

ブリヂストン美術館

館 報

18

BRIDGESTONE MUSEUM OF ART



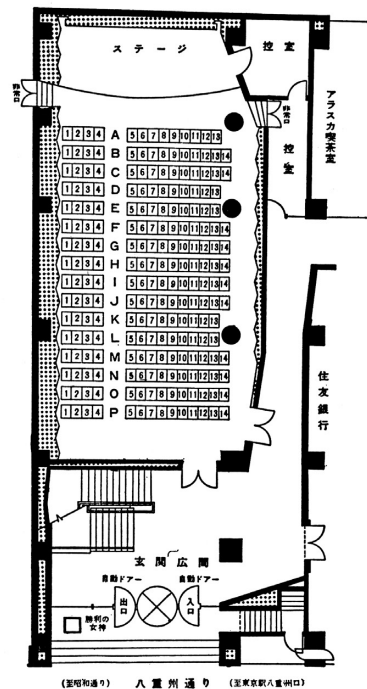
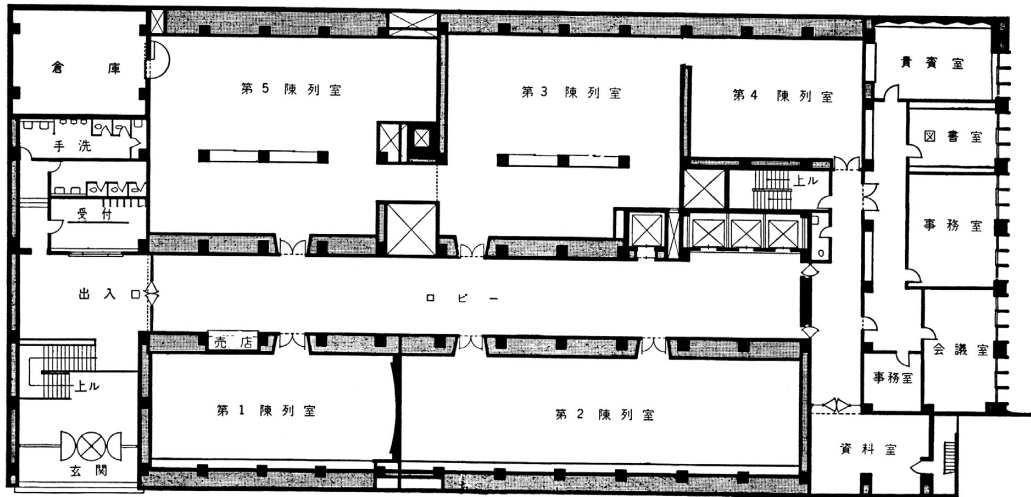
Annual Report
1969

ブリヂストン
美術館
館報
18

表紙：赤絵式コラム・クラテル（部分）

Cover: Red figured Column-Krater (Detail)

〔2階展示室〕



「1階プリヂストンホール」

目 次

設立趣旨・機構・運営	5
開館時・入場料・入場者	6
記録写真	7
浅井忠名作展	15
新収蔵作品	17
土曜講座	18
主な記録	19
収蔵作品目録	20
浅井忠ノート	32

BRIDGESTONE MUSEUM OF ART

The "BRIDGESTONE MUSEUM OF ART" occupies first and second floors, 2645 sq. meters total area, of the Bridgestone Building, at No. 1, 1 Chome, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo. It comprises five exhibition halls, No. 1 to No. 5, a lobby, a reception room, a council room, a library, a laboratory, offices, a store room and a lecture hall: "Bridgestone Hall". Particular consideration has been given to lighting and air-conditioning. Fluorescent lamps give about 400 lux illumination to the exhibit walls. Control of humidity, heating and cooling is by modern equipments.

The museum is managed by the Ishibashi Foundation, its administration being subject to the Executive Committee.

Ishibashi Foundation

Chairman of Board of Directors

	Shojiro Ishibashi			
Directors	Ino Dan	Mitsujiro Ishii	Takeo Kimijima	Kanichiro Ishibashi
	Soichi Tominaga	Iichiro Hatoyama	Bunkichiro Ryuto	Susumu Uzawa
	Naotake Sato	Seiji Kaya	Shiro Uehara	
Inspectors	Goro Kashima	Shuichi Narumo	Yasuhiro Go	
Councillors	Shojiro Ishibashi	Ino Dan	Mitsujiro Ishii	Takeo Kimijima
	Kanichiro Ishibashi	Soichi Tominaga	Goro Kashima	Yasuko Hatoyama
	Bunkichiro Ryuto	Michiko Narumo	Susumu Uzawa	Naotake Sato
	Koichiro Ishii	Kaname Akamatsu	Usaburo Ihara	Atsuo Imaizumi
	Shin Iwasa	Seiji Kaya	Munenori Enjoji	Shiro Uehara
Manager	Shiro Uehara			

Bridgestone Museum of Art

President	Shojiro Ishibashi			
Adviser	Moritatsu Hosokawa	Seiichiro Takahashi	Naoaki Ueno	Yukio Yashiro
	Saburo Matsukata			
Board of Directors	Shin Iwasa	Teijiro Kubo	Eiichi Matsumoto	Teruo Akiyama
Executive Committee	Ino Dan (Chairman)			
	Atsuo Imaizumi	Usaburo Ihara	Kanichiro Ishibashi	Soichi Tominaga
	Yasuo Kamon	Michiaki Kawakita	Shinichi Tani	Chisaburo Yamada
	Sankichi Asabuki			
	Chief Curator	Yasuo Kamon	Curator	Takatsugu Rokujo

設 立 趣 旨

ブリヂストン美術館は、石橋正二郎氏が多年にわたって蒐集愛蔵した内外の美術品を、社会公共の為、広く一般の鑑賞に供し、文化向上の一端に貢献したいとの趣旨に基づき、昭和27年1月、ブリヂストンビルディング建設の機会に開設されたものであり、昭和31年4月設立された財団法人石橋財団がその経営を継承し、昭和36年9月同氏の所蔵美術品の一切の寄贈を受けた。尚、昭和34年5月には面積が二倍に拡張されると共に、設備に大改良を加えた新装工事が完成した。

機 構 ・ 運 営

美術館は、財団法人石橋財団に所属し、その運営は運営委員会に委ねられている。機構次の通り

石 橋 財 団 理 事 長	石橋正二郎
理 事	団 伊 能, 石井光次郎, 君 島 武 男, 石橋幹一郎, 富 永 惣 一, 鳩山威一郎, 竜頭文吉郎, 鶴 沢 晋, 佐 藤 尚 武, 茅 誠 司, 上 原 四 郎
監 事	加 嶋 五 郎, 成 毛 収 一, 郷 裕 弘
評 議 員	石橋正二郎, 団 伊 能, 石井光次郎, 君 島 武 男, 石橋幹一郎, 富 永 惣 一, 加 嶋 五 郎, 鳩 山 安 子, 竜頭文吉郎, 成 毛 典 子, 鶴 沢 晋, 佐 藤 尚 武, 石井公一郎, 赤 松 要, 伊原宇三郎, 今 泉 篤 男, 岩 佐 新, 茅 誠 司, 遠城寺宗徳, 上 原 四 郎
事務局長	上 原 四 郎
ブリヂストン美術館館長	石橋正二郎
顧 問	細 川 護 立, 高橋誠一郎, 上 野 直 昭, 矢 代 幸 雄, 松 方 三 郎
参 与	岩 佐 新, 久保貞二郎, 松 本 栄 一, 秋 山 光 夫
運営委員会 委 員 長	団 伊 能
委 員	今 泉 篤 男, 伊原宇三郎, 石橋幹一郎, 富 永 惣 一, 嘉 門 安 雄, 河 北 倫 明, 谷 信 一, 山田智三郎, 朝 吹 三 吉
事業部長	嘉 門 安 雄
庶務, 事業課長	六 条 隆 次

開館時と入場料

開館時間 午前10時～午後5時30分

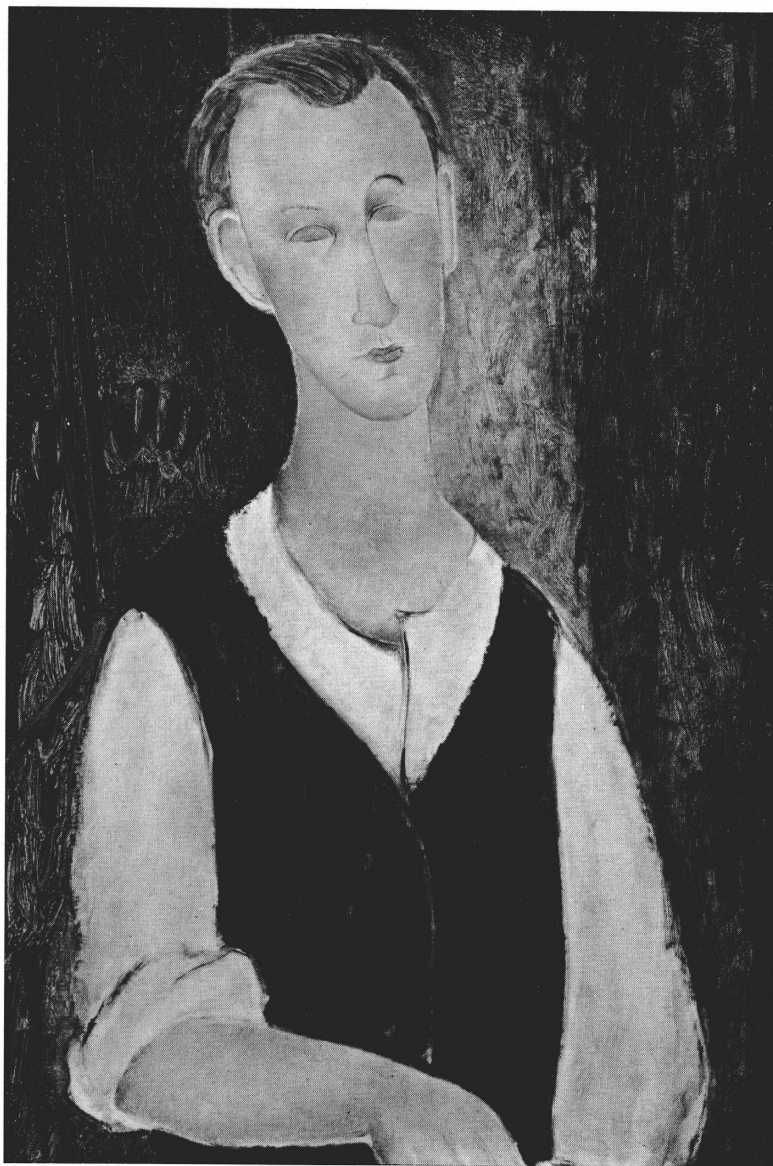
休館 毎月曜日，年末12月28日～1月4日

入場料 (一人) 一般 ￥80，学生 ￥50，12歳未満 ￥30
 (団体) 一般 ￥60，学生 ￥40，12歳未満 ￥20
20人以上
 尚，特別展の場合は，変更することがある。

昭和44年度入場者一覽

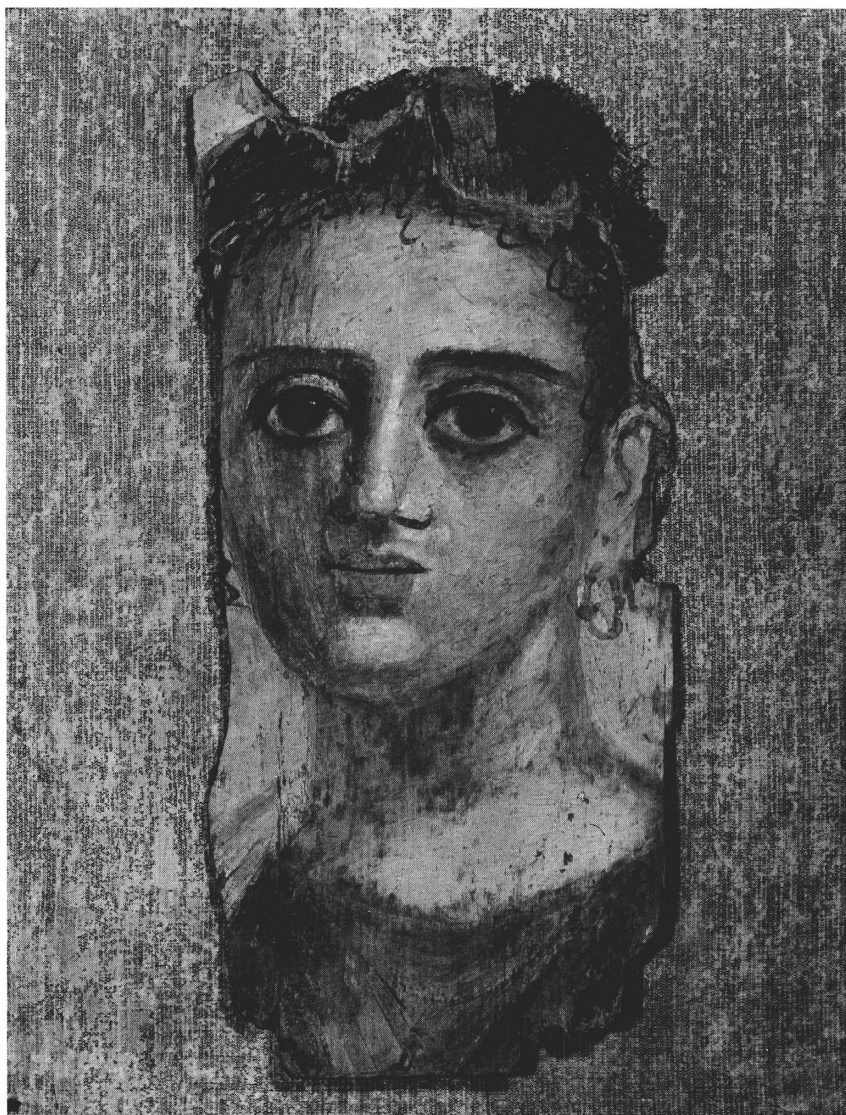
月	有 料					無 料	総 計	有 料 者 一日平均	開館日数
	一 般	学 生	小 人	団 体	合 計				
1	2,501	1,390	44	66	4,001	49	4,050	182	22
2	3,343	2,262	66	451	6,122	100	6,222	255	24
3	4,486	2,695	140	316	7,637	100	7,737	305	25
4	4,247	2,523	162	501	7,433	172	7,605	286	26
5	4,022	3,363	108	794	8,287	122	8,409	307	27
6	3,428	2,386	68	391	6,273	184	6,457	251	25
7	3,559	2,455	102	379	6,495	78	6,573	240	27
8	4,264	3,301	217	246	8,028	187	8,215	297	27
9	3,047	1,875	67	716	5,705	102	5,807	228	25
10	3,265	2,024	40	520	5,849	274	6,123	244	24
11	8,713	4,008	293	414	13,428	857	14,285	497	27
12	4,105	2,268	145	101	6,619	562	7,181	367	18
合計	48,980	30,550	1,452	4,895	85,877	2,787	88,664	289	297

