

# ブリヂストン美術館

## 館 報

19

BRIDGESTONE MUSEUM OF ART



Annual Report  
1970





ブリヂストン  
美術館  
館報  
19

昭和45(1970)年度記録

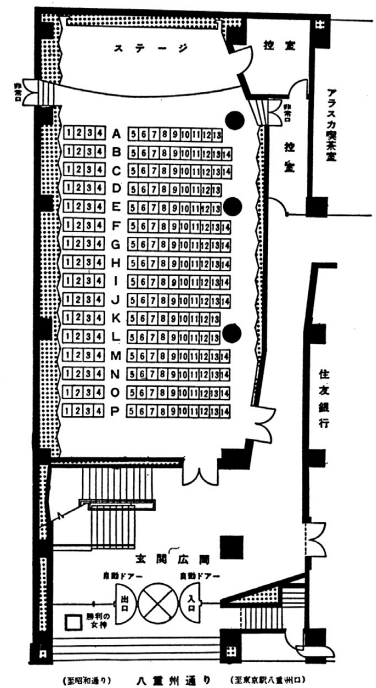
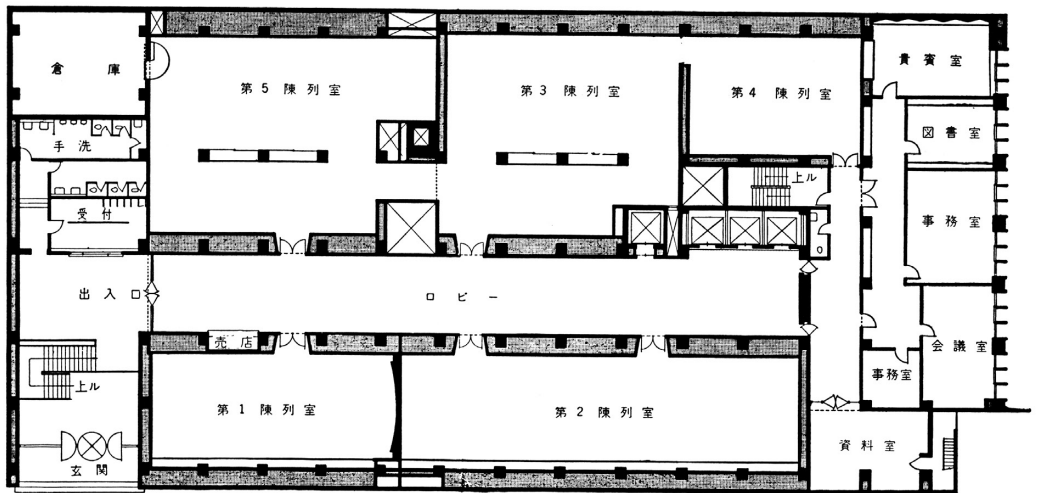
---

表紙：エジプト・ファイユーム婦人像

Cover : Egypt, Fayyum, Portrait of a woman



〔2 階 展 示 室〕



〔1階プリチストーンホール〕

目 次

設立趣旨・機構	5
開館時・入場料・入場者	6
新収蔵作品	7
記録写真	9
土曜講座	12
主な記録	13
収蔵作品目録	14
レンブラント「ペテロの否認について」	26
関根正二「子供」と安井曾太郎「ばら」	38

## **BRIDGESTONE MUSEUM OF ART**

---

The "BRIDGESTONE MUSEUM OF ART" occupies first and second floors, 2645 sq. meters total area, of the Bridgestone Building, at No. 1, 1 Chome, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo. It comprises five exhibition halls, No. 1 to No. 5, a lobby, a reception room, a council room, a library, a laboratory, offices, a store room and a lecture hall: "Bridgestone Hall". Particular consideration has been given to lighting and air-conditioning. Fluorescent lamps give about 400 lux illumination to the exhibit walls. Control of humidity, heating and cooling is by modern equipments.

The museum is managed by the Ishibashi Foundation, its administration being subject to the Executive Committee.

### ***Ishibashi Foundation***

#### **Chairman of Board of Directors**

Shojiro Ishibashi

#### **Directors**

Ino Dan

Mitsujiro Ishii

Takeo Kimijima

Kanichiro Ishibashi

Soichi Tominaga

Iichiro Hatoyama

Bunkichiro Ryuto

Susumu Uzawa

Naotake Sato

Seiji Kaya

Shiro Uehara

#### **Inspectors**

Goro Kashima

Shuichi Narumo

Yasuhiro Go

#### **Councillors**

Shojiro Ishibashi

Ino Dan

Mitsujiro Ishii

Takeo Kimijima

Kanichiro Ishibashi

Soichi Tominaga

Goro Kashima

Yasuko Hatoyama

Bunkichiro Ryuto

Michiko Narumo

Susumu Uzawa

Naotake Sato

Koichiro Ishii

Kaname Akamatsu

Usaburo Ihara

Atsuo Imaizumi

Shin Iwasa

Seiji Kaya

Munenori Enjoji

Shiro Uehara

#### **General Manager**

Shiro Uehara

### ***Bridgestone Museum of Art***

#### **President**

Shojiro Ishibashi

#### **Adviser**

Seiichiro Takahashi

Naoaki Ueno

Yukio Yashiro

Saburo Matsukata

#### **Councillors**

Shin Iwasa

Teiji Kubo

Eiichi Matsumoto

Teruo Akiyama

#### **Executive Committee** Ino Dan (Chairman)

Atsuo Imaizumi

Usaburo Ihara

Kanichiro Ishibashi

Soichi Tominaga

Yasuo Kamon

Michiaki Kawakita

Shinichi Tani

Chisaburo Yamada

Sankichi Asabuki

**Executive Director** Yasuo Kamon

**Chief Curator** Takatsugu Rokujo

**Administrator** Mamoru Kaga

## 設 立 趣 旨

ブリヂストン美術館は、石橋正二郎氏が多年にわたって蒐集愛蔵した内外の美術品を、社会公共のため、広く一般の鑑賞に供し、文化向上の一端に貢献したいとの趣旨に基づき、昭和27年1月、ブリヂストンビルディング建設の機会に開設されたものであり、昭和31年4月設立された財団法人石橋財団がその経営を継承し、昭和36年9月同氏の所蔵美術品の一切の寄贈を受けた。尚、昭和34年5月には面積が二倍に拡張されると共に、設備に大改良を加えた新装工事が完成した。

## 機 構

美術館は、財団法人石橋財団に所属し、その運営は運営委員会に委ねられている。機構次の通り

石 橋 財 団 理 事 長	石橋正二郎
理 事	団 伊 能, 石井光次郎, 君 島 武 男, 石橋幹一郎, 富 永 惣 一, 鳩山威一郎, 竜頭文吉郎, 鶴 沢 晋, 佐 藤 尚 武, 茅 誠 司, 上 原 四 郎
監 事	加 嶋 五 郎, 成 毛 収 一, 郷 裕 弘
評 議 員	石橋正二郎, 団 伊 能, 石井光次郎, 君 島 武 男, 石橋幹一郎, 富 永 惣 一, 加 嶋 五 郎, 鳩 山 安 子, 竜頭文吉郎, 成 毛 典 子, 鶴 沢 晋, 佐 藤 尚 武, 石井公一郎, 赤 松 要, 伊原宇三郎, 今 泉 篤 男, 岩 佐 新, 茅 誠 司, 遠城寺宗徳, 上 原 四 郎
事務局長	上 原 四 郎
ブリヂストン美術館館長	石橋正二郎
顧 問	高橋誠一郎, 上 野 直 昭, 矢 代 幸 雄, 松 方 三 郎
参 与	岩 佐 新, 久保貞二郎, 松 本 栄 一, 秋 山 光 夫
運営委員会 委 員 長	団 伊 能
委 員	今 泉 篤 男, 伊原宇三郎, 石橋幹一郎, 富 永 惣 一, 嘉 門 安 雄, 河 北 倫 明, 谷 信 一, 山田智三郎, 朝 吹 三 吉
総 務	嘉 門 安 雄
学芸部長	六 条 隆 次
事務部長	加 賀 守



## 開 館 時 ・ 入 場 料

開 館 時 間    午前10時～午後5時30分

休            館    毎月曜日，年末12月28日～1月4日

入   場   料    (一人) 一般 ￥ 100，大高生 ￥ 50，中小生 ￥ 30  
                   (団体) 一般 ￥ 80，大高生 ￥ 40，中小生 ￥ 20  
                   20人以上  
                   尚，特別展の場合は，変更することがある。

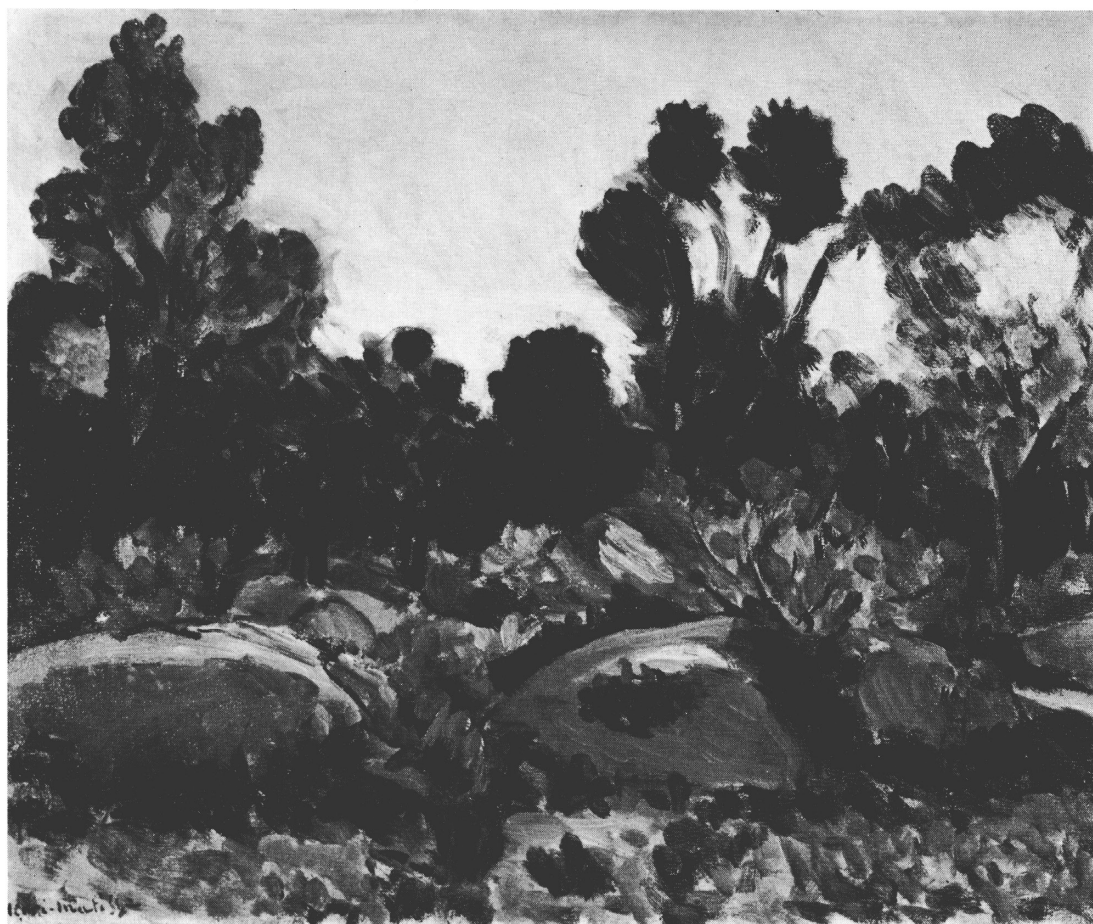
## 昭 和 45 年 度 入 場 者

月	有 料					無 料	総 計	有 料 者 一日平均	開館日数
	一 般	大高生	中小生	団 体	合 計				
4	4,067	2,242	207	725	7,241	175	7,416	278	26
5	4,111	2,751	281	382	7,525	133	7,658	279	27
6	3,260	1,776	134	208	5,378	120	5,498	215	25
7	3,789	1,929	305	115	6,138	104	6,242	227	27
8	4,487	2,385	899	143	7,914	116	8,030	304	26
9	3,724	1,749	222	494	6,189	219	6,408	238	26
10	3,634	1,941	161	455	6,191	309	6,500	229	27
11	3,504	1,999	220	372	6,095	201	6,296	244	25
12	1,402	760	46	62	2,270	34	2,304	189	12
1	3,632	1,737	209	66	5,644	70	5,714	245	23
2	3,961	2,032	213	329	6,535	89	6,624	272	24
3	4,507	2,629	361	492	7,989	233	8,222	307	26
合計	44,078	23,930	3,258	3,843	75,109	1,803	76,912	255	294

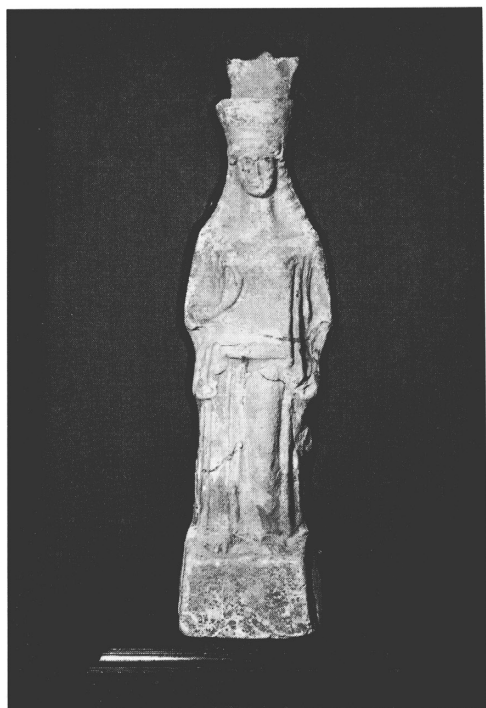
## 新 収 蔵 作 品

### New Acquisitions

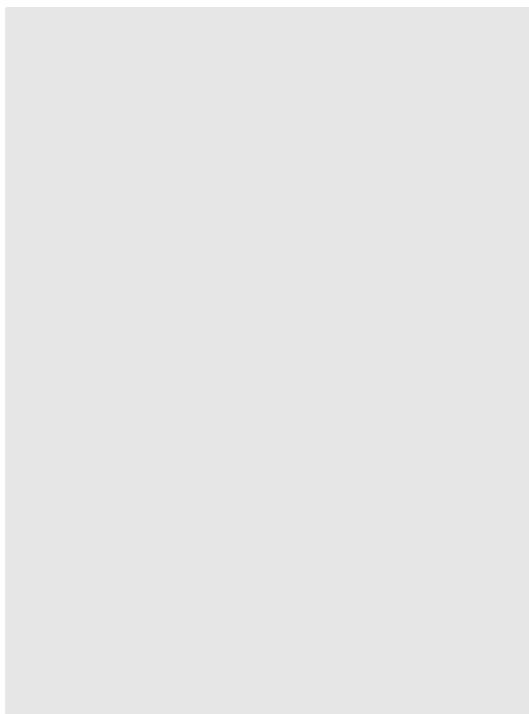
マ テ ィ ス	ルー川のほとり	(油 彩)	(38×46)	1925
坂 本 繁 二 郎	林檎・蜜柑・柿	(    //    )	(33×41)	1958
ギ リ シ ア	女 人 立 像	(テラコッタ)	(31)	紀元前 5 世紀
ランチェロッティ	マルコポーロ像	(ブ ロ ン ズ)	(94×47)	1970
ミ            ロ	猫	(石      版)	(68×44)	1970
マ ル タ ン	「レストアンブ・オリジナル」カバー	(    //    )	(58×85)	1894
ホルスタイン	「エルンスト・マックの観察」	(銅      版)	(28.3×38.8)	1969
エ ン ジ ェ ル	作品 1〜6 (セリグラフ 6 点)			



