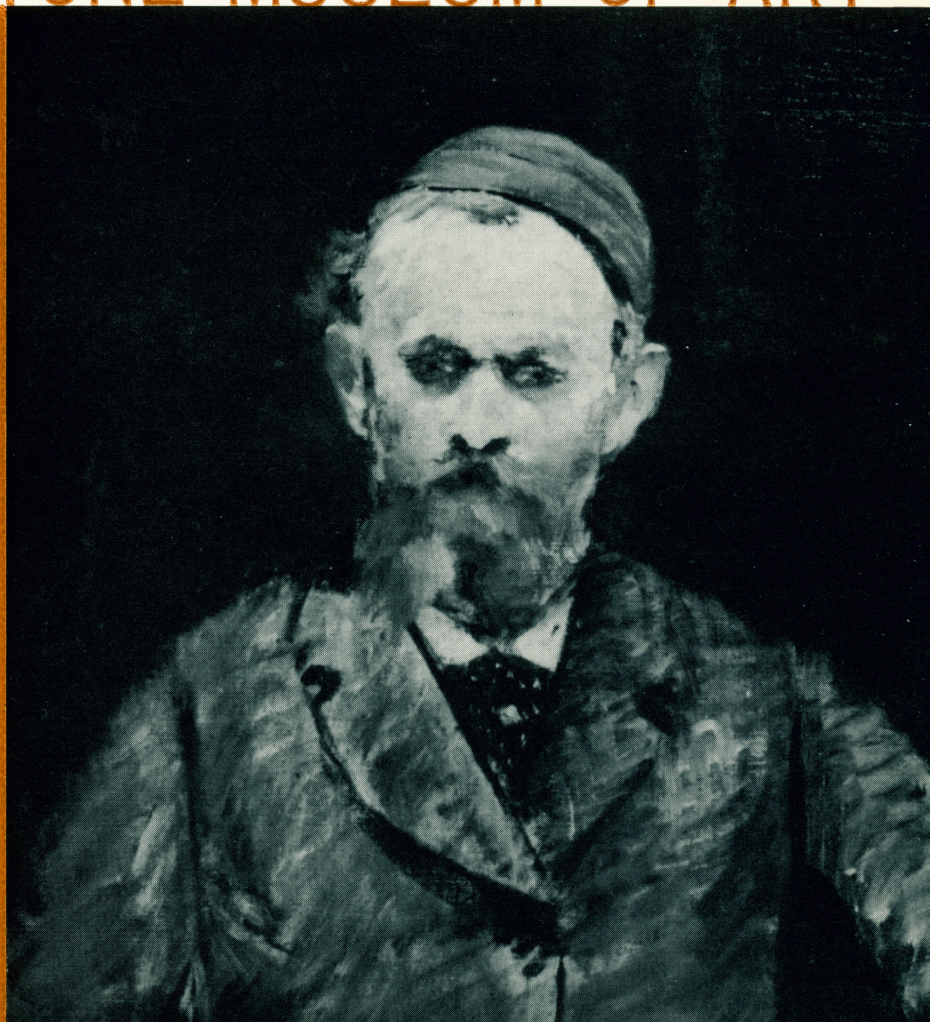


ブリヂストン美術館

館 報

21

BRIDGESTONE MUSEUM OF ART



Annual Report
1972

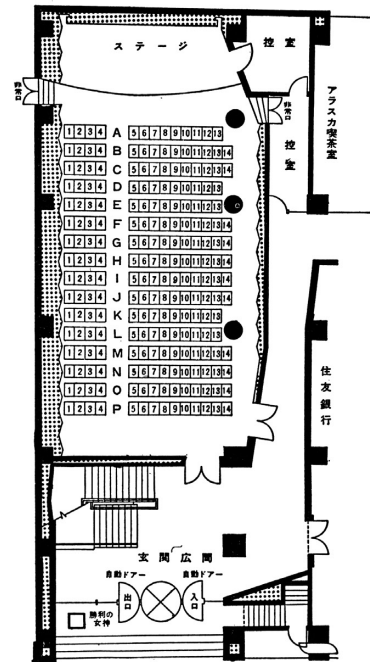
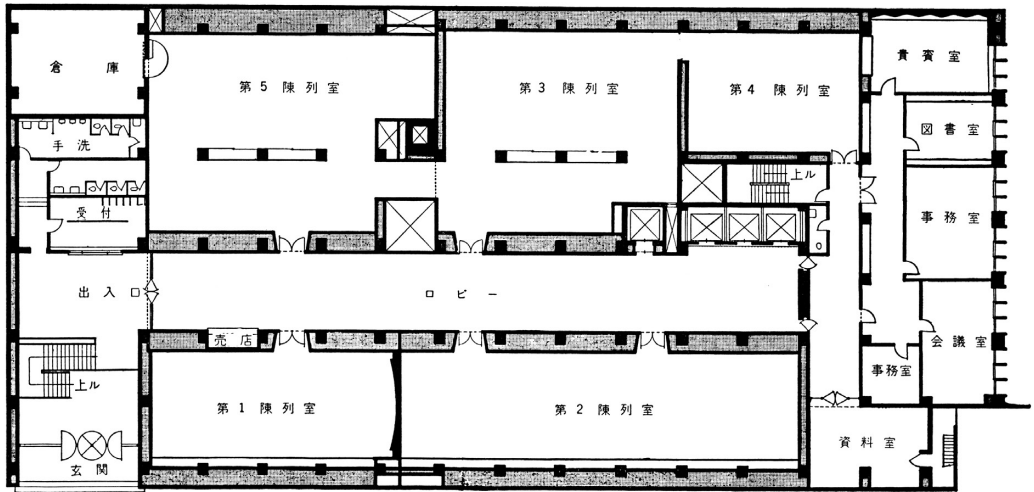
ブリヂストン
美術館
館報
21

昭和47(1972)年度記録

表紙：マネ「自画像」（部分）

Cover : Manet "Self Portrait" (Detail)

〔2 階 展 示 室〕



〔1階ブリヂストンホール〕

目 次

設立趣旨・機構	5
新収蔵作品・入場者	6
新収蔵作品写真	7
土曜講座	9
主な記録・開館時と入場料	10
記録写真	11
収蔵作品目録	12
青木繁展	24
青木繁展批評	31

(昭和通り) 八重洲通り (芝居町八重洲口)

BRIDGESTONE MUSEUM OF ART

The "BRIDGESTONE MUSEUM OF ART" occupies first and second floors, 2645 sq. meters total area, of the Bridgestone Building, at No. 1, 1 Chome, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo. It comprises five exhibition halls, No. 1 to No. 5, a lobby, a reception room, a council room, a library, a laboratory, offices, a store room and a lecture hall: "Bridgestone Hall". Particular consideration has been given to lighting and air-conditioning. Fluorescent lamps give about 400 lux illumination to the exhibit walls. Control of humidity, heating and cooling is by modern equipments.

The museum is managed by the Ishibashi Foundation.

Ishibashi Foundation

Chairman of Board of Directors

	Shojiro Ishibashi			
Directors	Mitsujiro Ishii	Takeo Kimishima	Kan-ichiro Ishibashi	Soichi Tominaga
	Ichiro Hatoyama	Seiji Kaya	Shūkichi Shibata	Akio Morita
	Kazuhisa Arita	Shiro Uehara		
Inspectors	Goro Kashima	Masayuki Kitoku	Shūichi Narumo	
Councillors	Shojiro Ishibashi	Mitsujiro Ishii	Takeo Kimishima	Kan-ichiro Ishibashi
	Soichi Tominaga	Seiji Kaya	Shūkichi Shibata	Shiro Uehara
	Goro Kashima	Bunkichiro Ryuto	Susumu Uzawa	Kōichiro Ishii
	Atsuo Imaizumi	Usaburo Ihara	Kaname Akamatsu	Yo Nakagawa
	Yukio Kobayashi	Yasuhiro Go	Michiaki Kawakita	Nobukazu Tani
	Chisaburo Yamada	Sankichi Asabuki	Tetsuo Taniguchi	Yasuo Kamon
General Manager	Shiro Uehara			

Bridgestone Museum of Art

President	Shojiro Ishibashi			
Adviser	Seiichiro Takahashi	Yukio Yashiro	Saburo Matsukata	
Councillors	Teijiro Kubo	Eiichi Matsumoto	Teruo Akiyama	
Executive Committee	Kan-ichiro Ishibashi	Atsuo Imaizumi	Usaburo Ihara	Soichi Tominaga
	Yasuo Kamon	Michiaki Kawakita	Nobukazu Tani	Chisaburo Yamada
	Sankichi Asabuki			
	Executive Director	Yasuo Kamon	Chief Curator	Takatsugu Rokujo
	Administrator	Mamoru Kaga		

設 立 趣 旨

ブリヂストン美術館は、石橋正二郎氏が多年にわたって蒐集愛蔵した内外の美術品を、社会公共のため、広く一般の鑑賞に供し、文化向上の一端に貢献したいとの趣旨に基づき、昭和27年1月、ブリヂストンビルディング建設の機会に開設されたものであり、昭和31年4月設立された財団法人石橋財団がその経営を継承し、昭和36年9月同氏の所蔵美術品の一切の寄贈を受けた。尚、昭和34年5月には面積が二倍に拡張されると共に、設備に大改良を加えた新装工事が完成した。

機 構

美術館は、財団法人石橋財団に所属し、機構次の通り

石 橋 財 団 理 事 長	石橋正二郎
理 事	石井光次郎, 君 島 武 男, 石橋幹一郎, 富 永 惣 一, 鳩山威一郎, 茅 誠 司, 柴田周吉, 盛田昭夫, 有田一寿, 上原四郎
監 事	加 嶋 五 郎, 亀 徳 正 之, 成 毛 収 一,
評 議 員	石橋正二郎, 石井光次郎, 君 島 武 男, 石橋幹一郎, 富 永 惣 一, 茅 誠 司, 柴田周吉, 上原四郎, 加 嶋 五 郎, 竜頭文吉郎, 鶴 沢 晋, 石井公一郎, 今 泉 篤 男, 伊原宇三郎, 赤 松 要, 中 川 洋, 小林行雄, 郷 裕 弘, 河 北 倫 明, 谷 信 一, 山田智三郎, 朝 吹 三 吉, 谷 口 鉄 雄, 嘉 門 安 雄
事務局長	上原四郎
ブリヂストン美術館館長	石橋正二郎
顧 問	高橋誠一郎, 矢代幸雄, 松方三郎
参 与	久保貞二郎, 松本栄一, 秋山光夫
運営委員会 委 員	石橋幹一郎, 今 泉 篤 男, 伊原宇三郎, 富 永 惣 一, 嘉 門 安 雄, 河 北 倫 明, 谷 信 一, 山田智三郎, 朝 吹 三 吉
総 務	嘉 門 安 雄
学芸部長	六条隆次
事務部長	加 賀 守

新 収 蔵 作 品

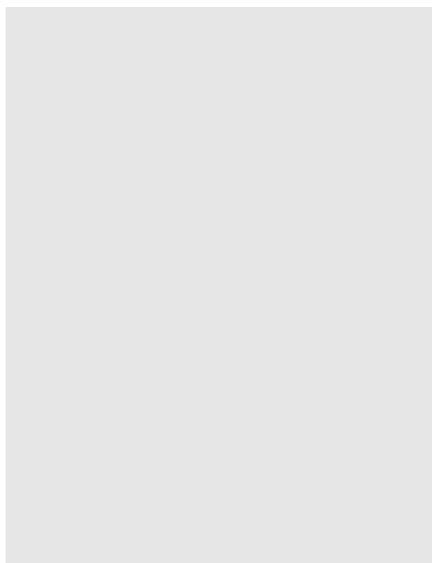
New Acquisitions

古 沢 岩 美	地 の 塩	(油 彩)	(100×200)	1959
金 山 平 三	あ ぶ ら め	(")	(33×41)	
"	雪 丈 余	(")	(46×55)	
"	雪 の 大 石 田	(")	(46×65)	
"	習 作 ・ 女	(")	(92×73)	
海老原喜之助	素 描 30点			
マクス・ビル	作 品	(石 版)	(24×48.5)	1971
アルベルト・ブーリ	"	(")	(40.5×59.5)	"
アレキサンダー・カルダー	"	(")	(62×43)	"
ソニヤ・ドローネー	"	(")	(45.5×31)	"
エチャウレン・マッタ	"	(")	(37.5×39.5)	"
ホアン・ミロ	"	(")	(76×56)	"
ルイズ・ネーヴェルソン	"	(銅・石版混合)	(63.5×46)	"
ヴィクター・パスモア	"	(石 版)	(61×36.5)	"
菅 井 汲	"	(")	(56×42)	"
ヴィクトル・ヴァザルリ	"	(")	(42×40.5)	"
フリッツ・ヴォトルーバ	"	(")	(39.5×53)	"
ルイス・ロペス・ロサ	太 陽 の 山	(銅 版)	(49×60)	1972

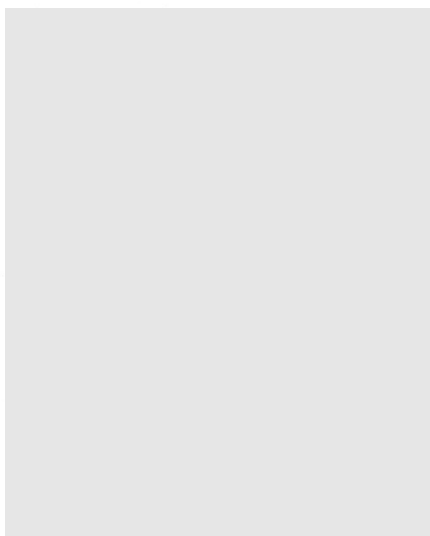
昭和 47 年度入場者

月	有 料					無 料	総 計	有 料 者 一日平均	開館日数
	一 般	大高生	中小生	団 体	合 計				
4	7,407	3,148	496	486	11,537	424	11,961	524	22
5	18,069	8,463	1,062	493	28,087	1,673	29,760	1,080	26
6	11,190	5,068	540	243	17,041	1,033	18,074	775	22
7	4,320	1,700	322	51	6,393	55	6,448	246	26
8	4,742	2,274	883	155	8,054	87	8,141	298	27
9	3,759	1,483	190	225	5,657	112	5,769	209	27
10	4,006	1,730	169	495	6,400	124	6,524	246	26
11	4,108	1,736	233	70	6,147	96	6,243	236	26
12	2,688	1,388	59	394	4,529	63	4,592	216	21
1	3,130	1,089	132	910	5,261	57	5,318	263	20
2	4,047	1,698	150	436	6,331	100	6,431	288	22
3	5,502	2,110	527	236	8,375	77	8,452	310	27
合計	72,968	31,887	4,763	4,194	113,812	3,901	117,713	390	292

