

ブリヂストン美術館

館 報

22

BRIDGESTONE MUSEUM OF ART



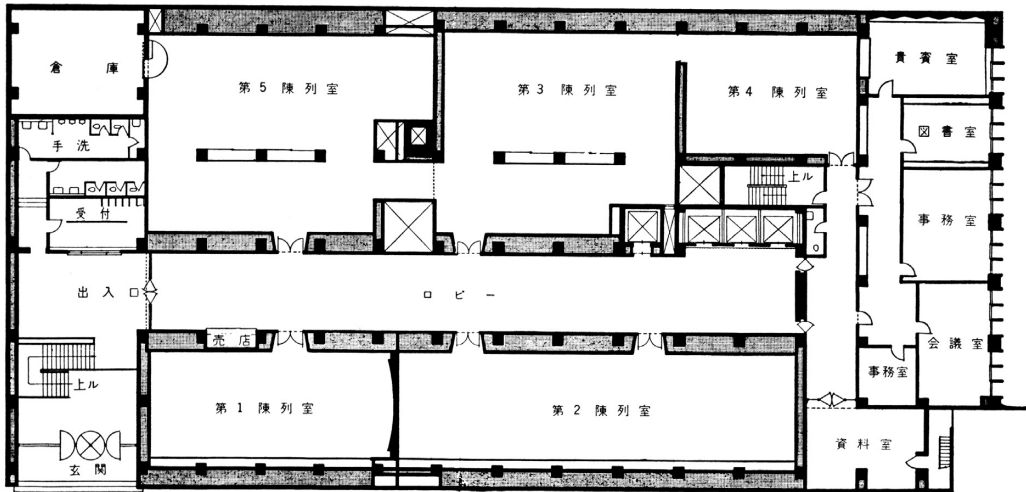
Annual Report
1973

ブリヂストン
美術館
館報
22

表紙：モロ一「化粧」（部分）

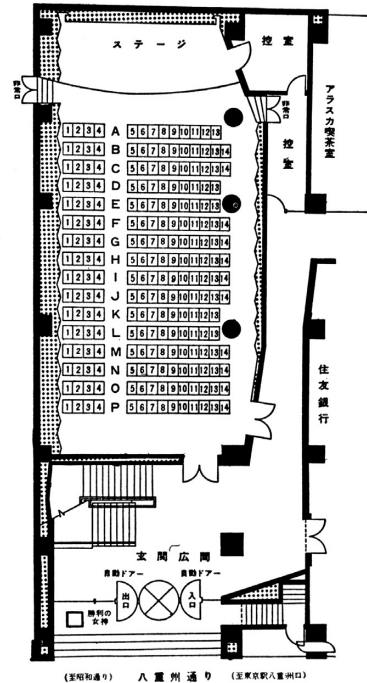
Cover : Moreau "Toilette" (Detail)

〔2階展示室〕



目 次

設立趣旨・機構	5
新収蔵作品	6
入場者	8
土曜講座	9
主な記録	10
開館時と入場料	10
記録写真	11
収蔵作品目録	14
土曜講座から	26



〔1階ブリタニカホール〕

(聖明通り) 八重州通り (至東京駅八重州口)

BRIDGESTONE MUSEUM OF ART

The "BRIDGESTONE MUSEUM OF ART" occupies first and second floors, 2645 sq. meters total area, of the Bridgestone Building, at No. 1, 1 Chome, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo. It comprises five exhibition halls, No. 1 to No. 5, a lobby, a reception room, a council room, a library, a laboratory, offices, a store room and a lecture hall: "Bridgestone Hall". Particular consideration has been given to lighting and air-conditioning. Fluorescent lamps give about 400 lux illumination to the exhibit walls. Control of humidity, heating and cooling is by modern equipments.

The museum is managed by the Ishibashi Foundation.

