

ブリヂストン美術館

館 報

17

BRIDGESTONE MUSEUM OF ART



Annual Report
1968

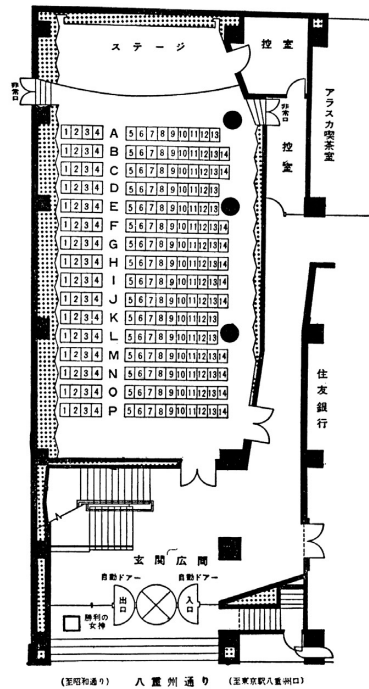
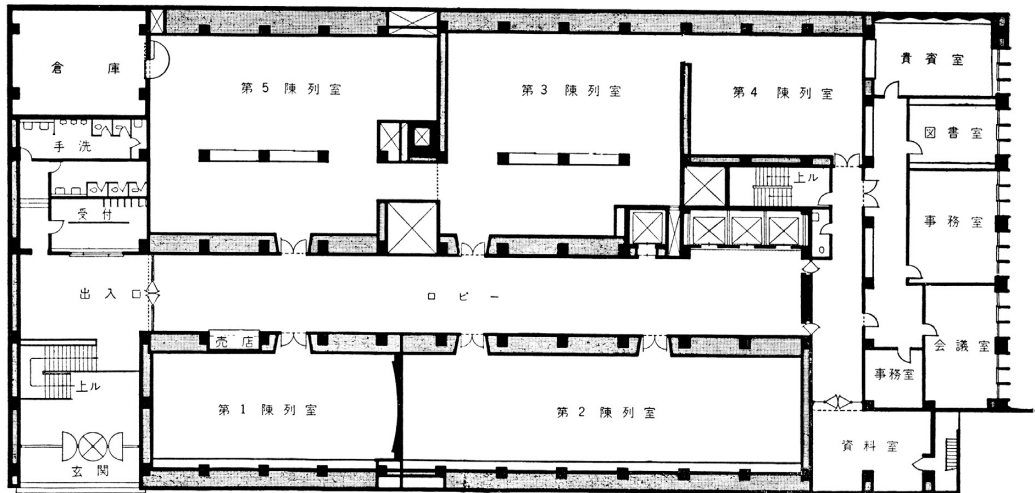
ブリヂストン
美術館
館報
17

昭和43(1968)年度記録

表紙：ゴーガン「若い女の顔」

Cover: Gauguin "Portrait of a Young Woman"

〔2階展示室〕



〔1階ブリヂストンホール〕

目 次

設立趣旨・機構・運営	5
開館時・入場料・入場者一覧	6
記録写真	7
新収蔵作品	15
土曜講座	18
主な記録	19
収蔵作品目録	20
Bridgestone Museum of Art	32
レンブラント「聖ペテロの否認」について	35

BRIDGESTONE MUSEUM OF ART

The "BRIDGESTONE MUSEUM OF ART" occupies first and second floors, 2645 sq. meters total area, of the Bridgestone Building, at No. 1, 1 Chome, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo. It comprises five exhibition halls, No. 1 to No. 5, a lobby, a reception room, a council room, a library, a laboratory, offices, a store room and a lecture hall: "Bridgestone Hall". Particular consideration has been given to lighting and air-conditioning. Fluorescent lamps give about 400 lux illumination to the exhibit walls. Control of humidity, heating and cooling is by modern equipments.

The museum is managed by the Ishibashi Foundation, its administration being subject to the Executive Committee.

Ishibashi Foundation

Chairman of Board of Directors

	Shojiro Ishibashi			
Directors	Ino Dan	Mitsujiro Ishii	Takeo Kimijima	Kanichiro Ishibashi
	Soichi Tominaga	Ichiro Hatoyama	Bunkichiro Ryuto	Susumu Uzawa
	Naotake Sato	Seiji Kaya	Shiro Uehara	
Inspectors	Goro Kashima	Shuichi Narumo	Yasuhiro Go	
Councillors	Shojiro Ishibashi	Ino Dan	Mitsujiro Ishii	Takeo Kimijima
	Kanichiro Ishibashi	Soichi Tominaga	Goro Kashima	Yasuko Hatoyama
	Bunkichiro Ryuto	Michiko Narumo	Susumu Uzawa	Naotake Sato
	Koichiro Ishii	Kaname Akamatsu	Usaburo Ihara	Atsuo Imaizumi
	Shin Iwasa	Seiji Kaya	Munenori Enjoji	Shiro Uehara
Manager	Shiro Uehara			

Bridgestone Museum of Art

President	Shojiro Ishibashi			
Adviser	Moritatsu Hosokawa	Seiichiro Takahashi	Naoaki Ueno	Yukio Yashiro
	Saburo Matsukata	Hanjiro Sakamoto		
Board of Directors	Shin Iwasa	Teijiro Kubo	Eiichi Matsumoto	Teruo Akiyama
Executive Committee	Ino Dan (Chairman)			
	Atsuo Imaizumi	Usaburo Ihara	Kanichiro Ishibashi	Shin Iwasa
	Soichi Tominaga	Yasuo Kamon	Michiaki Kawakita	Shinichi Tani
	Chisaburo Yamada	Sankichi Asabuki		
	Chief Curator	Yasuo Kamon	Curator	Takatsugu Rokujo

設 立 趣 旨

ブリヂストン美術館は、石橋正二郎氏が多年にわたって蒐集愛蔵した内外の美術品を、社会公共の為、広く一般の鑑賞に供し、文化向上の一端に貢献したいとの趣旨に基づき、昭和27年1月、ブリヂストンビルディング建設の機会に開設されたものであり、昭和31年4月設立された財団法人石橋財団がその経営を継承し、昭和36年9月同氏の所蔵美術品一切の寄贈を受けた。尚、昭和34年5月には面積が二倍に拡張されると共に、設備に大改良を加えた新装工事が完成した。

機 構・運 営

美術館は、財団法人石橋財団に所属し、その運営は運営委員会に委ねられている。機構次の通り

石 橋 財 団 理 事 長 石橋正二郎

理 事 団 伊 能、石井光次郎、君 島 武 男、石橋幹一郎、富 永 惣 一、嶋山威一郎、
竜頭文吉郎、鶴 沢 晋、佐藤尚武、茅 誠 司、上 原 四 郎

監 事 加 嶋 五 郎、成 毛 収 一、郷 裕 弘

評 議 員 石橋正二郎、団 伊 能、石井光次郎、君 島 武 男、石橋幹一郎、富 永 惣 一、
加 嶋 五 郎、嶋 山 安 子、竜頭文吉郎、成 毛 典 子、鶴 沢 晋、佐藤尚武、
石井公一郎、赤 松 要、伊原宇三郎、今 泉 篤 男、岩 佐 新、茅 誠 司、
遠城寺宗徳、上 原 四 郎

事務局長 上 原 四 郎

ブリヂストン美術館館長 石橋正二郎

顧 問 細 川 護 立、高橋誠一郎、上 野 直 昭、矢 代 幸 雄、松 方 三 郎、坂本繁二郎

参 与 岩 佐 新、久保貞二郎、松 本 栄 一、秋 山 光 夫

運営委員会 委 員 長 団 伊 能

委 員 今 泉 篤 男、伊原宇三郎、石橋幹一郎、岩 佐 新、富 永 惣 一、嘉 門 安 雄、
河 北 倫 明、谷 信 一、山田智三郎、朝 吹 三 吉

事業部長 嘉 門 安 雄 庶務、事業課長 六 条 隆 次

開館時と入場料

開館時間 午前10時～午後5時30分

休館 毎月曜日，年末12月28日～1月4日

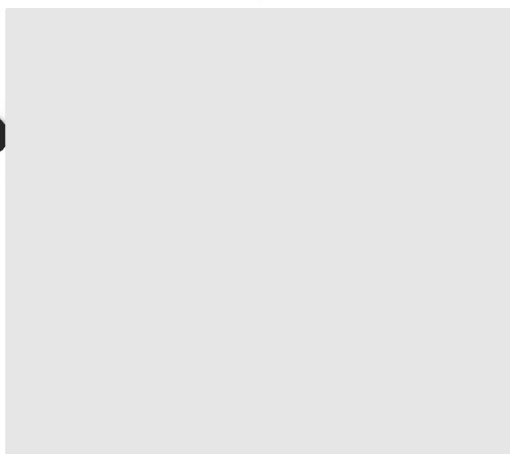
入場料 (一人) 一般 ¥50，学生 ¥30，12歳未満 ¥20
 (団体) 一般 ¥40，学生 ¥20，12歳未満 ¥10
20人以上
 尚，特別展の場合は，変更することがある。

昭和 43 年度入場者一覧

月	有 料					無 料	総 計	有 料 者 一日平均	開館日数
	一 般	学 生	小 人	団 体	合 計				
1	3,193	1,629	47	234	5,103	130	5,233	222	23
2	4,155	2,158	43	396	6,752	134	6,886	270	25
3	5,273	3,093	110	380	8,856	218	9,074	328	27
4	4,292	2,127	85	787	7,291	100	7,391	292	25
5	4,511	2,717	39	331	7,598	87	7,685	281	27
6	4,162	2,487	39	1,741	8,429	137	8,566	324	26
7	3,616	2,715	92	253	6,676	73	6,749	257	26
8	5,059	3,725	278	66	9,128	76	9,204	338	27
9	3,427	2,287	64	429	6,207	85	6,292	248	25
10	3,769	2,307	66	1,455	7,597	175	7,772	281	27
11	3,525	1,767	56	638	5,986	402	6,388	230	26
12	2,623	1,460	74	176	4,333	64	4,397	197	22
合計	47,605	28,472	993	6,886	83,956	1,681	85,637	274	306

新 収 蔵 作 品

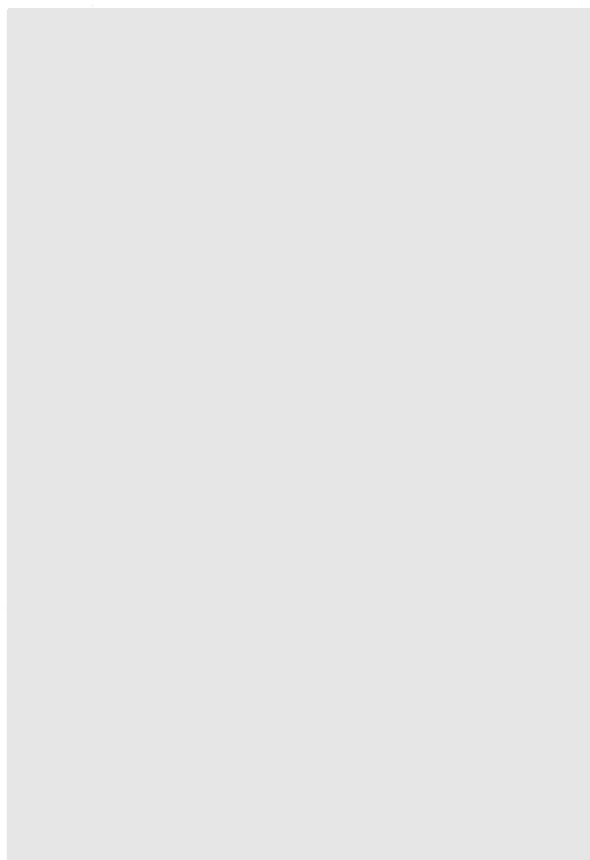
New Acquisitions



坂本繁二郎 「柿」
Hanjiro Sakamoto "Kakis"



岸田劉生 「裸婦」
Ryusei Kishida "Nude"