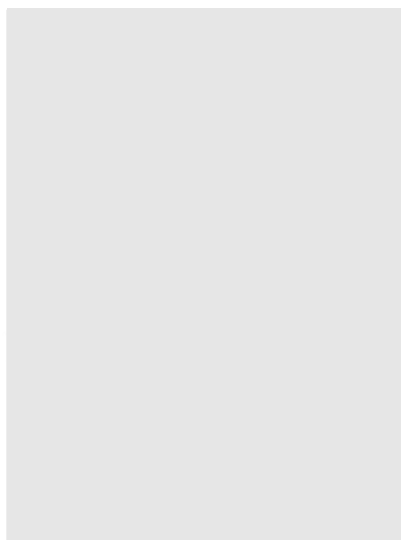
新収蔵作品写真



ミロ「作品」
Joan Miro (Lithograph)



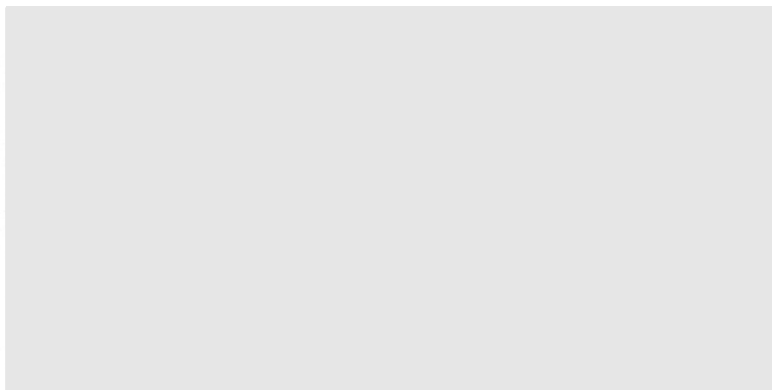
菅井 汲「作品」
Kumi Sugai (Lithograph)



カルダー「作品」
Alexander Calder (Lithograph)

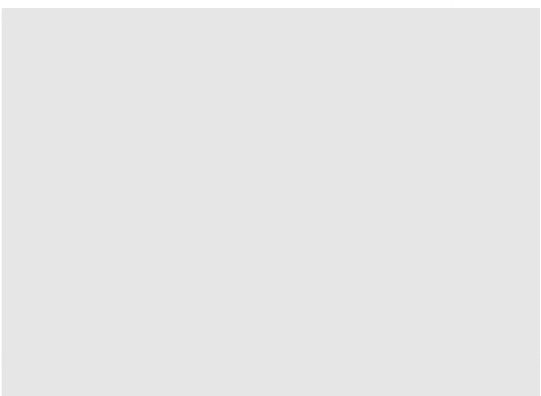
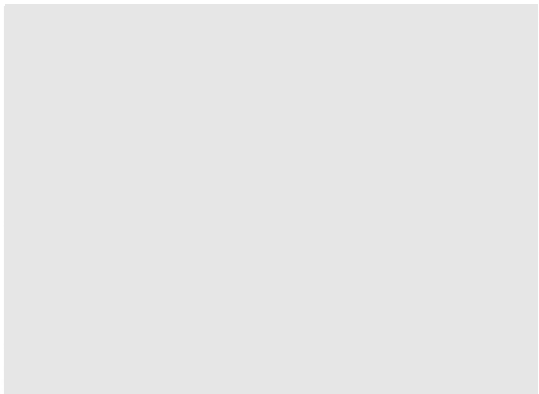
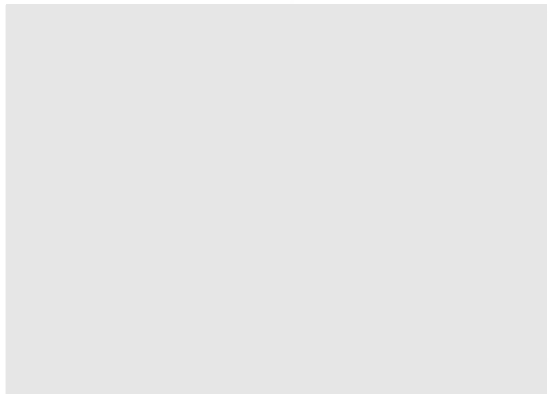
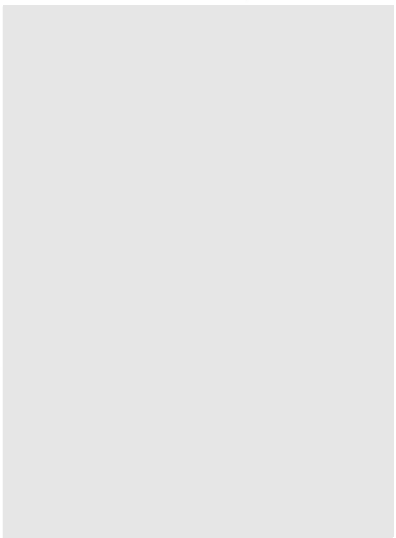
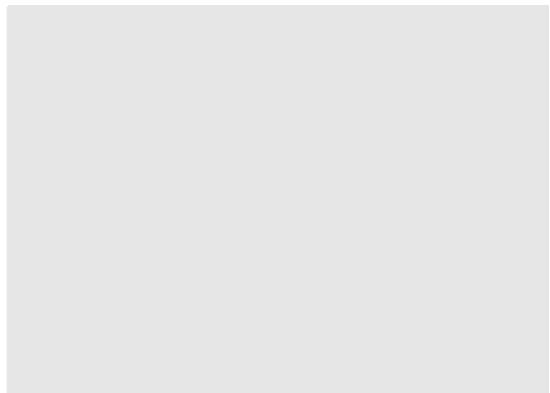
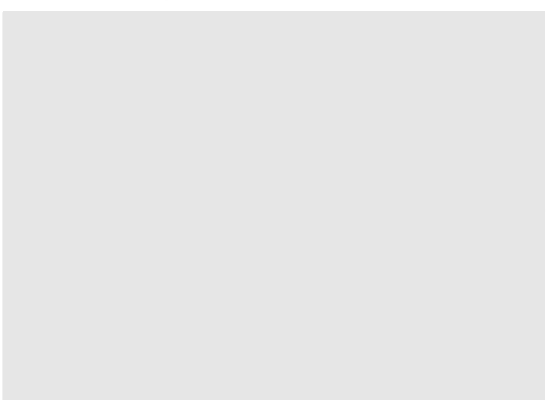
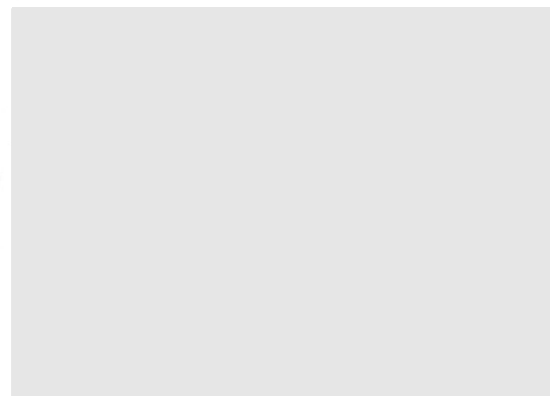


金山平三「雪の大石田」
Heizo Kanayama "Winter Landscape"



古沢岩美「地の塩」
Iwami Furusawa "Salt of the
earth"

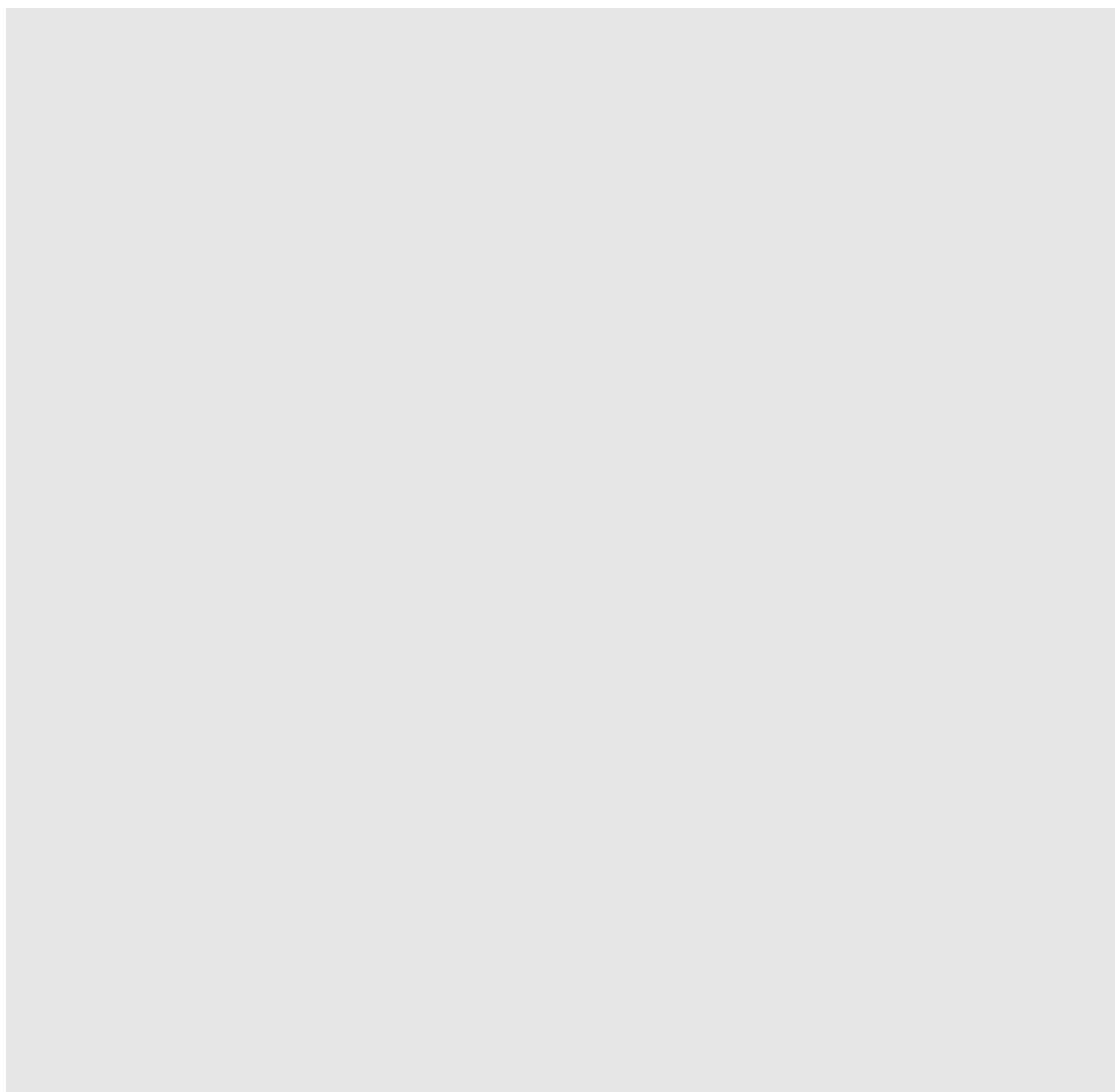
海老原喜之助「素描」
Kinosuke Ebihara (Drawings)



土曜講座

通算 回数	月 日	講 座 題 目	講 師	通算 回数	月 日	講 座 題 目	講 師
	(47年)	《江戸の美術》					
865	4. 1 (4)	キリシタン美術	江口 正一氏	890	10. 21 (8)	カンディンスキー	中原 佑介氏
866	4. 8 (5)	宗達の栄光	千沢 楨治氏	891	10. 28 (9)	ゴッホ	生野 幸吉氏
867	4. 15 (6)	広重・東海道の旅 《青木繁展記念》	菊地 貞夫氏			《古代への夢—発掘された壁画—》	
868	4. 29	青木繁の芸術	河北 倫明氏	892	11. 4 (1)	ラスコーの絵画	中山 公男氏
869	5. 6	父・青木繁のこと	福田 蘭堂氏	893	11. 11 (2)	ポンペイの壁画	辻 茂氏
870	5. 13	文展開設期の洋画壇	原田 実氏	894	11. 18 (3)	エジプトの墳墓壁画	友部 直氏
871	5. 20	明治の文芸思潮と青木繁	高階 秀爾氏	895	11. 25 (4)	日本の古代壁画—高松塚を中心に	
872	5. 27	青木繁と岸田劉生 《芸術のふるさと》	土方 定一氏				秋山 光和氏
873	6. 10 (1)	音楽のふるさと	属 啓成氏	896	12. 2 (5)	画家の眼で見た古代壁画	
874	6. 17 (2)	美の価値転換	岡本 太郎氏				平山 郁夫氏
875	6. 24 (3)	ギリシャの絵画	沢柳大五郎氏	897	12. 9 (6)	中国の古代壁画	長広 敏雄氏
876	7. 1 (4)	ペルシャ陶器の伝統	三上 次男氏			(48年)《時代を開く》	
877	7. 8 (5)	私と骨董	安東 次男氏	898	1. 13 (1)	アングル	高階 秀爾氏
878	7. 15 (6)	ブレークの系譜	岡本謙次郎氏	899	1. 20 (2)	ジョット	吉川 逸治氏
879	7. 22 (7)	絵画と想像力	坂崎 乙郎氏	900	1. 27 (3)	ブリュッゲル	森 洋子氏
880	7. 29 (8)	高橋由一の芸術	匠 秀夫氏	901	2. 3 (4)	コンスタブル	八代 修次氏
881	8. 5 (9)	現代美術のオリジン	瀬木 慎一氏	902	2. 10 (5)	カラヴァッジョ	若桑みどり氏
882	8. 12 (10)	ステンド・グラスの美 《近代の異色画家たち》	黒江 光彦氏	903	2. 17 (6)	ヴァン・アイク	岡本謙次郎氏
883	9. 2 (1)	クリムト	坂崎 乙郎氏	904	2. 24 (7)	ボッッシュ	東野 芳明氏
884	9. 9 (2)	ロートレック	栗津 則雄氏			《第3回都市と美術》	
885	9. 16 (3)	ムンク	島崎 敏樹氏	905	3. 10 (1)	ブルージュと北方ルネッサンス	
886	9. 23 (4)	モディリアニ	矢内原伊作氏				中山 公男氏
887	9. 30 (5)	デュフィ	大久保 泰氏	906	3. 17 (2)	ラヴェンナとビザンチン美術	
888	10. 7 (6)	ココシユカ	柴田 南雄氏				佐野 敬彦氏
889	10. 14 (7)	シャガール	黒江 光彦氏	907	3. 24 (3)	コートダジュールと近代の画家たち	
							瀬木 慎一氏
				908	3. 31 (4)	シャルトルとゴシック美術	
							黒江 光彦氏

