

1964

ブリヂストン美術館

館報

12

BRIDGESTONE GALLERY



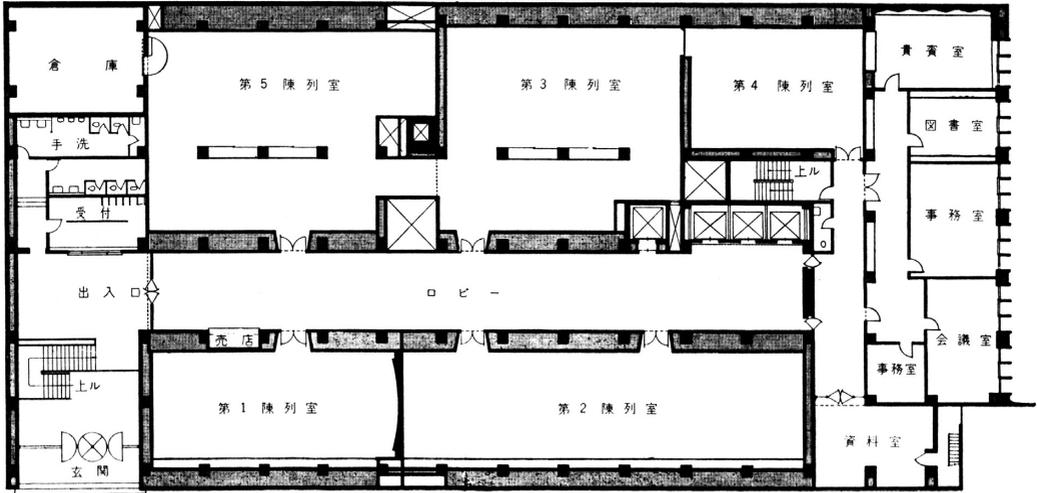


1964

ブリヂストン  
美術館  
館報

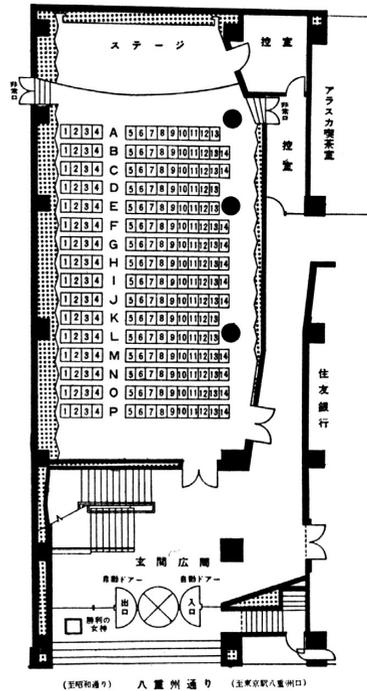
昭和38(1963)年度記録

[ 2 階 展 示 室 ]



目 次

1	表紙写真	..... (エジプト彫刻「セクメト神像」)	
2	記録写真	.....	写真頁
3	設立趣旨	.....	3
4	位置・設備	.....	3
5	機構・運営	.....	3
6	開館時と入場料	.....	4
7	38年度入場者一覧	.....	4
8	サン・パウロ・ピエンナーレ展		
	出品作品国内展示会	.....	5
9	ブラジル現代版画展	.....	6
10	ターナー展	.....	7
11	土曜講座	.....	8
12	主な日録	.....	9
13	追加展示	.....	10
14	ブリヂストン美術館作品目録	.....	11
15	油絵の修復	.....	21



[ 1 階ブリヂストンホール ]

(左昭和通り) 八重洲通り (右東京駅八重洲口)

## 設 立 趣 旨

ブリヂストン美術館は、石橋正二郎氏が多年にわたって蒐集愛蔵した内外の美術品を、社会公共の為、広く一般の鑑賞に供し、文化向上の一端に貢献したいとの趣旨に基づき、昭和27年1月、ブリヂストンビルディング建設の機会に開設されたものであり、昭和31年4月設立された財団法人石橋財団がその経営を継承し、昭和36年9月同氏の所蔵美術品一切の寄贈を受けた。尚、昭和31年5月には面積が二倍に拡張されると共に、設備に大改良を加えた新装工事が完成した。

## 位 置 ・ 設 備

- 名 称——本美術館は“ブリヂストン美術館”と称し、英文では“BRIDGESTONE GALLERY”と記す。
- 位 置——東京都中央区京橋一丁目一番地の一 ブリヂストンビルディング 1, 2階  
国電・東京駅八重洲口下車。 都電・通三丁目下車。 地下鉄・京橋又は日本橋下車
- 面 種——ブリヂストンビル2階全部と1階講堂等、約800坪(2645平方米)
- 部 屋 割——第1陳列室、第2陳列室、第3陳列室、第4陳列室、第5陳列室、ロビー、貴賓室、会議室、図書室、事務室、倉庫、ブリヂストンホール
- 照 明——乳白色アクリライト付特殊ルーバー、蛍光灯と白熱灯の併用、壁面照度平均300ルクス
- 換 気——エアーコンディションによる換気及び冷暖房、湿度等自動調整

## 機 構 ・ 運 営

美術館は、財団法人石橋財団に所属し、その運営は運営委員会に委ねられている。機構次の通り

- 石 橋 財 団 理 事 長 石橋正二郎
- 理 事 団 伊能、石井光次郎、野田俊作、君島武男、石橋幹一郎、富永惣一、  
鳩山威一郎、竜頭文吉郎、鶴沢 晋、佐藤尚武、木下俊夫
- 監 事 加嶋五郎、成毛収一、郷 裕弘
- 評 議 員 石橋正二郎、団 伊能、石井光次郎、君島武男、石橋幹一郎、富永惣一、  
加嶋五郎、鳩山安子、竜頭文吉郎、成毛典子、石井公一郎、鶴沢 晋、  
佐藤尚武、木下俊夫、本浪勸治、今泉篤男、伊原守三郎、岩佐 新、  
赤松 要、大内覚之助
- 事務局長 木下俊夫
- ブリヂストン美術館顧問 細川護立、大原総一郎、高橋誠一郎、上野直昭、矢代幸雄、松方三郎、  
浅野長武、坂本繁二郎
- 参 与 野間清六、久保貞二郎、山田智三郎、松本栄一、秋山光夫
- 館 長 石橋正二郎
- 運営委員会 委 員 長 団 伊能
- 委 員 今泉篤男、伊原守三郎、石橋幹一郎、富永惣一；嘉門安雄、河北倫明、  
谷 信一
- 事業部長 岩佐 新 庶務・事業課長 六条隆次 学 芸 員 穴沢えみ子

## 開館時と入場料

**開館時間** 午前10時～午後5時30分  
**休館** 毎月曜日、年末12月28日～1月4日  
**入場料** (一人) 一般 ¥50, 学生 ¥30, 12歳未満 ¥20  
 (団体) 一般 ¥40, 学生 ¥20, 12歳未満 ¥10  
20人以上  
 尚、特別展の場合は、変更することがある。

## 昭和38年度入場者一覧

	一般	学生	小人	団体	合計	フリーパス	総計	有料者 一日平均
1月	3,259	1,782	43	591	5,675	399	6,074	247
2月	4,087	1,959	38	271	6,355	244	6,599	265
3月	4,773	2,951	101	90	7,915	671	8,586	304
4月	4,728	2,295	63	113	7,199	424	7,623	288
5月	4,736	2,206	31	257	7,230	270	7,500	268
6月	4,324	2,155	39	575	7,093	249	7,342	273
7月	4,158	2,992	69	190	7,409	453	7,862	285
8月	5,144	4,578	251	324	10,297	166	10,463	381
9月	6,855	3,343	81	54	10,333	341	10,674	413
10月	9,270	6,612	77	710	16,669	901	17,570	617
11月	3,941	1,892	53	465	6,351	400	6,751	244
12月	2,208	1,151	44	35	3,438	89	3,527	181
合計	57,483	33,916	890	3,675	95,964	4,607	100,571	319

有料者一日平均は、開館実数をもって算出したものである。



36	池田満寿夫	小さな沼たち	[彫 刻]		
37	〃	大きな沼, その他の沼	1	井上 武 吉	孵化 No. 2
38	〃	恋人が泉に来る	2	〃	貌
39	〃	愛の広告	3	〃	面と凸
40	〃	ぼくのもの おまえのもの (1)	4	〃	孵化 No. 3
41	〃	〃 (2)	5	〃	間 No. 5
42	〃	天使の扉	6	〃	〃 No. 8
43	〃	窓辺のイヴ	7	〃	孵化 No. 5
44	〃	婚礼の準備	8	〃	面への参加 No. 2
45	〃	戸口へ急ぐ貴婦人たち	9	〃	作品 63

## ブラジル現代版画展

(6月25日~7月7日)

