

ブリヂストン美術館

館報

17

BRIDGESTONE MUSEUM OF ART



Annual Report
1968

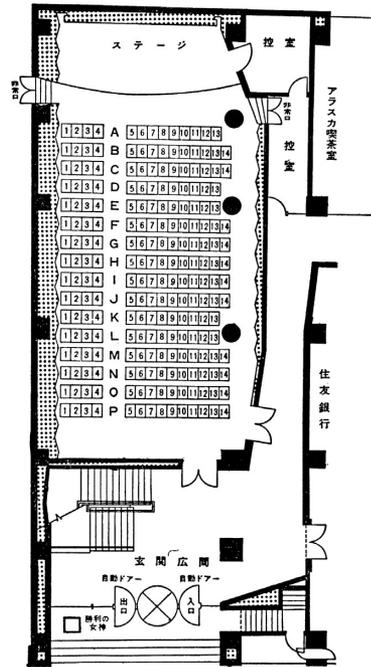
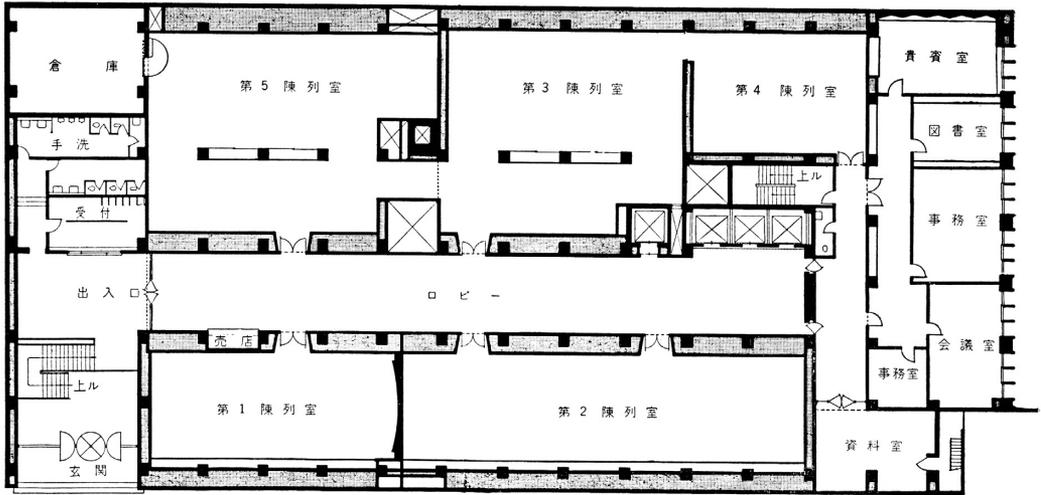
ブリヂストン
美術館
館報
17

昭和43(1968)年度記録

表紙：ゴーガン「若い女の顔」

Cover: Gauguin "Portrait of a Young Woman"

[2 階 展 示 室]



〔1階ブリヂストンホール〕

目 次

設立趣旨・機構・運営…………… 5

開館時・入場料・入場者一覧…………… 6

記録写真…………… 7

新収蔵作品……………15

土曜講座……………18

主な記録……………19

収蔵作品目録……………20

Bridgestone Museum of Art ……………32

レプリカ「聖ペテロの否認」について……………35

(室町線) 八重洲通り (至東区八重洲口)

BRIDGESTONE MUSEUM OF ART

The "BRIDGESTONE MUSEUM OF ART" occupies first and second floors, 2645 sq. meters total area, of the Bridgestone Building, at No. 1, 1 Chome, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo. It comprises five exhibition halls, No. 1 to No. 5, a lobby, a reception room, a council room, a library, a laboratory, offices, a store room and a lecture hall: "Bridgestone Hall". Particular consideration has been given to lighting and air-conditioning. Fluorescent lamps give about 400 lux illumination to the exhibit walls. Control of humidity, heating and cooling is by modern equipments.

The museum is managed by the Ishibashi Foundation, its administration being subject to the Executive Committee.

Ishibashi Foundation

Chairman of Board of Directors

Shojiro Ishibashi

Directors

Ino Dan Mitsujiro Ishii Takeo Kimijima Kanichiro Ishibashi
Soichi Tominaga Ichiro Hatoyama Bunkichiro Ryuto Susumu Uzawa

Inspectors

Naotake Sato Seiji Kaya Shiro Uehara
Goro Kashima Shuichi Narumo Yasuhiro Go

Councillors

Shojiro Ishibashi Ino Dan Mitsujiro Ishii Takeo Kimijima
Kanichiro Ishibashi Soichi Tominaga Goro Kashima Yasuko Hatoyama
Bunkichiro Ryuto Michiko Narumo Susumu Uzawa Naotake Sato
Koichiro Ishii Kaname Akamatsu Usaburo Ihara Atsuo Imaizumi
Shin Iwasa Seiji Kaya Munenori Enjoji Shiro Uehara

Manager

Shiro Uehara

Bridgestone Museum of Art

President

Shojiro Ishibashi

Adviser

Moritatsu Hosokawa Seiichiro Takahashi Naoaki Ueno Yukio Yashiro
Saburo Matsukata Hanjiro Sakamoto

Board of Directors

Shin Iwasa Teijiro Kubo Eiichi Matsumoto Teruo Akiyama

Executive Committee

Ino Dan (Chairman)
Atsuo Imaizumi Usaburo Ihara Kanichiro Ishibashi Shin Iwasa
Soichi Tominaga Yasuo Kamon Michiaki Kawakita Shinichi Tani
Chisaburo Yamada Sankichi Asabuki

Chief Curator Yasuo Kamon **Curator** Takatsugu Rokujo

設 立 趣 旨

ブリヂストン美術館は、石橋正二郎氏が多年にわたって蒐集愛蔵した内外の美術品を、社会公共の為、広く一般の鑑賞に供し、文化向上の一端に貢献したいとの趣旨に基づき、昭和27年1月、ブリヂストンビルディング建設の機会に開設されたものであり、昭和31年4月設立された財団法人石橋財団がその経営を継承し、昭和36年9月同氏の所蔵美術品一切の寄贈を受けた。尚、昭和34年5月には面積が二倍に拡張されると共に、設備に大改良を加えた新装工事が完成した。

機 構 ・ 運 営

美術館は、財団法人石橋財団に所属し、その運営は運営委員会に委ねられている。機構次の通り

石橋財団理事長	石橋正二郎
理事	団 伊能, 石井光次郎, 君島武男, 石橋幹一郎, 富永惣一, 鳩山威一郎, 竜頭文吉郎, 鶴沢 晋, 佐藤尚武, 茅 誠司, 上原四郎
監事	加嶋五郎, 成毛収一, 郷 裕弘
評議員	石橋正二郎, 団 伊能, 石井光次郎, 君島武男, 石橋幹一郎, 富永惣一, 加嶋五郎, 鳩山安子, 竜頭文吉郎, 成毛典子, 鶴沢 晋, 佐藤尚武, 石井公一郎, 赤松 要, 伊原宇三郎, 今泉篤男, 岩佐 新, 茅 誠司, 遠城寺宗徳, 上原四郎
事務局長	上原四郎
ブリヂストン美術館館長	石橋正二郎
顧問	細川護立, 高橋誠一郎, 上野直昭, 矢代幸雄, 松方三郎, 坂本繁二郎
参与	岩佐 新, 久保貞二郎, 松本栄一, 秋山光夫
運営委員会委員長	団 伊能
委員	今泉篤男, 伊原宇三郎, 石橋幹一郎, 岩佐 新, 富永惣一, 嘉門安雄, 河北倫明, 谷 信一, 山田智三郎, 朝吹三吉
事業部長	嘉門安雄
庶務, 事業課長	六条隆次

開館時と入場料

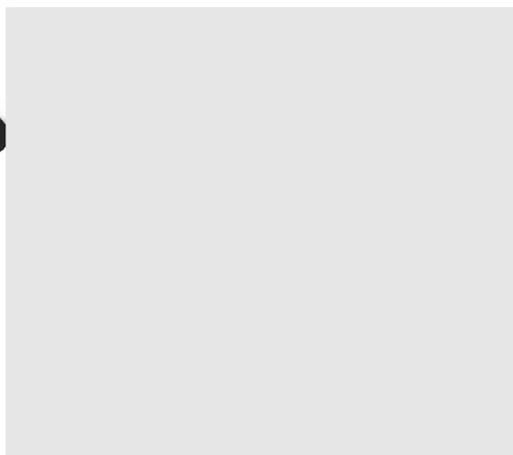
開館時間 午前10時～午後5時30分
 休館 毎月曜日，年末12月28日～1月4日
 入場料 (一人) 一般 ¥50，学生 ¥30，12歳未満 ¥20
 (団体_{20人以上}) 一般 ¥40，学生 ¥20，12歳未満 ¥10
 尚，特別展の場合は，変更することがある。

昭和43年度入場者一覧

月	有 料					無 料	総 計	有 料 者 一 日 平 均	開館日数
	一 般	学 生	小 人	団 体	合 計				
1	3,193	1,629	47	234	5,103	130	5,233	222	23
2	4,155	2,158	43	396	6,752	134	6,886	270	25
3	5,273	3,093	110	380	8,856	218	9,074	328	27
4	4,292	2,127	85	787	7,291	100	7,391	292	25
5	4,511	2,717	39	331	7,598	87	7,685	281	27
6	4,162	2,487	39	1,741	8,429	137	8,566	324	26
7	3,616	2,715	92	253	6,676	73	6,749	257	26
8	5,059	3,725	278	66	9,128	76	9,204	338	27
9	3,427	2,287	64	429	6,207	85	6,292	248	25
10	3,769	2,307	66	1,455	7,597	175	7,772	281	27
11	3,525	1,767	56	638	5,986	402	6,388	230	26
12	2,623	1,460	74	176	4,333	64	4,397	197	22
合計	47,605	28,472	993	6,886	83,956	1,681	85,637	274	306

新 収 蔵 作 品

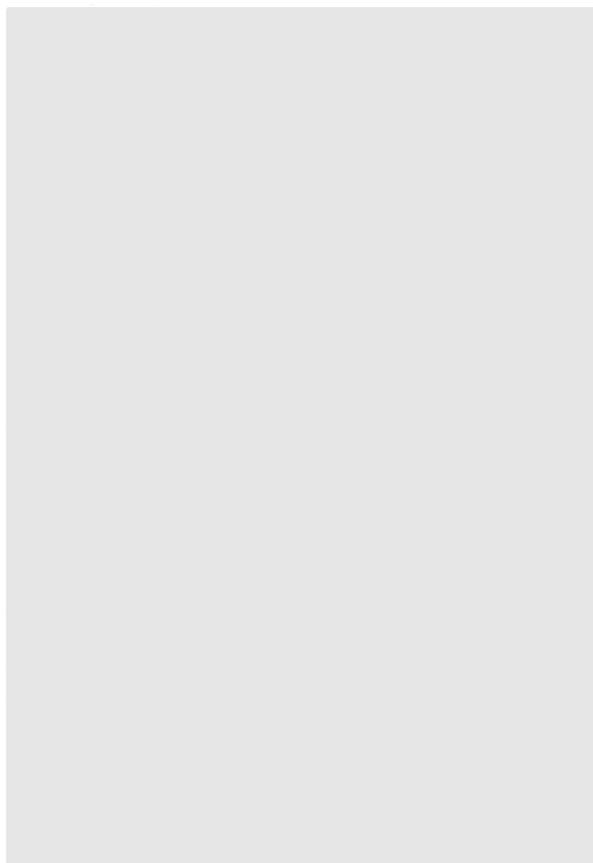
New Acquisitions



坂本繁二郎 「柿」
Hanjiro Sakamoto "Kakis"



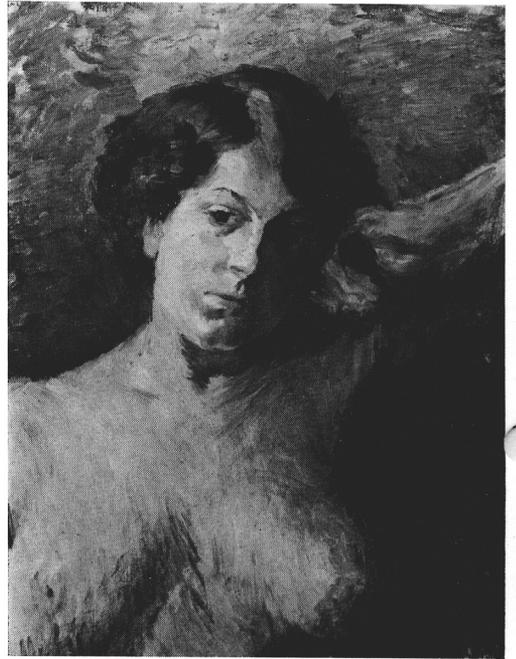
岸田劉生 「裸婦」
Ryusei Kishida "Nude"



