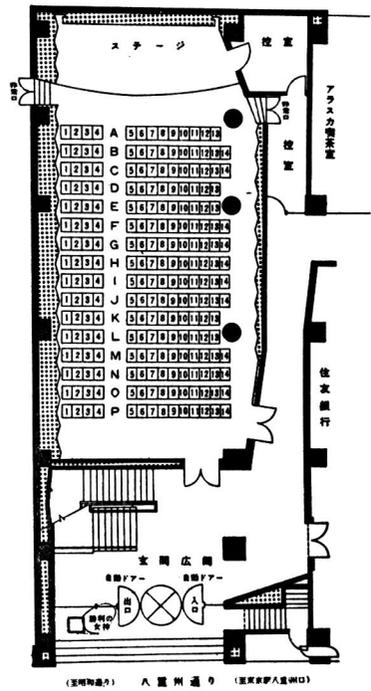
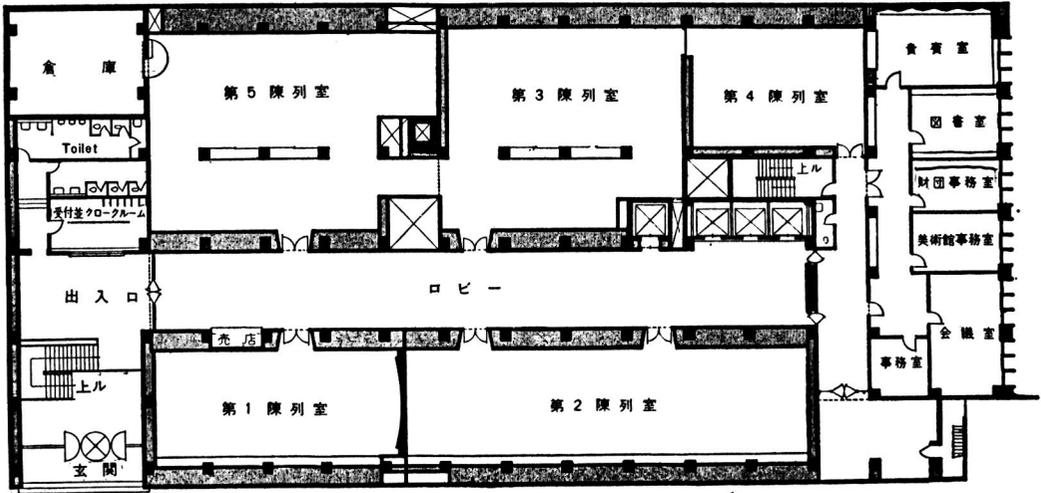
9

BRIDGESTONE GALLERY



1961
ブリヂストン
美術館
館報

昭和 35 (1960) 年度記録



目 次

○ 表紙写真	エジプト「ホールス神」
1 設立趣旨	1
2 位置・設備	1
3 機構・運営	1
4 開館時と入場料	2
5 35年度入場者一覧	2
6 マルケ展	3
7 主な日録	4
8 土曜講座	6
9 プリチストン美術館作品目録	7
10 追加新展示作品	17
11 諸新聞紙に見るマルケ展評	18
15 記録写真	(写真頁)

設 立 趣 旨

ブリヂストン美術館は、石橋正二郎氏が多年にわたって蒐集愛蔵した内外の美術品を、社会公共の為、広く一般の鑑賞に供し、文化向上の一端に貢献したいとの趣旨に基づき、昭和27年1月、ブリヂストンビルディング建設の機会に開設されたものであり、その充実発展を期するため、昭和31年4月設立された財団法人石橋財団がその経営を継承し、尚、昭和34年5月には面積が二倍に拡張されると共に、設備に大改良を加えた新装工事が完成した。

位 置 ・ 設 備

名 称——本美術館は“ブリヂストン美術館”と称し、英文では“BRIDGESTONE GALLERY”と記す。

位 置——東京都中央区京橋一丁目一番地の一 ブリヂストンビルディング1,2階

国電・東京駅八重州口下車。都電・通三丁目下車。地下鉄・京橋又は日本橋下車

面 積——ブリヂストンビル2階全部と1階に講堂等、約800坪(2645平方米)

部 屋 割——第1陳列室、第2陳列室、第3陳列室、第4陳列室、第5陳列室、ロビー、貴賓室、会議室、図書室、事務室、倉庫、ブリヂストンホール

照 明——乳白色アクリライト付特殊ルーバー、蛍光灯と白熱灯の併用、壁面照度平均300ルクス

換 気——エアーコンディションによる換気及び冷暖房、湿度等自動調整

機 構 ・ 運 営

美術館は、財団法人石橋財団に所属し、その運営は運営委員会に委ねられている。機構次の通り

石 橋 財 団 理 事 長 石橋正二郎

理 事 団 伊能、牧野良三、石井光次郎、野田俊作、君島武男、石橋幹一郎、
富永惣一、鳩山威一郎

監 事 加嶋五郎、成毛収一、郷 裕弘

評 議 員 石橋正二郎、団 伊能、牧野良三、石井光次郎、君島武男、石橋幹一郎、
富永惣一、加嶋五郎、佐藤尚武、谷口弥三郎、鶴沢 晋、鳩山安子、
成毛典子、竜頭文吉郎、酒井 康

事 務 局 長 酒井 康

ブリヂストン美術館顧問 細川護立、浅野長武

参 与 大原総一郎、上野直昭、久保貞次郎、矢代幸雄、松本栄一、秋山光夫、
野間清六

館 長 石橋正二郎

運 営 委 員 会 委 員 長 団 伊能

委 員 今泉篤男、伊原宇三郎、猪熊弦一郎、石橋幹一郎、富永惣一、嘉門安雄、
河北倫明、谷 信一

主 事 岩佐新 嘱託 徳大寺公英 学芸員 六条隆次、山上隆之輔、穴沢えみ子

開館時と入場料

開館時間 午前10時～午後5時30分
休館 毎月曜日，年末12月28日～1月4日
入場料 (一人) 一般 ¥50，学生 ¥30，12歳未満 ¥20
 (団体) 一般 ¥40，学生 ¥20，12歳未満 ¥10
20人以上
 尚，特別展の場合は，変更することがある。

昭和35年度入場者一覧

	一般	学生	小人	団体	合計	フリーパス	総計	有料者 一日平均
1月	3,716	2,254	82	703	6,755	391	7,146	281
2月	3,434	2,111	45	428	6,018	229	6,247	251
3月	4,466	3,789	85	214	8,554	277	8,831	317
4月	4,926	3,180	90	115	8,311	265	8,576	320
5月	4,366	2,608	56	739	7,769	433	8,202	299
6月	3,545	1,851	48	468	5,912	572	6,484	227
7月	4,015	2,545	64	284	6,908	200	7,108	256
8月	4,397	2,970	120	795	8,282	168	8,450	319
9月	7,930	4,050	17	181	12,178	292	12,470	487
10月	10,659	7,319	0	829	18,807	514	19,321	723
11月	4,212	1,879	60	503	6,654	333	6,987	256
12月	2,426	1,445	36	240	4,147	154	4,301	180
合計	58,092	36,001	703	5,499	100,295	3,828	104,123	328

有料者一日平均数は，開館実数を以て算出したものである。

マルケ展

(9月18日~10月30日)

朝日新聞社と当館との共同主催，フランス大使館後援，当館第3, 5 陳列室に於て開催

(油 彩)

- 1 赤い着物の母の像
- 2 柵による裸婦
- 3 郊 外
- 4 いとこの像
- 5 アルクイユの街灯
- 6 母といとこの像
- 7 ノートルダム寺院の後陣
- 8 サン・トロペーズの松
- 9 サント・アドレスの棧橋
- 10 カルーゼルの広場
- 11 ポルト・ド・サン・クルー風景
- 12 ハンブルグの小艇
- 13 ナポリ風景
- 14 赤い長椅子の裸婦
- 15 コンフランの橋
- 16 コリウールの街路
- 17 両腕をあげた裸婦
- 18 サン・ミッシェル橋の煙
- 19 青い背景の裸婦
- 20 マルセーユの貨物船
- 21 サモア風景
- 22 サモア風景，坐る女
- 23 エスタックの朝の庭
- 24 ラ・ロシエルの入舟
- 25 ラ・ロシエルの帆船出港
- 26 波止場より見たアルジェ風景
- 27 シディ・ブ・サイドのアラビヤ農園
- 28 ブジーの郵便船
- 29 ヴィユ・ポールのレストラン
- 30 サン・ジャン・ド・リュズの漁夫
- 31 ラ・グーレットの小舟
- 32 ポアッシー，緑の小舟
- 33 プーローニュ・シュル・メール風景
- 34 トリエルの船着場

- 35 マルケ夫人像
- 36 アルジェ，サン・ラファエル公園
- 37 オロンヌの浜の八月
- 38 シュリナ・ダニューブ
- 39 ピラの日光浴
- 40 ル・アーヴル
- 41 ピラの帆船
- 42 ヴェニススの客船
- 43 メリクール風景
- 44 メリクールの曇り日
- 45 メリクールの窓
- 46 雨のボン・スフ
- 47 ポルクロール島の庭
- 48 ツーロン，ブラン岬
- 49 ポルクロール島の帆船
- 50 アルジェ港のリシェリユー号
- 51 アルジェ，緑の鎧戸
- 52 ジャナン・シディ・サイド，室内
- 53 アルジェ，夏
- 54 アルジェ港の朝霧
- 55 アルジェ，花咲く庭
- 56 アルジェのアトリエ
- 57 ラ・フレットの春の宵
- 58 ラ・フレットの秋
- 59 霧のボン・スフ
- 60 霧と雪のボン・スフ

(水 彩)

- 1 セーヌ河畔にて絵を描くマチス
- 2 ノルマンディのラ・ペルカイユリー
- 3 パリ郊外
- 4 パリの屋根
- 5 アンディでの水浴
- 6 フォンタラビア
- 7 ノルマンディのヴィユ・ポール

- 8 サン・ジャン・ド・リュズの嵐
- 9 アルジェシラス運河
- 10 丘より見たアルジェ
- 11 プルーマナックの浜
- 12 ストックホルム
- 13 コリウール
- 14 ヴェール・ギャランの突端

(素 描)