朝日新聞社と当館との共同主催, 当館第5陳列室に於て開催。

1	リィヴィオ・アブラモ	マンバラ (木版)	32	マルセーロ・グラスマン	作品 8 (銅版)
2	〃	祭り 〃	33	エルマーノ・ジョセ・ゲーデス	作品 1 〃
3	〃	〃 〃	34	〃	〃 2 〃
4	エヂッテ・ペーリング	作品 1 (銅版)	35	〃	〃 3 〃
5	〃	〃 2 〃	36	〃	〃 4 〃
6	〃	〃 3 〃	37	ファイガ・オストロウワ	作品 1 (木版)
7	〃	〃 4 〃	38	〃	〃 2 〃
8	〃	〃 5 〃	39	〃	〃 3 〃
9	〃	〃 6 〃	40	〃	〃 4 〃
10	イベレー・カマルゴ	作品 1 (銅版)	41	ロッシニ・ペレス	作品 1 (銅版)
11	〃	〃 2 〃	42	〃	〃 2 〃
12	〃	〃 3 〃	43	〃	〃 3 〃
13	ヂョアン・ルイス・シャヴェス	作品 1 (銅版)	44	〃	〃 4 〃
14	〃	〃 2 〃	45	イザベル・ポンス	夫婦 (銅版)
15	〃	〃 3 〃	46	〃	鳥と雲 〃
16	ロベルト・デ・ラモニカ	作品 14 (銅版)	47	〃	夜曲 〃
17	〃	〃 4 〃	48	〃	黒い鳥 〃
18	〃	〃 27 〃	49	アルトゥール・ルイス・ピーザ	ひかり (銅版)
19	〃	〃 43 〃	50	〃	作品 1 〃
20	オスワルド・ゲェルディ	魚市場 1 (木版)	51	〃	透明 〃
21	〃	〃 2 〃	52	〃	たいしょう 〃
22	〃	海の嘆き 〃	53	〃	作品 2 〃
23	〃	焚火のそばで 〃	54	カルロス・プラド	街のシンホ (銅版)
24	〃	太陽の踊り 〃	55	〃	〃 から 〃
25	マルセーロ・グラスマン	作品 1 (銅版)	56	〃	〃 〃
26	〃	〃 2 〃	57	〃	〃 〃
27	〃	〃 3 〃	58	アンナ・レティシア・クッドロス	もぐら (銅版)
28	〃	〃 4 〃	59	〃	〃 〃
29	〃	〃 5 〃	60	〃	〃 〃
30	〃	〃 6 〃	61	〃	〃 〃
31	〃	〃 7 〃	追加	ファイガ・オストロウワ	壁掛 1点

# タ　ー　ナ　ー　展

(大英博物館所蔵品 66 点)

(9月21日～10月20日)

国際文化振興会、朝日新聞社及び当館共同主催、外務省、英国大使館及び英国文化振興会後援、当館第5陳列室に於て開催。

## 〔海と空の習作〕

- |      |              |      |
|------|--------------|------|
| 1    | 入江の朝         | (水彩) |
| 2    | 教会の尖塔        | 〃    |
| 3    | 落日           | 〃    |
| 4    | 〃            | 〃    |
| 5    | 暴風の中の人たち     | 〃    |
| 6(A) | 海と空          | 〃    |
| 6(B) | 荒れ模様の風景      | 〃    |
| 7    | 荒廃した城の見える岩浜  | 〃    |
| 8    | 人が二人いる海岸     | (油彩) |
| 9    | 馬に乗った二人がいる海岸 | 〃    |
| 10   | 船らしいもののある海景  | 〃    |
| 11   | 海景           | 〃    |

## 〔フランスの河〕

- |       |              |      |
|-------|--------------|------|
| 12(A) | ボートのある荒れ模様の海 | (水彩) |
| 12(B) | キューブーフ風景     | 〃    |
| 12(C) | ジュミエージュ風景    | 〃    |
| 13(A) | 建物の群         | 〃    |
| 13(B) | 建物のある広場      | 〃    |
| 13(C) | 海岸にて         | 〃    |
| 14(A) | ヴェルサイユの噴水    | 〃    |
| 14(B) | 海岸にて         | 〃    |
| 14(C) | 教会の内部、夕暮     | 〃    |
| 15(A) | ヴェルノン風景      | 〃    |
| 15(B) | マントとヴェルノンの途中 | 〃    |

## 〔ベットウォースパーク〕

- |       |      |      |
|-------|------|------|
| 16(A) | 夕暮   | (水彩) |
| 16(B) | 〃    | 〃    |
| 16(C) | 薄明、池 | 〃    |

## 〔ベットウォース・ハウス内部の印象〕

- |       |                     |      |
|-------|---------------------|------|
| 17(A) | 暖炉の明りとランプの明り        | (水彩) |
| 17(B) | 長椅子の上で絵を見る婦人        | 〃    |
| 17(C) | 演奏会の夕               | 〃    |
| 18(A) | 暖炉の前で雑談する人々         | 〃    |
| 18(B) | 緑色カーテンの寝台のある室内の黒衣婦人 | 〃    |
| 18(C) | 食後                  | 〃    |
| 19(A) | 婦人の一団               | 〃    |

19(B) 画家と弟子 (水彩)

19(C) 仕事中の画家 〃

## 〔ヴェニス〕

- |    |                                |      |
|----|--------------------------------|------|
| 20 | 月光                             | (水彩) |
| 21 | 兵器廠附近の小運河                      | 〃    |
| 22 | ヴェニスの寝室                        | 〃    |
| 23 | サンマルコ(?)の内部                    | 〃    |
| 24 | サンタ・マリア・デラ・サルテ、<br>のろしの上っている夜景 | 〃    |
| 25 | 月夜の入江                          | 〃    |
| 26 | ヴェニスの近郊、月夜                     | 〃    |
| 27 | スキアヴォニー通りの船積                   | 〃    |
| 28 | サンタ・マリア・デラ・サルテ                 | 〃    |

## 〔スイス、ドイツ、フランス〕

- |    |                  |      |
|----|------------------|------|
| 29 | リギ山              | (水彩) |
| 30 | 山をのぞむ河の風景        | 〃    |
| 31 | リギ山の落日           | 〃    |
| 32 | リギ山の夕暮           | 〃    |
| 33 | リギ山とルツェルン大会堂     | 〃    |
| 34 | リギ山の明け方          | 〃    |
| 35 | コンスタンス湖          | 〃    |
| 36 | ルツェルン            | 〃    |
| 37 | フライブルグ           | 〃    |
| 38 | 山                | 〃    |
| 39 | 岩上の荒廃した城         | 〃    |
| 40 | ヴィア・マラーの山道       | 〃    |
| 41 | あらし雲と河           | 〃    |
| 42 | ルツェルン湖とフリューエレンの村 | 〃    |
| 43 | サン・ゴタルドのファイド峠    | 〃    |
| 44 | 湖水と山             | 〃    |
| 45 | ベリンツォーナの町        | 〃    |
| 46 | 河沿いの町            | 〃    |
| 47 | 晴れ——1845年5月12日   | 〃    |
| 48 | あらし雲、海をのぞむ       | 〃    |
| 49 | ユーの白い断崖          | 〃    |
| 50 | ル・トレポール附近の風景     | 〃    |