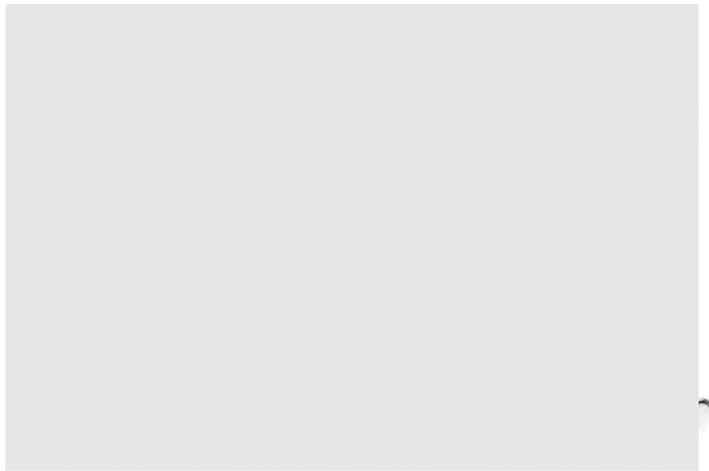
坂本繁二郎 「魚を持って来た海女」
Hanjiro Sakamoto "Fisherwoman"



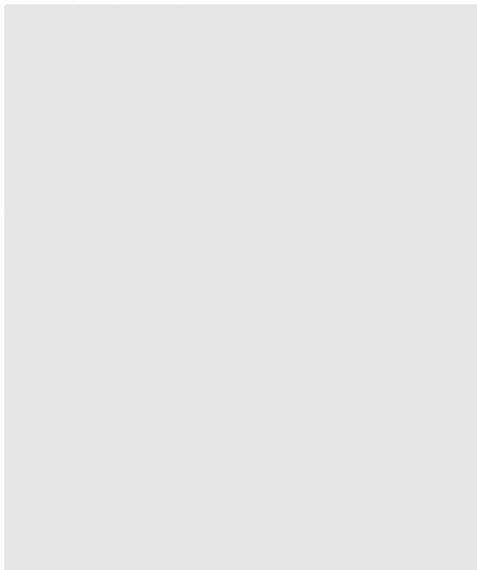
山下新太郎 「ブルターニュの女」
Shintaro Yamashita "Woman of Breagnes"



山下新太郎 「シュザンヌ」
Shintaro Yamashita "Suzannes"



牛島憲之 「タンクの道」
Noriyuki Ushijima "Landscape with tanks"



マリノ・マリーニ 「騎手」
Marino Marini "Cavalier"



「おしゃれ」 "Coquetterie" (3)



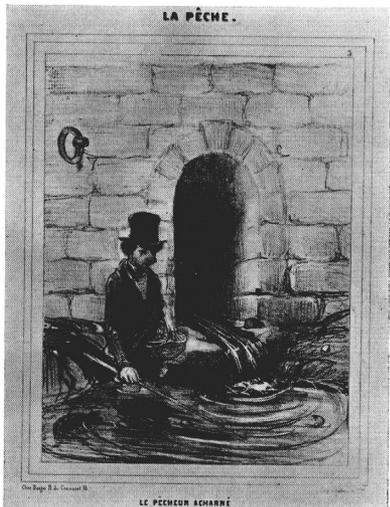
「おしゃれ」 "Coquetterie" (7)



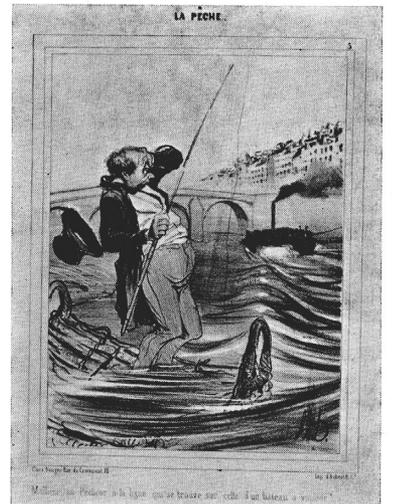
「おしゃれ」 "Coquetterie" (10)



「魚釣り」 "La Pêche" (1)



「魚釣り」 "La Pêche" (3)



「魚釣り」 "La Pêche" (5)



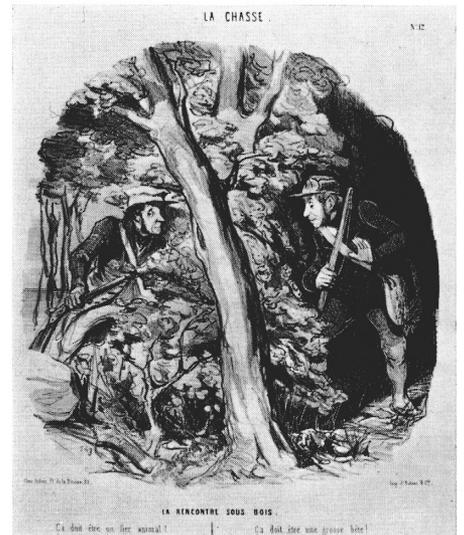
「狩猟」 “La Chasse” (1)



「狩猟」 “La Chasse” (6)



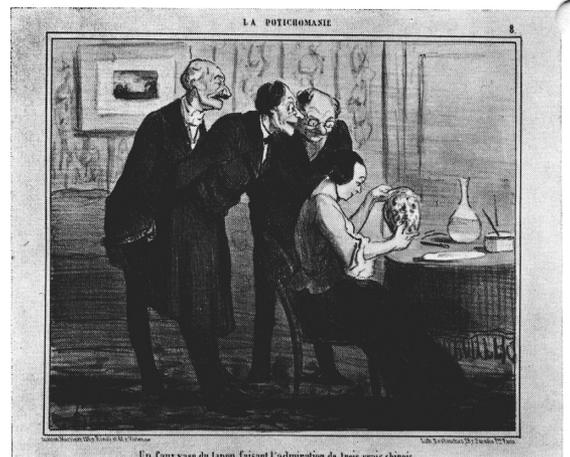
「狩猟」 “La Chasse” (9)



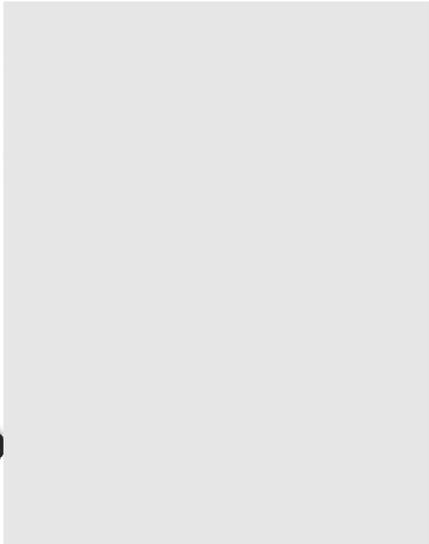
「狩猟」 “La Chasse” (12)



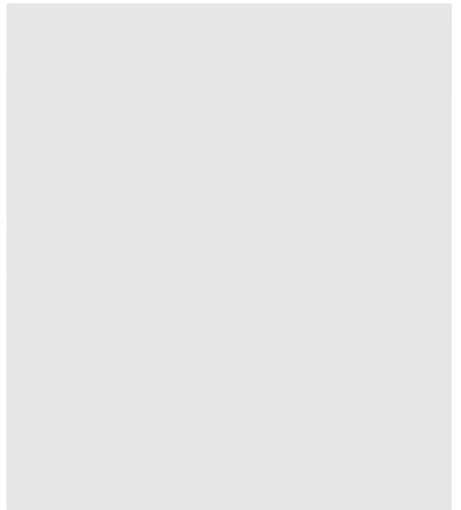
「陶器マニヤ」 “La Potichomanie” (4)



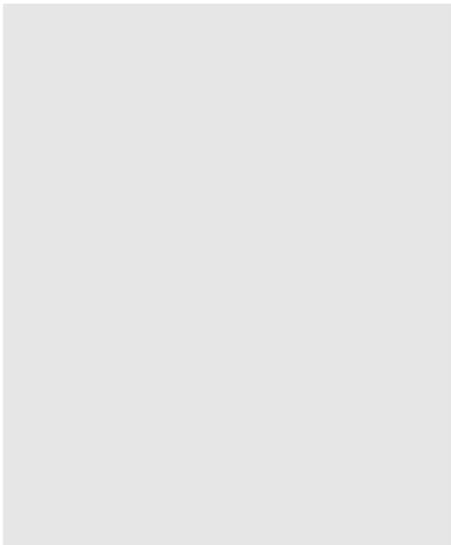
「陶器マニヤ」 “La Potichomanie” (8)



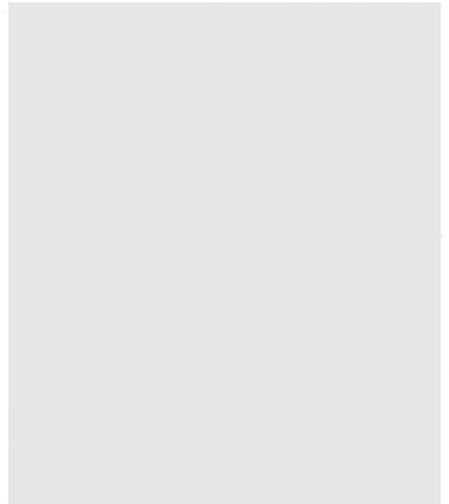
バトラー 「空間の人物」
Butler "Figure in Space"



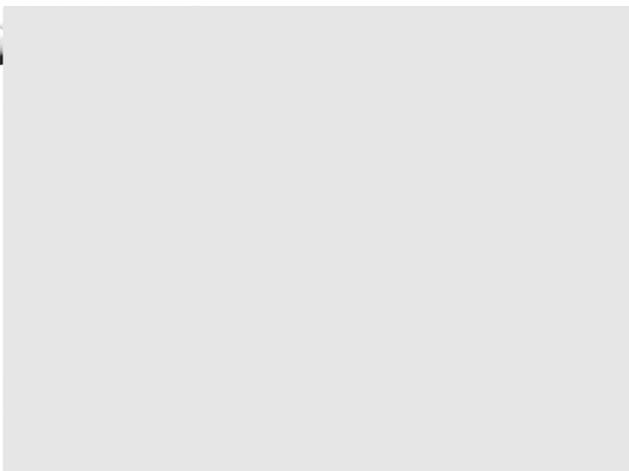
チャドウィック 「アラバマの月」
Chadwick "Moon in Alabama"



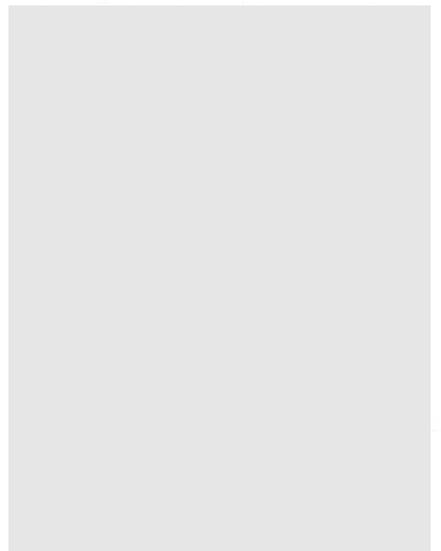
ムア 「8人の横たわる人物」
Moor "Eight reclining figure"



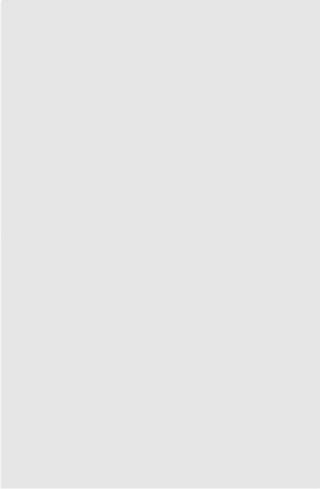
パイパー 「アングルシーの海辺」
Piper "Anglesey beach"