主 な 記 録



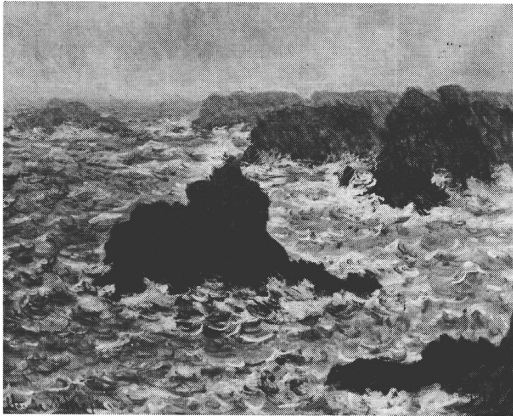
開 館 時 ・ 入 場 料

開 館 時 間	午前10時～午後5時30分
休 館	毎月曜日，年末12月28日～1月4日
入 場 料	(一人) 一般 ￥ 100，大高生 ￥ 50，中小生 ￥ 30 (団体) 一般 ￥ 80，大高生 ￥ 40，中小生 ￥ 20 <small>20人以上</small> 尚，特別展の場合は，変更することがある。

「世界文化と近代美術展」出品作品

(6月15日～9月30日, 於ミュンヘン, ハウス・デア・クンスト)

Works exhibited at "World Cultures and Modern Art" at Haus der Kunst in Munich (Jun 15 ~Sep. 30)



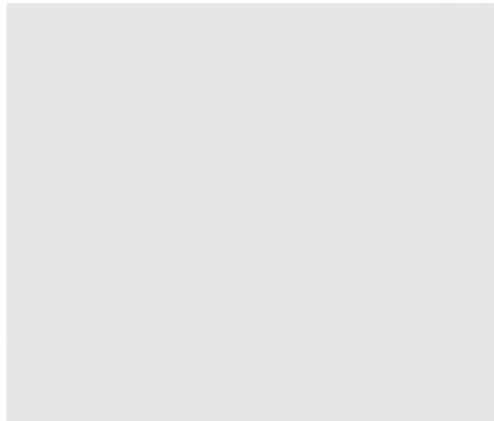
モネ「ベリール・アン・メールの荒海」
Monet "Belle-Ile-en-Mer, Rough Sea"



マルタン「レスタンプ・オリジナル」
Martin "L'Estampe Originale"

第8回東京国際版画ビエンナーレ展ブリヂストン美術館賞受賞作品

Bridgestone Museum Prize awarded to Mr. Luis Lopez Loza at the
8th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo (Nov. 28)



ロペス・ロサ「太陽の山」
Luis Lopez Loza "Salor
Mountain"

ブリヂストン美術館収蔵作品目録

外国作品

1	リ ュ ー ペ ン ス	男 の 肖 像	(64.5×49 cm)	
2	ゴ イ エ ン	オ ラ ン ダ 風 景	(13.5×18)	
3	〃	オ ラ ン ダ の 運 河	(29.5×45.5)	
4	〃	風 景	(60 ×90)	
5	ファン・デル・ネール	オ ラ ン ダ の 冬 景 色	(63 ×87)	
6	レ ン プ ラ ン ト	ペ テ ロ の 否 認	(21.5×16.5)	1628
7	コ イ ブ	ユトレヒト附近の城の濠	(43.5×55.5)	
8	グ ァ ル デ ィ	サン・ピエトロ・ディ・カステロ	(26.5×46)	1770～75
9	〃	大 運 河 の 税 関	(33 ×47)	
10	〃	リ ア ル ト 橋	(62.5×98.5)	
11	ゲ イ ン ズ ボ ロ ー	婦 人 像	(75.5×64.5)	
12	コ ロ ー	ヴィル・ダヴレー	(51 ×48)	1835～40
13	〃	オンフルールのツータン農場	(44 ×64)	1845 頃
14	〃	オルレアンの風景	(28 ×38)	1845～50
15	〃	イ タ リ ー の 女	(33 ×21)	1826～28
16	ド ラ ク ロ ア	馬 習 作 (水彩)	(19 ×25)	
17	ギ ー ス	酒 場 (水彩)	(18.5×21.5)	
18	ド ー ミ エ	観 劇	(23.5×33.5)	1856～60
19	ミ レ ー	田 園 風 景	(60 ×73)	
20	〃	農 夫 (素描)	(25 ×34)	
21	ド ー ビ ニ ー	漁 場	(40 ×67)	
22	ク ー ル ベ	雪 景	(43.5×61)	
23	〃	海	(55 ×66)	1867
24	モ ン チ セ リ	公 園 の 貴 婦 人	(43.5×56.5)	1870～80
25	モ ロ ー	化 粧 (グワッシュ)	(33 ×19)	
26	ピ サ ロ	ブーヅヴァールのセース河	(51 ×82)	1870
27	〃	菜 園	(55 ×46)	1878
28	〃	収 穫 (デトランプ)	(71 ×127)	1882
29	マ ネ	裸 婦 (素描)	(41 ×27.5)	
30	〃	オペラの仮装舞踏会	(47 ×38.5)	1873
31	〃	自 画 像	(94 ×63)	1878
32	〃	メリー・ローラン (パステル)	(42 ×37.5)	1882
33	〃	ブ ラ ン 氏 像	(206.5×127)	1879
34	ド ガ	踊 子 (素描)	(28 ×22)	
35	〃	踊りの稽古場にて (パステル)	(46 ×89)	1895～8
36	〃	浴 後 (パステル)	(63 ×68)	1900 頃
37	シ ス レ ー	森 に 行 く 女 達	(65 ×92)	1866
38	〃	サン・マメスのラ・クロア・ブランシュ	(55 ×74)	1884
39	〃	サン・マメス六月の朝	(53 ×74)	1884
40	〃	シュレーヌのセース河	(55 ×74)	1879
41	〃	レディースコーヴ (ウェールズ)	(53 ×65)	1897
42	セ ザ ン ス	凭 れ る 裸 体 (素描)	(31 ×40)	1861～5

43	セ	ザ	ン	ス	河 畔 (鉛筆淡彩)	(12 × 22)	1872~7
44					静 物 (鉢と牛乳入れ)	(20 × 18)	1873~7
45					三 人 の 浴 女 (素描)	(11 × 14)	1875~85
46					水 浴 の 群 像 (水彩)	(13 × 21)	1900
47					サント・ヴィクトール山と シャトー・ノアル	(65.5×81)	1898~1900
48					帽子をかぶった自画像	(60 × 49)	1890~4
49	モ			ネ	アルジャントイユの洪水	(54 × 73)	1877
50					黄 昏 (ヴェニス)	(74 × 93)	1908
51					セ ー ス 河	(22 × 26.5)	
52					ベリール・アン・メールの荒海	(61 × 74)	1886
53					睡 蓮	(81 × 99)	1903
54					睡 蓮 の 池	(101.5×74.5)	1907
55					霧のテーマス河 (パステル)	(34 × 50)	
56	ル	ド		ン	裸 婦 (素描)	(60 × 68)	
57	ロ	ダ		ン	裸 婦 (素描)	(31 × 17.5)	
58					裸 婦 (素描)	(18 × 11.5)	
59	ル	ノ	ア	ー ル	少 女 (パステル)	(61.5×46)	1887
60					裸 婦 (素描)	(32 × 17)	
61					カーニュのテラス	(46 × 55.5)	1905
62					浴 女	(34.5×27)	1907 頃
63					坐 る 浴 女	(55.5×44.5)	1914
64					花のついた帽子の女	(40 × 50)	1917
65					青 帽 子 の 女	(26 × 23.5)	1918
66	ル	ソ		ー	牝 牛 と 牧 人	(47 × 55)	1904 頃
67					イ ヴ リ ー 河 岸	(46 × 54.5)	1907 頃
68	リ	ー	ベ	ル マン	イ タ リ ー の 少 女	(95 × 75)	1878
69	ゴ	ー	ガ	ン	乾 草 の 取 入 れ	(60 × 74)	1884
70					若 い 女 の 顔	(46.5×38)	1886
71					ポンタヴェン附近の風景	(73 × 92)	1888
72					乾 草	(53 × 46)	1889
73	ゴ		ッ	ホ	鯨	(37 × 44.5)	1886 頃
74					花	(46.5×38.5)	〃
75	ブ	ル	デ	ル	レダと白鳥 (水彩)	(25 × 16)	
76					傷つける精を運ぶサントオル (水彩)	(20 × 15)	
77					裸 婦 (素描)	(25 × 31)	
78					イサドラ・ダンカン (素描)	(22 × 14)	
79~83					踊るイサドラ (素描) 5 点	(22 × 14)	
84	シ	ニ	ャ	ッ ク	コ ン カ ル ノ ー 港	(22 × 14)	1925
85					ラ・ロシェル風景 (水彩)	(21 × 27)	
86	ボ	ナ		ー ル	灯 下	(44 × 52)	1899
87					桃	(36.5×38)	1920
88					海 岸	(30 × 45)	1920
89					ヴェルノン附近の風景	(63.5×62)	1929
90	ヴ	ィ	ヤ	ー ル	鏡 の 前 (パステル)	(31 × 24)	
91	マ	テ	ィ	ス	画 室 の 裸 婦	(65.5×50)	1898~9 頃

92	マ	テ	ィ	ス	コ	リ	ウ	ー	ル	(25 ×32)	1905
93			〃		縞	ジャ	ケ	ッ	ト	(123 ×64)	1909～15
94			〃		横	た	わ	る	裸 婦	(33 ×41)	1919
95			〃		両腕をあげたオダリスク					(45.5×37.5)	1921
96			〃		ルー	川	の	ほ	と	(38 ×46)	1925
97			〃		オ	ダ	リ	ス	ク	(55.5×46)	1926
98			〃		海	水	着	の	女	(46.5×33)	1935
99			〃		リュリュと犬 (素描)					(55 ×45)	1931
100	ド			ニ	パ	ッ	カ	ナ	ー	(99×139)	1920
101	ル	オ		ー	郊	外	の	キ	リ	(92×74)	1920
102			〃		ピ		エ		ロ	(75.5×51.5)	1925
103			〃		風				景	(20.5×31)	1913
104	ラ	プ	ラ	ー	ド	横	た	わ	る	(38.5×55.5)	
105			〃		風景 (サン・ペール・スー・ヴェズレー)					(65 ×53)	
106	マ		ル	ケ	出		発	(素描)		(27.5×15)	1912
107	ヴ	ラ	マ	ン	ク	運		河	船	(60 ×73)	1905～6 頃
108			〃		風			景	(水彩)	(47 ×56)	
109	デ	ュ	フ	ィ	静				物	(38 ×46)	
110			〃		開かれた窓の静物(水彩)					(46 ×59)	
111			〃		ヨ	ッ	ト	の	あ	(54 ×81)	
112			〃		オ	ア	シ	ス	(素描)	(41.3×55.2)	1921
113	ド	ン	ゲ	ン	並		木		道	(68 ×52)	
114	オー	ガス	タ	ス・	素				描	(23 ×41)	1971
115	ド	ラ		ン	聖		母		子	(27 ×22)	1913 頃
116	ピ	カ		ソ	生木と枯木のある風景					(49 ×64)	1919
117			〃		女		の		顔	(46 ×38)	1923
118			〃		茶		碗		と	(15.5×27)	1922
119			〃		茄				子	(51.5×66.5)	1946
120			〃		画	家	と	モ	デ	(89 ×116)	1963
121	ブ	ラ		ッ	ク	梨				(27.5×45)	1924
122	ユ	ト		リ	ロ	サ	ン・	ド	ニ	(54 ×75.5)	1906～8
123			〃		ムーラン・ド・ラ・ギャレット (パステル)					(26 ×29.7)	1933
124	モ	デ	ィ	リ	ア	ー	ニ	D	氏	(42 ×27)	
125			〃		カ	リ	ア	チ	ー	(87.5×67)	1814
126			〃		若	き	農	夫	の	(73.5×50)	1918 頃
127	ス	ゴ	ン	ザ	ッ	ク	風		景	(50 ×56)	
128	ロ			ー	ト	海			浜	(50.5×73)	1922 頃
129	ロ	ー	ラ	ン	サン	二	人	の	少	(65.5×54.5)	1923
130			〃		手	鏡	を	持	つ	(46 ×38.5)	
131	シ	ャ	ガ	ー	ル	ヴァ	ンス	の	新	(65 ×50)	1955
132	キ		リ		コ	吟		遊	詩	(61.8×49.3)	1916 頃
133	ザ		ッ	キ	ン	三	人	の	女	(62 ×45)	1938
134			〃		三つの冒険(グワッシュ)					(64 ×47.5)	1951
135	ス	ー	テ	ィ	ン	風	の	中	の	(50 ×61)	1927 頃
136	マ	リ		ー	ニ	馬	と	騎	手	(60 ×42)	1954

137	ベラール	緑の坐像	(101 × 82)	1928
138	エルニ	キベルネテス(テンペラ)	(65 × 69)	1971
139	クラーク	王	(116 × 73)	
140	ビュッフェ	アナベル夫人像	(130 × 97)	1960
141	ファイユーム	婦人像 (蠟画)	(26 × 11)	2世紀後期
142~143 ポンペイ壁画断片2点				
その他外国作品数点				

日本作品

1	中丸精十郎	瀑	(107.5×70.5 cm)	1890
2	百武兼行	臥裸婦	(97 × 187)	1881 頃
3	浅井忠	縫物	(61 × 46)	1902
4	〃	グレーの橋 (水彩)	(27 × 43)	1902
5	〃	ヴェニス (水彩)	(36 × 22)	1902
6	原田直次郎	童女	(51 × 41)	1885 頃
7	黒田清輝	ブレハの少女	(31 × 54)	1891
8	〃	柚(そま)	(81 × 61)	1912 頃
9	〃	鉄砲百合	(61.5×81)	1909
10	〃	針仕事	(80 × 65)	1990
11	藤島武二	天平の面影	(198.5×94)	1902
12	〃	自画像	(47 × 32.5)	1903
13	〃	ヴェルサイユ風景	(73 × 91)	1906~7
14	〃	噴水	(16 × 22)	〃
15	〃	ルチエルン	(23 × 33)	1908
16	〃	ネミ湖	(26.5×35)	〃
17	〃	瑞西風景	(24 × 33)	〃
18	〃	噴水のある池	(24 × 33)	1908~9
19	〃	ヴィラ・デステの池	(24 × 33)	〃
20	〃	糸杉(ヴィラ・ファルコニエリ)	(40 × 37)	〃
21	〃	ポンペイ壁画模写	(35.5×26.5)	〃
22	〃	ポンペイ壁画模写	(26.5×35)	〃
23	〃	ポンペイ	(26.5×35.5)	〃
24	〃	ポンペイ遺跡	(26.5×35.5)	〃
25	〃	池	(31 × 26)	〃
26	〃	糸杉	(33 × 24)	〃
27	〃	ナポリ湾	(26 × 35)	〃
28	〃	イタリーの海	(24 × 32)	〃
29	〃	池畔の女	(30 × 31)	〃
30	〃	半裸婦人像	(31 × 30)	〃
31	〃	空 (ローマ)	(27 × 35.5)	〃
32	〃	雲 (ローマ)	(22.5×38.5)	〃
33	〃	ローマの遺跡	(35.5×26.5)	〃
34	〃	ローマの寺院	(33.5×27)	〃
35	〃	ローマ郊外	(24 × 33)	〃
36	〃	黒扇	(64 × 41.5)	〃