新 収 蔵 作 品
New Acquisitions

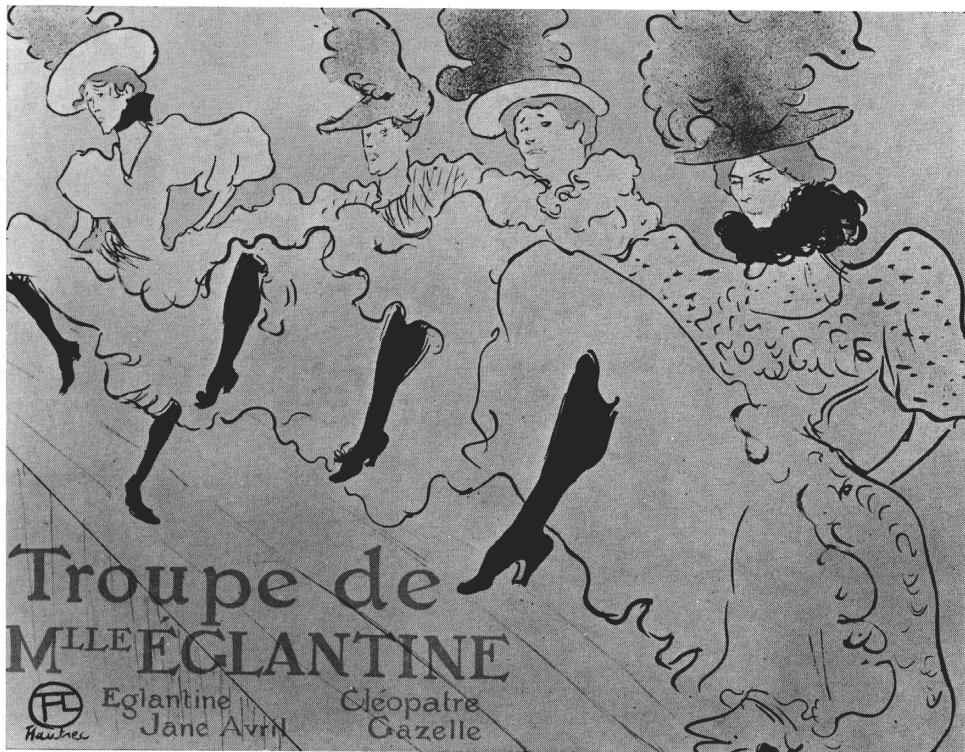


モディリアーニ「若き農夫の肖像」

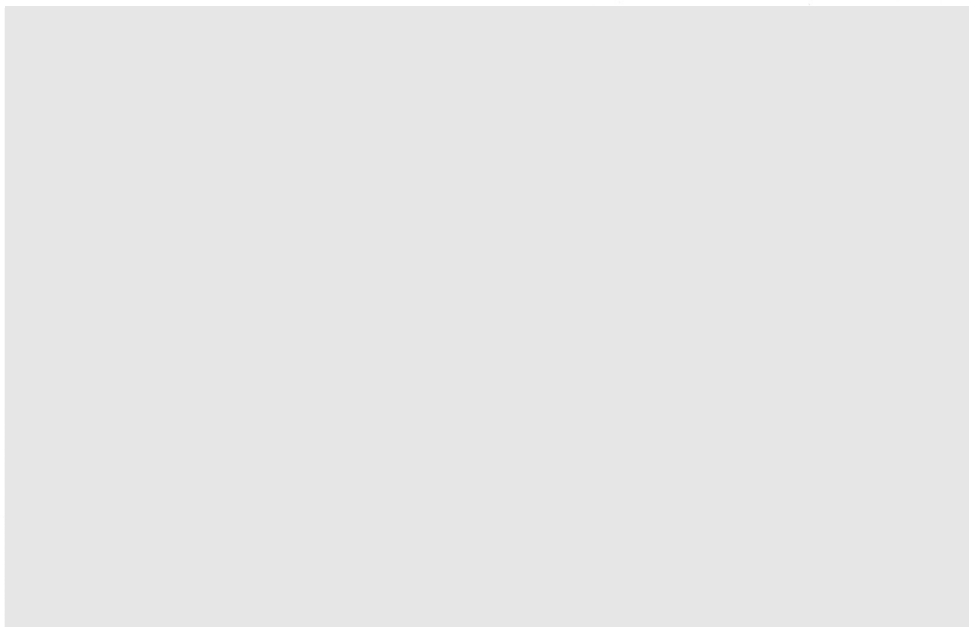
Amedeo Modigliani "Portrait of a young farmer"



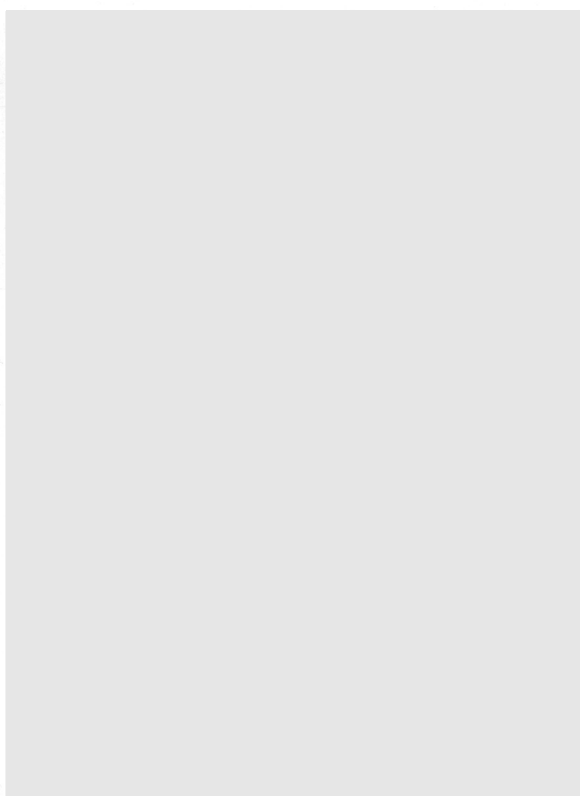
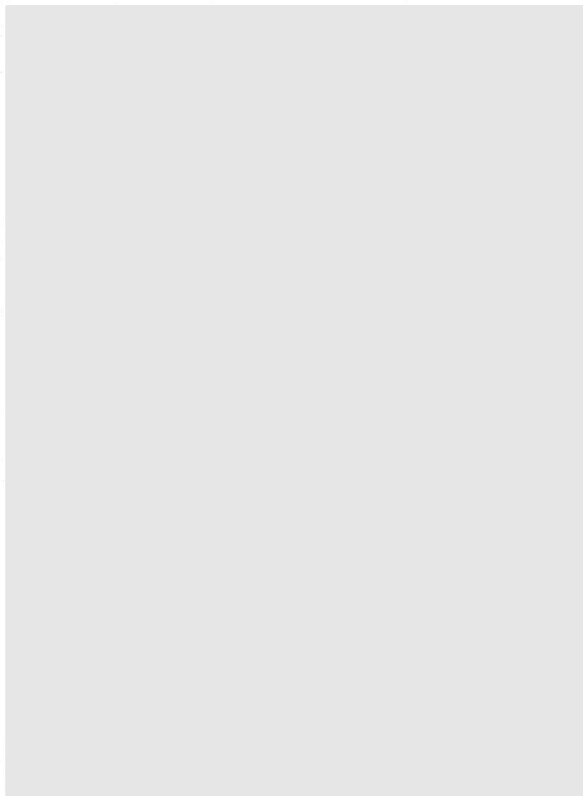
ファイユーム「婦人像」
Egypt (El Fayum) "Portrait of a woman"



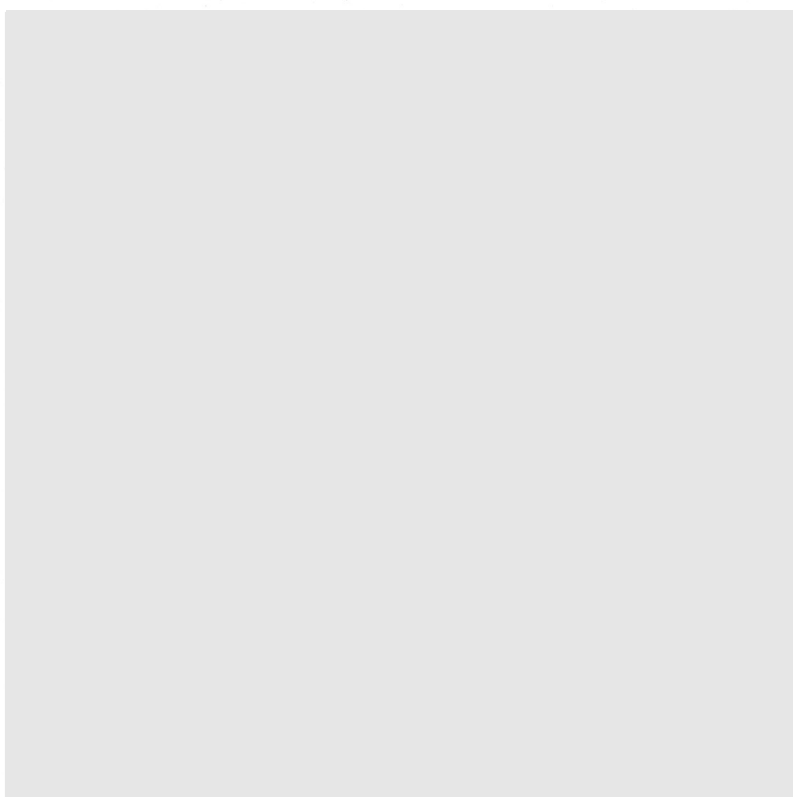
ロートレック「エグランティーン一座」(ポスター)
Lautrec "The Troop of Mlle Eglantine" (Poster)



藤田嗣治「横たわる女と猫」
Tsuguji Fujita "Reclining woman with a cat"

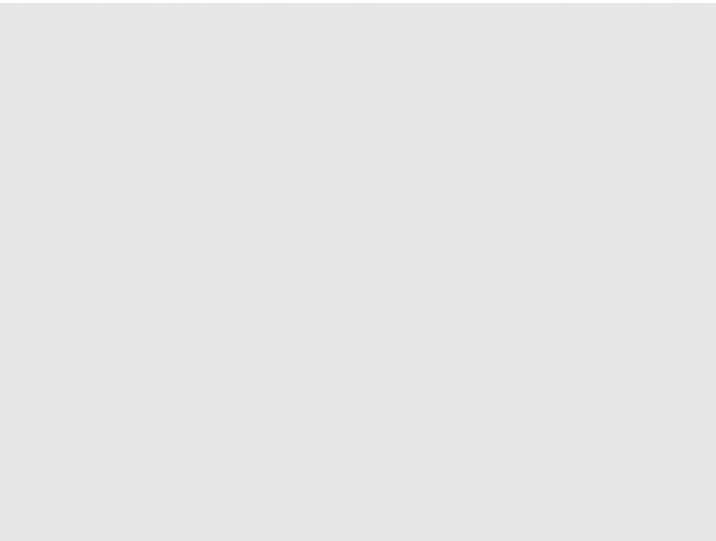


吉原英雄「女」
Hideo Yoshihara "Woman"

