

# ブリヂストン美術館

## 館報

20

BRIDGESTONE MUSEUM OF ART



Annual Report

1971



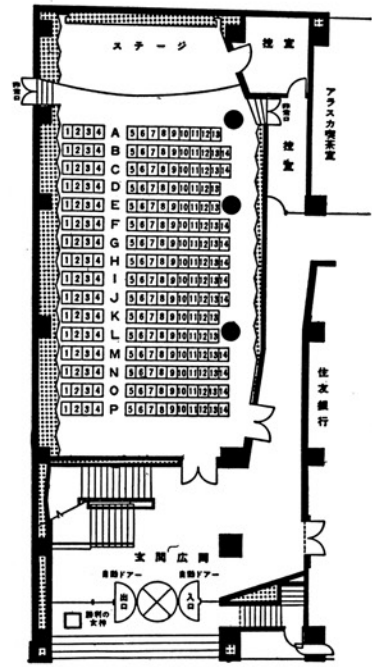
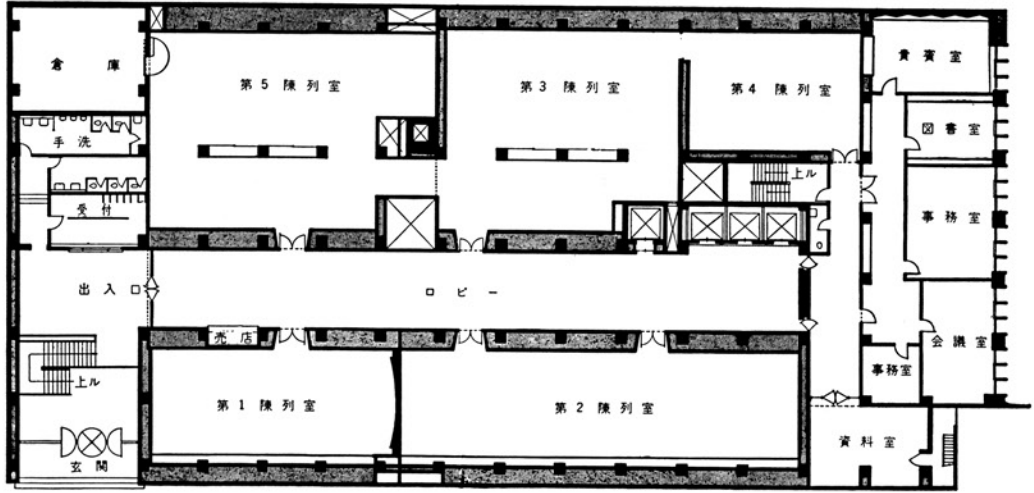
ブリヂストン  
美術館  
館報  
20

昭和46(1971)年度記録

表紙：ロートレック「ムーランルージュにて」

Cover: Toulouse Lautrec, "At the Moulin Rouge"

[2階展示室]



「1階ブリチストーンホール」

目次

設立趣旨・機構..... 5

新収蔵作品・入場者..... 6

記録写真..... 7

土曜講座.....12

主な記録.....13

収蔵作品目録.....14

ヨーロッパ近代美術に与えた日本の影響.....26

開館時・入場料.....39

## BRIDGESTONE MUSEUM OF ART

The "BRIDGESTONE MUSEUM OF ART" occupies first and second floors, 2645 sq. meters total area, of the Bridgestone Building, at No. 1, 1 Chome, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo. It comprises five exhibition halls, No. 1 to No. 5, a lobby, a reception room, a council room, a library, a laboratory, offices, a store room and a lecture hall: "Bridgestone Hall". Particular consideration has been given to lighting and air-conditioning. Fluorescent lamps give about 400 lux illumination to the exhibit walls. Control of humidity, heating and cooling is by modern equipments.

The museum is managed by the Ishibashi Foundation, its administration being subject to the Executive Committee.

### *Ishibashi Foundation*

#### **Chairman of Board of Directors**

Shojiro Ishibashi

#### **Directors**

Ino Dan	Mitsujiro Ishii	Takeo Kimijima	Kanichiro Ishibashi
Soichi Tominaga	Iichiro Hatoyama	Bunkichiro Ryuto	Susumu Uzawa
Seiji Kaya	Shiro Uehara		

#### **Inspectors**

Goro Kashima      Shuichi Narumo      Yasuhiro Go

#### **Councillors**

Shojiro Ishibashi	Ino Dan	Mitsujiro Ishii	Takeo Kimijima
Kanichiro Ishibashi	Soichi Tominaga	Goro Kashima	Yasuko Hatoyama
Bunkichiro Ryuto	Michiko Narumo	Susumu Uzawa	Koichiro Ishii
Kaname Akamatsu	Usaburo Ihara	Atsuo Imaizumi	Shin Iwasa
Seiji Kaya	Munenori Enjoji	Shiro Uehara	

#### **General Manager**

Shiro Uehara

### *Bridgestone Museum of Art*

#### **President**

Shojiro Ishibashi

#### **Adviser**

Seiichiro Takahashi      Naoaki Ueno      Yukio Yashiro      Saburo Matsukata

#### **Councillors**

Shin Iwasa      Teijiro Kubo      Eiichi Matsumoto      Teruo Akiyama

#### **Executive Committee** Ino Dan (Chairman)

Atsuo Imaizumi	Usaburo Ihara	Kanichiro Ishibashi	Soichi Tominaga
Yasuo Kamon	Michiaki Kawakita	Shinichi Tani	Chisaburo Yamada
Sankichi Asabuki			

**Executive Director** Yasuo Kamon      **Chief Curator** Takatsugu Rokujo

**Administrator** Mamoru Kaga

## 設 立 趣 旨

ブリヂストン美術館は、石橋正二郎氏が多年にわたって蒐集愛蔵した内外の美術品を、社会公共のため、広く一般の鑑賞に供し、文化向上の一端に貢献したいとの趣旨に基づき、昭和27年1月、ブリヂストンビルディング建設の機会に開設されたものであり、昭和31年4月設立された財団法人石橋財団がその経営を継承し、昭和36年9月同氏の所蔵美術品の一切の寄贈を受けた。尚、昭和34年5月には面積が二倍に拡張されると共に、設備に大改良を加えた新装工事が完成した。

## 機 構

美術館は、財団法人石橋財団に所属し、その運営は運営委員会に委ねられている。機構次の通り

石橋財団理事長	石橋正二郎
理事	団 伊能, 石井光次郎, 君島武男, 石橋幹一郎, 富永惣一, 鳩山威一郎, 竜頭文吉郎, 鶴沢 晋, 茅 誠司, 上原四郎
監事	加嶋五郎, 成毛収一, 郷 裕弘
評議員	石橋正二郎, 団 伊能, 石井光次郎, 君島武男, 石橋幹一郎, 富永惣一, 加嶋五郎, 鳩山安子, 竜頭文吉郎, 成毛典子, 鶴沢 晋, 石井公一郎, 赤松 要, 伊原宇三郎, 今泉篤男, 岩佐 新, 茅 誠司, 遠城寺宗徳, 上原四郎
事務局長	上原四郎
ブリヂストン美術館館長	石橋正二郎
顧問	高橋誠一郎, 上野直昭, 矢代幸雄, 松方三郎
参与	岩佐 新, 久保貞二郎, 松本栄一, 秋山光夫
運営委員会委員長	団 伊能
委員	今泉篤男, 伊原宇三郎, 石橋幹一郎, 富永惣一, 嘉門安雄, 河北倫明, 谷 信一, 山田智三郎, 朝吹三吉
総務	嘉門安雄
学芸部長	六条隆次
事務部長	加賀 守

## 新 収 蔵 作 品

### New Acquisitions

マ	ネ	自 画 像	(油 彩)	(94×63)	1878
ミ	レ	田 園 風 景	( " )	(60×73)	
モ	ロ	化 粧	(グワッシュ)	(33×19)	
エ	ル	キペルネテス	(テンペラ)	(65×69)	1971
安 井 曾 太 郎		安倍能成君像	(油 彩)	(66×47)	1953
エミリオ・グレコ		女 の 像	(ブロンズ)	(54)	1952
"		マリーサ・チャルディエルロ	( " )	(65)	1958
齋 嘔		フロム・ザ・ディクショナリー, No. 1~7	(シルク スクリーン)	(55×75)	1971
イタリア(ウルピノ)		色絵マジョリカ飾皿	女 人 像	(3.7×25)	16世紀
"		"	神 話 図	(3×28.2)	"

## 昭 和 46 年 度 入 場 者

月	有 料					無 料	総 計	有 料 者 一 日 平 均	開 館 日 数
	一 般	大 高 生	中 小 生	団 体	合 計				
4	4,470	2,326	272	994	8,062	315	8,377	310	26
5	4,152	2,510	284	159	7,105	220	7,325	273	26
6	4,031	2,041	136	258	6,466	213	6,679	249	26
7	3,857	2,283	446	223	6,809	117	6,926	252	27
8	4,777	2,909	1,078	0	8,764	101	8,865	337	26
9	4,397	2,288	304	46	7,035	109	7,144	270	26
10	3,976	2,060	138	730	6,904	190	7,094	256	27
11	3,481	1,776	189	201	5,647	178	5,825	226	25
12	2,293	1,235	83	99	3,710	59	3,769	176	21
1	3,357	1,537	187	285	5,366	135	5,501	244	22
2	3,443	1,740	150	88	5,421	82	5,503	217	25
3	4,654	2,207	324	96	7,281	107	7,388	270	27
合計	46,888	24,912	3,591	3,179	78,570	1,826	80,396	258	304



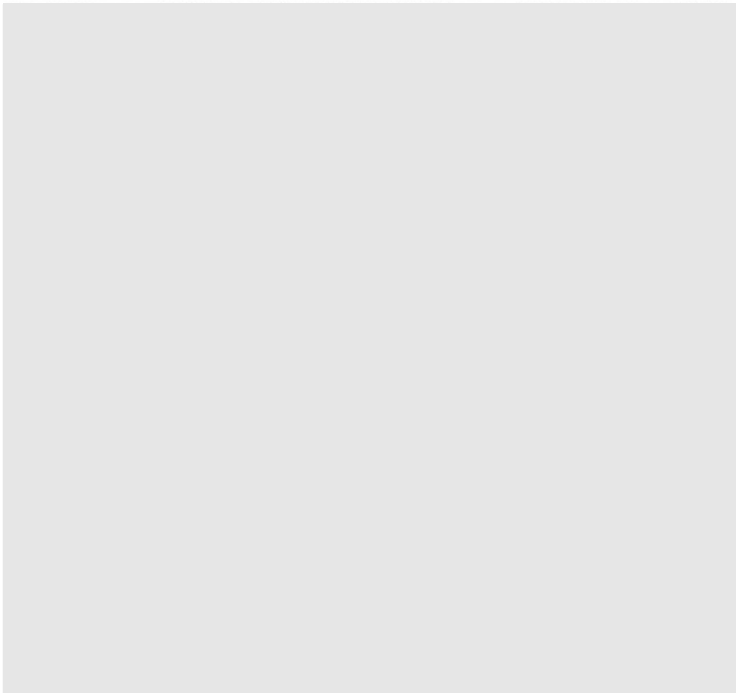


マネ「自画像」  
Edouard Manet "Self Portrait"

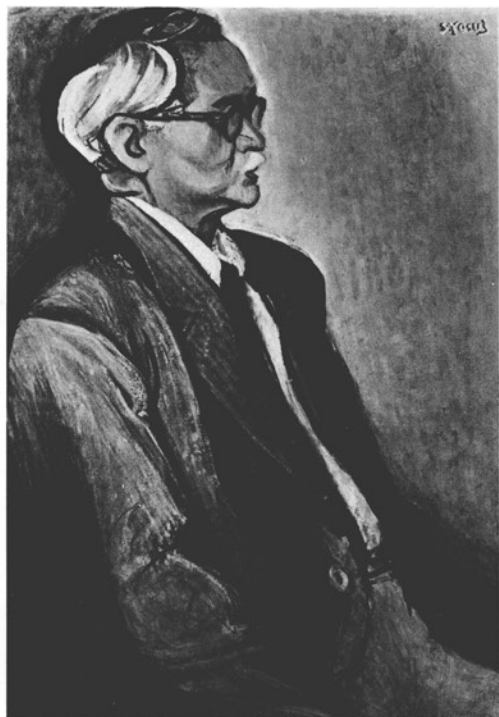


イタリア (ウルピノ) マジョリカ飾皿「女人像」  
Italy (Urbino) Majolica plate "Figure of a woman"

モロー「化粧」  
Gustave Moreau "Toilet"

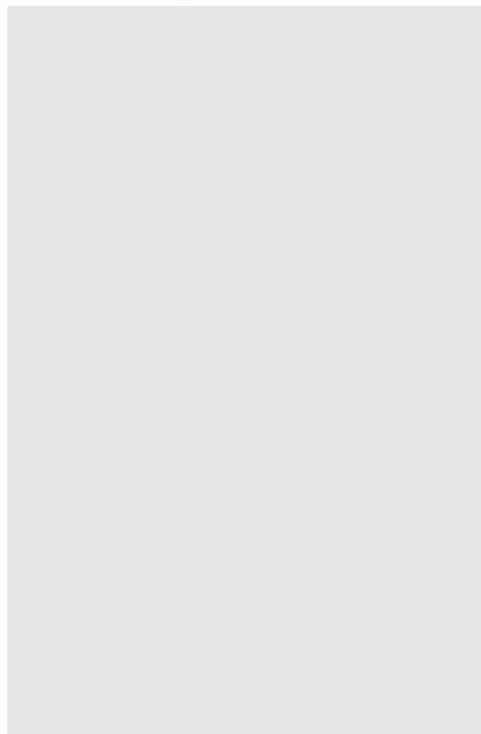


エルニ「キベルネテス」  
Hans Erni "Kybernetes"

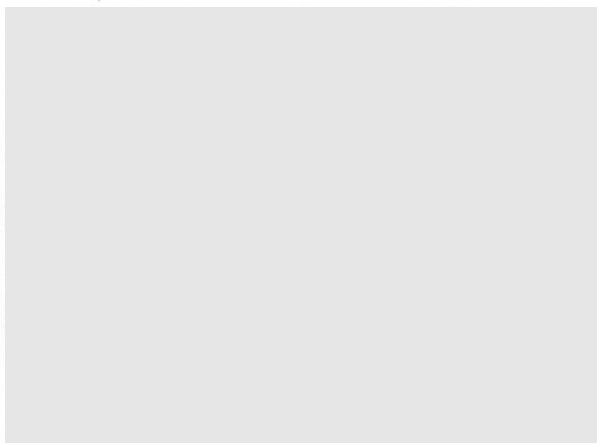


ミレー「田園風景」  
J.F. Millet "Landscape"

安井曾太郎「安倍能成君像」  
Sotaro Yasui "Portrait of Mr. Abe"