37	藤 島 武 二	チ ョ チ ャ ラ	(45 ×38)	1908~9
38	"	唐 様 三 部 作	(79 ×138.5)	1912 頃
39	"	淡 路 島 遠 望	(53 ×73)	1929
40	"	浪 (大 洗)	(34 ×46)	1931
41	"	五 剣 山 の 日 の 出	(53 ×73.5)	1932
42	"	五 剣 山 の 日 の 出	(37.5×45)	"
43	"	屋 島 よ り の 遠 望	(54 ×73)	"
44	"	東 海 旭 光	(65 ×91)	"
45	"	奈 良 風 景	(54 ×46)	1934
46	"	海	(38 ×45.5)	1935
47	"	旭 光 (新高山)	(39 ×46.5)	"
48	"	琉 球 の 女 (パステル)	(36 ×29)	1936
49	"	琉 球 の 女 (鉛筆)	(35.5×28)	"
50	"	蒙 古 の 日 の 出	(42 ×55)	1937
50	"	黄 浦 江 (水彩)	(28 ×36)	1938
52	"	港 の 朝 陽 (絶筆)	(19 ×24)	1943
53	"	日 の 出	(19 ×24)	
54	"	騎 兵 (鉛筆)	(55.5×27)	
55~59	"	素 描 5 点		
60~70	"	他 11 点		
71	岡 田 三 郎 助	婦 人 像	(73 ×61)	1907
72	"	雪 景	(21 ×26)	1913
73	"	髪 梳 く 女	(60 ×46)	1915
74	"	水 浴 の 前	(200 ×76)	1916
75~76	"	他 2 点		
77	和 田 英 作	読 書	(73 ×53.5)	1902
78~79	"	他 2 点		
80	満 谷 国 四 郎	ブルターニュ 風景	(46 ×55.5)	1913 頃
81	"	坐 婦	(65 ×54.5)	1913
82	"	ば ら (絶筆)	(37.9×45.5)	1936
83~86	"	他 4 点		
87	山 下 新 太 郎	読 書	(92 ×73)	1908
88	"	ノ ラ・フ ェ ル ク	(46 ×38)	"
89	"	供 物	(55 ×45.7)	1915
90~96	"	他 7 点		
97	小 杉 放 庵	山 幸 彦	(192 ×295)	1917
98	青 木 繁	自 画 像	(81 ×60.5)	1903
99	"	自 画 像 (素描)	(16.5×11)	"
100	"	閑 威 弥 尼 (水彩)	(15 ×10.2)	"
101	"	輪 転	(27.3×37.6)	"
102	"	木 立	(33 ×24)	1904
103	"	農 家	(29 ×31)	"
104	"	春 (水彩)	(16.3×32.3)	"
105	"	丘に立つ三人 (水彩)	(16 ×14)	"
106	"	天 平 時 代	(16 ×76.5)	"

107	青	木	繁	海	の	幸	(70 ×181.5)	1904
108		"		海			(10.3×15)	"
109		"		水	浴	(水彩)	(14 ×25)	1904~5
110		"		海		景	(35 ×71.5)	"
111		"		光	明	皇 后	(38 ×72.5)	1905
112		"		大穴牟知命(大国主命)			(75 ×127)	
113		"		雪		景	(23 ×32.5)	1906
114		"		わだつみのいろこの宮			(181.5×70)	1907
115		"		月 下 滞 船 図			(41.5×57)	1908
116		"		春		(水彩)	(44.5丸)	"
117		"		秋		(水彩)	(44.5丸)	"
118		"		秋 の 夜 (鉛筆淡彩)			(14.5×16)	1902
119		"		風		景 (扇面)	(15 ×40.5)	1904
120		"		女 の 顔 (羽子板)				"
121	石	井	柏 亭	傘		松	(50 ×60)	1923
122		"		ソ	レ	ン ト	(46 ×53)	"
123	坂	本	繁 二 郎	魚を持って来た海女			(115.7×89)	1913
124		"		少		女	(41 ×33)	1923
125		"		読 書 の 女			(41 ×32)	"
126		"		パ リ 郊 外			(53.5×65.5)	"
127		"		帽 子 を 持 て る 女			(80.5×65)	"
128		"		自 画 像			(45.5×37.5)	1929
129		"		放 牧 三 馬			(79.5×99)	1932
130~136		"		他 7 点				
137	藤	田	嗣 治	巴 里 風 景			(46 ×55)	1918
138		"		インキ壺の静物			(22.5×27)	1926
139		"		横たわる女と猫			(65 ×100)	1932
140		"		猫 の い る 静 物			(82 ×101)	1939~40
141		"		ドルドーニュの家			(45 ×53)	1940
142		"		公 園 の 雪			(32 ×41)	"
143		"		室		内	(38 ×46)	1943 頃
144~153		"		他 10 点				
154	小	出	檜 重	帽子をかぶった自画像			(125 ×89.5)	1924
155		"		裸		婦	(70 ×46.5)	1925
156		"		裸		婦 (素描)	(35 ×50)	1926
157		"		横たわる裸身			(50 ×80)	1930
158	安	井	曾 太 郎	風		景	(38 ×46)	1911
159		"		水 浴 裸 婦			(128 ×193)	1914
160		"		ば		ら	(63 ×52)	1923
161		"		玉 虫 先 生 像			(46 ×42)	1934
162		"		桜			(60.5×55)	1946
163		"		り ん ご			(31 ×51.5)	1943~4
164		"		北京風景 (水彩, パステル, 色鉛筆)			(27 ×19)	1944
165		"		安 倍 能 成 君 像			(66 ×47)	1953
166		"		レ モ ン と メ ロ ン			(45.5×37.9)	1955

167	安井曾太郎	ばら (水彩)	(27 ×35)	
168	中村彝	自画像	(79.5×60)	1909
163	梅原竜三郎	脱衣婦	(60 ×38)	1912
170	"	ナポリよりソレントを望む	(45.5×61)	1921
171	"	富士	(40 ×49)	1946
172	"	ノートルダム	(42.5×35)	1965
173~176	"	他 4 点		
177	牧野虎雄	ひまわり	(116 ×90)	1929
178	"	けし	(50 ×60.6)	1940 頃
179	岸田劉生	裸婦	(61 ×46)	1913
180	"	麗子坐像 (水彩)	(34 ×47)	1920
181	長谷川利行	裸婦	(53 ×45.5)	1938
182	"	動物園風景	(45 ×53)	
183	国吉康雄	横たわる女	(41 ×76.5)	1929
184	児島善三郎	海芋ときりん草	(92 ×73)	1954
185~186	"	他 2 点		
187	古賀春江	遊園地 (水彩)	(47 ×61)	1926
188	"	素朴な月夜	(116.8×91)	1929
189	"	単純な哀話	(116.8×91)	1930
190~196	"	他 7 点		
197	佐伯祐三	靴屋の店	(72.5×59)	1925
198	"	テラスの広告	(53.5×65)	1927
199	"	ガラージュ	(60 ×73)	1927~8
200	"	広告貼り	(73 ×60)	1925 頃
201	"	休息	(59.5×71.5)	1927 頃
202	関根正二	子供	(60.6×45.5)	1919
203	中西利雄	パリの裏街(グワッシュ)	(47 ×60)	1930
204~205	"	他 2 点		

その他日本現代画家作品数十点

彫	刻			
1	エジプト	レリーフ断片 (石灰石)	(29.5×91cm)	紀元前 25 世紀
2	"	男子立像 (木)	(84)	" 18 世紀
3	"	ホールス神 (縞大理石)	(26×28)	" 16 世紀
4	"	セクメト女神像 (黒花崗岩)	(177)	" 14 世紀
5	"	アスビス神礼拝 (砂岩)	(66×58)	" 13 世紀
6	"	彩色木棺	(110×43)	" 12 世紀
7	"	イビス (木とブロンズ)	(29)	" 10~8 世紀
8	"	獅子 (石灰石)	(30×59)	" 9 世紀
9	"	ホールス神 (黒玄武岩)	(51.5)	" 6 世紀
10	"	神牛 (石)	(29×30.2)	" 5 世紀
11	スメール (メソポタミア)	女の胸像 (閃緑岩)	(55)	" 24 世紀
12	キクラデス	偶像 (大理石)	(42.5)	" 20 世紀
13	ギリシア	獅子頭部 (")	(42×57)	" 5 世紀
14	"	哲人の顔 (")	(29)	" 4 世紀

15	ギリシア	牛頭 (大理石)	(22.5)	紀元前 5 世紀頃
16	"	ヴィーナス (")	(139)	ヘレニス
17	"	コレー (")	(75)	ティック期
18	"	アテナ頭部 (")	(37)	アルカイス
19	ローマ	女神臥像 (")	(36.5×148)	ティック期
20	"	ヴィーナスの首 (")	(29)	グレコロマン期
21	"	獅子頭部 (")	(19.5)	
22	"	女神像頭部 (ブロンズ)	(25)	1 世紀
23	"	クニドスのアフロディテ (")	(21)	"
24	"	マーキュリー分銅 (")	(14.5)	"
25	パルミュラ	人物像 (石灰石)	(55.3)	1～2 世紀
26	"	" (")	(50.8)	"
27	アフガニスタン (ハッダ)	仏頭 (スツッコ)	(20.5)	2～4 世紀
28	北部フランス	キリストの顔 (木)	(40)	14 世紀
29	バリー	牛 (ブロンズ)	(20.5)	
30	"	馬 (")	(12.5)	
31	フレミエ	猫 (")	(8.3)	
32	"	猫 (")	(7.8×13.7)	
33	ダルー	働く人 (")	(9.3)	
34	ドガ	女の顔(S夫人肖像習作) (")	(23)	1882～95
35	"	足を洗う女 (")	(15)	"
36	"	踊子 (")	(50.5)	1882～92
37	ロダン	青銅時代 (")	(63.5)	1877
38	"	考える人 (")	(38.5)	1880
39	"	立てるフォーンヌ (大理石)	(71)	1884
40	"	クロードル嬢像 (ブロンズ)	(24.5)	1889
41	"	ピュビス・ド・シャヴァンヌ (")	(51)	1892
42	ブルデル	恐怖 (")	(47)	1893～1902
43	"	風の中のベーターヴェン (")	(126)	1904～8
44	"	サッフオ (")	(28)	1907～8
45	"	ペネロープ (")	(120)	1907～12
46	"	弓をひくヘラクレス (")	(77)	1909
47	"	アナートル・フランス像 (")	(62)	1920
48	マイヨール	女の顔 (テラコッタ)	(30)	
49	"	ル・デジール (ブロンズ)	(117×113)	1905～8
50	"	裸婦 (")	(38.5)	
51	デスピオ	アントアネットの顔 (")	(31)	1918
52	"	クラ・クラ (")	(27)	1919
53	ボンボン	しゃこ (")	(27.4)	1911
54	"	家鴨 (")	(18.5)	"
55	"	禿鷹 (")	(20.5)	
56	ピカソ	アルルカン (")	(41)	1905
57	ザツキン	母子 (石)	(73.5)	1918
58	"	ボモナ (黒檀)	(131)	1950
59	"	三美神 (磨ブロンズ)	(77)	1953

60	マリーニ	騎手 (ブロンズ)	(58)	1952
61	グレコ	女の像 (ブロンズ)	(54)	1952
62	"	マリーサ・チャルディエルロ (")	(65)	1958
63	"	画家 K 氏 像 (")	(38)	"

その他エジプト, ギリシア, ローマ, 現代日本彫刻等数十点

外国版画

1	レンブラント	マリアの死	(銅版 39.5×31.5cm)	1639
2	"	大きな木と小屋のある風景	(" 12.5×32)	1641
3	ガヴァルニ	ダブレナチュール (1~40)	(石版 40枚)	1857~8
4~13	ドーミエ	おしゃれ (1~10)	(" 10")	1839~40
14~20	"	魚釣り (1~7)	(" 1")	1840~41
21~32	"	狩猟 (1~12)	(" 12")	1843~44
33~40	"	陶器マニヤ (1~8)	(" 8")	1855
41	ドービニー	牧羊場・朝	(銅版 21.7×38)	1860
42	"	浅瀬	(" 30.5×37.5)	1865
43	シャヴァンヌ	ノルマンディー	(石版 46 ×39)	1893
44	ピサロ	水浴の女	(" 15.5×22)	1894
45	ムニエ	坑夫	(" 34 ×54)	1895
46	マネ	オランピア	(銅版 9 ×17.8)	1867
47	"	横たわるオダリスク	(" 12.8×19.9)	1877 頃
48	"	病後	(" 12.2×11.3)	"
49	ブラックモン	雄鶏・ツァー万歳	(" 33 ×23)	1893
50	"	家鴨	(" 10.6×7.6)	1890
51	ロブス	悲しみの母	(" 15.1×10.3)	1893
52	ホイッスラー	ダンサー	(石版 22 ×17)	"
53	"	鍛冶屋の仕事場	(" 19 ×16.5)	1895
54	ファンタン・ラツール	聖アントニウスの誘惑	(" 32.5×40.5)	1893
55	ルドン	耳	(" 27 ×25)	"
56	"	仏陀	(" 31.7×25)	1895
57	"	女	(" 30 ×24.5)	1900
58	ロダン	アンリー・ベック	(銅版 16 ×20.5)	1885
59	カリエール	ネリー・カリエール	(石版 47 ×36)	1895
60	ベナール	窓辺に読書する女	(銅版 14 ×19.5)	1888
61~62	"	他 2 点		
63	ラフワエリ	自画像	(銅版 19 ×15.5)	1893
64	モーラン	ロートレック像	(" 23 ×13.3)	1890
65	ゴッホ	ガッシェ像	(" 18 ×15)	"
66	エリュール	ものの思い	(" 28.2×20)	1894
67	スタンラン	避難者	(石版 45 ×59)	1915
68	ツオルン	キャビンの裸婦	(銅版 29.6×19.6)	1917
69	"	海辺の浴女	(" 18 ×25)	1913
70	アंकタン	「ル・リール」ポスター	(石版 143 ×109)	1894
71	シニャック	風景 (サン・トロペ)	(" 27.5×37)	"
72	ロートレック	「ムーラン・ルージュ」ポスター	(" 171 ×124)	1891
73	"	ムーラン・ルージュにて	(" 45.8×34.7)	1892