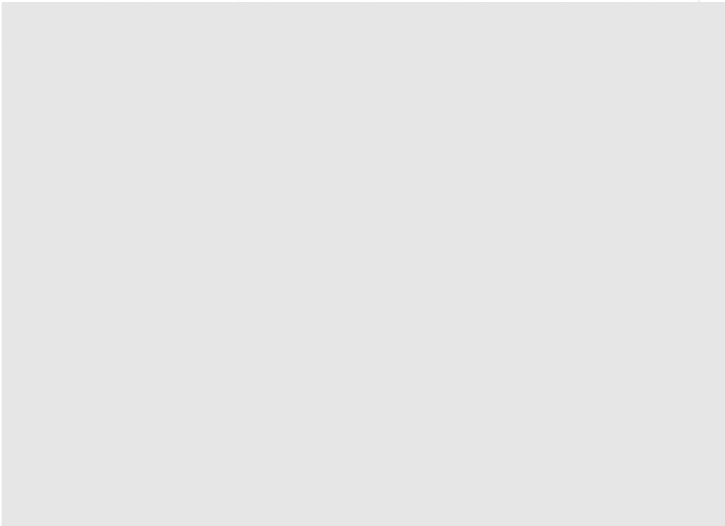


猪熊弦一郎「都市計画（黄色 No. 1）」
Guen-ichiro Inokuma "The City planning (Yellow No. 1)"

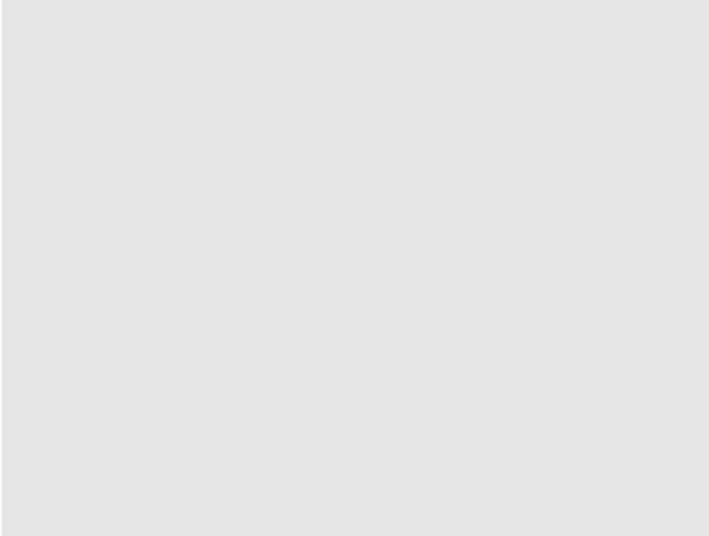
浅井忠名作展
Chu Asai Retrospective Exhibition (Nov. 1—Dec. 7)



会 場
Exhibit Hall No. 5

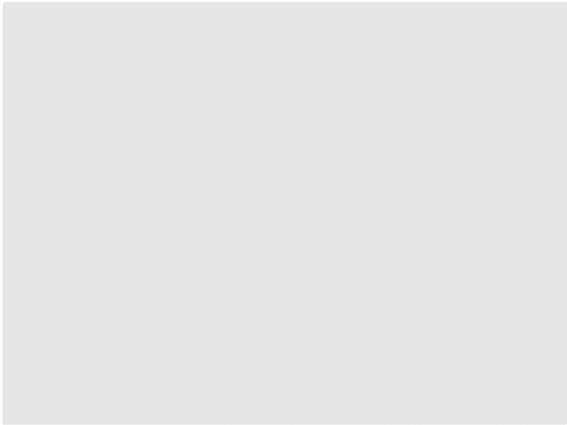


会 場
Exhibit Hall No. 5

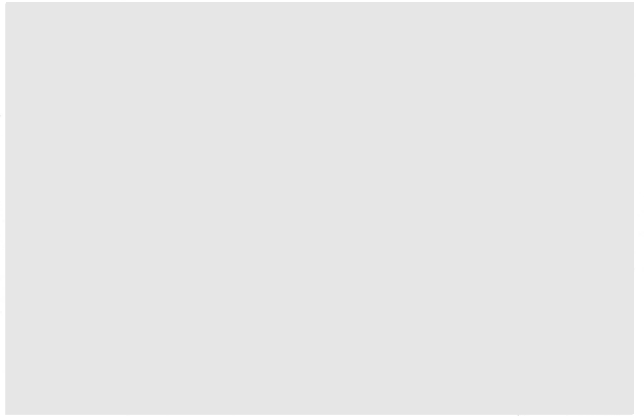


会 場
Exhibit Hall No. 4

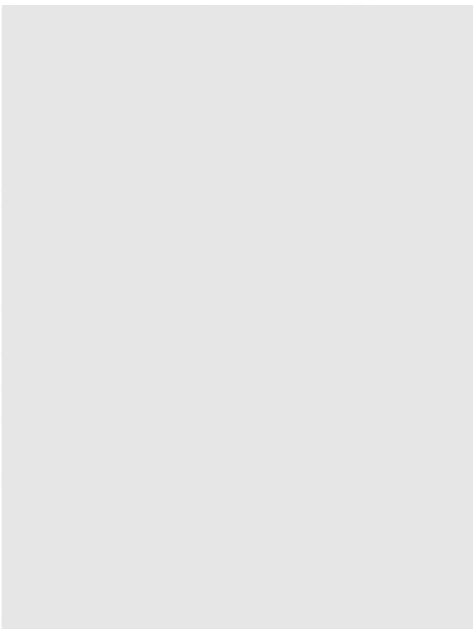
浅井忠名作展陳列作品
Works by Chu Asai (1856-1907)



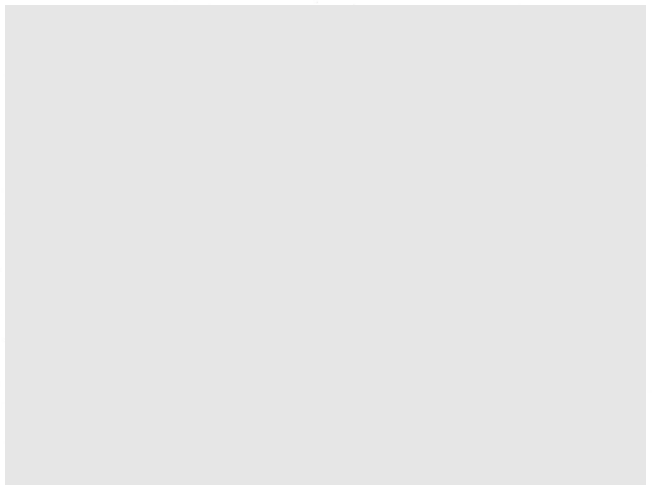
「春 畝」
"Spring farm"



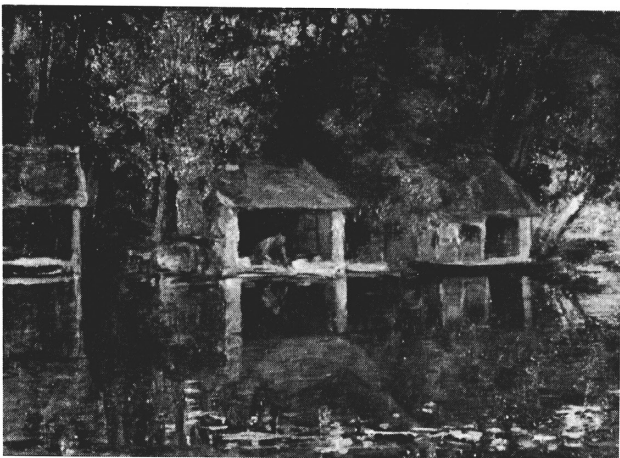
「火の見櫓の見える風景」
"Landscape with a fire lookout"



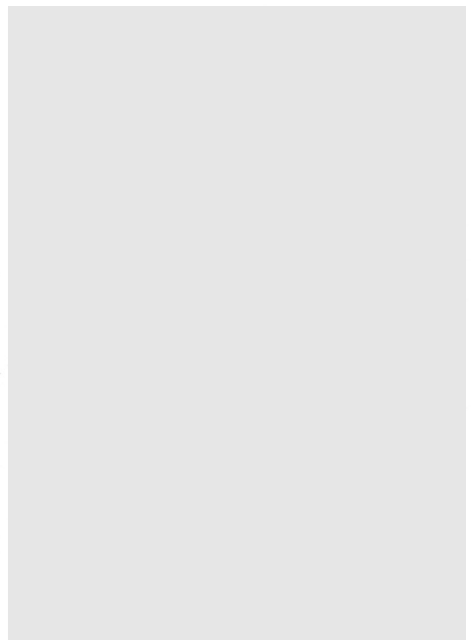
「西洋婦人像」
"Portrait of a woman"



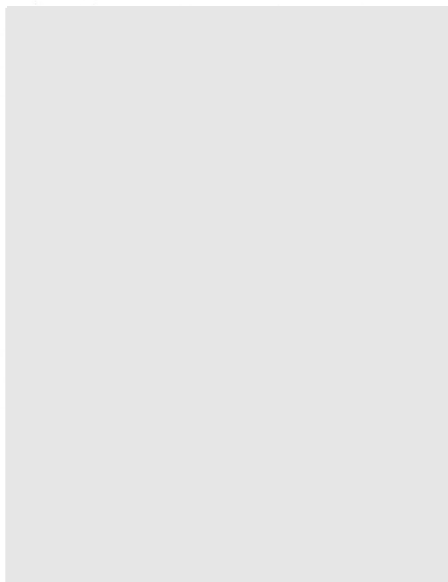
「グレーの柳」
"Willows, Grez-sur-Loing"



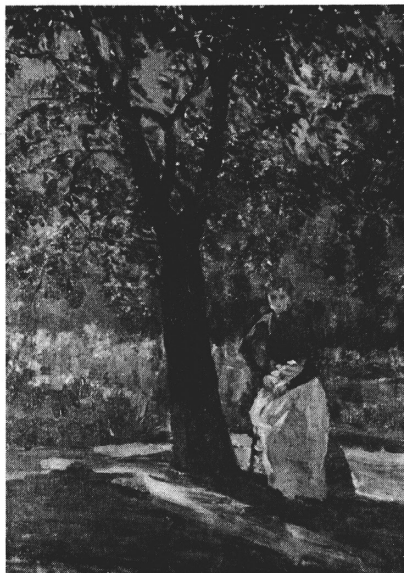
「洗濯場」
"Washing huts, Grez-sur-Loing"



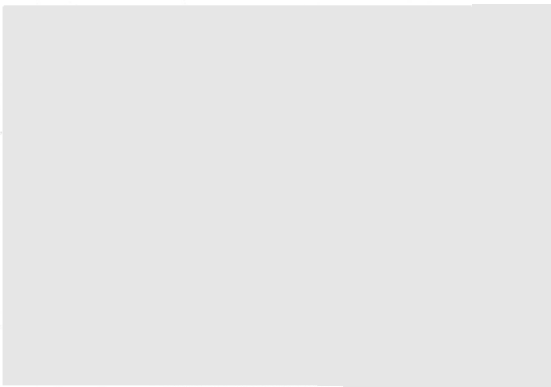
「グレーの塔」
"Church tower, Grez-sur-Loing"



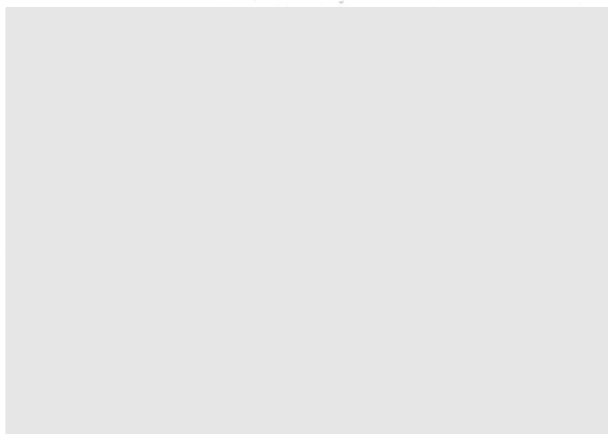
「グレーの秋」
"Autumn, Grez-sur-Loing"



「樹下の女」
"Woman under a tree"



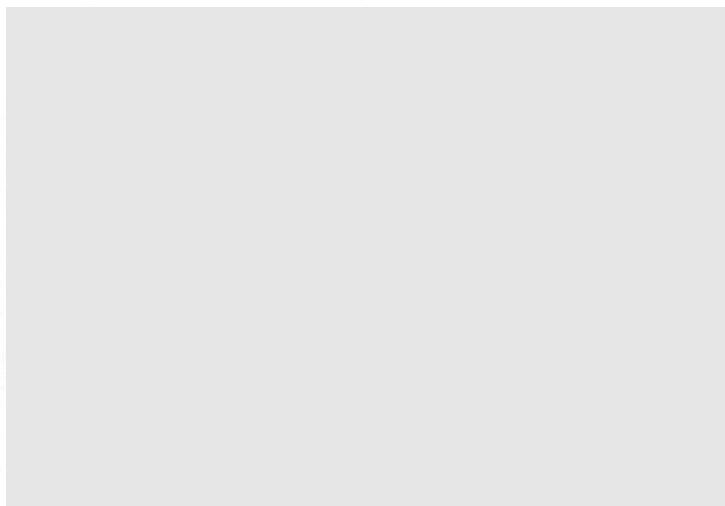
「ナポリ」
"Napoli"



「冬木立」
"Grove in winter"