## 土 曜 講 座

通算回数	月 日	講 座 題 目	講 師	通算回数	月 日	講 座 題 目	講 師
448	1. 19	美術出版社新作のカラー スライドによる日本美術史講座		473	7. 13	《日本美術の伝統》(1) (鼎談会)	{ 藤 廉 氏 瀬 木 慎 一 氏 嘉 門 安 雄 氏
		(1) 《日本美術の特質》 (座談会)	{ 野 間 清 六 氏 嘉 門 安 雄 氏 谷 信 一 氏	474	7. 20	” ” (2)	{ 高 橋 忠 弥 氏 土 方 定 一 氏 土 谷 信 一 氏
449	1. 26	(2) 飛鳥・奈良時代	野間清六氏	475	7. 27	” ” (3)	{ 東 山 魁 夷 氏 山 田 智 三 郎 氏 今 泉 篤 男 氏
450	2. 2	(3) 平安・鎌倉時代	竜井勝一郎氏	476	8. 3	” ” (4)	{ 宮 本 三 郎 氏 三 宅 正 太 郎 氏 河 北 倫 明 氏
451	2. 9	(4) 室町時代	谷 信 一 氏	477	8. 10	《スライドによる日本の近代美術》 (1) 近代日本美術の特質	河北倫明氏
452	2. 16	(5) 桃山時代	谷川徹三氏	478	8. 17	” (2) 伝統と日本画	富山秀男氏
453	2. 23	(6) 現代 (I)	河北倫明氏	479	8. 24	” (3) 西欧画と日本洋画	小倉忠夫氏
454	3. 2	(7) ” (II)	河北倫明氏	480	8. 31	” (4) 彫刻の諸問題	三木多聞氏
455	3. 9	(8) 江戸時代	谷 信 一 氏	481	9. 7	” (5) 建築とデザイン	阿部公正氏
456	3. 16	《私の芸談》(対談) (1)	{ 木 内 克 氏 田 近 憲 三 氏	482	9. 14	” (6) 前衛美術の発展	本間正義氏
457	3. 23	” ” (2)	{ 中 川 一 政 氏 嘉 門 安 雄 氏	483	9. 21	《ターナー展に因んで》 (1) 英国と美術	矢代幸雄氏
458	3. 30	” ” (3)	{ 福 田 豊 四 郎 氏 嘉 門 安 雄 氏	484	9. 28	” (2) 19世紀イギリス絵画	新規矩男氏
459	4. 6	” ” (4)	{ 里 見 勝 藏 氏 河 北 倫 明 氏	485	10. 5	” (3) ターナーの技法	伊原宇三郎氏
460	4. 13	” ” (5)	{ 山 崎 覚 太 郎 氏 谷 信 一 氏	486	10. 12	” (4) イギリス人気質	本多顕彰氏
461	4. 20	” ” (6)	{ 橋 本 明 治 氏 河 北 倫 明 氏	487	10. 19	” (5) イギリスの美術と文学	本間久雄氏
462	4. 27	” ” (7)	{ 亀 倉 雄 策 氏 富 永 惣 一 氏	488	10. 26	《デザイン講座》 (1) 美術とデザイン	植村鷹千代氏
463	5. 4	” ” (8)	{ 田 崎 広 助 氏 嘉 門 安 雄 氏	489	11. 2	” (2) 生活とデザイン	本明 寛氏
464	5. 11	” ” (9)	{ 朝 倉 文 夫 氏 岩 佐 新 氏	490	11. 9	” (3) 企業とデザイン	中川良一氏
465	5. 18	” ” (10)	{ 森 田 沙 伊 氏 谷 信 一 氏	491	11. 16	” (4) 有形学	吉阪隆正氏
466	5. 25	” ” (11)	{ 向 井 潤 吉 氏 嘉 門 安 雄 氏	492	11. 23	” (5) 商業デザイン	原 弘 氏
467	6. 1	” ” (12)	{ 岩 田 専 太 郎 氏 嘉 門 安 雄 氏	493	11. 30	” (6) 工業デザイン	吉岡道隆氏
468	6. 8	” ” (13)	{ 岩 田 藤 七 氏 山 田 智 三 郎 氏	494	12. 7	” (7) 日本のデザイン	堀口捨己氏
469	6. 15	” ” (14)	{ 森 田 元 子 氏 河 北 倫 明 氏	495	12. 14	” (8) 東洋のデザイン	竜村 謙氏
470	6. 22	《私の絵画観》 (対談) (1)	{ 山 田 三 郎 太 氏 嘉 門 安 雄 氏 林 謙 一 氏	496	12. 21	” (9) 風景・庭園とデザイン	金子九郎氏
471	6. 29	” ” (2)	{ 松 山 茂 助 氏 林 謙 一 氏	〔特別講座〕 2. 21 ホガースとブレック エリック・ニュートン氏			
742	7. 6	” ” (3)	{ 藤 山 愛 一 郎 氏 嘉 門 安 雄 氏 林 謙 一 氏	司会 今泉篤男氏 通訳 高階秀爾氏			

## 主 な 日 録

## 追加新展示作品

---

1月24日	ピカソ	アルルカン (ブロンズ)
2月5日	山下新太郎	読書 (油彩)
4月17日	ザオ・ウォー・キー	作品 (油彩)
//	カール・ザービー	北極風景 (グワッシュ)
5月25日	フレミエ	猫 (ブロンズ)
12月10日	エジプト	セクメト神像 (黒花崗岩)

## ブリヂストン美術館作品目録

### 外国作品

1	リュールベンス	男の肖像	(64.×49 cm)	
2	ゴイエン	オランダ風景	(13.5×18 )	
3	〃	オランダの運河	(29.5×45.5)	
4	〃	風景	(60 ×90 )	
5	ファン・デル・ネール	オランダの冬景色	(63 ×87 )	
6	レムブラント	聖パウロと兵士達	(21.5×16.5)	1628
7	コイブ	ユトレヒト附近の城の濠	(43.5×55.5)	
8	グアルディ	サン・ジョルジオ・マジョーレ寺	(26.5×46 )	
9	〃	大運河の税関	(33 ×47 )	
10	〃	リアルト橋	(62.5×98.5)	
11	ゲインズボロー	婦人像	(75.5×64.5)	
12	コロー	ヴィル・ダヴレー	(51 ×48 )	1835~40
13	〃	オンフルールのツータン農場	(44 ×64 )	1845 頃
14	〃	オルレアン風景	(28 ×38 )	1845~50
15	〃	イタリーの女	(33 ×21 )	1826~28
16	ドラクロア	馬習作(水彩)	(19 ×25 )	
17	ギーヌ	酒場(水彩)	(18.5×21.5)	
18	ドミエ	観劇	(23.5×33.5)	1856~60
19	ミレー	農夫(素描)	(25 ×34 )	
20	ドビニー	漁場	(40 ×67 )	
21	クールベ	雪景	(43.5×61 )	
22	〃	海	(55 ×66 )	1867
23	モンチセリ	公園の貴婦人	(43.5×56.5)	1870~80
24	ピサロ	ページヴァールのセヌ河	(51 ×82 )	1870
25	〃	菜園	(55 ×46 )	1878
26	〃	収穫(デトランプ)	(71 ×127 )	1882
27	マネ	裸婦(素描)	(41 ×27.5)	
28	〃	オペラの仮装舞踏会	(47 ×38.5)	1873
29	〃	メリー・ローラン(パステル)	(42 ×37.5)	1882
30	〃	ブロン氏像	(206.5×127)	1879
31	ドガ	踊子(素描)	(28 ×22 )	
32	〃	踊りの稽古場にて(パステル)	(46 ×89 )	1895~8
33	〃	浴後(パステル)	(63 ×68 )	1900 頃
34	シスレー	森に行く女達	(66 ×93 )	1866
35	〃	サン・マメスのラ・クロア・ブランシュ	(55 ×74 )	1884
36	〃	サン・マメス六月の朝	(53 ×74 )	1884
37	〃	シュレーヌのセヌ河	(55 ×74 )	1879
38	〃	レディースコーヴ(ウェールズ)	(53 ×65 )	1897
39	セザンヌ	凭れる裸体(素描)	(31 ×40 )	1861~5
40	〃	静物(鉢と牛乳入れ)	(20 ×18 )	1873~7
41	〃	三人の浴女(素描)	(11 ×14 )	1875~85
42	〃	水浴群像(水彩)	(13 ×21 )	1900

43	セ	ザ	ソ	ヌ	サント・ヴィクトアール山と シャートー・ノアル	(65.5×81 )	1898~1900
44					帽子をかぶった自画像	(60 ×49 )	1890~4
45	モ			ネ	アルジャントイユの洪水	(54 ×73 )	1877
46					黄 昏 (ヴェニス)	(74 ×93 )	1908
47					セ ー ス 河	(22 ×26.5)	
48					ベリール・アン・メールの荒海	(61 ×74 )	1886
49					睡 蓮	(81 ×99 )	1903
50					睡 蓮 の 池	(101.5×74.5)	1907
51					霧のテーマス河 (パステル)	(34 ×50 )	
52	ル	ド		ソ	裸 婦 (素描)	(60 ×68 )	
53	ロ	ダ		ソ	裸 婦 (素描)	(31 ×17.5)	
54					裸 婦 (素描)	(18 ×11.5)	
55	ル	ノ	ア	ール	少 女 (パステル)	(61.5×46 )	1887
56					裸 婦 (素描)	(32 ×17 )	
57					カーニュのテラス	(46 ×55.5)	1905
58					坐 る 浴 女	(55.5×44.5)	1914
59					花のついた帽子の女	(40 ×50 )	1917
60					青 帽 子 の 女	(26 ×23.5)	1918
61	ル	ソ		ー	牝 牛 と 牧 人	(47 ×55 )	1904 頃
62					イヴリー河岸	(47 ×54.5)	1907 頃
63	リ	ー	ペ	ルマン	イタリーの少女	(95 ×75 )	1878
64	ゴ	ー	ガ	ン	庭 の 中 の 家	(60 ×74 )	1884
65					若 い 女 の 顔	(46.5×38 )	1886
66					ボンタヴェン附近の風景	(73 ×92 )	1888
67					ブルターニュの林	(53 ×46 )	1889
68	ゴ		ッ	ホ	鯨	(37 ×44.5)	1886 頃
69					花	(46.5×38.5)	〃
70	ブ	ル	デ	ル	レダと白鳥 (水彩)	(25 ×16 )	
71					傷つける精を運ぶサントオル (水彩)	(20 ×15 )	
72					裸 婦 (素描)	(25 ×31 )	
73					イサドラ・ダンカン (素描)	(22 ×14 )	
74					踊るイサドラ (素描)	(22 ×14 )	
75					〃 〃	(22 ×14 )	
76					〃 〃	(22 ×14 )	
77					〃 〃	(22 ×14 )	
78					〃 〃	(22 ×14 )	
79	シ	ニ	ヤ	ック	コンカルノー港	(73 ×54 )	1925
80					ラ・ロシェル風景 (水彩)	(21 ×27 )	
81	ボ	ナ		ール	灯 下	(44 ×52 )	1899
82					桃	(36.5×38 )	1920
83					海 岸	(30 ×45 )	1920
84					ヴェルノン附近の風景	(63.5×62 )	1929
85	ヴ	ィ	ヤ	ール	鏡 の 前 (パステル)	(31 ×24 )	
86	マ	チ		ス	画 室 の 裸 婦	(65.5×50 )	1898~9 頃
87					コリウール	(25 ×32 )	1905