74	ロートレック	「レスタンブ・オリヂナル」	(石版 56.4×64)	1893
75	〃	カルナヴァル	(〃 25.8×16.6)	1894
76	〃	アンバサドルにて	(〃 30.2×24.6)	1894
77	〃	「ドイツのバビロン」ポスター	(〃 124 ×87.5)	〃
78	〃	ボレロを踊るランデー	(〃 37.2×26.5)	1895
79	〃	ヤースとアントアース	(〃 32 ×25.8)	〃
80	〃	「エグランティーヌ一座」ポスター	(〃 61.5×80)	1896
81	リヴィエール	ノートルダム楼上より	(〃 52.5×81.5)	1900
82~83	〃	他 2 点		
84	ヴァロットン	示 威	(木版 20.5×32.2)	1893
85	〃	沐 浴	(〃 18 ×22.5)	1894
86	ヴィヤール	昼 寝	(石版 29 ×23.5)	1893
87	ベルナール	磔 刑	(木版 35.5×15)	1894
88	マティス	ソファに凭る婦人像	(石版 29 ×46.5)	
89~90	〃	他 2 点		
91	ド ニ	マ ド レ ー ス	(石版 30.2×25.2)	1893
92	ペヒシュタイン	風 景	(銅版 32.5×39.5)	1913
93	ピ カ ソ	花 冠 の 裸 婦	(〃 31.4×22.2)	1930
94	〃	二 人 の 裸 婦	(〃 25.5×18)	〃
95	〃	カーテンの前の裸婦	(〃 31.4×22.2)	1931
96	〃	二人のカタロニヤ人	(〃 23.4×29.1)	1933
97	〃	怪獣と四人の子供	(〃 23.8×30)	1933 頃
98	〃	闘 牛 の 退 場	(石版 23 ×38)	1945
99	〃	肱 掛 椅 子 の 女	(〃 70 ×54.5)	1948
100~113	〃	詩 と 石 版 画	(〃 14枚)	1954
114	〃	サントールの争い	(〃 46.2×62.5)	1959
115	〃	バ ッ カ ス 祭	(〃 43.5×59.5)	〃
116	〃	画 室 に て	(銅版 24.9×38.3)	1965
117	〃	コ ン ポ ジ シ ョ ン	(シルクスクリーン21×26.5)	
118~159	〃	他 42 点		
160	レ ジ エ	女 の 顔	(石版 51 ×35)	1953
161	ブ ラ ッ ク	コ ン ポ ジ シ ョ ン	(銅版 46 ×33)	1910
162	〃	鳥	(木版 42.5×32)	
163~167	〃	他 5 点		
168	シャガール	モ ー ゼ	(石版 35.5×26)	1956
169	アルプ	コ ン ポ ジ シ ョ ン	(木版 35.5×33)	
170	ビシエール	緑	(銅版 53.6×35)	1960
171	ザツキン	ロ ダ ン に 捧 ぐ	(石版 76 ×56)	1967
172	リュルサ	雄 鶏	(〃 39.5×32)	
173~174	〃	他 2 点		
175	ミ ロ	記 号 と 流 星	(石版 43 ×48.5)	1958
176	〃	コ ン ポ ジ シ ョ ン	(〃 67.5×51.5)	
177~178	〃	他 2 点		
179	ベン・ニコルソン	オ リ ン ピ ャ 遺 跡	(銅版 23 ×27)	1965
180~188	〃	他 9 点		

189	マ ッ ソ ン	木 の 葉 の 上 の 男 女	(銅版 31 ×26)	1954
190	シュ'ネーデル	カ ー ニ ュ	(" 39 ×55)	
191	ム ア	ロ ダ ン に 捧 ぐ	(石版 65 ×50)	1967
192~193	//	他 2 点		
194	フ ォ ン タ ナ	空 間 概 念 No. 6	(レリーフプリント52×44)	1964
195	マ リ ー ニ	軽 業 師	(石版 61 ×39)	1952
196	//	騎 手	(" 62 ×44.5)	1957
197~261	//	他 65 点		
262	ジャコメッティ	ア ン ネ ッ ト の 顔	(銅版 21 ×6)	1955
263	//	花 束	(" 26.5×21.5)	//
264	サザーランド	蜂	(石版 65 ×50)	1963
265	//	昆 虫	(" 66 ×50)	//
266	パ イ パ ー	ア ン グ ル シ ー の 海 辺	(" 56 ×44.5)	//
267	マ ネ シ エ	丘	(石版 63 ×46)	1960
268	フリードランデル	二 本 の 木	(銅版 40 ×51.5)	1952
269~270	//	他 2 点		
271	グ レ コ	女 の 顔	(石版 57 ×45)	1955
272~274	//	他 3 点		
275	ク ラ ー ヴ ェ	王	(石版 86 ×63.5)	
276	//	鳥 籠 を 持 つ 女	(" 48.5×34.5)	
277	バ ト ラ ー	空 間 の 人 物	(" 60 ×46)	1963
278	//	イ タ リ ア の 少 女	(" 30.8×41)	//
279	ス コ ッ ト	ス カ ル ペ イ	(" 50.5×63.5)	//
280	チャドウィック	ア ラ バ マ の 月	(" 60 ×50.5)	//
その他数十点				

日 本 版 画

1	藤 田 嗣 治	自 画 像	(銅版 45.5×35)	1927
2~4	//	他 3 点		
5	長 谷 川 潔	一 樹	(銅版 28.2×21)	
6	駒 井 哲 郎	果 実	(" 29 ×36)	
7~10	//	他 4 点		
11	吉 原 英 雄	女	(石版 72 ×52)	1969
12~26	//	他 15 点		
27	顰 嘔	フロム・ザ・ディクショ ナリー No. 1~7	(シルクスクリーン) 55×75	1971
その他数十点				

陶土器・モザイク

1	キクラデス諸島	手 付 鉢	(15.2×24)	紀元前 20~18世紀
2	サイプラス	ア リ ュ バ ロ ス	(12.5)	// 10~8 世紀
3~4	//	他 2 点		
5	ロードス	祭 器 用 透 し 皿	(15.5)	紀元前 10~8 世紀
6~10	//	他 5 点		
11	南部イタリア	赤 絵 手 付 瓶	(22.5×18)	紀元前 7~6 世紀
12	//	魚 紋 キ ュ リ ッ ク ス	(6×22)	// 4~3 世紀
13	//	他 1 点		

14	ギリシア	アリュパロス	(10)	紀元前	6世紀
15	"	黒絵コラムクラテル	(26)	"	"
16	"	スキフォス	(24)	"	"
17	"	黒絵アムフォーラ	(19)	"	5世紀
18	"	黒絵アラバストロン	(15.5)	"	"
19	"	白レキトス	(29.5)	"	"
20	"	赤絵ハイドリア	(33.2)	"	4世紀
21~67	"	他 47 点			
68	エトルリア	黒絵人物付台鉢	(17.5)	紀元前	7世紀
69	イタリオット	手付壺	(15)	"	4~3世紀
70~82	"	他 13 点			
83	ペルシア	彩文注口酒壺	(19)	紀元前	18~15世紀
84	"	象文鉢	(12×26)		11世紀
85	"	青釉搔落手小鉢	(9×20)		11~12世紀
86	"	黄釉小鉢	(6.5×17.5)		"
87~112	"	他 26 点			
113	メソポタミア	両手付壺	(13)		8~9世紀
114~116	"	他 3 点			
117	ローマ	人画瓦	(20)		1~2世紀
118	"	牧神頭部 (モザイク)	(47×43.5)		1世紀
119	シリヤ	トルコワス'釉黒絵平鉢	(26.3)		13世紀
120~122	"	他 3 点			
123	スペイン	イスパノモレスク大皿	(38)		16世紀
124~142	"	他 19 点			
143	イタリア (ウルビーノ)	色絵マジオリカ飾皿女人像	(25)		16世紀
144	"	" 神話図	(28.2)		"
145	インカ以前	人像壺	(50.5)		14~15世紀
146	"	"	(34)		"
147~175	"	他 29 点			

その他オランダ, トルコ, フランス等の陶器数十点

銅 器

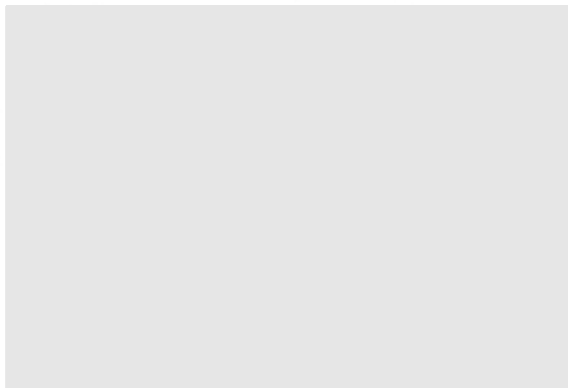
1	ローマ	鍋	(23 cm)		1~2世紀
2	"	スタムノス	(")		"
3	"	オイノコエ	(27)		"
4~8		壺 5 点			
9	"	壺 飾 小 童	(5)		"
10	"	鍵	(7)		"
11	"	ひしやく	(35.5)		"

硝 子 器

1	ペルシア	リュトン	(23×9.3)		1~2世紀
2	"	飾付吹硝子碗	(8.2×11.7)		4~6世紀
3	"	銀化硝子手付壺	(20)		"
4	"	円形切子瑠璃碗	(9×12)		3~6世紀
5	ローマ	瓶	(25)		1~5世紀
6	"	"	(22)		"

青 木 繁 展

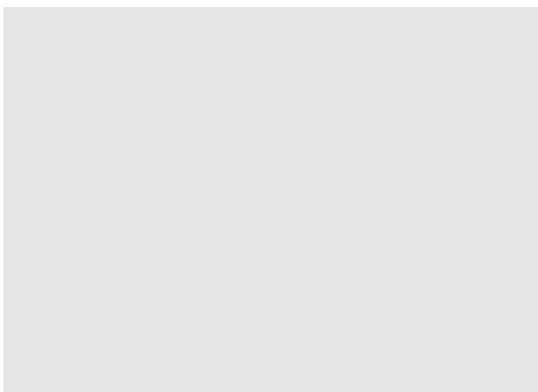
Shigeru Aoki Memorial Exhibition (Apr. 22—Jun. 4)



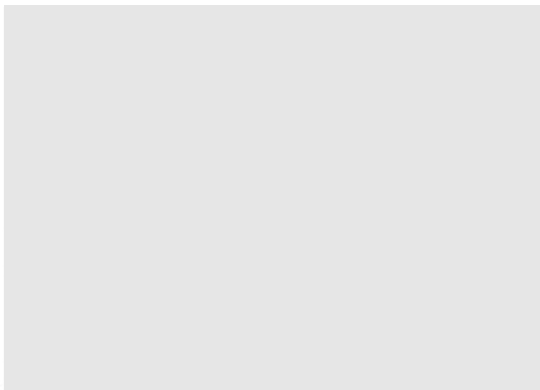
青木繁展を御鑑賞になる皇太子妃殿下（5月29日）
H.I.H. the Crown Princess (May, 29)



会 場
Exhibit Hall No. 5



会 場
Exhibit Hall No. 5



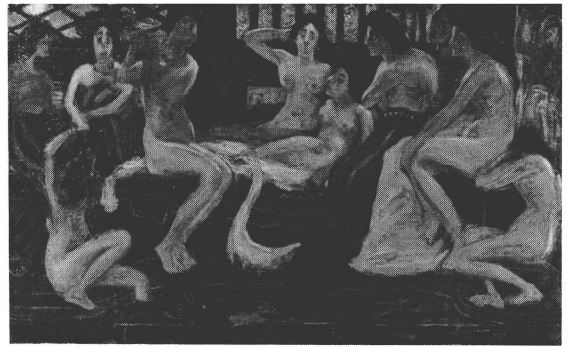
会 場
Exhibit Hall No. 3

青木繁展陳列作品

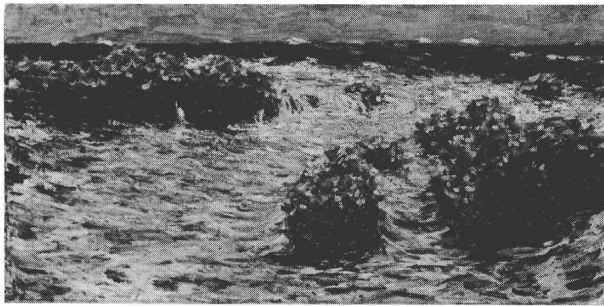
Works by Shigeru Aoki (1882~1911)



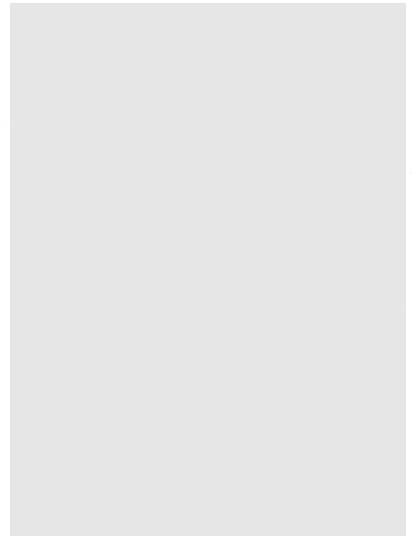
「自画像」
“Self Portrait”



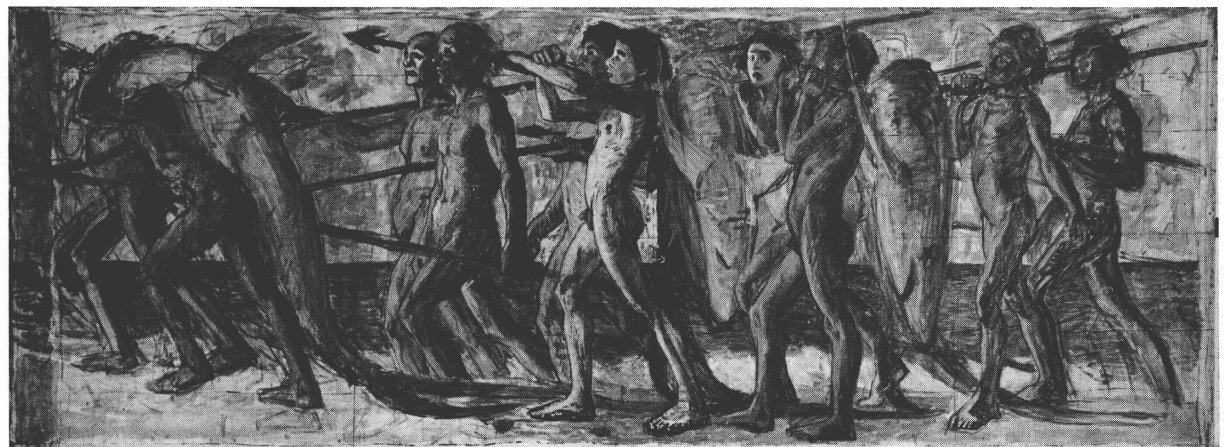
「天平時代」
“Tempyo Era”