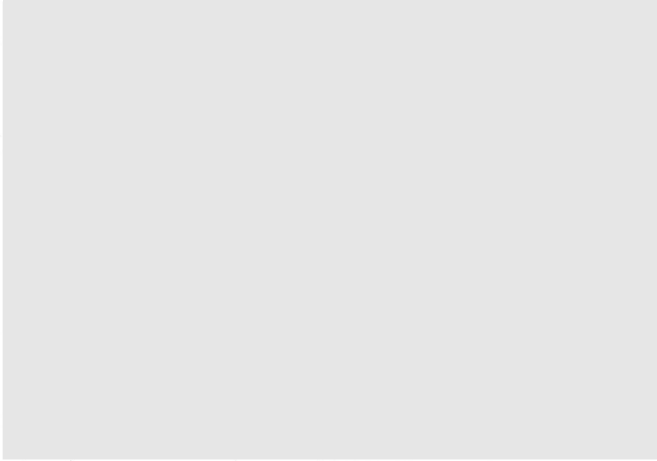
「縫物」
"Woman sewing"



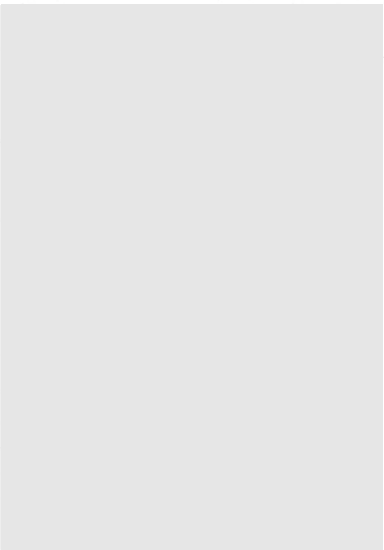
「武士の山狩下絵」
"Hunting scene in the Feudal age (Study for a tapestry)"

来館者

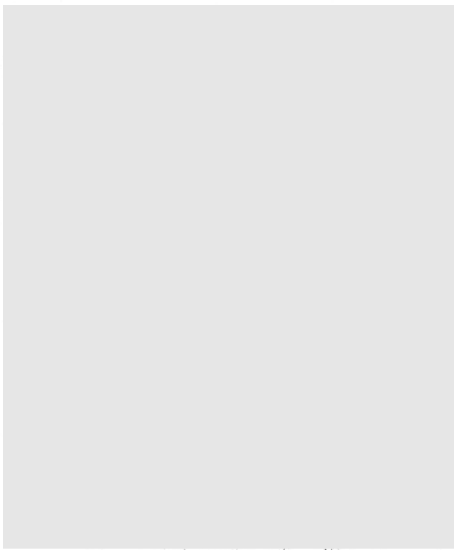
Visitors



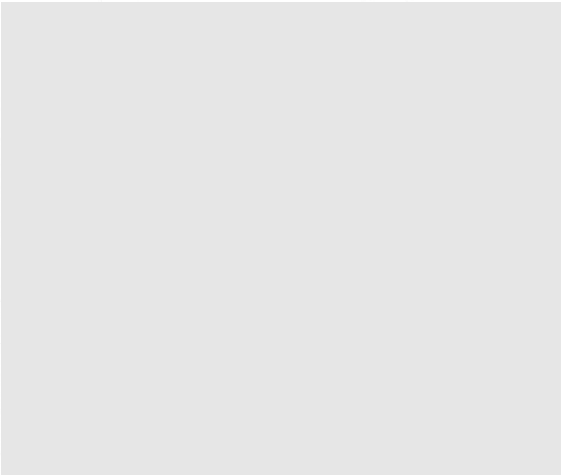
アムステルダム国立美術館
ファン・ティール氏（3月13日）
Dr. Van Thiel,
Rijksmuseum Amsterdam (Mar. 13)



ベルリン・ナショナルガレリー
館長ウェルナー・ハフトマン氏（6月11日）
Dr. Werner Haftmann, National-galerie, Berlin (June 11)



ニューヨーク近代美術館前会長ウィリアム・バーデン氏（4月11日）
Mr. William A.M. Burden, ex-President of Museum of Modern Art, New York
(Apr. 11)



エルミタージュ美術館員
ガリーナ・スミルノヴァ女史,
ヴィクトリ・アダシュケビチ女史
（7月4日）
Miss Galina I. Smirnova,
Miss Victoria T. Dashkevitch,
The State Hermitage Museum, Leningrad
(July 4)

浅井忠名作展

(11月1日～12月7日)

日本経済新聞社及び当館共同主催，当館第3，4，5陳列室に於て開催。

1 旅館宿舎風景	(水彩)	1884	41 フランス風景	(油彩)	1901
2 火の見櫓の見える風景	(")	1887	42 郊 野	(")	"
3 農家室内	(")	"	43 読 書	(")	"
4 春 畝	(油彩)	1889	44 グレー風景	(")	"
5 本と花	(水彩)	"	45 "	(")	1901頃
6 収 穫 (重文)	(油彩)	1890	46 "	(")	1901
7 藁屋根	(")	1890頃	47 グレーの秋	(")	"
8 伝通院	(")	1893	48 "	(")	"
9 室 内	(")	根岸時代	49 グレーの柳	(")	"
10 嫗 像	(")	"	50 洗濯場	(")	"
11 少女と犬	(")	"	51 山 羊	(水彩)	"
12 日本髪少女	(水彩)	"	52 収 穫	(油彩)	"
13 少 女	(")	"	53 西洋婦人像	(")	1901頃
14 門	(")	"	54 グレー風景	(水彩)	1901
15 青梅街道	(")	"	55 グレーの古橋	(")	"
16 吉川村	(")	"	56 グレーの塔	(")	"
17 仁川港	(")	1894	57 グレーの古橋	(")	"
18 新潟丸船中	(")	"	58 グレーの森	(")	"
19 朝鮮大同門図	(")	"	59 フォンテンブローの森	(")	"
20 金州新聞記者宿舎	(")	"	60 "	(")	"
21 金州城南門外	(")	"	61 夕 陽	(")	"
22 金州城壁	(")	"	62 グレー風景	(")	"
23 料理を眺める人々	(")	"	63 春	(")	1901
24 深家屯天長節祝宴	(")	"	64 原野樹林	(")	"
25 狩子窩第二軍司令部	(")	"	65 河辺の古城趾	(油彩)	1901～1902
26 双台溝附近	(")	"	66 樹下の女	(")	1901頃
27 虜兵凍死	(")	"	67 縫 物	(")	1902
28 旅順戦後の搜索	(油彩)	1895	68 農 婦	(")	"
29 露 営	(")	"	68 にわとり	(")	"
30 風 景	(")	1896頃	70 河畔洋館	(水彩)	1901～1902
31 千葉海岸	(水彩)	1897	71 グレー洗濯場	(")	1902
32 漁 婦	(油彩)	"	72 冬木立	(")	"
33 婦人像	(")	1897頃	73 ロアン河洗濯場	(")	"
34 向島百花園	(水彩)	1898	74 グレーの橋	(")	"
35 冬の野景	(油彩)	1899	75 ヴェネツィア	(")	"
36 ルクサンプール公園	(水彩)	1900	76 ナポリ風景	(")	"
37 モンクールの橋	(")	1901	77 ナポリ	(")	"
38 グレーの教会堂	(")	"	78 風 景	(")	"
39 グレーの河岸	(")	"	79 洋上の夕陽	(")	"
40 サンクール風景	(")	1900	80 香 港	(")	"

81	中沢岩太像	(油彩)	1903	126	樹	(鉛筆素描)	1878
82	聖護院の庭	(水彩)	"	127	農村風景	(")	"
83	波 濤	(")	"	128	鍛冶橋附近	(")	"
84	都鳥助八重成像	(油彩)	1903頃	129	風 景	(コンテ素描)	1881
85	農家の少女	(")	"	130	曳舟通り	(ペン素描)	1885
86	聖護院の庭	(水彩)	1903~1906頃	131	溪 流	(鉛筆淡彩)	1887頃
87	曼珠沙華	(油彩)	1904	132	沢入駅	(")	"
88	白川女	(水彩)	"	133	王禪寺村	(鉛筆素描)	
89	木曾福島	(")	1905	134	風 景	(")	
90	漁 村	(")	1906	135	少女の顔	(")	1892
91	老母像	(油彩)	"	136	綾瀬川附近	(鉛筆素描)	"
92	母の肖像	(")	"	137	田舎家風景	(")	1894
93	風 景	(水彩)	1906頃	138	深 林	(ペン素描)	根岸時代
94	網干し	(")	1906	139	元禄風俗男装図	(パステル)	1904
95	比叡山	(")	"	140	" 女装図	(")	"
96	画 室	(油彩)	1906~1907	141	大原女	(鉛筆素描)	京都時代
97	飛騨高山風景	(")	1907	142	図案 曳舟	(毛筆着色)	"
98	木下広次像	(")	"	143	" 万歳	(")	"
99	永観堂	(水彩)	京都時代	144	農家風俗図手塩皿 (10枚) (陶器)		"
100	秋 郊	(")	"	145	猿図急須茶碗	(")	"
101	海辺漁夫	(")	"	146	浅井忠図案・杉林古香作 蒔絵戔入	(漆器)	"
102	洛東草春	(")	"	147	浅井忠図案・迎田秋悦作 七福神菓子器	(漆器)	1909
103	京都高等工芸学校の庭	(")	"	148	浅井忠図案・杉林古香作 牽牛蒔絵手宮	(漆器)	京都時代
104	森	(")	"	149	仙 人	(彫刻)	"
105	秋 林	(")	"	150	農 婦	(")	"
106	若王寺風景	(")	"	(参 考 品)			
107	風 景	(")	"	151	二十日会記録		
108	高雄風景	(")	"	152	彩画初歩		
109	象	(")	"	153	中学習画帖		
110	武士の山狩下絵	(油彩)	1906	154	中学画手本		
111	" 習作	(水彩)	"	155	従征画稿		
112	" "	(")	"	156	月ヶ瀬紀行		
113	" デッサン	(毛筆)	"	157	黙語西洋画集		
114	"	(水彩)	"	158	黙語日本画集		
115	" 人物	(油彩)	1905	159	芳野紀行錦世界		
116	" "	(")	"	160	木魚遺響		
117	" "	(")	"	161	日記帖		
118	" 馬	(")	"	162	書 簡		
119	" "	(")	"	163	写 真		
120	鉛筆淡彩画帖	(鉛筆淡彩)	"	(追 加)			
121	武士の山狩綴織試織	(人物)	1911頃	1	風 景	(油彩)	1897頃
122	"	(樹木)		2	家 並	(水彩)	
123	"	(")					
124	農 家 デッサン	(鉛筆)	初期				
125	豚小屋 "	(木炭)	"				

3	浜 辺	(水彩)	
4	ある風景	(油彩)	
5	聖護院の庭	(")	1903
6	グレーの河岸	(水彩)	
7	農家の庭	(")	
8	秋 郊	(油彩)	
9	軍 馬	(水彩)	1894
10	武士の山狩下絵 人物	(油彩)	
11	農家図	(")	
12	足尾村旅亭	(素描)	1884
13	上野不忍池	(油彩)	
14	京都郊外風景	(水彩)	
15	秋 景	(油彩)	
16	大成殿	(水彩)	

17	職人風俗	(素描)	
18	小丹波村	(素描)	
19	田 園	(")	
20	村 落	(水彩)	
21 a	兵 士 (表)	(")	
21 b	与瀬駅 (裏)	(")	
22	農夫と鴉	(油彩)	
23	屋 後	(")	
24	村落風景	(")	
25	漁村風景	(")	
26	馬	(水彩)	
27	額 皿		
28	羅漢塑像		