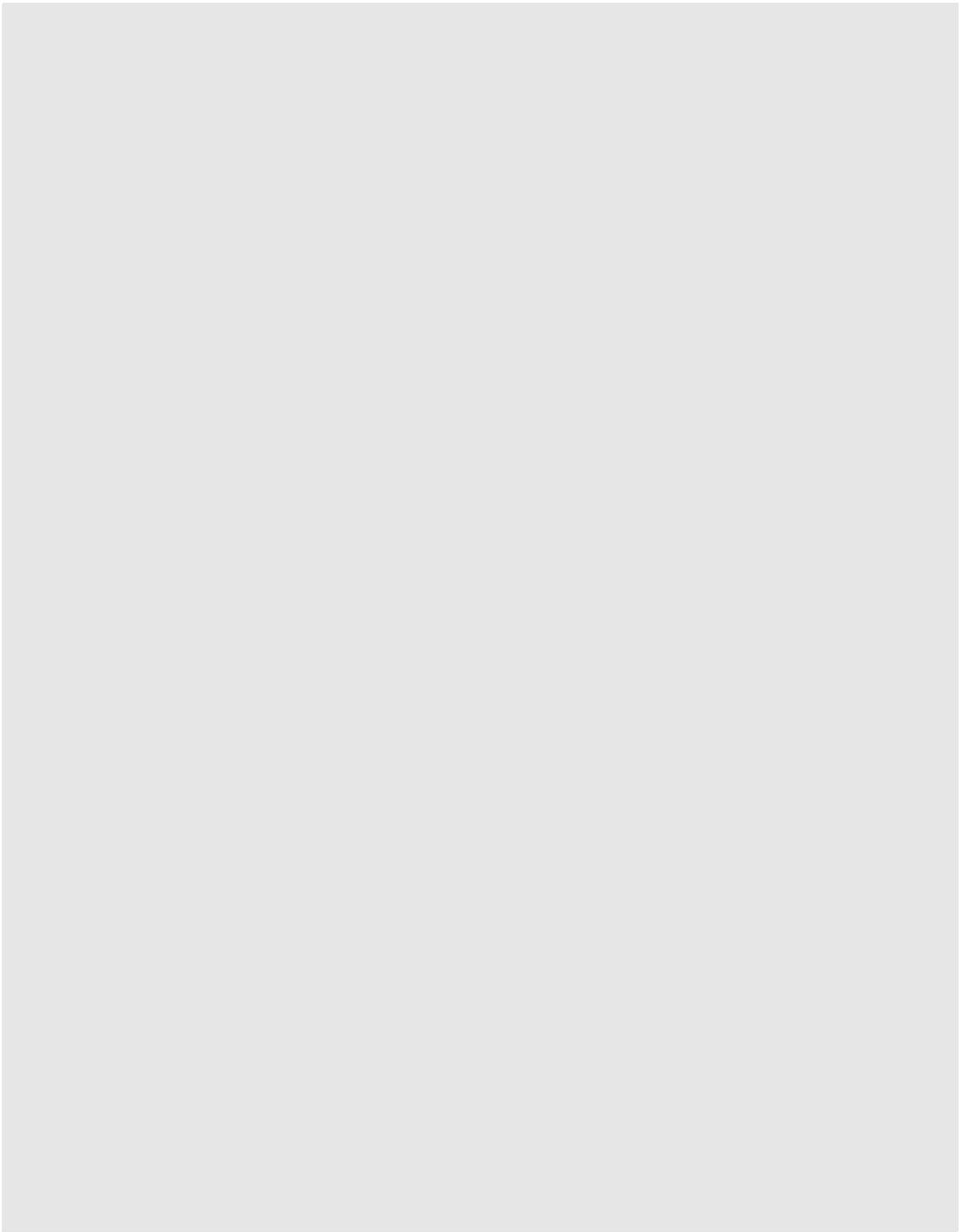
- 1 うしろ向に立つ女
- 2 恋人たち
- 3 (表) 帽子をかぶった女の横顔
(裏) 両手をポケットに入れた男
- 4 男，少女
- 5 出 会 い
- 6 車を押す男
- 7 嵐
- 8 ノルマンディの村
- 9 (表) 行 商 人
(裏) お洒落女
- 10 二人の少女
- 11 車をひく男
- 12 (表) ワイシャツの男
(裏) 自 画 像
- 13 (表) 街 路
(裏) 街 路
- 14 (表) 傘を持つ女
(裏) 走る少女
- 15 (表) 日 曜 日
(裏) 坐る女
- 16 ボン・スフ
- 17 山 羊
- 18 たくましい娘
- 19 両腕をあげた裸体
- 20 ハンブルグの倉庫
- 21 ハンブルグの運河
- 22 ハンブルグの四輪馬車

23 やせ馬
24 立てる女
25 坐る女
26 出 発
27 肌着の女
28 長椅子の上の裸婦
29 微 笑
30 マルヌ河の水浴
31 軍 艦
32 マルセーユの帆船
33 マルセーユ港
34 マルセーユの通行人
35 帆 船

36 サモアでの昼寝
37 衣服を着る女
38 オペラハットとソフトハット
39 ラ・ロシエルの写生帖から
40 カスバより見たアルジェ
41 牝 牛
42 ポルクロル島
43 トリエルの漁夫
44 コリウールの漁夫
45 バニユルス
46 牝 猫
47 ラ・フレットのセース河
48 ラ・フレットの村

49 ルーヴル宮
50 ヴェール・ギャランの突端
(書 籍)
1 「ヴェニスの手紙」
2 「ダニューブの手紙」
3 「グリゾン風景、石版画集」
4 「プレジダン・ド・プロッスの手紙、ヴェニス滞在」の挿画
5 マルセル・マルティ「アラビヤの小さな町の風物」の挿画
6 ジャン・カサー「パリ狂想曲」の挿画
7 「オリジナル版画 10 枚集」

主 な 日 録



土 曜 講 座

通算 回数	月日	講 座	講 師	342	7. 9	パリの今昔 (スライド使用)	
321	1. 16	世界の美術館 (スライド使用)					向井 潤吉氏
		(1) ウフィッツィ	摩寿意善郎氏	343	7. 23	世界の美術館 (第2回) (スライド使用)	
322	1. 23	//(2) メルボルン	岡本謙次郎氏			(1) ルーヴル	伊原宇三郎氏
323	1. 30	//(3) ワシントン・シカゴ		344	7. 30	//(2) カイロ博物館	松田 権六氏
			益田 義信氏	345	8. 6	//(3) ボルゲーゼ美術館	嘉門 安雄氏
324	2. 6	//(4) エルミタージュ	高見 順氏	346	8. 13	//(4) ホノルル美術館	田中作太郎氏
325	2. 13	//(5) 大英博物館	今泉 篤男氏	347	8. 20	//(5) 故宮博物館	川上 溍氏
326	2. 20	//(6) ニューデリー	田中 一松氏	348	8. 27	//(6) ボイマンス美術館	土方 定一氏
327	2. 27	//(7) ルーヴル	伊原宇三郎氏	349	9. 3	//(7) カルカット博物館	高田 修氏
328	3. 5	//(8) トレド	宮本 三郎氏	350	9. 10	//(8) メキシコの美術館	福沢 一郎氏
329	3. 12	//(9) アムステルダム	嘉門 安雄氏	351	9. 17	//(9) ナショナル・ギャラリー	
330	3. 19	//(10) 故宮博物館	谷 信一氏				矢代 幸雄氏
331	3. 26	//(11) ウィーン	宮田 重雄氏	352	9. 24	//(10) ワルシャワ美術館	
332	4. 16	川合玉堂氏と私 映画「川合玉堂」				アレクサンデル・レイフェル氏	
			入江 相政氏				通訳 谷 信一氏
333	4. 23	藤島武二氏と私 映画「梅原竜三郎」		353	10. 1	マルケ研究 20年 (スライド使用)	
			湯沢三千男氏				林 謙一氏
334	4. 30	横山大観氏と私 映画「前田青邨」		354	10. 15	マルケ解説 (スライド使用)	
			遠山 孝氏				大久保 泰氏
335	5. 7	関根正二君と私 映画「鏑木清方」		355	10. 22	世界の美術館 (第3回) (スライド使用)	
			伊東 深水氏			(1) ローマの諸美術館	団 伊能氏
336	5. 28	「私の意見」桂離宮を論ず——専門家の 立場から (スライド使用)		356	10. 29	//(2) 中国歴史博物館	秋山 光和氏
		(1) 建 築	堀口 捨巳氏	357	11. 5	//(3) ベニスのアカデミア美術館	
337	6. 4	//(2) デザイン	剣持 勇氏				三輪 福松氏
338	6. 11	//(3) 庭 園	吉永 義信氏	358	11. 12	//(4) クリーブランド美術館, 他	
339	6. 18	//(4)	柳 亮氏				益田 義信氏
340	6. 25	画商の店頭から見たパリ画壇 スライド「新しいブラジル所見」		359	11. 26	//(5) ミュンヘン美術館, 他	
			徳大寺公英氏				芳賀 檀氏
341	7. 2	海外絵行脚 30 余年 カトリック的と芸 術的との問題 (スライド使用)		360	12. 3	//(6) アテネ考古美術館	土方 定一氏
			石河 光哉氏	361	12. 10	//(7) ルーブル美術館	伊原宇三郎氏
				362	12. 17	//(8) アカデミア・ゴヤ美術館	
							小松 清氏

ブリヂストン美術館作品目録

外国作品

1	リユーベンス	男の肖像	(64.5×49 cm)	
2	ゴイエン	オランダ風景	(13.5×18)	
3	〃	オランダの運河	(29.5×45.5)	
4	レムブラント	聖パウロと兵士達	(21.5×16.5)	1628
5	ファン・デル・ネール	オランダの冬景色	(63 ×87)	
6	コイブ	ユトレヒト附近の城の濠	(43.5×55.5)	
7	グアルディ	サン・ジョルジオ・マジョーレ寺	(26.5×46)	
8	〃	大運河の税関	(33 ×47)	
9	〃	リアルト橋	(62.5×98.5)	
10	ゲインズボロー	婦人像	(75.5×64.5)	
11	ドラクロア	馬習作(水彩)	(19 ×25)	
12	コロー	ヴィル・ダヴレー	(51 ×48)	1835~40
13	〃	ッターソン農場	(44 ×64)	1845頃
14	〃	オルレアン風景	(28 ×38)	1845~50
15	〃	瓶を持つイタリーの女	(33 ×21)	1826
16	ミレー	農夫(素描)	(25 ×34)	
17	ドービニー	漁場	(40 ×67)	
18	クールベ	雪景	(43.5×61)	
19	〃	海	(55 ×66)	1867
20	ドーミエ	観劇	(23.5×33.5)	1856~60
21	ギー	酒場(水彩)	(18.5×21.5)	
22	モンチセリ	公園の貴婦人	(43.5×56.5)	
23	マ	裸婦(素描)	(41 ×27.5)	
24	〃	オペラの仮装舞踏会	(47 ×38.5)	1873
25	〃	メリー・ローラン(パステル)	(42 ×37.5)	1882
26	〃	ブラン氏像	(206.5×127)	1879
27	ド	踊子(素描)	(28 ×22)	
28	〃	踊りの稽古場にて(パステル)	(46 ×89)	1895~8
29	〃	浴後(パステル)	(63 ×68)	1900頃
30	ピサロ	ブージュヴァールのセース河	(51 ×82)	1870
31	〃	ポントアーズの菜園	(55 ×46)	1878
32	〃	収穫(グワッシュ)	(71 ×127)	1882
33	モ	洪水	(54 ×73)	1871~2
34	〃	ヴェニス夕陽	(74 ×93)	1908
35	〃	セーヌ河	(22 ×26.5)	
36	〃	海(ブルターニュ・ベリール)	(61 ×74)	1886
37	〃	睡蓮	(81 ×99)	1903
38	〃	睡蓮の池	(101.5×74.5)	1907
39	〃	霧のテーマス河(パステル)	(34 ×50)	
40	シスレー	マルロットの村の道	(66 ×93)	1866
41	〃	サン・マメスのラ・クロア・ブランシュ	(55 ×74)	1884
42	〃	サン・マメス六月の朝	(53 ×74)	1884