Ishibashi Foundation

Chairman of Board of Directors

	Shojiro Ishibashi			
Directors	Mitsujiro Ishii	Takeo Kimishima	Kan-ichiro Ishibashi	Soichi Tominaga
	Ichiro Hatoyama	Seiji Kaya	Shūkichi Shibata	Akio Morita
	Kazuhisa Arita	Atsuo Imaizumi	Kenkichi Himuro	
Inspectors	Goro Kashima	Masayuki Kitoku	Shūichi Narumo	
Councillors	Shojiro Ishibashi	Mitsujiro Ishii	Takeo Kimishima	Kan-ichiro Ishibashi
	Soichi Tominaga	Seiji Kaya	Shūkichi Shibata	Kenkichi Himuro
	Goro Kashima	Bunkichiro Ryuto	Susumu Uzawa	Kōichiro Ishii
	Atsuo Imaizumi	Usaburo Ihara	Kaname Akamatsu	Yo Nakagawa
	Yukio Kobayashi	Yasuhiro Go	Michiaki Kawakita	Nobukazu Tani
	Chisaburo Yamada	Sankichi Asabuki	Tetsuo Taniguchi	Tsutomu Kishida
	Yasuo Kamon			
General Manager	Kenkichi Himuro			

Bridgestone Museum of Art

President	Shojiro Ishibashi			
Adviser	Seiichiro Takahashi	Yukio Yashiro		
Councillors	Teijiro Kubo	Eiichi Matsumoto	Teruo Akiyama	
Executive Committee	Kan-ichiro Ishibashi	Atsuo Imaizumi	Usaburo Ihara	Soichi Tominaga
	Yasuo Kamon	Michiaki Kawakita	Nobukazu Tani	Chisaburo Yamada
	Sankichi Asabuki			
Executive Director	Yasuo Kamon	Administrator	Mamoru Kaga	

設 立 趣 旨

ブリヂストン美術館は、石橋正二郎氏が多年にわたって蒐集愛蔵した内外の美術品を、社会公共のため、広く一般の鑑賞に供し、文化向上の一端に貢献したいとの趣旨に基づき、昭和27年1月、ブリヂストンビルディング建設の機会に開設されたものであり、昭和31年4月設立された財団法人石橋財団がその経営を継承し、昭和36年9月同氏の所蔵美術品の一切の寄贈を受けた。尚、昭和34年5月には面積が二倍に拡張されると共に、設備に大改良を加えた新装工事が完成した。

機 構

美術館は、財団法人石橋財団に所属し、機構次の通り

石 橋 財 団 理 事 長	石橋正二郎
理 事	石井光次郎, 君島武男, 石橋幹一郎, 富永惣一, 鳩山威一郎, 茅 誠 司, 柴田周吉, 盛田昭夫, 有田一寿, 今泉篤男, 氷室憲吉
監 事	加嶋五郎, 亀徳正之, 成毛収一
評 議 員	石橋正二郎, 石井光次郎, 君島武男, 石橋幹一郎, 富永惣一, 茅 誠 司, 柴田周吉, 氷室憲吉, 加嶋五郎, 竜頭文吉郎, 鶴 沢 晋, 石井公一郎, 今泉篤男, 伊原宇三郎, 赤 松 要, 中 川 洋, 小林行雄, 郷 裕 弘, 河北倫明, 谷 信 一, 山田智三郎, 朝吹三吉, 谷口鉄雄, 岸 田 勉, 嘉門安雄
事務局長	氷室憲吉
ブリヂストン美術館館長	石橋正二郎
顧 問	高橋誠一郎, 矢代幸雄
参 与	久保貞二郎, 松本栄一, 秋山光夫
運営委員会 委 員	石橋幹一郎, 今泉篤男, 伊原宇三郎, 富永惣一, 嘉門安雄, 河北倫明, 谷 信 一, 山田智三郎, 朝吹三吉
総 務	嘉門安雄
事務部長	加賀 守

新 収 蔵 作 品

New Acquisition



ゴッホ「モンマルトルの風車」

Vincent van Gogh "Windmills on Montmartre"

フィンセント・ファン・ゴッホ作

モンマルトルの風車

1886 年夏 油彩 カンヴァス 46.5×38 cm

フィンセント・ファン・ゴッホがアントワープから突然パリへ出てきたのは1886年3月のはじめである。モンマルトル通りにあるグーピル商会付属の小さな画廊を任されていた弟のテオはラヴァル街（現在のヴィクトル・マセ街）に住んでいたので、フィンセントもそこに同居することになった。