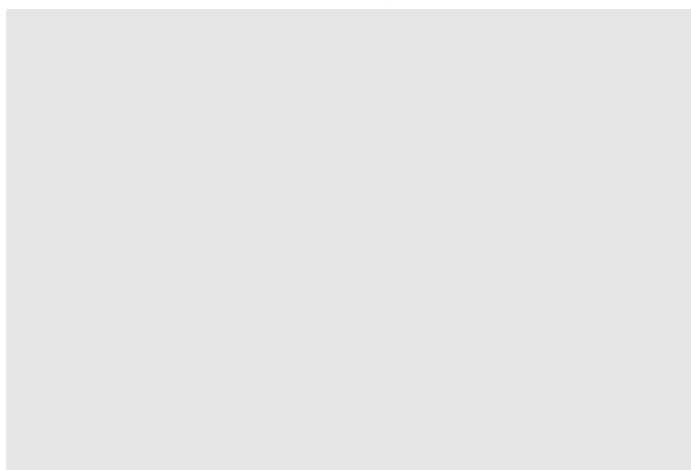
坂本繁二郎 「魚を持って来た海女」
Hanjiro Sakamoto "Fisherwoman"



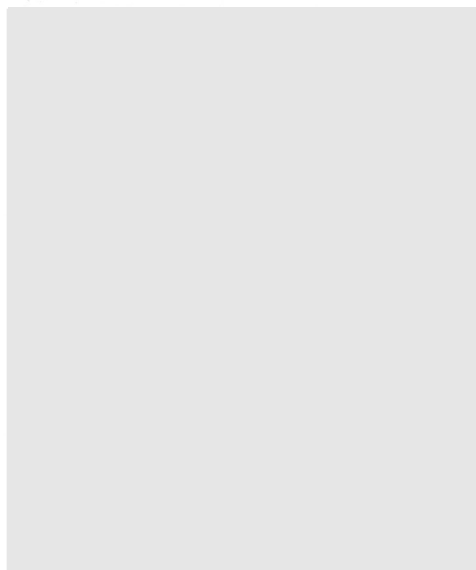
山下新太郎 「ブルターニュの女」
Shintaro Yamashita "Woman of Bretagnes"



山下新太郎 「シュザンヌ」
Shintaro Yamashita "Suzannes"



牛島憲之 「タンクの道」
Noriyuki Ushijima "Landscape with tanks"



マリノ・マリーニ 「騎手」
Marino Marini "Cavalier"



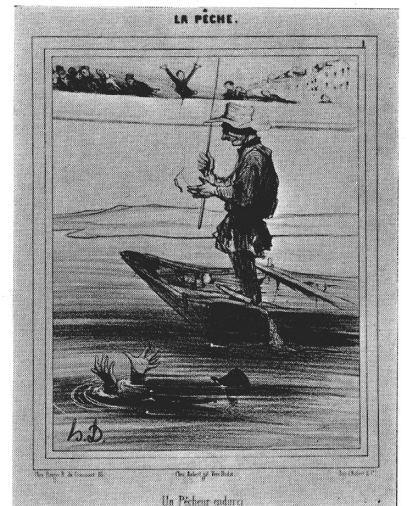
「おしゃれ」 "Coquetterie" (3)



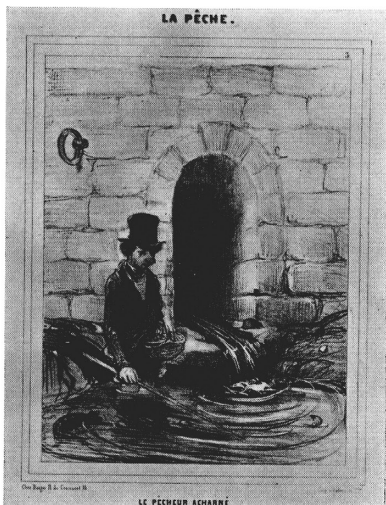
「おしゃれ」 "Coquetterie" (7)



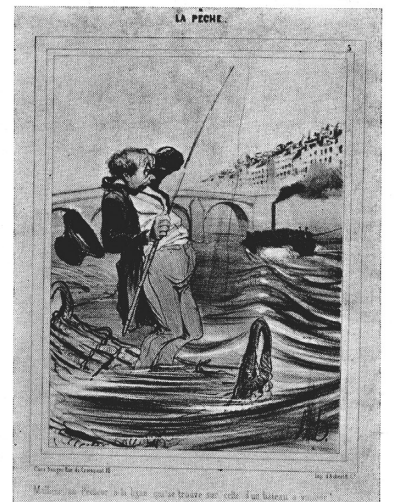
「おしゃれ」 "Coquetterie" (10)



「魚釣り」 "La Pêche" (1)



「魚釣り」 "La Pêche" (3)



「魚釣り」 "La Pêche" (5)



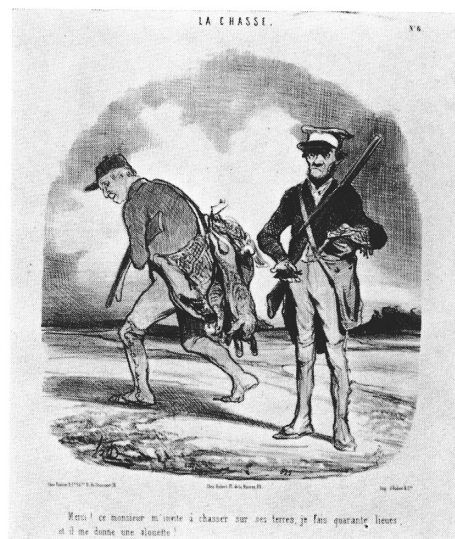
「狩猟」 "La Chasse" (1)



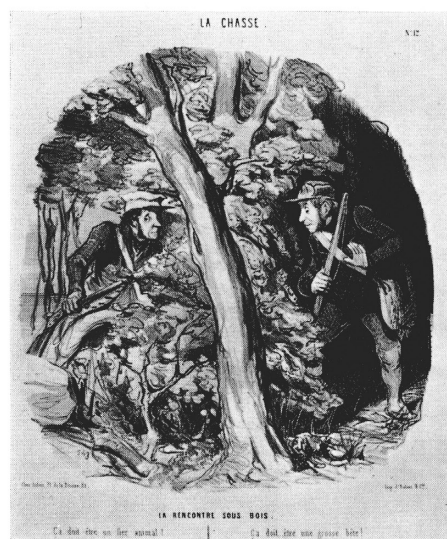
「狩猟」 "La Chasse" (9)



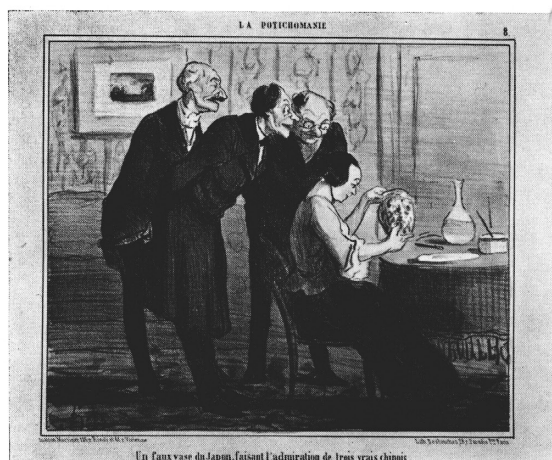
「陶器マニヤ」 "La Potichomanie" (4)



「狩猟」 "La Chasse" (6)



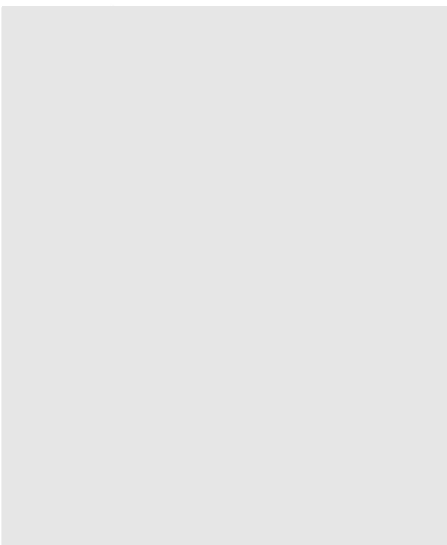
「狩猟」 "La Chasse" (12)



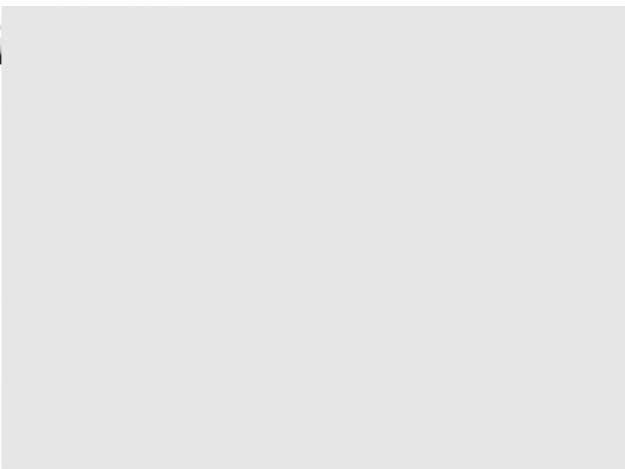
「陶器マニヤ」 "La Potichomanie" (8)



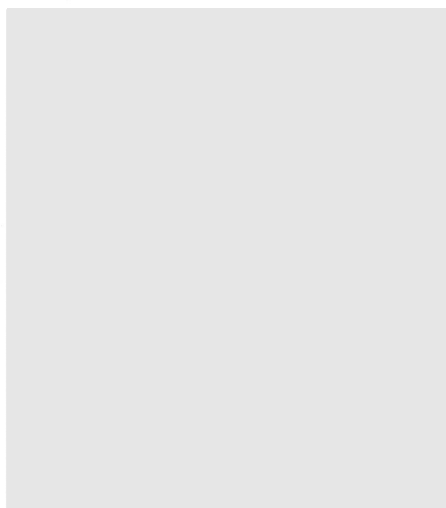
バトラー 「空間の人物」
Butler "Figure in Space"



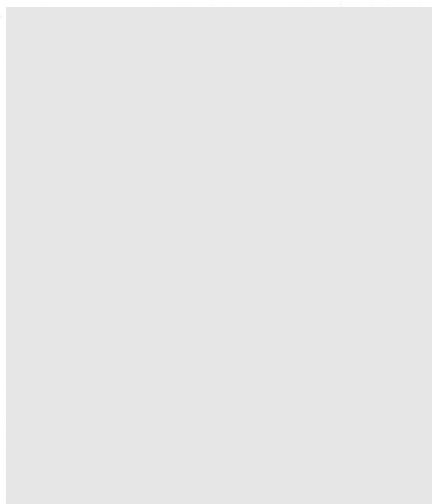
ムア 「8人の横たわる人物」
Moor "Eight reclining figure"



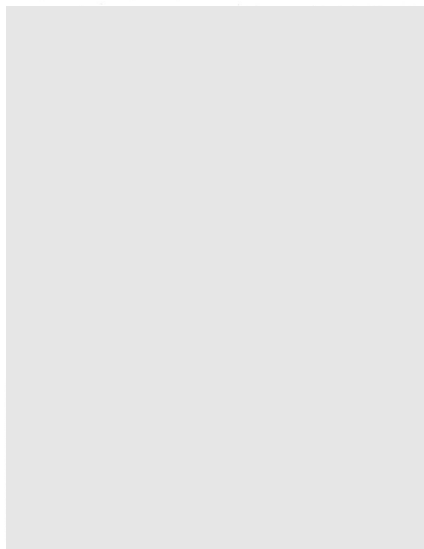
スコット 「スカルペイ」
Scott "Scalpay"



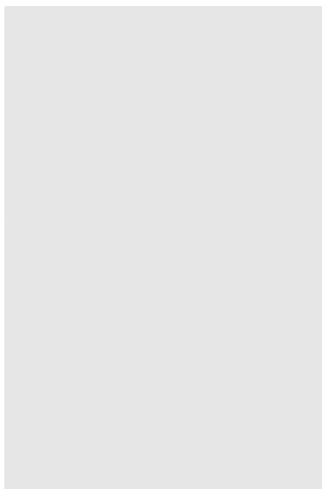
チャドウィック 「アラバマの月」
Chadwick "Moon in Alabama"