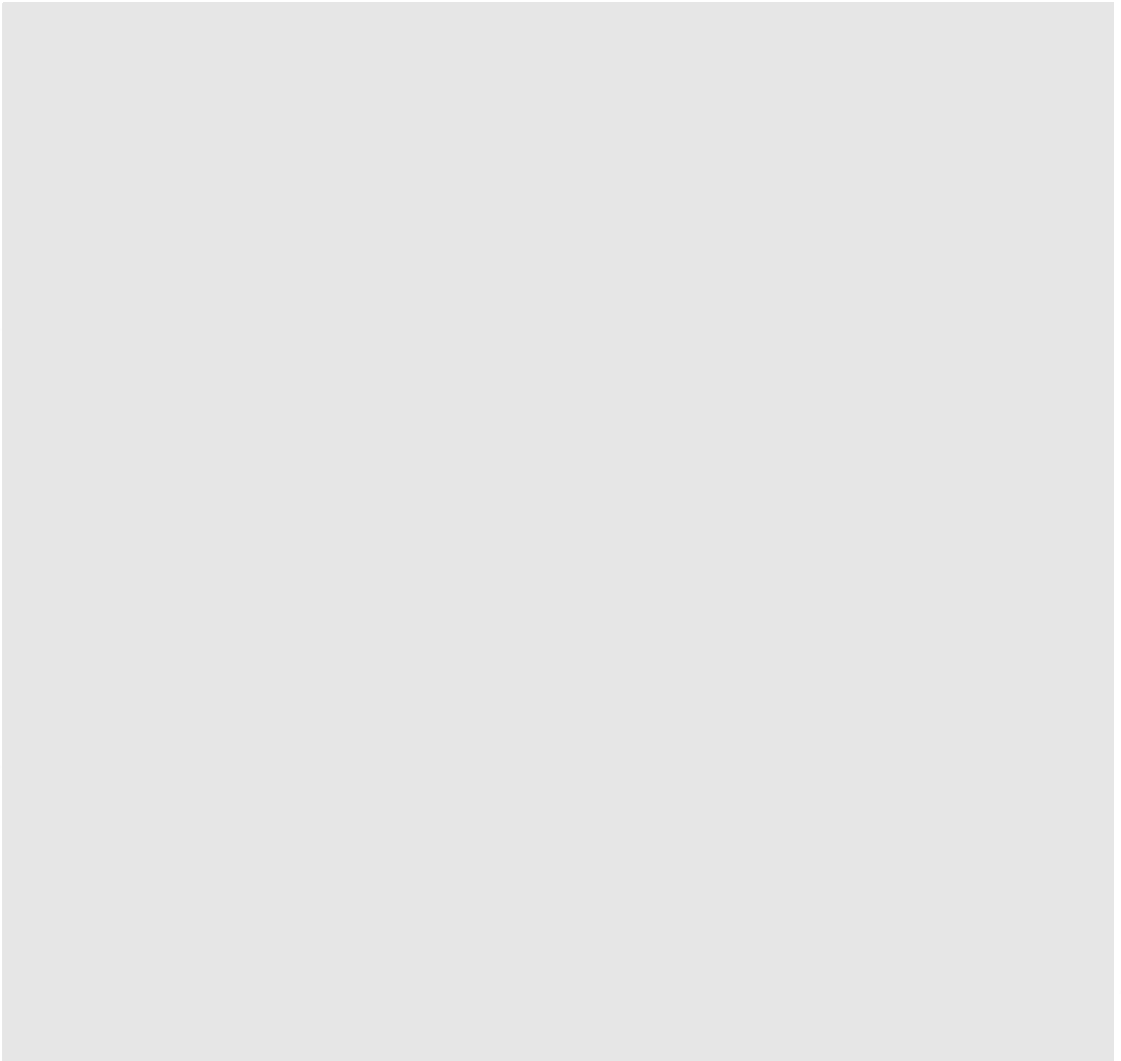
新 収 蔵 作 品

ファイユーム婦人像	(蠟画)	(26×11 cm)	2 世紀後期
モディリアーニ 若き農夫の肖像	(油彩)	(73.5×50)	1918頃
猪熊弦一郎 都市計画・黄色 No. 1	(")	(152.4×152.4)	1968
山下新太郎 金閣寺林泉	(")	(55×46)	1922
藤田嗣治 横たわる女と猫	(")	(65×100)	1932
梅原龍三郎 裸婦像	(ブロンズ)	(16.8)	1968
ミロスラヴ・シュティ ウルトラ A B	(セリグラフ)	(52×46)	1966
ロートレック エグランティエヌ一座	(石版ポスター)	(61.5×80)	1896
吉原英雄 女	(石版)	(72×52)	1969
〃 〃	(")	〃	〃
〃 赤い雲のブランコ	(")	(63×50)	〃
〃 彼と彼女	(")	(65.5×46.5)	〃
〃 Finger B	(石版銅版混合)	(54.5×40)	〃
〃 期待	(")	(56×42)	1967
〃 ダッシュ	(")	(39×45.5)	〃
〃 North-Northwest	(")	(52.5×38.5)	1966
〃 失った夢 I	(")	(56×40)	1968
〃 Blue Sky	(")	(56×42)	1967
〃 北の道	(")	(25.5×36)	〃
〃 Torn Rose	(")	(57.5×42)	〃
〃 Woman in the Sky	(")	(55.5×42)	〃
〃 Young Lady	(")	(")	1968
〃 Finger	(")	(55.5×40)	〃
〃 Two Tops	(")	(34×41)	1967

土曜講座

通算 回数	月 日	講 座 題 目	講 師	通算 回数	月 日	講 座 題 目	講 師
		《第2回都市と美術》		747	6.28 (8)		猪熊弦一郎氏
725	1.18 (1)	シエーナ (ルネサンス世界への胎動)	三輪 福松氏			《続・作家の随想》	
726	1.25 (2)	プリュージュ (北欧ルネサンスの花 園)	中山 公男氏	748	7.12 (1)		高田 博厚氏
727	2.1 (3)	パリ (18世紀の流麗)	高階 秀爾氏	749	7.19 (2)		利根山光人氏
728	2.8 (4)	トロイ (ホメロス世界の発見)	三浦 一郎氏	750	7.26 (3)		吉岡 堅二氏
729	2.15 (5)	江戸 (隅田川と浮世絵)	橋崎 宗重氏	751	8.2 (4)		久保 守氏
730	2.22 (6)	ヨーク (イギリスの中世建築)	友部 直氏	752	8.9 (5)	(対談)	豊福 知徳氏 嘉門 安雄氏
		《近代日本の異色作家》				《イタリアの町と美術館》	
731	3.1 (1)	青木 繁	河北 倫明氏	753	9.6 (1)	フィレンツェ	佐々木英也氏
732	3.8 (2)	富岡鉄斎	青木 勝三氏	754	9.13 (2)	アレツォ	高階 秀爾氏
733	3.15 (3)	戸張孤雁	三木 多聞氏	755	9.20 (3)	ナポリとポンペイ	摩寿意善郎氏
734	3.22 (4)	岸田劉生	浅野 徹氏	756	9.27 (4)	ラヴェンナ	佐野 敬彦氏
735	3.29 (5)	土田麦僊	藤井 久栄氏	757	10.4 (5)	オルヴィエトとペルージア	佐々木英也氏
736	4.5 (6)	橋本平八	本間 正義氏				三輪 福松氏
737	4.12 (7)	佐伯祐三	富山 秀男氏	758	10.11 (6)	アッシジとパドヴァ	三輪 福松氏
738	4.19 (8)	速水御舟	吉田 耕三氏	759	10.18 (7)	ヴェネツィア	嘉門 安雄氏
739	4.26 (9)	坂田一男	小倉 忠夫氏	760	10.25 (8)	ローマ	摩寿意善郎氏
		《作家の随想》				《浅井忠名作展記念》	
740	5.10 (1)		岡本 太郎氏	761	11.1 (1)	明治初期の洋画界	佐々木静一氏
741	5.17 (2)		本郷 新氏	762	11.8 (2)	明治美術会と浅井忠	隈元謙次郎氏
742	5.24 (3)		平山 郁夫氏	763	11.15 (3)	白馬会の展開	細野 正信氏
743	5.31 (4)		小野 忠重氏	764	11.22 (4)	京都時代の浅井忠	乾 由明氏
744	6.7 (5)		飯田 善国氏	765	11.29 (5)	浅井時代の京都の日本画	河北 倫明氏
745	6.14 (6)		大久保 泰氏				三木 多聞氏
746	6.21 (7)		朝倉 摂氏	766	12.6 (6)	浅井忠の遺産	三木 多聞氏
				767	12.13	今年日本に 来た 西洋の名作——1969年の 回顧として——	嘉門 安雄氏

主 な 記 録



ブリデストン美術館収蔵作品目録

外国作品

1	リ ュ ー ベ ン ス	男 の 肖 像	(64.5×49cm)	
2	ゴ イ エ ン	オ ラ ン ダ 風 景	(13.5×18)	
3	〃	オ ラ ン ダ の 運 河	(29.5×45.5)	
4	〃	風 景	(60 ×90)	
5	ファン・デル・ネール	オ ラ ン ダ の 冬 景 色	(63 ×87)	
6	レンブラント	ペ テ ロ の 否 認	(21.5×16.5)	1628
7	コ イ ブ	ユトレヒト附近の城の濠	(43.5×55.5)	
8	グ ァ ル デ イ	サン・ピエトロ・ディ・カステロ	(26.5×46)	1770~75
9	〃	大 運 河 の 税 関	(33 ×47)	
10	〃	リ ア ル ト 橋	(62.5×98.5)	
11	ゲインズボロー	婦 人 像	(75.5×64.5)	
12	コ ロ ー	ヴィル・ダヴレー	(51 ×48)	1835~40
13	〃	オンフルールのツータン農場	(44 ×64)	1845 頃
14	〃	オルレアン風景	(28 ×38)	1845~50
15	〃	イ タ リ ー の 女	(33 ×21)	1826~28
16	ド ラ ク ロ ア	馬 習 作 (水彩)	(19 ×25)	
17	ギ ー ス	酒 場 (水彩)	(18.5×21.5)	
18	ド ー ミ エ	観 劇	(23.5×33.5)	1856~60
19	ミ レ ー	農 夫 (素描)	(25 ×34)	
20	ド ー ビ ニ ー	漁 場	(40 ×67)	
21	ク ー ル ベ	雪 景	(43.5×61)	
22	〃	海	(55 ×66)	1867
23	モ ン チ セ リ	公 園 の 貴 婦 人	(43.5×65.5)	1870~80
24	ピ サ ロ	ブージヴァールのセーヌ河	(51 ×82)	1870
25	〃	菜 園	(55 ×46)	1878
26	〃	収 穫 (デトランプ)	(71 ×127)	1882
27	マ ネ	裸 婦 (素描)	(41 ×27.5)	
28	〃	オペラの仮装舞踏会	(47 ×38.5)	1873
29	〃	メリー・ローラン (パステル)	(42 ×37.5)	1882
30	〃	ブ ラ ン 氏 像	(206.5×127)	1879
31	ド ガ	踊 子 (素描)	(28 ×22)	
32	〃	踊りの稽古場にて (パステル)	(46 ×89)	1895~8
33	〃	浴 後 (パステル)	(63 ×68)	1900 頃
34	シ ス レ ー	森 に 行 く 女 達	(65 ×92)	1866
35	〃	サン・マメスのラ・クロア・ブランシュ	(55 ×74)	1884
36	〃	サン・マメス六月の朝	(53 ×74)	1884
37	〃	シュレーヌのセーヌ河	(55 ×74)	1879
38	〃	レディースコーヴ (ウェールズ)	(53 ×65)	1397
39	セ ザ ン ス	凭 れ る 裸 婦 (素描)	(31 ×40)	1861~5
40	〃	河 畔 (鉛筆淡彩)	(13 ×22)	1872~7
41	〃	静 物 (鉢と牛乳入れ)	(20 ×18)	1873~7
42	〃	三 人 の 浴 女 (素描)	(11 ×14)	1875~85

43	セ	ザ	ン	ス	水 浴 群 像 (水彩)	(13 × 21)	1900
44					サント・ヴィクトアール山と シャトー・ノアル	(65.5×81)	1898~1900
45					帽子をかぶった自画像	(60 × 49)	1890~4
46	モ			ネ	アルジャントイユの洪水	(54 × 73)	1877
47					黄 昏 (ヴェニス)	(74 × 93)	
48					セ ー ス 河	(22 × 26.5)	
49					ペリール・アン・メールの荒海	(61 × 74)	1886
50					睡 蓮	(81 × 99)	1903
51					睡 蓮 の 池	(101.5×74.5)	1907
52					霧のテーマス河 (パステル)	(34 × 50)	
53	ル	ド		ン	裸 婦 (素描)	(60 × 68)	
54	ロ	ダ		ン	裸 婦 (素描)	(31 × 17.5)	
55					裸 婦 (素描)	(18 × 11.5)	
56	ル	ノ	ア	ー ル	少 女 (パステル)	(61.5×46)	1887
57					裸 婦 (素描)	(32 × 17)	
58					カ ー ニ ュ の テ ラ ス	(46 × 55.5)	1905
59					浴 女	(34.5×27)	1907 頃
60					坐 る 浴 女	(55.5×44.5)	1914
61					花のついた帽子の女	(40 × 50)	1917
62					青 帽 子 の 女	(21 × 23.5)	1918
63	ル	ソ		ー	牝 牛 と 牧 人	(47 × 55)	1904 頃
64					イ ヴ リ ー 河 岸	(46 × 54.5)	1907 頃
65	リ	ー	ベ	ル マン	イ タ リ ー の 少 女	(95 × 75)	1878
66	ゴ		ー	ガ ン	乾 草 の 取 入 れ	(60 × 74)	1884
67					若 い 女 の 顔	(46.5×38)	1886
68					ボンタヴェン附近の風景	(73 × 92)	1888
69					乾 草	(53 × 46)	1889
70	ゴ		ッ	ホ	鯀	(37 × 44.5)	1886 頃
71					花	(46.5×38.5)	"
72	ブ	ル	デ	ル	レ ダ と 白 鳥 (水彩)	(20 × 16)	
73					傷つける精を運ぶサントオル (水彩)	(20 × 15)	
74					裸 婦 (素描)	(25 × 31)	
75					イサドラ・ダンカン (素描)	(22 × 14)	
76					踊るイサドラ (素描)	(22 × 14)	
77					" "	(22 × 14)	
78					" "	(22 × 14)	
79					" "	(22 × 14)	
80					" "	(22 × 14)	
81	シ	ニ	ャ	ッ ク	コ ン カ ル ノ ー 港	(73 × 54)	1925
82					ラ・ロシェル風景(水彩)	(21 × 27)	
83	ボ	ナ		ー ル	灯 下	(44 × 52)	1899
84					桃	(36.5×38)	1920
85					海 岸	(30 × 45)	1920
86					ヴェルノン附近の風景	(63.5×62)	1929
87	ヴ	ィ	ヤ	ー ル	鏡 の 前 (パステル)	(31 × 24)	