彼がパリへ出てきたのは、当時多くの画家志望者たちが集まるフェルナン・コルモンのアトリエに入るためであった。そして4月から通い出したが、ここで彼の得たものはコルモンの教へそのものではなくして、エミール・ベルナール、トゥールーズ＝ロートレック、ジョン・ラッセル等をはじめとする多くの画家たちを知ったことであった。しかも弟テオを通して……というより、テオが扱っていた印象派の人たち——モネ、ピサロ、シスレー、ドガ、ルノアール等の作品を知ったことは、その後のフィンセントの芸術展開に決定的な役割を果たした。

それまでの彼の、ミレー風の、あるいはレンブラントを求める力強くはあるが暗い絵画に、次第に明るさと印象派の技法が加わってきた。それは彼にとって新鮮な刺激であるとともに、大きな転換へのさわやかな芽生えであった。テオや印象派の人たちによってタンギーの店も知った。そこにある日本の浮世絵版画が改めて彼の目と心に深い印象を刻みこんでいった。

こうしたパリ滞在の初期、即ち1886年の春から初夏にかけての彼の制作は、自画像であり、彼と弟の食卓に置かれた簡素な食器や2、3尾の鯨であり、そしてモンマルトルの丘の風景であった。日がたつにつれて、花の静物を描くことも多くなった。しかも、それらの作品は一作は一作につぎ、次第に明るさと熱気を帯びてくるのであった。特に僅か2ヶ月ほどでコルモンのアトリエを離れてから以後、6月をはじめころから夏の終りにかけて、いわば日記のように描きつづけた花の静物に、その進歩と変化と充実をはっきりと跡づけることが出来るのである。

私はこの時期からその年の初冬までの作品を、明らかに印象派風乃至新印象派的な描法に変わった翌1887年の作品よりも高く評価する。それというのも、1887年の作品（それはやがてのアール時代への直接の第一歩には違いないが）には、ようやく身についてきた新しい技法や描写への興味と試みが、やや彼本来の熱気と描写の力強さを弱めているからである。

それにくらべると、この1886年初夏から晩秋——初冬にかけての作品は、彼の天分が新たな刺激と栄養を得て、技法そのものの摂取というより、むしろ描くことの自信そのものが内に充実した時期である。昨年（1973年）夏、われわれの美術館所有に帰した「モンマルトルの風車」も、このような時期の、このような心気充実の時期の作品の一つである。

この年6月、弟とともに、それまでの住居を引きはらってルピック街54番地に引っこした。新居は前のところよりは広く、彼にとって好都合なことにアトリエもあった。ゴッホはここではじめて、一種の落ち着きを得たのである。弟との共同生活のゆえに、一応生活の不安もなく、描くこと……それも絶えず新しい刺激を得て、描くことに熱中することが出来た。花の静物と並んで、アトリエの窓からも見えるモンマルトル風景が主要なモチーフになったのもこのころである。特にムーラン・ド・ギャレットの風車は、つぎつぎに彼のカンヴァスを満たしてゆく。

ゴッホの作品整理の基準として高い評価を得ているヤコブ・バルト・ド・ラ・ファイユ博士の1938年版のカタログ263番、70年版の273番に収録されている当美術館のこの作品に、描法、表現その他、最も近い作品としては、グラスゴー美術館の「ムーラン・ド・ラ・ギャレット（モンマルトル風景）」（ド・ラ・ファイユ1970年版の274番）があげられるであろう。そのしっかりとカンヴァスに固

着した絵具ののび、色彩の内に秘めた輝きの深さ、そして描写の確実さ、力強さなど、作品の出来栄においても甲乙つけがたいであろうし、ともに、この時期の秀作である。ことに当館の作品は緑の使い方がすぐれている。彼にとって、この時期が、ある意味で最も絵具にめぐまれた時期である。しかも、その絵具の特質を本能的に見分け、使用している。

この絵は1928年、ベルリンのパウル・カッシーラ Paul Cassirer (カタログ21番)、ついで1955年にはニューヨークのシルバーマン画廊のカタログ (30番) に載っている。所有者歴としては、まずアルンヘムのティッシンヒ J. D. C. Titsingh から、フォールブルクのエントーフエン L.C. Enthoven、ベルリンのケンプナー P. Kempner を経てニューヨークに渡り、最後はミルヒ画廊を通してラスドン・コレクション J.S. Lasdon Coll. に入っている。次に文献の上では、前述のド・ラ・ファイユが既に1928年の初版に取り上げて以来、主要な研究書、画集、カタログに一貫して記載されている。