43	シ	ス	レ	ー	シュレーヌのセーヌ河	(55 ×74)	1879
44					レディースコーヴ (ガール海岸)	(53 ×65)	1897
45	セ	ザ	ン	ス	凭る裸体 (素描)	(31 ×40)	1861~5
46					静物 (鉢と牛乳入れ)	(20 ×18)	1873~7
47					三人の浴女 (素描)	(11 ×14)	1875~85
48					水浴群像 (水彩)	(13 ×21)	1900
49					サント・ヴィクトール山と シャトー・ノアル	(65.5×81)	1898~1900
50					帽子をかぶった自画像	(60 ×49)	1890~4
51	ル	ノ	ア	ール	少女 (パステル)	(61.5×46)	1887
52					裸婦 (素描)	(32 ×17)	
53					カーニュのテラス	(46 ×55.5)	1905 頃
54					坐る浴女	(55.5×44.5)	1914
55					花のついた帽子の女	(40 ×50)	1917
56					青帽子の女	(26 ×23.5)	1918
57	ゴ	ー	ガ	ン	庭の中の家	(60 ×74)	1884
58					女の顔	(46.5×38)	1886
59					ブルターニュ風景	(73.5×93)	1888
60					ブルターニュの林	(53 ×46)	1889
61	ゴ		ッ	ホ	鍊	(37 ×44.5)	1886 頃
62					花	(46.5×38.5)	"
63	ル	ド	ン		裸婦 (素描)	(60 ×68)	
64	ル	ソ	ー		牛のいる風景	(47 ×55)	
65					飛行船のある風景	(46 ×54.5)	
66	シ	ニ	ヤ	ック	港	(73.5×54.5)	
67					ラ・ロシェル風景(水彩)	(21 ×27)	
68	ロ	ダ	ン		裸婦 (素描)	(31 ×17.5)	
69					裸婦 (素描)	(18 ×11.5)	
70	ブ	ル	デ	ル	レダと白鳥 (水彩)	(25 ×16)	
71					傷つける精を運ぶサントオル (水彩)	(20 ×15)	
72					裸婦 (素描)	(25 ×31)	
73	ボ	ナ	ー	ル	夜の室内	(44 ×52)	1899
74					桃	(36.5×38)	1926
75					海岸	(30 ×45)	
76					ヴェルノン風景	(63.5×62)	1925 頃
77	ヴ	ィ	ヤ	ール	鏡の前 (パステル)	(31 ×24)	
78	マ	チ	ス		画室の裸婦	(65.5×50)	1898~9 頃
79					コリウール海岸	(25 ×32)	1905
80					縞ジャケット	(123 ×64)	1909 頃
81					横たわる裸婦	(33 ×41)	1920 頃
82					オダリスク	(45.5×37.5)	1922
83					オダリスク	(55.5×46)	1926
84					海水着の女	(46.5×33)	1935
85					リュリュと犬 (素描)	(55 ×45)	1931
86	ル	オ	ー		ピエロ	(75.5×51.5)	1925
87					風景	(20.5×31)	1913

88	ド	ニ	バ ッ カ ナ ー ル	(99 × 139)	1920
89	ラ	ブ	横 た わ る 女	(38.5×55.5)	
90		〃	シ ャ ル ト ル 風 景	(65 × 53)	
91	ヴ	ラ	風 景	(60 × 73)	1905~6 頃
92		〃	風 景 (水彩)	(47 × 56)	
93	ド	ラ	聖 母 子	(27 × 22)	1913 頃
94	ロ	ー	二 人 の 少 女	(65.5×54.5)	1923
95		〃	手 鏡 を 持 つ 女	(46 × 38.5)	
96	デ	ュ	静 物	(38 × 46)	
97		〃	開かれた窓の静物(水彩)	(46 × 59)	
98		〃	ヨ ッ ト の ある 港	(54 × 81)	
99		〃	オ ア シ ス (素描)	(41.3×55.2)	1921
100	ユ	ト	サ ン ・ ド ニ 運 河	(54 × 75.5)	1910 頃
101		〃	ムーラン・ド・ラ・ギャレット(パステル)	(26 × 29.7)	1933
102	モ	ヂ	D 氏 の 像 (素描)	(42 × 27)	
103		〃	カ リ ア チ ー ド	(87.5×67)	1914
104	ベ	ラ	緑 の 坐 像	(101 × 82)	1928
105	オー	ガ	素 描	(23 × 41)	1917
106	ビ	カ	女 の 顔	(46 × 38)	1923
107		〃	茶 碗 と 匙	(15.5×27)	1922
108		〃	卓子掛の上の静物	(51.5×66.5)	1946
109	ブ	ラ	梨	(27.5×45)	1924
110	ド	ン	公 園 の 道	(68 × 52)	
111	ス	ゴ	風 景 (水彩)	(50 × 56)	
112	ロ	ー	海 浜	(50.5×73)	1922 頃
113	シ	ャ	ヴァンスの新月(グワッシュ)	(65 × 50)	1955
114	ザ	ッ	三人の女(グワッシュ)	(62 × 45)	1938
115		〃	三つの冒険(グワッシュ)	(64 × 47.5)	1951
116	マ	リ	馬 (グワッシュ)	(61 × 42)	1954
117	ボム	ペイ	壁画断片2点		
			その他外国作品数点		

日 本 作 品

1	中	丸	滝	(107.5×70.5 cm)	1890
2	百	武	臥 裸 婦	(97 × 187)	1881 頃
3	浅	井	縫 物	(61 × 46)	1902
4		〃	グ レ ー の 秋 (水彩)	(27 × 43)	1901
5		〃	ヴ ェ ニ ス (水彩)	(36 × 22)	1902
6	原	田	童 女	(51 × 41)	1885 頃
7	黒	田	ブ レ ハ の 少 女	(81 × 54)	1891
8		〃	秋 の 山 路	(81 × 61)	1912 頃
9		〃	鉄 砲 百 合	(61.5×81)	1909
10		〃	針 仕 事	(80 × 65)	1890
11	藤	島	天 平 の 面 影	(198.5×94)	1902
12		〃	自 画 像	(47 × 32.5)	1904~5
13		〃	ヴェルサイユ風景	(73 × 91)	1906~7

14	藤 島 武 二	噴 水	(16 × 22)	1906~7
15	"	ル チ ェ ル ソ	(23 × 33)	1908
16	"	ネ ミ 湖	(26.5×35)	"
17	"	瑞 西 風 景	(24 × 33)	"
18	"	噴 水 の ある 池	(24 × 33)	1908~9
19	"	ヴ キ ラ ・ デ ス テ の 池	(24 × 33)	"
20	"	糸 杉 (ヴ キ ラ ・ フ ェ ル コ ニ エ リ)	(40 × 37)	"
21	"	ポ ム ペ イ 壁 画 模 写	(35 × 26.5)	"
22	"	ポ ム ペ イ 壁 画 模 写	(26.5×35)	"
23	"	ポ ム ペ イ	(26.5×35.5)	"
24	"	ポ ム ペ イ 遺 跡	(26.5×35.5)	"
25	"	池	(31 × 26)	"
26	"	糸 杉	(33 × 24)	"
27	"	ナ ポ リ 湾	(26 × 35)	"
28	"	イ タ リ ー の 海	(24 × 32)	"
29	"	池 畔 の 女	(30 × 31)	"
30	"	半 裸 婦 人 像	(31 × 30)	"
31	"	空 (ロ ー マ)	(27 × 35.5)	"
32	"	雲 (ロ ー マ)	(22.5×38.5)	"
33	"	ロ ー マ の 遺 跡	(35.5×26.5)	"
34	"	ロ ー マ の 寺 院	(33.5×27)	"
35	"	ロ ー マ 郊 外	(24 × 33)	"
36	"	黒 扇	(64 × 41.5)	"
37	"	チ ョ チ ャ ラ	(45 × 38)	"
38	"	唐 様 三 部 作	(79 × 138.5)	1912 頃
39	"	淡 路 島 遠 望	(53 × 73)	1929
40	"	浪 (大 洗)	(34 × 46)	1931
41	"	五 剣 山 の 日 の 出	(53 × 73.5)	1932
42	"	五 剣 山 の 日 の 出	(37.5×45)	"
43	"	屋 島 よ り の 遠 望	(54 × 73)	"
44	"	東 海 旭 光	(65 × 91)	"
45	"	奈 良 風 景	(54 × 46)	1934
46	"	海	(38 × 45.5)	"
47	"	旭 光 (新高山)	(39 × 46.5)	1935
48	"	琉 球 の 女 (パステル)	(36 × 29)	1936
49	"	琉 球 の 女 (鉛筆)	(35.5×28)	"
50	"	蒙 古 の 日 の 出	(42 × 55)	1937
51	"	黄 浦 江 (水彩)	(28 × 36)	1938
52	"	港 の 朝 陽 (絶筆)	(19 × 24)	1943
53	"	日 の 出	(19 × 24)	"
54	"	騎 兵 (鉛筆)	(55.5×27)	"
55~59	"	素 描 5 点		
60~70	"	他 11 点		
71	岡 田 三 郎 助	雪 景	(21 × 26)	1913
72	"	髪 梳 く 女	(60 × 46)	1915

清宮御来館

(2月15日)

↑ 貴賓室にて

向って左より竹田ふ育官、石橋正二郎氏、殿下、徳川侍従、団伊能氏、石橋幹一郎氏。

← 陳列室にて

向って右より、御説明をする富永惣一氏、殿下、徳川侍従、酒井石橋財団事務局長。

アンドレ・マルロー氏来館 (2月29日)