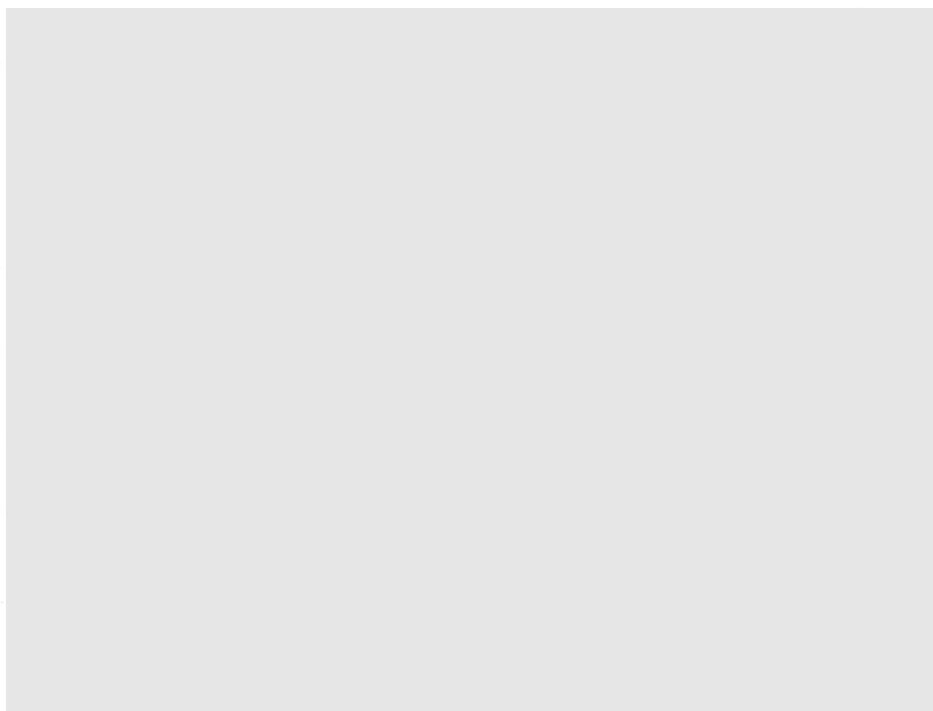
マティス「ルー川のほとり」  
Henri Matisse "Landscape, Valley of Loup"



ギリシア「女人立像」  
Greece. "Figure of a woman"



ミロ「猫」  
Joan Miro "Cat"

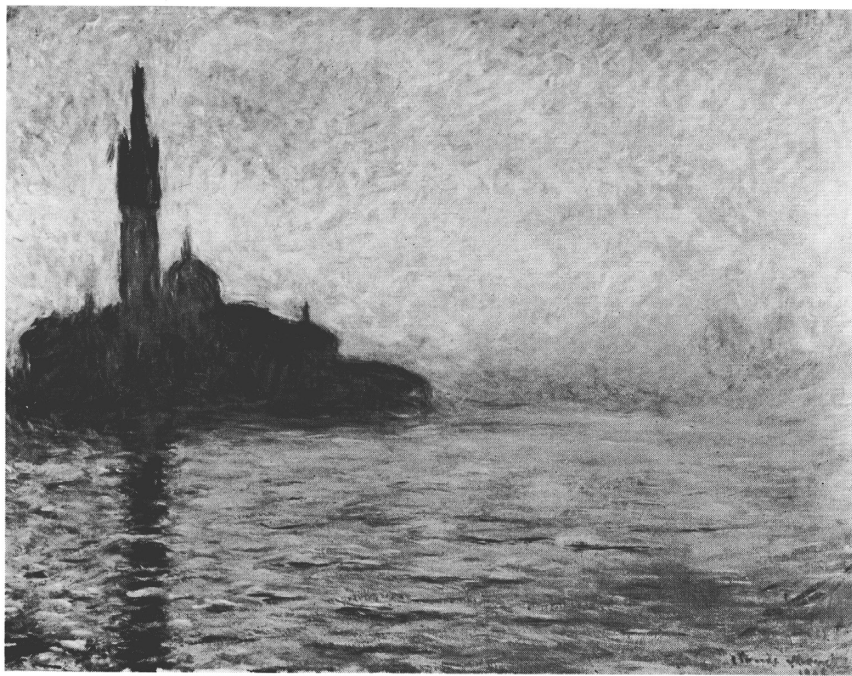


坂本繁二郎「林檎，蜜柑，柿」  
Hanjiro Sakamoto "Still Life"

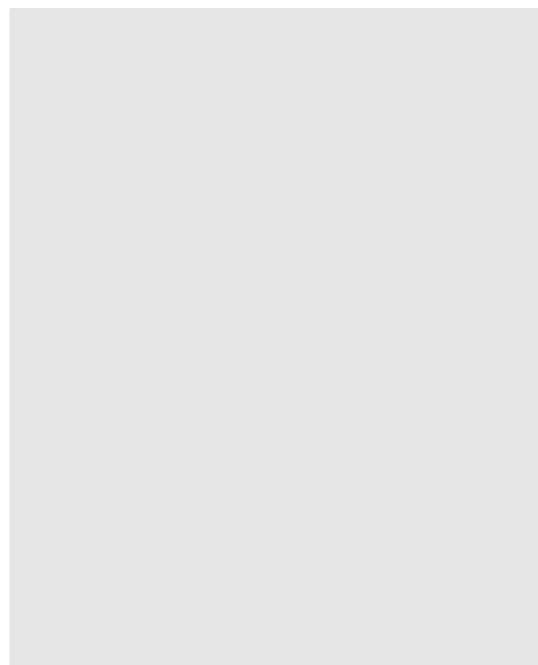


## 万国博に出品された当館所蔵作品

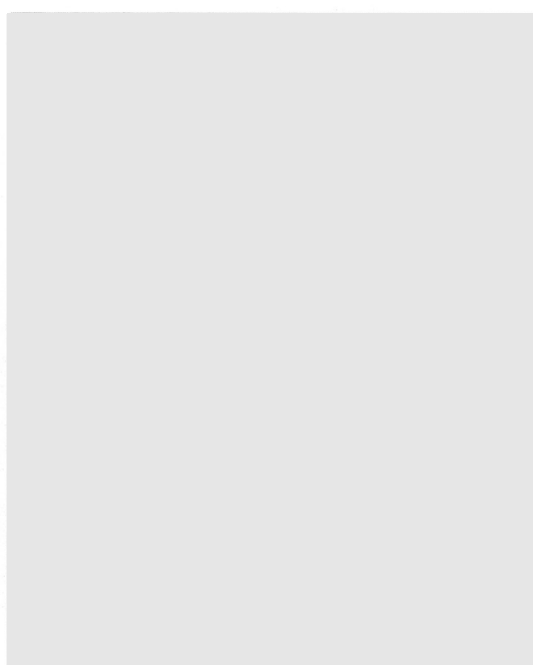
Works shown at the EXPO '70



モネ「黄昏」(ヴェニス)  
Monet "Sunset" (Venice)



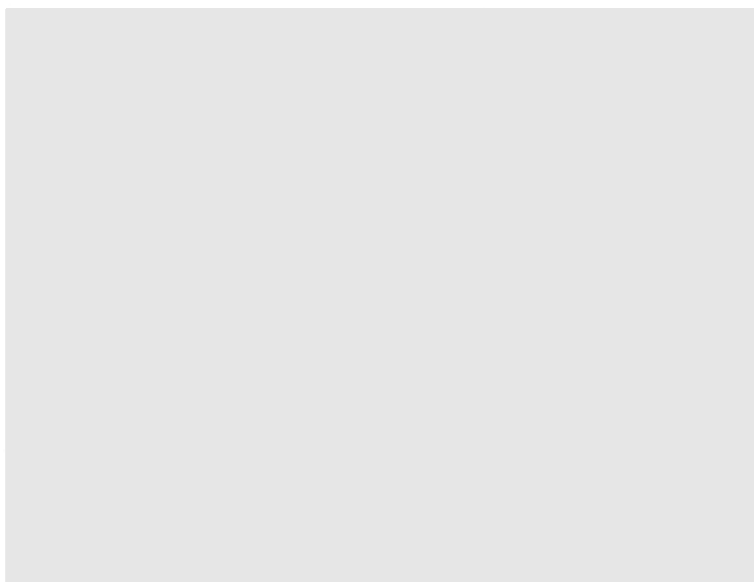
梅原竜三郎「ノートルダム」  
Umehara "Notre-Dame"



ルオー「郊外のキリスト」  
Rouault "Christ of the outskirts"

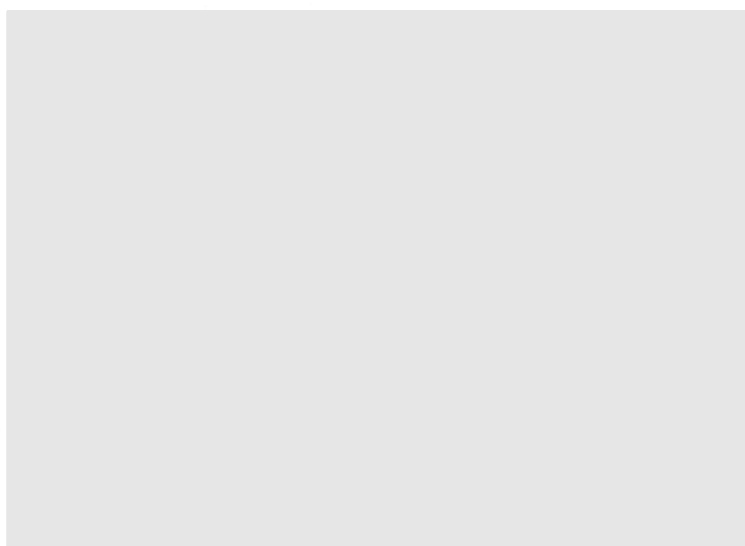
テート・ギャラリー「レジェとパリ・ピュリスト展」に出品されたピカソ「生木と枯木のある風景」

Picasso "Landscape with dead and live trees", exhibited at the "Léger and Purist Paris", Tate Gallery, London



第7回東京国際版画ビエンナーレ展ブリヂストン美術館賞受賞作品

Bridgestone Museum Prize awarded to Mr Pieter Holstein at the 7th International Biennial Exhibition of prints in Tokyo (Dec. 22)

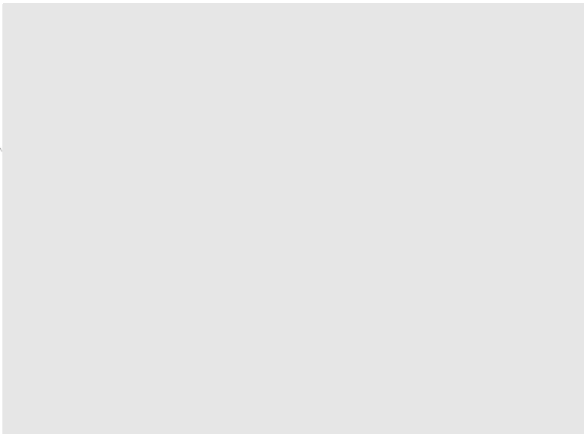


ピーター・ホルスタイン「エルンスト・マックの観察」

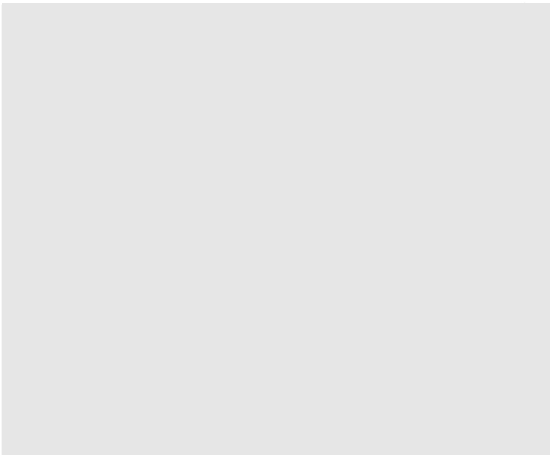
Pieter Holstein "Observation of Ernst Mach"

# 来 館 者

Visitors



メキシコ国立近代美術館長  
カルメン・バレダ女史（4月8日）  
Mrs. Carmen Barreda,  
Museo de Arte Moderno (Apr. 8)



フライブルグ大学教授  
クルト・バウホ氏（9月26日）  
Dr. Kurt Bauch,  
Kunstgeschichtliches Institut der Universität