エミリオ・グレコ「マリーサ・チャルディエルロ」  
Emilio Greco "Marisa Ciardiello"



齋嘯「フロム・ザ・ディクショナリー No. 7」  
Ay O "From the Dictionary No. 7"

## マ ネ 「自 画 像」

油彩・画布 94×63 1878 年作

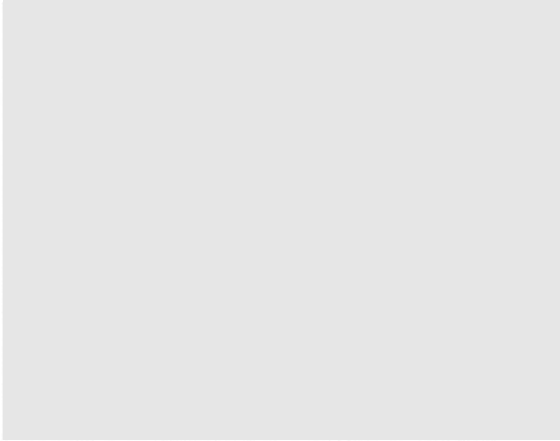
**旧蔵者** マネ未亡人——ペーヒター（ベルリン，1899）——（以下順序不詳）ウーデ——  
リンデ博士（リュベック）——ペーレンス（ハンブルグ）——ウィルヘルム・ハンセ  
ン（コペンハーゲン）——松方幸次郎——和田久左衛門

**展覧会** 1948 西洋美術名作展（東京国立博物館）1953 泰西名画展（大阪フジカワ画廊  
目録 No. 3） 1960 松方コレクション名作選抜展（国立西洋美術館 目録 No. 56）

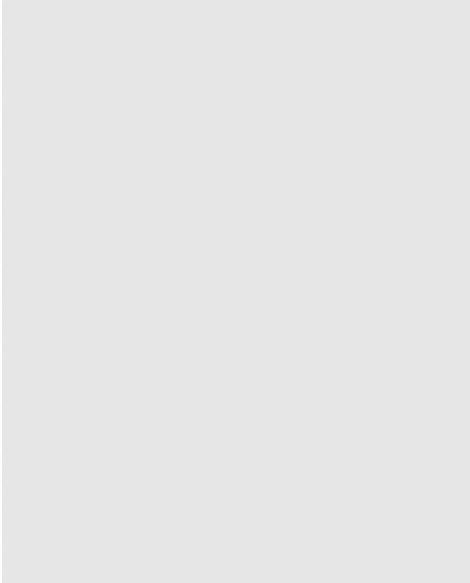
**文 献** ヴェンチュリ，オリエンティ「エドアール・マネ」ミラノ，1967，p. 111；クー  
チオン「マネ」ロンドン，1962，p. 34；タバラン「マネ・エ・セ・ウーヴル」パリ，  
1947，p. 613；モロー・ネラトン「マネ・ラコンテ・パール・ルイメーム」パリ，  
1926，No. 236；「ウィルヘルム・ハンセン蒐集目録」コペンハーゲン，1918，No. 64；  
バザール，「マネ」パリ，1884，巻頭図版（グェラル作エッチングによる）；ハイン  
リッヒ・シュワルツ，「マネの肖像画」（ギャゼット・デ・ボザール，1954，4，p. 247；  
「泰西名画展目録」1953，大阪フジカワ画廊，目録 No. 3；「西洋美術名作集」1948，  
朝日新聞社，図版 No. 7，解説 p. 19；「モネとマネ」（現代絵画 I）1961，美術出版  
社，p. 5，39；「松方コレクション名作選抜展図録」1960，国立西洋美術館，目録  
No. 56；柳 亮「近代絵画の百年」1951，美術出版社，p. 2；「世界美術全集 No. 36  
西洋近代 II」1961，角川書店，p. 176；佐々木英也「日本所在のマネ作品」（国立西  
洋美術館年報 No. 4）1970，p. 28；「マネとモネ」（現代世界美術全集 No. 1）1966，  
河出書房 p. 91；「世界美術全集 No. 23」，1953，平凡社，p. 57；嘉門安雄「ヴィー  
ナスの汗」1968，文芸春秋，p. 15；熊岡美彦「革命の画家」エドアール・マネー」  
（美術新論）1932，第7巻第9号，p. 125 第10号 p. 82；嘉門安雄「松方コレクション  
選抜展から」（みづゑ No. 663）1960，p. 71，75；松方三郎「松方コレクション，そ  
の後」（芸術新潮）1953・3，p. 188；富永惣一「日本人の買った西洋美術」（芸術新  
潮）1955・8，p. 257；「日本にある世界的名画」（芸術新潮）1957・6，p. 263；矢代  
幸雄「松方コレクションの意義」（芸術新潮）1959・4，p. 117；宗 左近「国立西洋  
美術館の墮落」（芸術新潮）1960・7，p. 237；「自画像と年譜」（美術手帖）1952・1，  
p. 47；「芸術・社会・生活」（美術手帖）1956・1，p. 74；嘉門安雄「松方コレクシ  
ョン名作選抜展の感慨」（美術手帖）1960・7，p. 153；「印象派・後期印象派」（アト  
リエ）1952・3，p. 12；「アトリエ」No. 343，1955・9，p. 89；

## 主 な 来 館 者

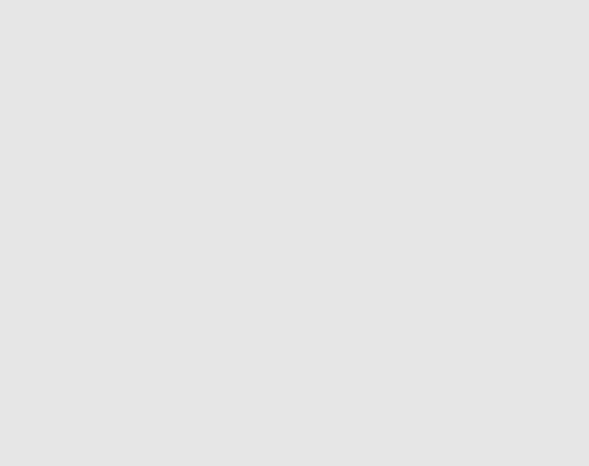
### Visitors



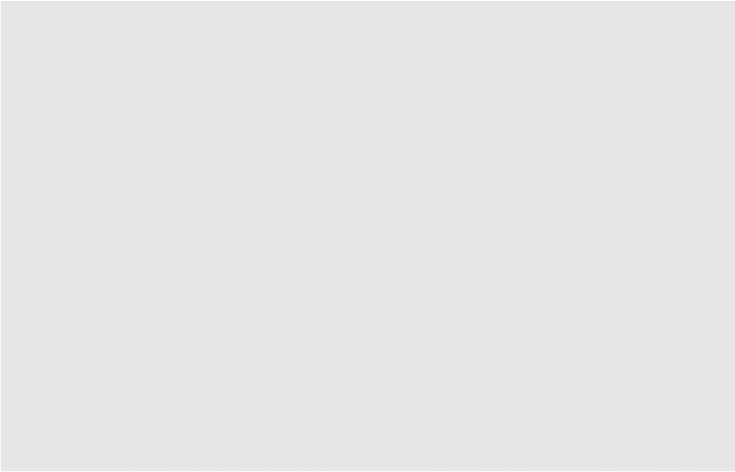
ジョン・リーウォルド氏（9月1日）  
Mr. John Rewald (Sept. 1)



ミラノ プレラ美術館長  
デラックア氏（4月27日）  
Mr. Dell'Acqua  
Galleria di Brera (Apr. 27)



デュラン・リュエル画廊一行（10月16日）  
Members of the tourist party of Galerie Durand-  
Ruel (Oct. 16)



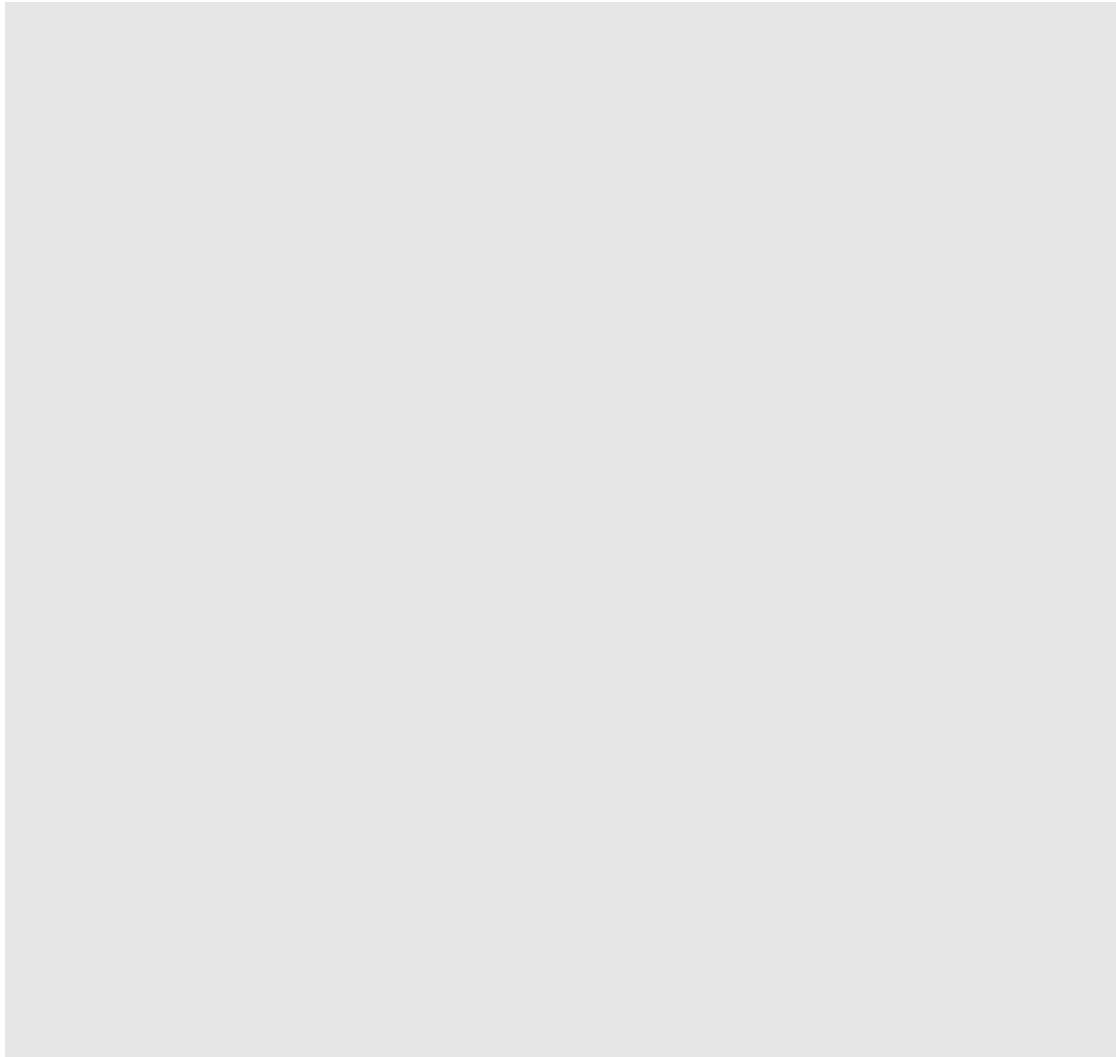
エミリオ・グレコ氏（8月5日）  
Mr. Emilio Greco (Aug. 5)

## 土 曜 講 座

通算 回数	月 日	講 座 題 目	講 師	通算 回数	月 日	講 座 題 目	講 師
	(46年)	《遺跡の文化》				《美術随想》	
821	4. 3 (5)	古代西アジアの硝子器	深井 晋司氏	840	9. 4 (1)	手の表情	嘉門 安雄氏
822	4. 10 (6)	中国の石仏	長広 敏雄氏	841	9. 11 (2)	日曜画家の楽しさ	林 謙一氏
823	4. 17 (7)	テーベ (エジプト)	新 規矩男氏	842	9. 18 (3)	民家を描く	向井 潤吉氏
824	4. 24	現代アメリカに於ける版画 トーマス・フロイデンハイム氏 (通訳) 佐藤 知子氏		843	9. 25 (4)	ヨーロッパ写生旅行	大久保 泰氏
				844	10. 2 (5)	絵画の災害	寺田 春弐氏
825	5. 1	ヨーロッパ近代美術に与えた日本 の影響 ジークフリート・ウイヒマン氏 (通訳) 篠田雄次郎氏		845	10. 9 (6)	名画の複製	小川誠一郎氏
				846	10. 16 (7)	私のモティフ	平山 郁夫氏
				847	10. 23 (8)	コレクションと鑑定	久保貞次郎氏
				848	10. 30 (9)	アメリカ絵画の夜明け 《美術史の眼》	桑原 住雄氏
				849	11. 6 (1)	明治の版画	小野 忠重氏
826	5. 8 (1)	青の時代のピカソ	瀬木 慎一氏	850	11. 13 (2)	レオナルドとミケランジェロ	
827	5. 15 (2)	サザールランドとベーコン 岡本謙次郎氏					裾分 一弘氏
				851	11. 20 (3)	モノさまざま	黒江 光彦氏
828	5. 22 (3)	戦後のピカソ	瀬木 慎一氏	852	11. 27 (4)	ギリシャ——神々の故郷	
829	5. 29 (4)	クレールとカンディンスキー 高階 秀爾氏					友部 直氏
				853	12. 4 (5)	デューラーの神技・素描	
830	6. 5 (5)	ダリ	東野 芳明氏				前川 誠郎氏
831	6. 12 (6)	シャガール	瀬戸 慶久氏	854	12. 11 (6)	ゴヤの世界	神吉 敬三氏
832	6. 19 (7)	ミロ	中山 公男氏				
833	6. 26 (8)	ルオー 《現代の美術》	高田 博厚氏				
834	7. 10 (1)	都市の美術 立体派から現代まで 中原 佑介氏		855	1. 15 (1)	自画像・レンブラントとゴッホ	嘉門 安雄氏
							中山 公男氏
835	7. 17 (2)	ポップ対オブジェ ダ・ヴィンチ からラウシエンバーグへ 東野 芳明氏		856	1. 22 (2)	ロココの美	朝日 晃氏
				857	1. 29 (3)	佐伯祐三の芸術	前川 誠郎氏
836	7. 24 (3)	情念の人間 ベーコンの世界 野村 太郎氏		858	2. 5 (4)	マネエリスムの成立	水尾比呂志氏
				859	2. 12 (5)	わびの造型	嘉門 安雄氏
837	7. 31 (4)	記号とイメージ ベンシャーンか らカボグラッシへ 針生 一郎氏		860	2. 19 (6)	バルテノン神殿の歴史	瀬木 慎一氏
				861	2. 26 (7)	林忠正と東西交流	
838	8. 7 (5)	グラフィズム幻想 拡がるデザイ ン世界 粟津 潔氏					《江戸の美術》
				862	3. 11 (1)	人形の世界	北村 哲郎氏
839	8. 14 (6)	現代美術の系譜 集合の美学 高階 秀爾氏		863	3. 18 (2)	光悦の陶芸	林屋 晴三氏
				864	3. 25 (3)	浦上玉堂	鈴木 進氏