フランス文化国務相マルロー氏は、駐日フランス大使ジャン・タリダン氏、日仏会館長ルネ・カピタン氏夫妻同道来館、熱心に鑑賞した。

マルケ展（9月18日―10月30日）

開催に先だって9月17日開会式を挙行、高松宮両殿下もご臨席。
写真は御鑑賞中の両殿下、御案内は富永惣一氏。

↓ ヴィエンヌ夫人来館（10月21日）

向って右、パリ近代美術館のガブリエル・ヴィエンヌ夫人。

会場に於けるマルケ夫人と石橋正二郎氏夫人

→ グレー氏夫妻来館（10月6日）

大英博物館東洋部長 パーゼル・グレー氏夫妻は館内一巡の後、貴賓室で因陀羅等東洋古美術品を鑑賞。
向って左より矢代幸雄氏、グレー氏夫妻、石橋幹一郎氏。

駐日フランス大使来館

(1月15日)

ジャン・グリダン氏夫妻は日
仏学院長オーギュスト・アン
グレス氏と共に来館。

← 博物館セミナーの一行

アジア及太平洋地域博物館セミナー
の一行40名は9月15日来館、午後府
中市鳩林荘に於ける石橋財団主催の
歓迎レセプションに臨んだ。

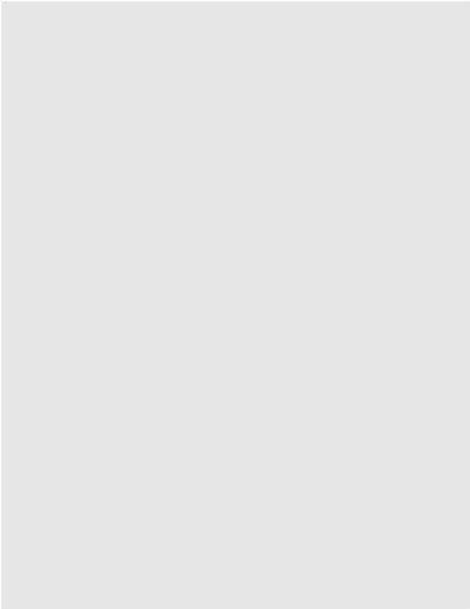
↑ 平賀亀祐氏夫妻

五年振りに再度の帰朝をした平
賀氏は、石橋美術館に展覧会を
催し、記念として作品二点を寄
贈した。

トルコ文化使節来館

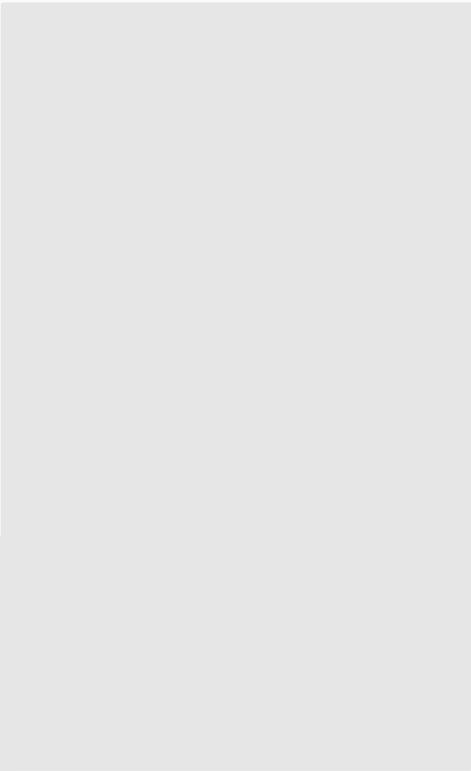
(5月4日)

イスタンブール回教博物館長ケマル・チュー氏。
アンカラ考古学博物館長ラージ・テミゼール氏。

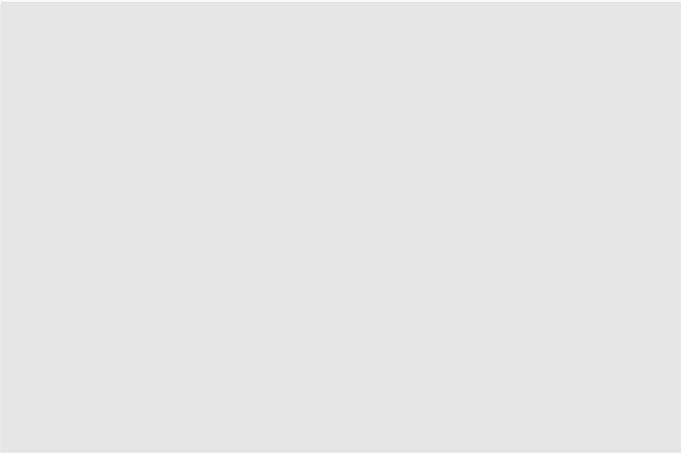


赤
い
着
物
の
母
の
像

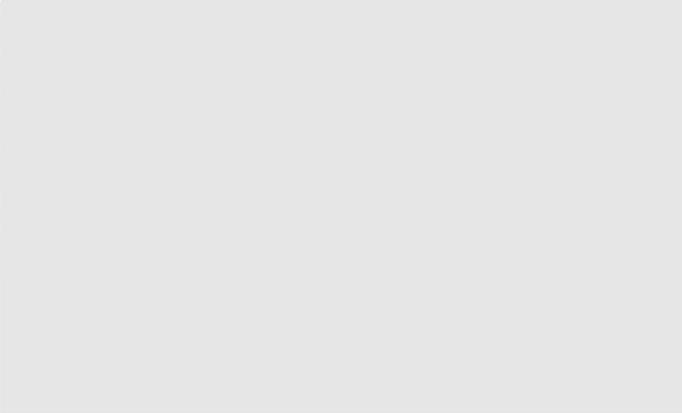
(1895 - 6)



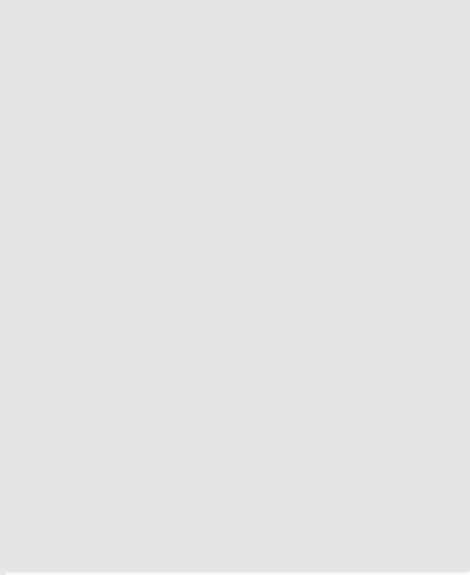
裸 婦 (1898)



アルクイユの街灯 (1900)



サント・アドレスの棧橋 (1906)

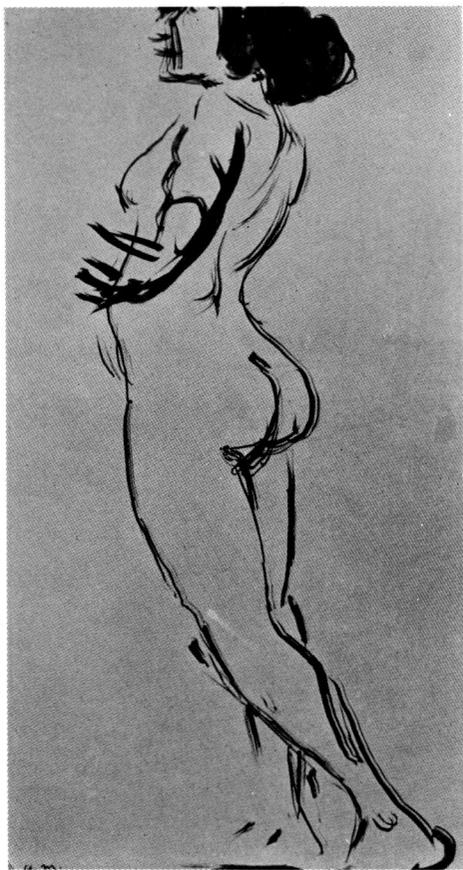


マルケ夫人像 (1931)

マルケ展

陳列作品の中より

(9月18日-10月30日)



出発(毛筆素描1912)

この素描は、マルケ展開催記念として、マルケ夫人より当館に贈られし作品。

セーヌ河畔にて絵を描くマチス
(1900頃)

コンフランの橋

(1911)

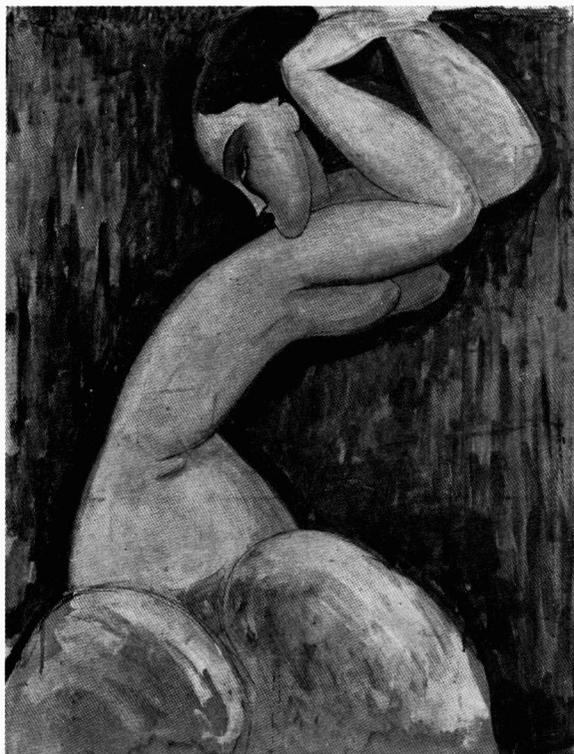
マルセーユの貨物船

(1916)

霧のボン・ヌフ

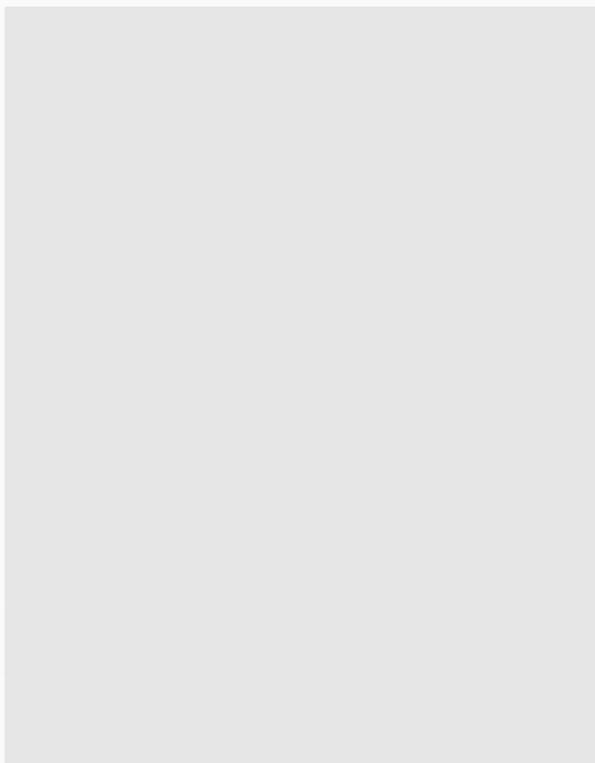
(1947)