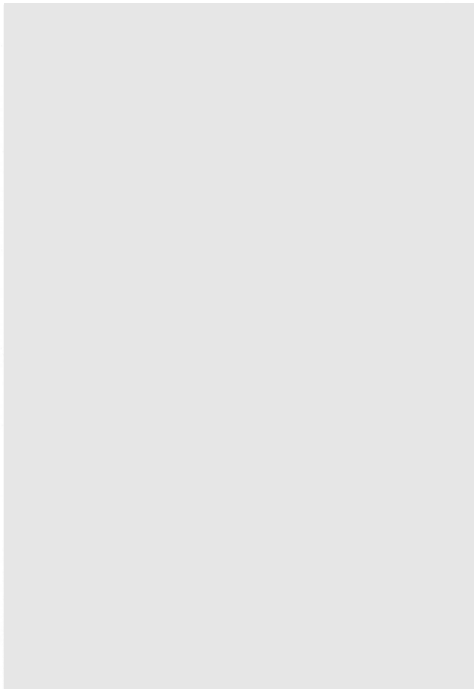
「海」
“Seascape”



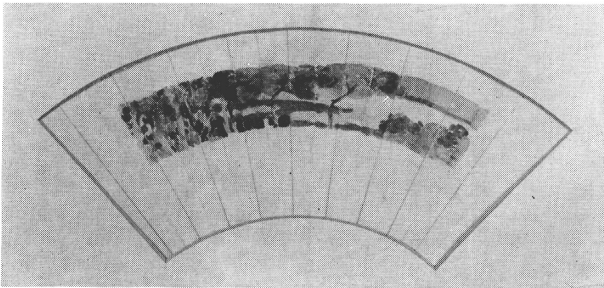
「女の顔」
“Figure of a Woman”



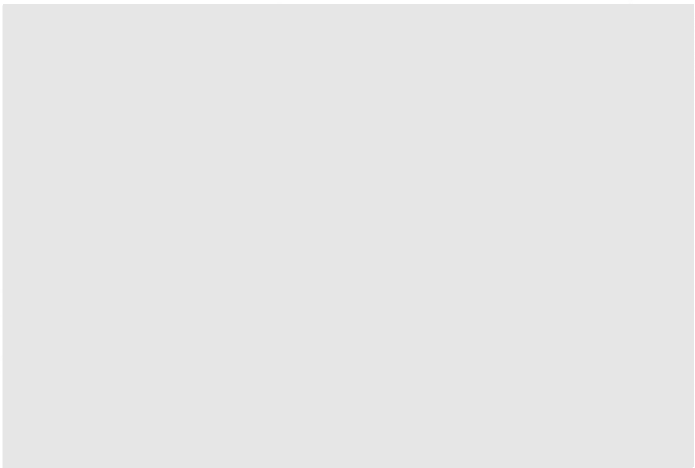
「海の幸」
“A Good Catch”



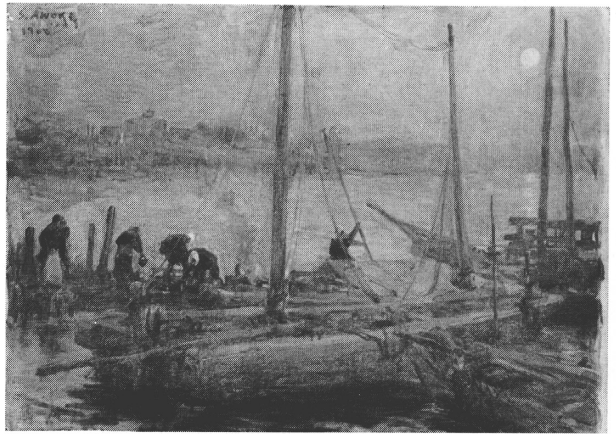
「黄泉比良坂」
“Yomotsuhirasaka”



「風景」(扇面)
“Landscape”



「妙義山」
“Mt. Myogi”



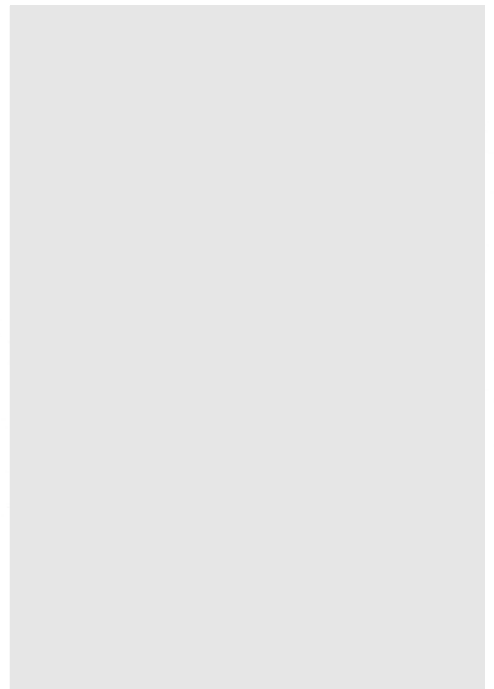
「月下滯船」
“Boats at Anchor in Moonlight”



「春」
“Spring”



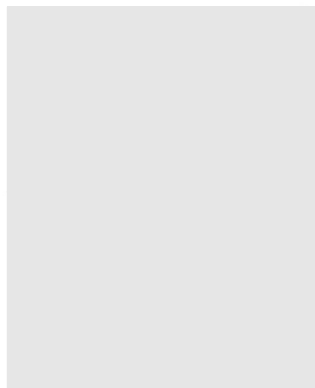
「秋」
“Autumn”



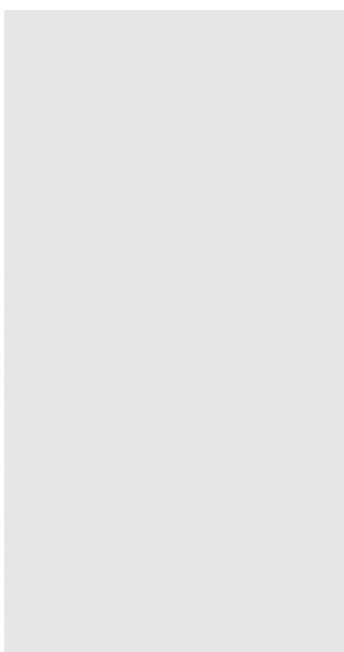
「雪景」
“Snow Scene”



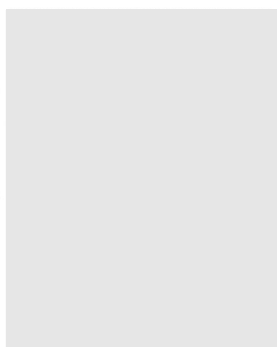
「大穴牟知命」
“Oanamuchi no Mikoto”



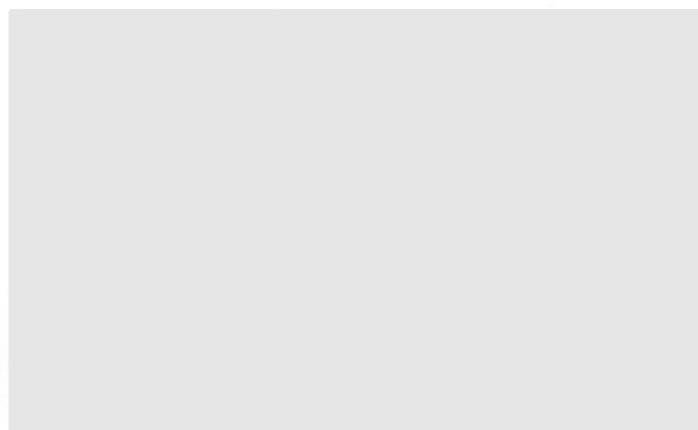
「二人の少女」 “Two Girls”



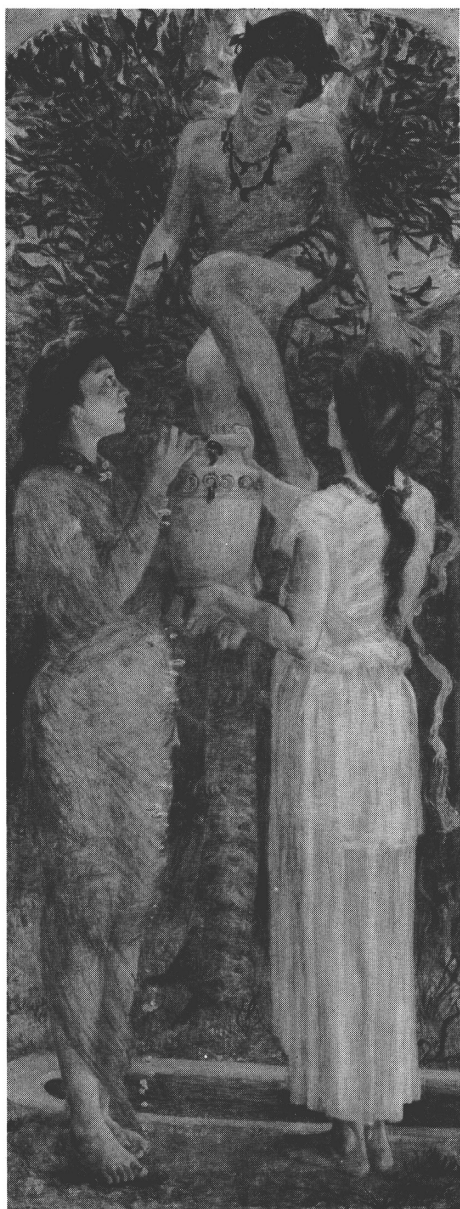
「温泉」
“Hot Spring”



「幸彦像」
“Portrait of Sachihiko,
Artist's Son”



「朝日」
“Morning Sun”



「わだつみのいろこの宮」
“Paradise under the Sea”

生誕90年記念 青木繁展
ブリヂストン美術館20周年記念

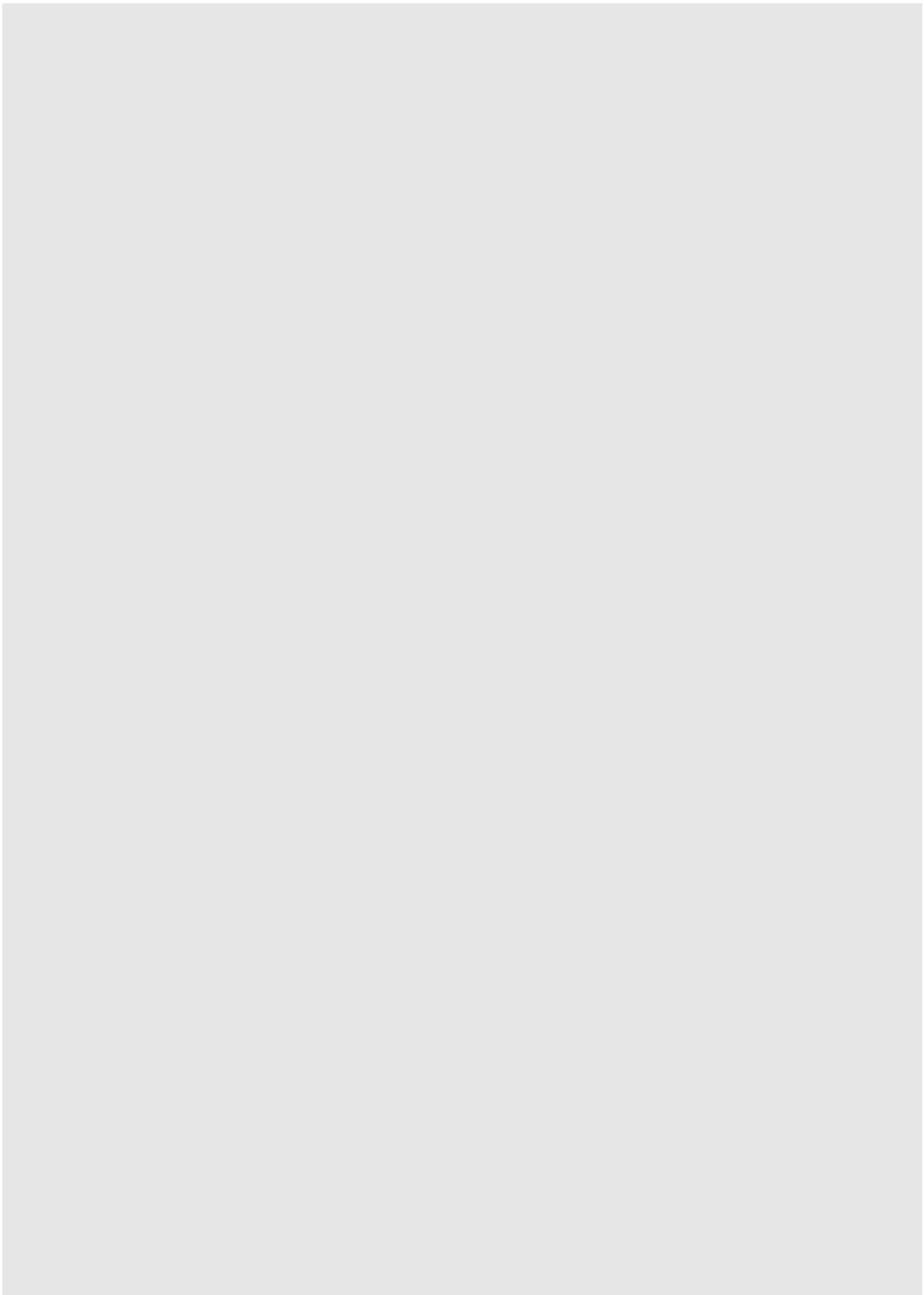
(4月22日～6月4日)