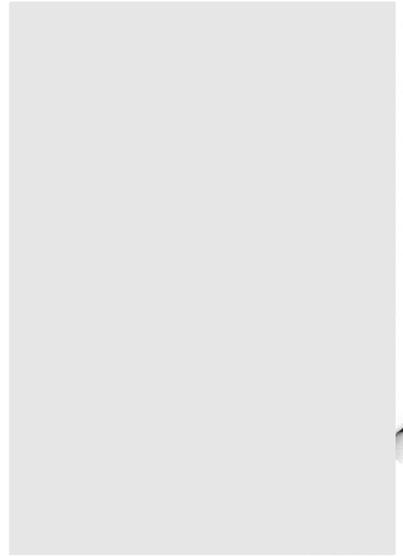
スコット 「スカルペイ」
Scott "Scalpay"



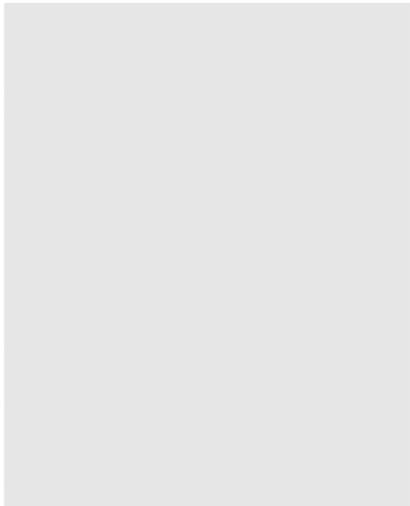
サザーランド 「昆虫」
Sutherland "Insect"



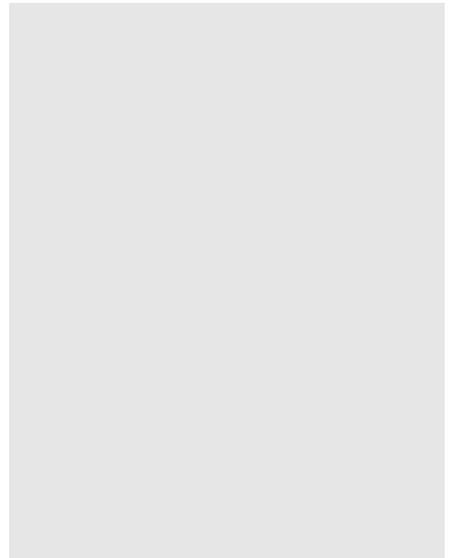
「若い女」 "Young woman"



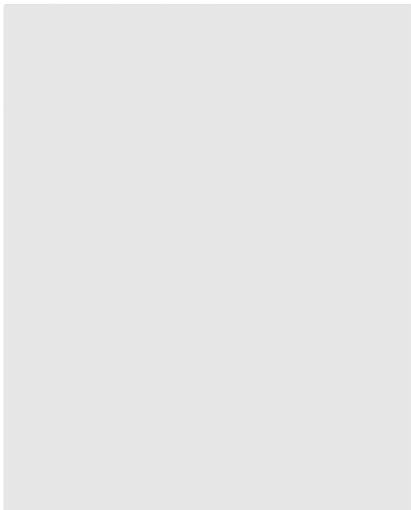
「コンポジション」 "Composition"



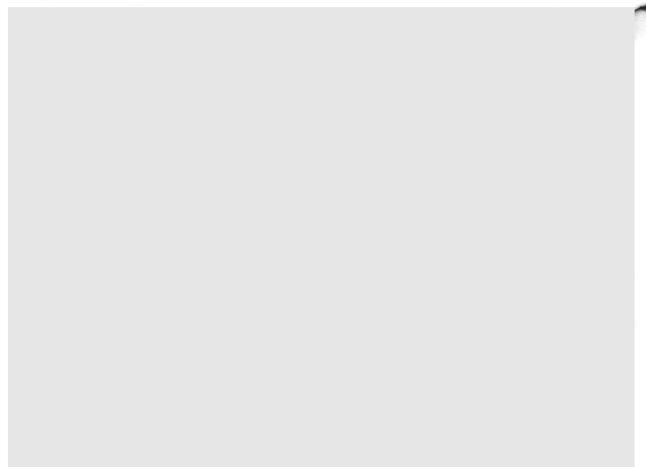
「馬と騎手」 "Horse and rider"



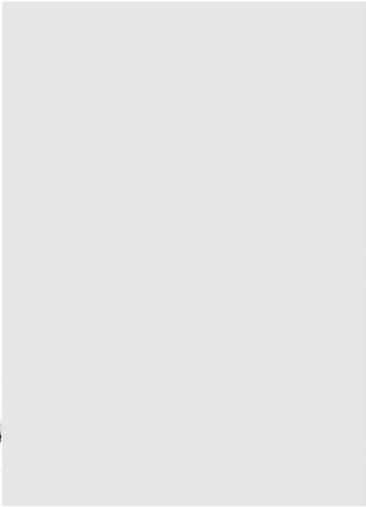
「調教」 "Breaking"



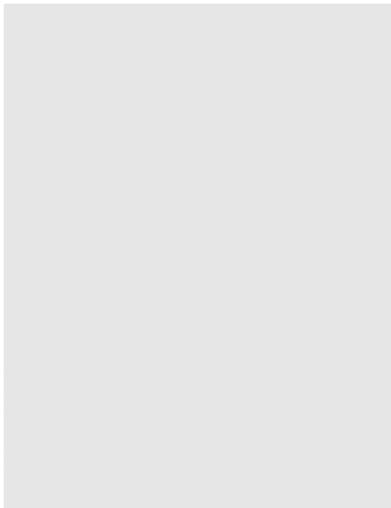
「軽業師の家族」 "Family of an acrobat"



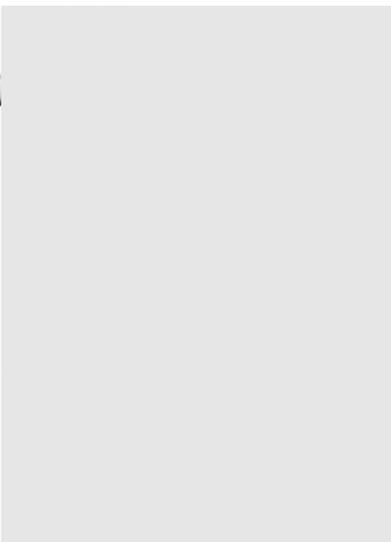
「休息」 "Rest"



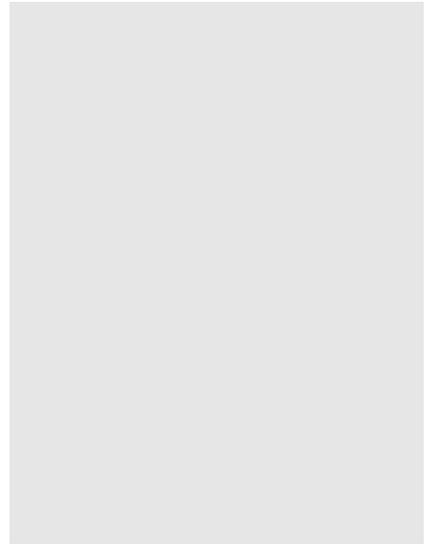
「騎手」 "Rider"



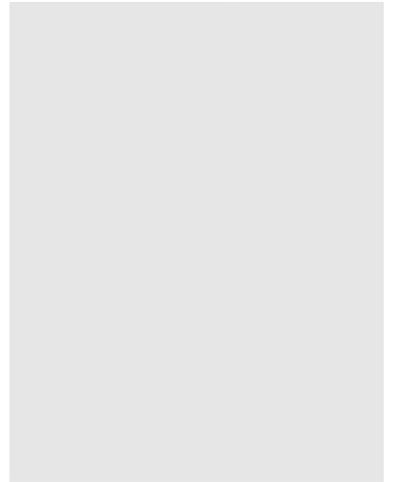
「演技」 "Acting"



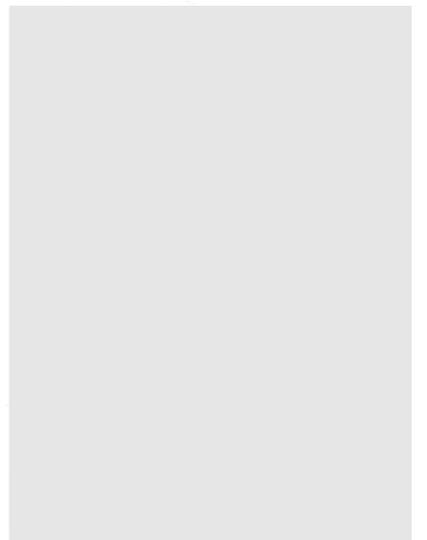
「3頭の馬」 "Three horses"



「コンポジション」 "Composition"

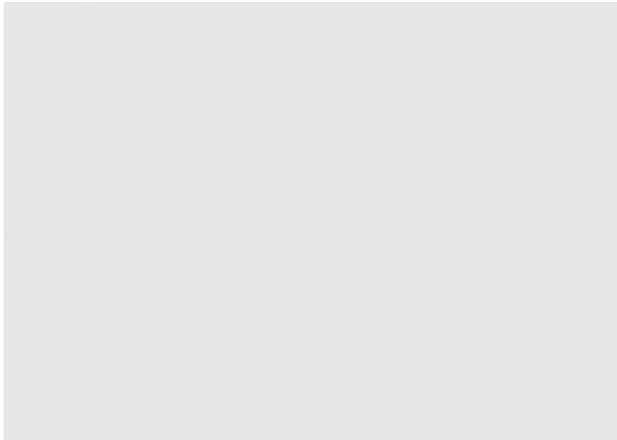


「軽業師」 "Acrobat"

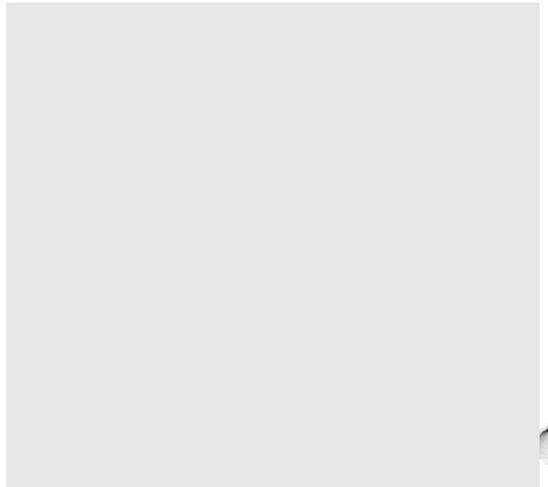


「奇跡」 "Miracle"

マリーニ Marino Marini—(3)—



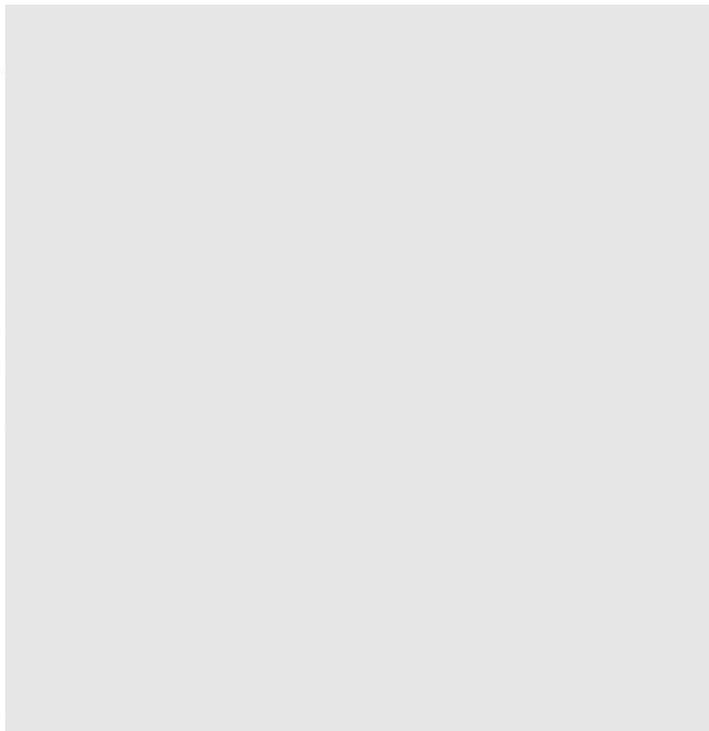
「叫び」 "Scream"



「馬と騎手」 "Horse and rider"

第6回東京国際版画ビエンナーレ展ブリヂストン美術館賞受賞作品

Bridgestone Museum Prize awarded to Mr. Sutej at the 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo (Nov. 15)



ミロ斯拉ヴ・シュティ 「ウルトラAB」(セリグラフ)
Miroslav Sutej "Ultra AB" (Serigraph)