## 主 な 記 録

---



## ブリヂストン美術館収蔵作品目録

### 外国作品

1	リ ュ ー ベ ン ス	男 の 肖 像	(64.5×49 cm)	
2	ゴ イ エ ン	オ ラ ン ダ 風 景	(13.5×18 )	
3	〃	オ ラ ン ダ の 運 河	(29.5×45.5)	
4	〃	風 景	(60 ×90 )	
5	フ ァ ン ・ デ ル ・ ネ ー ル	オ ラ ン ダ の 冬 景 色	(63 ×87 )	
6	レ ン プ ラ ン ト	ベ テ ロ の 否 認	(21.5×16.5)	1628
7	コ イ ブ	ユトレヒト附近の城の濠	(43.5×55.5)	
8	グ ァ ル デ イ	サン・ピエトロ・ディ・カステロ	(26.5×46 )	1770~75
9	〃	大 運 河 の 税 関	(33 ×47 )	
10	〃	リ ア ル ト 橋	(62.5×98.5)	
11	ゲ イ ン ズ ボ ロ ー	婦 人 像	(75.5×64.5)	
12	コ ロ ー	ヴィル・ダヴレー	(51 ×48 )	1835~40
13	〃	オンフルールのソータン農場	(44 ×64 )	1845 頃
14	〃	オルレアン風景	(28 ×38 )	1845~50
15	〃	イ タ リ ー の 女	(33 ×21 )	1826~28
16	ド ラ ク ロ ア	馬 習 作 (水彩)	(19 ×25 )	
17	ギ ー ス	酒 場 (水彩)	(18.5×21.5)	
18	ド ー ミ エ	観 劇	(23.5×33.5)	1856~60
19	ミ レ ー	田 園 風 景	(60 ×73 )	
20	〃	農 夫 (素描)	(25 ×34 )	
21	ド ー ビ ニ ー	漁 場	(40 ×67 )	
22	ク ー ル ベ	雪 景	(43.5×61 )	
23	〃	海	(55 ×66 )	1867
24	モ ン チ セ リ	公 園 の 貴 婦 人	(43.5×56.5)	1870~80
25	モ ロ ー	化 粧 (グワッシュ)	(33 ×19 )	
26	ピ サ ロ	ブージュヴァールのセース河	(51 ×82 )	1870
27	〃	菜 園	(55 ×46 )	1878
28	〃	収 穫 (デトランプ)	(71 ×127 )	1882
29	マ ネ	裸 婦 (素描)	(41 ×27.5)	
30	〃	オペラの仮装舞踏会	(47 ×38.5)	1873
31	〃	自 画 像	(94 ×63 )	1878
32	〃	メリー・ローラン (パステル)	(42 ×37.5)	1882
33	〃	ブ ラ ン 氏 像	(206.5×127)	1879
34	ド ガ	踊 子 (素描)	(28 ×22 )	
35	〃	踊りの稽古場にて (パステル)	(46 ×89 )	1895~8
36	〃	浴 後 (パステル)	(63 ×68 )	1900 頃
37	シ ス レ ー	森 に 行 く 女 達	(65 ×92 )	1866
38	〃	サン・マメスのラ・クロア・ブランシュ	(55 ×74 )	1884
39	〃	サン・マメス六月の朝	(53 ×74 )	1884
40	〃	シュレーヌのセース河	(55 ×74 )	1879
41	〃	レディースコーヴ (ウェールズ)	(53 ×65 )	1897
42	セ ザ ン ス	凭れる裸体 (素描)	(31 ×40 )	1861~5



43	セ	ザ	ン	ス	河 畔 (鉛筆淡彩)	(13 × 22 )	1872~7
44					静 物 (鉢と牛乳入れ)	(20 × 18 )	1873~7
45					三人の浴女 (素描)	(11 × 14 )	1875~85
46					水 浴 群 像 (水彩)	(13 × 21 )	1900
47					サント・ヴィクトール山と シャトー・ノアル	(65.5×81 )	1898~1900
48					帽子をかぶった自画像	(60 × 49 )	1890~4
49	モ			ネ	アルジャントイユの洪水	(54 × 73 )	1877
50					黄 昏 (ヴェニス)	(74 × 93 )	1908
51					セ ー ス 河	(22 × 26.5)	
52					ベリール・アン・メールの荒海	(61 × 74 )	1886
53					睡 蓮	(81 × 99 )	1903
54					睡 蓮 の 池	(101.5×74.5)	1907
55					霧のテームス河 (パステル)	(34 × 50 )	
56	ル	ド		ン	裸 婦 (素描)	(60 × 68 )	
57	ロ	ダ		ン	裸 婦 (素描)	(31 × 17.5)	
58					裸 婦 (素描)	(18 × 11.5)	
59	ル	ノ	ア	ール	少 女 (パステル)	(61.5×46 )	1887
60					裸 婦 (素描)	(32 × 17 )	
61					カーニユのテラス	(46 × 55.5)	1905
62					浴 女	(34.5×27 )	1907 頃
63					坐 る 浴 女	(55.5×44.5)	1914
64					花のついた帽子の女	(40 × 50 )	1917
65					青 帽 子 の 女	(26 × 23.5)	1918
66	ル	ソ		ー	牝 牛 と 牧 人	(47 × 55 )	1904 頃
67					イ ヴ リ ー 河 岸	(46 × 54.5)	1907 頃
68	リ	ー	ベル	マン	イタリーの少女	(95 × 75 )	1878
69	ゴ	ー	ガ	ン	乾 草 の 取 入 れ	(60 × 74 )	1884
70					若 い 女 の 顔	(46.5×38 )	1886
71					ポンタヴェン附近の風景	(73 × 92 )	1888
72					乾 草	(53 × 46 )	1889
73	ゴ		ッ	ホ	鯀	(37 × 44.5)	1886 頃
74					花	(46.5×38.5)	"
75	ブ	ル	デ	ル	レダと白鳥 (水彩)	(25 × 16 )	
76					傷つける精を運ぶサントオル (水彩)	(20 × 15 )	
77					裸 婦 (素描)	(25 × 31 )	
78					イサドラ・ダンカン (素描)	(22 × 14 )	
79~83					踊るイサドラ (素描) 5点	(22 × 14 )	
84	シ	ニ	ャ	ック	コンカルノー港	(73 × 54 )	1925
85					ラ・ロシェル風景 (水彩)	(21 × 27 )	
86	ボ	ナ		ール	灯 下	(44 × 52 )	1899
87					桃	(36.5×38 )	1920
88					海 岸	(30 × 45 )	1920
89					ヴェルノン附近の風景	(63.5×62 )	1929
90	ヴ	イ	ヤ	ール	鏡 の 前 (パステル)	(31 × 24 )	
91	マ	テ	イ	ス	画 室 の 裸 婦	(65.5×50 )	1898~9 頃

92	マ	テ	ィ	ス	コ	リ	ウ	ー	ル	(25 × 32 )	1905								
93			〃		縞	ジ	ャ	ケ	ット	(123 × 64 )	1909~15								
94			〃		横	た	わ	る	裸 婦	(33 × 41 )	1919								
95			〃		両腕	を	あ	げ	たオダリスク	(45.5×37.5)	1921								
96			〃		ル	ー	川	の	ほとり	(38 × 46 )	1925								
97			〃		オ	ダ	リ	ス	ク	(55.5×46 )	1926								
98			〃		海	水	着	の	女	(46.5×33 )	1935								
99			〃		リ	ュ	リ	ュ	と 犬 (素描)	(55 × 45 )	1931								
100	ド			ニ	パ	ッ	カ	ナ	ー	ル	(99 × 139 )	1920							
101	ル	オ		ー	郊	外	の	キ	リ	ス	ト	(92 × 74 )	1920						
102			〃		ビ		エ		ロ			(75.5×51.5)	1925						
103			〃		風				景	(20.5×31 )	1913								
104	ラ	ブ	ラ	ー	横	た	わ	る	女	(38.5×55.5)									
105			〃		風景	(サン・ペール・スー・ヴェズレー)				(65 × 53 )									
106	マ	ル	ケ		出	発	(素描)			(27.5×15 )	1912								
107	ヴ	ラ	マ	ン	運	河	船			(60 × 73 )	1905~6 頃								
108			〃		風		景	(水彩)		(47 × 56 )									
109	デ	ュ	フ	ィ	静	物				(38 × 46 )									
110			〃		開	か	れ	た	窓	の	静	物(水彩)	(46 × 59 )						
111			〃		ヨ	ット	の	あ	る	港		(54 × 81 )							
112			〃		オ	ア	シ	ス	(素描)	(41.3×55.2)	1921								
113	ド	ン	ゲ	ン	並	木	道			(68 × 52 )									
114	オー	ガス	タ	ス・	素	描				(23 × 41 )	1971								
115	ド	ラ	ン		聖	母	子			(27 × 22 )	1913 頃								
116	ピ	カ	ソ		生	木	と	枯	木	の	あ	る	風景	(49 × 64 )	1919				
117			〃		女	の	顔			(46 × 38 )	1923								
118			〃		茶	碗	と	匙		(15.5×27 )	1922								
119			〃		茄	子				(51.5×66.5)	1946								
120			〃		画	家	と	モ	デ	ル		(89 × 116 )	1963						
121	ブ	ラ	ッ	ク	梨					(27.5×45 )	1924								
122	ユ	ト	リ	ロ	サ	ン	・	ド	ニ	運	河	(54 × 75.5)	1906~8						
123			〃		ム	ー	ラ	ン	・	ド	・	ラ	・	ギ	ャ	レ	ット(パステル)	(26 × 29.7)	1933
124	モ	デ	ィ	リ	ア	ー	ニ			D 氏	の	像	(素描)	(42 × 27 )					
125			〃		カ	リ	ア	チ	ー	ド			(87.5×67 )	1814					
126			〃		若	き	農	夫	の	肖	像		(73.5×50 )	1918 頃					
127	ス	ゴ	ン	ザ	ッ	ク				風	景	(水彩)	(50 × 56 )						
128	ロ	ー	ト		海					浜			(50.5×73 )	1922 頃					
129	ロ	ー	ラ	ン	二	人	の	少	女				(65.5×54.5)	1923					
130			〃		手	鏡	を	持	つ	女			(46 × 38.5)						
131	シ	ャ	ガ	ー	ヴ	ァ	ン	ス	の	新	月	(グワッシュ)	(65 × 50 )	1955					
132	キ	リ	コ		吟	遊	詩	人				(61.8×49.3)	1916 頃						
133	ザ	ツ	キ	ン	三	人	の	女	(グワッシュ)	(62 × 45 )	1938								
134			〃		三	つ	の	冒	険	(グワッシュ)	(64 × 47.5)	1951							
135	ス	ー	チ	ン	嵐	の	中	の	風	景		(50 × 61 )	1927 頃						
136	マ	リ	ー	ニ	馬					(グワッシュ)	(60 × 42 )	1954							

137	ベラール	緑の坐像	(101 × 82 )	1928
138	エルニ	キベルネテス(テンペラ)	(65 × 69 )	1971
139	クラヴェ	王	(116 × 73 )	
140	ビュッフェ	アナベル夫人像	(130 × 97 )	1960
141	ファイユーム	婦人像(蠟画)	(26 × 11 )	2世紀後期

142~143 ポンペイ壁画断片2点  
 その他外国作品数点

## 日本作品

1	中丸精十郎	瀑	(107.5×70.5 cm)	1890
2	百武兼行	臥裸婦	(97 × 187 )	1881 頃
3	浅井忠	縫物	(61 × 46 )	1902
4	〃	グレーの橋(水彩)	(27 × 43 )	1902
5	〃	ヴェニス(水彩)	(36 × 22 )	1902
6	原田直次郎	童女	(51 × 41 )	1885 頃
7	黒田清輝	ブレハの少女	(81 × 54 )	1891
8	〃	柚(そま)	(81 × 61 )	1912 頃
9	〃	鉄砲百合	(61.5×81 )	1909
10	〃	針仕事	(80 × 65 )	1890
11	藤島武二	天平の画影	(198.5×94 )	1902
12	〃	自画像	(47 × 32.5)	1903
13	〃	ヴェルサイユ風景	(73 × 91 )	1906~7
14	〃	噴水	(16 × 22 )	〃
15	〃	ルチェルン	(23 × 33 )	1908
16	〃	ネミ湖	(26.5×35 )	〃
17	〃	瑞西風景	(24 × 33 )	〃
18	〃	噴水のある池	(24 × 33 )	1908~9
19	〃	ヴィラ・デステの池	(24 × 33 )	〃
20	〃	糸杉(ヴィラ・ファルコニエリ)	(40 × 37 )	〃
21	〃	ポンペイ壁画模写	(35.5×26.5)	〃
22	〃	ポンペイ壁画模写	(26.5×35 )	〃
23	〃	ポンペイ	(26.5×35.5)	〃
24	〃	ポンペイ遺跡	(26.5×35.5)	〃
25	〃	池	(31 × 26 )	〃
26	〃	糸杉	(33 × 24 )	〃
27	〃	ナポリ湾	(26 × 35 )	〃
28	〃	イタリーの海	(24 × 32 )	〃
29	〃	池畔の女	(30 × 31 )	〃
30	〃	半裸婦人像	(31 × 30 )	〃
31	〃	空(ローマ)	(27 × 35.5)	〃
32	〃	雲(ローマ)	(22.5×38.5)	〃
33	〃	ローマの遺跡	(35.5×26.5)	〃
34	〃	ローマの寺院	(33.5×27 )	〃
35	〃	ローマ郊外	(24 × 33 )	〃
36	〃	黒扇	(64 × 41.5)	〃