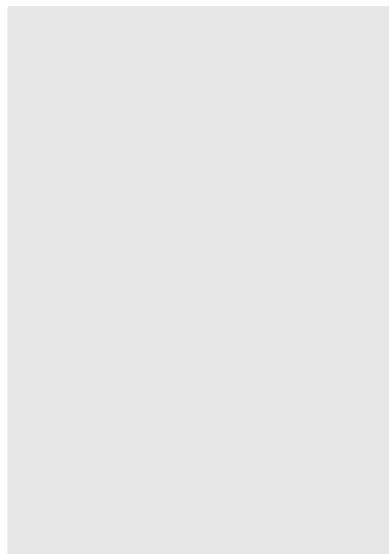
パイパー 「アングルシーの海辺」
Piper "Anglesey beach"



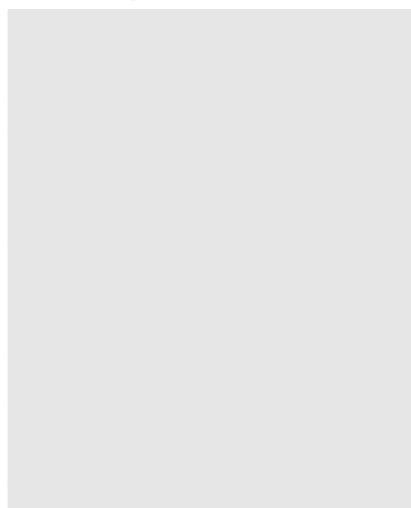
サザーランド 「昆虫」
Sutherland "Insect"



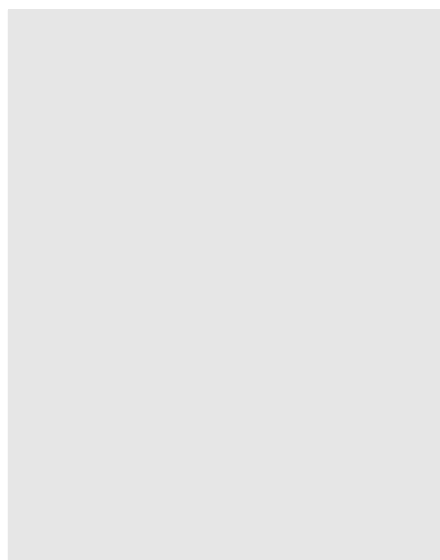
「若い女」 "Young woman"



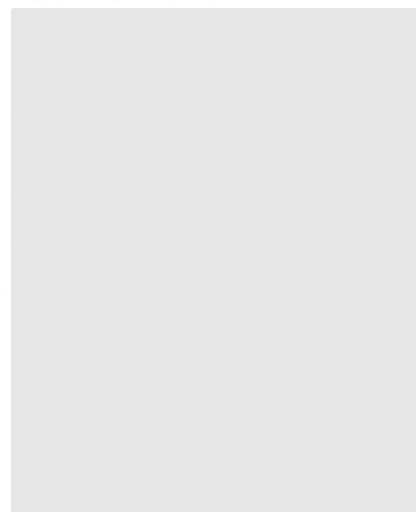
「コンポジション」 "Composition"



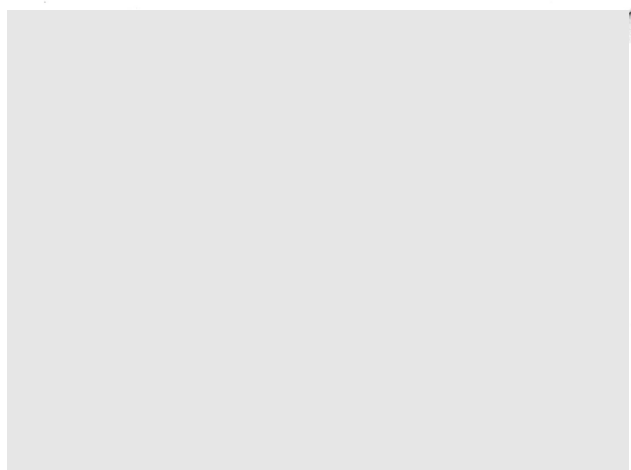
「馬と騎手」 "Horse and rider"



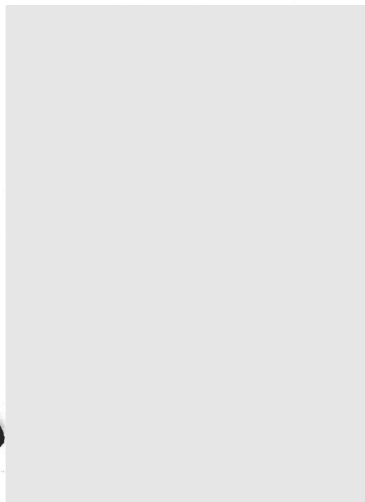
「調教」 "Breaking"



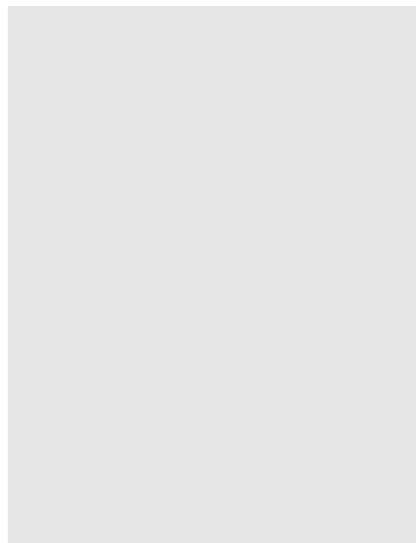
「軽業師の家族」 "Family of an acrobat"



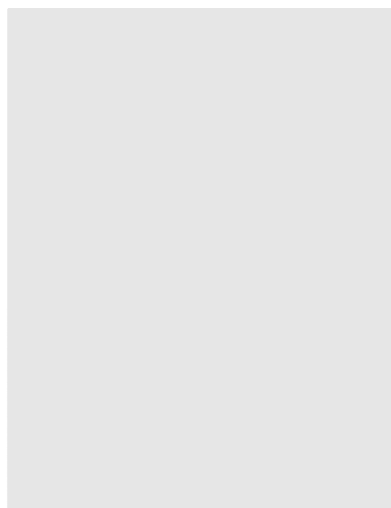
「休息」 "Rest"



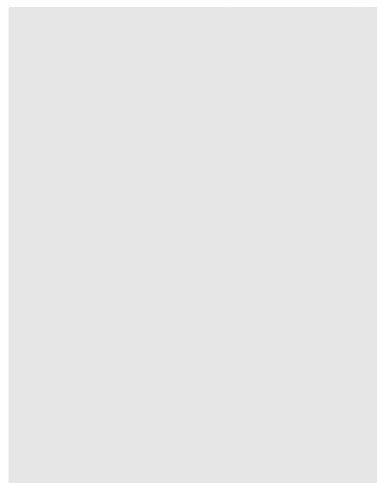
「騎手」 "Rider"



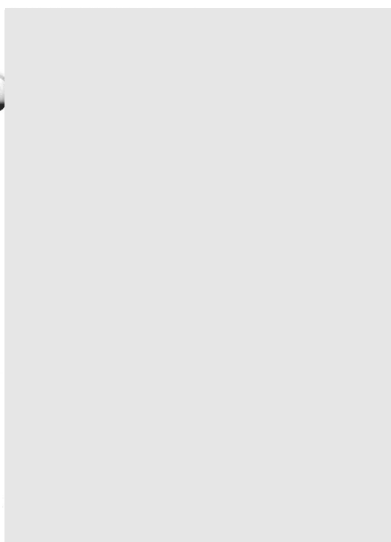
「コンポジション」 "Composition"



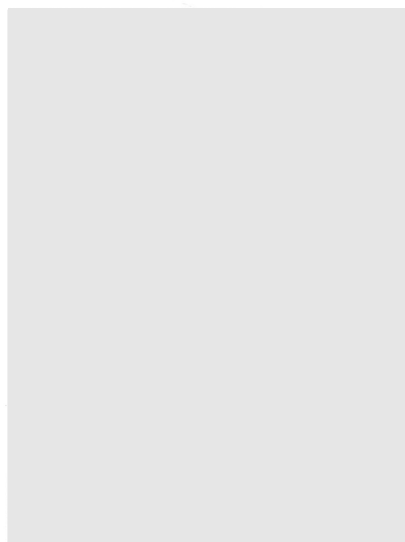
「演技」 "Acting"



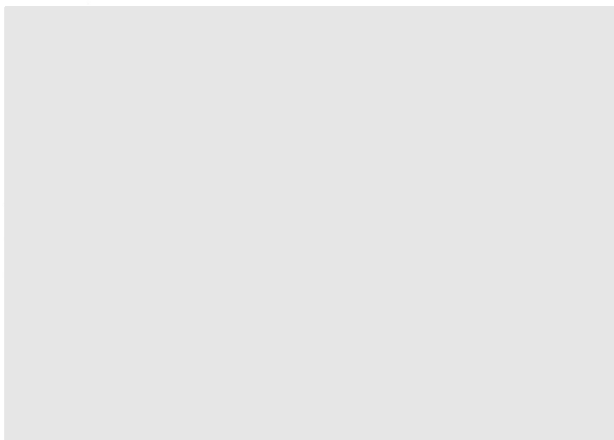
「軽業師」 "Acrobat"



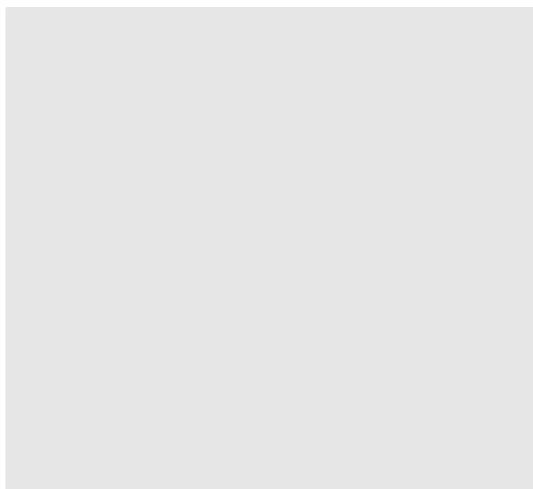
「3頭の馬」 "Three horses"



「奇跡」 "Miracle"



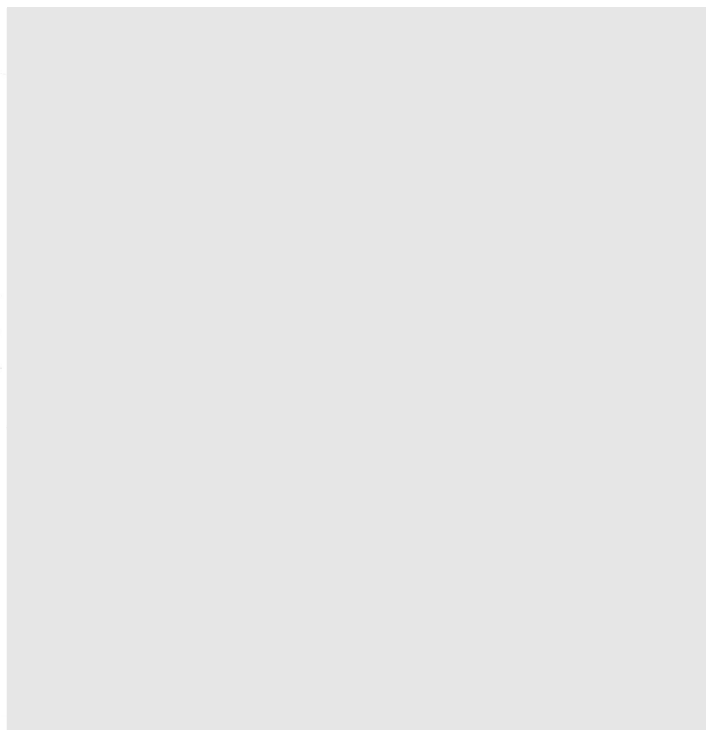
「叫 び」 "Scream"



「馬と騎手」 "Horse and rider"

第6回東京国際版画ビエンナーレ展ブリヂストン美術館賞受賞作品

Bridgestone Museum Prize awarded to Mr. Sutej at the 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo (Nov. 15)