切手趣味週間記念切手ポスター  
Poster for the Philatelic Week 1970



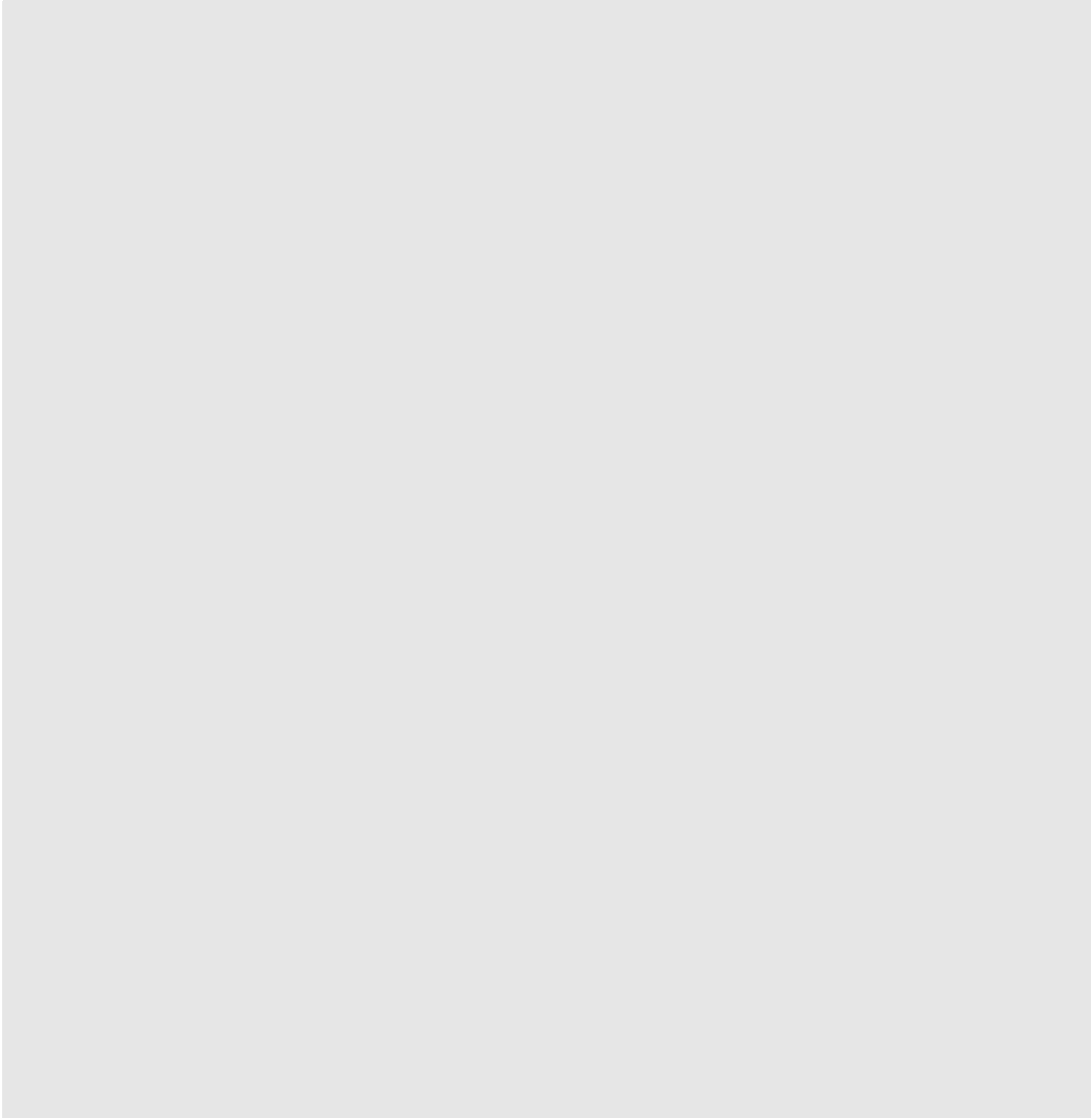
# 土曜講座

通算 回数	月 日	講 座 題 目	講 師
	(45年)	《名作物語》	
768	1. 17 (1)	レオナルド「モナ・リザ」	裾分 一弘氏
769	1. 24 (2)	ドラクロア「民衆を率いる自由の女神」	高階 秀爾氏
770	1. 31 (3)	聖ヴィターレ寺「モザイク」	黒江 光彦氏
771	2. 7 (4)	光琳「紅梅白梅」	千沢 楨治氏
772	2. 14 (5)	崋山「鷹見泉石像」	鈴木 進氏
773	2. 21 (6)	ヴァトー「シテール島への船出」	山田智三郎氏
774	2. 28 (7)	写楽「大首絵」	瀬木 慎一氏
775	3. 7 (8)	ゴヤ「マハ」	坂本 満氏
776	3. 14 (9)	ゲインズボロー「シドンズ夫人像」	友部 直氏
777	3. 21 (10)	レンブラント「夜警」	嘉門 安雄氏
778	4. 4 (11)	広重「東海道五十三次」	菊地 貞夫氏
779	4. 11 (12)	「ペリー公の豪華なる時禱書」	辻 成史氏
780	4. 18 (13)	ロダン「地獄の門」	菊池 一雄氏
781	4. 23 (14)	荻原守衛「坑夫」	匠 秀夫氏
782	5. 2 (15)	下村観山「岡倉天心像」	久富 貢氏
783	5. 9 (16)	「止利仏師の作品」	町田 甲一氏
784	5. 16 (17)	宗達「風神雷神」	山根 有三氏
785	5. 23 (18)	ボッシュ「悦楽の園」	坂崎 乙郎氏
		《日本 の 美》	
786	6. 6 (1)	周文と雪舟	中村 溪男氏
787	6. 13 (2)	野の仏たち—中世信仰	関 忠夫氏
788	6. 20 (3)	貞観彫刻	倉田 文作氏
789	6. 27 (4)	彦根屏風と時装	檜崎 宗重氏
790	7. 4 (5)	江戸時代の髪型と髪飾り	橋本 澄子氏
791	7. 11 (6)	上古の装飾模様	三木 文雄氏
792	7. 18 (7)	王朝の絵巻	秋山 光和氏

通算 回数	月 日	講 座 題 目	講 師
793	7. 25 (8)	小袖と花	山辺 知行氏
794	8. 1 (9)	安井曾太郎の芸術	富山 秀男氏
795	8. 8 (10)	応挙の近代性	飯島 勇氏
		《16～17世紀の巨匠たち》	
796	9. 5 (1)	リューベンス	嘉門 安雄氏
797	9. 12 (2)	ラファエロ	摩寿意善郎氏
798	9. 19 (3)	デューラー	前川 誠郎氏
799	9. 26 (4)	レンブラント	クルト・パウホ氏 (通訳)篠田雄次郎氏
800	10. 3 (5)	グレコ	神吉 敬三氏
801	10. 17 (6)	ベラスケス	坂本 満氏
802	10. 24 (7)	ブリュッゲル	久保貞次郎氏
803	10. 31 (8)	レオナルド	山田智三郎氏
		《続 16～17世紀の巨匠たち》	
804	11. 7 (1)	ティツィアーノ	三輪 福松氏
805	11. 14 (2)	ミケランジェロ (1)	辻 茂氏
806	11. 21 (3)	〃 (2)	〃
807	11. 28 (4)	ラトゥール	田中 英道氏
808	12. 5 (5)	フェルメールとフランス・ハルス	黒江 光彦氏
809	12. 12 (6)	クラナッハ	坂崎 乙郎氏
		(46年) 《20世紀への道》	
810	1. 16 (1)	セザンヌ	富永 惣一氏
811	1. 23 (2)	ゴーガンとゴッホ	中山 公男氏
812	1. 30 (3)	スーラーと新印象派	高階 秀爾氏
813	2. 6 (4)	ムンクと表現主義	坂崎 乙郎氏
814	2. 13 (5)	モローとルドン	安東 次男氏
815	2. 20 (6)	ロートレックとモンマルトルの 画家たち	中山 公男氏
816	2. 27 (7)	ブルデルとマイヨール	穴沢 一夫氏
		《遺跡の文化》	
817	3. 6 (1)	ハトラ (イラク)	杉山 二郎氏
818	3. 13 (2)	カッパドキア (トルコ)	柳 宗玄氏
819	3. 20 (3)	オリュンピア (ギリシャ)	沢柳大五郎氏
820	3. 27 (4)	サーンチャー (インド)	町田 甲一氏

## 主 な 記 録

---



## ブリヂストン美術館収蔵作品目録

### 外 国 作 品

1	リ ュ ー ペ ン ス	男 の 肖 像	(64.5×49cm)	
2	ゴ イ エ ン	オ ラ ン ダ 風 景	(13.5×18 )	
3	//	オ ラ ン ダ の 運 河	(29.5×45.5)	
4	//	風 景	(60 ×90 )	
5	ファン・デル・ネール	オ ラ ン ダ の 冬 景 色	(63 ×87 )	
6	レ ン プ ラ ン ト	ペ テ ロ の 否 認	(21.5×16.5)	1628
7	コ イ ブ	ユトレヒト附近の城の濠	(43.5×55.5)	
8	グ ァ ル デ イ	サン・ピエトロ・ディ・カステロ	(26.5×46 )	1770～75
9	//	大 運 河 の 税 関	(33 ×47 )	
10	//	リ ア ル ト 橋	(62.5×98.5)	
11	ゲ イ ン ズ ボ ロ ー	婦 人 像	(75.5×64.5)	
12	ユ ロ ー	ヴィル・ダヴレー	(51 ×48 )	1835～40
13	//	オンフルールのツータン農場	(44 ×64 )	1845 頃
14	//	オルレアンの風景	(28 ×38 )	1845～50
15	//	イ タ リ ー の 女	(33 ×21 )	1826～28
16	ド ラ ク ロ ア	馬 習 作 (水彩)	(19 ×25 )	
17	ギ ー ス	酒 場 (水彩)	(18.5×21.5)	
18	ド ー ミ エ	観 劇	(23.5×33.5)	1856～60
19	ミ レ ー	農 夫 (素描)	(25 ×34 )	
20	ド ー ビ ニ ー	漁 場	(40 ×67 )	
21	ク ー ル ペ	雪 景	(43.5×61 )	
22	//	海	(55 ×66 )	1867
23	モ ン チ セ リ	公 園 の 貴 婦 人	(43.5×56.5)	1870～80
24	ピ サ ロ	ブージヴァールのセーヌ河	(51 ×82 )	1870
25	//	菜 園	(55 ×46 )	1878
26	//	収 穫 (デトランプ)	(71 ×127 )	1882
27	マ ネ	裸 婦 (素描)	(41 ×27.5)	
28	//	オペラの仮装舞踏会	(47 ×38.5)	1873
29	//	メリー・ローラン (パステル)	(42 ×37.5)	1882
30	//	ブ ラ ン 氏 像	(206.5×127)	1879
31	ド ガ	踊 子 (素描)	(28 ×22 )	
32	//	踊りの稽古場にて (パステル)	(46 ×89 )	1895～8
33	//	浴 後 (パステル)	(63 ×68 )	1900 頃
34	シ ス レ ー	森 に 行 く 女 達	(65 ×92 )	1866
35	//	サン・マメスのラ・クロア・ブランシュ	(55 ×74 )	1884
36	//	サン・マメス六月の朝	(53 ×74 )	1884
37	//	シュレーヌのセーヌ河	(55 ×74 )	1879
38	//	レディースコーヴ (ウェールズ)	(53 ×65 )	1397
39	セ ザ ン ス	凭 れ る 裸 体 (素描)	(31 ×40 )	1861～5
40	//	河 畔 (鉛筆淡彩)	(13 ×22 )	1872～7
41	//	静 物 (鉢と牛乳入れ)	(20 ×18 )	1873～7
42	//	三 人 の 浴 女 (素描)	(11 ×14 )	1875～85



43	セ	ザ	ン	ス	水 浴 群 像 (水彩)	(13 ×21 )	1900		
44			//		サント・ヴィクトアール山と シャトー・ノアル	(65.5×81 )	1898~1900		
45			//		帽子をかぶった自画像	(60 ×49 )	1890~4		
46	モ			ネ	アルジャントイユの洪水	(54 ×73 )	1877		
47			//		黄 昏 (ヴェニス)	(74 ×93 )	1908		
48			//		セ ー ス 河	(22 ×26.5)			
49			//		ベリール・アン・メールの荒海	(61 ×74 )	1886		
50			//		睡 蓮	(81 ×99 )	1903		
51			//		睡 蓮 の 池	(101.5×74.5)	1907		
52			//		霧のテームス河 (パステル)	(34 ×50 )			
53	ル	ド	ン		裸 婦 (素描)	(60 ×68 )			
54	ロ	ダ	ン		裸 婦 (素描)	(31 ×17.5)			
55			//		裸 婦 (素描)	(18 ×11.5)			
56	ル	ノ	ア	ー	少 女 (パステル)	(61.5×46 )	1887		
57			//		裸 婦 (素描)	(32 ×17 )			
58			//		カーニュのテラス	(46 ×55.5)	1905		
59			//		浴 女	(34.5×27 )	1907 頃		
60			//		坐 る 浴 女	(55.5×44.5)	1914		
61			//		花のついた帽子の女	(40 ×50 )	1917		
62			//		青 帽 子 の 女	(26 ×23.5)	1918		
63	ル	ソ	ー		牝 牛 と 牧 人	(47 ×55 )	1904 頃		
64			//		イ ヴ リ ー 河 岸	(46 ×54.5)	1907 頃		
65	リ	ー	ベ	ル	マ	ン	イ タ リ ー の 少 女	(95 ×75 )	1878
66	ゴ	ー	ガ	ン			乾 草 の 取 入 れ	(60 ×74 )	1884
67			//		若 い 女 の 顔	(46.5×38 )	1886		
68			//		ポンタヴェン附近の風景	(73 ×92 )	1888		
69			//		乾 草	(53 ×46 )	1889		
70	ゴ	ッ		ホ			鯀	(37 ×44.5)	1886 頃
71			//		花	(46.5×38.5)	//		
72	ブ	ル	デ	ル			レ ダ と 白 鳥 (水彩)	(25 ×16 )	
73			//		傷つける精を運ぶサントオル (水彩)	(20 ×15 )			
74			//		裸 婦 (素描)	(25 ×31 )			
75			//		イサドラ・ダンカン (素描)	(22 ×14 )			
76			//		踊るイサドラ (素描)	(22 ×14 )			
77			//		// //	(22 ×14 )			
78			//		// //	(22 ×14 )			
79			//		// //	(22 ×14 )			
80			//		// //	(22 ×14 )			
81	シ	ニ	ャ	ッ	ク		コ ン カ ル ノ ー 港	(73 ×54 )	1925
82			//				ラ・ロシエル風景(水彩)	(21 ×27 )	
83	ボ	ナ	ー	ル			灯 下	(44 ×52 )	1899
84			//				桃	(36.5×38 )	1920
85			//				海 岸	(30 ×45 )	1920
86			//				ヴェルノン附近の風景	(63.5×62 )	1929
87	ヴ	ィ	ヤ	ー	ル		鏡 の 前 (パステル)	(31 ×24 )	