新収蔵作品

坂本 繁二郎	魚を持ってきた海女	(油彩)	(115.7×89cm)	1913
〃	柿	(〃)	(46×55)	1944
岸田 劉生	裸婦	(〃)	(61×46)	1913
山下 新太郎	ブルターニュの女	(〃)	(44×33)	1908
〃	シユザンス	(〃)	(53×43)	1909
高 畠 達四郎	カンヌ風景	(〃)	(54×73)	1968
〃	マントン風景	(〃)	(50×65)	〃
高田 力 蔵	雨後のサンマメス	(〃)	(61×50)	1967
牛島 憲之	タンクの道	(〃)	(91×61)	1955
マリーニエ	騎手	(ブロンズ)	(58)	1949頃
ドーミエ	おしゃれ (1)	(石版)	(29×18.5)	1839
〃	〃 (2)	(〃)	(26×20)	〃
〃	〃 (3)	(〃)	(24.5×19)	〃
〃	〃 (4)	(〃)	(24.7×19)	〃
〃	〃 (5)	(〃)	(21.5×19.5)	〃
〃	〃 (6)	(〃)	(23.3×18.5)	1840
〃	〃 (7)	(〃)	(27.2.×19)	〃
〃	〃 (8)	(〃)	(22×18)	〃
〃	〃 (9)	(〃)	(22×17.5)	〃
〃	〃 (10)	(〃)	(23×18.5)	〃
〃	魚釣り (1)	(〃)	(22.8×17.4)	〃
〃	〃 (2)	(〃)	(22.8×16.7)	〃
〃	〃 (3)	(〃)	(22.2×16.3)	〃
〃	〃 (4)	(〃)	(20.8×16.1)	〃
〃	〃 (5)	(〃)	(22.6×16.4)	〃
〃	〃 (6)	(〃)	(24.1×16.1)	〃
〃	〃 (7)	(〃)	(24.1×19.9)	1841
〃	狩 猟 (1)	(〃)	(23.4×18)	1843
〃	〃 (2)	(〃)	(23.6×19.8)	〃
〃	〃 (3)	(〃)	(24.3×21.8)	〃
〃	〃 (4)	(〃)	(24.2×22.1)	〃
〃	〃 (5)	(〃)	(24.9×20.4)	〃
〃	〃 (6)	(〃)	(23×19.8)	〃
〃	〃 (7)	(〃)	(24.2×22)	〃
〃	〃 (8)	(〃)	(24.2×21)	〃
〃	〃 (9)	(〃)	(24.5×21)	〃
〃	〃 (10)	(〃)	(23.2×21.8)	〃
〃	〃 (11)	(〃)	(26.2×22.7)	1844
〃	〃 (12)	(〃)	(24.7×23)	〃
〃	陶器マニヤ (1)	(〃)	(19.2×22.7)	1855
〃	〃 (2)	(〃)	(19.3×24.5)	〃
〃	〃 (3)	(〃)	(23.5×19.2)	〃
〃	〃 (4)	(〃)	(19×25.1)	〃

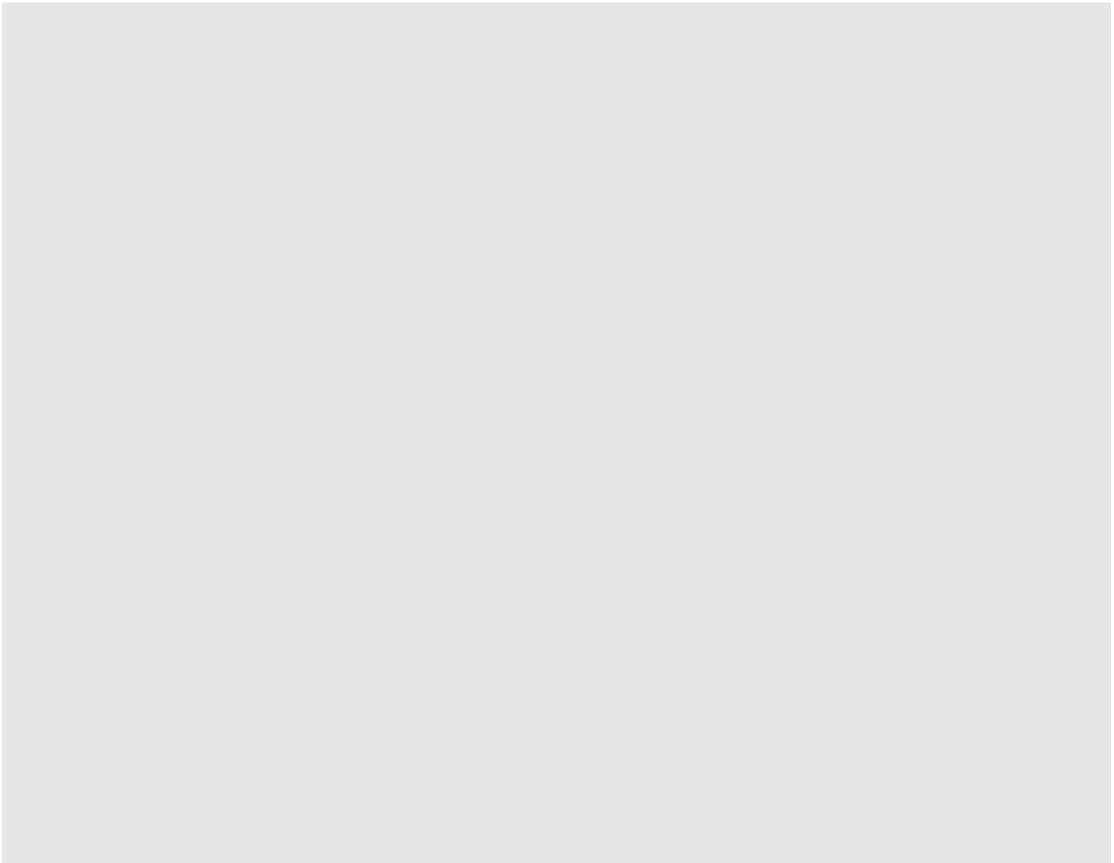
ド ー ミ エ	陶器マニヤ (5)	(石版)	(17.9×24.2)	1855
〃	〃 (6)	(〃)	(20.2×24.1)	〃
〃	〃 (7)	(〃)	(18.9×26.5)	〃
〃	〃 (8)	(〃)	(18.8×23)	〃
バ ト ラ ー	空間の人物	(〃)	(60 ×46)	1963
〃	イタリアの少女	(〃)	(30.8×41)	〃
チヤドウィック	アラバマの月	(〃)	(60 ×50.5)	〃
ム ア	赤い映像の上の黒	(〃)	(52 ×49)	〃
〃	八人の横たわる人物と建築的背景	(〃)	(43.5×33)	〃
パ イ パ ー	アングルシーの海辺	(〃)	(56 ×44.5)	〃
ス コ ッ ト	スカルペイ	(〃)	(50.5×63.5)	〃
サザーランド	蜂	(〃)	(65 ×50)	〃
〃	昆 虫	(〃)	(66 ×50)	〃
マ リ ー ニ	ポモナ習作	(〃)	(38.5×29.5)	1942
〃	若い女	(〃)	(44.5×27.5)	〃
〃	〃	(〃)	(44 ×30)	〃
〃	ポモナ習作	(〃)	(39 ×30)	〃
〃	〃	(〃)	(42 ×30)	〃
〃	踊り子	(〃)	(38.5×30)	〃
〃	舞台にて	(〃)	(38.5×29.5)	〃
〃	裸 婦	(〃)	(39 ×29)	〃
〃	室 内	(〃)	(39 ×29)	〃
〃	踊り子	(〃)	(40.5×30)	〃
〃	明 暗	(〃)	(35 ×24)	〃
〃	座る女	(〃)	(39 ×25)	〃
〃	休 息	(〃)	(30 ×40)	〃
〃	説 明	(〃)	(40 ×30)	1943
〃	童 話 II	(〃)	(40 ×30)	〃
〃	通 告	(〃)	(38.5×29.5)	〃
〃	馬と騎手	(〃)	(38.5×30)	〃
〃	盾	(〃)	(38.5×30)	〃
〃	槍試合	(〃)	(38.5×29.5)	〃
〃	馬	(〃)	(29.5×38.5)	〃
〃	馬と騎手	(〃)	(37 ×28.5)	1944
〃	ポモナ習作	(〃)	(37 ×24)	〃
〃	春	(〃)	(37.5×22.5)	〃
〃	踊り子	(〃)	(37 ×26)	〃
〃	調 教	(〃)	(56 ×40)	1953
〃	赤い馬 (緑色地)	(〃)	(50.5×35)	1954
〃	トーマス・マン像	(〃)	(33.5×26.5)	1955
〃	コンポジション	(〃)	(64 ×43)	〃
〃	軽業師の家族	(〃)	(62 ×45)	〃
〃	赤と黒の騎手	(〃)	(60 ×42.5)	〃
〃	コンポジション	(〃)	(60.5×41.5)	〃
〃	騎 手	(〃)	(65 ×45)	〃

マ	リ	ー	ニ	馬と騎手	(石版)	(60 × 47)	1955
			〃	〃	(〃)	(53.5×42.5)	〃
			〃	演 技	(〃)	(65 × 50)	1956
			〃	軽業師	(〃)	(61.5×43)	〃
			〃	〃	(〃)	(62.5×47)	〃
			〃	奇跡(落馬騎手)	(〃)	(65.5×46)	〃
			〃	騎手(黒地)	(〃)	(35 × 51)	〃
			〃	馬と騎手	(〃)	(39.5×31)	〃
			〃	騎手(緑色地)	(〃)	(59 × 42)	1957
			〃	騎手(うすねずみ地)	(〃)	(57 × 40)	〃
			〃	コンポジション	(〃)	(51 × 36)	〃
			〃	騎手(黄土色地)	(〃)	(63.5×45.5)	〃
			〃	三頭の馬	(〃)	(61.5×43)	1958
			〃	騎 手	(〃)	(57 × 46)	1960
			〃	馬と騎手	(〃)	(65 × 49)	〃
			〃	二人の道化と馬	(〃)	(64 × 48)	〃
			〃	騎手(星形のある黒地)	(〃)	(70 × 50)	1961
			〃	〃 (褐色地)	(〃)	(70 × 50)	〃
			〃	〃	(〃)	(41.5×32.5)	1962
			〃	奇 跡	(〃)	(77 × 55.5)	1965
			〃	〃	(〃)	(83 × 56.5)	〃
			〃	叫 び	(〃)	(63.5×89.5)	〃
			〃	馬と騎手	(〃)	(66.5×48)	〃
			〃	期 待	(〃)	(73.5×50)	〃
			〃	空 間	(〃)	(66 × 47.5)	〃
			〃	コンポジション	(〃)	(51 × 78.5)	〃
			〃	馬と騎手	(〃)	(61.5×69)	〃
ペ	ル	シ	ア	ラスター手鉢	(陶器)	(9.5×15.2)	13世紀