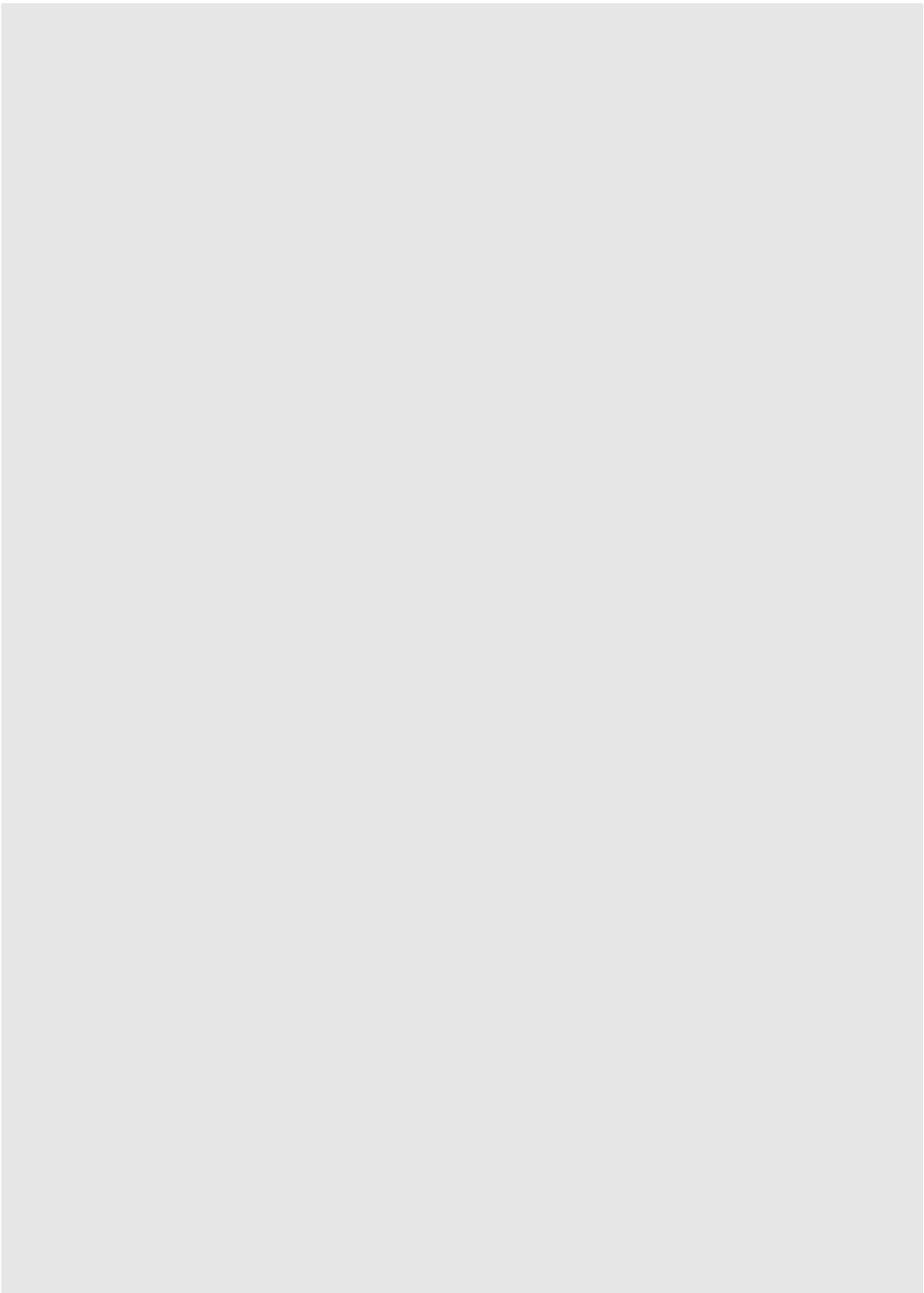
日本経済新聞社、石橋美術館、当館共同主催、当館第3, 4, 5陳列室に於いて開催。

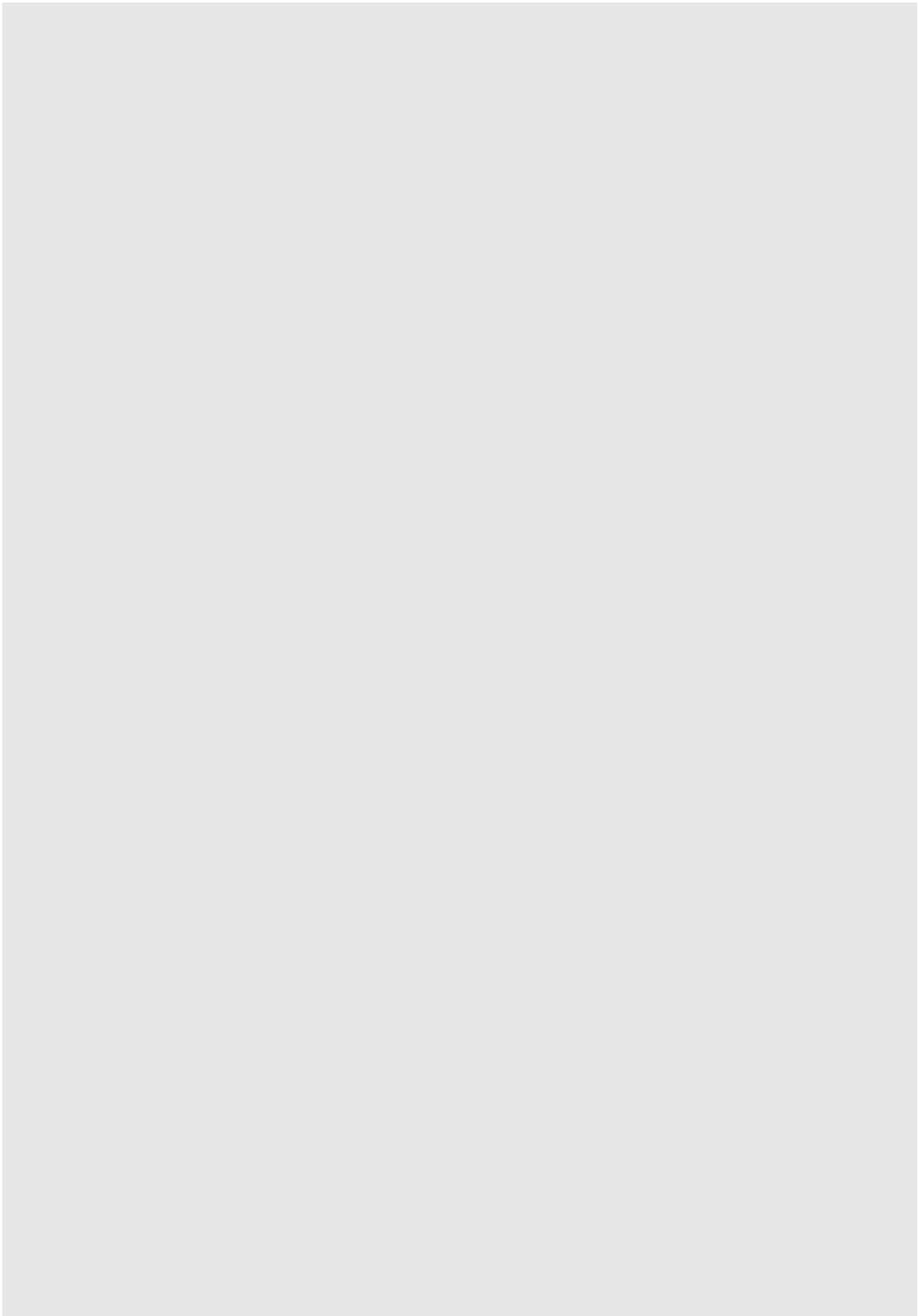
油 彩		6 ソロモン王とエルサレム	
1 ランケ肖像画	1902	35 旧約聖書物語挿絵	〃
2 夕焼 (風景)	1902～04	7 ネブカデネザルとダニエル	
3 自画像	1903	36 旧約聖書物語挿絵	〃
4 太田の森	〃	8 エステルとハマン	
5 輪 転	〃	37 雪 景	〃
6 享 楽	〃	38 日本武尊	〃
7 享 楽	1904	39 風景 (未完)	1906～07頃
8 天平時代	〃	40 わだつみのいろこの宮下絵	1907
9 少女群舞	〃	41 わだつみのいろこの宮	〃
10 木立 (森の暮色)	〃	42 幸彦像	〃
11 曇り日	〃	43 谷ちか夫人像	〃
12 農 夫	〃	44 月下滞船図	1908
13 農 家	〃	45 筑後風景	〃
14 自画像	〃	46 漁夫晩帰下図	〃
15 海	〃	47 漁夫晩帰	1908～09
16 海	〃	48 晩 帰	1908
17 海	〃	49 秋 声	〃
18 海の幸	〃	50 初代富安猪三郎氏像	〃
19 女の顔	〃	51 天草風景	1909
20 女の顔	〃	52 二人の少女	〃
21 海景 (布良の海)	1904～05	53 渡し場	〃
22 海	1905	54 白壁の家	〃
23 自画像	〃	55 虹の松原	〃
24 光明皇后	〃	56 春 郊	1909～10
25 大穴牟知命	〃	57 旭	1909～10頃
26 芙蓉 (円光寺板戸)	〃	58 温 泉	1910
27 神 話	1906	59 風 景	〃
28 女 皇	〃	60 風 景	〃
29 旧約聖書物語挿絵	〃	61 筑後風景	〃
1 光あれ		62 犬	〃
30 旧約聖書物語挿絵	〃	63 木下秀康大尉像	1909～10
2 葦舟のモーゼ		64 T氏像	1910
31 旧約聖書物語挿絵	〃	65 橋本道達氏像	〃
3 紅海のモーゼ		66 夕焼けの海	〃
32 旧約聖書物語挿絵	〃	67 海	〃
4 ヤエル, シセラを斬る		68 朝 日	
33 旧約聖書物語挿絵	〃	69 朝日 (絶筆)	〃
5 ダビデの聖歌		水 彩	
34 旧約聖書物語挿絵	〃	70 ランプ	1901頃

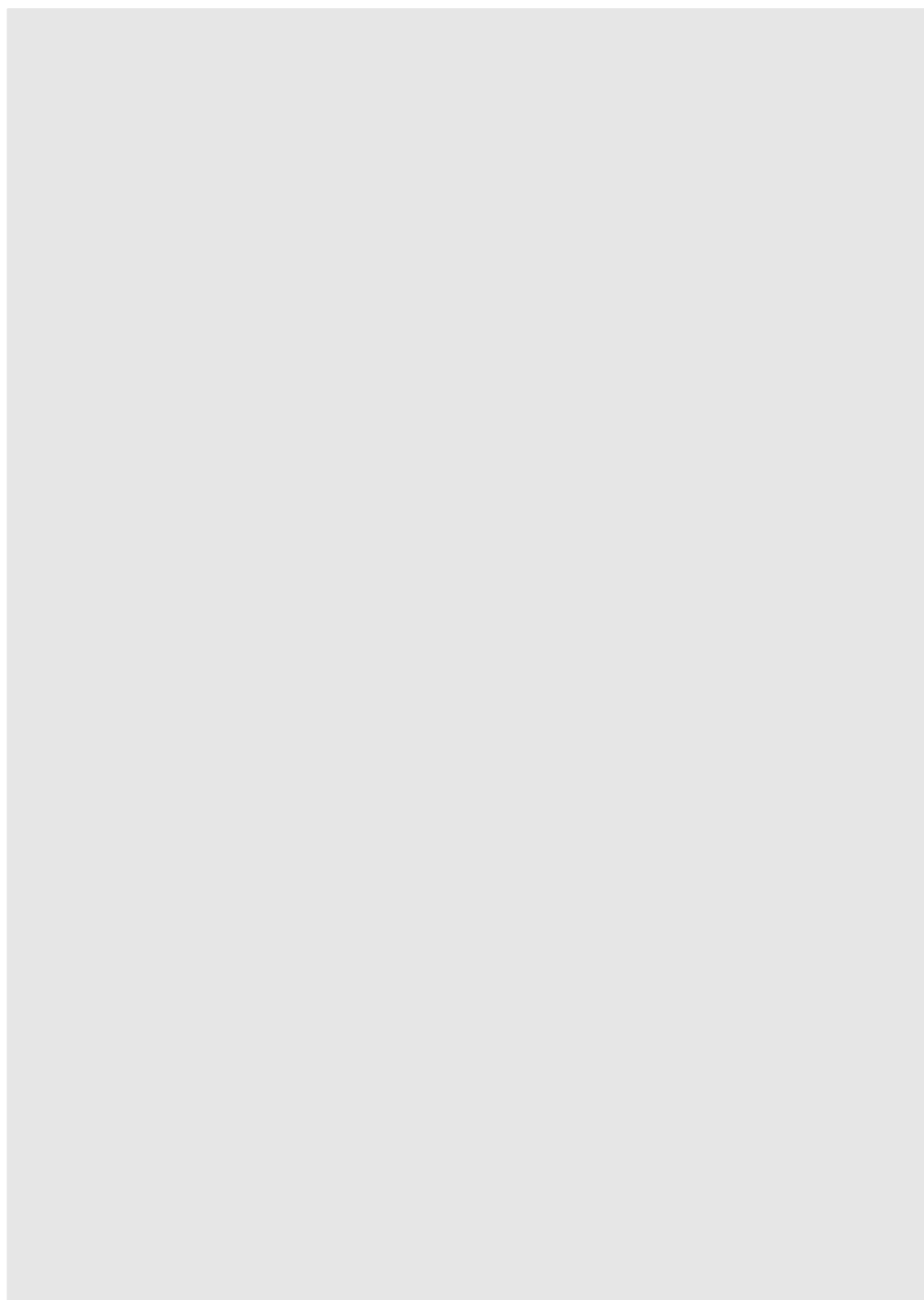
71	男半裸体	1901	115	蚕 家	〃
72	闇威弥尼	1903	116	蚕村晩秋	〃
73	黄泉比良坂下絵	〃	117	月の夜	〃
74	黄泉比良坂	〃	118	毛の国の歌入りスケッチ	〃
75	春	1904	119	上小坂廃寺	〃
76	丘に立つ人	〃	120	中小坂村	〃
77	風 景	〃	121	風 景	〃
78	女	〃	122	籠をせおった男	〃
79	豎琴をもてる女	〃	123	信州甘菜川のスケッチ	〃
80	河岸の家	〃	124	小関村附近	〃
81	エスキース	〃	125	風 景	1902～04
82	水 浴	1904～05	126	自画像	1903
83	勝関図	1904～05頃	127	自画像	〃
84	鑪斧（春鳥集口絵）	1905	128	根津権現	〃
85	錦 絵	〃	129	根津権現（柱）	〃
86	狂 女	1906	130	安藤氏の顔	1903頃
87	雪 景	〃	131	女素描	1903
88	妙義山	1907	132	舞 妓	〃
89	春	1908	133	習 作	〃
90	秋	〃	134	裸夫立像（後向）	1903頃
91	菊 籬	1909～10	135	裸夫立像（正面）	1902～03頃
92	浴 女	1910	136	裸夫立像（正面）	〃
	素 描		137	裸夫立像（横向）	〃
93	犬の図	1900	138	黄泉比良坂下絵	1903
94	人物素描	1901頃	139	顔	1903～04
95	妙義最奥	1902	140	林	1903～04頃
96	下仁田の町から見た風景	〃	141	町の風景	1903～04
97	妙義山金洞第一石門	〃	142	風 景（家）	〃
98	落葉径	〃	143	晩 帰	〃
99	神塞妙義	〃	144	桜	1904頃
100	麓より妙義山を望む	〃	145	自画像	1904
101	汗の妙義山スケッチ行	〃	146	男の顔	〃
102	山上のスケッチ	〃	147	男の肖像	〃
103	妙義神社	〃	148	自画像（眼）	〃
104	松井田駅	〃	149	眼	〃
105	網 棚	〃	150	眼	〃
106	妙義登山戯画	〃	151	歌入り自画像	〃
107	秋の夜	〃	152	おもかげ	1904頃
108	越後獅子（妙義祭）	〃	153	男の顔・戯画	1904
109	スケッチする男	〃	154	渾沌（「夕潮」挿絵）	〃
110	男の顔（丸野豊氏）	〃	155	ギリシャ武人	〃
111	男の顔と足	〃	156	男・裸像	1904頃
112	碓永川碛	〃	157	裸 体	1904
113	馬	〃	158	神話の男とかがめる女	〃
114	馬肉屋	〃	159	Artistic Anatomy	〃