日本にはゴッホの真作は極めて乏しい。ゴッホに対する関心の深さや愛着において、決して西欧諸国やアメリカに劣るものではなく、既に明治末以来、最もよく知られている近代巨匠の一人であり、多くの著書も発刊されている。特に、1958年秋から翌年春にかけての東京と京都で開催されたクレラー・ミュラー美術館所蔵品を主体とする大展覧会によって、日本でのゴッホ観は確立されたとも言える。それにもかかわらず、彼の作品そのものは僅か数点に過ぎなかった。そうした中で、当美術館の「静物 (鯀, たまねぎ)」(1887年) や国立西洋美術館の「ばら」(1888年) など、むしろ貴重な存在であった。そこへ新たにこの「モンマルトルの風車」が加わったのである。ファン・ゴッホという天才の力価を確認する上に、願ってもない作品と言えるであろう。

(嘉門 安雄)

昭和 48 年度入場者

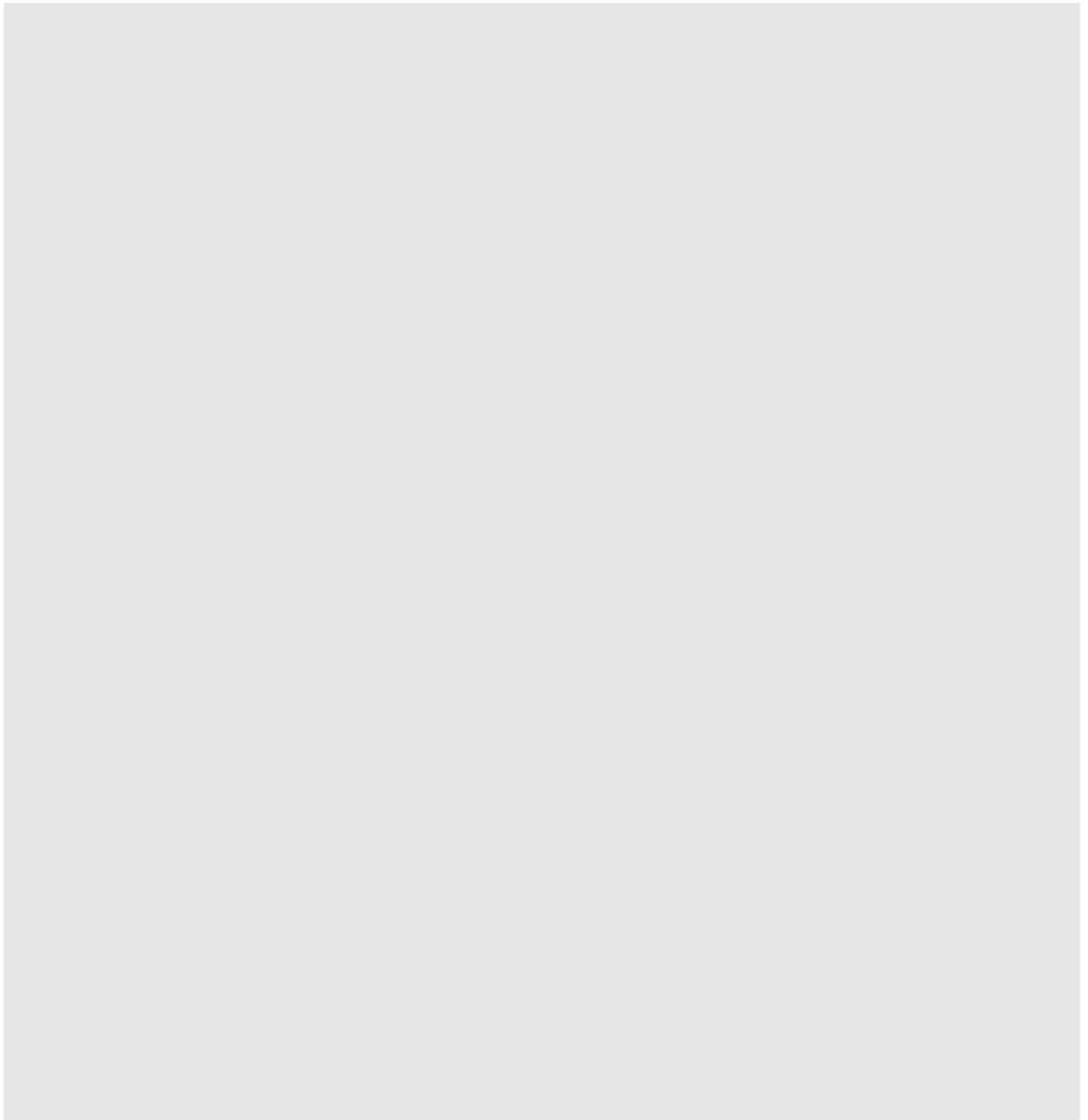
月	有 料					無 料	総 計	有 料 者 一日平均	開館日数
	一 般	大高生	中小生	団 体	合 計				
4	3,981	1,561	284	179	6,005	78	6,083	256	23
5	4,773	2,363	247	773	8,156	117	8,273	302	27
6	4,206	3,045	182	522	7,955	107	8,062	306	26
7	4,332	2,163	488	148	7,131	68	7,199	274	26
8	5,316	2,845	1,165	151	9,477	121	9,598	351	27
9	4,116	1,858	215	286	6,475	81	6,556	249	26
10	4,008	1,642	108	1,568	7,326	89	7,415	282	26
11	4,218	1,820	272	474	6,784	99	6,883	261	26
12	1,274	613	43	42	1,972	21	1,993	219	9
1	3,142	1,560	150	195	5,047	65	5,112	229	22
2	3,658	1,842	146	432	6,078	66	6,144	253	24
3	6,283	2,896	444	197	9,820	59	9,879	393	25
合計	49,307	24,208	3,744	4,967	82,226	971	83,197	286	287