88	マ	テ	ィ	ス	画 室 の 裸 婦	(65.5×50 )	1898~9 頃
89			//		コ リ ウ ー ル	(25 ×32 )	1905
90			//		縞 ジ ャ ケ ッ ト	(123 ×64 )	1909~15
91			//		横 た わ る 裸 婦	(33 ×41 )	1919
92			//		両腕をあげたオダリスク	(45.5×37.5)	1921
93			//		ル ー 川 の ほ と り	(38 ×46 )	1925
94			//		オ ダ リ ス ク	(55.5×46 )	1926
95			//		海 水 着 の 女	(46.5×33 )	1935
96			//		リュリュと犬 (素描)	(55 ×45 )	1931
97	ド			ニ	バ ッ カ ナ ー ル	(99 ×139 )	1920
98	ル	オ		ー	郊 外 の キ リ ス ト	(92 ×74 )	1920
99			//		ビ エ ロ	(75.5×51.5)	1925
100			//		風 景	(20.5×31 )	1913
101	ラ	ブ	ラ	ー ド	横 た わ る 女	(38.5×55.5)	
102			//		風景 (サン・ペール・スー・ヴェズレー)	(65 ×53 )	
103	マ	ル		ケ	出 発 (素描)	(27.5×15 )	1912
104	ヴ	ラ	マ	ソ ク	運 河 船	(60 ×73 )	1905~6 頃
105			//		風 景 (水彩)	(47 ×56 )	
106	デ	ュ	フ	ィ	静 物	(38 ×46 )	
107			//		開かれた窓の静物(水彩)	(46 ×59 )	
108			//		ヨ ッ ト の あ る 港	(54 ×81 )	
109			//		オ ア シ ス (素描)	(41.3×55.2)	1921
110	ド	ソ	ゲ	ソ	並 木 道	(68 ×52 )	
111	オー	ガス	タス	・ ジョン	素 描	(23 ×41 )	1917
112	ド	ラ		ソ	聖 母 子	(27 ×22 )	1913 頃
113	ビ	カ		ソ	生木と枯木のある風景	(49 ×64 )	1919
114			//		女 の 顔	(46 ×38 )	1923
115			//		茶 碗 と 匙	(15.5×27 )	1922
116			//		茄 子	(51.5×66.5)	1946
117			//		画 家 と モ デ ル	(89 ×116 )	1963
118	ブ	ラ	ッ	ク	梨	(27.5×45 )	1924
119	ユ	ト	リ	ロ	サ ン・ド ニ 運 河	(54 ×75.5)	1906~8
120			//		ムーラン・ド・ラ・ギャレット (パステル)	(26 ×29.7)	1933
121	モ	デ	ィ	リアーニ	D 氏 の 像 (素描)	(42 ×27 )	
122			//		カ リ ア チ ー ド	(87.5×67 )	1814
123			//		若 き 農 夫 の 肖 像	(73.5×50 )	1918 頃
124	ス	ゴ	ソ	ザ ッ ク	風 景 (水彩)	(50 ×56 )	
125	ロ			ト	海 浜	(50.5×73 )	1922 頃
126	ロ	ー	ラ	ン サン	二 人 の 少 女	(65.5×54.5)	1923
127			//		手 鏡 を 持 つ 女	(46 ×38.5)	
128	シ	ャ	ガ	ー ル	ヴァンスの新月 (グワッシュ)	(65 ×50 )	1955
129	キ		リ	コ	吟 遊 詩 人	(61.8×49.3)	1916 頃
130	ザ	ッ		キン	三人の女(グワッシュ)	(62 ×45 )	1938
131			//		三つの冒険(グワッシュ)	(64 ×47.5)	1951
132	ス	ー		チ ソ	嵐 の 中 の 風 景	(50 ×61 )	1927 頃

133	マ リ ー ニ	馬 (グワッシュ)	(60 ×42 )	1954
134	ベ ラ ー ル	緑 の 坐 像	(101 ×82 )	1928
135	ク ラ ー ヴ ェ	王	(116 ×73 )	
136	ビ ュ ッ フ ェ	ア ナ ベ ル 夫 人 像	(130 ×97 )	1960
137	フ ァ イ ユ ー ム	婦 人 像 (蠟画)	(26 ×11 )	2 世紀後期

138~139 ボンペイ壁画断片 2 点

その他外国作品数点

# 日 本 作 品

1	中丸精十郎	瀑	(107.5×70.5cm)	1890
2	百武兼行	臥 裸 婦	(97 ×187 )	1881 頃
3	浅井忠	縫 物	(61 ×46 )	1902
4	〃	グ レ ー の 橋 (水彩)	(27 ×43 )	1902
5	〃	ヴ ェ ニ ス (水彩)	(36 ×22 )	1902
6	原田直次郎	童 女	(51 ×41 )	1885 頃
7	黒田清輝	ブ レ ハ の 少 女	(81 ×54 )	1891
8	〃	柚 (そま)	(81 ×61 )	1912 頃
9	〃	鉄 砲 百 合	(61.5×81 )	1909
10	〃	針 仕 事	(80 ×65 )	1890
11	藤島武二	天 平 の 面 影	(198.5×94 )	1902
12	〃	自 画 像	(47 ×32.5)	1903
13	〃	ヴェルサイユ風景	(73 ×91 )	1906~7
14	〃	噴 水	(16 ×22 )	〃
15	〃	ル チ ェ ル ン	(23 ×33 )	1908
16	〃	ネ ミ 湖	(26.5×35 )	〃
17	〃	瑞 西 風 景	(24 ×33 )	〃
18	〃	噴 水 の ある 池	(24 ×33 )	1908~9
19	〃	ヴィラ・デステの池	(24 ×33 )	〃
20	〃	糸杉 (ヴィラ・ファルコニエリ)	(40 ×37 )	〃
21	〃	ボンペイ壁画模写	(35.5×26.5)	〃
22	〃	ボンペイ壁画模写	(26.5×35 )	〃
23	〃	ボ ン ペ イ	(26.5×35.5)	〃
24	〃	ボ ン ペ イ 遺 跡	(26.5×35.5)	〃
25	〃	池	(31 ×26 )	〃
26	〃	糸 杉	(33 ×24 )	〃
27	〃	ナ ポ リ 湾	(26 ×35 )	〃
28	〃	イ タ リ ー の 海	(24 ×32 )	〃
29	〃	池 畔 の 女	(30 ×31 )	〃
30	〃	半 裸 婦 人 像	(31 ×30 )	〃
31	〃	空 (ロ ー マ)	(27 ×35.5)	〃
32	〃	雲 (ロ ー マ)	(22.5×38.5)	〃
33	〃	ロ ー マ の 遺 跡	(35.5×26.5)	〃
34	〃	ロ ー マ の 寺 院	(33.5×27 )	〃
35	〃	ロ ー マ 郊 外	(24 ×33 )	〃
36	〃	黒 扇	(64 ×41.5)	〃

37	藤 島 武 二	チ ョ チ ャ ラ	(45 × 38 )	1908~9
38	"	唐 様 三 部 作	(79 × 138.5)	1912 頃
39	"	淡 路 島 遠 望	(53 × 73 )	1929
40	"	浪 (大 洗)	(34 × 46 )	1931
41	"	五 剣 山 の 日 の 出	(53 × 73.5)	1932
42	"	五 剣 山 の 日 の 出	(37.5 × 45 )	"
43	"	屋 島 よ り の 遠 望	(54 × 73 )	"
44	"	東 海 旭 光	(65 × 91 )	"
45	"	奈 良 風 景	(54 × 46 )	1934
46	"	海	(38 × 45.5)	1935
47	"	旭 光 (新高山)	(39 × 46.5)	"
48	"	琉 球 の 女 (パステル)	(36 × 29 )	1936
49	"	琉 球 の 女 (鉛筆)	(35.5 × 28 )	"
50	"	蒙 古 の 日 の 出	(42 × 55 )	1937
51	"	黄 浦 江 (水彩)	(28 × 36 )	1938
52	"	港 の 朝 陽 (絶筆)	(19 × 24 )	1943
53	"	日 の 出	(19 × 24 )	
54	"	騎 兵 (鉛筆)	(55.5 × 27 )	
55~59	"	素 描 5 点		
60~70	"	他 11 点		
71	岡 田 三 郎 助	婦 人 像	(73 × 61 )	1907
72	"	雪 景	(21 × 26 )	1913
73	"	髪 梳 く 女	(60 × 46 )	1915
74	"	水 浴 の 前	(200 × 76 )	1916
75~76	"	他 2 点		
77	和 田 英 作	読 書	(73 × 53.5)	1902
78~79	"	他 2 点		
80	満 谷 国 四 郎	プ ル タ ー ニ ュ 風 景	(46 × 55.5)	1913 頃
81	"	坐 婦	(65 × 54.5)	1913
82	"	ば ら (絶筆)	(37.9 × 45.5)	1936
83~86	"	他 4 点		
87	山 下 新 太 郎	読 書	(92 × 73 )	1908
88	"	ノ ラ ・ フ ェ ル ク	(46 × 38 )	"
89	"	供 物	(55 × 45.7)	1915
90~96	"	他 7 点		
97	小 杉 放 庵	山 幸 彦	(192 × 295 )	1917
98	青 木 繁	自 画 像	(81 × 60.5)	1903
99	"	自 画 像 (素描)	(16.5 × 11 )	"
100	"	閣 威 弥 尼 (水彩)	(15 × 10.2)	"
101	"	輪 転	(27.3 × 37.6)	"
102	"	木 立	(33 × 24 )	1904
103	"	農 家	(29 × 31 )	"
104	"	春 (水彩)	(16.3 × 32.3)	"
105	"	丘 に 立 つ 三 人 (水彩)	(16 × 14 )	"
106	"	天 平 時 代	(46 × 76.5)	"

107	青 木 繁	海 の 幸	(70 ×181.5)	1904
108	"	海	(10.3×15 )	"
109	"	水 浴 (水彩)	(14 ×25 )	1904~5
110	"	海 景	(35 ×71.5)	"
111	"	光 明 皇 后	(38 ×72.5)	1905
112	"	大穴牟知命(大国主命)	(75 ×127 )	
113	"	雪 景	(23 ×32.5)	1906
114	"	わだつみのいろこの宮	(181.5×70 )	1907
115	"	月 下 滞 船 図	(41.5×57 )	1908
116	"	春 (水彩)	( 44.5丸 )	"
117	"	秋 (水彩)	( 44.5丸 )	"
118	"	秋 の 夜 (鉛筆淡彩)	(14.5×16 )	1902
119	"	風 景 (扇面)	(15 ×40.5)	1904
120	"	女 の 顔 (羽子板)		"
121	石 井 柏 亭	傘 松	(50 ×60 )	1923
122	"	ソ レ ソ ト	(46 ×53 )	"
123	坂 本 繁 二 郎	魚を持って来た海女	(115.7×89 )	1913
124	"	少 女	(41 ×33 )	1923
125	"	読 書 の 女	(41 ×32 )	"
126	"	パ リ 郊 外	(53.5×65.5)	"
127	"	帽 子 を 持 て る 女	(80.5×65 )	"
128	"	自 画 像	(45.5×37.5)	1929
129	"	放 牧 三 馬	(79.5×99 )	1932
130~136	"	他 7 点		
137	藤 田 嗣 治	巴 里 風 景	(46 ×55 )	1918
138	"	イ ン キ 壺 の 静 物	(22.5×27 )	1926
139	"	横 た わ る 女 と 猫	(65 ×100 )	1932
140	"	猫 の い る 静 物	(82 ×101 )	1939~40
141	"	ド ル ド ー ニ ュ の 家	(45 ×53 )	1940
142	"	公 園 の 雪	(32 ×41 )	"
143	"	室 内	(38 ×46 )	1943 頃
144~153	"	他 10 点		
154	小 出 檣 重	帽子をかぶった自画像	(125 ×89.5)	1294
155	"	裸 婦	(70 ×46.5)	1925
156	"	裸 婦 (素描)	(35 ×50 )	1926
157	"	横 た わ る 婦 身	(50 ×80 )	1930
158	安 井 曾 太 郎	風 景	(38 ×46 )	1911
159	"	水 浴 裸 婦	(128 ×193 )	1914
160	"	ば ら	(63 ×52 )	1923
161	"	玉 虫 先 生 像	(46 ×42 )	1934
162	"	桜	(60.5×55 )	1946
163	"	り ん ご	(31 ×51.5)	1943~4
164	"	北京風景 (水彩, パステル, 色鉛筆)	(27 ×19 )	1944
165	"	レ モ ン と メ ロ ン	(45.5×37.9)	1955
166	"	ば ら (水彩)	(27 ×35 )	

167	中 村 彝	自 画 像	(79.5×60 )	1909
168	梅 原 竜 三 郎	脱 衣 婦	(60 ×38 )	1912
169	〃	ナポリよりソレントを望む	(45.5×61 )	1921
170	〃	富 士	(40 ×49 )	1946
171	〃	ノ ー ト ル ダ ム	(42.5×35 )	1965
172～175	〃	他 4 点		
176	牧 野 虎 雄	ひ ま わ り	(116 ×90 )	1929
177	〃	け し	(50 ×60.6)	1940 頃
178	岸 田 劉 生	裸 婦	(61 ×46 )	1913
179	〃	麗 子 坐 像 (水彩)	(34 ×47 )	1920
180	長 谷 川 利 行	裸 婦	(53 ×45.5)	1938
181	〃	動 物 園 風 景	(45 ×53 )	
182	国 吉 康 雄	横 た わ る 女	(41 ×76.5)	1929
183	児 島 善 三 郎	海 芋 と き り ん 草	(92 ×73 )	1954
184～185	〃	他 2 点		
186	古 賀 春 江	遊 園 地 (水彩)	(47 ×61 )	1926
187	〃	素 朴 な 月 夜	(116.8×91 )	1929
188	〃	単 純 な 哀 話	(116.8×91 )	1930
189～195	〃	他 7 点		
196	佐 伯 祐 三	靴 屋 の 店	(72.5×59 )	1925
197	〃	テ ラ ス の 広 告	(53.5×65 )	1927
198	〃	ガ ラ ー ジ ュ	(60 ×73 )	1927～8
199	〃	広 告 貼 り	(73 ×60 )	1925 頃
200	〃	休 息	(59.5×71.5)	1927 頃
201	関 根 正 二	子 供	(60.6×45.5)	1919
202	中 西 利 雄	パリの裏街(グワッシュ)	(47 ×60 )	1930
203～204	〃	他 2 点		

その他日本現代画家作品数十点

## 彫 刻

1	エ ジ プ ト	レ リ ー フ 断 片 (石 灰 石)	(29.5×91cm)	紀元前 25 世紀
2	〃	男 子 立 像 ( 木 )	( 84 )	〃 18 世紀
3	〃	ホ ー ル ス 神 (縞大理石)	( 26×28 )	〃 16 世紀
4	〃	セ ク メ ト 女 神 像 (黒花崗岩)	( 177 )	〃 14 世紀
5	〃	ア ス ビ ス 神 礼 拝 (砂 岩)	( 66×58 )	〃 13 世紀
6	〃	彩 色 木 棺	( 110×43 )	〃 12 世紀
7	〃	イ ビ ス (木とブロンズ)	( 29 )	〃 10～8 世紀
8	〃	獅 子 (石 灰 石)	( 30×59 )	〃 9 世紀
9	〃	ホ ー ル ス 神 (黒玄武岩)	( 51.5 )	〃 6 世紀
10	〃	神 牛 ( 石 )	( 29×30.2 )	〃 5 世紀
11	ス メ ー ル (メソポタミア)	女 の 胸 像 (閃 緑 岩)	( 55 )	〃 24 世紀
12	キ ク ラ デ ス	偶 像 (大 理 石)	( 42.5 )	〃 20 世紀
13	ギ リ シ ア	獅 子 頭 部 ( 〃 )	( 42×57 )	〃 5 世紀
14	〃	哲 人 の 顔 ( 〃 )	( 29 )	〃 4 世紀
15	〃	牛 頭 ( 〃 )	( 22.5 )	〃 5 世紀頃