〔新展示作品のうちより〕



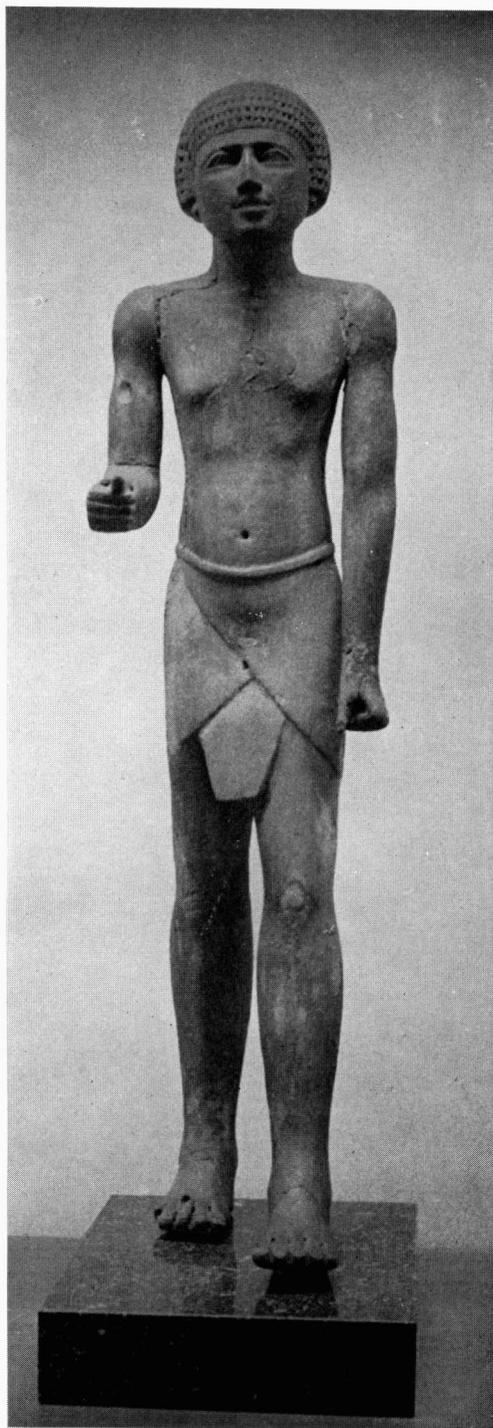
モジリアニ

「カリアチード」

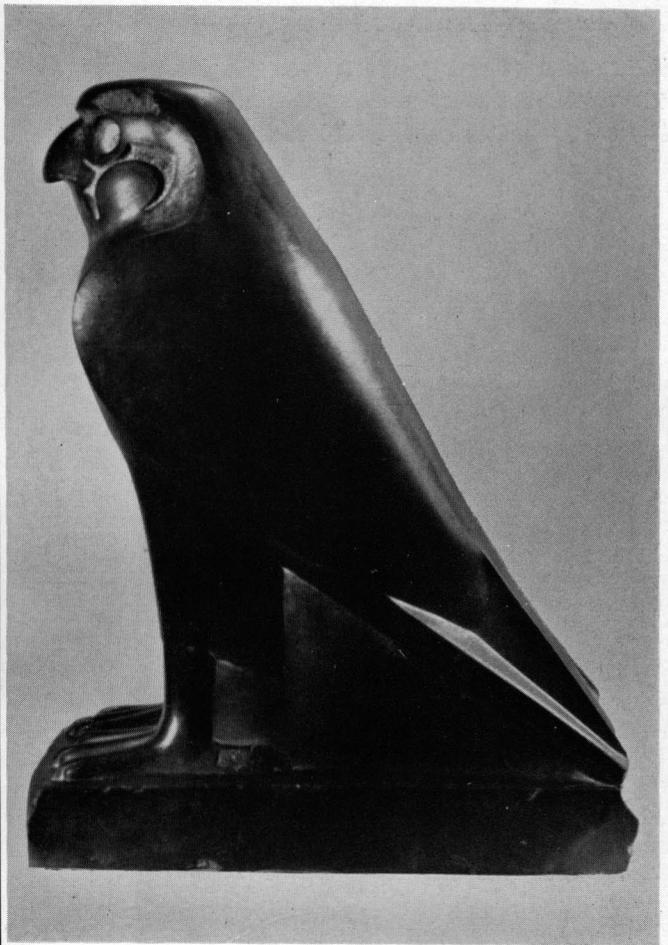
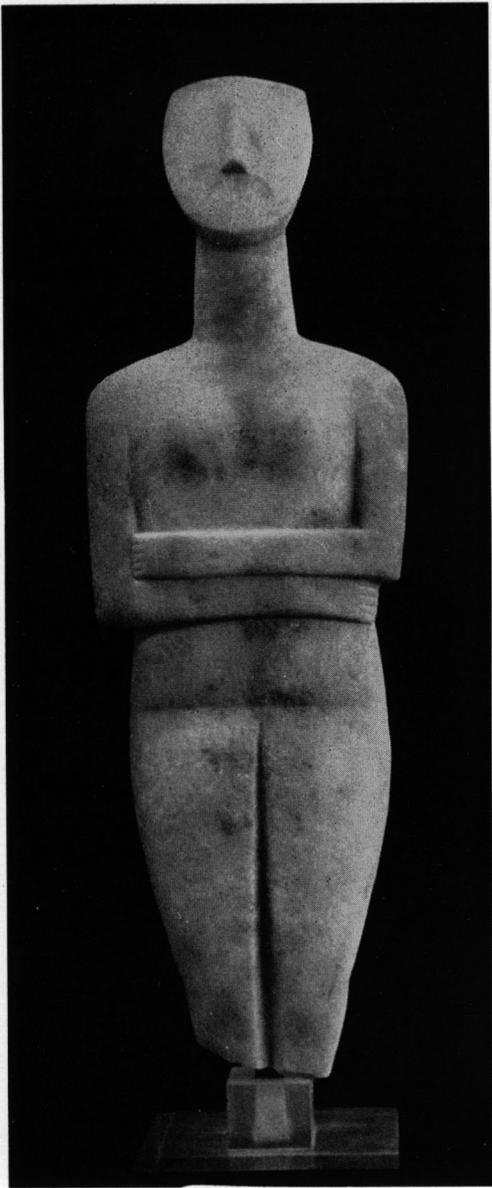


シャガール

「ヴァンスの新月」



エジプト、紀元前十八世紀、十二王朝「男子立像」

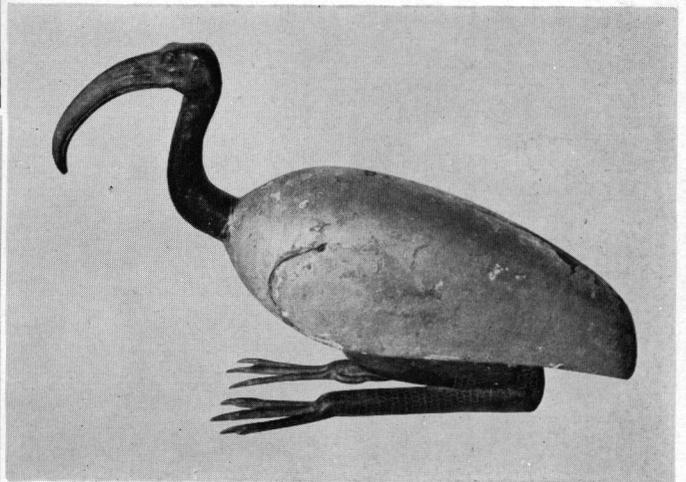


エジプト、26王朝「ホルス神」紀元前6世紀

キクラデス
「偶像」
紀元前二十世紀



ローマ「マーキュリー分銅」



エジプト、22王朝「イビス」紀元前10-8世紀

石橋館長にレジオン・ドヌール勲章

石橋正二郎氏は日仏文化交流発展につくした功績により、フランス政府からレジオン・ドヌール勲章オフィシエ章を授与され、その伝達式が6月3日、フランス大使館に於て行われた。



レジオン・ドヌール勲章

同 勲記



↑向って右より勲章を伝達するジャン・ダリダン駐日フランス大使、石橋正二郎氏、酒井石橋財団事務局長。

73	岡田三郎助	水浴の前	(200 × 76)	1916
74~75	"	他 2 点		
76	和田英作	読書	(73 × 53.5)	1902
77~78	"	他 2 点		
79	満谷国四郎	ブルターニュ風景	(46 × 55.5)	1913 頃
80	"	坐 婦	(65 × 54.5)	1913
81	"	ばら (絶筆)	(37.9 × 45.5)	1936
82~85	"	他 4 点		
86	青木繁	自画像	(81 × 60.5)	1903
87	"	關威弥尼 (水彩)	(15 × 10.2)	"
88	"	輪 転	(27.3 × 37.6)	"
89	"	木 立	(33 × 24)	1904
90	"	農 家	(29 × 31)	"
91	"	春 (水彩)	(16.3 × 32.3)	"
92	"	丘に立つ三人 (水彩)	(16 × 14)	"
93	"	天 平 時 代	(46 × 76.5)	"
94	"	海 の 幸	(70 × 181.5)	"
95	"	海	(10.3 × 15)	"
96	"	水 浴 (水彩)	(14 × 25)	1904~5
97	"	海 景	(35 × 71.5)	"
98	"	光 明 皇 后	(38 × 72.5)	1905
99	"	雪 景	(23 × 32.5)	1906
100	"	わだつみのいるこの宮	(181.5 × 70)	1907
101	"	月 下 滞 船 図	(41.5 × 57)	1908
102	"	春 (水彩)	(44.5 丸)	"
103	"	夏 (水彩)	(44.5 丸)	"
104	"	秋 の 夜 (鉛筆淡彩)	(14.5 × 16)	1902
105	"	風 景 (扇面)	(15 × 40.5)	1904
106	"	女 の 顔 (羽子板)		"
107	石井柏亭	傘 松	(50 × 60)	1923
108	"	ソ レ ン ト	(46 × 53)	"
109	小出檜重	帽子をかぶった自画像	(125 × 89.5)	1924
110	"	裸 婦	(70 × 46.5)	1925
111	"	裸 婦 (素描)	(35 × 50)	1926
112	"	横 た わ る 裸 身	(58 × 80)	1930
113	安井曾太郎	風 景	(38 × 46)	1911
114	"	水 浴 裸 婦	(128 × 193)	1914
115	"	ばら	(63 × 52)	1932
116	"	玉 虫 先 生 像	(46 × 42)	1934
117	"	桜	(60.5 × 55)	1946
118	"	り ん ご	(31 × 51.5)	
119	"	北京風景 (水彩, パステル, 色鉛筆)	(27 × 19)	1944
120	"	レモンとメロン	(45.5 × 37.9)	1955
121	"	ばら (水彩)	(27 × 35)	
122	中村彝	自画像	(79.5 × 60)	1909