ミロ斯拉ヴ・シュティ 「ウルトラAB」(セリグラフ)
Miroslav Sutej "Ultra AB" (Serigraph)

新 収 蔵 作 品

坂 本 繁二郎	魚を持ってきた海女	(油彩)	(115.7×89cm)	1913
〃	柿	(〃)	(46×55)	1944
岸 田 劉 生	裸 婦	(〃)	(61×46)	1913
山 下 新太郎	プルターニユの女	(〃)	(44×33)	1908
〃	シユザンス	(〃)	(53×43)	1909
高 畠 達四郎	カンス風景	(〃)	(54×73)	1968
〃	マントン風景	(〃)	(50×65)	〃
高 田 力 蔵	雨後のサンマメス	(〃)	(61×50)	1967
牛 島 憲 之	タンクの道	(〃)	(91×61)	1955
マ リ ー ニ	騎 手	(ブロンズ)	(58)	1949頃
ド ー ミ エ	おしゃれ (1)	(石版)	(29×18.5)	1839
〃	〃 (2)	(〃)	(26×20)	〃
〃	〃 (3)	(〃)	(24.5×19)	〃
〃	〃 (4)	(〃)	(24.7×19)	〃
〃	〃 (5)	(〃)	(21.5×19.5)	〃
〃	〃 (6)	(〃)	(23.3×18.5)	1840
〃	〃 (7)	(〃)	(27.2.×19)	〃
〃	〃 (8)	(〃)	(22×18)	〃
〃	〃 (9)	(〃)	(22×17.5)	〃
〃	〃 (10)	(〃)	(23×18.5)	〃
〃	魚 釣 り (1)	(〃)	(22.8×17.4)	〃
〃	〃 (2)	(〃)	(22.8×16.7)	〃
〃	〃 (3)	(〃)	(22.2×16.3)	〃
〃	〃 (4)	(〃)	(20.8×16.1)	〃
〃	〃 (5)	(〃)	(22.6×16.4)	〃
〃	〃 (6)	(〃)	(24.1×16.1)	〃
〃	〃 (7)	(〃)	(24.1×19.9)	1841
〃	狩 猟 (1)	(〃)	(23.4×18)	1843
〃	〃 (2)	(〃)	(23.6×19.8)	〃
〃	〃 (3)	(〃)	(24.3×21.8)	〃
〃	〃 (4)	(〃)	(24.2×22.1)	〃
〃	〃 (5)	(〃)	(24.9×20.4)	〃
〃	〃 (6)	(〃)	(23×19.8)	〃
〃	〃 (7)	(〃)	(24.2×22)	〃
〃	〃 (8)	(〃)	(24.2×21)	〃
〃	〃 (9)	(〃)	(24.5×21)	〃
〃	〃 (10)	(〃)	(23.2×21.8)	〃
〃	〃 (11)	(〃)	(26.2×22.7)	1844
〃	〃 (12)	(〃)	(24.7×23)	〃
〃	陶器マニヤ (1)	(〃)	(19.2×22.7)	1855
〃	〃 (2)	(〃)	(19.3×24.5)	〃
〃	〃 (3)	(〃)	(23.5×19.2)	〃
〃	〃 (4)	(〃)	(19×25.1)	〃

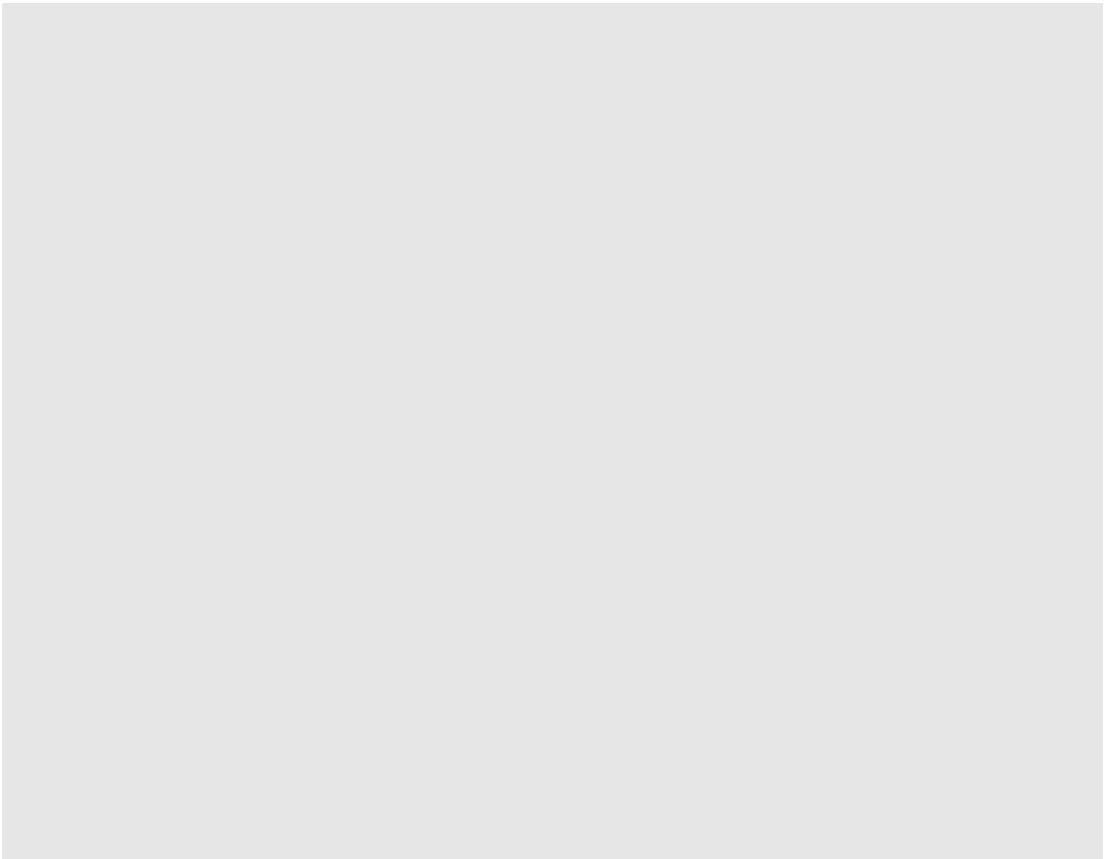
ド ー ミ エ	陶器マニヤ (5)	(石版)	(17.9×24.2)	1855
〃	〃 (6)	(〃)	(20.2×24.1)	〃
〃	〃 (7)	(〃)	(18.9×26.5)	〃
〃	〃 (8)	(〃)	(18.8×23)	〃
バ ト ラ ー	空間の人物	(〃)	(60 ×46)	1963
〃	イタリアの少女	(〃)	(30.8×41)	〃
チャドウィック	アラバマの月	(〃)	(60 ×50.5)	〃
ム ア	赤い映像の上の黒	(〃)	(52 ×49)	〃
〃	八人の横たわる人物と建築的背景	(〃)	(43.5×33)	〃
パ イ パ ー	アングルシーの海辺	(〃)	(56 ×44.5)	〃
ス コ ッ ト	スカルペイ	(〃)	(50.5×63.5)	〃
サザーランド	蜂	(〃)	(65 ×50)	〃
〃	昆 虫	(〃)	(66 ×50)	〃
マ リ ー ニ	ボモナ習作	(〃)	(38.5×29.5)	1942
〃	若い女	(〃)	(44.5×27.5)	〃
〃	〃	(〃)	(44 ×30)	〃
〃	ボモナ習作	(〃)	(39 ×30)	〃
〃	〃	(〃)	(42 ×30)	〃
〃	踊り子	(〃)	(38.5×30)	〃
〃	舞台にて	(〃)	(38.5×29.5)	〃
〃	裸 婦	(〃)	(39 ×29)	〃
〃	室 内	(〃)	(39 ×29)	〃
〃	踊り子	(〃)	(40.5×30)	〃
〃	明 暗	(〃)	(35 ×24)	〃
〃	座る女	(〃)	(39 ×25)	〃
〃	休 息	(〃)	(30 ×40)	〃
〃	説 明	(〃)	(40 ×30)	1943
〃	童 話 II	(〃)	(40 ×30)	〃
〃	通 告	(〃)	(38.5×29.5)	〃
〃	馬と騎手	(〃)	(38.5×30)	〃
〃	盾	(〃)	(38.5×30)	〃
〃	槍試合	(〃)	(38.5×29.5)	〃
〃	馬	(〃)	(29.5×38.5)	〃
〃	馬と騎手	(〃)	(37 ×28.5)	1944
〃	ボモナ習作	(〃)	(37 ×24)	〃
〃	春	(〃)	(37.5×22.5)	〃
〃	踊り子	(〃)	(37 ×26)	〃
〃	調 教	(〃)	(56 ×40)	1953
〃	赤い馬 (緑色地)	(〃)	(50.5×35)	1954
〃	トーマス・マン像	(〃)	(33.5×26.5)	1955
〃	コンポジション	(〃)	(64 ×43)	〃
〃	軽業師の家族	(〃)	(62 ×45)	〃
〃	赤と黒の騎手	(〃)	(60 ×42.5)	〃
〃	コンポジション	(〃)	(60.5×41.5)	〃
〃	騎 手	(〃)	(65 ×45)	〃

マ	リ	ー	ニ	馬と騎手	(石版)	(60 ×47)	1955
			〃	〃	(〃)	(53.5×42.5)	〃
			〃	演 技	(〃)	(65 ×50)	1956
			〃	軽業師	(〃)	(61.5×43)	〃
			〃	〃	(〃)	(62.5×47)	〃
			〃	奇跡 (落馬騎手)	(〃)	(65.5×46)	〃
			〃	騎手 (黒地)	(〃)	(35 ×51)	〃
			〃	馬と騎手	(〃)	(39.5×31)	〃
			〃	騎手 (緑色地)	(〃)	(59 ×42)	1957
			〃	騎手 (うすねずみ地)	(〃)	(57 ×40)	〃
			〃	コンポジション	(〃)	(51 ×36)	〃
			〃	騎手 (黄土色地)	(〃)	(63.5×45.5)	〃
			〃	三頭の馬	(〃)	(61.5×43)	1958
			〃	騎 手	(〃)	(57 ×46)	1960
			〃	馬と騎手	(〃)	(65 ×49)	〃
			〃	二人の道化と馬	(〃)	(64 ×48)	〃
			〃	騎手 (星形のある黒地)	(〃)	(70 ×50)	1961
			〃	〃 (褐色地)	(〃)	(70 ×50)	〃
			〃	〃	(〃)	(41.5×32.5)	1962
			〃	奇 跡	(〃)	(77 ×55.5)	1965
			〃	〃	(〃)	(83 ×56.5)	〃
			〃	叫 び	(〃)	(63.5×89.5)	〃
			〃	馬と騎手	(〃)	(66.5×48)	〃
			〃	期 待	(〃)	(73.5×50)	〃
			〃	空 間	(〃)	(66 ×47.5)	〃
			〃	コンポジション	(〃)	(51 ×78.5)	〃
			〃	馬と騎手	(〃)	(61.5×69)	〃
ペ	ル	シ	ア	ラスター手鉢	(陶器)	(9.5×15.2)	13世紀