土 曜 講 座

通算回数	月 日	講 座 題 目	講 師	通算回数	月 日	講 座 題 目	講 師
		《都市と美術》		701	6. 15	(2) フランスの古城	高田博厚氏
682	1. 20	(1) フィレンツェ (ボッティチェルリーの世界)	摩寿意善郎氏	702	6. 22	(3) フランスのタピスリー	中山公男氏
683	1. 27	(2) ガン (北欧ルネッサンスの夜明)	嘉門安雄氏	703	6. 29	(4) フランスの演劇	大久保輝臣氏
684	2. 3	(3) ヴェネツィア (水の都の繁栄)	辻 茂氏	704	7. 6	(5) フランスの旅	大久保 泰氏
685	2. 10	(4) ローマ (16世紀の巨匠たち)	摩寿意善郎氏	705	7. 13	(6) 古きパリ	益田義信氏
686	2. 17	(5) アムステルダム (レンブラントの世界)	嘉門安雄氏	706	7. 20	(7) フランスの絵画	大久保 泰氏
687	2. 24	(6) ロンドン (ヴィクトリア王朝時代)	友部 直氏	707	7. 27	(8) フランスの音楽	遠山一行氏
688	3. 2	(7) パリ (近代の成立)	吉川逸治氏	708	8. 3	(9) フランスの彫刻	高田博厚氏
689	3. 9	(8) パリ (モンマルトルの画家たち)	瀬木慎一氏	709	8. 10	(10) フランスの美術館 《古代の美術・東と西》	嘉門安雄氏
690	3. 16	(9) メキシコ (甦った民族の声)	利根山光人氏	710	9. 7	(1) エトルスク	嘉門安雄氏
691	3. 23	(10) ニューヨーク (現代のるつぼ)	東野芳明氏	711	9. 14	(2) エジプト	永沢澄夫氏
692	4. 6	(1) 明治黎明期の彫刻	中村伝三郎氏	712	9. 21	(3) エーゲ海	沢柳大五郎氏
693	4. 13	(2) 荻原守衛とその周辺	本間正義氏	713	9. 28	(4) インド	町田甲一氏
694	4. 20	(3) 新海竹太郎とその周辺	中村伝三郎氏	714	10. 5	(5) ベルシヤ	深井晋司氏
695	4. 27	(4) 戸張孤雁と中原悌二郎	原田 実氏	715	10.12	(6) 中 国	北川桃雄氏
696	5. 4	(5) 平櫛田中の芸術	久富 貢氏	716	10.19	(7) シルクロード	林 良一氏
697	5. 11	(6) 高村光太郎の世界	土方定一氏	717	10.26	(8) 日 本 《美術の旅》	三木文雄氏
698	5. 18	(7) 藤川勇造と二科	菊地一雄氏	718	11. 2	(1) 東南アジア・フィリッピンからパリ 島へ	小山富士夫氏
699	5. 25	(8) 現代の彫刻 《フランスの文化 (映画と講演)》	中原祐介氏	719	11. 9	(2) アメリカ・時代にさきがける人たち	三木多聞氏
700	6. 8	(1) パリの女性 イヴォンヌ・マリー・ヴァシエ氏		720	11.16	(3) イタリア・南国へのいざない	乾 由明氏
				721	11.23	(4) メキシコ・ダスコーの一日	嘉門安雄氏
				722	11.30	(5) トルコ・魅惑の世界	柳 宗玄氏
				723	12. 7	(6) スペイン・栄光の歴史	坂本満氏
				724	12.14	(7) ベルギー・近代の鼓動	黒江光彦氏

主 な 記 録



ブリヂストン美術館収蔵作品目録

外国作品

1	リユーベンス	男の肖像	(64.5×49 cm)	
2	ゴイエン	オランダ風景	(13.5×18)	
3	〃	オランダの運河	(29.5×45.5)	
4	〃	風景	(60 ×90)	
5	ファン・デル・ネール	オランダの冬景色	(63 ×87)	
6	レンブラント	聖ペテロの否認	(21.5×16.5)	1628
7	コイブ	ユトレヒト附近の城の濠	(43.5×55.5)	
8	グァルディ	サン・ピエトロ・ディ・カステロ	(26.5×46)	1770~75
9	〃	大運河の税関	(33 ×47)	
10	〃	リアルト橋	(62.5×98.5)	
11	ゲインズボロー	婦人像	(75.5×64.5)	
12	コロー	ヴィル・ダヴレー	(51 ×48)	1835~40
13	〃	オンフルールのツータン農場	(44 ×64)	1845 頃
14	〃	オルレアン風景	(28 ×38)	1845~50
15	〃	イタリーの女	(33 ×21)	1826~28
16	ドラクロア	馬習作 (水彩)	(19 ×25)	
17	ギーヌ	酒場 (水彩)	(18.5×21.5)	
18	ドーミエ	観劇	(23.5×33.5)	1856~60
19	ミレー	農夫 (素描)	(25 ×34)	
20	ドービニー	漁場	(40 ×67)	
21	クールペ	雪景	(43.5×61)	
22	〃	海	(55 ×66)	1867
23	モンチセリ	公園の貴婦人	(43.5×56.5)	1870~80
24	ピサロ	ブージュヴァールのセヌ河	(51 ×82)	1870
25	〃	菜園	(55 ×46)	1878
26	〃	収穫 (デトランプ)	(71 ×127)	1882
27	マネ	裸婦 (素描)	(41 ×27.5)	
28	〃	オペラの仮装舞踏会	(47 ×38.5)	1873
29	〃	メリー・ローラン (パステル)	(42 ×37.5)	1882
30	〃	ブラソン氏像	(206.5×127)	1879
31	ドガ	踊子 (素描)	(28 ×22)	
32	〃	踊りの稽古場にて (パステル)	(46 ×89)	1895~8
33	〃	浴後 (パステル)	(63 ×68)	1900 頃
34	シスレー	森に行く女達	(65 ×92)	1866
35	〃	サン・マメスのラ・クロア・ブランシュ	(55 ×74)	1884
36	〃	サン・マメス六月の朝	(53 ×74)	1884
37	〃	シュレーヌのセヌ河	(55 ×74)	1879
38	〃	レディースコーヴ (ウェールズ)	(53 ×65)	1897
39	セザンヌ	凭れる裸婦 (素描)	(31 ×40)	1861~5
40	〃	河畔 (鉛筆淡彩)	(13 ×22)	1872~7
41	〃	静物 (鉢と牛乳入れ)	(20 ×18)	1873~7
42	〃	三人の浴女 (素描)	(11 ×14)	1875~85

43	セ	ザ	ン	ス	水浴群像(水彩)	(13 × 21)	1900
44					サント・ヴィクトアール山と シャトー・ノアル	(65.5×81)	1898~1900
45					帽子をかぶった自画像	(60 × 49)	1890~4
46	モ			ネ	アルジャントイユの洪水	(54 × 73)	1877
47					黄 昏 (ヴェニス)	(74 × 93)	1908
48					セ ー ス 河	(22 × 26.5)	
49					ベリール・アン・メールの荒海	(61 × 74)	1886
50					睡 蓮	(81 × 99)	1903
51					睡 蓮 の 池	(101.5×74.5)	1907
52					霧のテームス河(パステル)	(34 × 50)	
53	ル	ド	ン		裸 婦(素描)	(60 × 68)	
54	ロ	ダ	ン		裸 婦(素描)	(31 × 17.5)	
55					裸 婦(素描)	(18 × 11.5)	
56	ル	ノ	ア	ール	少 女(パステル)	(61.5×46)	1887
57					裸 婦(素描)	(32 × 17)	
58					カーニユのテラス	(46 × 55.5)	1905
59					浴 女	(34.5×27)	1907 頃
60					坐 る 浴 女	(55.5×44.5)	1914
61					花のついた帽子の女	(40 × 50)	1917
62					青 帽 子 の 女	(21 × 23.5)	1918
63	ル	ソ	ー		牝 牛 と 牧 人	(47 × 55)	1904 頃
64					イヴリー河岸	(46 × 54.5)	1907 頃
65	リ	ー	ベル	マン	イタリーの少女	(95 × 75)	1878
66	ゴ	ー	ガ	ン	乾草の取入れ	(60 × 74)	1884
67					若い女の顔	(46.5×38)	1886
68					ポントヴェン附近の風景	(73 × 92)	1888
69					乾 草	(53 × 46)	1889
70	ゴ	ッ		ホ	鯁	(37 × 44.5)	1886 頃
71					花	(46.5×38.5)	〃
72	ブ	ル	デ	ル	レダと白鳥(水彩)	(20 × 16)	
73					傷つける精を運ぶサントオル(水彩)	(20 × 15)	
74					裸 婦(素描)	(25 × 31)	
75					イサドラ・ダンカン(素描)	(22 × 14)	
76					踊るイサドラ(素描)	(22 × 14)	
77					〃 〃	(22 × 14)	
78					〃 〃	(22 × 14)	
79					〃 〃	(22 × 14)	
80					〃 〃	(22 × 14)	
81	シ	ニ	ャ	ック	コンカルノー港	(73 × 54)	1925
82					ラ・ロシエル風景(水彩)	(21 × 27)	
83	ボ	ナ	ー	ル	灯 下	(44 × 52)	1899
84					桃	(36.5×38)	1920
85					海 岸	(30 × 45)	1920
86					ヴェルノン附近の風景	(63.5×62)	1929
87	ヴ	ィ	ヤ	ール	鏡の前(パステル)	(31 × 24)	

88	マ	チ	ス	画室の裸婦	(65.5×50)	1898~9 頃
89		//		コリウール	(25 ×32)	1905
90		//		縞ジャケット	(123 ×64)	1909~15
91		//		横たわる裸婦	(33 ×41)	1919
92		//		両腕をあげたオダリスク	(45.5×37.5)	1921
93		//		オダリスク	(55.5×46)	1926
94		//		海水着の女	(46.5×33)	1935
95		//		リュリュと犬(素描)	(55 ×45)	1931
96	ド		ニ	バッカナール	(99 ×139)	1920
97	ル	オ	ー	郊外のキリスト	(92 ×74)	1920
98		//		ピエロ	(75.5×51.5)	1925
99		//		風景	(20.5×31)	1913
100	ラ	ブ	ラード	横たわる女	(38.5×55.5)	
101		//		風景(サン・ペール・スー・ヴェズレー)	(65 ×53)	
102	マ	ル	ケ	出発(素描)	(27.5×15)	1912
103	ヴ	ラ	マンク	運河船	(60 ×73)	1905~6 頃
104		//		風景(水彩)	(47 ×56)	
105	デ	ユ	フィ	静物	(38 ×46)	
106		//		開かれた窓の静物(水彩)	(46 ×59)	
107		//		ヨットのある港	(54 ×81)	
108		//		オアシス(素描)	(41.3×55.2)	1921
109	ド	ン	ゲン	並木道	(68 ×52)	
110	オー	ガ	スタス・ジョン	素描	(23 ×41)	1917
111	ド	ラ	ン	聖母子	(27 ×22)	1913 頃
112	ピ	カ	ソ	生木と枯木のある風景	(49 ×64)	1919
113		//		女の顔	(46 ×38)	1923
114		//		茶碗と匙	(15.5×27)	1922
115		//		茄子	(51.5×66.5)	1946
116		//		画家とモデル	(89 ×116)	1963
117	ブ	ラ	ック	梨	(27.5×45)	1924
118	ユ	ト	リロ	サン・ドニ運河	(54 ×75.5)	1906~8
119		//		ムーラン・ド・ラ・ギャレット(パステル)	(26 ×29.7)	1933
120	モ	ジ	リアニ	D氏の像(素描)	(42 ×27)	
121		//		カリアチード	(87.5×67)	1814
122	ス	ゴ	ンザック	風景(水彩)	(50 ×56)	
123	ロ	ー	ト	海浜	(50.5×73)	1922 頃
124	ロ	ー	ランサン	二人の少女	(65.5×54.5)	1923
125		//		手鏡を持つ女	(46 ×38.5)	
126	シャ	ガ	ール	ヴァンスの新月(グワッシュ)	(65 ×50)	1955
127	キ	リ	コ	吟遊詩人	(61.8×49.3)	1916 頃
128	ザ	ツ	キン	三人の女(グワッシュ)	(62 ×45)	1938
129		//		三つの冒険(グワッシュ)	(64 ×47.5)	1951
130	ス	ー	チン	嵐の中の風景	(50 ×61)	1927 頃
131	マ	リ	ーニ	馬(グワッシュ)	(61 ×42)	1954
132	ベ	ラ	ール	緑の坐像	(101 ×82)	1928

133	クラーヴェ	王	(116 × 73)	
134	ビュッフェ	アナベル夫人像	(130 × 97)	1960
135~136	ポムペイ壁画断片 2点			
	その他外国作品数点			

日 本 作 品

1	中丸精十郎	瀑	(107.5 × 70.5 cm)	1890
2	百武兼行	臥 裸 婦	(97 × 187)	1881 頃
3	浅井忠	縫 物	(61 × 46)	1902
4	〃	グレーの橋 (水彩)	(27 × 43)	1902
5	〃	ヴェニス (水彩)	(36 × 22)	1902
6	原田直次郎	童 女	(51 × 41)	1885 頃
7	黒田清輝	ブレハの少女	(81 × 54)	1891
8	〃	袖 (そま)	(81 × 61)	1912 頃
9	〃	鉄 砲 百 合	(61.5 × 81)	1909
10	〃	針 仕 事	(80 × 65)	1890
11	藤島武二	天平の面影	(198.5 × 94)	1902
12	〃	自 画 像	(47 × 32.5)	1903
13	〃	ヴェルサイユ風景	(73 × 91)	1906~7
14	〃	噴 水	(16 × 22)	〃
15	〃	ルチェルン	(23 × 33)	1908
16	〃	ネ ミ 湖	(26.5 × 35)	〃
17	〃	瑞 西 風 景	(24 × 33)	〃
18	〃	噴水のある池	(24 × 33)	1908~9
19	〃	ヴィラ・デステの池	(24 × 33)	〃
20	〃	糸杉 (ヴィラ・ファルコニエリ)	(40 × 37)	〃
21	〃	ポムペイ壁画模写	(35.5 × 26.5)	〃
22	〃	ポムペイ壁画模写	(26.5 × 35)	〃
23	〃	ポムペイ	(26.5 × 35.5)	〃
24	〃	ポムペイ遺跡	(26.5 × 35.5)	〃
25	〃	池	(31 × 26)	〃
26	〃	糸 杉	(33 × 24)	〃
27	〃	ナポリ湾	(26 × 35)	〃
28	〃	イタリーの海	(24 × 32)	〃
29	〃	池畔の女	(30 × 31)	〃
30	〃	半裸婦人像	(31 × 30)	〃
31	〃	空 (ローマ)	(27 × 35.5)	〃
32	〃	雲 (ローマ)	(22.5 × 38.5)	〃
33	〃	ローマの遺跡	(35.5 × 26.5)	〃
34	〃	ローマの寺院	(33.5 × 27)	〃
35	〃	ローマ郊外	(24 × 33)	〃
36	〃	黒 扇	(64 × 41.5)	〃
37	〃	チヨチャラ	(45 × 38)	〃
38	〃	唐様三部作	(79 × 138.5)	1912 頃
39	〃	淡路島遠望	(53 × 73)	1929