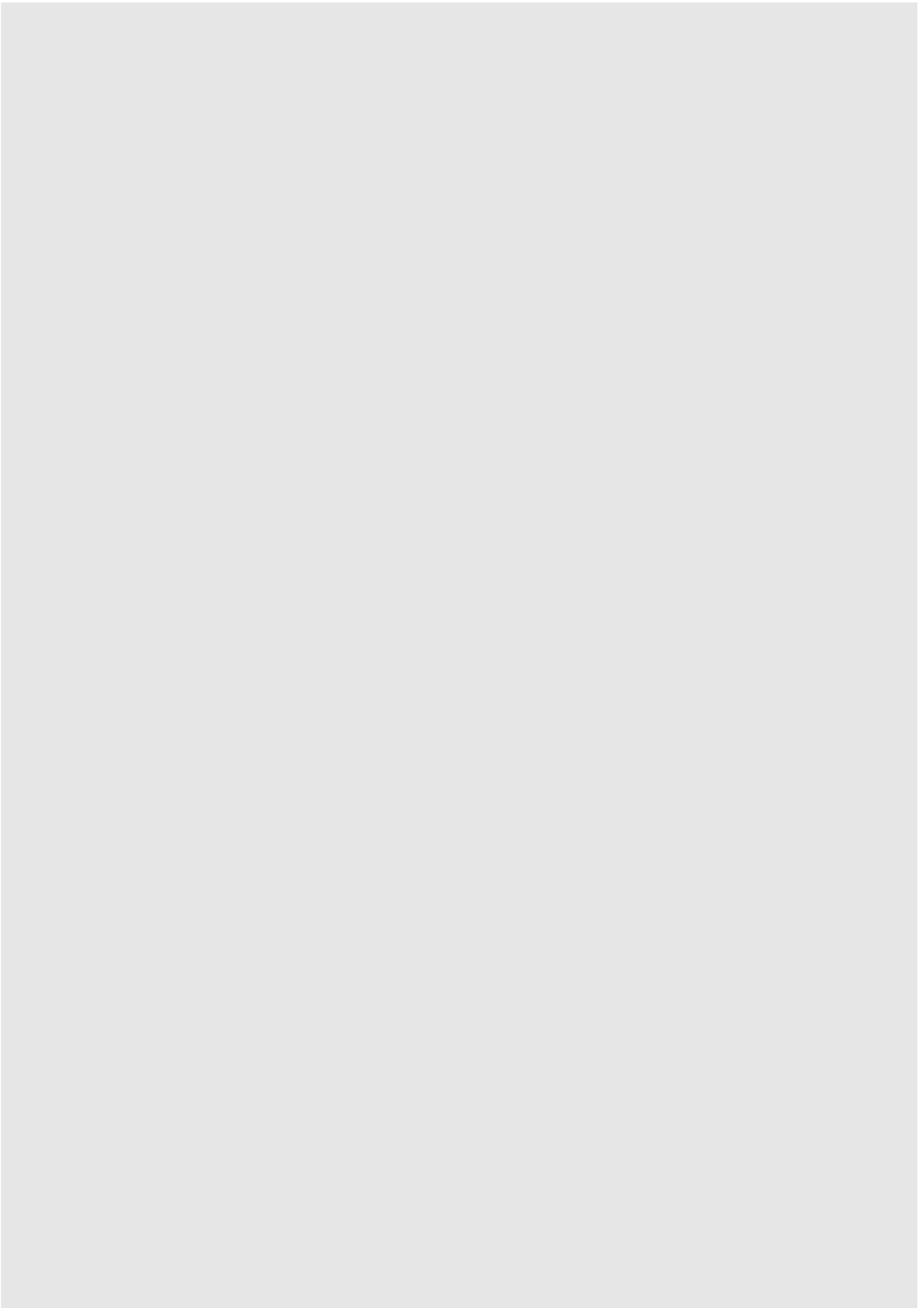
160	エスキース (正面)	//	190	湯 祭	//
161	エスキース (横向)	//	191	老 女	//
162	海の幸下絵	//	192	晩年の自画像	//
163	帰漁を待つ母子	//	その他		
164	帰漁を待つ母子	//	193	神社 (中学時代の作品)	1896
165	元禄の女	//	194	画稿集表紙	1902
166	舞妓のスケッチ	//	195	香合 (男の顔)	1903
167	海上の市場	//	196	香合 (人物)	//
168	カット風の風景	//	197	絵かるた	1904
169	門壁のある風景	//	198	漢詩かるた	//
170	婦人像 (「せゝらき集」挿絵)	1904~05	199	かるた	//
171	暁の折り下絵	1904~07	200	しおり (女)	//
172	遊 女	1905頃	201	書 (歌) (扇面)	//
173	門壁の図案	1905~06	202	書 (歌) (扇面)	//
174	真・善・美	//	203	海景 (円光寺板戸)	1905
175	人物群像	1905~06頃	204	うちわ	1905~06頃
176	山田義臣氏像	1906	205	龍のふくさ	1908
177	椿の花をもつ女	1906頃	206	木下秀康大尉像外箱	1909
178	かぐや姫	1906~07	207	富士山図 (扇面)	不詳
179	わだつみのいろこの宮下絵	1907	208	うちわ (風景)	//
180	天平の女	1909	209	水郷 (スケッチ箱)	//
181	日傘と少女	//	210	春寒野絵	//
183	佐賀郊外	//	211	青木手沢本	//
183	犬の顔	//	212	書翰 7 通	
184	アヒル	1909~10	追加	子 守	1906頃
185	山あいの風景	1910	//	宇朗像 (「せゝらき集」挿絵)	1904~05
186	風 景	//	参考出品		
187	橋のある風景	//	菊 (福田たねとの合作)		
188	山村風景	//	ゆく春 (福田たねとの合作)		
189	明治の女	//	晩照 (高島宇朗との合作)		

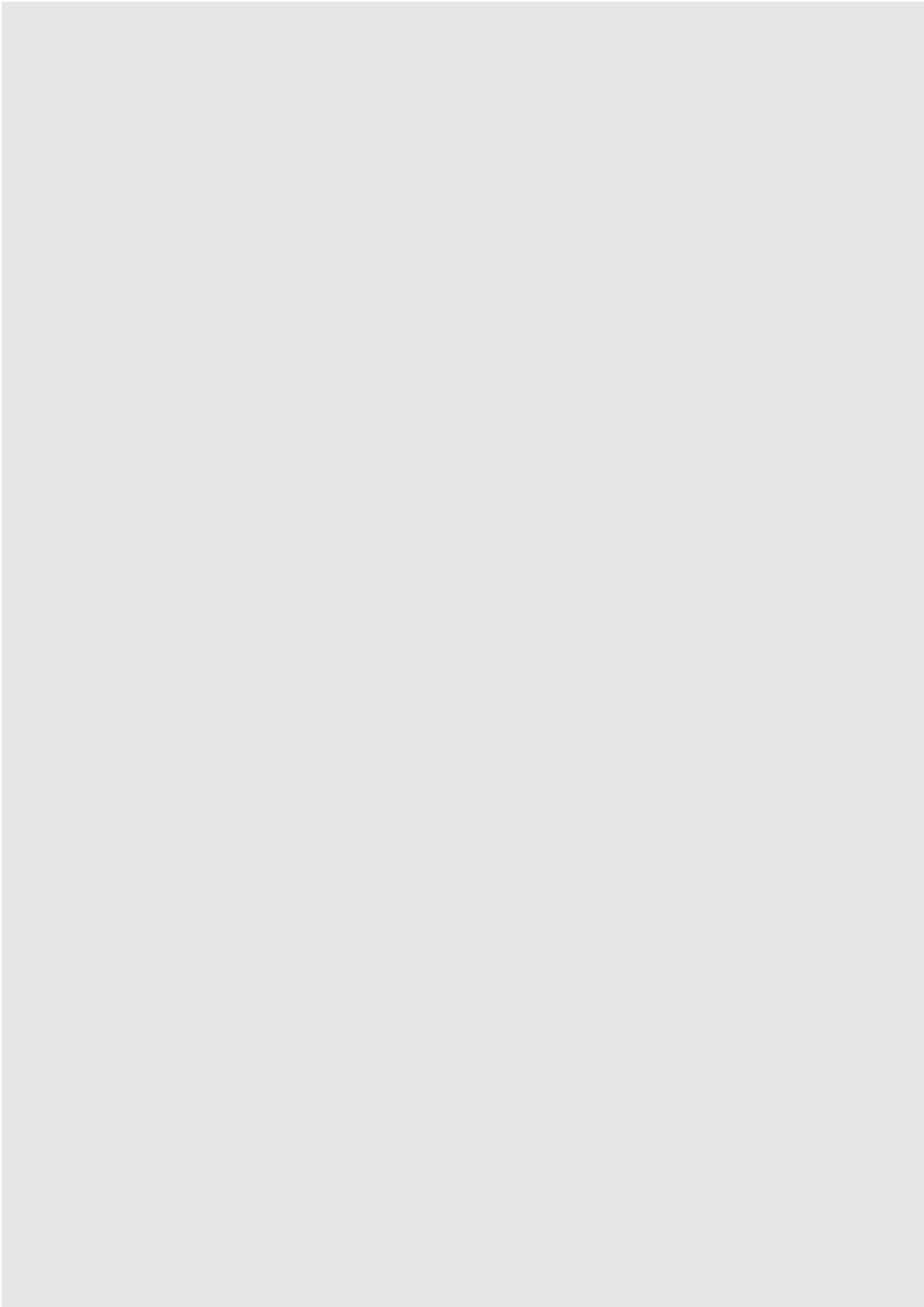


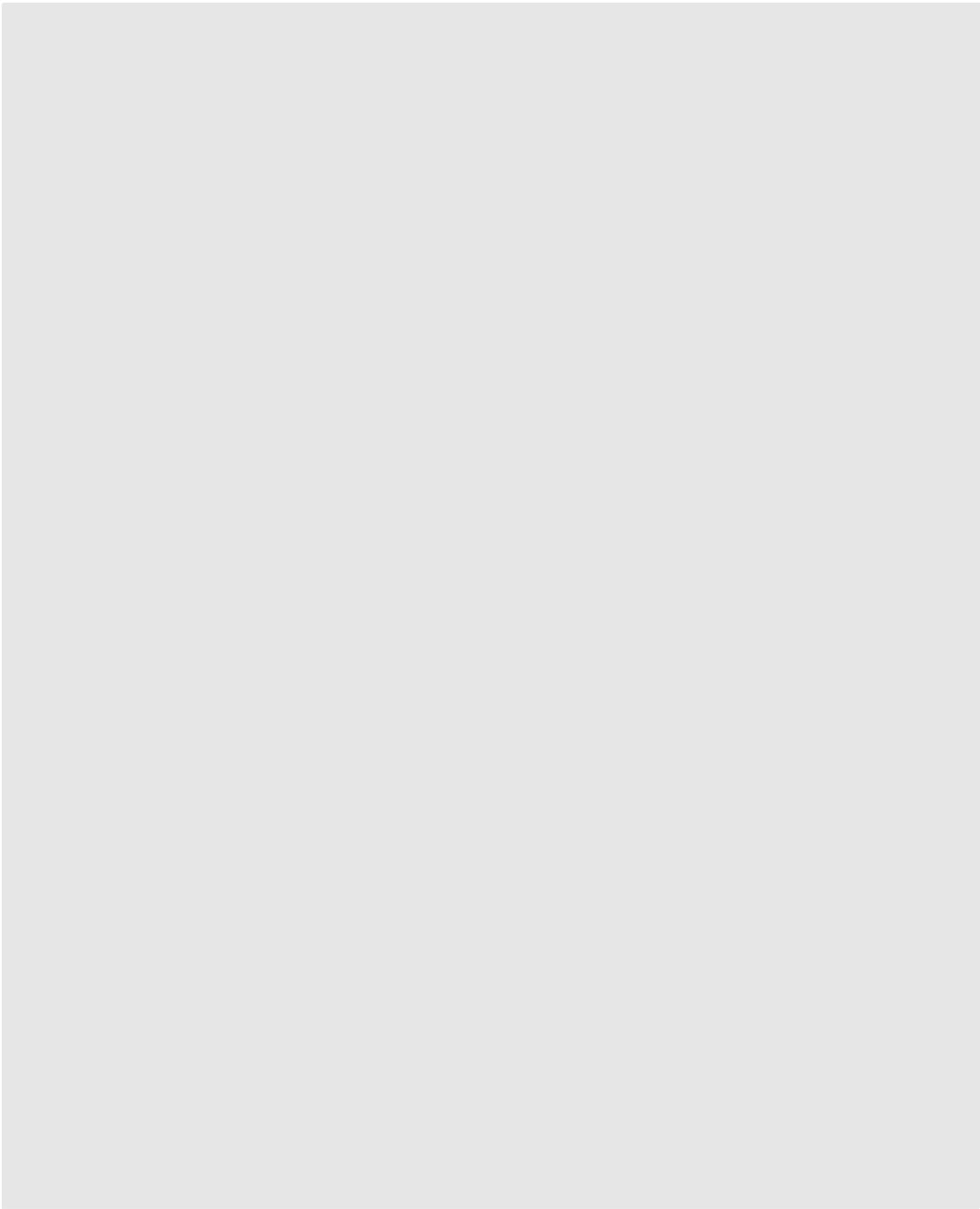












昭和 47 (1972) 年度 記 録

ブリヂストン美術館

東京都中央区京橋1-1
TEL. (563) 0241 (代表)

BRIDGESTONE MUSEUM OF ART
ブリヂストン美術館