土曜講座

通算 回数	月 日	講 座 題 目	講 師
	(48年)	《第3回・都市と美術》	
909	4. 1 (5)	デルフトとフェルメール	八代 修次氏
910	4. 14 (6)	パーゼルとホルバイン	西川 誠郎氏
911	4. 21 (7)	ウィーンと幻想派	坂崎 乙郎氏
912	4. 28 (8)	トレドとグレコ	坂 本 満氏
		《奈良文化と六大寺》	
913	5. 12 (1)	興福寺の彫刻（慶派）	倉田 文作氏
914	5. 19 (2)	唐招提寺の彫刻	毛 利 久氏
915	5. 26 (3)	法隆寺の二つの厨子	林 良 一氏
916	6. 2 (4)	法隆寺の建築	太田博太郎氏
917	6. 9 (5)	東大寺草創期の彫刻	西川 新次氏
918	6. 16 (6)	西大寺と叡尊	長谷川 誠氏
919	6. 23 (7)	薬師寺論争の問題点	町田 甲一氏
920	6. 30 (8)	法隆寺の草創と二つの本尊	町田 甲一氏
921	7. 7	映画「青木 繁——その画業と伝説」	河北 倫明氏
922	7. 14	新たに発見された古代地中海の遺跡	友 部 直氏
923	7. 21	黒田清輝の画業	青 木 茂氏
924	7. 28	映画「本郷 新の世界」	本 郷 新氏
925	8. 4	ゴーガンとボン＝タヴェン派	島田 紀夫氏
926	8. 11	ベン・シャーンの世界	嘉門 安雄氏
		《日本美再見絵画 I》	
927	9. 8 (1)	江戸期・異端の画家たち	鈴 木 進氏
928	9. 15 (2)	禅と絵画	古田 紹欽氏
929	9. 22 (3)	春草と紫紅	中村 溪男氏
930	9. 29 (4)	江戸の役者絵	菊地 貞男氏
931	10. 6 (5)	近世の装飾美術	水尾比呂志氏