40	藤 島 武 二	浪 (大 洗)	(34 ×46)	1931
41	"	五 剣 山 の 日 の 出	(53 ×73.5)	1932
42	"	五 剣 山 の 日 の 出	(37.5×45)	"
43	"	屋 島 よ り の 遠 望	(54 ×73)	"
44	"	東 海 旭 光	(65 ×91)	"
45	"	奈 良 風 景	(54 ×46)	1934
46	"	海	(38 ×45.5)	1935
47	"	旭 光 (新高山)	(39 ×46.5)	"
48	"	琉 球 の 女 (パステル)	(36 ×29)	1936
49	"	琉 球 の 女 (鉛筆)	(35.5×28)	"
50	"	蒙 古 の 日 の 出	(42 ×55)	1937
51	"	黄 浦 江 (水彩)	(28 ×36)	1938
52	"	港 の 朝 陽 (絶筆)	(19 ×24)	1943
53	"	日 の 出	(19 ×24)	
54	"	騎 兵 (鉛筆)	(55.5×27)	
55~59	"	素 描 5 点		
60~70	"	他 11 点		
71	岡 田 三 郎 助	婦 人 像	(73 ×61)	1907
72	"	雪 景	(21 ×26)	1913
73	"	髪 梳 く 女	(60 ×46)	1915
74	"	水 浴 の 前	(200 ×76)	1916
75~76	"	他 2 点		
77	和 田 英 作	読 書	(73 ×53.5)	1902
78~79	"	他 2 点		
80	満 谷 国 四 郎	ブルターニュ風景	(46 ×55.5)	1913 頃
81	"	坐 婦	(65 ×54.5)	1913
82	"	ぼ ら (絶筆)	(37.9×45.5)	1936
83~86	"	他 4 点		
87	山 下 新 太 郎	読 書	(92 ×73)	1908
88	"	ノラ・フェルク	(46 ×38)	"
89	"	供 物	(55 ×45.7)	1915
90~94	"	他 5 点		
95	小 杉 放 庵	山 幸 彦	(192 ×295)	1917
96	青 木 繁	自 画 像	(81 ×60.5)	1903
97	"	自 画 像 (素描)	(16.5×11)	"
98	"	闇 威 弥 尼 (水彩)	(15 ×10.2)	"
99	"	輪 転	(27.3×37.6)	"
100	"	木 立	(33 ×24)	1904
101	"	農 家	(29 ×31)	"
102	"	春 (水彩)	(16.3×32.3)	"
103	"	丘に立つ三人 (水彩)	(16 ×14)	"
104	"	天 平 時 代	(46 ×76.5)	"
105	"	海 の 幸	(70 ×181.5)	"
106	"	海	(10.3×15)	"
107	"	水 浴 (水彩)	(14 ×25)	1904~5

108	青木 繁	海 景	(35 × 71.5)	1904~5
109	"	光 明 皇 后	(38 × 72.5)	1905
110	"	大穴牟知命(大国主命)	(75 × 127)	"
111	"	雪 景	(23 × 32.5)	1906
112	"	わだつみのいるこの宮	(181.5×70)	1907
113	"	月 下 滞 船 図	(41.5×57)	1908
114	"	春 (水彩)	(44.5丸)	"
115	"	秋 (水彩)	(44.5丸)	"
116	"	秋 の 夜 (鉛筆淡彩)	(14.5×16)	1902
117	"	風 景 (扇面)	(15 × 40.5)	1904
118	"	女 の 顔 (羽子板)		"
119	石井 柏亭	傘 松	(50 × 60)	1923
120	"	ソ レ ン ト	(46 × 53)	"
121	坂本 繁二郎	静 物	(45 × 60.5)	1918
122	"	少 女	(41 × 33)	1923
123	"	読 書 の 女	(41 × 32)	"
124	"	パ リ 郊 外	(53.5×65.5)	"
125	"	帽 子 を 持 て る 女	(80.5×65)	"
126	"	自 画 像	(45.5×37.5)	1929
127	"	放 牧 三 馬	(79.5×99)	1932
128~133	"	他 6 点		
134	藤田 嗣治	巴 里 風 景	(46 × 55)	1918
135	"	イ ン キ 壺 の 静 物	(22.5×27)	1926
136	"	猫 の いる 静 物	(82 × 101)	1939~40
137	"	ド ル ド ー ニ ュ の 家	(45 × 53)	1940
138	"	公 園 の 雪	(32 × 41)	"
139	"	室 内	(38 × 46)	1943 頃
140~149	"	他 10 点		
150	小出 檣重	帽 子 を か ぶ っ た 自 画 像	(125 × 89.5)	1924
151	"	裸 婦	(70 × 46.5)	1925
152	"	裸 婦 (素描)	(35 × 50)	1926
153	"	横 た わ る 裸 身	(58 × 80)	1930
154	安井 曾太郎	風 景	(38 × 46)	1911
155	"	水 浴 裸 婦	(128 × 193)	1914
156	"	ば ら	(63 × 52)	1932
157	"	玉 虫 先 生 像	(46 × 42)	1934
158	"	桜	(60.5×55)	1946
159	"	り ん ご	(31 × 51.5)	1943~4
160	"	北 京 風 景 (水彩, パステル, 色鉛筆)	(27 × 19)	1944
161	"	レ モ ン と メ ロ ン	(45.5×37.9)	1955
162	"	ば ら (水彩)	(27 × 35)	
163	中村 彝	自 画 像	(79.5×60)	1909
164	梅原 竜三郎	脱 衣 婦	(60 × 38)	1912
165	"	ナポリよりソレントを望む	(45.5×61)	1921
166	"	富 士	(40 × 49)	1946

167	梅原竜三郎	ノートルダム	(42.5×35)	1965
168~171	〃	他 4 点		
172	牧野虎雄	ひまわり	(116×90)	1929
173	〃	けし	(50×60.6)	1940 頃
174	岸田劉生	裸婦	(61×46)	1913
175	〃	麗子坐像(水彩)	(34×47)	1920
176	長谷川利行	裸婦	(53×45.5)	1938
177	〃	動物園風景	(45×53)	
178	国吉康雄	寝たる女	(41×76.5)	1929
179	児島善三郎	海芋ときりん草	(92×73)	1954
180~181	〃	他 2 点		
182	古賀春江	遊園地(水彩)	(47×61)	1926
183	〃	素朴な月夜	(116.8×91)	1929
184	〃	単純な哀話	(116.8×91)	1930
185~191	〃	他 7 点		
192	佐伯祐三	靴屋の店	(72.5×59)	1925
193	〃	テラスの広告	(53.5×65)	1927
194	〃	ガラージュ	(60×73)	1927~8
195	〃	広告貼り	(73×60)	1928
196	〃	休息	(57.5×71.5)	1927 頃
197	関根正二	子供	(60.6×45.5)	1911
198	中西利雄	パリの裏街(グワッシュ)	(47×60)	1930
199~200	〃	他 2 点		

その他日本現代画家作品数十点

彫 刻

1	エジプト	レリーフ断片(石灰石)	(29.5×91 cm)	紀元前 25 世紀
2	〃	男子立像(木)	(84)	〃 18 世紀
3	〃	ホルス神(縞大理石)	(26×28)	〃 16 世紀
4	〃	セクメト神像(黒花崗岩)	(177)	〃 14 世紀
5	〃	アビス神礼拝(砂岩)	(66×58)	〃 13 世紀
6	〃	彩色木棺	(110×43)	〃 12 世紀
7	〃	イビス(木とブロンズ)	(29)	〃 10~8 世紀
8	〃	獅子(石灰石)	(30×59)	〃 9 世紀
9	〃	ホルス神(黒玄武岩)	(51.5)	〃 6 世紀
10	〃	神牛(石)	(29×30.2)	〃 5 世紀
11	スメール (メソポタミア)	女の胸像(閃緑岩)	(55)	〃 24 世紀
12	キクラデス	偶像(大理石)	(42.5)	〃 20 世紀
13	ギリシア	獅子頭(〃)	(42×57)	〃 5 世紀
14	〃	哲人の顔(〃)	(29)	〃 4 世紀
15	〃	ヴェーナス(〃)	(139)	ヘレニスティック期
16	〃	コレ(〃)	(75)	アルカイスティック期
17	〃	牛頭(〃)	(22.5)	
18	〃	アテナ頭(〃)	(37)	グレコロマン期

19	ローマ	女神臥像 (大理石)	(36.5×148)	
20	"	ヴィーナスの首 (")	(29)	
21	"	獅子頭 部 (")	(19.5)	
22	"	女神像 頭 部 (ブロンズ)	(25)	1 世紀
23	"	クニドスのアフロディテ (")	(21)	"
24	"	マーキュリー分銅 (")	(14.5)	"
25	バルミュラ	人 物 像 (石灰石)	(55.3)	1~2 世紀
26	"	" (")	(50.8)	"
27	アフガニスタン (ハッタ)	仏 頭 (スツッコ)	(20.5)	2~4 世紀
28	北部フランス	キリストの顔 (木)	(40)	14 世紀
29	バリー	牛 (ブロンズ)	(20.5)	
30	"	馬 (")	(12.5)	
31	フレミエ	猫 (")	(8.3)	
32	"	猫 (")	(7.8×13.7)	
33	ダルー	働 く 人 (")	(9.3)	
34	ドガ	女の顔(S夫人肖像習作) (")	(23)	1882~95
35	"	足を洗う女 (")	(15)	"
36	"	踊 子 (")	(50.5)	1882~92
37	ロダン	青銅時代 (")	(63.5)	1877
38	"	考 え る 人 (")	(38.5)	1880
39	"	立てるフォーン (大理石)	(71)	1884
40	"	クロード嬢像 (ブロンズ)	(24.5)	1889
41	"	ピュビス・ド・シャヴァンヌ (")	(51)	1892
42	"	ユーゴの顔 (")	(12.5)	
43	ブルデル	恐 怖 (")	(47)	1893~1902
44	"	風の中のベートーヴェン (")	(126)	1904
45	"	サ ッ フ ォ (")	(28)	1907~8
46	"	ペネロープ (")	(120)	1907~12
47	"	弓をひくヘラクレス (")	(77)	1909
48	"	アナトル・フランス像 (")	(62)	1920
49	マイヨール	女 の 顔 (テラコッタ)	(30)	
50	"	ル・デジュール (ブロンズ)	(117×113)	1905~8
51	"	裸 婦 (")	(38.3)	
52	デスピオ	アントアネットの顔 (")	(31)	1918
53	"	クラ・クラ (")	(27)	1919
54	ボンボン	し ゃ こ (")	(27.4)	1911
55	"	家 鴨 (")	(18.5)	"
56	"	秃 鷹 (")	(20.5)	
57	ピカソ	アルルカン (")	(41)	1905
58	ザツキン	母 子 (石)	(73.5)	1918
59	"	ポモナ (黒檀)	(131)	1950
60	"	三 美 神 (磨ブロンズ)	(77)	1953
61	マリニ	騎 手 (ブロンズ)	(58)	1949 頃
62	グレコ	画家 K 氏 像 (")	(38)	1958