ターナー展開会式

挨拶をするクラーク卿

ターナー展の会場にて

左よりクラーク卿，駐日英公使チーク氏夫妻  
矢代幸雄氏

＝ターナー展＝  
9月21日—10月20日



英国美術評論家エリック・ニュートン氏来館  
(2月21日) →

ブラジル現代版画展(6月25日—7月7日)  
駐日ブラジル大使ムーラ氏夫妻来館(中央) 6月25日

国立中国曲技団一行来館  
(2月12日)

ヴェノスアイレス大学教授  
オスワルド・スバナシーニ氏夫妻来館  
(11月1日)

### 作品の洗浄修復

パリから呼んだ修復専門家ジャック・マレシヤル氏は9月29日から10月30日まで当館に於いて絵画作品の修復を行った。写真は仕事中的マレシヤル氏

### 土曜講座 →

7月6日、「私の絵画観」について対談中の藤山愛一郎氏。  
左・嘉門安雄氏。  
右・林謙一氏。

### T.B.S. ラジオ放送（3月16日）

「土曜パトロール」を当館第2室より、対談中の岩佐事業部長と一竜齊貞鳳氏。

＝ターナー展＝  
9月21日－10月20日

ヴェルノン風景

ヴェニス近郊、月夜

兵器廠附近の小運河

画家と弟子

ルツェルン

教会の尖塔

夕 暮

マントとヴェルノンの途中

ヴェニス の 寢室

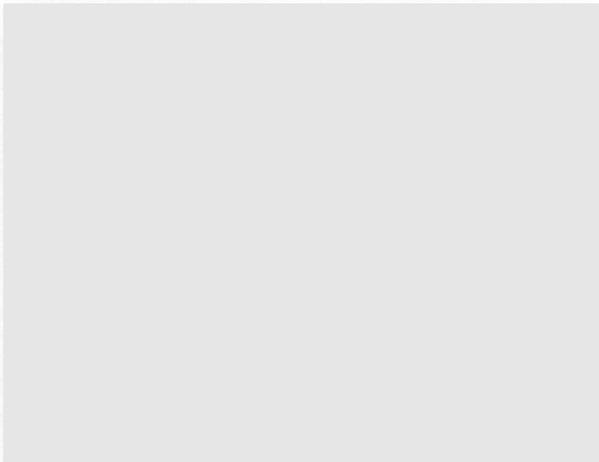
あらし雲と河

コンスタンス湖

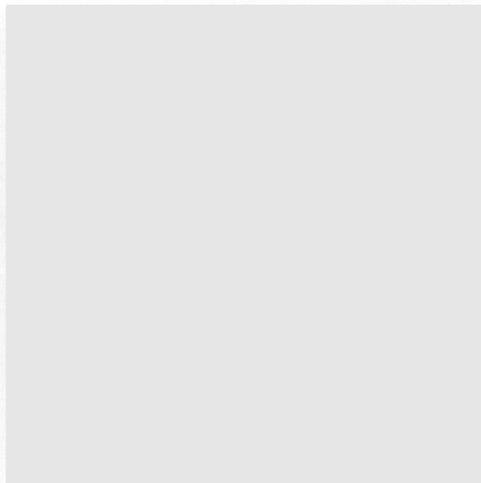
入江の朝

＝ブラジル現代版画展＝

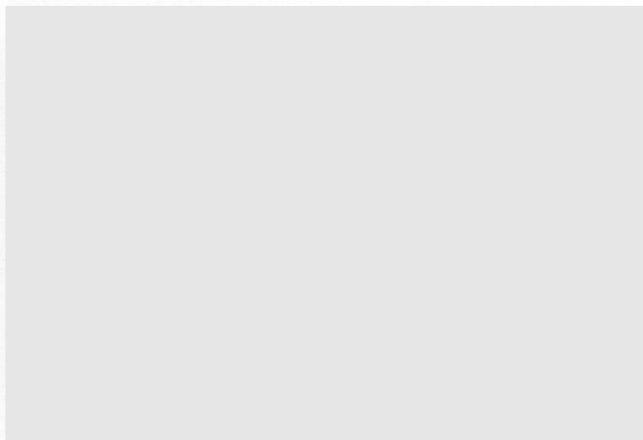
6月25日－7月7日



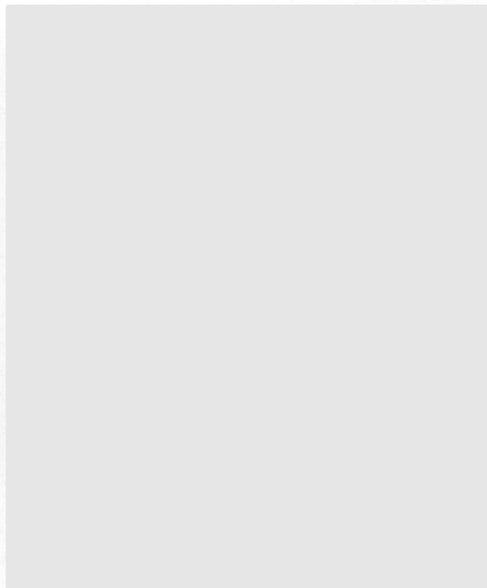
イザベル・ボンス「夫婦」



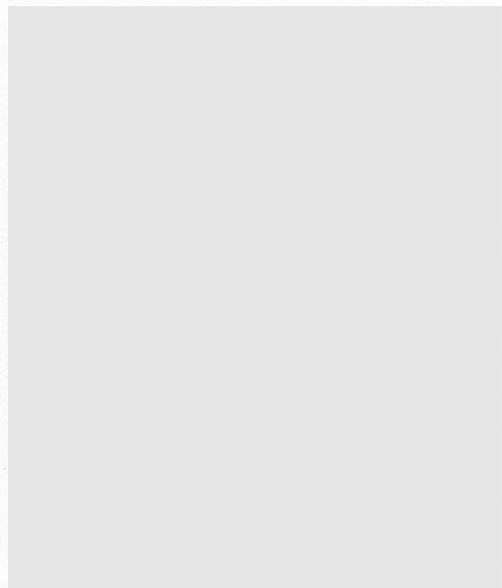
ロベルト・デ・ラモニカ「作品14」



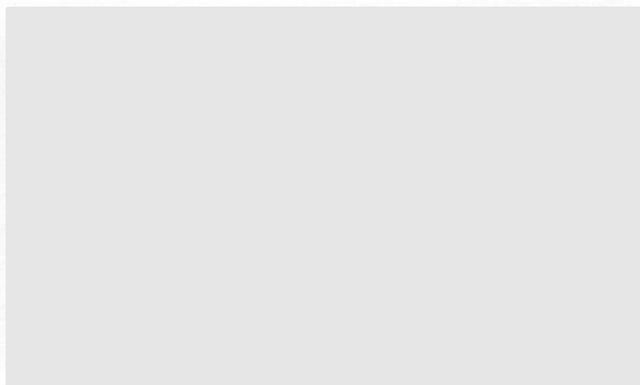
マルセーロ・グラスマン「作品5」



カルロス・ブラド  
「街のシンホニーから」

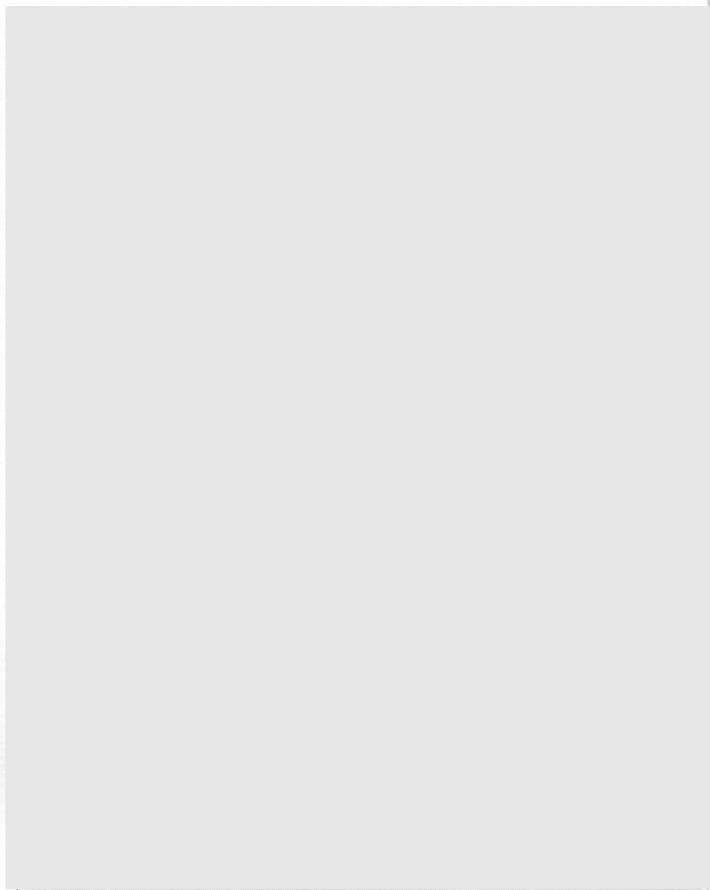


アルトゥール・ルイズ・ピーザ「透明」



オスワルド・ゲルディ「魚市場」

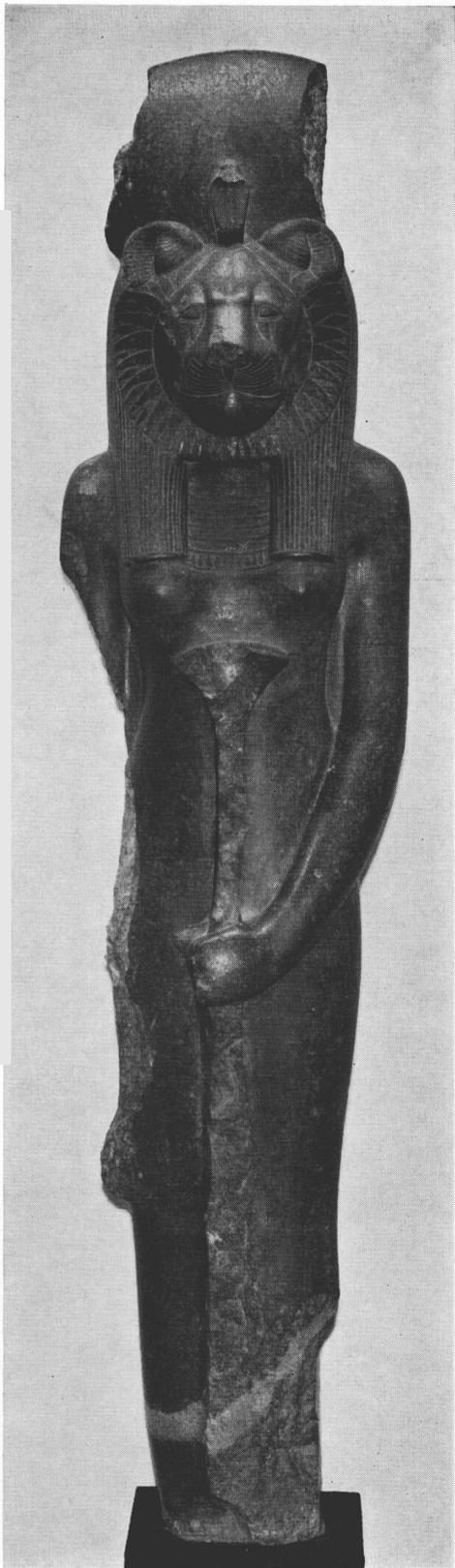
《新展示作品》



ピカソ「アルルカン」



フレミエ「猫」



エジプト「セクメト神像」

《新展示作品》

ザオ・ウォー・キー「作品」



山下新太郎「読書」

カール・ザービー「北極風景」

88	マ	チ	ス	縞 ジャケット	(123 × 64 )	1909~15
89		〃		横 た わ る 裸 婦	(33 × 41 )	1919
90		〃		両腕をあげたオダリスク	(45.5 × 37.5)	1921
91		〃		オ ダ リ ス ク	(55.5 × 46 )	1926