88	マ	テ	ィ	ス	画 室 の 裸 婦	(65.5×50)	1898～9 頃		
89			//		コ リ ウ ー ル	(25 ×32)	1905		
90			//		縞 ジ ャ ケ ッ ト	(123 ×64)	1909～15		
91			//		横 た わ る 裸 婦	(33 ×41)	1919		
92			//		両腕をあげたオダリスク	(45.5×37.5)	1921		
93			//		オ ダ リ ス ク	(55.5×46)	1926		
94			//		海 水 着 の 女	(46.5×33)	1935		
95			//		リュリュと犬 (素描)	(55 ×45)	1931		
96	ド			ニ	バ ッ カ ナ ー ル	(99 ×139)	1920		
97	ル		オ	ー	郊 外 の キ リ ス ト	(92 ×74)	1920		
98			//		ピ エ ロ	(75.5×51.5)	1925		
99			//		風 景	(20.5×31)	1913		
100	ラ	プ	ラ	ー	ド	横 た わ る 女	(38.5×55.5)		
101			//		風景 (サン・ペール・スー・ヴェズレー)	(65 ×53)			
102	マ		ル	ケ	出 発 (素描)	(27.5×15)	1912		
103	ヴ	ラ	マ	ン	ク	運 河 船	(60 ×73)	1905～6 頃	
104			//		風 景 (水彩)	(47 ×56)			
105	デ	ュ	フ	ィ	静 物	(38 ×46)			
106			//		開かれた窓の静物(水彩)	(46 ×59)			
107			//		ヨ ッ ト の あ る 港	(54 ×81)			
108			//		オ ア シ ス (素描)	(41.3×55.2)	1921		
109	ド	ン	ゲ	ン	並 木 道	(68 ×52)			
110	オー	ガス	タス・	ジョン	素 描	(23 ×41)	1917		
111	ド		ラ	ン	聖 母 子	(27 ×22)	1913 頃		
112	ピ		カ	ソ	生木と枯木のある風景	(49 ×64)	1919		
113			//		女 の 顔	(46 ×38)	1923		
114			//		茶 碗 と 匙	(15.5×27)	1922		
115			//		茄 子	(51.5×66.5)	1946		
116			//		画 家 と モ デ ル	(89 ×116)	1963		
117	プ	ラ		ッ	ク	梨	(27.5×45)	1924	
118	ユ		ト	リ	ロ	サ ン・ド ニ 運 河	(54 ×75.5)	1906～8	
119			//		ムーラン・ド・ラ・ギャレット(パステル)	(26 ×29.7)	1933		
120	モ	デ	ィ	リ	アー	ニ	D 氏 の 像 (素描)	(42 ×27)	
121			//		カ リ ア チ ー ド	(87.5×67)	1814		
122			//		若き農夫の肖像	(73.5×50)	1918 頃		
123	ス	ゴ	ン	ザ	ッ	ク	風 景 (水彩)	(50 ×56)	
124	ロ			ー	ト		海 浜	(50.5×73)	1922 頃
125	ロ	ー	ラ	ン	サ	ン	二 人 の 少 女	(65.5×54.5)	1923
126			//		手 鏡 を 持 つ 女	(46 ×38.5)			
127	シ	ャ	ガ		ー	ル	ヴァンスの新月(グワッシュ)	(65 ×50)	1955
128	キ		リ		コ		吟 遊 詩 人	(61.8×49.3)	1916 頃
129	ザ		ッ	キ	ン		三人の女(グワッシュ)	(62 ×45)	1938
130			//				三つの冒険(グワッシュ)	(64 ×47.5)	1951
131	ス		ー	チ	ン		嵐 の 中 の 風 景	(50 ×61)	1927 頃
132	マ		リ		ー	ニ	馬 (グワッシュ)	(61 ×42)	1954

133	ベラール	緑の坐像	(101 × 82)	1928
134	クラーク	王	(116 × 73)	
135	ビュッフェ	アナベル夫人像	(130 × 97)	1960
136	ファイユーム	婦人像 (蠟画)	(26 × 11)	2世紀後期

137~138 ポムペイ壁画断片 2点

その他外国作品数点

日本作品

1	中丸精十郎	瀑	(107.5×70.5cm)	1890
2	百武兼行	臥裸婦	(97 × 187)	1881 頃
3	浅井忠	縫物	(61 × 46)	1902
4	〃	グレーの橋 (水彩)	(27 × 43)	1902
5	〃	ヴェニス (水彩)	(36 × 22)	1902
6	原田直次郎	童女	(51 × 41)	1885 頃
7	黒田清輝	ブレハの少女	(81 × 54)	1891
8	〃	柚 (そま)	(81 × 61)	1912 頃
9	〃	鉄砲百合	(61.5×81)	1909
10	〃	針仕事	(80 × 65)	1890
11	藤島武二	天平の面影	(198.5×94)	1902
12	〃	自画像	(47 × 32.5)	1903
13	〃	ヴェルサイユ風景	(73 × 91)	1906~7
14	〃	噴水	(16 × 22)	〃
15	〃	ルチエロン	(23 × 33)	1908
16	〃	ネミ湖	(26.5×35)	〃
17	〃	瑞西風景	(24 × 33)	〃
18	〃	噴水のある池	(24 × 33)	1908~9
19	〃	ヴィラ・デステの池	(24 × 33)	〃
20	〃	糸杉 (ヴィラ・ファルコニエリ)	(40 × 37)	〃
21	〃	ポムペイ壁画模写	(35.5×26.5)	〃
22	〃	ポムペイ壁画模写	(26.5×35)	〃
23	〃	ポムペイ	(26.5×35.5)	〃
24	〃	ポムペイ遺跡	(26.5×35.5)	〃
25	〃	池	(31 × 26)	〃
26	〃	糸杉	(33 × 24)	〃
27	〃	ナポリ湾	(26 × 35)	〃
28	〃	イタリーの海	(24 × 32)	〃
29	〃	池畔の女	(30 × 31)	〃
30	〃	半裸婦人像	(31 × 30)	〃
31	〃	空 (ローマ)	(27 × 35.5)	〃
32	〃	雲 (ローマ)	(22.5×38.5)	〃
33	〃	ローマの遺跡	(35.5×26.5)	〃
34	〃	ローマの寺院	(33.5×27)	〃
35	〃	ローマ郊外	(24 × 33)	〃
36	〃	黒扇	(64 × 41.5)	〃
37	〃	チヨチャラ	(45 × 38)	〃

38	藤 島 武 二	唐 様 三 部 作	(79 ×138.5)	1912 頃
39	"	淡 路 島 遠 望	(53 ×73)	1929
40	"	浪 (大 洗)	(34 ×46)	1931
41	"	五 剣 山 の 日 の 出	(53 ×73.5)	1932
42	"	五 剣 山 の 日 の 出	(37.5×45)	"
43	"	屋 島 よ り の 遠 望	(54 ×73)	"
44	"	東 海 旭 光	(65 ×91)	"
45	"	奈 良 風 景	(54 ×46)	1934
46	"	海	(38 ×45.5)	1935
47	"	旭 光 (新高山)	(39 ×46.5)	"
48	"	琉 球 の 女 (パステル)	(36 ×29)	1936
49	"	琉 球 の 女 (鉛筆)	(35.5×28)	"
50	"	蒙 古 の 日 の 出	(42 ×55)	1937
51	"	黄 浦 江 (水彩)	(28 ×36)	1938
52	"	港 の 朝 陽 (絶筆)	(19 ×24)	1943
53	"	日 の 出	(19 ×24)	
54	"	騎 兵 (鉛筆)	(55.5×27)	
55~59	"	素 描 5 点		
60~70	"	他 11 点		
71	岡 田 三 郎 助	婦 人 像	(73 ×61)	1907
72	"	雪 景	(21 ×26)	1913
73	"	髪 梳 く 女	(60 ×46)	1915
74	"	水 浴 の 前	(200 ×76)	1916
75~76	"	他 2 点		
77	和 田 英 作	読 書	(73 ×53.5)	1902
78~79	"	他 2 点		
80	満 谷 国 四 郎	プ ル タ ー ニ ュ 風 景	(46 ×55.5)	1913 頃
81	"	坐 婦	(65 ×54.5)	1913
82	"	ば ら (絶筆)	(37.9×45.5)	1936
83~86	"	他 4 点		
87	山 下 新 太 郎	読 書	(92 ×73)	1908
88	"	ノ ラ ・ フ ェ ル ク	(46 ×38)	"
89	"	供 物	(55 ×45.7)	1915
90~96	"	他 7 点		
97	小 杉 放 庵	山 幸 彦	(192 ×295)	1917
98	青 木 繁	自 画 像	(81 ×60.5)	1903
99	"	自 画 像 (素描)	(16.5×11)	"
100	"	閻 威 弥 尼 (水彩)	(15 ×10.2)	"
101	"	輪 転	(27.3×37.6)	"
102	"	木 立	(33 ×24)	1904
103	"	農 家	(29 ×31)	"
104	"	春 (水彩)	(16.3×32.3)	"
105	"	丘 に 立 つ 三 人 (水彩)	(16 ×14)	"
106	"	天 平 時 代	(46 ×76.5)	"
107	"	海 の 幸	(70 ×181.5)	"

108	青 本 繁	海	(10.3×15)	1904
109	"	水 浴 (水彩)	(14 ×25)	1904~5
110	"	海 景	(35 ×71.5)	"
111	"	光 明 皇 后	(38 ×72.5)	1905
112	"	大穴牟知命 (大国主命)	(75 ×127)	"
113	"	雪 景	(23 ×32.5)	1906
114	"	わだつみの いろこの宮	(181.5×70)	1907
115	"	月 下 滞 船 図	(41.5×57)	1908
116	"	春 (水彩)	(44.5丸)	"
117	"	秋 (水彩)	(44.5丸)	"
118	"	秋 の 夜 (鉛筆淡彩)	(14.5×16)	1902
119	"	風 景 (扇面)	(15 ×40.5)	1904
120	"	女 の 顔 (羽子板)	"	"
121	石 井 柏 亭	傘 松	(50 ×60)	1923
122	"	ソ レ ン ト	(46 ×53)	"
123	坂 本 繁 二 郎	静 物	(45 ×60.5)	1918
124	"	少 女	(41 ×33)	1923
125	"	読 書 の 女	(41 ×32)	"
126	"	パ リ 郊 外	(53.5×65.5)	"
127	"	帽 子 を 持 て る 女	(80.5×65)	"
128	"	自 画 像	(45.5×37.5)	1929
129	"	放 牧 三 馬	(79.5×99)	1932
130~135	"	他 6 点		
136	藤 田 嗣 治	巴 里 風 景	(46 ×55)	1918
137	"	イ ン キ 壺 の 静 物	(22.5×27)	1926
138	"	横 た わ る 女 と 猫	(65 ×100)	1932
139	"	猫 の い る 静 物	(82 ×101)	1939~40
140	"	ド ル ド ー ニ ュ の 家	(45 ×53)	1940
141	"	公 園 の 雪	(32 ×41)	"
142	"	室 内	(38 ×46)	1943 頃
143~152	"	他 10 点		
153	小 出 楠 重	帽 子 を か ぶ っ た 自 画 像	(125 ×89.5)	1924
154	"	裸 婦	(70 ×46.5)	1925
155	"	裸 婦 (素描)	(35 ×50)	1926
156	"	横 た わ る 裸 身	(58 ×80)	1930
157	安 井 曾 太 郎	風 景	(38 ×46)	1911
158	"	水 浴 裸 婦	(128 ×193)	1914
159	"	ば ら	(63 ×52)	1932
160	"	玉 虫 先 生 像	(46 ×42)	1934
161	"	桜	(60.5×55)	1946
162	"	り ん ご	(31 ×51.5)	1943~4
163	"	北 京 風 景 (水彩,パステル,色鉛筆)	(27 ×19)	1944
164	"	レ モ ン と メ ロ ン	(45.5×37.9)	1955
165	"	ば ら (水彩)	(27 ×35)	
166	中 村 彝	自 画 像	(79.5×60)	1909

167	梅原竜三郎	脱衣婦	(60 × 38)	1912
168	〃	ナポリよりソレントを望む	(45.5 × 61)	1921
169	〃	富士	(40 × 49)	1946
170	〃	ノートルダム	(42.5 × 35)	1965
171~174	〃	他 4 点		
175	牧野虎雄	ひまわり	(116 × 90)	1929
176	〃	けし	(50 × 60.6)	1940 頃
177	岸田劉生	裸婦	(61 × 46)	1913
178	〃	麗子坐像 (水彩)	(34 × 47)	1920
179	長谷川利行	裸婦	(53 × 45.5)	1938
180	〃	動物園風景	(45 × 53)	
181	国吉康雄	横たわる女	(41 × 76.5)	1929
182	児島善三郎	海芋ときりん草	(92 × 73)	1954
183~184	〃	他 2 点		
185	古賀春江	遊園地 (水彩)	(47 × 61)	1926
186	〃	素朴な月夜	(116.8 × 91)	1929
187	〃	単純な哀話	(116.8 × 91)	1930
188~194	〃	他 7 点		
195	佐伯祐三	靴屋の店	(72.5 × 59)	1925
196	〃	テラスの広告	(53.5 × 65)	1927
197	〃	ガラージュ	(60 × 73)	1927~8
198	〃	広告貼り	(73 × 60)	1928
199	〃	休息	(57.5 × 71.5)	1927 頃
200	関根正二	子供	(60.6 × 45.5)	1911
201	中西利雄	パリの裏街(グワッシュ)	(47 × 60)	1930
202~203	〃	他 2 点		