その他エジプト, ギリシア, ローマ, 現代日本彫刻等数十点

版	画			
1	レンブラント	マ リ ヤ の 死	(銅版 39.5×31.5 cm)	1639
2	〃	大きな木と小屋のある風景	(〃 12.5×32)	1641
3	ガヴァルニ	ダブレナチュール (1~40)	(石版 40枚)	1857~8
4~13	ドーミエ	お し ゃ れ (1~10)	(〃 10〃)	1839~40
14~20	〃	魚 釣 り (1~7)	(〃 7〃)	1840~41
21~32	〃	狩 猟 (1~12)	(〃 12〃)	1843~44
33~40	〃	陶 器 マ ニ ヤ (1~8)	(〃 8〃)	1855
41	ドービニー	牧 羊 場 ・ 朝	(銅版 21.7×38)	1860
42	〃	浅 瀬	(〃 30.5×37.5)	1865
43	シャヴァンヌ	ノ ル マ ン デ ィ ー	(石版 46 ×39)	1893
44	ピサロ	水 浴 の 女	(〃 15.5×22)	1894
45	ムニエ	坑 夫	(〃 34 ×54)	1895
46	マ ネ	オ ラ ン ピ ヤ	(銅版 9 ×17.8)	1867
47	〃	横たわるオダリスク	(〃 12.8×19.9)	1877 頃
48	〃	病 後	(〃 12.2×11.3)	〃
49	ブラックモン	雄 鷄 ・ ツ ァ ー 万 歳	(〃 33 ×23)	1893
50	〃	家 鴨	(〃 10.6×7.6)	1890
51	ロプス	悲 し み の 母	(〃 15.1×10.3)	1893
52	ホイッスラー	腰 か け る 女	(石版 22 ×17)	1893
53	〃	鍛 治 屋 の 仕 事 場	(〃 19 ×16.5)	1895
54	ファンタン・ラツール	牧 歌	(〃 32.5×40.5)	1893
55	ルドン	耳	(〃 27 ×25)	〃
56	〃	仏 陀	(〃 31.7×25)	1895
57	〃	女	(〃 30 ×24.5)	
58	ロダン	アンリー・ベック	(銅版 16 ×20.5)	1893
59	カリエール	ネリー・カリエール	(石版 47 ×36)	1895
60	ベナール	窓 辺 に 読 書 する 女	(銅版 14 ×19.5)	1888
61~62	〃	他 2 点		
63	ラフワエリ	自 画 像	(銅版 19 ×15.9)	1893
64	モーラン	ロートレック像	(〃 23 ×13.3)	1890
65	ゴッホ	ガッシュェの像	(〃 18 ×15)	〃
66	エリュール	女 の 像	(〃 28.2×20)	1894
67	スタンラン	避 難 者	(石版 45 ×59)	1915
68	ツォルン	キャピンの裸婦	(銅版 29.6×19.6)	1917
69	〃	海 辺 の 浴 女	(〃 18 ×25)	1913
70	アングタン	「ル・リール」ポスター	(石版 143 ×109)	1894
71	シニャック	風 景 (サン・トロベ)	(石版 27.5×37)	1894
72	ロートレック	「ムーラン・ルージュ」ポスター	(石版 171 ×124)	1891
73	〃	ムーラン・ルージュにて	(〃 45.8×34.7)	1892
74	〃	「レストンプ・オリヂナル」	(〃 56.4×64)	1893
75	〃	カルナヴァル	(〃 25.8×16.6)	1894
76	〃	アンバサドールにて	(〃 30.2×24.6)	〃
77	〃	「ドイツのバピロン」ポスター	(〃 124 ×87.5)	〃
78	〃	ボレロを踊るランデー	(〃 37.2×26.5)	1895

79	ロートレック	ヤースとアントアース	(石版 32 ×25.8)	1895
80	リヴィエール	ノートルダム楼上より	(" 52.5×81.5)	1900
81~82	//	他 2 点		
83	ヴァロットン	示 威	(木版 20.5×32.2)	1893
84	//	沐 浴	(" 18 ×22.5)	1894
85	ヴィヤール	昼 寝	(石版 29 ×23.5)	1893
86	ベルナール	磔 刑	(木版 35.5×15)	1894
87	マチス	ソファに凭る婦人像	(石版 29 ×46.5)	
88~89	//	他 2 点		
90	ドニ	愛 撫	(石版 30.2×25.2)	1893
91	ペヒシュタイン	風 景	(銅版 32.5×39.5)	1913
92	ピカソ	花 冠 の 裸 婦	(" 31.4×22.2)	1930
93	//	二 人 の 裸 婦	(" 25.5×18)	//
94	//	ゆ あ み	(" 31.4×22.2)	//
95	//	カーテンの前の裸婦	(" 31.4×22.2)	1931
96	//	被 布 を は ぐ 男	(" 36.4 //29.3)	//
97	//	三人の裸婦と牧羊神	(" 29.6×36.3)	//
98	//	二人のカタロニヤ人	(" 23.4×29.1)	1933
99	//	怪 獣 と 四 人 の 子 供	(" 23.8×30)	1933 頃
100	//	水浴している二人の裸婦	(" 29.7×36.5)	1933
101	//	闘 牛	(" 19.4×27.6)	//
102	//	馬とアクロバットたち	(" 19.8×27.9)	//
103	//	牡 牛, 馬 と 女	(" 29.3×23.8)	1934
104	//	牡牛, 馬と横たわっている女	(" 23.7×29.9)	//
105	//	ミノタウロスと鳥の彫刻のある二人の男	(" 24.7×34.8)	1935 頃
106	//	蠟燭の灯に照らされた女を見守る少年	(" 23.6×29.7)	//
107	//	闘 牛 の 退 場	(石版 23 ×38)	1945
108	//	肱 掛 椅 子 の 女	(" 70 ×54.5)	1948
109~122	//	詩 と 石 版 画	(" 14枚)	1954
123	//	サントールの争い	(" 46.2×62.5)	1959
124	//	バ ッ カ ス 祭	(" 43.5×59.5)	//
125	//	画 室 に て	(銅版 24.9×38.3)	1965
126	//	コ ン ポ ジ シ ョ ン	(シルクスクリーン21×26.5)	
127~158	//	他 32 点		
159	レ ジ ュ	女 の 顔	(石版 51 ×35)	1953
160	ブ ラ ッ ク	コ ン ポ ジ シ ョ ン	(銅版 46 ×33)	1910
161	//	鳥	(木版 42.5×32)	
162~166	//	作 5 点		
167	シャガール	モ ー ゼ	(石版 35.5×26)	1956
168	アルプ	コ ン ポ ジ シ ョ ン	(木版 35.5×33)	
169	ビシエール	緑	(銅版 53.6×35)	1960
170	ザツキン	ロ ダ ン に 捧 ぐ	(石版 76 ×56)	1967
171	リュルサ	雄 鷄	(" 39.5×32)	
172~173	//	他 2 点		
174	ミ ロ	記 号 と 流 星	(石版 43 ×48.5)	1958

175	ミ	ロ	コンポジション	(石版 67.5×51.5)	
176		//	//	(// 36 ×52.5)	
177	ベン・ニコルソン		オリンピック遺跡	(銅版 23 ×27)	1965
178~186		//	他 9 点		
187	マッソン		木の葉の上の男女	(銅版 31 ×26)	1954
188	シュネーデル		カーニユ	(// 39 ×55)	
189	ム	ア	ロダンに捧ぐ	(石版 65 ×50)	1967
190~191		//	他 2 点		
192	フォンタナ		空間概念 No. 6	(レリーフプリント52×44)	1964
193	マリーニ		騎手と二頭の馬	(石版 61 ×39)	1952
194		//	緑の騎手	(// 62 ×44.5)	1957
195~259		//	他 65 点		
260	ジャコメッティ		アンネットの顔	(銅版 21 ×6)	1955
261		//	花束	(// 26.5×21.5)	//
262	サザーランド		蜂	(石版 65 ×50)	1963
263		//	昆虫	(// 66 ×50)	//
264	パイパー		アングルシーの海辺	(// 56 ×44.5)	//
265	マネシエ		丘	(石版 63 ×46)	1960
266	フリードランド		二本の木	(銅版 40 ×51.5)	1952
267~268		//	他 2 点		
269	グレコ		女の顔	(石版 57 ×45)	1955
270~272		//	他 3 点		
273	クラージェ		王	(石版 86 ×63.5)	
274		//	鳥籠を持つ女	(// 48.5×34.5)	
275	バトラー		空間の人物	(// 60 ×46)	1963
276		//	イタリアの少女	(// 30.8×41)	//
277	スコット		スカルペイ	(// 50.5×63.5)	//
278	チャドウィック		アラバマの月	(// 60 ×50.5)	//

その他内外版画数十点

陶土器・モザイク

1	キクラデス諸島	手付鉢	(15.2×24)	紀元前 20~18世紀
2	サイプラス	アリュバロス	(12.5)	// 10~8世紀
3~4		他 2 点		
5	ロードス	祭器用透し皿	(15.5)	紀元前 10~8世紀
6~10		他 5 点		
11	南部イタリア	赤絵手付瓶	(22.2×18)	紀元前 7~6 世紀
12		魚紋キュリックス	(6×22)	// 4~3 世紀
13		他 1 点		
14	ギリシア	アリュバロス	(10)	紀元前 6 世紀
15		黒絵コラムクラテル	(26)	// //
16		スキフォス	(24)	// //
17		黒絵アムフォーラ	(19)	// 5 世紀
18		黒絵アラバストロン	(15.5)	// //
19		白レキトス	(29.5)	// //

20	ギリシア	赤絵	ハイドリア	(33.2)	紀元前	4世紀
21~67	"	他	47点			
68	エトルリア	黒絵	人物付台鉢	(17.5)	紀元前	7世紀
69	イタリオット	手付	壺	(15)	"	4~3世紀
70~82	"	他	13点			
83	ペルシア	彩文注口	酒壺	(19)	紀元前	18~15世紀
84	"	象文	鉢	(12×26)		11世紀
85	"	青釉搔落手	小鉢	(9×20)		11~12世紀
86	"	黄釉	小鉢	(6.5×17.5)		11~12世紀
87~112	"	他	26点			
113	メソポタミア	両手付	壺	(13)		8~9世紀
114~116	"	他	3点			
117	ローマ	人面	瓦	(20)		1~2世紀
118	"	牧羊神頭部	(モザイク)	(47×43.5)		1世紀
119	シリア	トルコワス釉黒絵	平鉢	(26.3)		13世紀
120~122	"	他	3点			
123	スペイン	イスパノモレスク	大皿	(38)		16世紀
124~142	"	他	19点			
143	インカ以前	人像	壺	(50.5)		14~15世紀
144	"	"	"	(34)		"
145~173	"	他	29点			

その他オランダ, トルコ, フランス等の陶器数十点

銅器

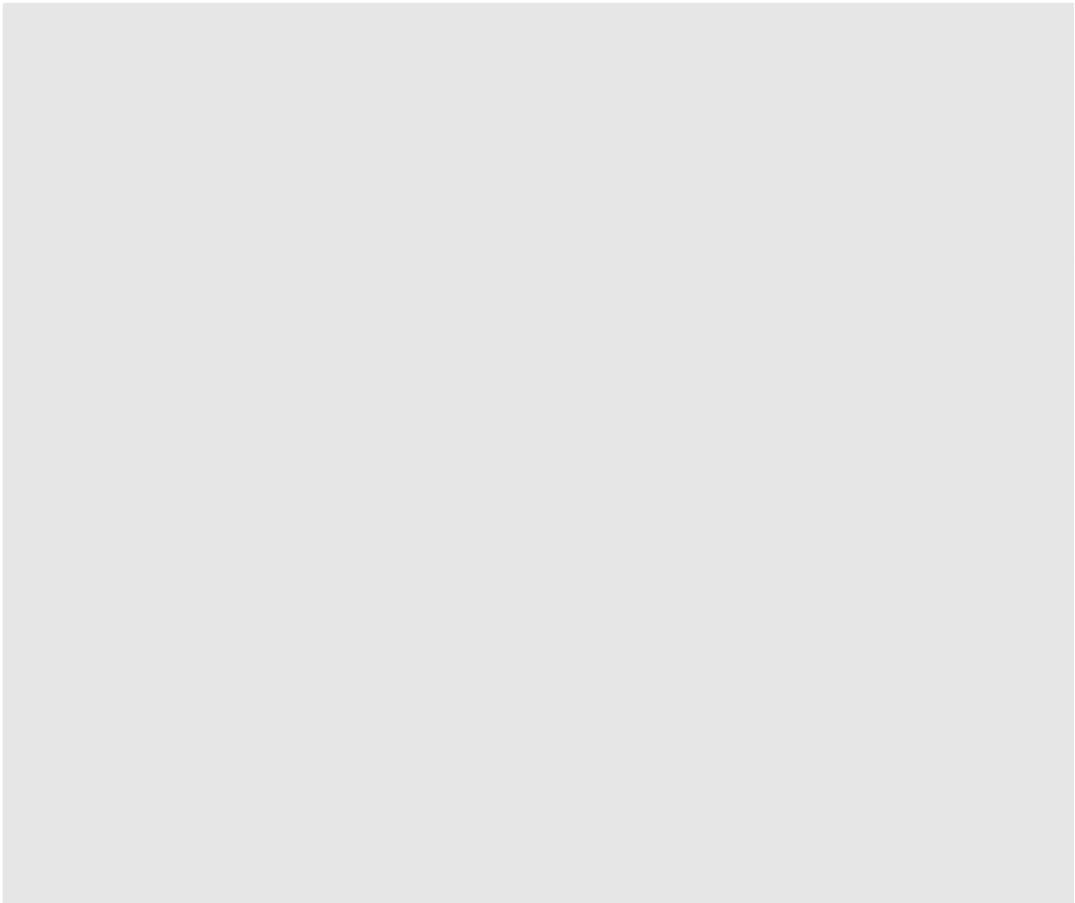
1	ローマ	鍋	(23cm)	1~2世紀
2	"	スタムノス	(23)	"
3	"	オイノコエ	(27)	"
4	"	壺	(19.5)	"
5	"	"	(10.5)	"
6	"	"	(13)	"
7	"	"	(9.5)	"
8	"	"	(17)	"
9	"	壺飾小童	(5)	"
10	"	鍵	(7)	"
11	"	ひしゃく	(35.5)	"