37	藤島武二	チ ョ チ ャ ラ	(45 × 38 )	1908~9
38	〃	唐 様 三 部 作	(79 × 138.5)	1912 頃
39	〃	淡 路 島 遠 望	(53 × 73 )	1929
40	〃	浪 (大 洗)	(34 × 46 )	1931
41	〃	五 剣 山 の 日 の 出	(53 × 73.5)	1932
42	〃	五 剣 山 の 日 の 出	(37.5 × 45 )	〃
43	〃	屋 島 よ り の 遠 望	(54 × 73 )	〃
44	〃	東 海 旭 光	(65 × 91 )	〃
45	〃	奈 良 風 景	(54 × 46 )	1934
46	〃	海	(38 × 45.5)	1935
47	〃	旭 光 (新高山)	(39 × 46.5)	〃
48	〃	琉 球 の 女 (パステル)	(36 × 29 )	1936
49	〃	琉 球 の 女 (鉛筆)	(35.5 × 28 )	〃
50	〃	蒙 古 の 日 の 出	(42 × 55 )	1937
51	〃	黄 浦 江 (水彩)	(28 × 36 )	1938
52	〃	港 の 朝 陽 (絶筆)	(19 × 24 )	1943
53	〃	日 の 出	(19 × 24 )	
54	〃	騎 兵 (鉛筆)	(55.5 × 27 )	
55~59	〃	素 描 5 点		
60~70	〃	他 11 点		
71	岡田三郎助	婦 人 像	(73 × 61 )	1907
72	〃	雪 景	(21 × 26 )	1913
73	〃	髪 梳 く 女	(60 × 46 )	1915
74	〃	水 浴 の 前	(200 × 76 )	1916
75~76	〃	他 2 点		
77	和田英作	読 書	(73 × 53.5)	1902
78~79	〃	他 2 点		
80	満谷国四郎	ブルターニュ風景	(46 × 55.5)	1913 頃
81	〃	坐 婦	(65 × 54.5)	1913
82	〃	ぼ ら (絶筆)	(37.9 × 45.5)	1936
83~86	〃	他 4 点		
87	山下新太郎	読 書	(92 × 73 )	1908
88	〃	ノ ラ ・ フ ェ ル ク	(46 × 38 )	〃
89	〃	供 物	(55 × 45.7)	1915
90~96	〃	他 7 点		
97	小杉放庵	山 幸 彦	(192 × 295 )	1917
98	青木繁	自 画 像	(81 × 60.5)	1903
99	〃	自 画 像 (素描)	(16.5 × 11 )	〃
100	〃	閣 威 弥 尼 (水彩)	(15 × 10.2)	〃
101	〃	輪 転	(27.3 × 37.6)	〃
102	〃	木 立	(33 × 24 )	1904
103	〃	農 家	(29 × 31 )	〃
104	〃	春 (水彩)	(16.3 × 32.3)	〃
105	〃	丘 に 立 つ 三 人 (水彩)	(16 × 14 )	〃
106	〃	天 平 時 代	(46 × 76.5)	〃

107	青木 繁	海 の 幸	(70 × 181.5)	1904
108	"	海	(10.3 × 15 )	"
109	"	水 浴 (水彩)	(14 × 25 )	1904~5
110	"	海 景	(35 × 71.5)	"
111	"	光 明 皇 后	(38 × 72.5)	1905
112	"	大穴牟知命(大国主命)	(75 × 127 )	
113	"	雪 景	(23 × 32.5)	1906
114	"	わだつみのいろこの宮	(181.5 × 70 )	1907
115	"	月 下 滞 船 図	(41.5 × 57 )	1908
116	"	春 (水彩)	( 44.5丸 )	"
117	"	秋 (水彩)	( 44.5丸 )	"
118	"	秋 の 夜 (鉛筆淡彩)	(14.5 × 16 )	1902
119	"	風 景 (扇面)	(15 × 40.5)	1904
120	"	女 の 顔 (羽子板)		"
121	石井 柏亭	傘 松	(50 × 60 )	1923
122	"	ソ レ ン ト	(46 × 53 )	"
123	坂本 繁二郎	魚を持って来た海女	(115.7 × 89 )	1913
124	"	少 女	(41 × 33 )	1923
125	"	読 書 の 女	(41 × 32 )	"
126	"	バ リ 郊 外	(53.5 × 65.5)	"
127	"	帽子を持てる女	(80.5 × 65 )	"
128	"	自 画 像	(45.5 × 37.5)	1929
129	"	放 牧 三 馬	(79.5 × 99 )	1932
130~136	"	他 7 点		
137	藤田 嗣治	巴 里 風 景	(46 × 55 )	1918
138	"	インキ壺の静物	(22.5 × 27 )	1926
139	"	横たわる女と猫	(65 × 100 )	1932
140	"	猫のいる静物	(82 × 101 )	1939~40
141	"	ドルドーニュの家	(45 × 53 )	1940
142	"	公 園 の 雪	(32 × 41 )	"
143	"	室 内	(38 × 46 )	1943 頃
144~153	"	他 10 点		
154	小出 檜重	帽子をかぶった自画像	(125 × 89.5)	1924
155	"	裸 婦	(70 × 46.5)	1925
156	"	裸 婦 (素描)	(35 × 50 )	1926
157	"	横たわる婦身	(50 × 80 )	1930
158	安井 曾太郎	風 景	(38 × 46 )	1911
159	"	水 浴 裸 婦	(128 × 193 )	1914
160	"	ば ら	(63 × 52 )	1923
161	"	玉 虫 先 生 像	(46 × 42 )	1934
162	"	桜	(60.5 × 55 )	1946
163	"	り ん ご	(31 × 51.5)	1943~4
164	"	北京風景 (水彩, パステル, 色鉛筆)	(27 × 19 )	1944
165	"	安倍能成君像	(66 × 47 )	1953
166	"	レモンとメロン	(45.5 × 37.9)	1955

167	安井曾太郎	ばら (水彩)	(27 ×35 )	
168	中村彝	自画像	(79.5×60 )	1909
169	梅原竜三郎	脱衣婦	(60 ×38 )	1912
170	〃	ナポリよりソレントを望む	(45.5×61 )	1921
171	〃	富士	(40 ×49 )	1946
172	〃	ノートルダム	(42.5×35 )	1965
173~176	〃	他 4 点		
177	牧野虎雄	ひまわり	(116 ×90 )	1929
178	〃	けし	(50 ×60.6)	1940 頃
179	岸田劉生	裸婦	(61 ×46 )	1913
180	〃	麗子坐像 (水彩)	(34 ×47 )	1920
181	長谷川利行	裸婦	(53 ×45.5)	1938
182	〃	動物園風景	(45 ×53 )	
183	国吉康雄	横たわる女	(41 ×76.5)	1929
184	児島善三郎	海芋ときりん草	(92 ×73 )	1954
185~186	〃	他 2 点		
187	古賀春江	遊園地 (水彩)	(47 ×61 )	1926
188	〃	素朴な月夜	(116.8×91 )	1929
189	〃	単純な哀話	(116.8×91 )	1930
190~196	〃	他 7 点		
197	佐伯祐三	靴屋の店	(72.5×59 )	1925
198	〃	テラスの広告	(53.5×65 )	1927
199	〃	ガラージュ	(60 ×73 )	1927~8
200	〃	広告貼り	(73 ×60 )	1925 頃
201	〃	休息	(59.5×71.5)	1927 頃
202	関根正二	子供	(60.6×45.5)	1919
203	中西利雄	パリの裏街(グワッシュ)	(47 ×60 )	1930
204~205	〃	他 2 点		

その他日本現代画家作品数十点

## 彫刻

1	エジプト	レリーフ断片 (石灰石)	(29.5×91 cm)	紀元前 25 世紀
2	〃	男子立像 (木)	( 84 )	〃 18 世紀
3	〃	ホルス神 (縞大理石)	( 26×28 )	〃 16 世紀
4	〃	セクメト女神像 (黒花崗岩)	( 177 )	〃 14 世紀
5	〃	アスピス神礼拝 (砂岩)	( 66×58 )	〃 13 世紀
6	〃	彩色木棺	( 110×43 )	〃 12 世紀
7	〃	イピス (木とブロンズ)	( 29 )	〃 10~8 世紀
8	〃	獅子 (石灰石)	( 30×59 )	〃 9 世紀
9	〃	ホルス神 (黒玄武岩)	( 51.5 )	〃 6 世紀
10	〃	神牛 (石)	( 29×30.2)	〃 5 世紀
11	スメール (メソポタミア)	女の胸像 (閃緑岩)	( 55 )	〃 24 世紀
12	キクラデス	偶像 (大理石)	( 42.5 )	〃 20 世紀
13	ギリシア	獅子頭部 (〃)	( 42×57 )	〃 5 世紀
14	〃	哲人の顔 (〃)	( 29 )	〃 4 世紀

15	ギリシア	牛頭 (大理石)	( 22.5 )	紀元前 5 世紀頃
16	"	ヴェーナス ( " )	( 139 )	ヘレニス
17	"	コレー ( " )	( 75 )	ティック期
18	"	アテナ頭部 ( " )	( 37 )	アルカイス
19	ローマ	女神臥像 ( " )	(36.5×148)	ティック期
20	"	ヴェーナスの首 ( " )	( 29 )	グレコロマン期
21	"	獅子頭部 ( " )	( 19.5 )	
22	"	女神像頭部 (ブロンズ)	( 25 )	1 世紀
23	"	クニドスのアフロディテ ( " )	( 21 )	"
24	"	マーキュリー分銅 ( " )	( 14.5 )	"
25	バルミュラ	人物像 (石灰石)	( 55.3 )	1~2 世紀
26	"	" ( " )	( 50.8 )	"
27	アフガニスタン (ハッダ)	仏頭 (スツッコ)	( 20.5 )	2~4 世紀
28	北部フランス	キリストの顔 (木)	( 40 )	14 世紀
29	バリー	牛 (ブロンズ)	( 20.5 )	
30	"	馬 ( " )	( 12.5 )	
31	フレミエ	猫 ( " )	( 8.3 )	
32	"	猫 ( " )	( 7.8×13.7 )	
33	ダルー	働く人 ( " )	( 9.3 )	
34	ドガ	女の顔(S夫人肖像習作) ( " )	( 23 )	1882~95
35	"	足を洗う女 ( " )	( 15 )	"
36	"	踊子 ( " )	( 50.5 )	1882~92
37	ロダン	青銅時代 ( " )	( 63.5 )	1877
38	"	考える人 ( " )	( 38.5 )	1880
39	"	立てるフォーンネ (大理石)	( 71 )	1884
40	"	クロードル嬢像 (ブロンズ)	( 24.5 )	1889
41	"	ピュビス・ド・シャヴァンヌ ( " )	( 51 )	1892
42	ブルデル	恐怖 ( " )	( 47 )	1893~1902
43	"	風の中のベートーヴェン ( " )	( 126 )	1904~8
44	"	サッフオ ( " )	( 28 )	1907~8
45	"	ペネロープ ( " )	( 120 )	1907~12
46	"	弓をひくヘラクレス ( " )	( 77 )	1909
47	"	アナートル・フランス像 ( " )	( 62 )	1920
48	マイヨール	女の顔 (テラコッタ)	( 30 )	
49	"	ル・デジュール (ブロンズ)	( 117×113 )	1905~8
50	"	裸婦 ( " )	( 38.5 )	
51	デスピオ	アントアネットの顔 ( " )	( 31 )	1918
52	"	クラ・クラ ( " )	( 27 )	1919
53	ボンボン	しゃこ ( " )	( 27.4 )	1911
54	"	家鴨 ( " )	( 18.5 )	"
55	"	禿鷹 ( " )	( 20.5 )	
56	ピカソ	アルカン ( " )	( 41 )	1905
57	ザツキン	母子 (石)	( 73.5 )	1918
58	"	ボモナ (黒檀)	( 131 )	1950
59	"	三美神 (磨ブロンズ)	( 77 )	1953

60	マリーニ	騎手 (ブロンズ)	( 58 )	1952
61	グレコ	女の像 (ブロンズ)	( 54 )	1952
62	〃	マリーサ・チャルディエルロ ( 〃 )	( 65 )	1958
63	〃	画家 K 氏像 ( 〃 )	( 38 )	〃

その他エジプト, ギリシア, ローマ, 現代日本彫刻等数十点

### 外国版画

1	レンブラント	マリアの死	(銅版 39.5×31.5 cm)	1639
2	〃	大きな木と小屋のある風景	( 〃 12.5×32 )	1641
3	ガヴァルニ	ダブルナチュール (1~40)	(石版 40枚)	1857~8
4~13	ドミエ	おしやれ (1~10)	( 〃 10〃 )	1839~40
14~20	〃	魚釣り (1~7)	( 〃 7〃 )	1840~41
21~32	〃	狩猟 (1~12)	( 〃 12〃 )	1843~44
33~40	〃	陶器マニヤ (1~8)	( 〃 8〃 )	1855
41	ドービニー	牧羊場・朝	(銅版 21.7×38 )	1860
42	〃	浅瀬	( 〃 30.5×37.5 )	1865
43	シャヴァンヌ	ノルマンディー	(石版 46 ×39 )	1893
44	ピサロ	水浴の女	( 〃 15.5×22 )	1894
45	ムニエ	坑夫	( 〃 34 ×54 )	1895
46	マネ	オランピア	(銅版 9 ×17.8)	1867
47	〃	横たわるオダリスク	( 〃 12.8×19.9)	1877 頃
48	〃	病後	( 〃 12.2×11.3)	〃
49	ブラックモン	雄鷄・ツァー万歳	( 〃 33 ×23 )	1893
50	〃	家鴨	( 〃 10.6× 7.6)	1890
51	ロブス	悲しみの母	( 〃 15.1×10.3)	1893
52	ホイッスラー	腰かける女	(石版 22 ×17 )	〃
53	〃	鍛冶屋の仕事場	( 〃 19 ×16.5)	1895
54	ファンタン・ラツール	牧歌	( 〃 32.5×40.5)	1893
55	ルドン	耳	( 〃 27 ×25 )	〃
56	〃	仏陀	( 〃 31.7×25 )	1895
57	〃	女	( 〃 30 ×24.5)	1900
58	ロダン	アンリー・ベック	(銅版 16 ×20.5)	1885
59	カリエール	ネリー・カリエール	(石版 47 ×36 )	1895
60	ベナール	窓辺に読書する女	(銅版 14 ×19.5)	1888
61~62	〃	他 2 点		
63	ラフワエリ	自画像	(銅版 19 ×15.9)	1893
64	モーラン	ロートレック像	( 〃 23 ×13.3)	1890
65	ゴッホ	ガッシエ像	( 〃 18 ×15 )	〃
66	エリュール	女の像	( 〃 28.2×20 )	1894
67	スタンラン	避難者	(石版 45 ×59 )	1915
68	ツオルン	キャピンの裸婦	(銅版 29.6×19.6)	1917
69	〃	海辺の浴女	( 〃 18 ×25 )	1913
70	アंकタン	「ル・リール」ポスター	(石版 143 ×109 )	1894
71	シニャック	風景 (サン・トロベ)	( 〃 27.5×37 )	〃
72	ロートレック	「ムーラン・ルージュ」ポスター	( 〃 171 ×124 )	1891
73	〃	ムーラン・ルージュにて	( 〃 45.8×34.7)	1892