123	岸田劉生	麗子坐像(水彩)	(34 × 47)	1920
124	国吉康雄	寝たる女	(41 × 76.5)	1929
125	古賀春江	素朴な月夜	(116.8×91)	1929
126	〃	単純な哀話	(116.8×91)	1930
127~133	〃	他 7 点		
134	佐伯祐三	靴屋の店	(72.5×59)	1925
135	〃	テラスの広告	(53.5×65)	1927
136	〃	ガラージュ	(60 × 73)	1927~8
137	〃	広告貼り	(73 × 60)	1928
138	山下新太郎	供物	(55 × 45.7)	1915
139~141	〃	他 3 点		
142	坂本繁二郎	少女	(41 × 33)	1923
143	〃	読書の女	(41 × 32)	〃
144	〃	自画像	(45.5×37.5)	1929
145	〃	放牧三馬	(79.5×99)	1932
146~149	〃	他 4 点		
150	藤田嗣治	巴里風景	(46 × 55)	1918
151	〃	インキ壺の静物	(22 × 27)	1926
152	〃	猫のいる静物	(82 × 101)	1939~40
153	〃	ドルドーニュの家	(45 × 53)	1940
154	〃	公園の雪	(32 × 41)	〃
155	〃	室内	(38 × 46)	1943 頃
156~165	〃	他 10 点		
166	梅原竜三郎	ナポリよりソレントを望む	(45.5×61)	1921
167	〃	富士	(40 × 49)	1946
168	〃	椿	(95 × 39)	1944
169~171	〃	他 3 点		
172	関根正二	子供	(60.6×45.5)	1919
173	長谷川利行	裸婦	(53 × 45.5)	1938
174	〃	動物園風景	(45 × 53)	

その他日本現代画家作品数十点

版画

1	レムブラント	マリヤの死	(銅版 39.5×31.5 cm)	1639
2	〃	大きな木と小屋のある風景	(銅版 12.5×32)	1641
3	ガヴァルニ	ダブレナチュール	(石版 23×18.5 40 枚)	1857~8
4	ドービニー	牧羊場・朝	(銅版 21.7×38)	1860
5	〃	浅瀬	(銅版 30.5×37.5)	1865
6	シャヴァンヌ	ノルマンディー	(石版 46 × 39)	1893
7	ピサロ	水浴の女	(石版 15.5×22)	1894
8	マネ	オランピア	(銅版 9 × 17.8)	1867
9~10	〃	他 2 点		
11	ブラックモン	雄鶏・ツァー万歳	(銅版 33 × 23)	1893
12	〃	家鴨	(銅版 10.6×7.6)	1890
13	ロブス	苦難のマリヤ	(銅版 15.1×10.3)	1893
14	ホキッスラー	腰かける女	(石版 22 × 17)	1893

15	ホキッスラー	鍛冶屋の仕事場	(石版 19 ×16.5)	1895
16	フワンタン・ラツール	牧歌	(石版 32.5×40.5)	1893
17	ルドン	耳	(石版 27 ×25)	1893
18	//	仏陀	(石版 31.7×25)	1895
19	ロダエン	アンリー・ベック	(銅版 16 ×20.5)	1893
20	カリエール	ネリー・カリエール	(石版 47 ×36)	1895
21	ベナール	水浴	(銅版 15.8×24)	1894~5
22	//	窓辺に読書する女	(銅版 14 ×19.5)	1888
23	//	来訪者	(石版 36 ×46)	1893
24	ラフッエリ	自画像	(銅版 19 ×15.9)	1893
25	モーラン	ロートレック像	(銅版 23 ×13.3)	1890
26	エリュール	肖像	(銅版 28.2×20)	1894
27	ツォルン	キャビンの裸婦	(銅版 29.6×19.6)	1917
28	//	海辺の浴女	(銅版 18 ×25)	1913
29	アングタン	ル・リールのポスター	(石版 143 ×109)	1894
30	シニヤック	河岸(サン・トロペズ)	(石版 27.5×37)	1894
31	ロートレック	ムーラン・ルージュのポスター	(石版 171 ×124)	1891
32	//	ムーラン・ルージュにて	(石版 45.8×34.7)	1892
33	//	レスタンブ・オリジナル	(石版 56.4×64)	1893
34	//	カルナヴァール	(石版 25.8×16.6)	1894
35	//	アンパサドールにて	(石版 30.2×24.6)	1894
36	//	「ドイツのパピロン」ポスター	(石版 124 ×87.5)	1894
37	//	ボレロを踊るランデー	(石版 37.2×26.5)	1895
38	//	ヤヌとアントアヌ	(石版 32 ×25.8)	1895
39	ヴァロットン	示威運動	(木版 20.5×32.2)	1893
40	//	沐浴	(木版 18 ×22.5)	1894
41	ヴィヤール	昼寝	(石版 29 ×23.5)	1893
42	ベルナール	磔刑	(木版 35.5×15)	1894
43	マチス	ソフワーに凭る婦人	(石版 29 ×46.5)	
44~45	//	他 2 点		
46	ドニ	愛撫	(石版 30.2×25.2)	1893
47	ペヒシュタイン	風景	(銅版 32.5×39.5)	1913
48	ピカソ	二人の裸婦	(銅版 25.5×18)	1930
49	//	花冠の裸婦	(銅版 31.4×22.2)	//
50	//	ゆあみ	(銅版 31.4×22.2)	//
51	//	カーテンの前の女	(銅版 31.4×22.2)	1931
52	//	被布をはぐ男	(銅版 36.4×29.3)	//
53	//	足をちぢめている女	(銅版 31.1×22)	//
54	//	力づく	(銅版 21.9×31)	//
55	//	三人の裸婦と牧羊神	(銅版 29.6×36.3)	//
56	//	二人のカタロニヤ人	(銅版 23.4×29.1)	1933 頃
57	//	怪獣と四人の子供	(銅版 23.8×30)	//
58	//	闘牛の退場	(石版 23 ×38)	
59~109	//	他 51 点		
110	ブラック	黒い水差とレモン	(銅版 37.5×45.5)	

111~114	ブ ラ ッ ク	他 4 点		
115	シャガール	モ ー ゼ	(石版 35.5×26)	1956
116	マッソン	木の葉の上の男女	(銅版 31 ×26)	1954
117	シュナイダー	カ ー ニ ュ	(銅版 39 ×55)	
118	マリーニ	青 の 馬	(石版 33 ×56)	1956
119	"	夜 の 騎 士	(石版 62 ×46)	"
120	"	黄 色 い 騎 士	(石版 61 ×41)	"
121	"	二 頭 の 馬 と 人	(石版 32.5×49)	
122	"	騎 士 と 二 頭 の 馬	(石版 61 ×39)	
123	"	馬 と 人	(石版 55 ×43)	1956
124	"	二 人 の 騎 士	(石版 64 ×49.5)	"
125	ジャコメッティ	アンネットの顔	(銅版 21 × 6)	1955
126	"	花 束	(銅版 26.5×21.5)	"
127	グレコ	女 の 顔	(石版 57 ×45)	1955
128	"	踊 る 女	(石版 57 ×45)	"
129	"	裸 婦	(石版 57 ×45)	"
130	"	半 裸 婦	(石版 57 ×45)	"
131	クラアヴェ	鳥籠を持つ女	(石版 48.5×34.5)	
132	"	王	(石版 86 ×63.5)	
133	ミロ	記号と流星	(石版 43 ×48.5)	1958
134	藤田嗣治	自 画 像	(銅版 45.5×35)	1927
135	"	二 人 裸 婦	(銅版 39 ×55)	"
136	"	猫	(銅版 36 ×38.5)	
137	"	裸 婦	(銅版 56 ×37)	
138	長谷川 潔	一 樹	(銅版 28.2×21)	
		そ の 他 数 十 点		

彫 刻

1	エジプト	レリーフ断片 (石灰石)	(29.5×91 cm)	紀元前 25 世紀
2	"	男 子 立 像 (木)	(84)	" 18 世紀
3	"	イ ビ ス (木とブロンズ)	(29)	" 10~8 世紀
4	"	ホ ー ル ス 神 (縞大理石)	(26×28)	" 16 世紀
5	"	ホ ー ル ス 神 (黒玄武岩)	(51.5)	" 6 世紀
6	"	アスビス神礼拝 (砂岩)	(66×58)	" 15~14 世紀
7	"	神 牛 (石)	(29×30.2)	" 5 世紀
8	キクラデス	偶 像 (大理石)	(42.5)	" 20 世紀
9	ギリシア	少 女 像 (")	(75)	" 6 世紀
10	"	獅 子 頭 部 (")	(42×57)	" 5 世紀
11	"	ヴ ィ ー ナ ス (")	(139)	" 4 世紀
12	"	哲 人 の 顔 (")	(29)	" 4 世紀
13	"	牛 頭 (")	(22.5)	
14	"	ア テ ナ 頭 部 (")	(37)	グレコロマン期
15	ローマ	女 神 臥 像 (")	(36.5×148)	
16	"	ヴ ィ ー ナ ス の 首 (")	(29)	
17	"	獅 子 頭 部 (")	(19.5)	
18	"	女 神 像 頭 部 (ブロンズ)	(25)	1 世紀

19	ローマ	クニドスのアフロディテ (ブロンズ)	(21)	1 世紀
20	"	マーキュリー分銅 (")	(14.5)	"
21	パルミュラ	人物像 (石灰石)	(55.3)	1~2 世紀
22	"	" (")	(50.8)	"
23	アフガニスタン (ハッダ)	仏頭 (漆喰)	(20.5)	2~4 世紀
24	北部フランス	キリストの顔 (木)	(40)	14 世紀
25	バリ	牛 (ブロンズ)	(20.5)	
26	"	馬 (")	(12.5)	
27	フレミエ	猫 (")	(8.3)	
28	ダルー	働く人 (")	(9.3)	
29	ドガ	女の顔(S夫人肖像習作) (")	(23)	1882~95
30	"	足を洗う女 (")	(15)	"
31	"	踊子 (")	(50.5)	1882~92
32	ロダン	青銅時代 (")	(63.5)	1877
33	"	考える人 (")	(38.5)	1880
34	"	立てるフォーネス (大理石)	(71)	1884
35	"	ピュビス・ド・シャヴァンヌ (ブロンズ)	(51)	1892
36	"	クロードル嬢像 (")	(24.5)	1889
37	ブルデル	風の中のベートーヴェン (")	(126)	1904~8
38	"	サッフオ (")	(28)	1907~8
39	"	ペネロープ (")	(120)	1907~12
40	"	弓をひくヘラクレス (")	(77)	1909
41	マイヨール	女の顔 (テラコッタ)	(30)	
42	デスピオ	アントアネットの顔 (ブロンズ)	(31)	1918
43	"	クラ・クラ (")	(27)	1919
44	ボンボン	しゃこ (")	(27.4)	
45	"	禿鷹 (")	(20.5)	
46	"	家鴨 (")	(18.5)	
47	ザッキン	母子 (石)	(75)	1918
48	"	ボモナ (黒檀)	(131)	1950
49	"	三美神 (磨ブロンズ)	(77)	1952
50	グレコ	画家 K 氏像 (ブロンズ)	(38)	1958