土 曜 講 座

通算 回数	月 日	講 座 題 目	講 師	通算 回数	月 日	講 座 題 目	講 師
		《都市と美術》					
682	1. 20	(1) フィレンツェ (ボッティチェルリー の世界)	摩寿意善郎氏	701	6. 15	(2) フランスの古城	高 田 博 厚氏
683	1. 27	(2) ガン (北欧ルネッサンスの夜明)	嘉 門 安 雄氏	702	6. 22	(3) フランスのタピスリー	中 山 公 男氏
684	2. 3	(3) ヴェネツィア (水の都の繁栄)	辻 茂氏	703	6. 29	(4) フランスの演劇	大久保輝臣氏
685	2. 10	(4) ローマ (16世紀の巨匠たち)	摩寿意善郎氏	704	7. 6	(5) フランスの旅	大久保 泰氏
686	2. 17	(5) アムステルダム (レンブラントの世界)	嘉 門 安 雄氏	705	7. 13	(6) 古きパリ	益 田 義 信氏
687	2. 24	(6) ロンドン (ヴィクトリア王朝時代)	友 部 直氏	706	7. 20	(7) フランスの絵画	大久保 泰氏
688	3. 2	(7) パリ (近代の成立)	吉 川 逸 治氏	707	7. 27	(8) フランスの音楽	遠 山 一 行氏
689	3. 9	(8) パリ (モンマルトルの画家たち)	瀬 木 慎 一氏	708	8. 3	(9) フランスの彫刻	高 田 博 厚氏
690	3. 16	(9) メキシコ (甦った民族の声)	利根山光人氏	709	8. 10	(10) フランスの美術館	嘉 門 安 雄氏
691	3. 23	(10) ニューヨーク (現代のるつぼ)	東 野 芳 明氏			《古代の美術・東と西》	
		《近代日本の彫刻》		710	9. 7	(1) エトルスク	嘉 門 安 雄氏
692	4. 6	(1) 明治黎明期の彫刻	中村伝三郎氏	711	9. 14	(2) エジプト	永 沢 澄 夫氏
693	4. 13	(2) 荻原守衛とその周辺	本 間 正 義氏	712	9. 21	(3) エーゲ海	沢柳大五郎氏
694	4. 20	(3) 新海竹太郎とその周辺	中村伝三郎氏	713	9. 28	(4) インド	町 田 甲 一氏
695	4. 27	(4) 戸張孤雁と中原悌二郎	原 田 実氏	714	10. 5	(5) ペルシヤ	深 井 晋 司氏
696	5. 4	(5) 平櫛田中の芸術	久 富 貢氏	715	10.12	(6) 中 国	北 川 桃 雄氏
697	5. 11	(6) 高村光太郎の世界	土 方 定 一氏	716	10.19	(7) シルクロード	林 良 一氏
698	5. 18	(7) 藤川勇造と二科	菊 地 一 雄氏	717	10.26	(8) 日 本	三 木 文 雄氏
699	5. 25	(8) 現代の彫刻	中 原 祐 介氏			《美術の旅》	
700	6. 8	(1) パリの女性	イヴォンヌ・マリー・ヴァシエ氏	718	11. 2	(1) 東南アジア・フィリッピンからパリ 島へ	小山富士夫氏
				719	11. 9	(2) アメリカ・時代にさきがける人たち	三 木 多 聞氏
				720	11.16	(3) イタリア・南国へのいざない	乾 由 明氏
				721	11.23	(4) メキシコ・ダスコーの一日	嘉 門 安 雄氏
				722	11.30	(5) トルコ・魅惑の世界	柳 宗 玄氏
				723	12. 7	(6) スペイン・栄光の歴史	坂 本 満 氏
				724	12.14	(7) ベルギー・近代の鼓動	黒 江 光 彦氏

主 な 記 録



ブリヂストン美術館収蔵作品目録

外国作品

1	リュール・ペン	男の肖像	(64.5×49cm)	
2	ゴイエン	オランダ風景	(13.5×18)	
3	〃	オランダの運河	(29.5×45.5)	
4	〃	風景	(60 ×90)	
5	ファン・デル・ネール	オランダの冬景色	(63 ×87)	
6	レンブラント	聖ペテロの否認	(21.5×16.5)	1628
7	コイブ	ユトレヒト附近の城の濠	(43.5×55.5)	
8	グァルディ	サン・ピエトロ・ディ・カステロ	(26.5×46)	1770～75
9	〃	大運河の税関	(33 ×47)	
10	〃	リアルト橋	(62.5×98.5)	
11	ゲインズボロー	婦人像	(75.5×64.5)	
12	コロ	ヴィル・ダヴレー	(51 ×48)	1835～40
13	〃	オンフルールのツータン農場	(44 ×64)	1845 頃
14	〃	オルレアン風景	(28 ×38)	1845～50
15	〃	イタリーの女	(33 ×21)	1826～28
16	ドラクロア	馬習作 (水彩)	(19 ×25)	
17	ギー	酒場 (水彩)	(18.5×21.5)	
18	ドーミエ	観劇	(23.5×33.5)	1856～60
19	ミレー	農夫 (素描)	(25 ×34)	
20	ドービニ	漁場	(40 ×67)	
21	クーール	雪景	(43.5×61)	
22	〃	海	(55 ×66)	1867
23	モンチセリ	公園の貴婦人	(43.5×56.5)	1870～80
24	ピサロ	ブージヴァールのセーヌ河	(51 ×82)	1870
25	〃	菜園	(55 ×46)	1878
26	〃	収穫 (デトランプ)	(71 ×127)	1882
27	マ	裸婦 (素描)	(41 ×27.5)	
28	〃	オペラの仮装舞踏会	(47 ×38.5)	1873
29	〃	メリー・ローラン (パステル)	(42 ×37.5)	1882
30	〃	ブラソン氏像	(206.5×127)	1879
31	ド	踊子 (素描)	(28 ×22)	
32	〃	踊りの稽古場にて (パステル)	(46 ×89)	1895～8
33	〃	浴後 (パステル)	(63 ×68)	1900 頃
34	シスレー	森に行く女達	(65 ×92)	1866
35	〃	サン・マメスのラ・クロア・ブランシュ	(55 ×74)	1884
36	〃	サン・マメス六月の朝	(53 ×74)	1884
37	〃	シュレーヌのセーヌ河	(55 ×74)	1879
38	〃	レディースコーヴ (ウェールズ)	(53 ×65)	1897
39	セザンヌ	凭れる裸婦 (素描)	(31 ×40)	1861～5
40	〃	河畔 (鉛筆淡彩)	(13 ×22)	1872～7
41	〃	静物 (鉢と牛乳入れ)	(20 ×18)	1873～7
42	〃	三人の浴女 (素描)	(11 ×14)	1875～85

43	セ	ザ	ン	ス	水 浴 群 像 (水彩)	(13 × 21)	1900
44					サント・ヴィクトアール山と シャトー・ノアル	(65.5×81)	1898~1900
45					帽子をかぶった自画像	(60 × 49)	1890~4
46	モ			ネ	アルジャントイユの洪水	(54 × 73)	1877
47					黄 昏 (ヴェニス)	(74 × 93)	1908
48					セ ー ス 河	(22 × 26.5)	
49					ペリール・アン・メールの荒海	(61 × 74)	1886
50					睡 蓮	(81 × 99)	1903
51					睡 蓮 の 池	(101.5×74.5)	1907
52					霧のテーマス河 (パステル)	(34 × 50)	
53	ル	ド		ン	裸 婦 (素描)	(60 × 68)	
54	ロ	ダ		ン	裸 婦 (素描)	(31 × 17.5)	
55					裸 婦 (素描)	(18 × 11.5)	
56	ル	ノ	ア	ー	ル 少 女 (パステル)	(61.5×46)	1887
57					裸 婦 (素描)	(32 × 17)	
58					カーニュのテラス	(46 × 55.5)	1905
59					浴 女	(34.5×27)	1907 頃
60					坐 る 浴 女	(55.5×44.5)	1914
61					花のついた帽子の女	(40 × 50)	1917
62					青 帽 子 の 女	(21 × 23.5)	1918
63	ル	ソ		ー	牝 牛 と 牧 人	(47 × 55)	1904 頃
64					イ ヴ リ ー 河 岸	(46 × 54.5)	1907 頃
65	リ	ー	ベ	ル	マン イタリー の 少女	(95 × 75)	1878
66	ゴ		ー	ガ	ン 乾 草 の 取 入 れ	(60 × 74)	1884
67					若 い 女 の 顔	(46.5×38)	1886
68					ボンタヴェン附近の風景	(73 × 92)	1888
69					乾 草	(53 × 46)	1889
70	ゴ		ッ	ホ	鯀	(37 × 44.5)	1886 頃
71					花	(46.5×38.5)	"
72	ブ	ル	デ	ル	レダと白鳥 (水彩)	(20 × 16)	
73					傷つける精を運ぶサントオル (水彩)	(20 × 15)	
74					裸 婦 (素描)	(25 × 31)	
75					イサドラ・ダンカン (素描)	(22 × 14)	
76					踊るイサドラ (素描)	(22 × 14)	
77					" "	(22 × 14)	
78					" "	(22 × 14)	
79					" "	(22 × 14)	
80					" "	(22 × 14)	
81	シ	ニ	ャ	ッ	ク コ ン カ ル ノ ー 港	(73 × 54)	1925
82					ラ・ロシエル風景(水彩)	(21 × 27)	
83	ボ	ナ		ー	ル 灯 下	(44 × 52)	1899
84					桃	(36.5×38)	1920
85					海 岸	(30 × 45)	1920
86					ヴェルノン附近の風景	(63.5×62)	1929
87	ヴ	ィ	ヤ	ー	ル 鏡 の 前 (パステル)	(31 × 24)	

88	マ	チ	ス	画 室 の 裸 婦	(65.5×50)	1898~9 頃
89		〃		コ リ ウ ー ル	(25 ×32)	1905
90		〃		縞 ジ ャ ケ ッ ト	(123 ×64)	1909~15
91		〃		横 た わ る 裸 婦	(33 ×41)	1919
92		〃		両腕をあげたオダリスク	(45.5×37.5)	1921
93		〃		オ ダ リ ス ク	(55.5×46)	1926
94		〃		海 水 着 の 女	(46.5×33)	1935
95		〃		リュリュと犬 (素描)	(55 ×45)	1931
96	ド		ニ	バ ッ カ ナ ー ル	(99 ×139)	1920
97	ル	オ	ー	郊 外 の キ リ ス ト	(92 ×74)	1920
98		〃		ビ エ ロ	(75.5×51.5)	1925
99		〃		風 景	(20.5×31)	1913
100	ラ	ブ	ラ ー ド	横 た わ る 女	(38.5×55.5)	
101		〃		風 景 (サン・ペール・スー・ヴェズレー)	(65 ×53)	
102	マ	ル	ケ	出 発 (素描)	(27.5×15)	1912
103	ヴ	ラ	マ ン ク	運 河 船	(60 ×73)	1905~6 頃
104		〃		風 景 (水彩)	(47 ×56)	
105	デ	ュ	フ ィ	静 物	(38 ×46)	
106		〃		開かれた窓の静物(水彩)	(46 ×59)	
107		〃		ヨ ッ ト の あ る 港	(54 ×81)	
108		〃		オ ア シ ス (素描)	(41.3×55.2)	1921
109	ド	ン	ゲ ン	並 木 道	(68 ×52)	
110	オー	ガス	タス・ジョン	素 描	(23 ×41)	1917
111	ド	ラ	ン	聖 母 子	(27 ×22)	1913 頃
112	ピ	カ	ソ	生木と枯木のある風景	(49 ×64)	1919
113		〃		女 の 顔	(46 ×38)	1923
114		〃		茶 碗 と 匙	(15.5×27)	1922
115		〃		茄 子	(51.5×66.5)	1946
116		〃		画 家 と モ デ ル	(89 ×116)	1963
117	ブ	ラ	ッ ク	梨	(27.5×45)	1924
118	ユ	ト	リ ロ	サ ン・ド ニ 運 河	(54 ×75.5)	1906~8
119		〃		ムーラン・ド・ラ・ギャレット(パステル)	(26 ×29.7)	1933
120	モ	ジ	リ ア ニ	D 氏 の 像 (素描)	(42 ×27)	
121		〃		カ リ ア チ ー ド	(87.5×67)	1814
122	ス	ゴ	ン ザ ッ ク	風 景 (水彩)	(50 ×56)	
123	ロ	ー	ト	海 浜	(50.5×73)	1922 頃
124	ロ	ー	ランサン	二 人 の 少 女	(65.5×54.5)	1923
125		〃		手 鏡 を 持 つ 女	(46 ×38.5)	
126	シ	ャ	ガ ー ル	ヴァンスの新月(グワッシュ)	(65 ×50)	1955
127	キ	リ	コ	吟 遊 詩 人	(61.8×49.3)	1916 頃
128	ザ	ツ	キ ン	三人の女(グワッシュ)	(62 ×45)	1938
129		〃		三つの冒険(グワッシュ)	(64 ×47.5)	1951
130	ス	ー	チ ン	嵐 の 中 の 風 景	(50 ×61)	1927 頃
131	マ	リ	ー ニ	馬 (グワッシュ)	(61 ×42)	1954
132	ベ	ラ	ー ル	緑 の 坐 像	(101 ×82)	1928