74	ロートレック	「レスタンプ・オリジナル」	(石版 56.4×64 )	1893
75	〃	カルナヴァル	( 〃 25.8×16.6)	1894
76	〃	アンバサドールにて	( 〃 30.2×24.6)	1894
77	〃	「ドイツのパピロン」ポスター	( 〃 124 ×87.5)	〃
78	〃	ボレロを踊るランデー	( 〃 37.2×26.5)	1895
79	〃	ヤースとアントアース	( 〃 32 ×25.8)	〃
80	〃	「エグランティース一座」ポスター	( 〃 61.5×80 )	1896
81	リヴィエール	ノートルダム 楼上より	( 〃 52.5×81.5)	1900
82~83	〃	他 2 点		
84	ヴァロットン	示 威	(木版 20.5×32.2)	1893
85	〃	沐 浴	( 〃 18 ×22.5)	1894
86	ヴィヤール	昼 寝	(石版 29 ×23.5)	1893
87	ベルナール	磔 刑	(木版 35.5×15 )	1894
88	マティス	ソファに凭る婦人像	(石版 29 ×46.5)	
89~90	〃	他 2 点		
91	ドニ	愛 撫	(石版 30.2×25.2)	1893
92	ベヒシュタイン	風 景	(銅版 32.5×39.5)	1913
93	ピカソ	花冠の裸婦	( 〃 31.4×22.2)	1930
94	〃	二人の裸婦	( 〃 25.5×18 )	〃
95	〃	カーテンの前の裸婦	( 〃 31.4×22.2)	1931
96	〃	二人のカタロニヤ人	( 〃 23.4×29.1)	1933
97	〃	怪獣と四人の子供	( 〃 23.8×30 )	1933 頃
98	〃	闘牛の退場	(石版 23 ×38 )	1945
99	〃	肱掛椅子の女	( 〃 70 ×54.5)	1948
100~113	〃	詩と石版画	( 〃 14枚)	1954
114	〃	サントールの争い	( 〃 46.2×62.5)	1959
115	〃	パッカス祭	( 〃 43.5×59.5)	〃
116	〃	画室にて	(銅版 24.9×38.3)	1965
117	〃	コンポジション	(シルクスクリーン21×26.5)	
118~159	〃	他 42 点		
160	レジエ	女の顔	(石版 51 ×35 )	1953
161	ブラック	コンポジション	(銅版 46 ×33 )	1910
162	〃	鳥	(木版 42.5×32 )	
163~167	〃	他 5 点		
168	シャガール	モ ー ゼ	(石版 35.5×26 )	1956
169	アルプ	コンポジション	(木版 35.5×33 )	
170	ピシエール	緑	(銅版 53.6×35 )	1960
171	ザツキン	ロダンに捧ぐ	(石版 76 ×56 )	1967
172	リュルサ	雄 鷄	( 〃 39.5×32 )	
173~174	〃	他 2 点		
175	ミロ	記号と流星	(石版 43 ×48.5)	1958
176	〃	コンポジション	( 〃 67.5×51.5)	
177~178	〃	他 2 点		
179	ベン・ニコルソン	オリンピック遺跡	(銅版 23 ×27 )	1965
180~188	〃	他 9 点		

189	マ ッ ソ ン	木 の 葉 の 上 の 男 女	(銅版 31 × 26 )	1954
190	シ ュ ネ ー デ ル	カ ー ニ ュ	( " 39 × 55 )	
191	ム ア	ロ ダ ン に 捧 ぐ	(石版 65 × 50 )	1967
192~193	//	他 2 点		
194	フ ォ ン タ ナ	空 間 概 念 No. 6	(レリーフプリント52×44)	1964
195	マ リ ー ニ	騎 手 と 二 頭 の 馬	(石版 61 × 39 )	1952
196	//	緑 の 騎 手	( " 62 × 44.5)	1957
197~261	//	他 65 点		
262	ジ ャ コ メ ッ テ ィ	ア ン ネ ッ ト の 顔	(銅版 21 × 6 )	1955
263	//	花 東	( " 26.5×21.5)	//
264	サ ザ ー ラ ン ド	蜂	(石版 65 × 50 )	1963
265	//	昆 虫	( " 66 × 50 )	//
266	バ イ バ ー	ア ン グ ル シ ー の 海 辺	( " 56 × 44.5)	//
267	マ ネ シ エ	丘	(石版 63 × 46 )	1960
268	フ リ ー ド ラ ン デ ル	二 本 の 木	(銅版 40 × 51.5)	1952
269~270	//	他 2 点		
271	グ レ コ	女 の 顔	(石版 57 × 45 )	1955
272~274	//	他 3 点		
275	ク ラ ー ヴ ェ	王	(石版 86 × 63.5)	
276	//	鳥 籠 を 持 つ 女	( " 48.5×34.5)	
277	バ ト ラ ー	空 間 の 人 物	( " 60 × 46 )	1963
278	//	イ タ リ ア の 少 女	( " 30.8×41 )	//
279	ス コ ッ ト	ス カ ル ベ イ	( " 50.5×63.5)	//
280	チャドウィック	ア ラ バ マ の 月	( " 60 × 50.5)	//

その他数十点

日 本 版 画

1	藤 田 嗣 治	自 画 像	(銅版 45.5×35 )	1927
2~4	//	他 3 点		
5	長 谷 川 潔	一 樹	(銅版 28.2×21 )	
6	駒 井 哲 郎	果 実	( " 29 × 36 )	
7~10	//	他 4 点		
11	吉 原 英 雄	女	(石版 72 × 52 )	1969
12~26	//	他 15 点		
27	齧 嘔	フ ロ ム ・ ザ ・ デ ィ ク シ ョ ナ リ ー No. 1~7	(シルクスクリーン) 55×75	1971

その他数十点

陶 土 器 ・ モ ザ イ ク

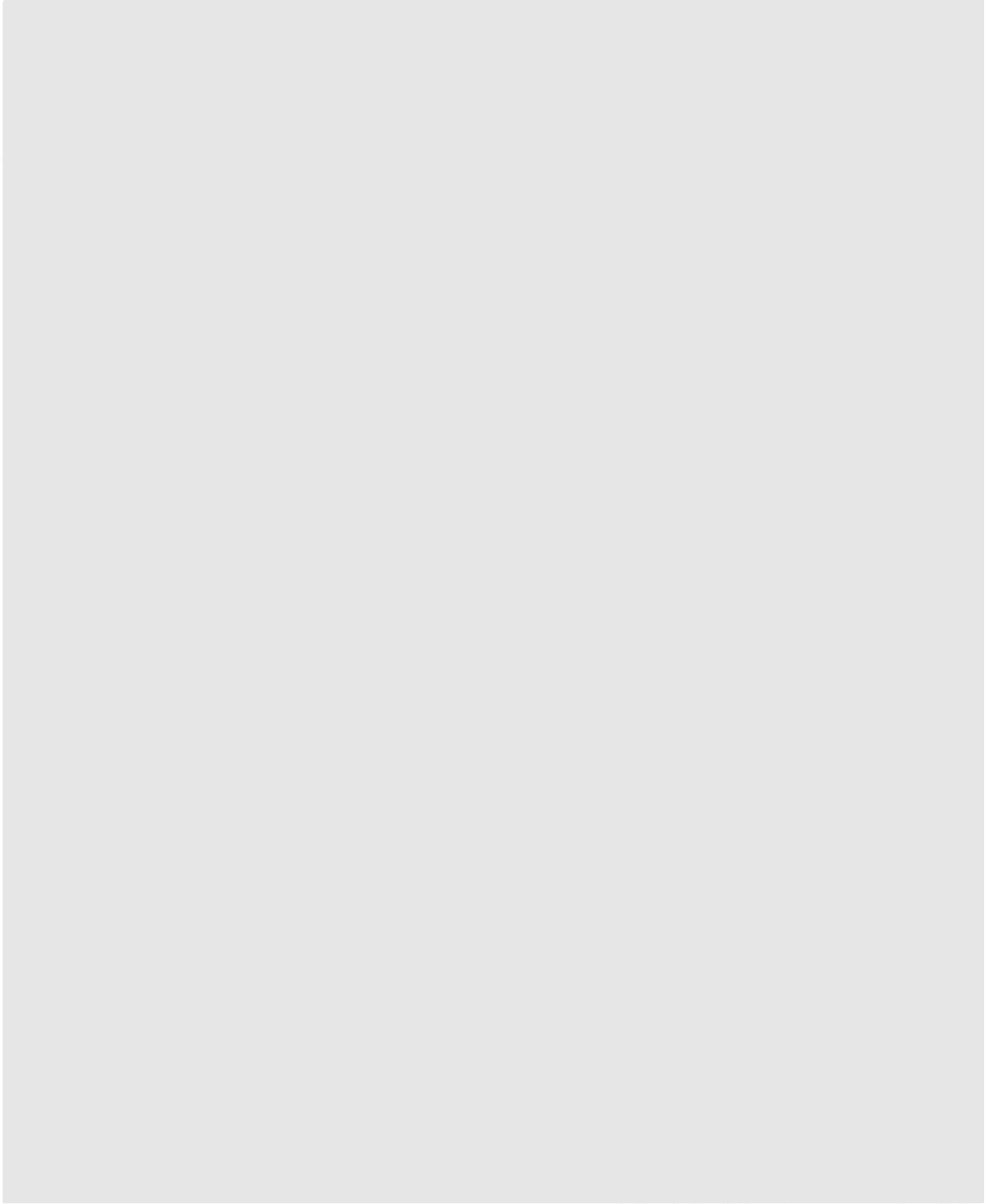
1	キクラデス諸島	手 付 鉢	( 15.2×24 )	紀元前 20~18世紀
2	サイブラス	ア リ ュ バ ロ ス	( 12.5 )	// 10~8世紀
3~4	//	他 2 点		
5	ロードス	祭 器 用 透 し 皿	( 15.5 )	紀元前 10~8世紀
6~10	//	他 5 点		
11	南部イタリア	赤 絵 手 付 瓶	( 22.2×18 )	紀元前 7~6世紀
12	//	魚 紋 キ ュ リ ッ ク ス	( 6×22 )	// 4~3世紀
13	//	他 1 点		

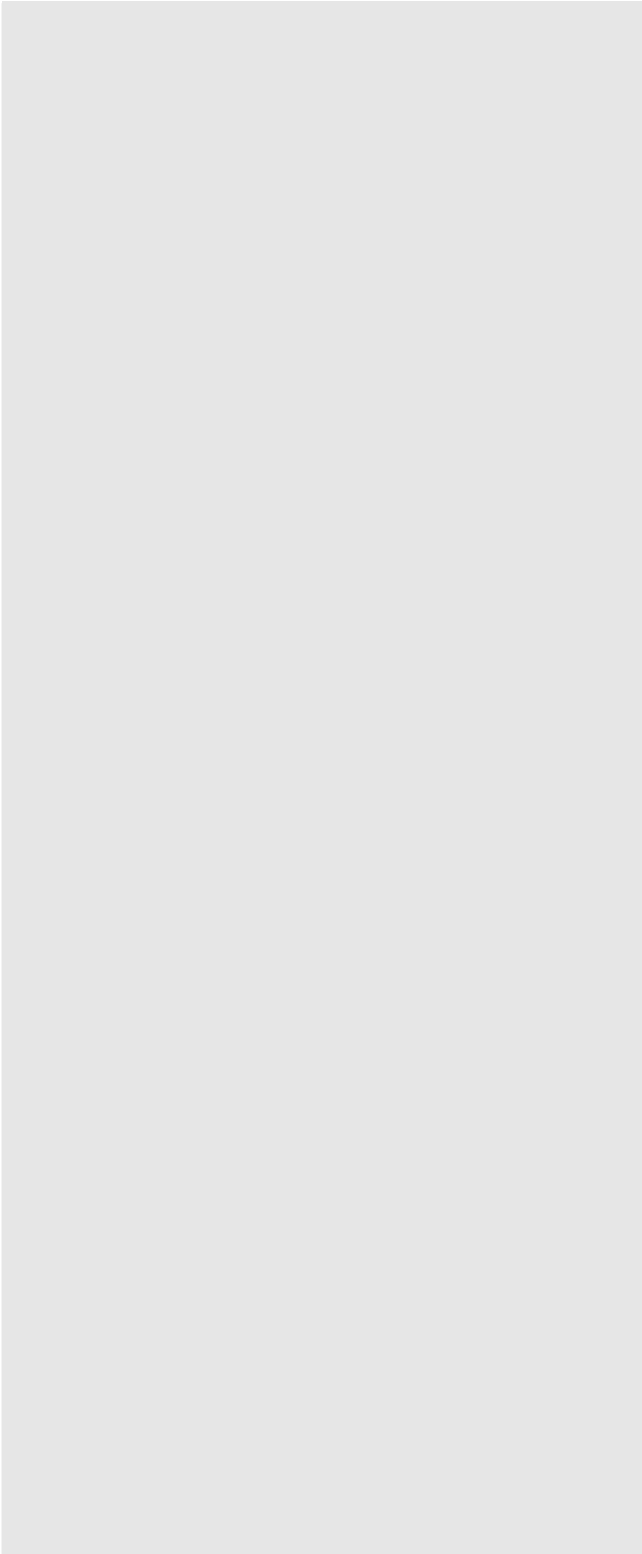
14	ギリシア	アリュバロス	( 10 )	紀元前	6世紀
15	"	黒絵コラムクラテル	( 26 )	"	"
16	"	スキフォス	( 24 )	"	6世紀
17	"	黒絵アムフォーラ	( 19 )	"	5世紀
18	"	黒絵アラバストロン	( 15.5 )	"	"
19	"	白レキトス	( 29.5 )	"	"
20	"	赤絵ハイドリア	( 33.2 )	"	4世紀
21~67	"	他 47 点			
68	エトルリア	黒絵人物付台鉢	( 17.5 )	紀元前	7世紀
69	イタリオット	手付壺	( 15 )	"	4~3世紀
70~82	"	他 13 点			
83	ペルシア	彩文注口酒壺	( 19 )	紀元前	18~15世紀
84	"	象文鉢	( 12×26 )		11世紀
85	"	青釉搔落手小鉢	( 9×20 )		11~12世紀
86	"	黄釉小鉢	( 6.5×17.5 )		"
87~112	"	他 26 点			
113	メソポタミア	両手付壺	( 13 )		8~9世紀
114~116	"	他 3 点			
117	ローマ	人画瓦	( 20 )		1~2世紀
118	"	牧羊神頭部 (モザイク)	( 47×43.5 )		1世紀
119	シリア	トルコワス釉黒絵平鉢	( 26.3 )		13世紀
120~122	"	他 3 点			
123	スペイン	イスパノモレスク大皿	( 38 )		16世紀
124~142	"	他 19 点			
143	イタリア (ウルビノ)	色絵マジョリカ飾皿女人像	( 25 )		16世紀
144	"	" 神話図	( 28.2 )		"
145	インカ以前	人像壺	( 50.5 )		14~15世紀
146	"	"	( 34 )		"
147~175	"	他 29 点			
その他オランダ, トルコ, フランス等の陶器数十点					
銅 器					
1	ローマ	鍋	( 23 cm )		1~2世紀
2	"	スタムノス	( " )		"
3	"	オイノコエ	( 27 )		"
4~8		壺 5 点			
9	"	壺飾小童	( 5 )		"
10	"	鍵	( 7 )		"
11	"	ひしやく	( 35.5 )		"
硝子器					
1	ペルシア	リュトン	( 23×9.3 )		1~2世紀
2	"	飾付吹硝子碗	( 8.2×11.7 )		4~6世紀
3	"	銀化硝子手付壺	( 20 )		"
4	"	円形切子瑠璃碗	( 9×12 )		3~6世紀
5	ローマ	瓶	( 25 )		1~5世紀
6	"	"	( 22 )		"