16	ギリシア	ヴィーナス (大理石)	( 139 )	ヘレニス ティック期
17	"	コレー ( " )	( 75 )	アルカイス ティック期
18	"	アテナ頭部 ( " )	( 37 )	グレコロマン期
19	ローマ	女神臥像 ( " )	( 36.5×148 )	
20	"	ヴィーナスの首 ( " )	( 29 )	
21	"	獅子頭部 ( " )	( 19.5 )	
22	"	女神像頭部 (ブロンズ)	( 25 )	1 世紀
23	"	クニドスのアフロディテ ( " )	( 21 )	"
24	"	マーキュリー分銅 ( " )	( 14.5 )	"
25	パルミューラ	人物像 (石灰石)	( 55.3 )	1~2 世紀
26	"	" ( " )	( 50.8 )	"
27	アフガニスタン (ハッダ)	仏頭 (スツッコ)	( 20.5 )	2~4 世紀
28	北部フランス	キリストの顔 (木)	( 40 )	14 世紀
29	パリー	牛 (ブロンズ)	( 20.5 )	
30	"	馬 ( " )	( 12.5 )	
31	フレミエ	猫 ( " )	( 8.3 )	
32	"	猫 ( " )	( 7.8×13.7 )	
33	ダルー	働く人 ( " )	( 9.3 )	
34	ドガ	女の顔(S夫人肖像習作) ( " )	( 23 )	1882~95
35	"	足を洗う女 ( " )	( 15 )	"
36	"	踊子 ( " )	( 50.5 )	1882~92
37	ロダン	青銅時代 ( " )	( 63.5 )	1877
38	"	考える人 ( " )	( 38.5 )	1880
39	"	立てるフォーネス (大理石)	( 71 )	1884
40	"	クロードル嬢像 (ブロンズ)	( 24.5 )	1889
41	"	ピュビス・ド・シャヴァンヌ ( " )	( 51 )	1892
42	ブルデル	恐怖 ( " )	( 47 )	1893~1902
43	"	風の中のベートーヴェン ( " )	( 126 )	1904~8
44	"	サッフオ ( " )	( 28 )	1907~8
45	"	ペネロープ ( " )	( 120 )	1907~12
46	"	弓をひくヘラクレス ( " )	( 77 )	1909
47	"	アナトール・フランス像 ( " )	( 62 )	1920
48	マイヨール	女の顔 (テラコッタ)	( 30 )	
49	"	ル・デジュール (ブロンズ)	( 117×113 )	1905~8
50	"	裸婦 ( " )	( 38.3 )	
51	デスピオ	アントアネットの顔 ( " )	( 31 )	1918
52	"	クラ・クラ ( " )	( 27 )	1919
53	ボンボン	しゃこ ( " )	( 27.4 )	1911
54	"	家鴨 ( " )	( 18.5 )	"
55	"	禿鷹 ( " )	( 20.5 )	
56	ピカソ	アルルカン ( " )	( 41 )	1905
57	ザツキン	母子 (石)	( 73.5 )	1918
58	"	ボモナ (黒檀)	( 131 )	1950
59	"	三美神 (磨ブロンズ)	( 77 )	1953
60	マリーニ	騎手 (ブロンズ)	( 58 )	1952

61 グ レ コ 画 家 K 氏 像 (ブロンズ) ( 38 ) 1958  
 その他エジプト, ギリシア, ローマ, 現代日本彫刻等数十点

版	画				
1	レンブラント	マ リ ヤ の 死	(銅版 39.5×31.5cm)	1639	
2	〃	大きな木と小屋のある風景	( 〃 12.5×32 )	1641	
3	ガ ヴ ァ ル ニ	ダ プ レ ナ チ ュ ー ル (1~40)	(石版 40枚)	1857~8	
4~13	ド ー ミ エ	お し ゃ れ (1~10)	( 〃 10 〃 )	1839~40	
14~20	〃	魚 釣 り (1~ 7)	( 〃 7 〃 )	1840~41	
21~32	〃	狩 獵 (1~12)	( 〃 12 〃 )	1843~44	
33~40	〃	陶 器 マ ニ ヤ (1~ 8)	( 〃 8 〃 )	1855	
41	ド ー ビ ニ ー	牧 羊 場 ・ 朝	(銅版 21.7×38 )	1860	
42	〃	浅 瀬	( 〃 30.5×37.5)	1865	
43	シャヴァンズ	ノ ル マ ン デ ィ ー	(石版 46 ×39 )	1893	
44	ピ サ ロ	水 浴 の 女	( 〃 15.5×22 )	1894	
45	ム ニ エ	坑 夫	( 〃 34 ×54 )	1895	
46	マ ネ	オ ラ ン ピ ヤ	(銅版 9 ×17.8)	1867	
47	〃	横たわるオダリスク	( 〃 12.8×19.9)	1877 頃	
48	〃	病 後	( 〃 12.2×11.3)	〃	
49	ブラックモン	雄 鷄 ・ ツ ァ ー 万 歳	( 〃 33 ×23 )	1893	
50	〃	家 鴨	( 〃 10.6× 7.6)	1890	
51	ロ プ ス	悲 し み の 母	( 〃 15.1×10.3)	1893	
52	ホイッスラー	腰 か け る 女	(石版 22 ×17 )	1893	
53	〃	鍛 冶 屋 の 仕 事 場	( 〃 19 ×16.5)	1895	
54	ファンタン・ラツール	牧 歌	( 〃 32.5×40.5)	1893	
55	ル ド ン	耳	( 〃 27 ×25 )	〃	
56	〃	仏 陀	( 〃 31.7×25 )	1895	
57	〃	女	( 〃 30 ×24.5)	1900	
58	ロ ダ ン	ア ン リ ー ・ ベ ッ ク	(銅版 16 ×20.5)	1885	
59	カリエール	ネリー・カリエール	(石版 47 ×36 )	1895	
60	ベ ナ ー ル	窓 辺 に 読 書 する 女	(銅版 14 ×19.5)	1888	
61~62	〃	他 2 点			
63	ラフワエリ	自 画 像	(銅版 19 ×15.9)	1893	
64	モ ー ラ ン	ロ ー ト レ ッ ク 像	( 〃 23 ×13.3)	1890	
65	ゴ ッ ホ	ガ ッ シ ェ 像	( 〃 18 ×15 )	〃	
66	エ リ ュ ー	女 の 像	( 〃 28.2×20 )	1894	
67	スタンラン	避 難 者	(石版 45 ×59 )	1915	
68	ツォルン	キ ャ ビ ン の 裸 婦	(銅版 29.6×19.6)	1917	
69	〃	海 辺 の 浴 女	( 〃 18 ×25 )	1913	
70	ア ン ク タ ン	「ル・リール」ポスター	(石版 143 ×109 )	1894	
71	シニャック	風 景 (サン・トロベ)	(石版 27.5×37 )	1894	
72	ロートレック	「ムーラン・ルージュ」ポスター	(石版 171 ×124 )	1891	
73	〃	ムーラン・ルージュにて	( 〃 45.8×34.7)	1892	
74	〃	「レストアンブ・オリヂナル」	( 〃 56.4×64 )	1893	
75	〃	カ ル ナ ヴ ァ ル	( 〃 25.8×16.6)	1894	

76	ロートレック	アンバサドルにて	(石版 30.2×24.6)	1894
77	"	「ドイツのバビロン」ポスター	( " 124 ×87.5)	"
78	"	ボレロを踊るランデー	( " 37.2×26.5)	1895
79	"	ヤースとアントアース	( " 32 ×25.8)	1895
80	"	「エグランティース一座」ポスター	( " 61.5×80 )	1896
81	リヴィエール	ノートルダム楼上より	( " 52.5×81.5)	1900
82~83	"	他 2 点		
84	ヴァロットン	示 威	(木版 20.5×32.2)	1893
85	"	沐 浴	( " 18 ×22.5)	1894
86	ヴィヤール	昼 寝	(石版 29 ×23.5)	1893
87	ベルナール	磔 刑	(木版 35.5×15 )	1894
88	マティス	ソファに凭る婦人像	(石版 29 ×46.5)	
89~90	"	他 2 点		
91	ドニ	愛 撫	(石版 30.2×25.2)	1893
92	ペヒシュタイン	風 景	(銅版 32.5×39.5)	1913
93	ピカソ	花 冠 の 裸 婦	( " 31.4×22.2)	1930
94	"	二 人 の 裸 婦	( " 25.5×18 )	"
95	"	ゆ あ み	( " 31.4×22.2)	"
96	"	カーテンの前の裸婦	( " 31.4×22.2)	1931
97	"	被 布 を は ぐ 男	( " 36.4×29.3)	"
98	"	三人の裸婦と牧羊神	( " 29.6×36.3)	"
99	"	二人のカタロニヤ人	( " 23.4×29.1)	1933
100	"	怪 獣 と 四 人 の 子 供	( " 23.8×30 )	1933 頃
101	"	水浴している二人の裸婦	( " 29.7×36.5)	1933
102	"	闘 牛	( " 19.4×27.6)	"
103	"	馬とアクロバットたち	( " 19.8×27.9)	"
104	"	牡 牛, 馬 と 女	( " 29.3×23.8)	1934
105	"	牡牛, 馬と横たわっている女	( " 23.7×29.9)	"
106	"	ミノタウロスと鳥の彫刻のある二人の男	( " 24.7×34.8)	1935 頃
107	"	蠟燭の灯に照らされた女を見守る少年	( " 23.6×29.7)	"
108	"	闘 牛 の 退 場	(石版 23 ×38 )	1945
109	"	肱 掛 椅 子 の 女	( " 70 ×54.5)	1948
110~123	"	詩 と 石 版 画	( " 14枚)	1954
124	"	サントールの争い	( " 46.2×62.5)	1959
125	"	バ ッ カ ス 祭	( " 43.5×59.5)	"
126	"	画 室 に て	(銅版 24.9×38.3)	1965
127	"	コンボジション	(シルクスクリーン21×26.5)	
128~159	"	他 32 点		
160	レジェ	女 の 顔	(石版 51 ×35 )	1953
161	ブラック	コンボジション	(銅版 46 ×33 )	1910
162	"	鳥	(木版 42.5×32 )	
163~167	"	他 5 点		
168	シャガール	モ ー ゼ	(石版 35.5×26 )	1956
169	アルプ	コンボジション	(木版 35.5×33 )	
170	ピシエール	緑	(銅版 53.6×35 )	1960

171	ザ ツ キ ン	ロ ダ ン に 捧 ぐ	(石版 76 ×56 )	1967
172	リ ュ ル サ	雄 鶏	( " 39.5×32 )	
173~174	"	他 2 点		
175	ミ	記 号 と 流 星	(石版 43 ×48.5)	1958
176	"	コ ン ポ ジ シ ョ ン	( " 67.5×51.5)	
177~178	"	他 2 点		
179	ベン・ニコルソン	オ リ ン ピ ャ 遺 跡	(銅版 23 ×27 )	1965
180~188	"	他 9 点		
189	マ ッ ソ ン	木 の 葉 の 上 の 男 女	(銅版 31 ×26 )	1954
190	シュネーデル	カ ー ニ ュ	( " 39 ×55 )	
191	ム ア	ロ ダ ン に 捧 ぐ	(石版 65 ×50 )	1967
192~193	"	他 2 点		
194	フ ォ ン タ ナ	空 間 概 念 No. 6	(レリーフプリント52×44)	1964
195	マ リ ー ニ	騎 手 と 二 頭 の 馬	(石版 61 ×39 )	1952
196	"	緑 の 騎 手	( " 62 ×44.5)	1957
197~261	"	他 65 点		
262	ジャコメッティ	ア ン ネ ッ ト の 顔	(銅版 21 ×6 )	1955
263	"	花 束	( " 26.5×21.5)	"
264	サザーランド	蜂	(石版 65 ×50 )	1963
265	"	昆 虫	( " 66 ×50 )	"
266	パ イ バ ー	ア ン グ ル シ ー の 海 辺	( " 56 ×44.5)	"
267	マ ネ シ エ	丘	(石版 63 ×46 )	1960
268	フリードランデル	二 本 の 木	(銅版 40 ×51.5)	1952
269~270	"	他 2 点		
271	グ レ コ	女 の 顔	(石版 57 ×45 )	1955
272~274	"	他 3 点		
275	ク ラ ー ヴ ェ	王	(石版 86 ×63.5)	
276	"	鳥 籠 を 持 つ 女	( " 48.5×34.5)	
277	バ ト ラ ー	空 間 の 人 物	( " 60 ×46 )	1963
278	"	イ タ リ ア の 少 女	( " 30.8×41 )	"
279	ス コ ッ ト	ス カ ル ベ イ	( " 50.5×63.5)	"
280	チャドウィック	ア ラ バ マ の 月	( " 60 ×50.5)	"

その他内外版画数十点

#### 陶土器・モザイク

1	キクラデス諸島	手 付 鉢	( 15.2×24 )	紀元前 20~18世紀
2	サイブラス	ア リ ュ バ ロ ス	( 12.5 )	" 10~8 世紀
2~4	"	他 2 点		
5	ロ ー ド ス	祭 器 用 透 し 皿	( 15.5 )	紀元前 10~8 世紀
6~10	"	他 5 点		
11	南部イタリア	赤 絵 手 付 瓶	( 22.2×18 )	紀元前 7~6 世紀
12	"	魚 紋 キ ュ リ ッ ク ス	( 6×22 )	" 4~3 世紀
13	"	他 1 点		
14	ギリシア	ア リ ュ バ ロ ス	( 10 )	紀元前 6 世紀
15	"	黒 絵 コ ラ ム ク ラ テ ル	( 26 )	" "