92		〃		海 水 着 の 女	(46.5 × 33 )	1935
93		〃		リュリュと犬 (素描)	(55 × 45 )	1931
94	ド		ニ	バ ッ カ ナ ー ル	(99 × 139 )	1920
95	ル	オ	ー	ピ エ ロ	(75.5 × 51.5)	1925
96		〃		風 景	(20.5 × 31 )	1913
97	ラ	プ	ラード	横 た わ る 女	(38.5 × 55.5)	
98		〃		風景 (サン・ペール・スー・ヴェズレー)	(65 × 53 )	
99	マ	ル	ケ	出 発 (素描)	(27.5 × 15 )	1912
100	ヴ	ラ	マンク	運 河 船	(60 × 73 )	1905~6 頃
101		〃		風 景 (水彩)	(47 × 56 )	
102	デ	ユ	フィ	静 物	(38 × 46 )	
103		〃		開かれた窓の静物 (水彩)	(46 × 59 )	
104		〃		ヨットの ある 港	(54 × 81 )	
105		〃		オ ア シ ス (素描)	(41.3 × 55.2)	1921
106	ド	ン	ゲン	並 木 道	(68 × 52 )	
107	オー	ガス	タス・ジョン	素 描	(23 × 41 )	1917
108	ド	ラ	ン	聖 母 子	(27 × 22 )	1913 頃
109	ピ	カ	ソ	女 の 顔	(46 × 38 )	1923
110		〃		茶 碗 と 匙	(15.5 × 27 )	1922
111		〃		茄 子	(51.5 × 66.5)	1946
112	ブ	ラ	ック	梨	(27.5 × 45 )	1924
113	ユ	ト	リロ	サン・ドニ運河	(54 × 75.5)	1906~8
114		〃		ムーラン・ド・ラ・ギャレット (パステル)	(26 × 29.7)	1933
115	モ	ジ	リアニ	D 氏 の 像 (素描)	(42 × 27 )	
116		〃		カリアチード	(87.5 × 67 )	1914
117	ス	ゴン	ザック	風 景 (水彩)	(50 × 56 )	
118	ロ	ー	ト	海 浜	(50.5 × 73 )	1922 頃
119	ロー	ラン	サン	二 人 の 少 女	(65.5 × 54.5)	1923
120		〃		手鏡を持つ女	(46 × 38.5)	
121	シャ	ガ	ール	ヴァンスの新月 (グワッシュ)	(65 × 50 )	1955
122	キ	リ	コ	吟 遊 詩 人	(61.8 × 49.3)	1916 頃
123	ザ	ツ	キン	三人の女 (グワッシュ)	(62 × 45 )	1938
124		〃		三つの冒険 (グワッシュ)	(64 × 47.5)	1951
125	マ	リ	ーニ	馬 (グワッシュ)	(61 × 42 )	1954
126	ベ	ラ	ール	緑 の 坐 像	(101 × 82 )	1928
127	クラ	ー	ヴェ	王	(116 × 73 )	
128	ビ	ュ	ッフエ	アナベル夫人像	(130 × 97 )	1960