その他日本現代画家作品数十点

彫	刻			
1	エジプト	レリーフ断片 (石灰石)	(29.5 × 91 cm)	紀元前 25 世紀
2	〃	男子立像 (木)	(84)	〃 18 世紀
3	〃	ホルス神 (縞大理石)	(26 × 28)	〃 16 世紀
4	〃	セクメト神像 (黒花崗岩)	(177)	〃 14 世紀
5	〃	アスビス神礼拝 (砂岩)	(66 × 58)	〃 13 世紀
6	〃	彩色木棺	(110 × 43)	〃 12 世紀
7	〃	イビス (木とブロンズ)	(29)	〃 10~8 世紀
8	〃	獅子 (石灰石)	(30 × 59)	〃 9 世紀
9	〃	ホルス神 (黒玄武岩)	(51.5)	〃 6 世紀
10	〃	神牛 (石)	(29 × 30.2)	〃 5 世紀
11	スメーラル (メソポタミア)	女の胸像 (閃緑岩)	(55)	〃 24 世紀
12	キクラデス	偶像 (大理石)	(42.5)	〃 20 世紀
13	ギリシア	獅子頭部 (〃)	(42 × 57)	〃 5 世紀
14	〃	哲人の顔 (〃)	(29)	〃 4 世紀
15	〃	ヴィーナス (〃)	(139)	ヘレニス ティック期

16	ギリシア	コレー (大理石)	(75)	アルカイス ティック期
17	"	牛頭 (")	(22.5)	
18	"	アテナ頭部 (")	(37)	グレコロマン期
19	ローマ	女神臥像 (")	(36.5×148)	
20	"	ヴィーナスの首 (")	(29)	
21	"	獅子頭部 (")	(19.5)	
22	"	女神像頭部 (ブロンズ)	(25)	1 世紀
23	"	クニドスのアフロディテ (")	(21)	"
24	"	マーキュリー分銅 (")	(14.5)	"
25	パルミューラ	人物像 (石灰石)	(55.3)	1~2 世紀
26	"	" (")	(50.8)	"
27	アフガニスタン (ハッダ)	仏頭 (スツッコ)	(20.5)	2~4 世紀
28	北部フランス	キリストの顔 (木)	(40)	14 世紀
29	バリー	牛 (ブロンズ)	(20.5)	
30	"	馬 (")	(12.5)	
31	フレミエ	猫 (")	(8.3)	
32	"	猫 (")	(7.8×13.7)	
33	ダルー	働く人 (")	(9.3)	
34	ドガ	女の顔(S夫人肖像習作) (")	(23)	1882~95
35	"	足を洗う女 (")	(15)	"
36	"	踊子 (")	(50.5)	1882~92
37	ロダン	青銅時代 (")	(63.5)	1877
38	"	考える人 (")	(38.5)	1880
39	"	立てるフォーンネス (大理石)	(71)	1884
40	"	クロードル嬢像 (ブロンズ)	(24.5)	1889
41	"	ピュビス・ド・シャヴァンヌ (")	(51)	1892
42	ブルデル	恐怖 (")	(47)	1893~1902
43	"	風の中のベートーヴェン (")	(126)	1904
44	"	サッフオ (")	(28)	1907~8
45	"	ペネロープ (")	(120)	1907~12
46	"	弓をひくクラクレス (")	(77)	1909
47	"	アナートル・フランス像 (")	(62)	1920
48	マイヨール	女の顔 (テラコッタ)	(30)	
49	"	ル・デジュール (ブロンズ)	(117×113)	1905~8
50	"	裸婦 (")	(38.3)	
51	デスピオ	アントアネットの顔 (")	(31)	1918
52	"	クラ・クラ (")	(27)	1919
53	ボンボン	しゃこ (")	(27.4)	1911
54	"	家鴨 (")	(18.5)	"
55	"	禿鷹 (")	(20.5)	
56	ピカソ	アルルカン (")	(41)	1905
57	ザツキン	母子 (石)	(73.5)	1918
58	"	ポモナ (黒檀)	(131)	1950
59	"	三美神 (磨ブロンズ)	(77)	1953
60	マリニ	騎手 (ブロンズ)	(58)	1949 頃

61 グ レ コ 画 家 K 氏 像 (ブロンズ) (38)

1858

その他エジプト, ギリシア, ローマ, 現代日本彫刻等数十点

版	画			
1	レンブラント	マ リ ヤ の 死	(銅版 39.5×31.5cm)	1639
2	"	大きな木と小屋のある風景	(" 12.5×32)	1641
3	ガ ヴ ァ ル ニ	ダ ブ レ ナ チ ュ ール (1~40)	(石版 40枚)	1857~8
4~13	ド ー ミ エ	お し ゃ れ (1~10)	(" 10 ")	1839~40
14~20	"	魚 釣 り (1~ 7)	(" 7 ")	1840~41
21~32	"	狩 猟 (1~12)	(" 12 ")	1843~44
33~40	"	陶 器 マ ニ ヤ (1~ 8)	(" 8 ")	1855
41	ド ー ビ ニ ー	牧 羊 場 ・ 朝	(銅版 21.7×38)	1860
42	"	浅 瀬	(" 30.5×37.5)	1865
43	シャヴァンヌ	ノ ル マ ン デ ィ ー	(石版 46 ×39)	1893
44	ピ サ ロ	水 浴 の 女	(" 15.5×22)	1894
45	ム ニ エ	坑 夫	(" 34 ×54)	1895
46	マ ネ	オ ラ ン ピ ヤ	(銅版 9 ×17.8)	1867
47	"	横たわるオダリスク	(" 12.8×19.9)	1877 頃
48	"	病 後	(" 12.2×11.3)	"
49	ブラックモン	雄 鷄 ・ ツ ァ ー 万 歳	(" 33 ×23)	1893
50	"	家 鴨	(" 10.6× 7.6)	1890
51	ロ プ ス	悲 し み の 母	(" 15.1×10.3)	1893
52	ホイッスラー	腰 か け る 女	(石版 22 ×17)	1893
53	"	鍛 冶 屋 の 仕 事 場	(" 19 ×16.5)	1895
54	ファンタン・ラッセル	牧 歌	(" 32.5×40.5)	1893
55	ル ド ン	耳	(" 27 ×25)	"
56	"	仏 陀	(" 31.7×25)	1895
57	"	女	(" 30 ×24.5)	
58	ロ ダ ン	ア ン リ ー ・ ベ ッ ク	(銅版 16 ×20.5)	1885
59	カリエール	ネリー・カリエール	(石版 47 ×36)	1895
60	ベ ナ ー ル	窓 辺 に 読 書 する 女	(銅版 14 ×19.5)	1888
61~62	"	他 2 点		
63	ラフワエリ	自 画 像	(銅版 19 ×15.9)	1893
64	モーラン	ロ ー ト レ ッ ク 像	(" 23 ×13.3)	1890
65	ゴ ッ ホ	ガ ッ シ ュ の 像	(" 18 ×15)	"
66	エ リ ュ ー	女 の 像	(" 28.2×20)	1894
67	スタンラン	避 難 者	(石版 45 ×59)	1915
68	ツ オ ル ン	キ ャ ビ ン の 裸 婦	(銅版 29.6×19.6)	1917
69	"	海 辺 の 浴 女	(" 18 ×25)	1913
70	ア ン ク タ ン	「ル・リール」ポスター	(石版 143 ×109)	1894
71	シ ニ ャ ッ ク	風 景 (サン・トロペ)	(石版 27.5×37)	1894
72	ロ ー ト レ ッ ク	「ムーラン・ルージュ」ポスター	(石版 171 ×124)	1891
73	"	ムーラン・ルージュにて	(" 45.8×34.7)	1892
74	"	「レストンプ・オリヂナル」	(" 56.4×64)	1893
75	"	カ ル ナ ヴ ァ ル	(" 25.8×16.6)	1894

76	ロートレック	アンバサドルにて	(石版 30.2×24.6)	1894
77	"	「ドイツのバビロン」ポスター	(" 124 ×87.5)	"
78	"	ボレロを踊るランデー	(" 37.2×26.5)	1895
79	"	ヤースとアントアース	(" 32 ×25.8)	1895
80	"	「エグランティース一座」ポスター	(" 61.5×80)	1896
81	リヴィエール	ノートルダム 楼上より	(" 52.5×81.5)	1900
82~83	"	他 2 点		
84	ヴァロットン	示 威	(木版 20.5×32.2)	1893
85	"	沐 浴	(" 18 ×22.5)	1894
86	ヴィヤール	昼 寝	(石版 29 ×23.5)	1893
87	ベルナール	磔 刑	(木版 35.5×15)	1894
88	マティス	ソファに凭る婦人像	(石版 29 ×46.5)	
89~90	"	他 2 点		
91	ド ニ	愛 撫	(石版 30.2×25.2)	1893
92	ペヒシュタイン	風 景	(銅版 32.5×39.5)	1913
93	ピカソ	花 冠 の 裸 婦	(" 31.4×22.2)	1930
94	"	二 人 の 裸 婦	(" 25.5×18)	"
95	"	ゆ あ み	(" 31.4×22.2)	"
96	"	カーテンの前の裸婦	(" 31.4×22.2)	1931
97	"	被 布 を は ぐ 男	(" 36.4×29.3)	"
98	"	三人の裸婦と牧羊神	(" 29.6×36.3)	"
99	"	二人のカタロニヤ人	(" 23.4×29.1)	1933
100	"	怪 獣 と 四 人 の 子 供	(" 23.8×30)	1933 頃
101	"	水浴している二人の裸婦	(" 29.7×36.5)	1933
102	"	闘 牛	(" 19.4×27.6)	"
103	"	馬とアクロバットたち	(" 19.8×27.9)	"
104	"	牡 牛 , 馬 と 女	(" 29.3×23.8)	1934
105	"	牡牛, 馬と横たわっている女	(" 23.7×29.9)	"
106	"	ミノタウロスと鳥の彫刻のある二人の男	(" 24.7×34.8)	1935 頃
107	"	蠟燭の灯に照らされた女を見守る少年	(" 23.6×29.7)	"
108	"	闘 牛 の 退 場	(石版 23 ×38)	1945
109	"	肱 掛 椅 子 の 女	(" 70 ×54.5)	1948
110~123	"	詩 と 石 版 画	(" 14枚)	1954
124	"	サントールの争い	(" 46.2×62.5)	1959
125	"	パ ッ カ ス 祭	(" 43.5×59.5)	"
126	"	画 室 に て	(銅版 24.9×38.3)	1965
127	"	コ ン ポ ジ シ ョ ン	(シルクスクリーン21×26.5)	
128~159	"	他 32 点		
160	レ ジ ャ	女 の 顔	(石版 51 ×35)	1953
161	ブラック	コ ン ポ ジ シ ョ ン	(銅版 46 ×33)	1910
162	"	鳥	(木版 42.5×32)	
163~167	"	他 5 点		
168	シャガール	モ ー ゼ	(石版 35.5×26)	1956
169	アルプ	コ ン ポ ジ シ ョ ン	(木版 35.5×33)	
170	ピシエール	緑	(銅版 53.6×35)	1960

171	ザ ツ キ ン	ロ ダ ン に 捧 ぐ	(石版 76 ×56)	1967
172	リ ュ ル サ	雄 鶏	(" 39.5×32)	
173~174	"	他 2 点		
175	ミ ロ	記 号 と 流 星	(石版 43 ×48.5)	1958
176	"	コ ン ポ ジ シ ョ ン	(石版 67.5×51.5)	
177	"	"	(" 36 ×52.5)	
178	ベン・ニコルソン	オ リ ン ピ ャ 遺 跡	(銅版 23 ×27)	1965
179~187	"	他 9 点		
188	マ ッ ソ ン	木 の 葉 の 上 の 男 女	(銅版 31 ×26)	1954
189	シュネーデル	カ ー ニ ュ	(" 39 ×55)	
190	ム ア	ロ ダ ン に 捧 ぐ	(石版 65 ×50)	1967
191~192	"	他 2 点		
193	フ ォ ン タ ナ	空 間 概 念 No. 6	(レリーフプリント52×44)	1964
194	マ リ ー ニ	騎 手 と 二 頭 の 馬	(石版 61 ×39)	1952
195	"	緑 の 騎 手	(" 62 ×44.5)	1957
196~260	"	他 65 点		
261	ジャコメッティ	ア ン ネ ッ ト の 顔	(銅版 21 ×6)	1955
262	"	花 束	(" 26.5×21.5)	"
263	サザーランド	蜂	(石版 65 ×50)	1963
264	"	昆 虫	(" 66 ×50)	"
265	パ イ パ ー	ア ン グ ル シ ー の 海 辺	(" 56 ×44.5)	"
266	マ ネ シ エ	丘	(石版 63 ×46)	1960
267	フリードランデル	二 本 の 木	(銅版 40 ×51.5)	1952
268~269	"	他 2 点		
270	グ レ コ	女 の 顔	(石版 57 ×45)	1955
271~273	"	他 3 点		
274	ク ラ ー ヴ ェ	王	(石版 86 ×63.5)	
275	"	鳥 籠 を 持 つ 女	(" 48.5×34.5)	
276	バ ト ラ ー	空 間 の 人 物	(" 60 ×46)	1963
277	"	イ タ リ ア の 少 女	(" 30.8×41)	"
278	ス コ ッ ト	ス カ ル ペ イ	(" 50.5×63.5)	"
279	チャドウィック	ア ラ バ マ の 月	(" 60 ×50.5)	"