16	ギリシア	スキフォス	( 24 )	紀元前	6世紀
17	"	黒絵アムフォーラ	( 19 )	"	5世紀
18	"	黒絵アラバストロン	( 15.5 )	"	"
19	"	白レキトス	( 29.5 )	"	"
20	"	赤絵ハイドリア	( 33.2 )	"	4世紀
21~67	"	他 47 点			
68	エトルリア	黒絵人物付台鉢	( 17.5 )	紀元前	7世紀
69	イタリオット	手付壺	( 15 )	"	4~3世紀
70~82	"	他 13 点			
83	ペルシア	彩文注口酒壺	( 19 )	紀元前	18~15世紀
84	"	象文鉢	( 12×26 )		11世紀
85	"	青釉搔落手小鉢	( 9×20 )		11~12世紀
86	"	黄釉小鉢	( 6.5×17.5 )		11~12世紀
87~112	"	他 26 点			
113	メソポタミア	両手付壺	( 13 )		8~9世紀
114~116	"	他 3 点			
117	ローマ	人面瓦	( 20 )		1~2世紀
118	"	牧神頭部 (モザイク)	( 47×43.5 )		1世紀
119	シリヤ	トルコワス釉黒絵平鉢	( 26.3 )		13世紀
120~122	"	他 3 点			
123	スペイン	イスパノモレスク大皿	( 38 )		16世紀
124~142	"	他 19 点			
143	インカ以前	人像壺	( 50.5 )		14~15世紀
144	"	"	( 34 )		"
145~173	"	他 29 点			

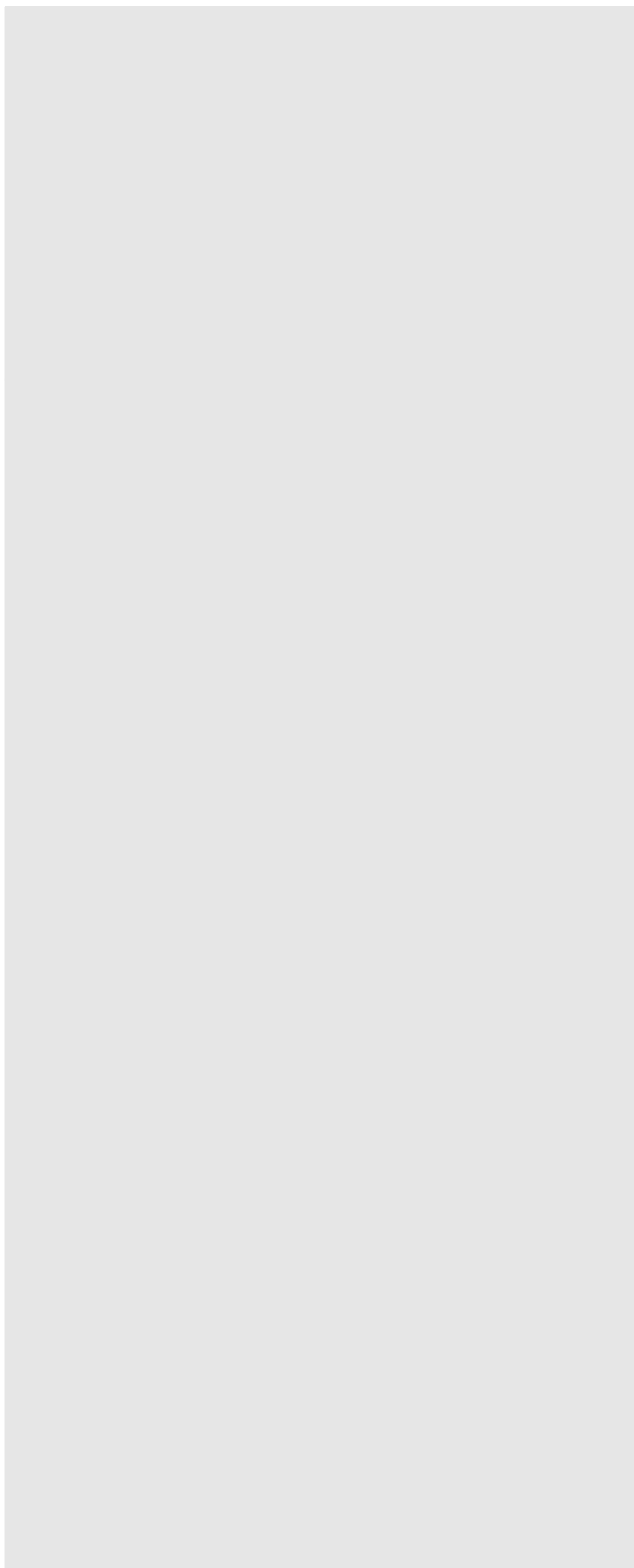
その他オランダ, トルコ, フランス等の陶器数十点

銅 器					
1	ローマ	鍋	( 23cm )		1~2世紀
2	"	スタムノス	( 23 )		"
3	"	オイノコエ	( 27 )		"
4	"	壺	( 19.5 )		"
5	"	"	( 10.5 )		"
6	"	"	( 13 )		"
7	"	"	( 9.5 )		"
8	"	"	( 17 )		"
9	"	壺飾小童	( 5 )		"
10	"	鍵	( 7 )		"
11	"	ひしゃく	( 35.5 )		"
硝子器					
1	ペルシア	リュトン	( 23×9.3 )		1~2世紀
2	"	飾付吹硝子碗	( 8.2×11.7 )		4~6世紀
3	"	銀化硝子手付壺	( 20 )		"
4	"	円形切子瑠璃碗	( 9×12 )		3~6世紀
5	ローマ	瓶	( 25 )		1~5世紀
6	"	"	( 22 )		"

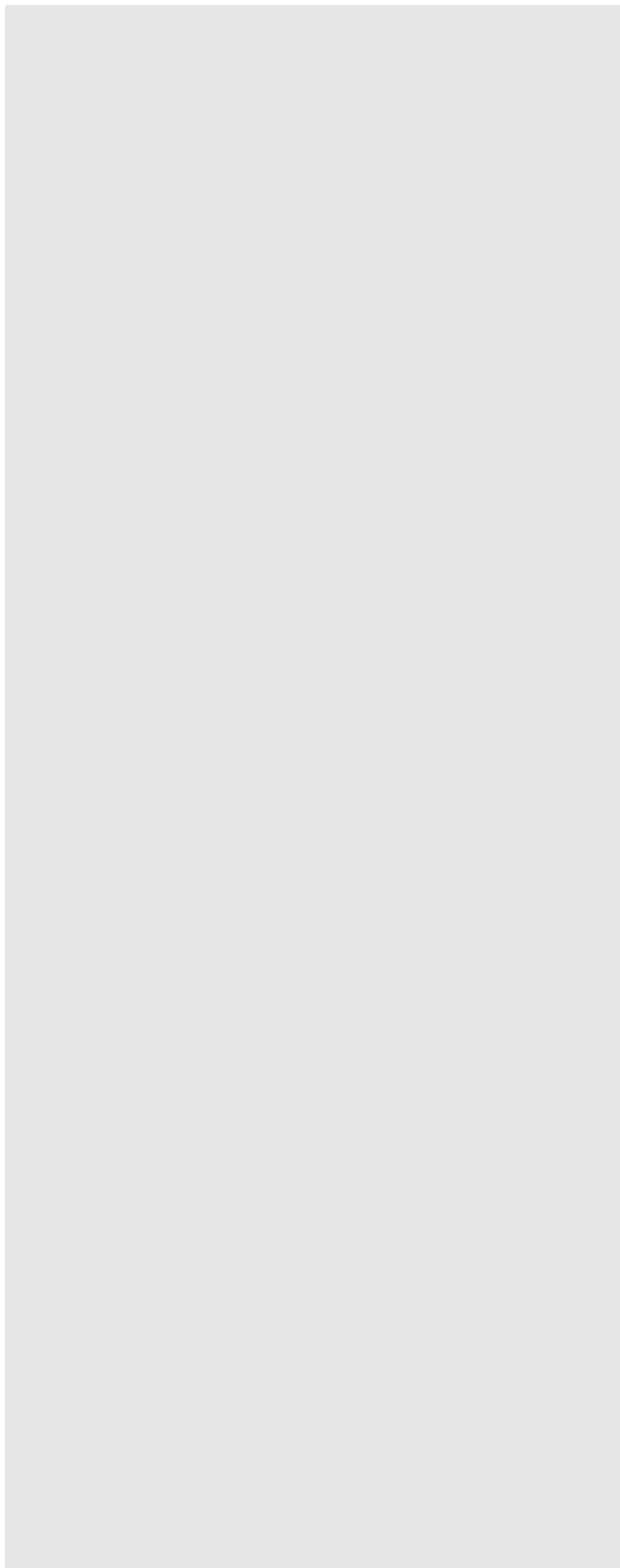
## レンブラント「ペテロの否認」について

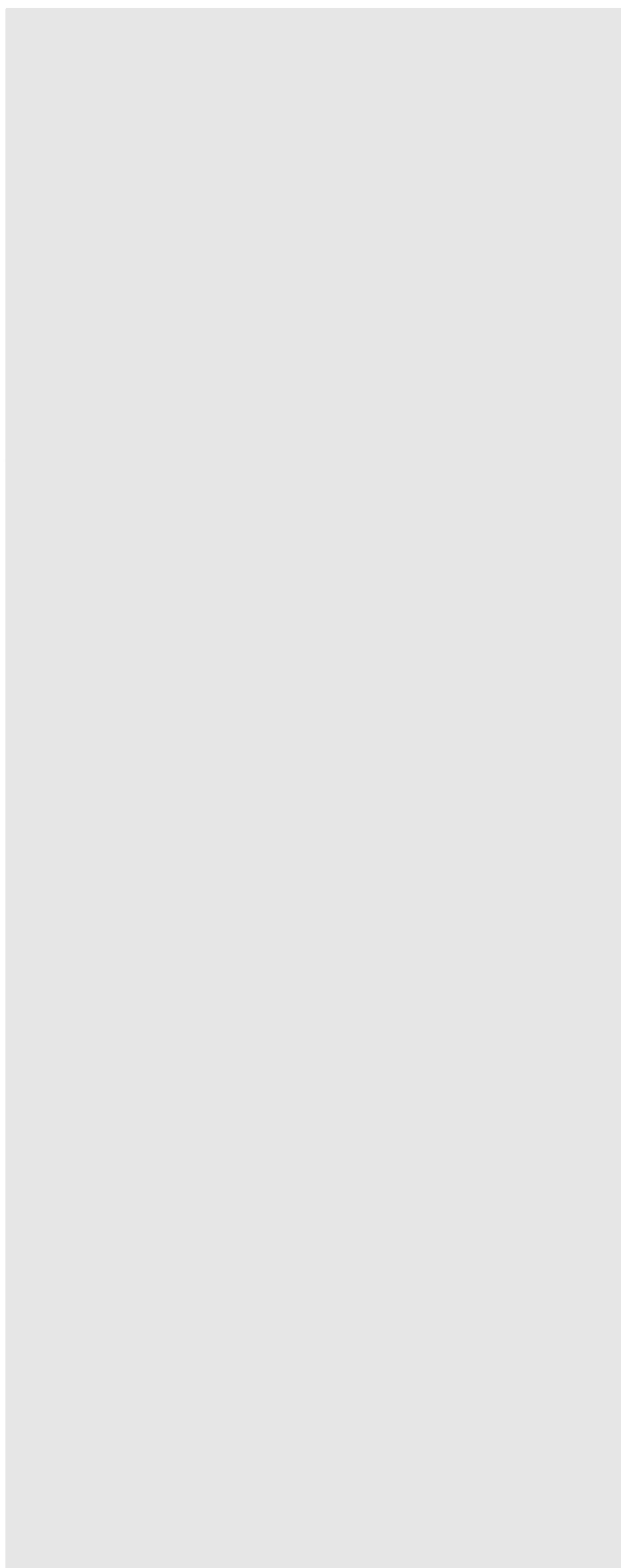
---

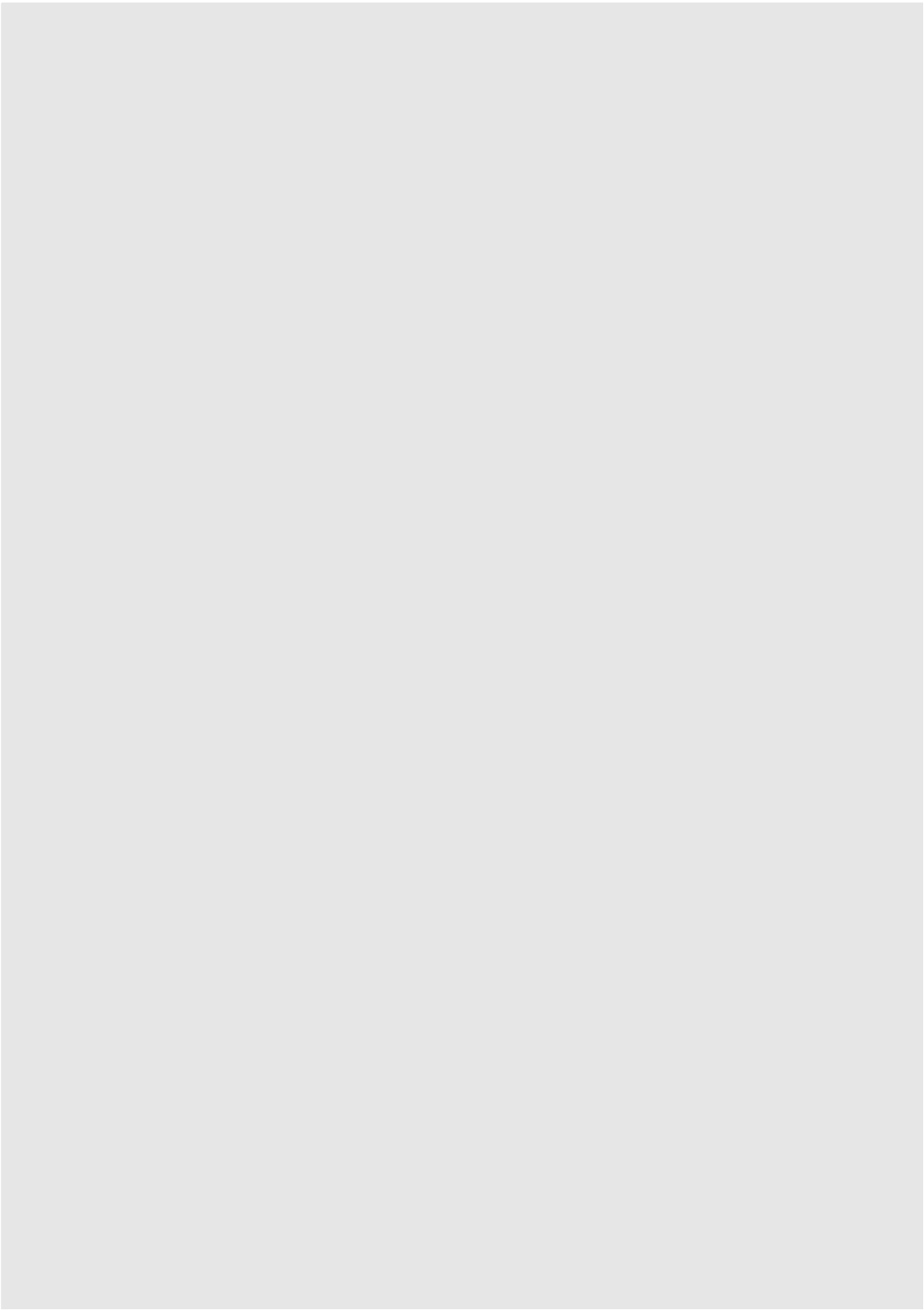
クルト・パウホ  
(フライブルグ大学教授)