133	ク ラ ー ヴ ェ	王	(116 × 73)	
134	ビ ュ ッ フ ェ	ア ナ ベ ル 夫 人 像	(130 × 97)	1960

135~136 ポムペイ壁画断片 2 点

その他外国作品数点

日 本 作 品

1	中 丸 精 十 郎	瀑	(107.5×70.5cm)	1890
2	百 武 兼 行	臥 裸 婦	(97 × 187)	1881 頃
3	浅 井 忠	縫 物	(61 × 46)	1902
4	"	グ レ ー の 橋 (水彩)	(27 × 43)	1902
5	"	ヴ ェ ニ ス (水彩)	(36 × 22)	1902
6	原 田 直 次 郎	童 女	(51 × 41)	1885 頃
7	黒 田 清 輝	ブ レ ハ の 少 女	(81 × 54)	1891
8	"	袖 (そま)	(81 × 61)	1912 頃
9	"	鉄 砲 百 合	(61.5×81)	1909
10	"	針 仕 事	(80 × 65)	1890
11	藤 島 武 二	天 平 の 面 影	(198.5×94)	1902
12	"	自 画 像	(47 × 32.5)	1903
13	"	ヴ ェ ル サ イ ヌ 風 景	(73 × 91)	1906~7
14	"	噴 水	(16 × 22)	"
15	"	ル チ ェ ル ン	(23 × 33)	1908
16	"	ネ ミ 湖	(26.5×35)	"
17	"	瑞 西 風 景	(24 × 33)	"
18	"	噴 水 の あ る 池	(24 × 33)	1908~9
19	"	ヴィラ・デステの池	(24 × 33)	"
20	"	糸杉 (ヴィラ・ファルコニエリ)	(40 × 37)	"
21	"	ポ ム ペ イ 壁 画 模 写	(35.5×26.5)	"
22	"	ポ ム ペ イ 壁 画 模 写	(26.5×35)	"
23	"	ポ ム ペ イ	(26.5×35.5)	"
24	"	ポ ム ペ イ 遺 跡	(26.5×35.5)	"
25	"	池	(31 × 26)	"
26	"	糸 杉	(33 × 24)	"
27	"	ナ ポ リ 湾	(26 × 35)	"
28	"	イ タ リ ー の 海	(24 × 32)	"
29	"	池 畔 の 女	(30 × 31)	"
30	"	半 裸 婦 人 像	(31 × 30)	"
31	"	空 (ロ ー マ)	(27 × 35.5)	"
32	"	雲 (ロ ー マ)	(22.5×38.5)	"
33	"	ロ ー マ の 遺 跡	(35.5×26.5)	"
34	"	ロ ー マ の 寺 院	(33.5×27)	"
35	"	ロ ー マ 郊 外	(24 × 33)	"
36	"	黒 扇	(64 × 41.5)	"
37	"	チ ョ チ ャ ラ	(45 × 38)	"
38	"	唐 様 三 部 作	(79 × 138.5)	1912 頃
39	"	淡 路 島 遠 望	(53 × 73)	1929

40	藤 島 武 二	浪 (大 洗)	(34 ×46)	1931
41	"	五 剣 山 の 日 の 出	(53 ×73.5)	1932
42	"	五 剣 山 の 日 の 出	(37.5×45)	"
43	"	屋 島 よ り の 遠 望	(54 ×73)	"
44	"	東 海 旭 光	(65 ×91)	"
45	"	奈 良 風 景	(54 ×46)	1934
46	"	海	(38 ×45.5)	1935
47	"	旭 光 (新高山)	(39 ×46.5)	"
48	"	琉 球 の 女 (パステル)	(36 ×29)	1936
49	"	琉 球 の 女 (鉛筆)	(35.5×28)	"
50	"	蒙 古 の 日 の 出	(42 ×55)	1937
51	"	黄 浦 江 (水彩)	(28 ×36)	1938
52	"	港 の 朝 陽 (絶筆)	(19 ×24)	1943
53	"	日 の 出	(19 ×24)	
54	"	騎 兵 (鉛筆)	(55.5×27)	
55~59	"	素 描 5 点		
60~70	"	他 11 点		
71	岡 田 三 郎 助	婦 人 像	(73 ×61)	1907
72	"	雪 景	(21 ×26)	1913
73	"	髪 梳 く 女	(60 ×46)	1915
74	"	水 浴 の 前	(200 ×76)	1916
75~76	"	他 2 点		
77	和 田 英 作	読 書	(73 ×53.5)	1902
78~79	"	他 2 点		
80	満 谷 国 四 郎	ブ ル タ ー ニ ュ 風 景	(46 ×55.5)	1913 頃
81	"	坐 婦	(65 ×54.5)	1913
82	"	ば ら (絶筆)	(37.9×45.5)	1936
83~86	"	他 4 点		
87	山 下 新 太 郎	読 書	(92 ×73)	1908
88	"	ノ ラ ・ フ ェ ル ク	(46 ×38)	"
89	"	供 物	(55 ×45.7)	1915
90~94	"	他 5 点		
95	小 杉 放 庵	山 幸 彦	(192 ×295)	1917
96	青 木 繁	自 画 像	(81 ×60.5)	1903
97	"	自 画 像 (素描)	(16.5×11)	"
98	"	閼 威 弥 尼 (水彩)	(15 ×10.2)	"
99	"	輪 転	(27.3×37.6)	"
100	"	木 立	(33 ×24)	1904
101	"	農 家	(29 ×31)	"
102	"	春 (水彩)	(16.3×32.3)	"
103	"	丘に立つ三人 (水彩)	(16 ×14)	"
104	"	天 平 時 代	(46 ×76.5)	"
105	"	海 の 幸	(70 ×181.5)	"
106	"	海	(10.3×15)	"
107	"	水 浴 (水彩)	(14 ×25)	1904~5

108	青 木 繁	海 景	(35 ×71.5)	1904~5
109	"	光 明 皇 后	(38 ×72.5)	1905
110	"	大 穴 牟 知 命(大国主命)	(75 ×127)	"
111	"	雪 景	(23 ×32.5)	1906
112	"	わだつみのいろこの宮	(181.5×70)	1907
113	"	月 下 滞 船 図	(41.5×57)	1908
114	"	春 (水彩)	(44.5丸)	"
115	"	秋 (水彩)	(44.5丸)	"
116	"	秋 の 夜 (鉛筆淡彩)	(14.5×16)	1902
117	"	風 景 (扇面)	(15 ×40.5)	1904
118	"	女 の 顔 (羽子板)		"
119	石 井 柏 亭	傘 松	(50 ×60)	1923
120	"	ソ レ ン ト	(46 ×53)	"
121	坂 本 繁 二 郎	静 物	(45 ×60.5)	1918
122	"	少 女	(41 ×33)	1923
123	"	読 書 の 女	(41 ×32)	"
124	"	パ リ 郊 外	(53.5×65.5)	"
125	"	帽 子 を 持 て る 女	(80.5×65)	"
126	"	自 画 像	(45.5×37.5)	1929
127	"	放 牧 三 馬	(79.5×99)	1932
128~133	"	他 6 点		
134	藤 田 嗣 治	巴 里 風 景	(46 ×55)	1918
135	"	イ ン キ 壺 の 静 物	(22.5×27)	1926
136	"	猫 の い る 静 物	(82 ×101)	1939~40
137	"	ド ル ド ー ニ ュ の 家	(45 ×53)	1940
138	"	公 園 の 雪	(32 ×41)	"
139	"	室 内	(38 ×46)	1943 頃
140~149	他 10 点			
150	小 出 檣 重	帽子をかぶった自画像	(125 ×89.5)	1924
151	"	裸 婦	(70 ×46.5)	1925
152	"	裸 婦 (素描)	(35 ×50)	1926
153	"	横 た わ る 裸 身	(58 ×80)	1930
154	安 井 曾 太 郎	風 景	(38 ×46)	1911
155	"	水 浴 裸 婦	(128 ×193)	1914
156	"	ば ら	(63 ×52)	1932
157	"	玉 虫 先 生 像	(46 ×42)	1934
158	"	桜	(60.5×55)	1946
159	"	り ん ご	(31 ×51.5)	1943~4
160	"	北京風景 (水彩, パステル, 色鉛筆)	(27 ×19)	1944
161	"	レ モ ン と メ ロ ン	(45.5×37.9)	1955
162	"	ば ら (水彩)	(27 ×35)	
163	中 村 彝	自 画 像	(79.5×60)	1909
164	梅 原 竜 三 郎	脱 衣 婦	(60 ×38)	1912
165	"	ナポリよりソレントを望む	(45.5×61)	1921
166	"	富 士	(40 ×49)	1946

167	梅原竜三郎	ノートルダム	(42.5×35)	1965
168~171	"	他 4 点		
172	牧野虎雄	ひまわり	(116 ×90)	1929
173	"	けし	(50 ×60.6)	1940 頃
174	岸田劉生	裸婦	(61 ×46)	1913
175	"	麗子坐像 (水彩)	(34 ×47)	1920
176	長谷川利行	裸婦	(53 ×45.5)	1938
177	"	動物園風景	(45 ×53)	
178	国吉康雄	寝たる女	(41 ×76.5)	1929
179	児島善三郎	海芋ときりん草	(92 ×73)	1954
180~181	"	他 2 点		
182	古賀春江	遊園地 (水彩)	(47 ×61)	1926
183	"	素朴な月夜	(116.8×91)	1929
184	"	単純な哀話	(116.8×91)	1930
185~191	"	他 7 点		
192	佐伯祐三	靴屋の店	(72.5×59)	1925
193	"	テラスの広告	(53.5×65)	1927
194	"	ガラージュ	(60 ×73)	1927~8
195	"	広告貼り	(73 ×60)	1928
196	"	休息	(57.5×71.5)	1927 頃
197	関根正二	子供	(60.6×45.5)	1911
198	中西利雄	バリの裏街(グワッシュ)	(47 ×60)	1930
199~200	"	他 2 点		

その他日本現代画家作品数十点

彫 刻

1	エジプト	レリーフ断片 (石灰石)	(29.5×91 cm)	紀元前 25 世紀
2	"	男子立像 (木)	(84)	" 18 世紀
3	"	ホルス神 (縞大理石)	(26×28)	" 16 世紀
4	"	セクメト神像 (黒花崗岩)	(177)	" 14 世紀
5	"	アスビス神礼拝 (砂岩)	(66×58)	" 13 世紀
6	"	彩色木棺	(110×43)	" 12 世紀
7	"	イビス (木とブロンズ)	(29)	" 10~8 世紀
8	"	獅子 (石灰石)	(30×59)	" 9 世紀
9	"	ホルス神 (黒玄武岩)	(51.5)	" 6 世紀
10	"	神牛 (石)	(29×30.2)	" 5 世紀
11	スメール (メソポタミア)	女の胸像 (閃緑岩)	(55)	" 24 世紀
12	キクラデス	偶像 (大理石)	(42.5)	" 20 世紀
13	ギリシア	獅子頭部 (")	(42×57)	" 5 世紀
14	"	哲人の顔 (")	(29)	" 4 世紀
15	"	ヴァーナス (")	(139)	ヘレニス ティック期
16	"	コレ (")	(75)	アルカイス ティック期
17	"	牛頭 (")	(22.5)	
18	"	アテナ頭部 (")	(37)	グレコロマン期