その他エジプト, ギリシア, ローマ, 現代日本彫刻等数十点

銅器

1	ローマ	鍋	(23 cm)	1~2 世紀
2	"	スタムノス	(23)	"
3	"	オイノコエ	(27)	"
4	"	壺	(19.5)	"
5	"	"	(10.5)	"
6	"	"	(13)	"
7	"	"	(9.5)	"
8	"	"	(17)	"
9	"	壺飾小童	(5)	"
10	"	鍵	(7)	"
11	"	ひしゃく	(35.5)	"

陶	器					
1	インカ以前	人		像	(15 cm)	14~15 世紀
2	"	人	像	壺	(50.5)	11~14 世紀
3	"	人	顔	壺	(34)	14~15 世紀
4	"	人	像	壺	(38)	"
5	"		"		(36.5)	"
6	"		壺		(16.3)	"
7	"		"		(18)	"
8	"		"		(17.5)	"
9	"	耳	付	壺	(27)	"
10~31	"	他	22 点			
32	キクラデス諸島	手	付	鉢	(15.2×24)	紀元前 20~18 世紀
33	サイプラス	ア	リュ	バ	(12.5)	" 10~8 世紀
34	"	水		瓶	(20.5)	" "
35	"	幾	何	学	(11.8)	" "
36	ロードス	祭	器	用	(15.5)	" "
37~41	"	他	5 点			
42	南部イタリア	赤	絵	手	(18)	紀元前 7~6 世紀
43	"	魚	紋	キュ	(6×22)	" 4~3 世紀
44	ギリシア	ア	リュ	バ	(7.5)	" 6 世紀
45	"		"		(6.5)	" "
46	"		"		(10)	" "
47	"	黒	絵	コ	(26)	" "
48	"	ス	キ	フ	(24)	" "
49	"	黒	絵	ア	(19)	" 5 世紀
50	"		"		(17.5)	" "
51	"		"		(17.5)	" "
52	"	黒	絵	ア	(15.5)	" "
53	"	小	ア	ム	(6.5)	" "
54	"	白	レ	キ	(29.5)	" "
55	"	白	レ	キ	(6.7×7)	" "
56	"	黒	絵	レ	(18.8)	" "
57	"	赤	絵	ハ	(33.2)	" 4 世紀
58~97	"	他	40 点			
98	エトルリア	黒	絵	人	(17.5)	紀元前 7 世紀
99	イタリア	手	付	壺	(15)	" 4~3 世紀
100	"	ア	ム	フ	(18.5)	" "
101~107	"	他	7 点			
108	イタリア	鳥	形	水	(25.5)	紀元前 1~後 1 世紀
109~112	"	他	4 点			
113	ペルシア	彩	文	注	(19)	紀元前 18~15 世紀
114	"	象	文	鉢	(12×17.5)	11 世紀
115	"	青	釉	搔	(9×20)	11~12 世紀
116	"	黄	釉	小	(6.5×17.5)	"
117	"	紫	釉	搔	(7.5×19)	12 世紀

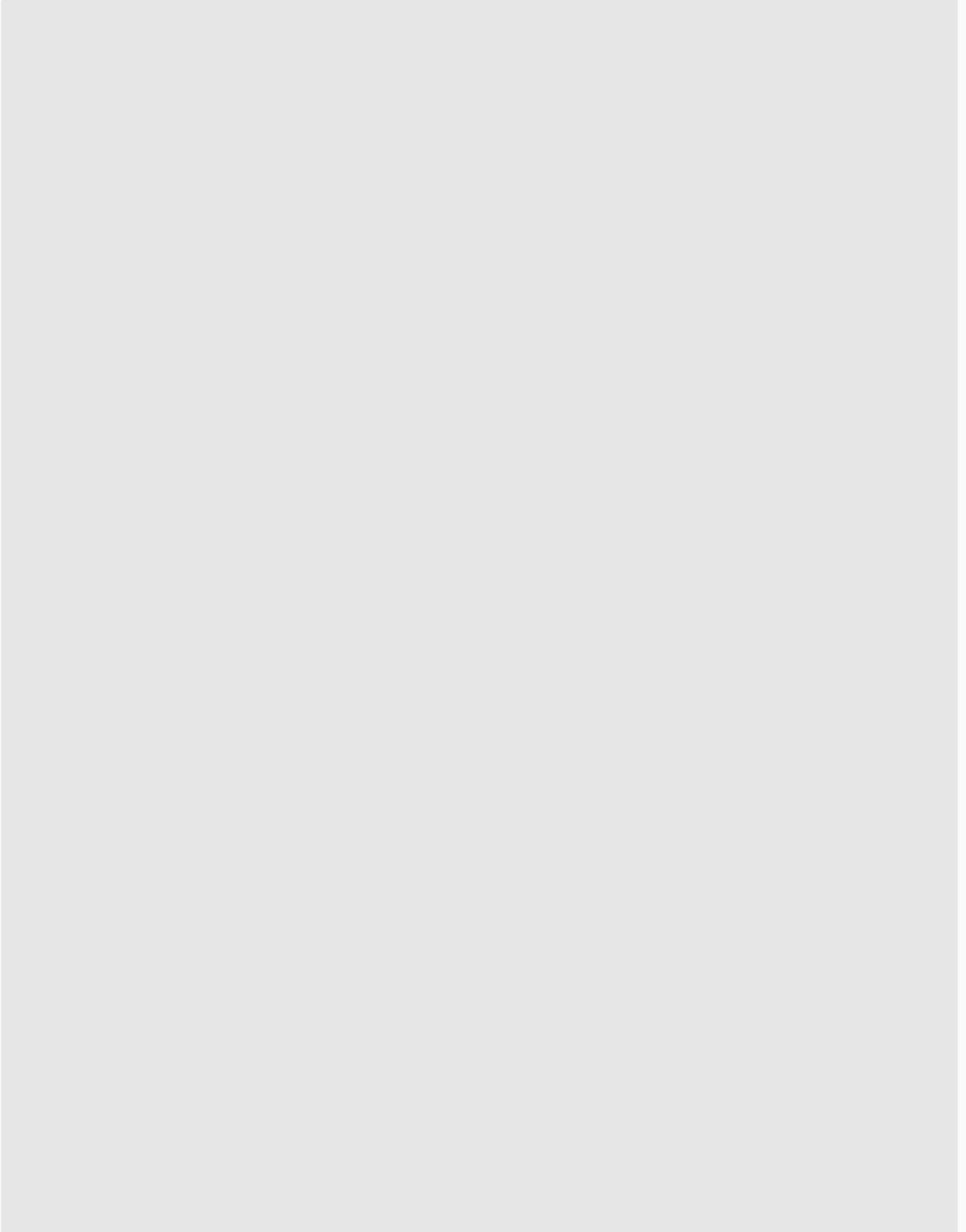
118	ペルシア	ラスター彩小鉢	(6.5×15)	12 世紀
119	〃	藍釉黒絵銀化鉢	(10.5×21.5)	〃
120~142	〃	他 23 点		
143	メソポタミア	両手付壺	(13)	8~9 世紀
144	〃	緑釉黒絵深鉢	(8×21.5)	11 世紀
145	〃	トルコワス釉黒絵深鉢	(18×25.5)	〃
146	〃	二彩鉢	(8.5×19.5)	14 世紀
147	ローマ	人面瓦	(20)	1~2 世紀
148	〃	牧羊頭部 (モザイク)	(47×43.5)	1 世紀
149	シリア	トルコワス釉黒絵平鉢	(26.3)	13 世紀
150	〃	緑釉耳付壺	(23)	13~14 世紀
151	〃	〃	(26)	〃
152	〃	緑釉銀化鉢	(8.3×21.5)	〃
153	スペイン	イスパノモレスク大皿	(38)	16 世紀
154	〃	イスパノモレスク耳付壺	(23)	〃
155	〃	イスパノモレスク飾皿	(18)	17 世紀
156	〃	イスパノモレスク芋形花瓶	(23)	〃
157	〃	イスパノモレスクアムフォーラ形壺	(24.5)	〃
158~172	〃	他 15 点		