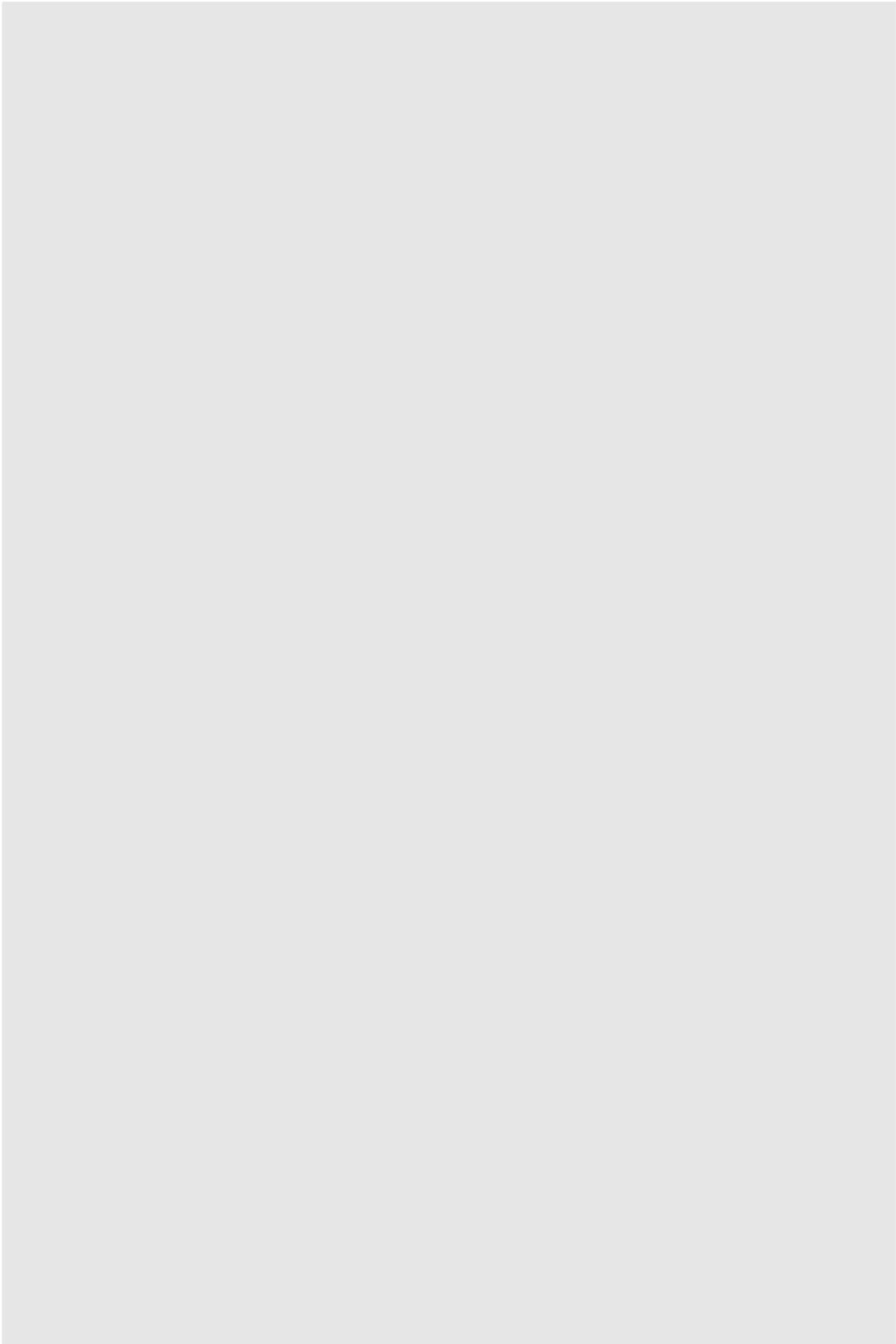
硝子器

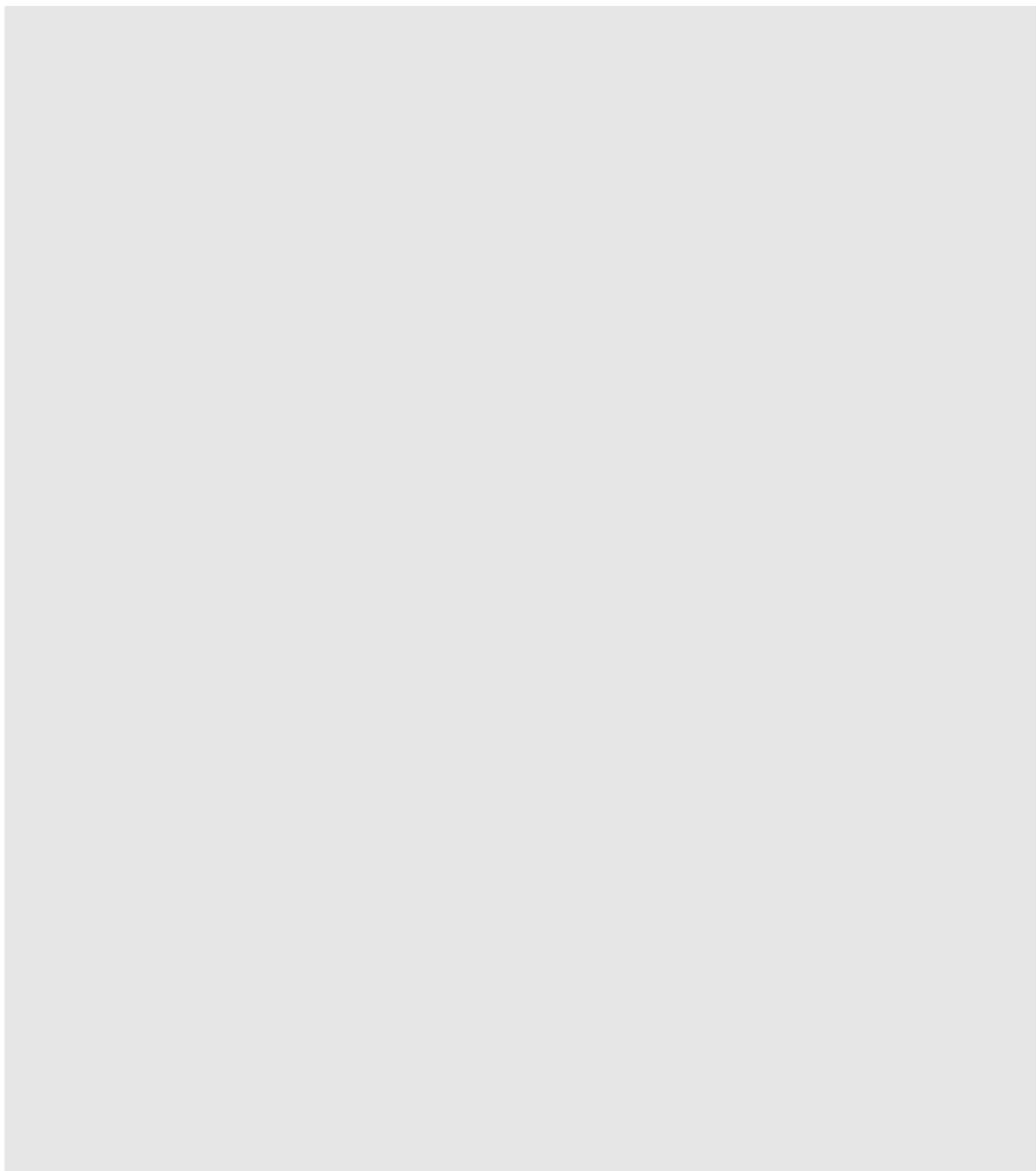
1	ペルシア	リュトン	(23×9.2)	1~2世紀
2	"	飾付吹硝子碗	(8.2×11.7)	4~6世紀
3	"	銀化硝子手付壺	(20)	"
4	"	円形切子瑠璃碗	(9×12)	3~6世紀
5	ローマ	瓶	(25)	1~5世紀
6	"	"	(22)	"



Bridgestone Museum of Art







レンブラント「聖ペテロの否認」について

現在判明している限りにおいて、日本にある唯一のレンブラント真作油絵であるこの作品は、一時期、「聖パオロと兵士達」の名で展示してきた。それを再び「聖ペテロの否認」と改めたことについて、ここに注釈を加えておく――

この絵は1898年のアムステルダムの「レンブラント展」出品以来、一般に「聖ペテロの否認」もしくは「僧院の下僕たちと火に暖まるペテロ」の名でよばれてきた。つまり、新約聖書ルカ伝第22章、あるいはヨハネ伝第18章の物語を主題にしていると解されたからである。試みにルカ伝第22章54節以下を引用してみよう――

「遂に人々イエスを捕へて、大祭司の家に曳きゆく。ペテロ遠く離れて従ふ。人々、中庭のうちに火を焚きて、諸共に坐したれば、ペテロもその中に坐す。或る婢女ペテロの火の光を受けて坐し居るのを見、これに目を注ぎて言ふ『この人も彼と偕にみたり』ペテロ肯はずして言ふ『をんなよ、我は彼を知らず』暫くして他の者ペテロを見て言ふ『なんじも彼の党与なり』ペテロ言ふ『人よ、然らず』一時ばかりして又ほかの男、言ひ張りて言ふ『まさしく此の人も彼とともに在りき、是ガリラヤ人なり』ペテロ言ふ『人よ我なんじの言ふことを知らず』なほ言ひ終へぬに頓て鶏鳴きぬ」(旧日本訳による)

この絵は、きわめて風俗画的要素が強く、従って、ド・グロートやベネッシュのように、これを宗教的テーマの作品ではなく、兵士たちを描いた風俗画とみる意見も出てくるのである。しかし、単なる風俗描写とみるには、あまりにも物語的雰囲気である。

さらに近年になって、この絵を「ローマの陣営における聖パオロ」とみる意見が、プレディウスによって開陳された。彼はテーマとなった物語を使徒行伝に求めている。だが、バウフも言うように、いかに碩学プレディウスの意見としても、この説には、にわか賛成しがたい。それというのも、使徒行伝のパオロ物語は、いずれも、縛られているか、笞打たれているか、訊問を受けるために引きたてられている場面である。聖書の物語を自由に解釈するレンブラントではあるが、この絵から、そのようなパオロ物語を推定することは無理であろう。

それにもかかわらず、当美術館では、一時期「聖パオロと兵士達」の名を表面に出して展示してきたのは、必ずしもプレディウスの説に傾いたためではなく、このような見解も行われているという意味で、むしろ双方の題名を併用的に用いてきたのである。しかし、前述のような理由と判断から、今後は誤解をさけるため、「聖ペテロの否認」としてのみ明示することにした。

(嘉門記)

昭和 43 (1968) 年度 記録

ブリヂストン美術館

東京都中央区京橋1-1
TEL. (563) 0241 (代表)



BRIDGESTONE MUSEUM OF ART
1-1 KYOBASHI, CHUOKU, TOKYO, JAPAN
東京都中央区京橋1ノ1
ブリヂストン美術館