その他内外版画数十点

陶土器・モザイク

1	キクラデス諸島	手 付 鉢	(15.2×24)	紀元前 20~18世紀
2	サイプラス	ア リ ュ バ ロ ス	(12.5)	" 10~8世紀
3~4	"	他 2 点		
5	ロードス	祭 器 用 透 し 皿	(15.5)	紀元前 10~8世紀
6~10	"	他 5 点		
11	南部イタリア	赤 絵 手 付 瓶	(22.2×18)	紀元前 7~6 世紀
12	"	魚 紋 キ ュ リ ッ ク ス	(6×22)	" 4~3 世紀
13	"	他 1 点		
14	ギリシア	ア リ ュ バ ロ ス	(10)	紀元前 6 世紀
15	"	黒 絵 コ ラ ム ク ラ テ ル	(26)	" "

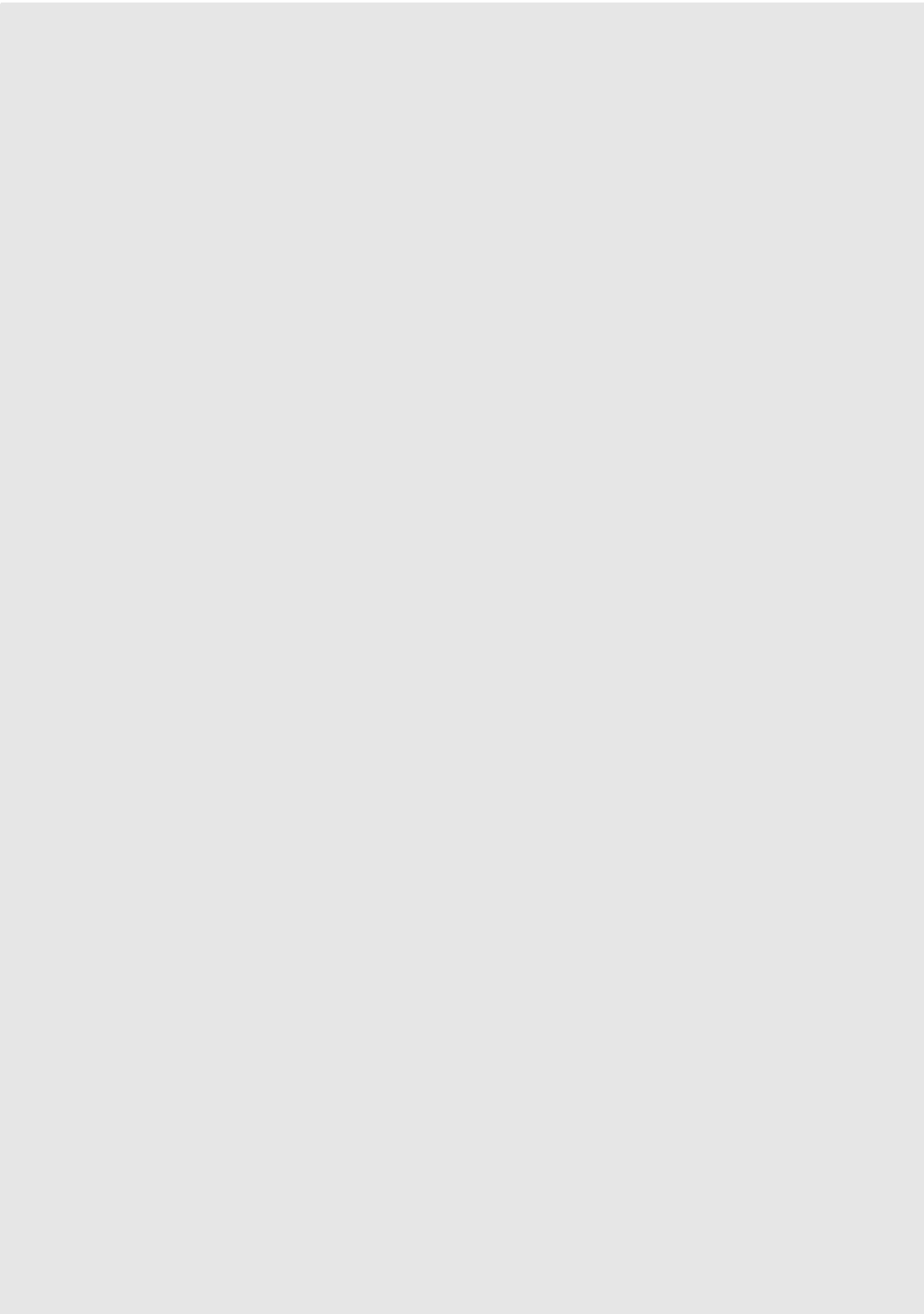
16	ギリシア	スキフォス	(24)	紀元前	6世紀
17	"	黒絵アムフォラ	(19)	"	5世紀
18	"	黒絵アラバストロン	(15.5)	"	"
19	"	白レキトス	(29.5)	"	"
20	"	赤絵ハイドリヤ	(33.2)	"	4世紀
21~67	"	他 47 点			
68	エトルリア	黒絵人物付台鉢	(17.5)	紀元前	7世紀
69	イタリオット	手付壺	(15)	"	4~3世紀
70~82	"	他 13 点			
83	ペルシア	彩文注口酒壺	(19)	紀元前18~15世紀	
84	"	象文鉢	(12×26)		11世紀
85	"	青釉搔落手小鉢	(9×20)		11~12世紀
86	"	黄釉小鉢	(6.5×17.5)		11~12世紀
87~112	"	他 26 点			
113	メソポタミア	両手付壺	(13)		8~9世紀
114~116	"	他 3 点			
117	ローマ	人面瓦	(20)		1~2世紀
118	"	牧神頭部 (モザイク)	(47×43.5)		1世紀
119	シリア	トルコワス釉黒絵平鉢	(26.3)		13世紀
120~122	"	他 3 点			
123	スペイン	イスパノモレスク大皿	(38)		16世紀
124~142	"	他 19 点			
143	インカ以前	人像壺	(50.5)		14~15世紀
144	"	"	(34)		"
145~173	"	他 29 点			

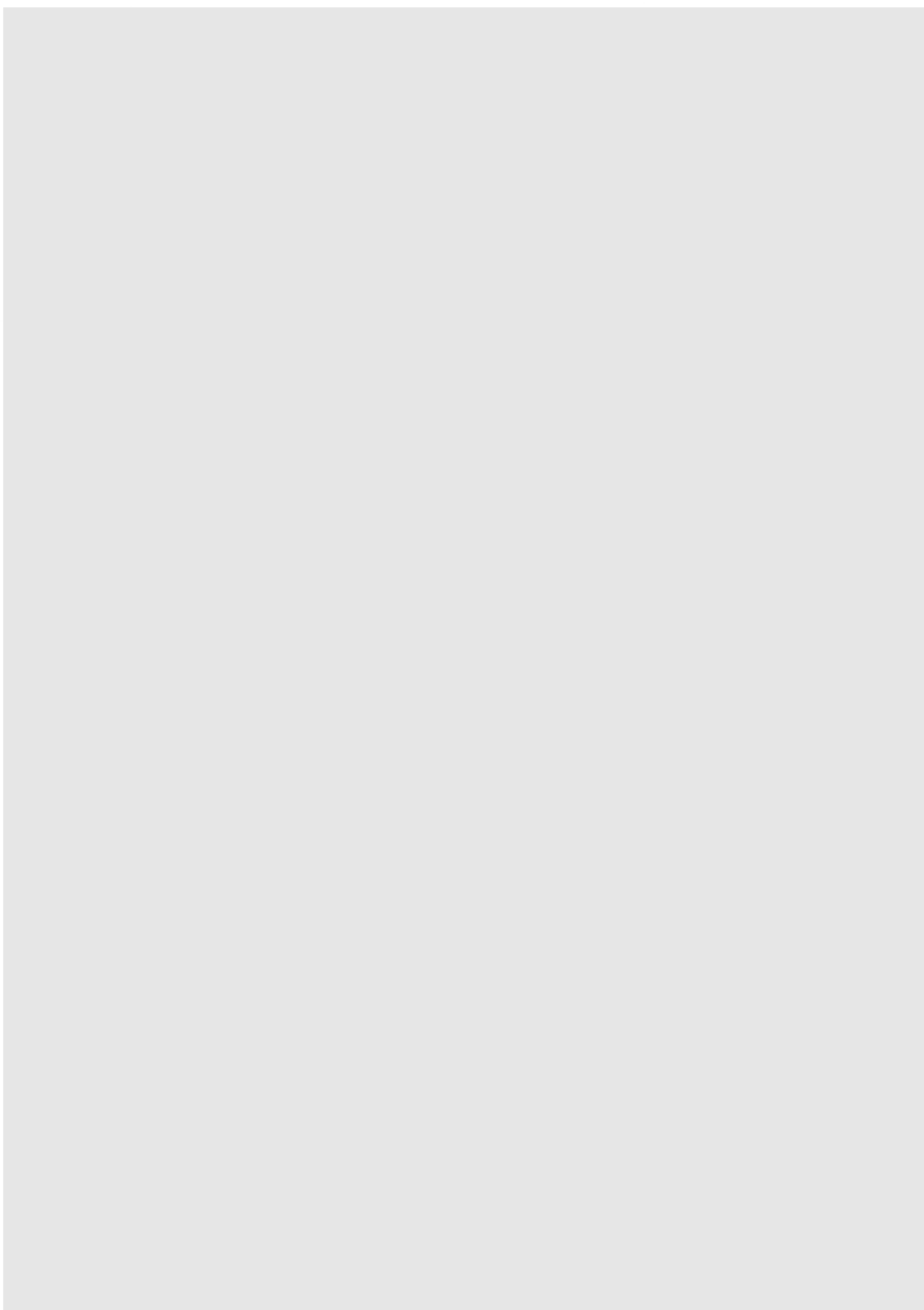
その他オランダ、トルコ、フランス等の陶器数十点

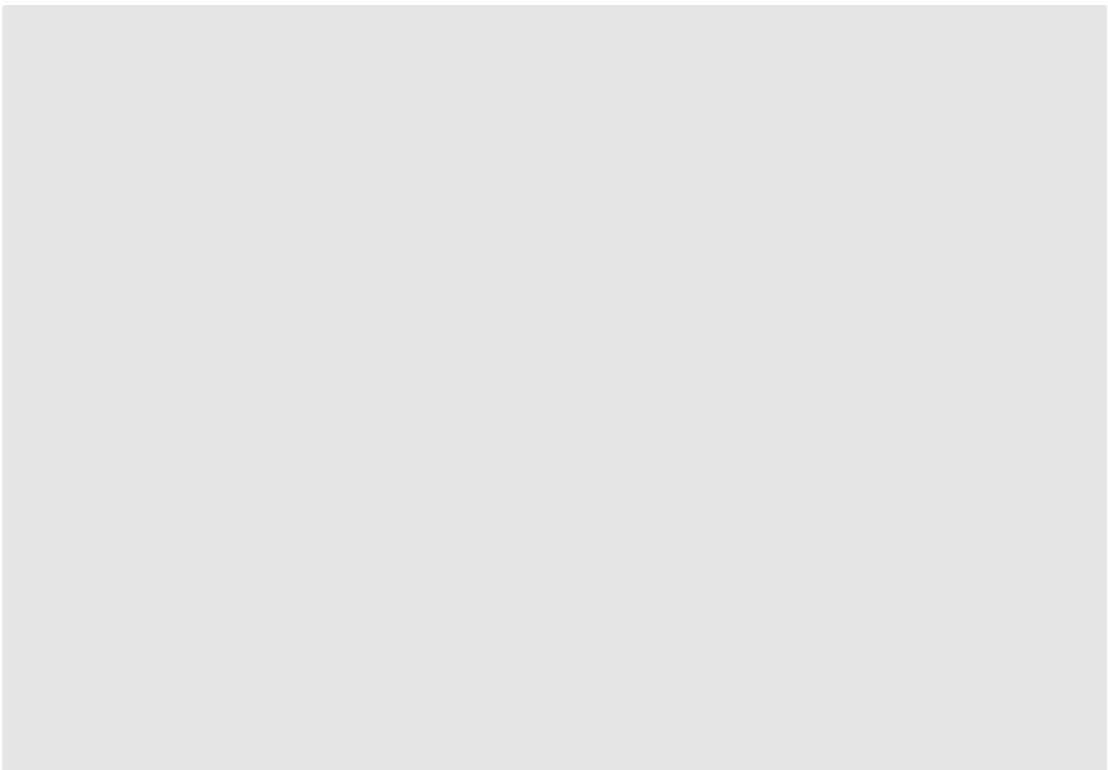
銅器					
1	ローマ	鍋	(23cm)		1~2世紀
2	"	スタムノス	(23)		"
3	"	オイノコエ	(27)		"
4	"	壺	(19.5)		"
5	"	"	(10.5)		"
6	"	"	(13)		"
7	"	"	(9.5)		"
8	"	"	(17)		"
9	"	壺飾小童	(5)		"
10	"	鎌	(7)		"
11	"	ひしやく	(35.5)		"
硝子器					
1	ペルシア	リュトン	(23×9.2)		1~2世紀
2	"	飾付吹硝子碗	(8.2×11.7)		4~6世紀
3	"	銀化硝子手付壺	(20)		"
4	"	円形切子瑠璃碗	(9×12)		3~6世紀
5	ローマ	瓶	(25)		1~5世紀
6	"	"	(22)		"

浅井忠ノート

佐々木 静 一







昭和44(1969)年度記録

ブリヂストン美術館

東京都中央区京橋1-1
TEL. (563) 0241 (代表)

BRIDGESTONE MUSEUM OF ART
1-1 KYOBASHI, CHUOKU, TOKYO, JAPAN
東京都中央区京橋1ノ1
ブリヂストン美術館