19	ローマ	女神臥像 (大理石)	(36.5×148)	
20	"	ヴィーナスの首 (")	(29)	
21	"	獅子頭部 (")	(19.5)	
22	"	女神像頭部 (ブロンズ)	(25)	1 世紀
23	"	クニドスのアフロディテ (")	(21)	"
24	"	マーキュリー分銅 (")	(14.5)	"
25	バルミュラ	人物像 (石灰石)	(55.3)	1~2 世紀
26	"	" (")	(50.8)	"
27	アフガニスタン (ハッタ)	仏頭 (スツッコ)	(20.5)	2~4 世紀
28	北部フランス	キリストの顔 (木)	(40)	14 世紀
29	バリ	牛 (ブロンズ)	(20.5)	
30	"	馬 (")	(12.5)	
31	フレミエ	猫 (")	(8.3)	
32	"	猫 (")	(7.8×13.7)	
33	ダルー	働く人 (")	(9.3)	
34	ドガ	女の顔(S夫人肖像習作) (")	(23)	1882~95
35	"	足を洗う女 (")	(15)	"
36	"	踊子 (")	(50.5)	1882~92
37	ロダン	青銅時代 (")	(63.5)	1877
38	"	考える人 (")	(38.5)	1880
39	"	立てるフォーネス (大理石)	(71)	1884
40	"	クロードル嬢像 (ブロンズ)	(24.5)	1889
41	"	ピュビス・ド・シャヴァンヌ (")	(51)	1892
42	"	ユーゴーの顔 (")	(12.5)	
43	ブルデル	恐怖 (")	(47)	1893~1902
44	"	風の中のペートル・ヴェン (")	(126)	1904
45	"	サッフオ (")	(28)	1907~8
46	"	ペネロープ (")	(120)	1907~12
47	"	弓をひくヘラクレス (")	(77)	1909
48	"	アナトール・フランス像 (")	(62)	1920
49	マイヨール	女の顔 (テラコッタ)	(30)	
50	"	ル・デジュール (ブロンズ)	(117×113)	1905~8
51	"	裸婦 (")	(38.3)	
52	デスピオ	アントアネットの顔 (")	(31)	1918
53	"	クラ・クラ (")	(27)	1919
54	ボンボン	しゃこ (")	(27.4)	1911
55	"	家鴨 (")	(18.5)	"
56	"	禿鷹 (")	(20.5)	
57	ピカソ	アルルカン (")	(41)	1905
58	ザツキン	母子 (石)	(73.5)	1918
59	"	ポモナ (黒檀)	(131)	1950
60	"	三美神 (磨ブロンズ)	(77)	1953
61	マリニ	騎手 (ブロンズ)	(58)	1949 頃
62	グレコ	画家 K 氏像 (")	(38)	1958

その他エジプト, ギリシア, ローマ, 現代日本彫刻等数十点

版	画			
1	レンブラント	マ リ ヤ の 死	(銅版 39.5×31.5 cm)	1639
2	〃	大きな木と小屋のある風景	(〃 12.5×32)	1641
3	ガ ヴ ェ ル ニ	ダ ブ レ ナ チ ュ ー ル (1~40)	(石版 40枚)	1857~8
4~13	ド ー ミ エ	お し ゃ れ (1~10)	(〃 10 〃)	1839~40
14~20	〃	魚 釣 り (1~ 7)	(〃 7 〃)	1840~41
21~32	〃	狩 猟 (1~12)	(〃 12 〃)	1843~44
33~40	〃	陶 器 マ ニ ヤ (1~ 8)	(〃 8 〃)	1855
41	ド ー ビ ニ ー	牧 羊 場 ・ 朝	(銅版 21.7×38)	1860
42	〃	浅 瀬	(〃 30.5×37.5)	1865
43	シャ ヴ ェ ン ス	ノ ル マ ン デ ィ ー	(石版 46 ×39)	1893
44	ピ サ ロ	水 浴 の 女	(〃 15.5×22)	1894
45	ム ニ エ	坑 夫	(〃 34 ×54)	1895
46	マ ネ	オ ラ ン ピ ヤ	(銅版 9 ×17.8)	1867
47	〃	横たわるオダリスク	(〃 12.8×19.9)	1877 頃
48	〃	病 後	(〃 12.2×11.3)	〃
49	ブラックモン	雄 鶏 ・ ツ ェ ー 万 歳	(〃 33 ×23)	1893
50	〃	家 鴨	(〃 10.6× 7.6)	1890
51	ロ プ ス	悲 し み の 母	(〃 15.1×10.3)	1893
52	ホイッスラー	腰 か け る 女	(石版 22 ×17)	1893
53	〃	鍛 治 屋 の 仕 事 場	(〃 19 ×16.5)	1895
54	ファンタン・ラッセル	牧 歌	(〃 32.5×40.5)	1893
55	ル ド ン	耳	(〃 27 ×25)	〃
56	〃	仏 陀	(〃 31.7×25)	1895
57	〃	女	(〃 30 ×24.5)	〃
58	ロ ダ ン	ア ン リ ー ・ ベ ッ ク	(銅版 16 ×20.5)	1893
59	カリエール	ネリー・カリエール	(石版 47 ×36)	1895
60	ベ ナ ー ル	窓 辺 に 読 書 する 女	(銅版 14 ×19.5)	1888
61~62	〃	他 2 点		
63	ラ フ ワ エ リ	自 画 像	(銅版 19 ×15.9)	1893
64	モ ー ラ ン	ロ ー ト レ ッ ク 像	(〃 23 ×13.3)	1890
65	ゴ ッ ホ	ガ ッ シ ュ の 像	(〃 18 ×15)	〃
66	エ リ ュ ー	女 の 像	(〃 28.2×20)	1894
67	スタンラン	避 難 者	(石版 45 ×59)	1915
68	ツ ォ ル ン	キ ャ ビ ン の 裸 婦	(銅版 29.6×19.6)	1917
69	〃	海 辺 の 浴 女	(〃 18 ×25)	1913
70	ア ン ク タ ン	「ル・リール」ポスター	(石版 143 ×109)	1894
71	シ ニ ャ ッ ク	風 景 (サン・トロベ)	(石版 27.5×37)	1894
72	ロ ー ト レ ッ ク	「ムーラン・ルージュ」ポスター	(石版 171 ×124)	1891
73	〃	ムーラン・ルージュにて	(〃 45.8×34.7)	1892
74	〃	「レストアンブ・オリヂナル」	(〃 56.4×64)	1893
75	〃	カ ル ナ ヴ ェ ル	(〃 25.8×16.6)	1894
76	〃	ア ン バ サ ド ー ル に て	(〃 30.2×24.6)	〃
77	〃	「ドイツのバビロン」ポスター	(〃 124 ×87.5)	〃
78	〃	ボレロを踊るランデー	(〃 37.2×26.5)	1895

79	ロートレック	ヤースとアントアース	(石版 32 ×25.8)	1895
80	リヴィエール	ノートルダム 楼上より	(" 52.5×81.5)	1900
81~82	"	他 2 点		
83	ヴァロットン	示 威	(木版 20.5×32.2)	1893
84	"	沐 浴	(" 18 ×22.5)	1894
85	ヴィヤール	昼 寝	(石版 29 ×23.5)	1893
86	ベルナール	磔 刑	(木版 35.5×15)	1894
87	マチス	ソファに凭る婦人像	(石版 29 ×46.5)	
88~89	"	他 2 点		
90	ドニ	愛 撫	(石版 30.2×25.2)	1893
91	ペビシュタイン	風 景	(銅版 32.5×39.5)	1913
92	ピカソ	花 冠 の 裸 婦	(" 31.4×22.2)	1930
93	"	二 人 の 裸 婦	(" 25.5×18)	"
94	"	ゆ あ み	(" 31.4×22.2)	"
95	"	カーテンの前の裸婦	(" 31.4×22.2)	1931
96	"	被 布 を は ぐ 男	(" 36.4 //29.3)	"
97	"	三人の裸婦と牧羊神	(" 29.6×36.3)	"
98	"	二人のカタロニヤ人	(" 23.4×29.1)	1933
99	"	怪 獣 と 四 人 の 子 供	(" 23.8×30)	1933 頃
100	"	水浴している二人の裸婦	(" 29.7×36.5)	1933
101	"	闘 牛	(" 19.4×27.6)	"
102	"	馬とアクロバットたち	(" 19.8×27.9)	"
103	"	牡 牛, 馬 と 女	(" 29.3×23.8)	1934
104	"	牡牛, 馬と横たわっている女	(" 23.7×29.9)	"
105	"	ミノタウロスと鳥の彫刻のある二人の男	(" 24.7×34.8)	1935 頃
106	"	蠟燭の灯に照らされた女を見守る少年	(" 23.6×29.7)	"
107	"	闘 牛 の 退 場	(石版 23 ×38)	1945
108	"	肱 掛 椅 子 の 女	(" 70 ×54.5)	1948
109~122	"	詩 と 石 版 画	(" 14枚)	1954
123	"	サントールの争い	(" 46.2×62.5)	1959
124	"	バ ッ カ ス 祭	(" 43.5×59.5)	"
125	"	画 室 に て	(銅版 24.9×38.3)	1965
126	"	コンポジション	(シルクスクリーン21×26.5)	
127~158	"	他 32 点		
159	レジエ	女 の 顔	(石版 51 ×35)	1953
160	ブラック	コンポジション	(銅版 46 ×33)	1910
161	"	鳥	(木版 42.5×32)	
162~166	"	作 5 点		
167	シャガール	モ ー ゼ	(石版 35.5×26)	1956
168	アルプ	コンポジション	(木版 35.5×33)	
169	ピシエール	緑	(銅版 53.6×35)	1960
170	ザツキン	ロ ダ ン に 捧 ぐ	(石版 76 ×56)	1967
171	リュルサ	雄 鶏	(" 39.5×32)	
172~173	"	他 2 点		
174	ミロ	記 号 と 流 星	(石版 43 ×48.5)	1958

175	ミ	ロ	コンポジション	(石版 67.5×51.5)	
176	〃		〃	(〃 36 ×52.5)	
177	ペン・ニコルソン		オリンピア遺跡	(銅版 23 ×27)	1965
178~186	〃		他 9 点		
187	マッソン		木の葉の上の男女	(銅版 31 ×26)	1954
188	シュネーデル		カーニユ	(〃 39 ×55)	
189	ム	ア	ロダンに捧ぐ	(石版 65 ×50)	1967
190~191	〃		他 2 点		
192	フォンタナ		空間概念 No. 6	(レリーフプリント52×44)	1964
193	マリーニ		騎手と二頭の馬	(石版 61 ×39)	1952
194	〃		緑の騎手	(〃 62 ×44.5)	1957
195~259	〃		他 65 点		
260	ジャコメッティ		アンネットの顔	(銅版 21 ×6)	1955
261	〃		花束	(〃 26.5×21.5)	〃
262	サザーランド		蜂	(石版 65 ×50)	1963
263	〃		昆虫	(〃 66 ×50)	〃
264	パイパー		アングルシーの海辺	(〃 56 ×44.5)	〃
265	マネシエ		丘	(石版 63 ×46)	1960
266	フリードランド		二本の木	(銅版 40 ×51.5)	1952
267~268	〃		他 2 点		
269	グレコ		女の顔	(石版 57 ×45)	1955
270~272	〃		他 3 点		
273	クラヴェ		王	(石版 86 ×63.5)	
274	〃		鳥籠を持つ女	(〃 48.5×34.5)	
275	バトラー		空間の人物	(〃 60 ×46)	1963
276	〃		イタリアの少女	(〃 30.8×41)	〃
277	スコット		スカルペイ	(〃 50.5×63.5)	〃
278	チャドウィック		アラバマの月	(〃 60 ×50.5)	〃

その他内外版画数十点

陶土器・モザイク

1	キクラデス諸島	手付鉢	(15.2×24)	紀元前 20~18世紀
2	サイブラス	アリュバロス	(12.5)	〃 10~8世紀
3~4	〃	他 2 点		
5	ロードス	祭器用透し皿	(15.5)	紀元前 10~8世紀
6~10	〃	他 5 点		
11	南部イタリア	赤絵手付瓶	(22.2×18)	紀元前 7~6 世紀
12	〃	魚紋キュリックス	(6×22)	〃 4~3 世紀
13	〃	他 1 点		
14	ギリシア	アリュバロス	(10)	紀元前 6 世紀
15	〃	黒絵コラムクラテル	(26)	〃 〃
16	〃	スキフォス	(24)	〃 〃
17	〃	黒絵アムフォーラ	(19)	〃 5 世紀
18	〃	黒絵アラバストロン	(15.5)	〃 〃
19	〃	白レキトス	(29.5)	〃 〃