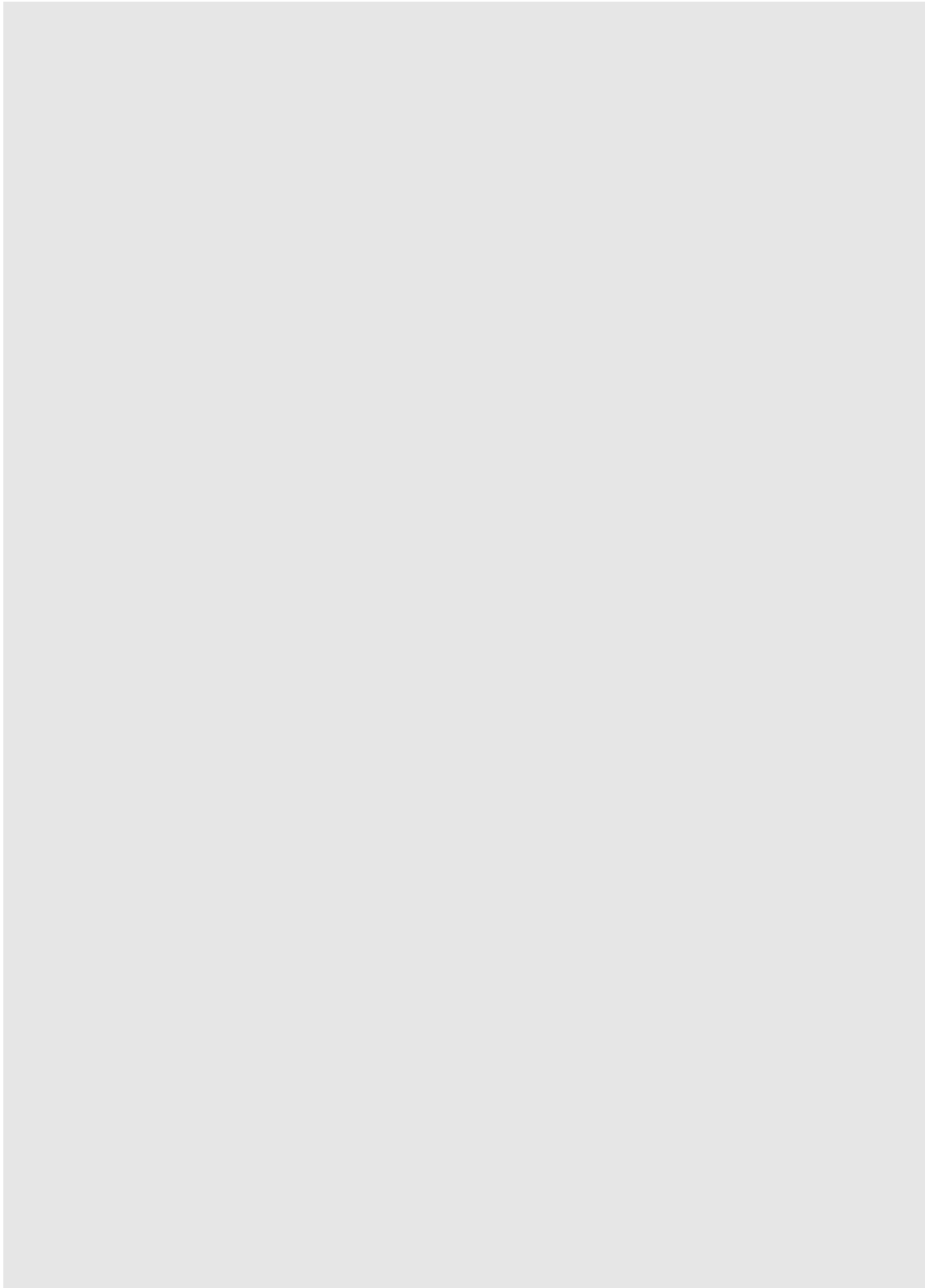
ヨーロッパ近代美術に与えた日本の影響

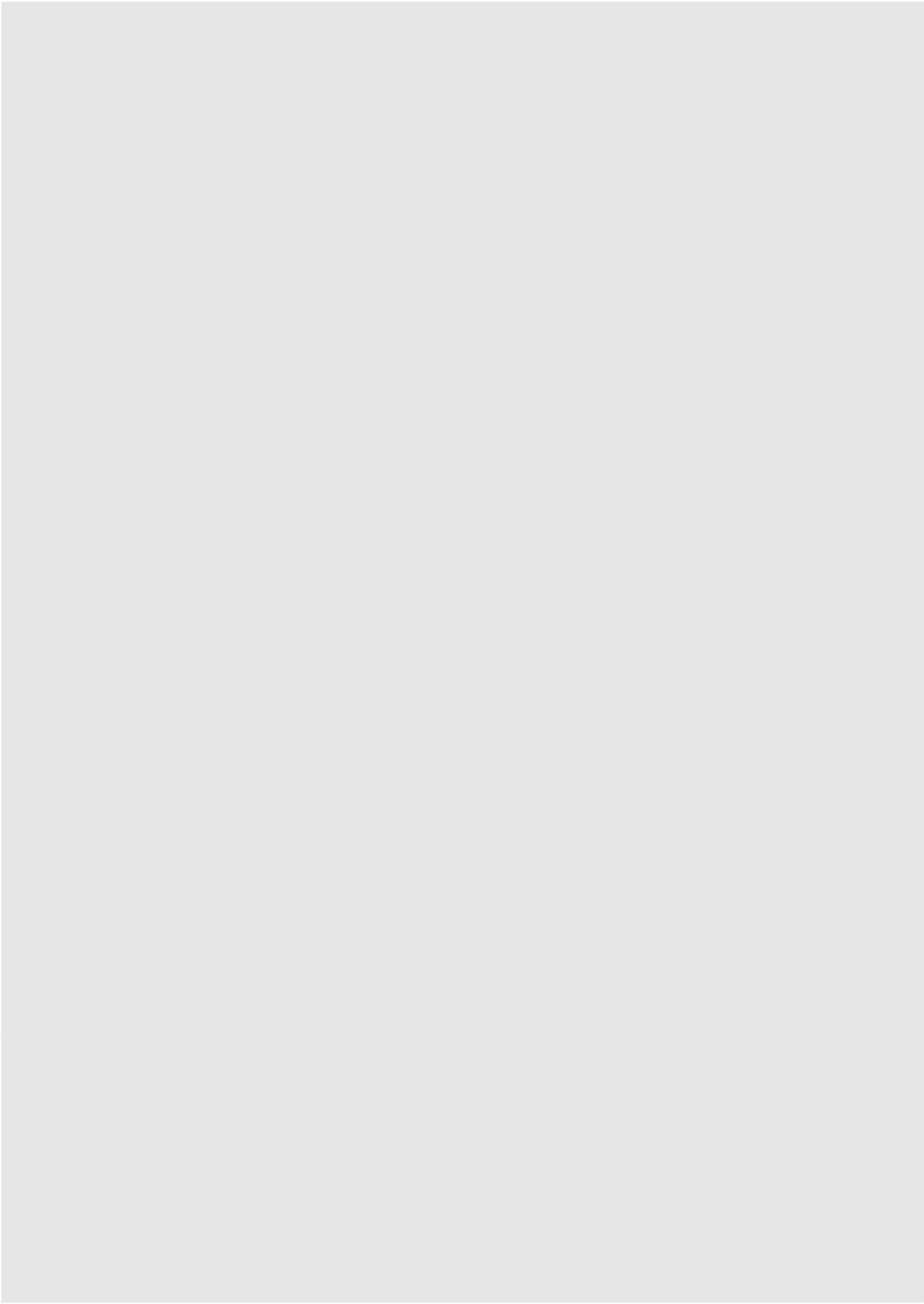
---

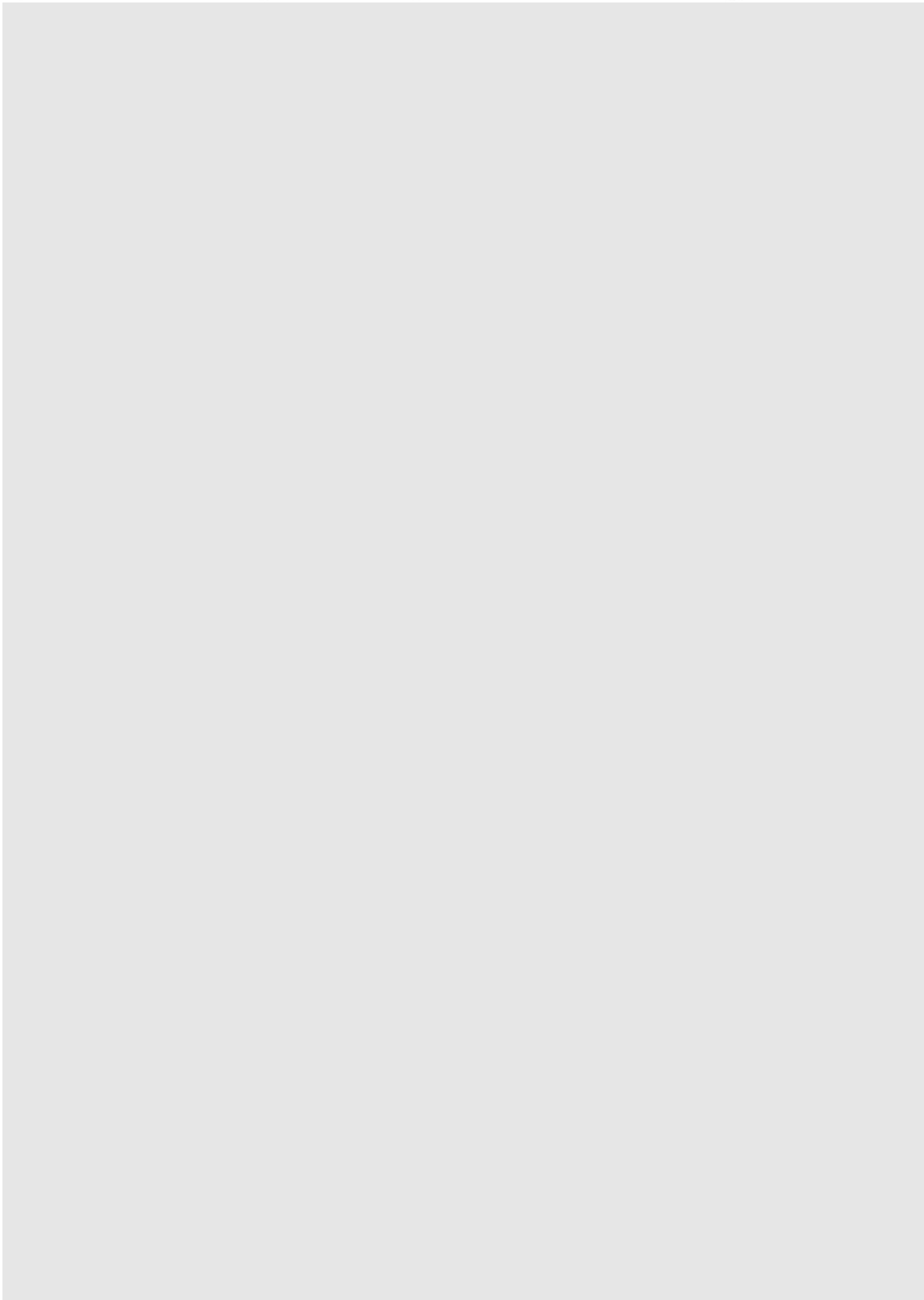
ジークフリート・ウイヒマン  
(カールスルーエ大学教授)