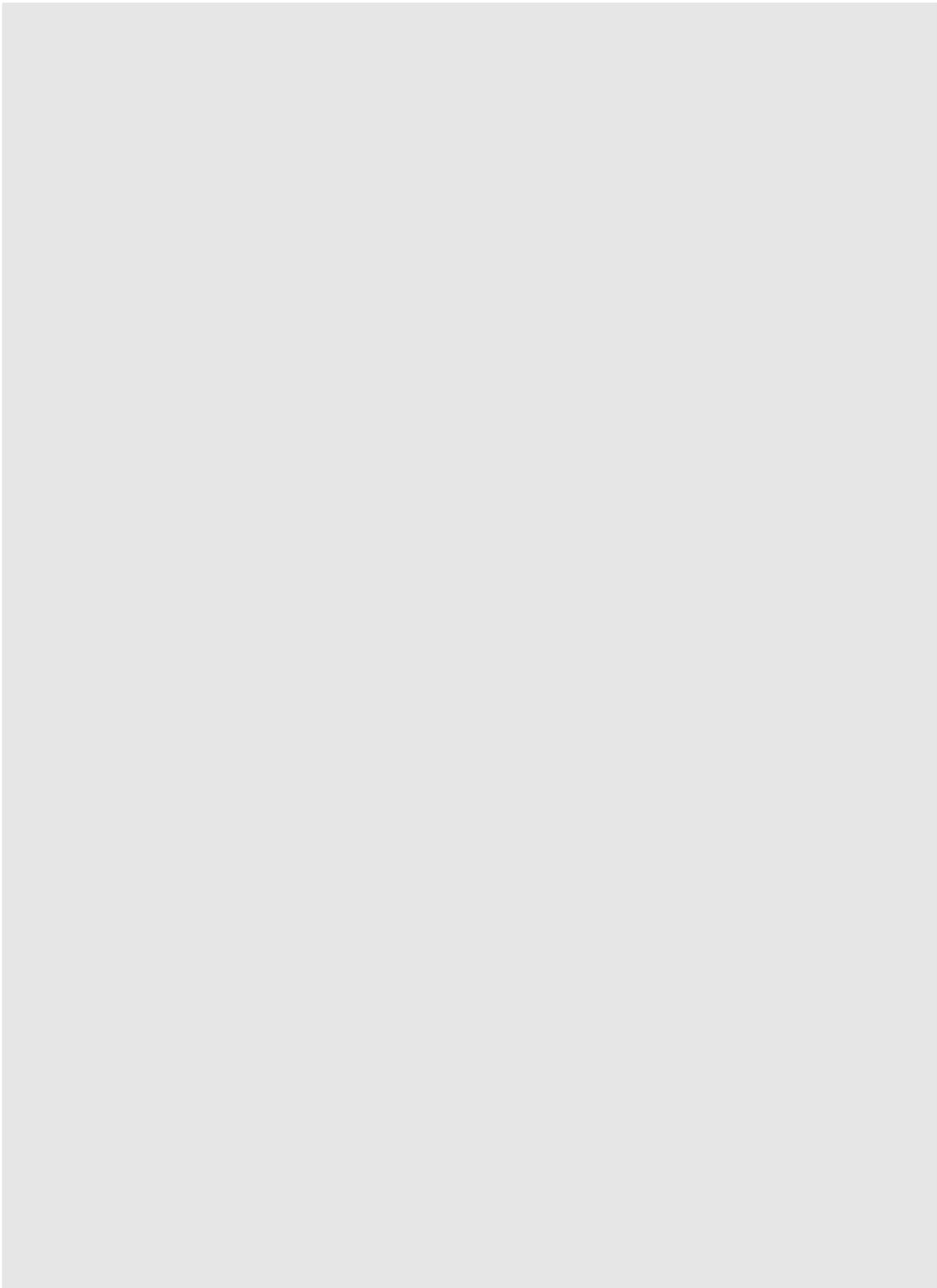
その他オランダ, トルコ, フランス等の陶器数十点

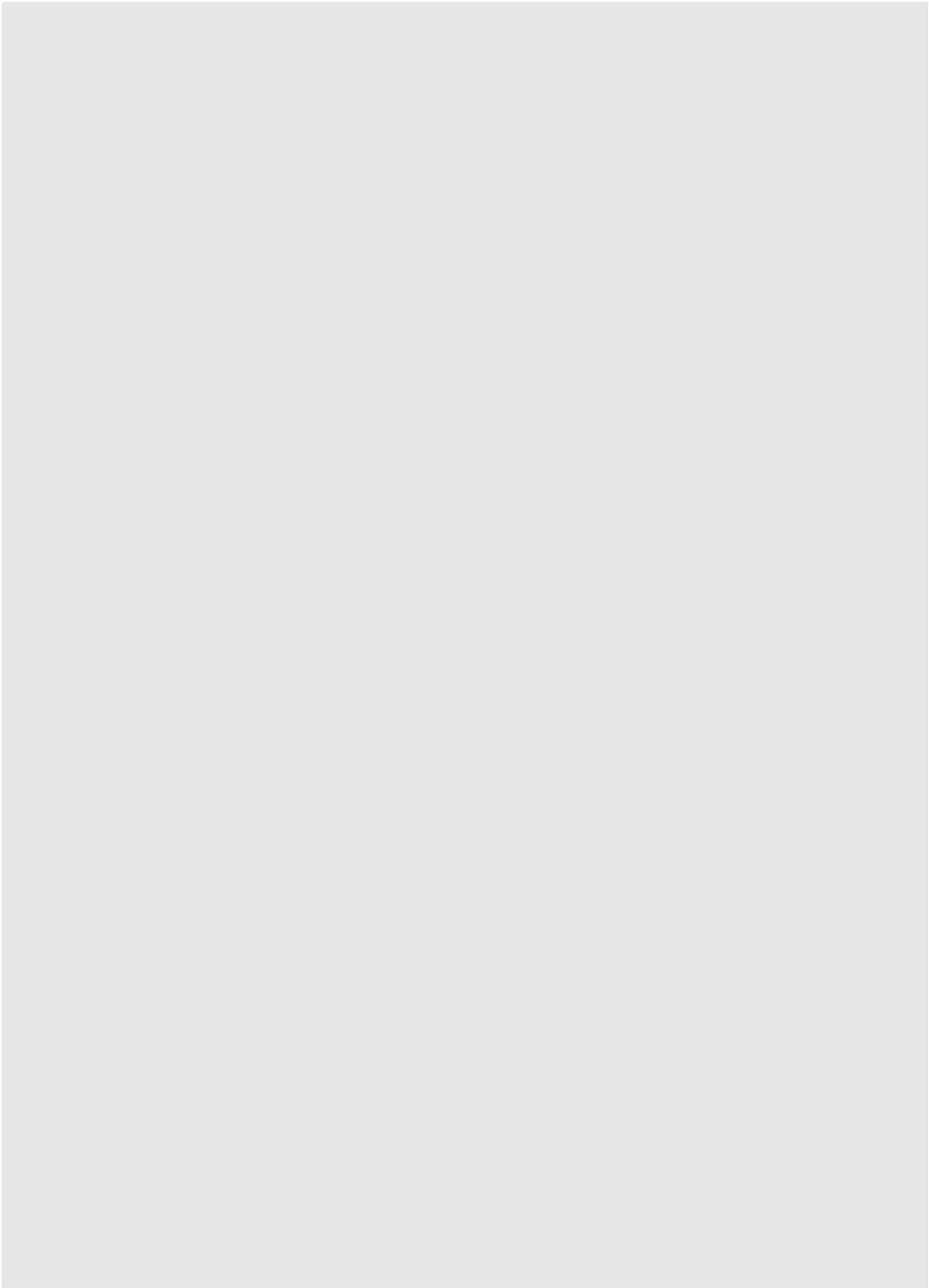
追加新展示作品

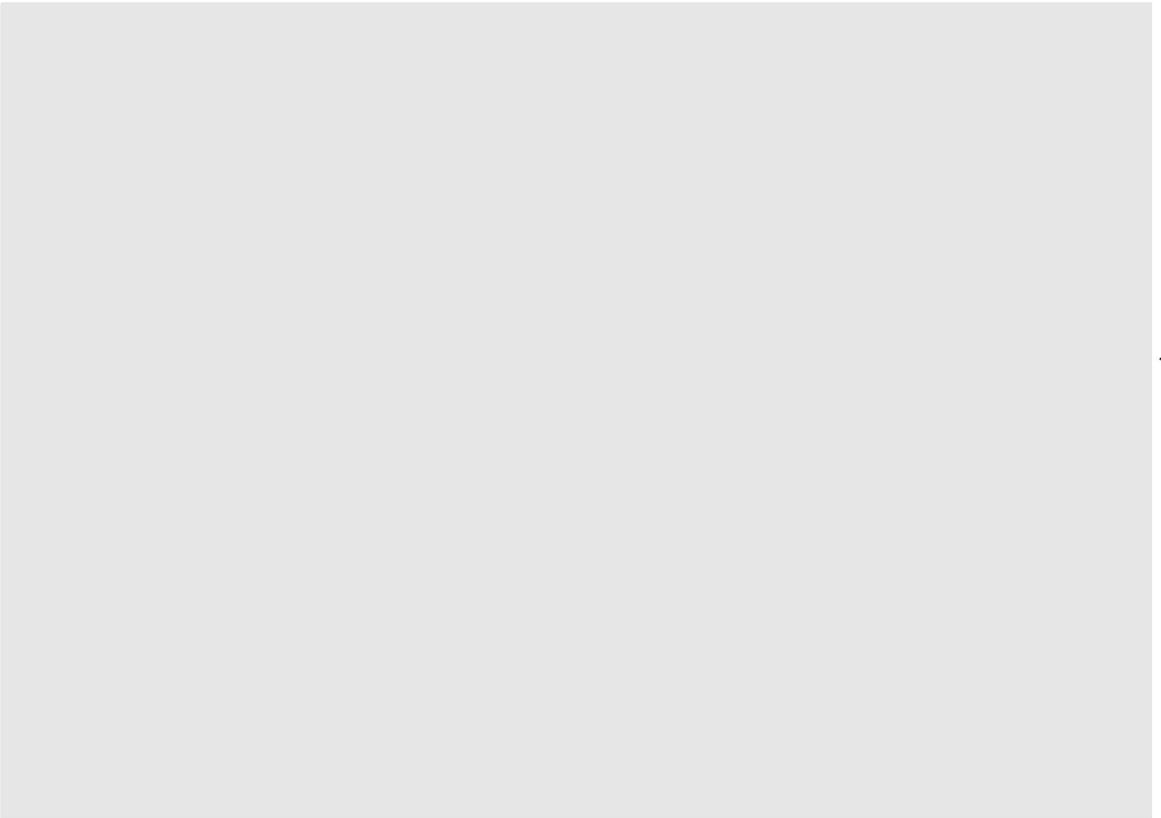
2月18日	ユトリロ	ムーラン・ド・ラ・ギャレット (パステル)	6月1日	ペルシア 鉢 (アムル出土) (陶器)
〃	藤田嗣治	パリ城外 (油彩)	〃	メソポタミア アグラフィット手鉢 (〃)
〃	前田寛治	少女と子供 (〃)	7月13日	ゲインズボロー 婦人像 (油彩)
〃	〃	棟梁と家族 (〃)	9月2日	安井曾太郎 風景 (〃)
2月20日	安井曾太郎	玉虫先生 (〃)	9月17日	エジプト 男子立像 (彫刻)
〃	小出檐重	横たわる裸身 (〃)	11月1日	ピカソ スイト・ヴォラール 28 点 (版画)
6月1日	エジプト	ホールス神 (彫刻)	12月27日	モジリアニ カリアチード (油彩)
〃	〃	イピス (〃)	〃	シャガール ヴァンスの新月 (グワッシュ)
〃	キクラデス	偶像 (〃)	〃	ピュッフェ キリスト受難 13 点 (版画)
〃	ローマ	マーキュリー分銅 (〃)	〃	ピカソ 闘牛の退場 (〃)
〃	ギリシア	素焼クラテル (陶器)	〃	マッソン 木の葉の上の男女 (〃)
〃	〃	白レキトス (〃)	〃	マリーニ 青の馬 (〃)
〃	〃	アムフォーラ (〃)	〃	シャガール モーゼ (〃)
〃	〃	オイノコエ (〃)	〃	シュネーデル カーニユ (〃)
〃	ペルシア	銀化緑釉花瓶 (〃)	〃	ジャコモッティ 花束 (〃)
〃	〃	鉢 (レイ出土) (〃)	〃	〃 アンネットの顔 (〃)

諸新聞紙上に見るマルケ展評









1960

昭和35年度記録

ブリヂストン美術館

東京都中央区京橋 1-1
TEL. (561) 6317

BRIDGESTONE GALLERY

1-1 KYOBASHI, CHUOKU, TOKYO, JAPAN



東京都中央区京橋1ノ1
ブリヂストン美術館