129~130 ボムペイ壁画断片 2点  
その他外国作品数点

日 本 作 品

1	中丸精十郎	滝	(107.5×70.5cm)	1890
2	百武兼行	臥 裸 婦	(97 ×187 )	1881 頃
3	浅井 忠	縫 物	(61 ×46 )	1902
4	〃	グ レー の 橋 (水彩)	(27 ×43 )	1901
5	〃	ヴ ェ ニ ス (水彩)	(36 ×22 )	1902
6	原田直次郎	童 女	(51 ×41 )	1885 頃
7	黒田清輝	ブ レ ハ の 少 女	(81 ×54 )	1891
8	〃	秋 の 山 路	(81 ×61 )	1912 頃
9	〃	鉄 砲 百 合	(61.5×81 )	1909
10	〃	針 仕 事	(80 ×65 )	1890
11	藤島武二	天 平 の 面 影	(198.5×94 )	1902
12	〃	自 画 像	(47 ×32.5)	1904~5
13	〃	ヴ ェ ル サ イ ニ 風 景	(73 ×91 )	1906~7
14	〃	噴 水	(16 ×22 )	〃
15	〃	ル チ ェ ル ソ	(23 ×33 )	1908
16	〃	ネ ミ 湖	(26.5×35 )	〃
17	〃	瑞 西 風 景	(24 ×33 )	〃
18	〃	噴 水 の ある 池	(24 ×33 )	1908~9
19	〃	ヴィラ・デステの池	(24 ×33 )	〃
20	〃	糸杉(ヴィラ・ファルコニエリ)	(40 ×37 )	〃
21	〃	ボムペイ壁画模写	(35 ×26.5)	〃
22	〃	ボムペイ壁画模写	(26.5×35 )	〃
23	〃	ボ ム ペ イ	(26.5×35.5)	〃
24	〃	ボ ム ペ イ 遺 跡	(26.5×35.5)	〃
25	〃	池	(31 ×26 )	〃
26	〃	糸 杉	(33 ×24 )	〃
27	〃	ナ ポ リ 湾	(26 ×35 )	〃
28	〃	イ タ リ ー の 海	(24 ×32 )	〃
29	〃	池 畔 の 女	(30 ×31 )	〃
30	〃	半 裸 婦 人 像	(31 ×30 )	〃
31	〃	空 (ローマ)	(27 ×35.5)	〃
32	〃	雲 (ローマ)	(22.5×38.5)	〃
33	〃	ロ ー マ の 遺 跡	(35.5×26.5)	〃
34	〃	ロ ー マ の 寺 院	(33.5×27 )	〃
35	〃	ロ ー マ 郊 外	(24 ×33 )	〃
36	〃	黒 扇	(64 ×41.5)	〃
37	〃	チ ョ チ ャ ラ	(45 ×38 )	〃
38	〃	唐 様 三 部 作	(79 ×138.5)	1912 頃
39	〃	淡 路 島 遠 望	(53 ×73 )	1929
40	〃	浪 (大 洗)	(34 ×46 )	1931
41	〃	五 剣 山 の 日 の 出	(53 ×73.5)	1932
42	〃	五 剣 山 の 日 の 出	(37.5×45 )	〃
43	〃	屋 島 よ り の 遠 望	(54 ×73 )	〃
44	〃	東 海 旭 光	(65 ×91 )	〃

45	藤島武二	奈良風景	(54 × 46 )	1934
46	"	海	(38 × 45.5)	"
47	"	旭光 (新高山)	(39 × 46.5)	1935
48	"	琉球の女 (パステル)	(36 × 29 )	1936
49	"	琉球の女 (鉛筆)	(35.5 × 28 )	"
50	"	蒙古の日の出	(42 × 55 )	1937
51	"	黄浦江 (水彩)	(28 × 36 )	1938
52	"	港の朝陽 (絶筆)	(19 × 24 )	1943
53	"	日の出	(19 × 24 )	
54	"	騎兵 (鉛筆)	(55.5 × 27 )	
55~59	"	素描 5 点		
60~70	"	他 11 点		
71	岡田三郎助	婦人像	(73 × 61 )	1907
72	"	雪景	(21 × 26 )	1913
73	"	髪梳く女	(60 × 46 )	1915
74	"	水浴の前	(200 × 76 )	1916
75~76	"	他 2 点		
77	和田英作	読書	(73 × 53.5)	1902
78~79	"	他 2 点		
80	満谷国四郎	ブルターニュ風景	(46 × 55.5)	1913 頃
81	"	坐婦	(65 × 54.5)	1913
82	"	ぼら (絶筆)	(37.9 × 45.5)	1936
83~86	"	他 4 点		
87	山下新太郎	読書	(92 × 73 )	1908
88	"	供物	(55 × 45.7)	1915
89~91	"	他 3 点		
92	青木繁	自画像	(81 × 60.5)	1903
93	"	自画像 (素描)	(16.5 × 11 )	"
94	"	閨威弥尼 (水彩)	(15 × 10.2)	"
95	"	輪転	(27.3 × 37.6)	"
96	"	木立	(33 × 24 )	1904
97	"	農家	(29 × 31 )	"
98	"	春 (水彩)	(16.3 × 32.3)	"
99	"	丘に立つ三人 (水彩)	(16 × 14 )	"
100	"	天平時代	(46 × 76.5)	"
101	"	海の幸	(70 × 181.5)	"
102	"	海	(10.3 × 15 )	"
103	"	水浴 (水彩)	(14 × 25 )	1904~5
104	"	海景	(35 × 71.5)	"
105	"	光明皇后	(38 × 72.5)	1905
106	"	雪景	(23 × 32.5)	1906
107	"	わだつみのいろこの宮	(181.5 × 70 )	1907
108	"	月下滞船図	(41.5 × 57 )	1908
109	"	春 (水彩)	( 44.5 丸 )	"
110	"	秋 (水彩)	( 44.5 丸 )	"

111	青木 繁	秋の夜 (鉛筆淡彩)	(14.5×16 )	1902
112	"	風景 (扇面)	(15 ×40.5)	1904
113	"	女の顔 (羽子板)		"
114	石井 柏亭	傘 松	(50 ×60 )	1923
115	"	ソ レ ソ ト	(46 ×53 )	"
116	坂本 繁二郎	少女	(41 ×33 )	1923
117	"	読書の女	(41 ×32 )	"
118	"	自画像	(45.5×37.5)	1929
119	"	放牧三馬	(79.5×99 )	1932
120~123	"	他 4 点		
124	藤田 嗣治	巴里風景	(46 ×55 )	1918
125	"	インキ壺の静物	(22 ×27 )	1926
126	"	猫のいる静物	(82 ×101 )	1939~40
127	"	ドルドーニュの家	(45 ×53 )	1940
128	"	公園の雪	(32 ×41 )	"
129	"	室内	(38 ×46 )	1943 頃
130~139	"	他 10 点		
140	小出 檜重	帽子をかぶった自画像	(125 ×89.5)	1924
141	"	裸婦	(70 ×46.5)	1925
142	"	裸婦 (素描)	(35 ×50 )	1926
143	"	横たわる裸身	(58 ×80 )	1930
144	安井 曾太郎	風景	(38 ×46 )	1911
145	"	水浴裸婦	(128 ×193 )	1914
146	"	ばら	(63 ×52 )	1932
147	"	玉虫先生像	(46 ×42 )	1934
148	"	桜	(60.5×55 )	1946
149	"	りんご	(31 ×51.5)	1943~4
150	"	北京風景 (水彩,パステル,色鉛筆)	(27 ×19 )	1944
151	"	レモンとメロン	(45.5×37.9)	1955
152	"	ばら (水彩)	(27 ×35 )	
153	中村 彝	自画像	(79.5×60 )	1909
154	梅原 竜三郎	ナポリよりソレントを望む	(45.5×61 )	1921
155	"	富士	(40 ×49 )	1946
156	"	椿	(95 ×39 )	1944
157~159	"	他 3 点		
160	岸田 劉生	麗子坐像 (水彩)	(34 ×47 )	1920
161	長谷川 利行	裸婦	(53 ×45.5)	1938
162	"	動物園風景	(45 ×53 )	
163	国吉 康雄	寝たる女	(41 ×76.5)	1929
164	古賀 春江	素朴な月夜	(116.8×91 )	1929
165	"	単純な哀話	(116.8×91 )	1930
166~172	"	他 7 点		
173	佐伯 祐三	靴屋の店	(72.5×59 )	1925
174	"	テラスの広告	(53.5×65 )	1927
175	"	ガラージュ	(60 ×73 )	1927~8

176	佐伯祐三	広告貼り	(73 × 60 )	1928
177	〃	鉄道工夫	(57.5×71.5)	1927 頃
178	関根正二	子供	(60.6×45.5)	1919