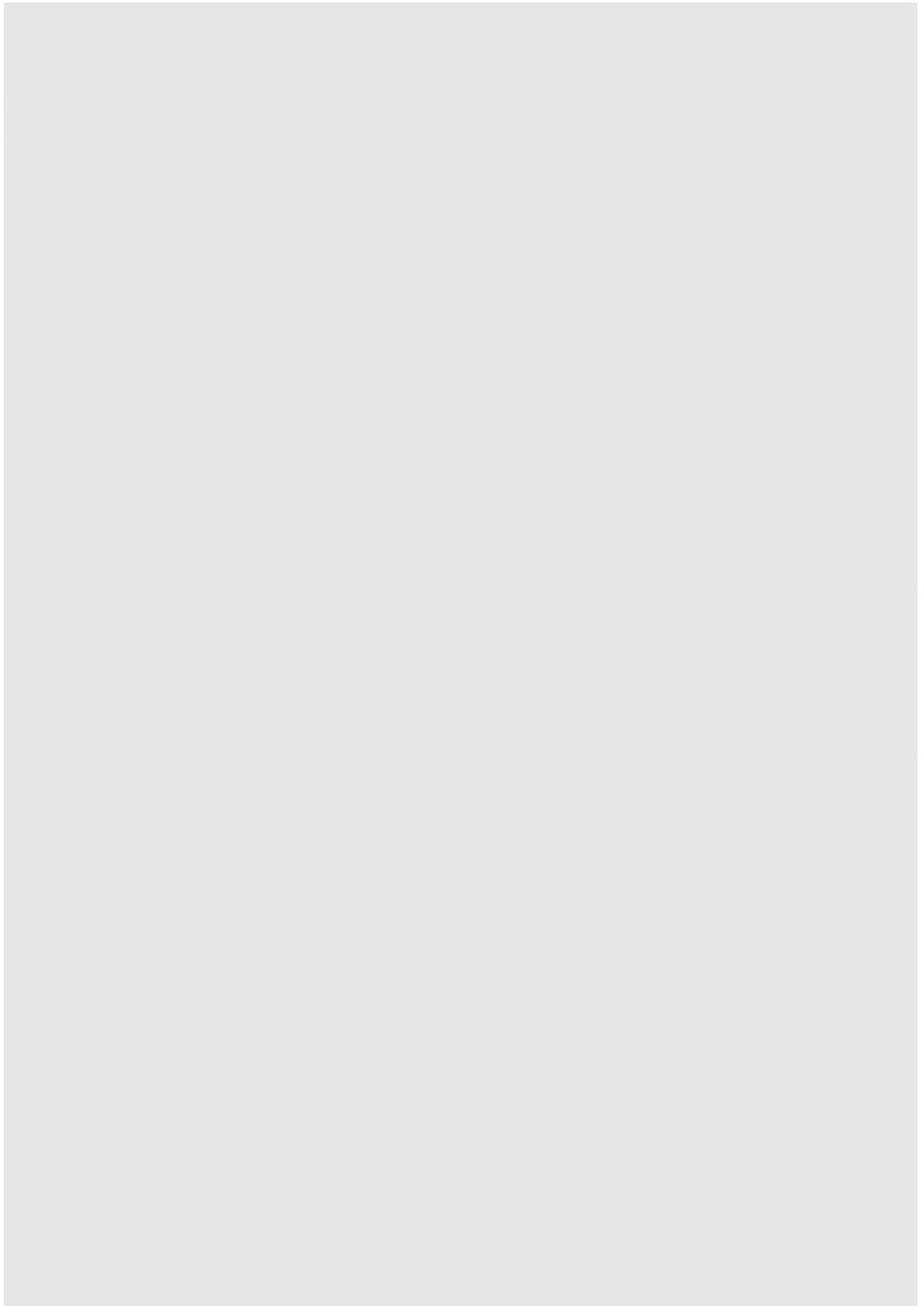


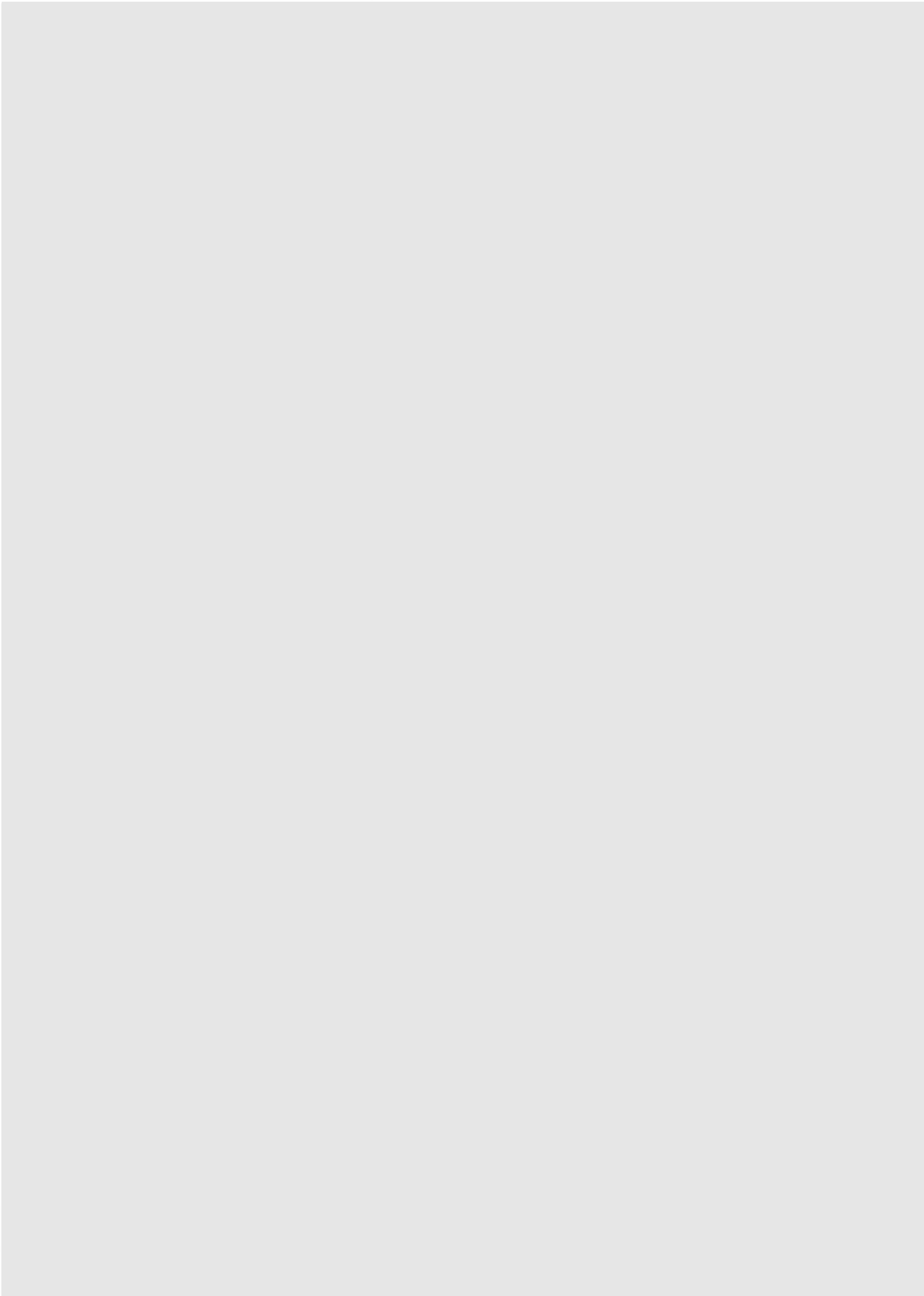


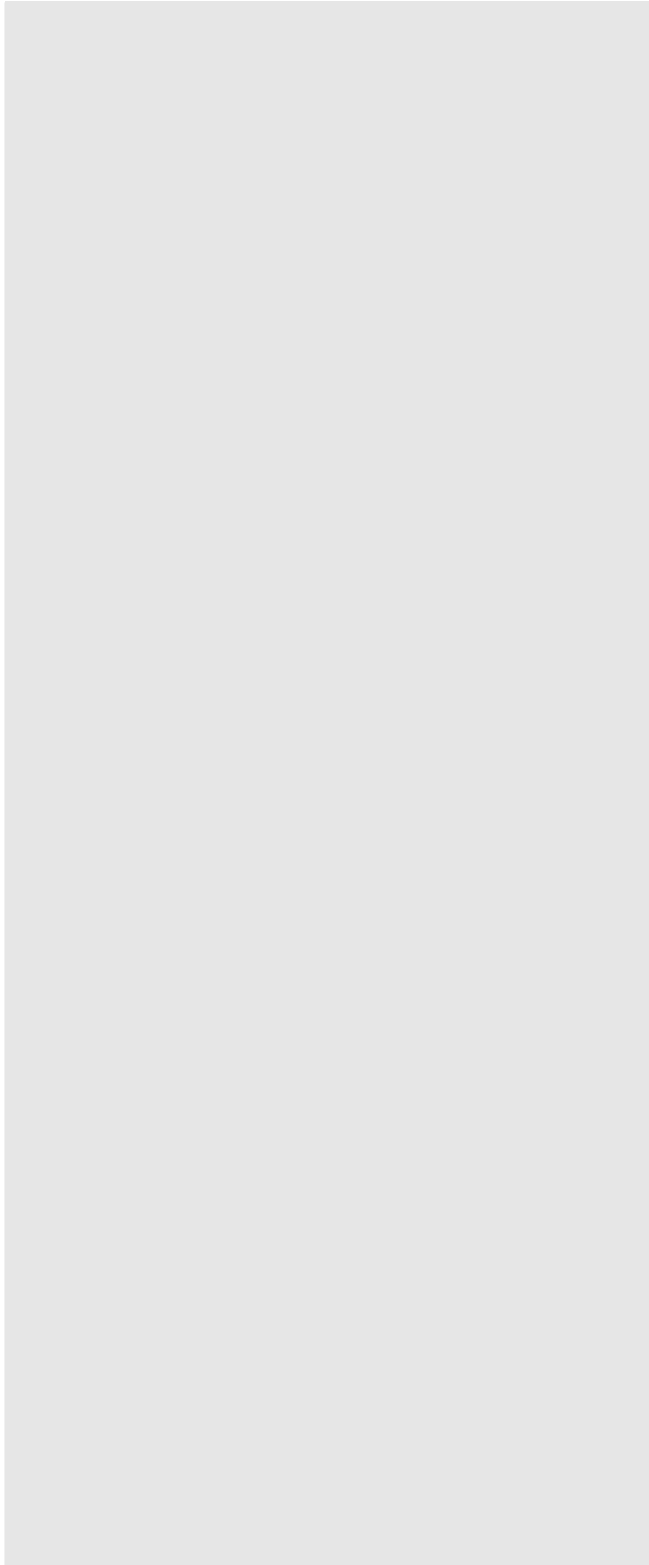


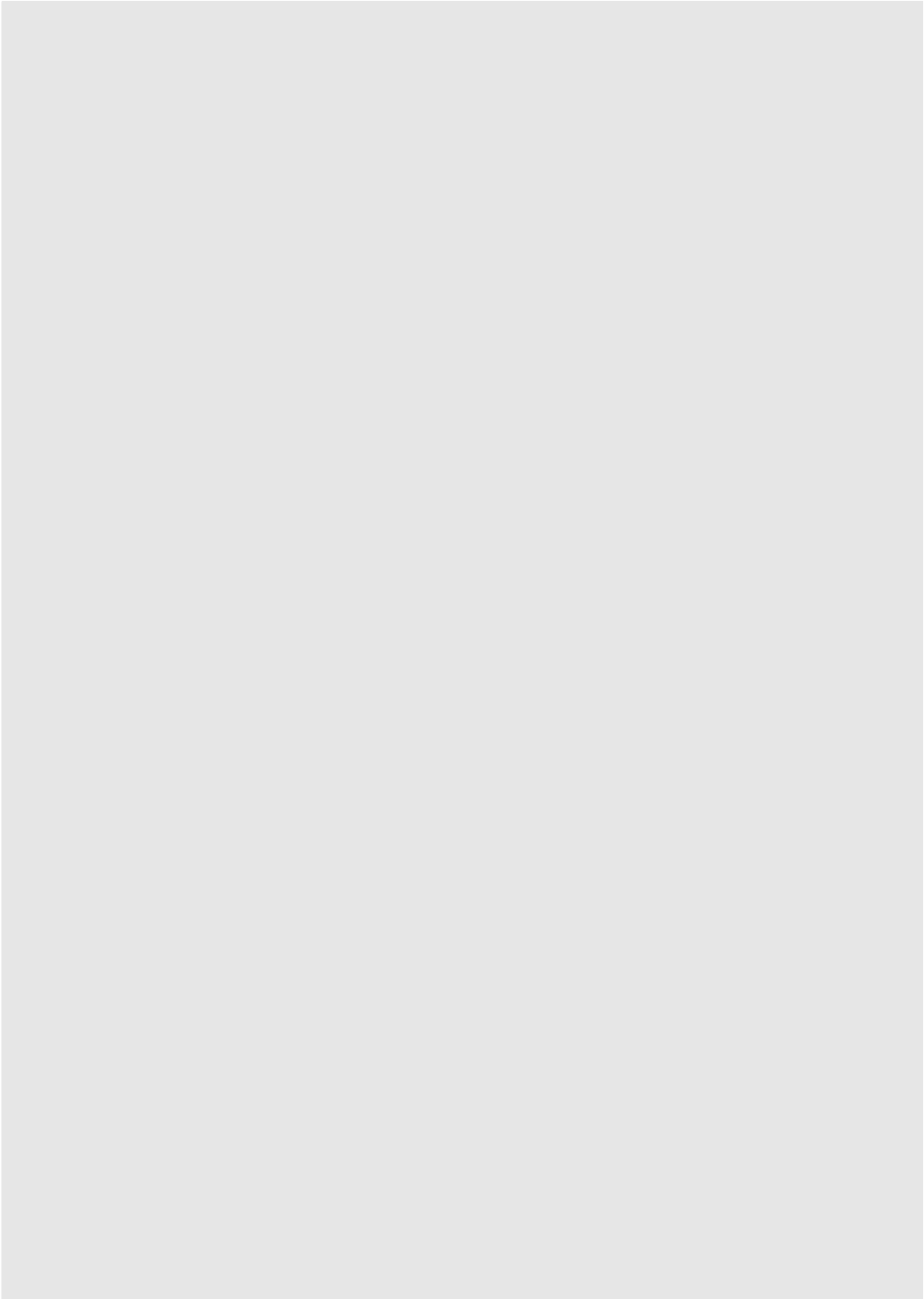


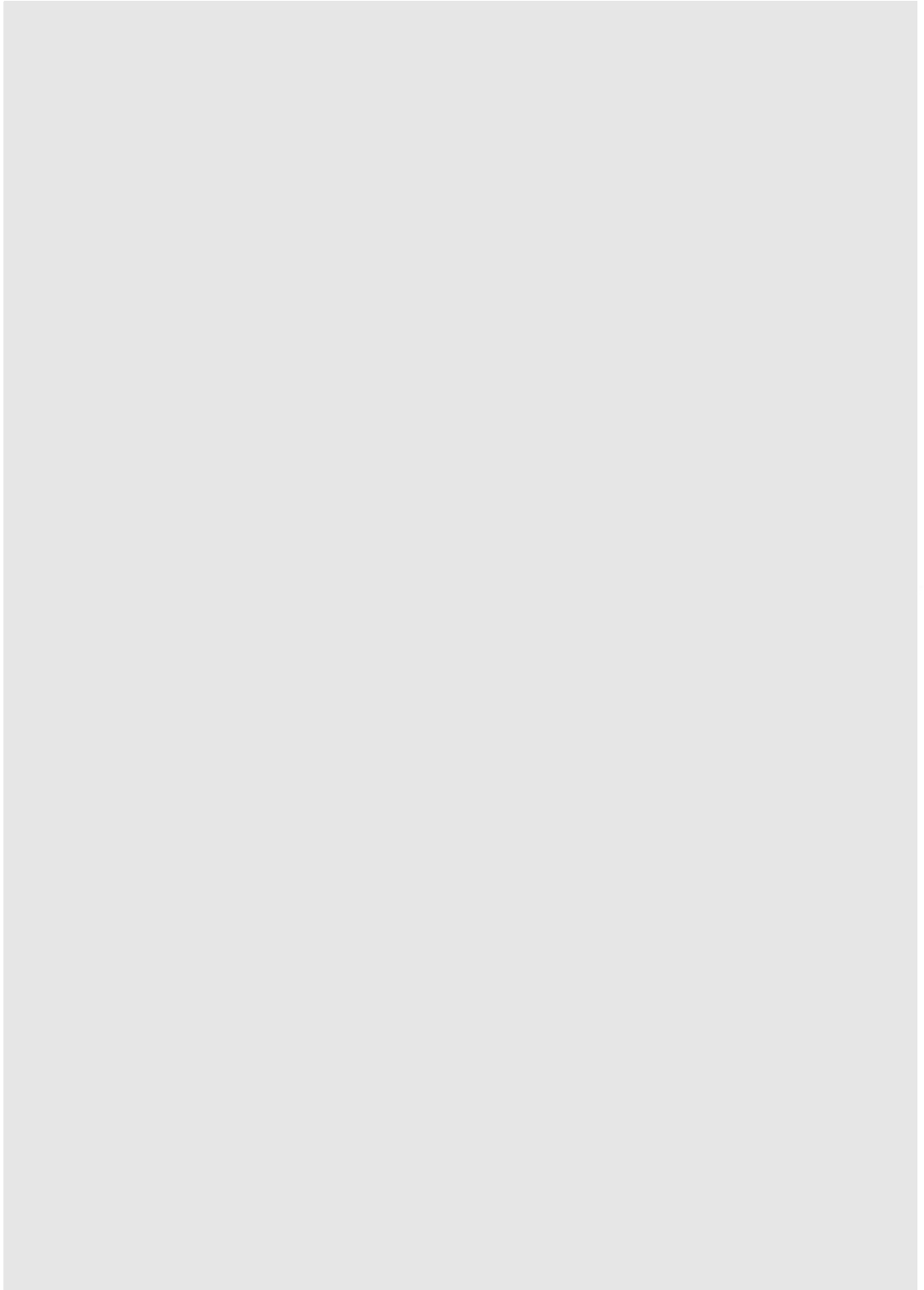


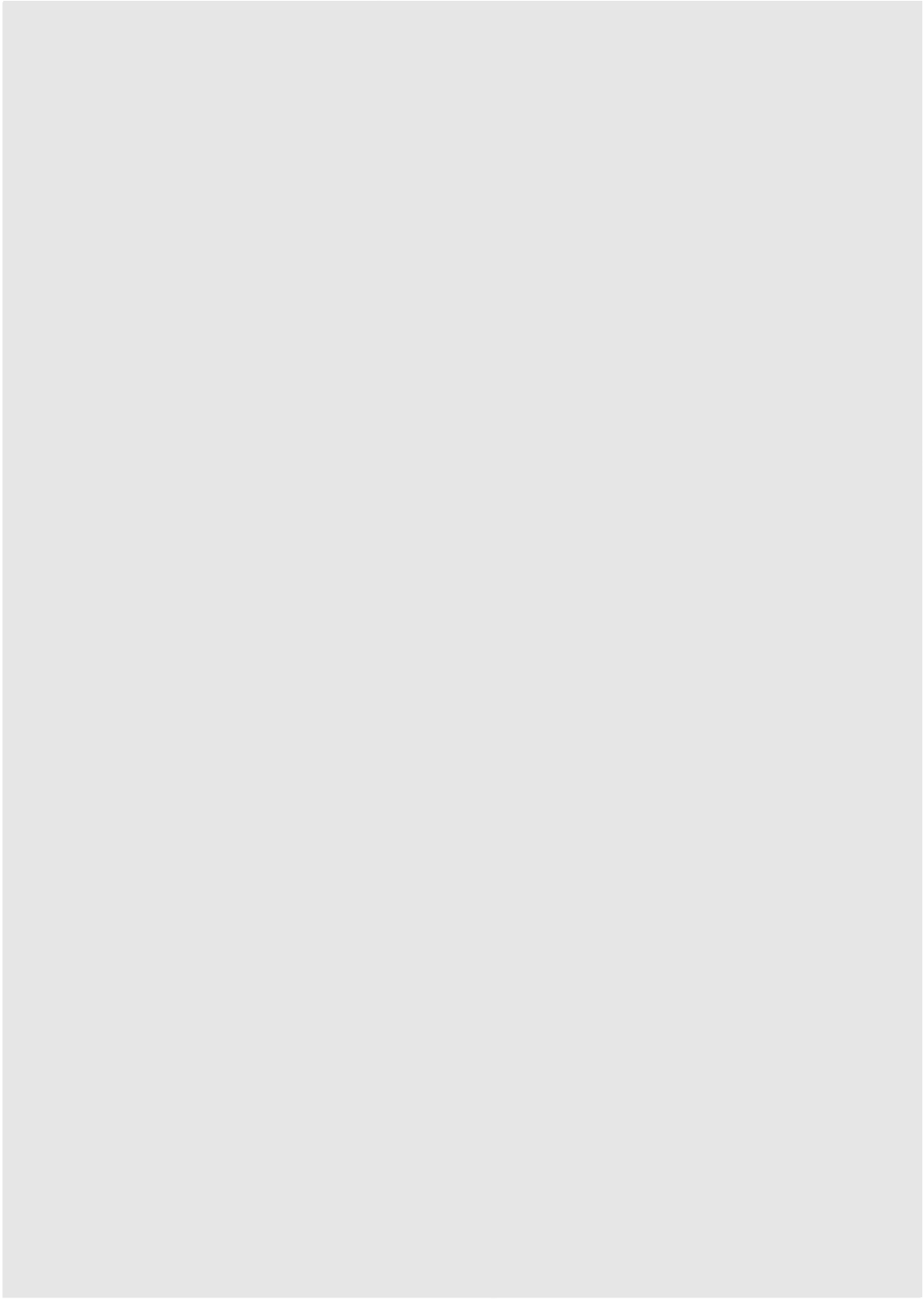


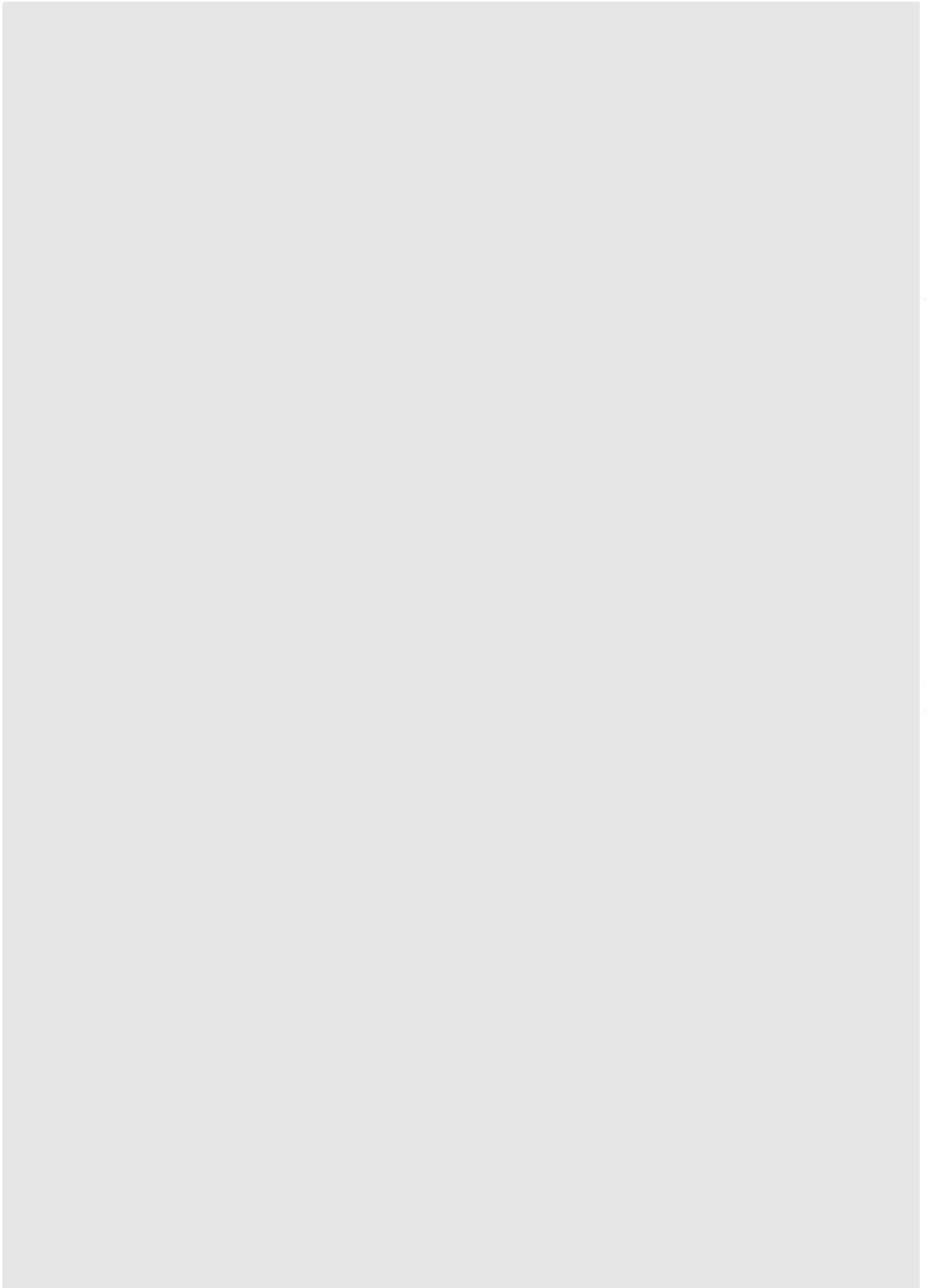