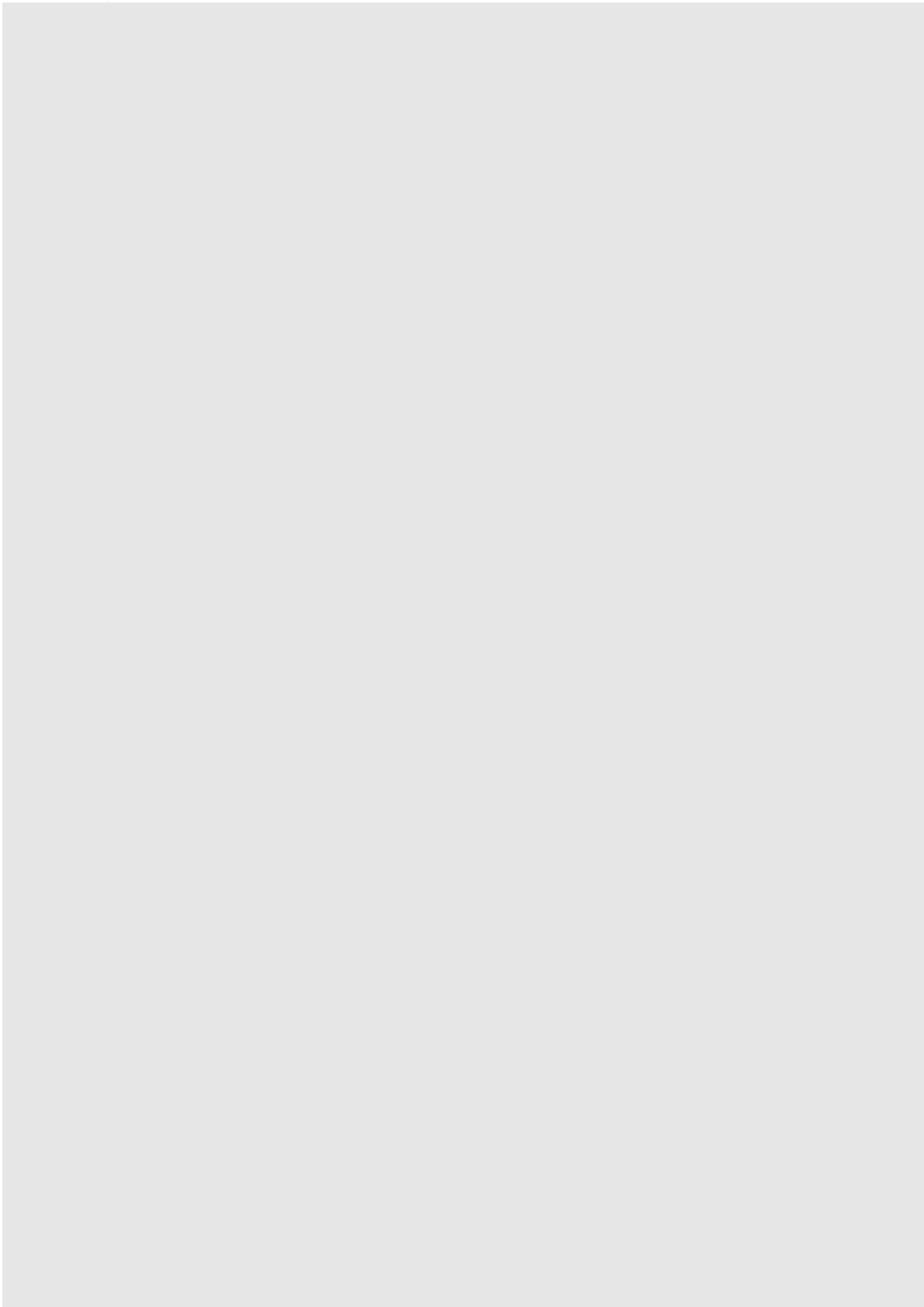


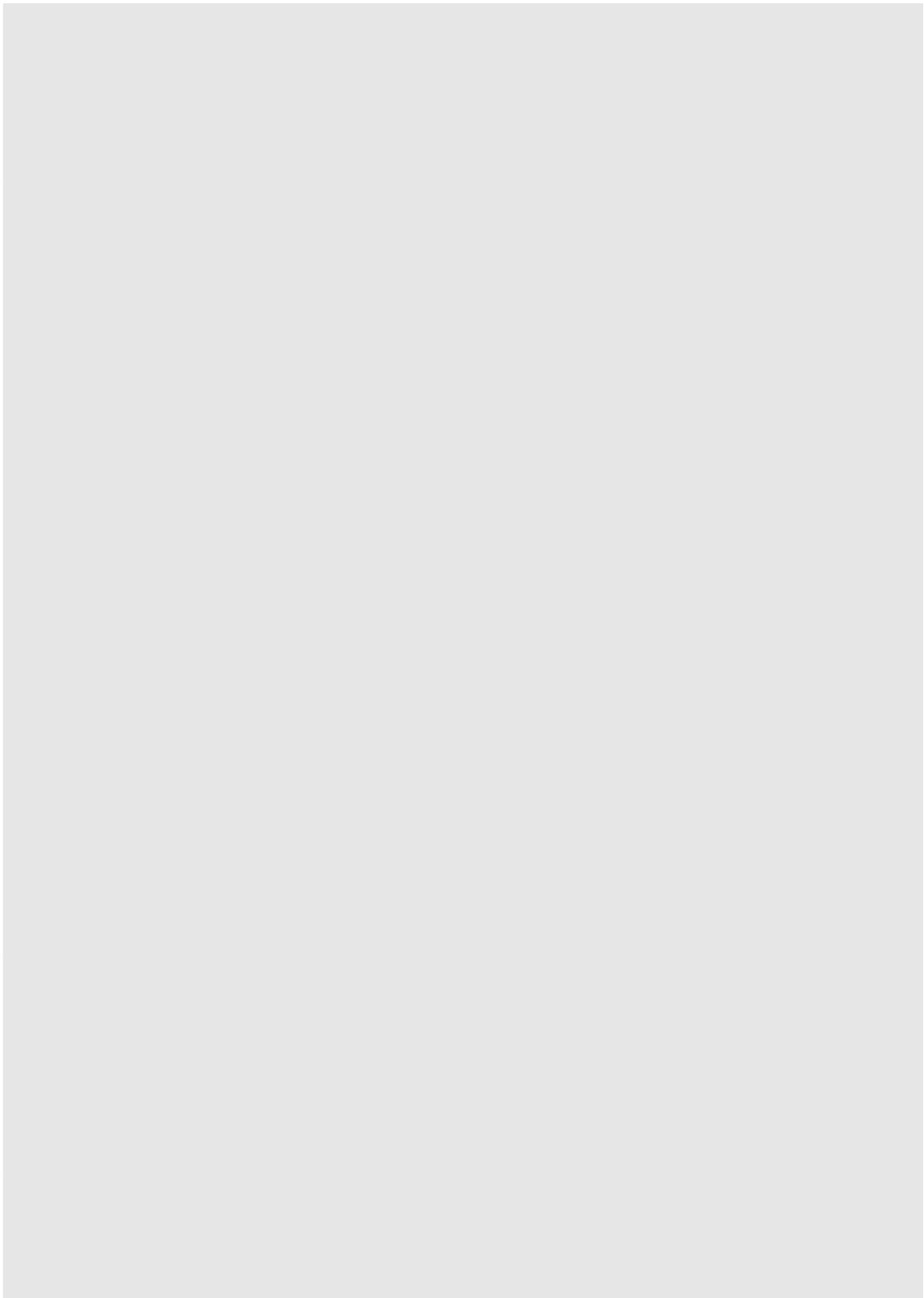


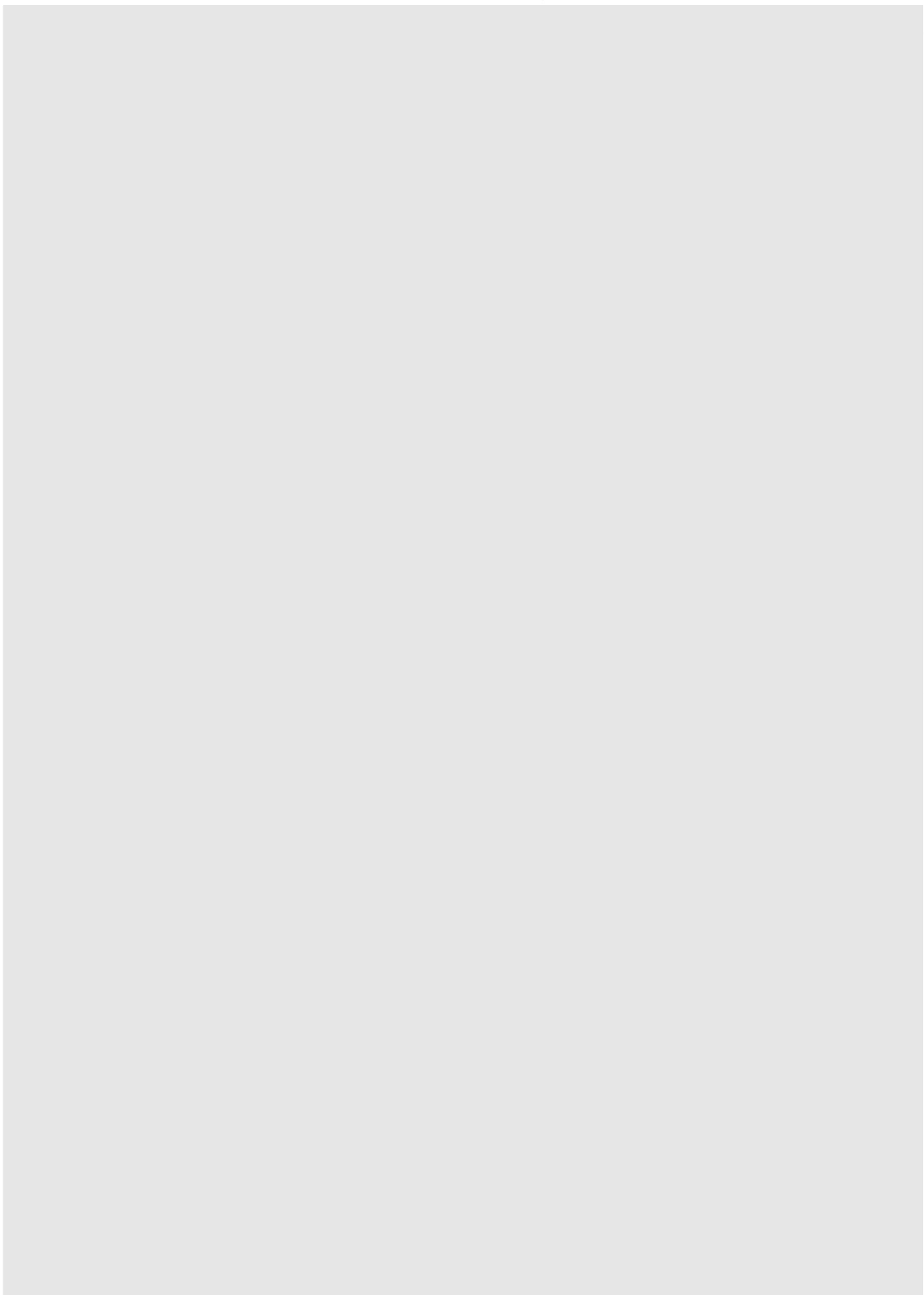


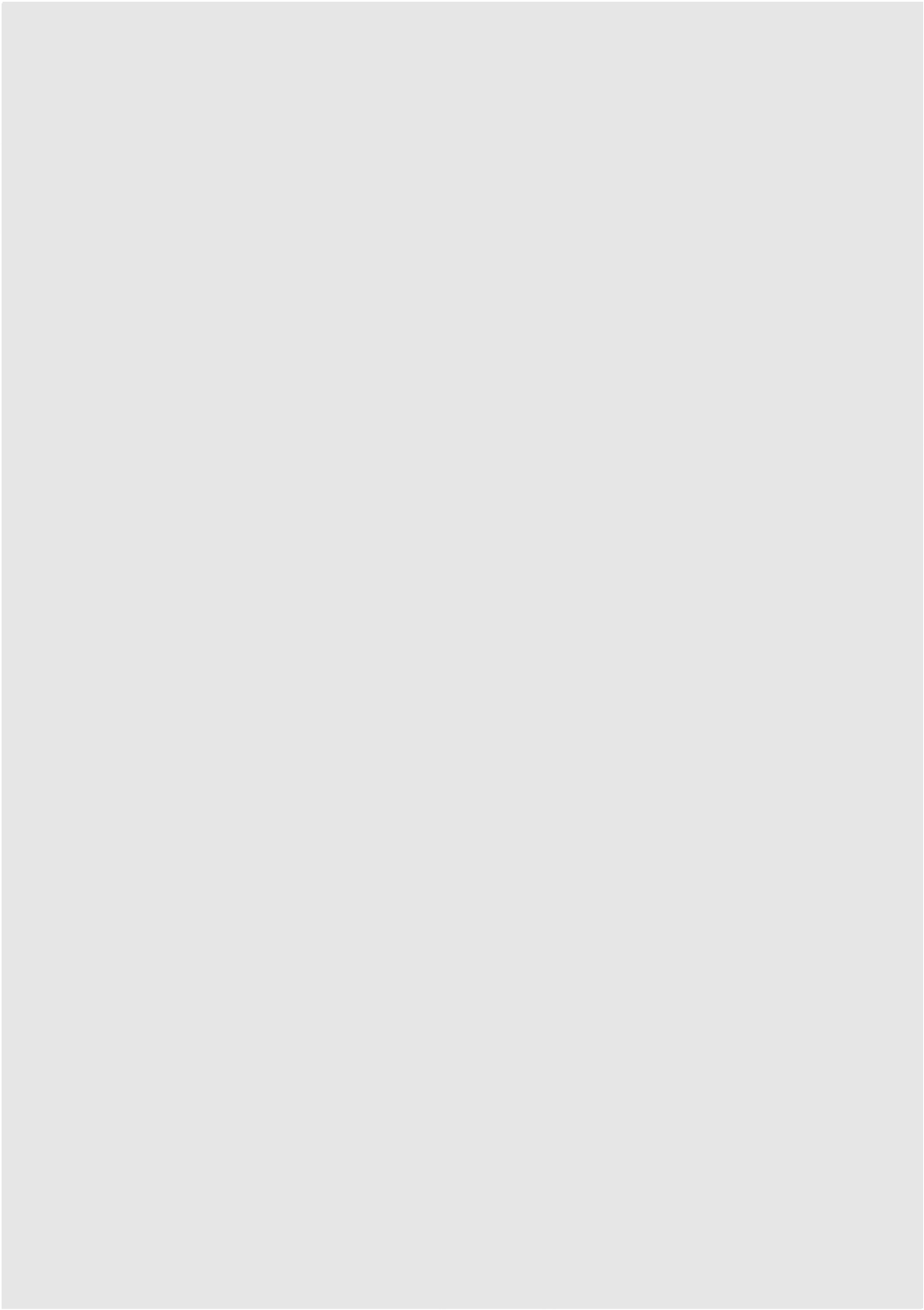


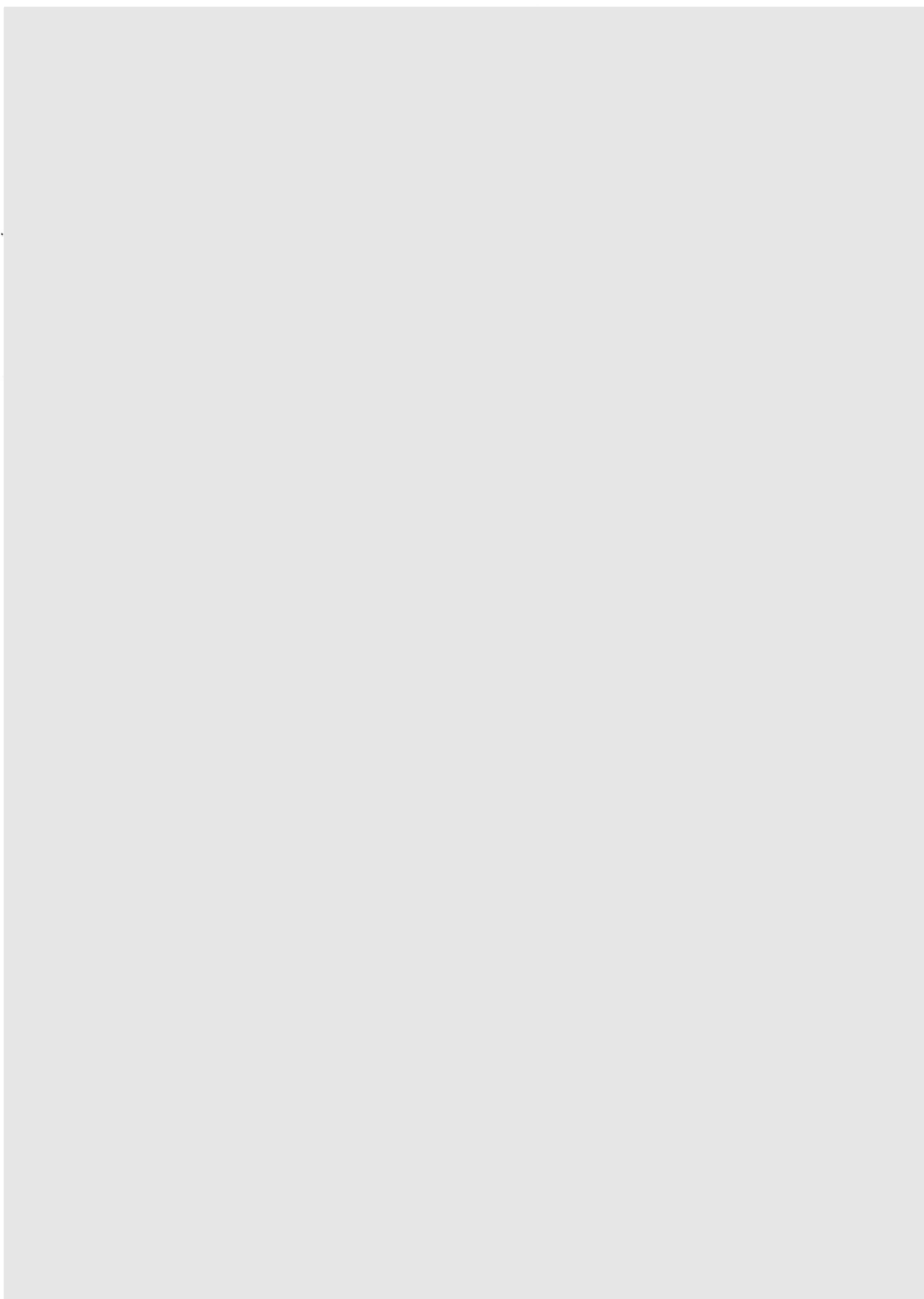




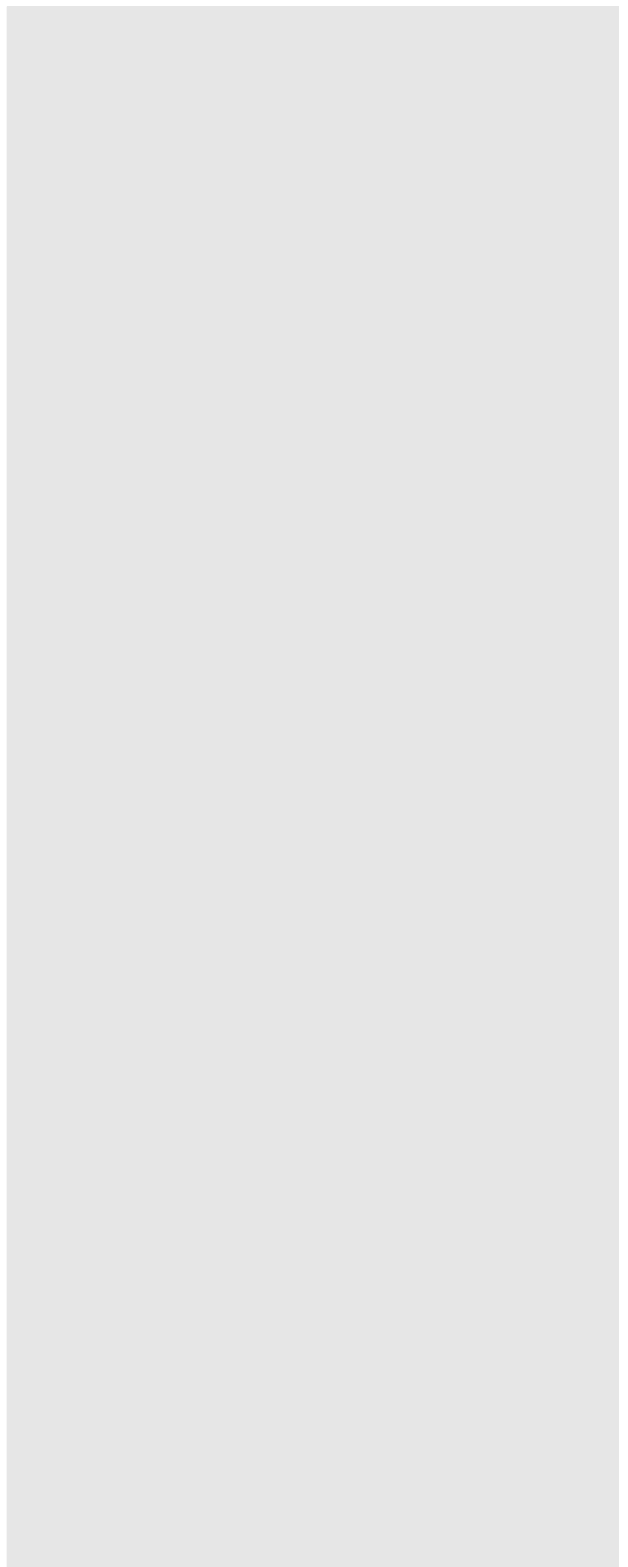