その他日本現代画家作品数十点

彫 刻

1	エジプト	レリーフ断片 (石灰石)	(29.5×91 cm)	紀元前 25世紀
2	〃	男子立像 (木)	( 84 )	〃 18世紀
3	〃	ホールス神 (縞大理石)	( 26×28 )	〃 16世紀
4	〃	セクメト神像 (黒花崗岩)	( 177 )	〃 14世紀
5	〃	アスピス神礼拝 (砂岩)	( 66×58 )	〃 13世紀
6	〃	イビス (木とブロンズ)	( 29 )	〃 10~8世紀
7	〃	獅子 (石灰石)	( 30×59 )	〃 9世紀
8	〃	ホールス神 (黒玄武岩)	( 51.5 )	〃 6世紀
9	〃	神牛 (石)	( 29×30.2 )	〃 5世紀
10	スメール (メソポタミア)	女の胸像 (閃緑岩)	( 55 )	〃 24世紀
11	キクラデス	偶像 (大理石)	( 42.5 )	〃 20世紀
12	ギリシア	少女像 (〃)	( 75 )	〃 6世紀
13	〃	獅子頭部 (〃)	( 42×57 )	〃 5世紀
14	〃	哲人の顔 (〃)	( 29 )	〃 4世紀
15	〃	ヴィーナ (〃)	( 139 )	ヘレニス ティック期
16	〃	牛頭 (〃)	( 22.5 )	
17	〃	アテナ頭部 (〃)	( 37 )	グレコロマン期
18	ローマ	女神臥像 (〃)	(36.5×148)	
19	〃	ヴィーナの首 (〃)	( 29 )	
20	〃	獅子頭部 (〃)	( 19.5 )	
21	〃	女神像頭部 (ブロンズ)	( 25 )	1世紀
22	〃	クニドスのアフロディテ (〃)	( 21 )	〃
23	〃	マーキュリー分銅 (〃)	( 14.5 )	〃
24	パルミユラ	人物像 (石灰石)	( 55.3 )	1~2世紀
25	〃	〃 (〃)	( 50.8 )	〃
26	アフガニスタン (ハッダ)	仏頭 (スツッコ)	( 20.5 )	2~4世紀
27	北部フランス	キリストの顔 (木)	( 40 )	14世紀
28	バリー	牛 (ブロンズ)	( 20.5 )	
29	〃	馬 (〃)	( 12.5 )	
30	フレミエ	猫 (〃)	( 8.3 )	
31	〃	〃 (〃)	(7.8×13.7)	
32	ダルー	働く人 (〃)	( 9.3 )	
33	ドガ	女の顔 (S夫人肖像習作) (〃)	( 23 )	1882~95
34	〃	足を洗う女 (〃)	( 15 )	〃
35	〃	踊子 (〃)	( 50.5 )	1882~92
36	ロダン	青銅時代 (〃)	( 63.5 )	1877
37	〃	考える人 (〃)	( 38.5 )	1880
38	〃	立てるフォーン (大理石)	( 71 )	1884
39	〃	クロードル嬢像 (ブロンズ)	( 24.5 )	1889

40	ロダノン	ピュビス・ド・シャヴァンヌ(ブロンズ)	( 51 )	1892
41	"	ユーゴーの顔 ( " )	( 12.5 )	
42	ブルデル	風の中のペートーヴェン ( " )	( 126 )	1904~8
43	"	サ ッ フ オ ( " )	( 28 )	1907~8
44	"	ペネロープ ( " )	( 120 )	1907~12
45	"	弓をひくヘラクレス ( " )	( 77 )	1909
46	マイヨール	女の顔 (テラコッタ)	( 30 )	
47	デスピオ	アントアネットの顔 (ブロンズ)	( 31 )	1918
48	"	クラ・クラ ( " )	( 27 )	1919
49	ボンボン	しゃこ ( " )	( 27.4 )	1911
50	"	家鴨 ( " )	( 18.5 )	1911
51	"	禿鷹 ( " )	( 20.5 )	
52	ピカソ	アルルカン ( " )	( 41 )	1905
53	ザツキン	母子 (石)	( 73.5 )	1918
54	"	ボモナ (黒檀)	( 131 )	1950
55	"	三美神 (磨ブロンズ)	( 77 )	1952
56	グレコ	画家 K 氏像 (ブロンズ)	( 38 )	1958

その他エジプト, ギリシア, ローマ, 現代日本彫刻等数十点

## 版 画

1	レムブランド	マリヤの死	(銅版 39.5×31.5 cm)	1639
2	"	大きな木と小屋のある風景	( " 12.5×32 )	1641
3	マネ	オランピア	( " 9 ×17.8)	1867
4	"	オダリスク	( " 12.8×19.9)	1877 頃
5	"	病み上りの女	( " 12.2×11.3)	"
6	ホイッスラー	腰かける女	(石版 22 ×17 )	1893
7	"	鍛冶屋の仕事場	( " 19 ×16.5)	1895
8	ツオルン	キャピンの裸婦	(銅版 29.6×19.6)	1917
9	"	海辺の浴女	( " 18 ×25 )	1913
10	ロートレック	ムーラン・ルージュのポスター	(石版 171 ×124 )	1891
11	"	ムーラン・ルージュにて	( " 45.8×34.7)	1892
12	"	レストンプ・オリジナル	( " 56.4×64 )	1893
13	"	カルナヴァル	( " 25.8×16.6)	1894
14	"	アンバサドルにて	( " 30.2×24.6)	"
15	"	「ドイツのバビロン」ポスター	( " 124 ×87.5)	"
16	"	ボレロを踊るランデー	( " 37.2×26.5)	1895
17	"	ヤースとアントアース	( " 32 ×25.8)	"
18	ピカソ	花冠の裸婦	(銅版 31.4×22.2)	1930
19	"	二人の裸婦	( " 25.5×18 )	"
20	"	ゆあみ	( " 31.4×22.2)	"
21	"	カーテンの前の女	( " 31.4×22.2)	1931
22	"	被布をはぐ男	( " 36.4×29.3)	"
23	"	足をちぢめている女	( " 31.1×22 )	"
24	"	力づく	( " 21.9×31 )	"
25	"	三人の裸婦と牧羊神	( " 29.6×36.3)	"

26	ピカソ	二人のカタロニヤ人	(銅版 23.4×29.1)	1933 頃
27	"	怪獣と四人の子供	( " 23.8×30 )	"
28	"	水浴している二人の裸婦	( " 29.7×36.5)	1933
29	"	闘牛	( " 19.4×27.6)	"
30	"	"	( " 19.7×27.9)	"
31	"	馬とアクロバットたち	( " 19.8×27.9)	"
32	"	牡牛, 馬と女	( " 29.3×23.8)	1934
33	"	牡牛, 馬と横たわっている女	( " 23.7×29.9)	"
34	"	ミノタウロスと鳥の彫刻のある二人の男	( " 24.7×34.8)	1935 頃
35	"	蠟燭の灯に照らされた女を見守る少年	( " 23.6×29.7)	"
36	"	暴力	( " 27.8×19.6)	1933 頃
37	"	抱擁	( " 19.6×27.6)	"
38~79	"	他 42 点		
80	クラヴェ	鳥籠を持つ女	(石版 48.5×34.5)	
81	"	王	( " 86 ×63.5)	

その他内外版画数十点

## 陶器

1	インカ以前	人 像 壺	( 50.5 )	14~15 世紀
2	"	"	( 34 )	"
3~31	"	他 29 点		
32	キクラデス諸島	手 付 鉢	( 15.2×24 )	紀元前 20~18 世紀
33	サイプラス	アリュバロス	( 12.5 )	" 10~8 世紀
34~35	"	他 2 点		
36	ロードス	祭器用透し皿	( 15.5 )	紀元前 10~8 世紀
37~41	"	他 5 点		
42	南部イタリア	赤 絵 手 付 瓶	( 18 )	紀元前 7~6 世紀
43	"	魚紋キュリックス	( 6×22 )	" 4~3 世紀
44	"	他 1 点		
45	ギリシア	アリュバロス	( 10 )	紀元前 6 世紀
46	"	黒絵コラムクラテル	( 26 )	" "
47	"	スキフォス	( 24 )	" "
48	"	黒絵アムフォーラ	( 19 )	" 5 世紀
49	"	黒絵アラバストロン	( 15.5 )	" "
50	"	白レキトス	( 29.5 )	" "
51	"	赤絵ハイドリヤ	( 33.2 )	" 4 紀世
52~98	"	他 47 点		
99	エトルリア	黒絵人物付台鉢	( 17.5 )	紀元前 7 世紀
100	イタリアオット	手 付 壺	( 15 )	" 4~3 世紀
101~113	"	他 13 点		
114	ベルシア	彩文注口酒壺	( 19 )	紀元前 18~15 世紀
115	"	象 文 鉢	( 12×17.5 )	11 世紀
116	"	青釉搔落手小鉢	( 9×20 )	11~12 世紀
117	"	黄 釉 小 鉢	( 6.5×17.5 )	"
118~143	"	他 26 点		