20	ギリシア	赤絵ハイドリ	ア	(33.2)	紀元前 4 世紀
21~67	"	他 47 点			
68	エトルリア	黒絵人物付台鉢		(17.5)	紀元前 7 世紀
69	イタリオット	手付壺		(15)	" 4~3 世紀
70~82	"	他 13 点			
83	ベルシア	彩文注口酒壺		(19)	紀元前18~15 世紀
84	"	象文鉢		(12×26)	11 世紀
85	"	青釉搔落手小鉢		(9×20)	11~12 世紀
86	"	黄釉小鉢		(6.5×17.5)	11~12 世紀
87~112	"	他 26 点			
113	メソポタミア	両手付壺		(13)	8~9 世紀
114~116	"	他 3 点			
117	ローマ	人面瓦		(20)	1~2 世紀
118	"	牧神頭部 (モザイク)		(47×43.5)	1 世紀
119	シリ	ア	トルコワス釉黒絵平鉢	(26.3)	13 世紀
120~122	"	他 3 点			
123	スペイン	イスパノモレスク大皿		(38)	16 世紀
124~142	"	他 19 点			
143	インカ以前	人像壺		(50.5)	14~15 世紀
144	"	"		(34)	"
145~173	"	他 29 点			

その他オランダ, トルコ, フランス等の陶器数十点

銅 器

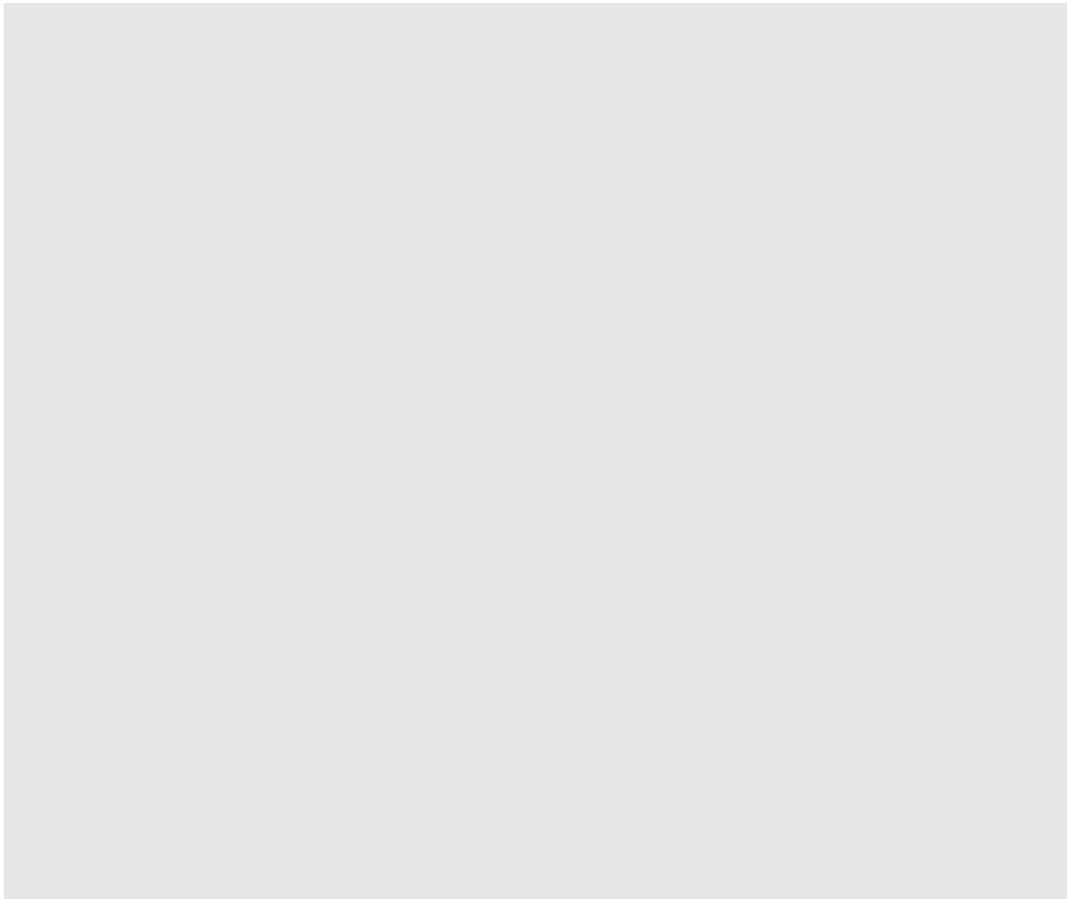
1	ローマ	鍋	(23cm)	1~2 世紀
2	"	スタムノス	(23)	"
3	"	オイノコエ	(27)	"
4	"	壺	(19.5)	"
5	"	"	(10.5)	"
6	"	"	(13)	"
7	"	"	(9.5)	"
8	"	"	(17)	"
9	"	壺飾小童	(5)	"
10	"	鍵	(7)	"
11	"	ひしや	(35.5)	"

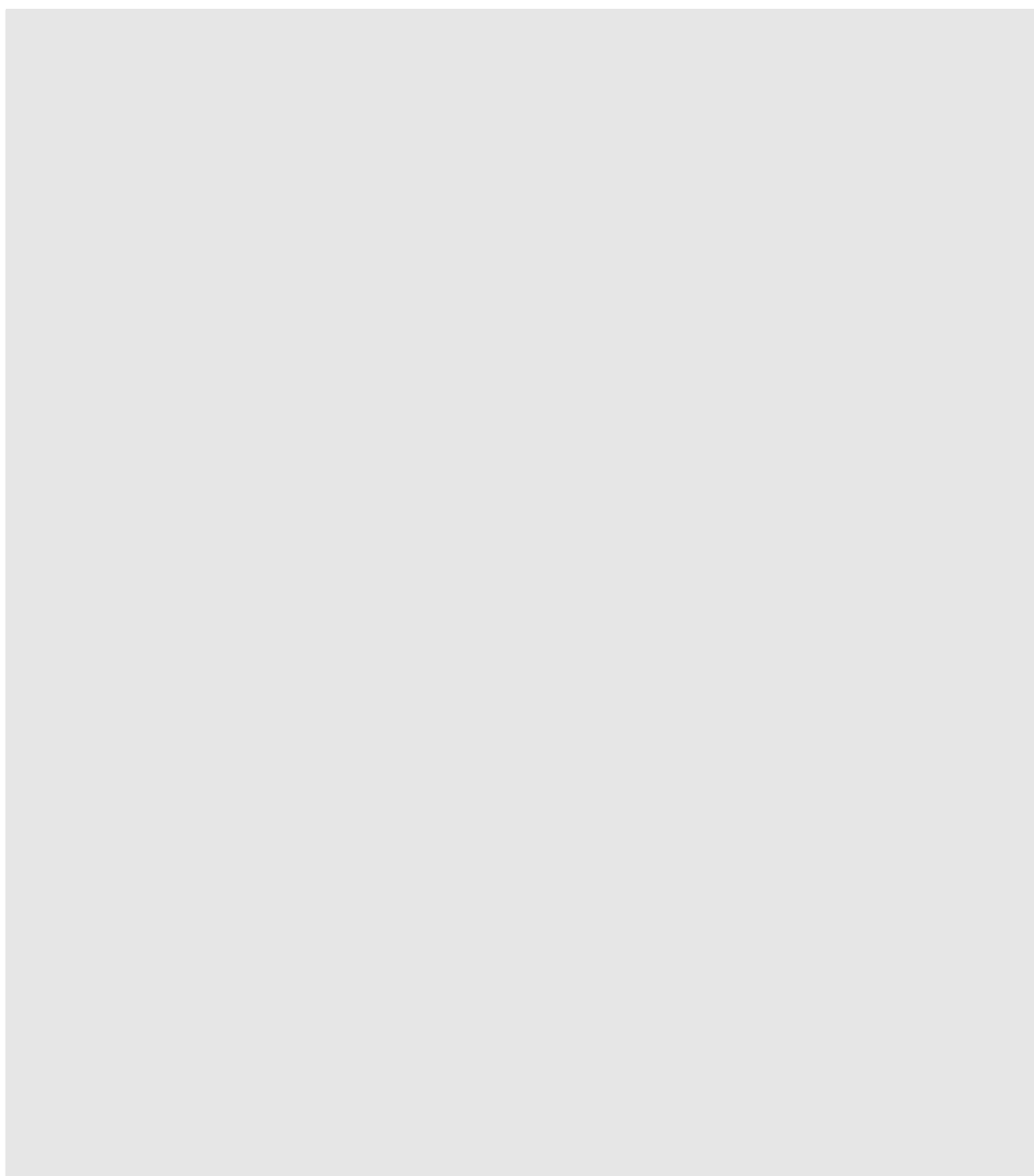
硝子器

1	ベルシア	リュトン	(23×9.2)	1~2 世紀
2	"	飾付吹硝子碗	(8.2×11.7)	4~6 世紀
3	"	銀化硝子手付壺	(20)	"
4	"	円形切子瑠璃碗	(9×12)	3~6 世紀
5	ローマ	瓶	(25)	1~5 世紀
6	"	"	(22)	"



Bridgestone Museum of Art





レンブラント「聖ペテロの否認」について

現在判明している限りにおいて、日本にある唯一のレンブラント真作油絵であるこの作品は、一時期、「聖パオロと兵士達」の名で展示してきた。それを再び「聖ペテロの否認」と改めたことについて、ここに注釈を加えておく――

この絵は1898年のアムステルダムの「レンブラント展」出品以来、一般に「聖ペテロの否認」もしくは「僧院の下僕たちと火に暖まるペテロ」の名でよばれてきた。つまり、新約聖書ルカ伝第22章、あるいはヨハネ伝第18章の物語を主題にしていると解されたからである。試みにルカ伝第22章54節以下を引用してみよう――

「遂に人々イエスを捕へて、大祭司の家に曳きゆく。ペテロ遠く離れて従ふ。人々、中庭のうちに火を焚きて、諸共に坐したれば、ペテロもその中に坐す。或る婢女ペテロの火の光を受けて坐し居るのを見、これに目を注ぎて言ふ『この人も彼と偕にゐたり』ペテロ肯はずして言ふ『をんなよ、我は彼を知らず』暫くして他の者ペテロを見て言ふ『なんじも彼の党与なり』ペテロ言ふ『人よ、然らず』一時ばかりして又ほかの男、言ひ張りて言ふ『まさしく此の人も彼とともに在りき、是ガリラヤ人なり』ペテロ言ふ『人よ我なんじの言ふことを知らず』なほ言ひ終へぬに頓て鶏鳴きぬ」(旧日本訳による)

この絵は、きわめて風俗画的要素が強く、従って、ド・グロートやベネッシュのように、これを宗教的テーマの作品ではなく、兵士たちを描いた風俗画とみる意見も出てくるのである。しかし、単なる風俗描写とみるには、あまりにも物語的の雰囲気である。

さらに近年になって、この絵を「ローマの陣営における聖パオロ」とみる意見が、プレディウスによって開陳された。彼はテーマとなった物語を使徒行伝に求めている。だが、パウロも言うように、いかに碩学プレディウスの意見としても、この説には、にわかに賛成しがたい。それというのも、使徒行伝のパオロ物語は、いずれも、縛られているか、笞打たれているか、訊問を受けるために引きたてられている場面である。聖書の物語を自由に解釈するレンブラントではあるが、この絵から、そのようなパオロ物語を推定することは無理であろう。

それにもかかわらず、当美術館では、一時期「聖パオロと兵士達」の名を表面に出して展示してきたのは、必ずしもプレディウスの説に傾いたためではなく、このような見解も行われているという意味で、むしろ双方の題名を併用的に用いてきたのである。しかし、前述のような理由と判断から、今後は誤解をさけるため、「聖ペテロの否認」としてのみ明示することにした。

(嘉 門 記)

昭和 43 (1968) 年度 記 録

ブリヂストン美術館

東京都中央区京橋1-1
TEL. (563) 0241 (代表)

—



BRIDGESTONE MUSEUM OF ART
1-1 KYOBASHI, CHUOKU, TOKYO, JAPAN

東京都中央区京橋1ノ1
ブリヂストン美術館