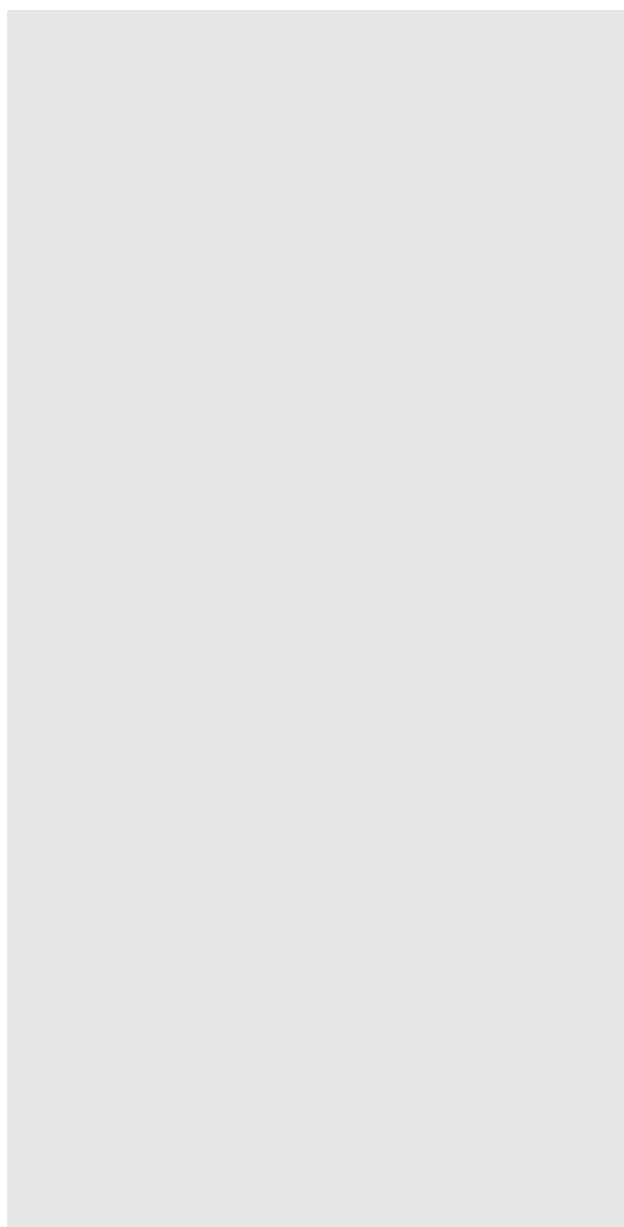










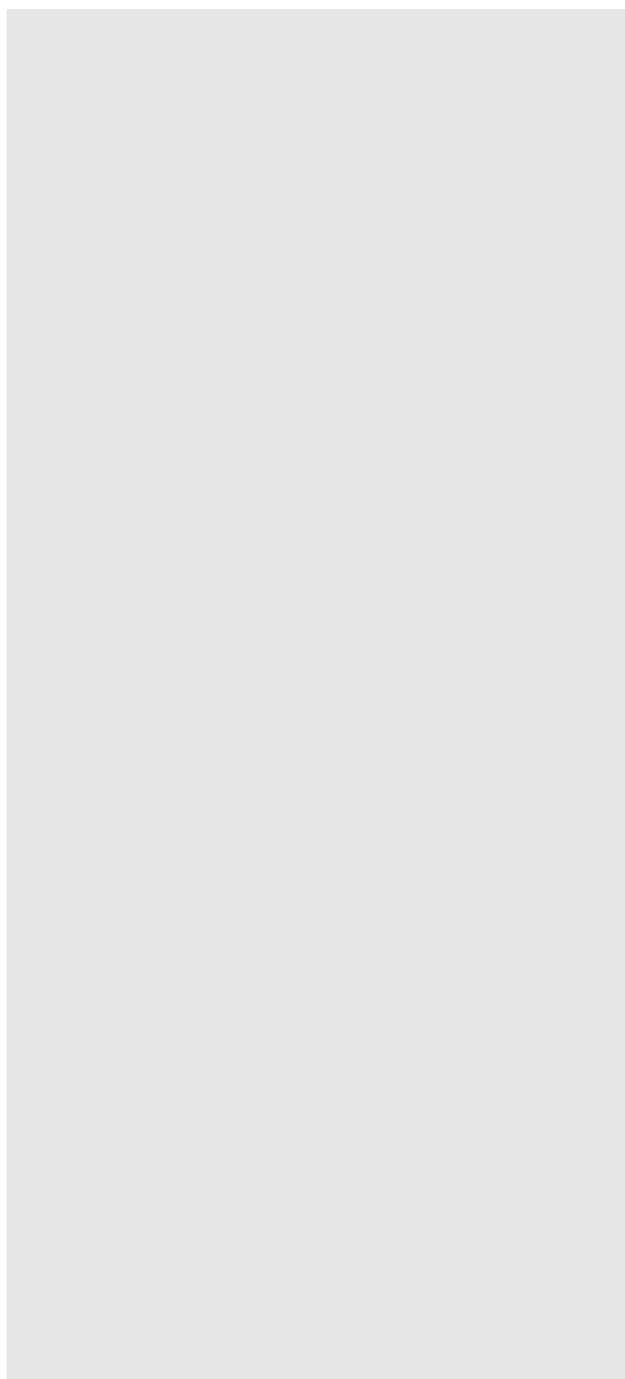


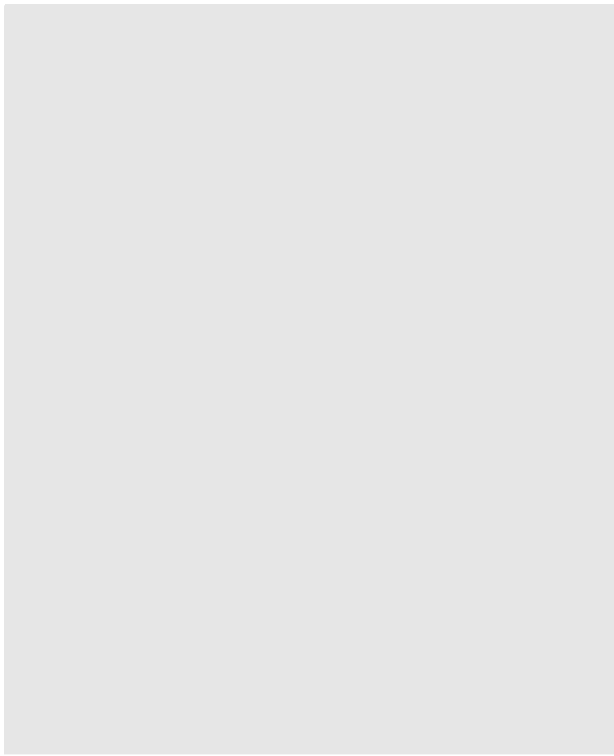
関根正二「子供」と安井曾太郎「ばら」

パトリシア・B・ウィルソン



子 供





ぼら

昭和 45 (1970) 年度 記 録

---

ブリヂストン美術館

東京都中央区京橋1-1  
TEL. (563) 0241 (代表)