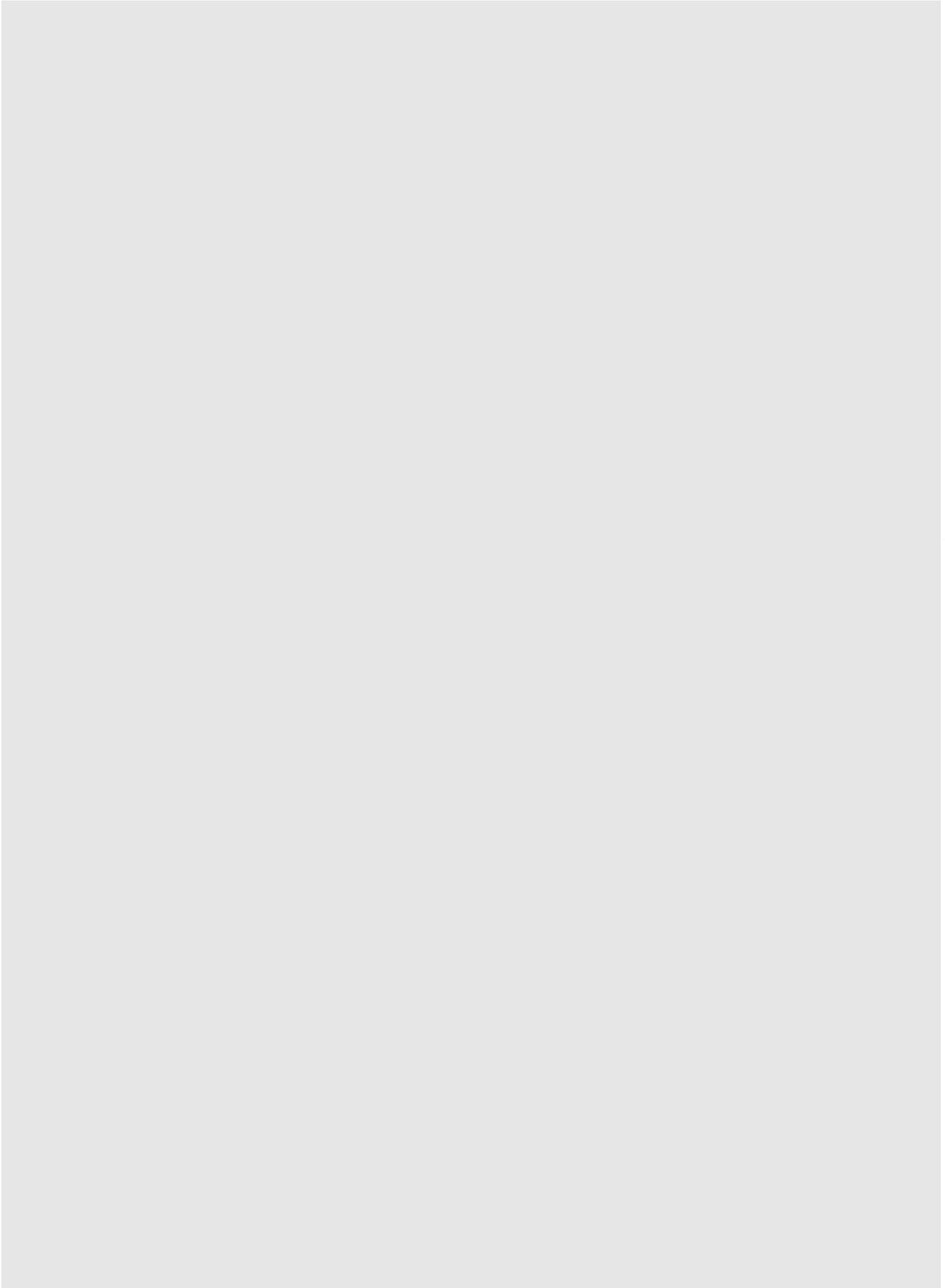
144	メソポタミア	両手付壺	( 13 )	8~9世紀
145~147	"	他 26 点		
148	ローマ	人面瓦	( 20 )	1~2世紀
149	"	牧神頭部 (モザイク)	( 47×43.5 )	1世紀
150	シリア	トリコワス釉黒絵平鉢	( 26.3 )	13世紀
151~153	"	他 3 点		
154	スペイン	イスパノモレスク大皿	( 38 )	16世紀
155~173	"	他 19 点		

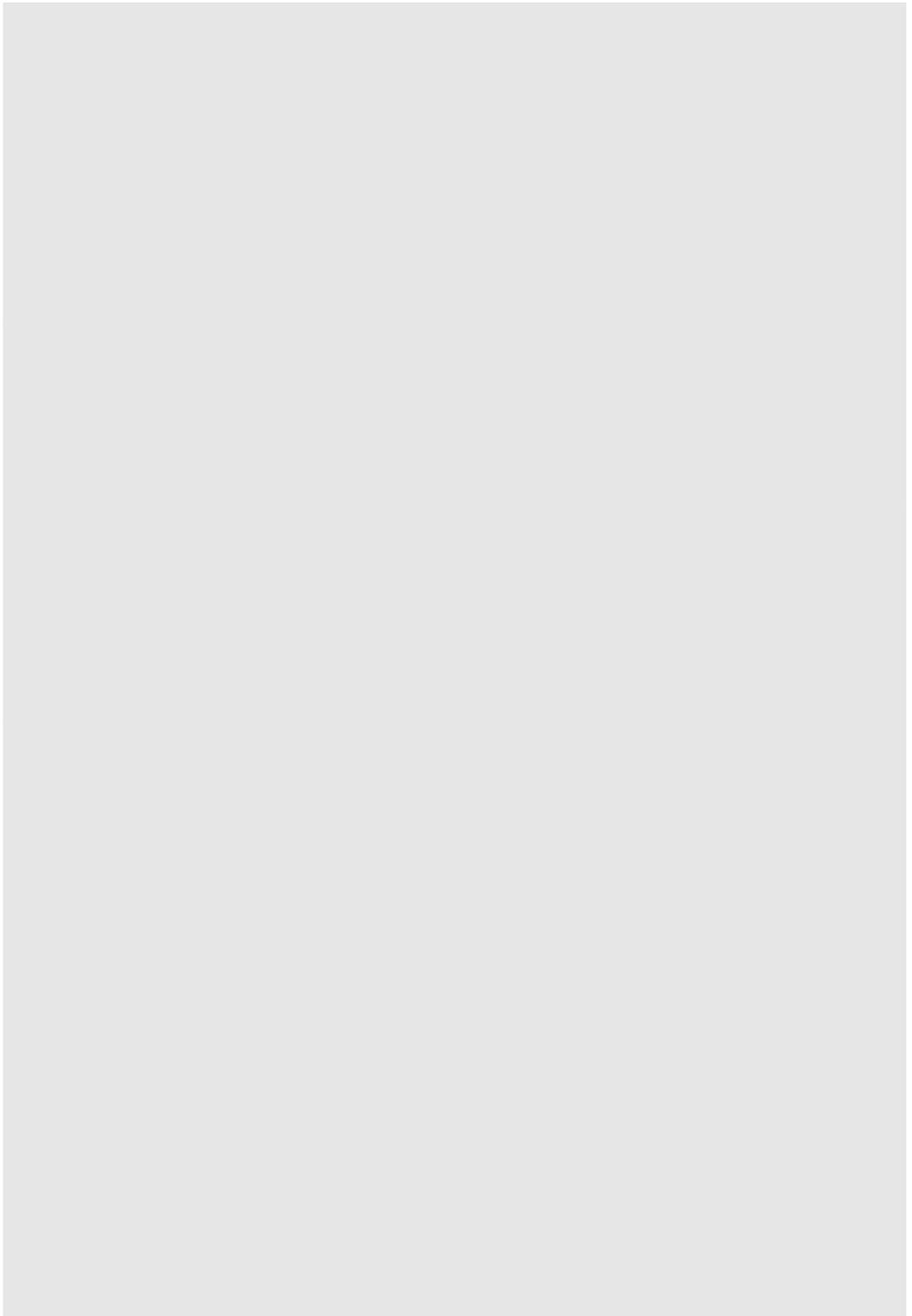
その他オランダ, トルコ, フランス等の陶器数十点

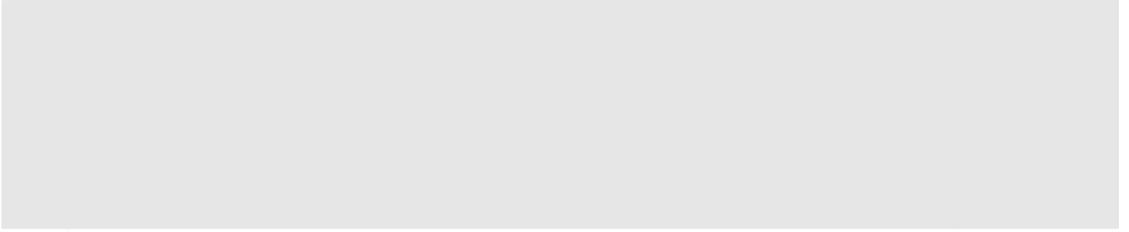
銅 器

1	ローマ	鍋	( 23 cm )	1~2世紀
2	"	スタムノス	( 23 )	"
3	"	オイノコエ	( 27 )	"
4	"	壺	( 19.5 )	"
5	"	"	( 10.5 )	"
6	"	"	( 13 )	"
7	"	"	( 9.5 )	"
8	"	"	( 17 )	"
9	"	壺飾小童	( 5 )	"
10	"	鍵	( 7 )	"
11	"	ひしゃく	( 35.5 )	"

油 絵 の 修 復







1963

昭和38年度記録

---

ブリヂストン美術館

東京都中央区京橋 1-1  
TEL. (561) 6317, 5315



BRIDGESTONE GALLERY

1-1 KYOBASHI, CHUOKU, TOKYO, JAPAN



東京都中央区京橋1ノ1  
ブリヂストン美術館