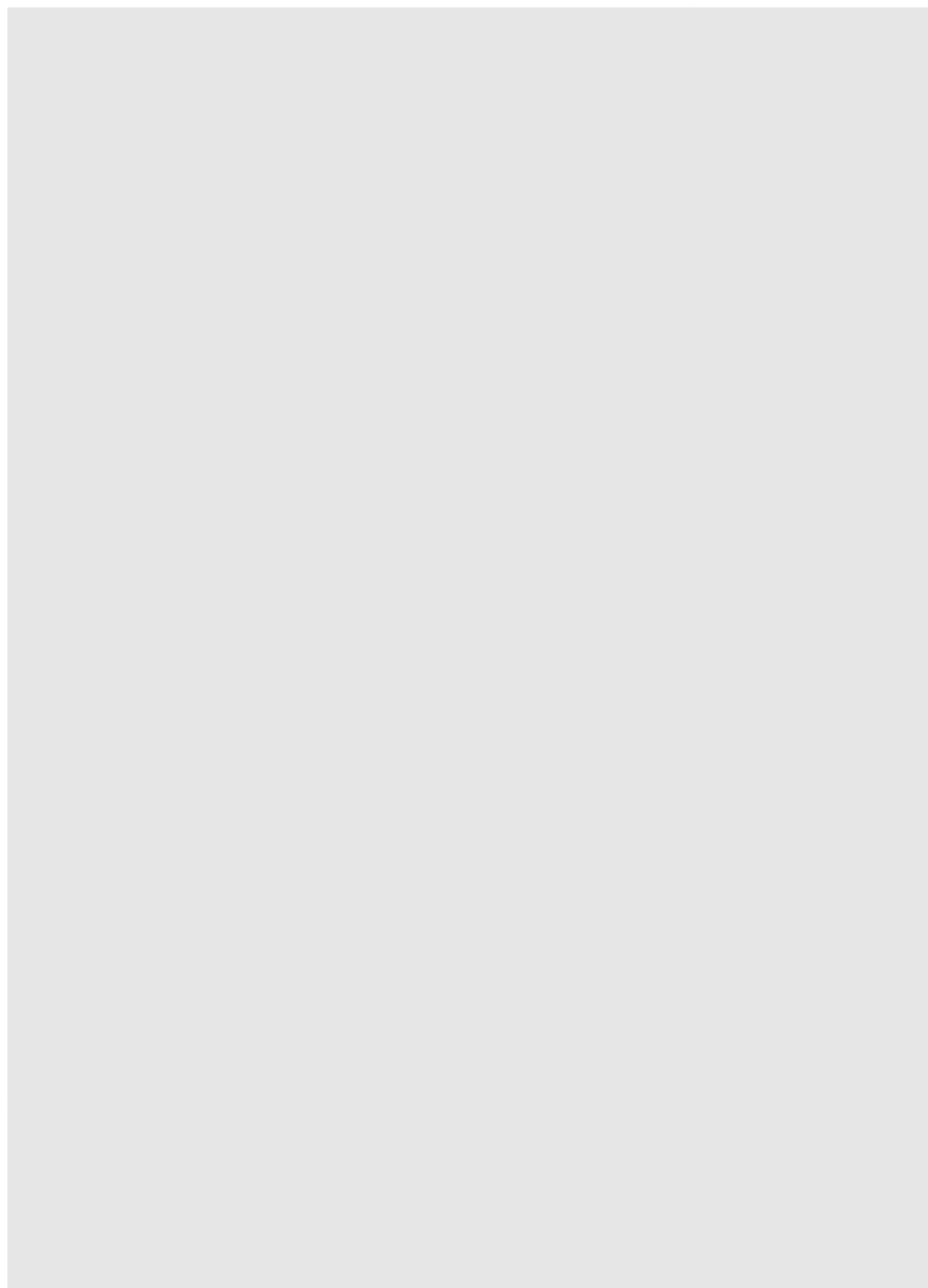




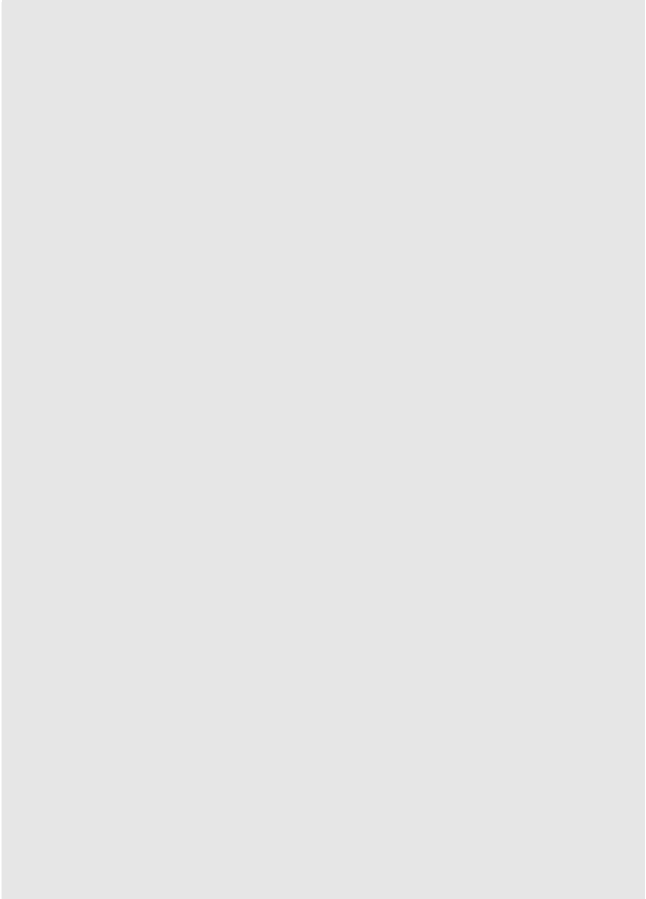












## 開館時・入場料

開館時間	午前10時～午後5時30分
休館	毎月曜日，年末12月28日～1月4日
入場料	(一人) 一般 ¥ 100，大高生 ¥ 50，中小生 ¥ 30 (団体) 一般 ¥ 80，大高生 ¥ 40，中小生 ¥ 20 <small>20人以上</small> 尚，特別展の場合は，変更することがある。

昭和 46 (1971) 年度記録

---

ブリヂストン美術館

東京都中央区京橋1-1

TEL. (563) 0241 (代表)