通算 回数	月 日	講 座 題 目	講 師
932	10. 13 (6)	秋田蘭画から司馬江漢——江戸期・洋風画の系譜	成瀬不二雄氏
933	10. 20 (7)	明治初期の油絵	細野 正信氏
934	10. 27 (8)	海外で活躍する日本人画家	本間 正義氏
935	11. 3	ギリシャのコレ像（少女像）について——日本所在の頭部像を中心として	ジャーマン・ハフナー氏 (通訳) 篠田雄次郎氏
		《今年・海外の旅》	
936	11. 10 (1)	エーゲ海の魅惑	友 部 直氏
937	11. 17 (2)	ポンペイの新発掘	青柳 正規氏
938	11. 24 (3)	バーミアンの遺跡——仏像の源流	永井 信一氏
939	12. 1 (4)	アッシジのジョット	摩寿意善郎氏
940	12. 8 (5)	ヤン・ヴァン・アイクの作品を訪ねて	前川 誠郎氏
	(49年)	《異色の画家たち——世紀末の画家》	
941	1. 12 (1)	ロートレック	中山 公男氏
942	1. 19 (2)	モロー	高階 秀爾氏
943	1. 26 (3)	ムンク	嘉門 安雄氏
944	2. 2 (4)	ピアズリー	高階 秀爾氏
945	2. 9 (5)	ルドン	中山 公男氏
946	2. 16 (6)	ゴーガン	島田 紀夫氏
947	2. 23 (7)	ホドラー	嘉門 安雄氏
		《ギリシャの文化と美術》	
948	3. 9 (1)	ギリシャの歴史と文化	村川堅太郎氏
		映画「ギリシャの栄光」	
949	3. 16 (2)	ギリシャの悲劇	久保 正彰氏
950	3. 23 (3)	英雄時代の歴史と遺跡	太田 秀通氏
951	3. 30 (4)	ギリシャの音楽	海老沢 敏氏

主 な 記 録

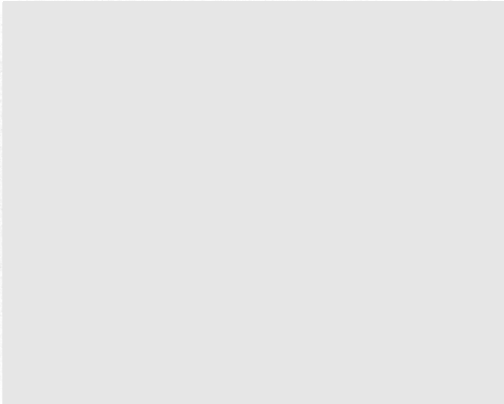


開 館 時 ・ 入 場 料

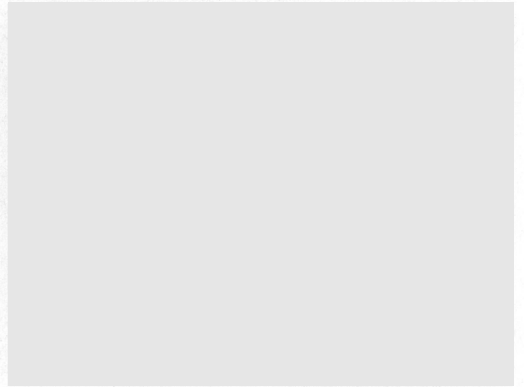
開 館 時 間	午前10時～午後5時30分（但し土曜は午前11時～午後5時45分）
休 館	毎月曜日，年末12月28日～1月4日
入 場 料	（一人） 一般 ￥ 150，大高生 ￥ 100，中小生 ￥ 50 （団体） 一般 ￥ 120，大高生 ￥ 70，中小生 ￥ 30 <small>20人以上</small> 尚，特別展の場合は，変更することがある。

来 館 者

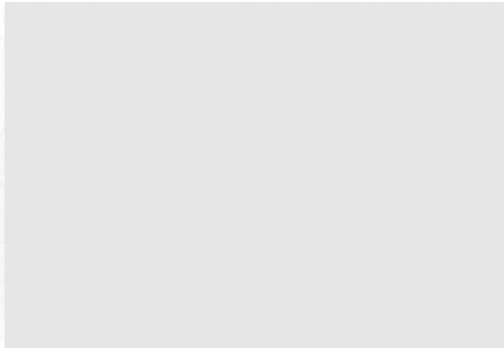
Visitors



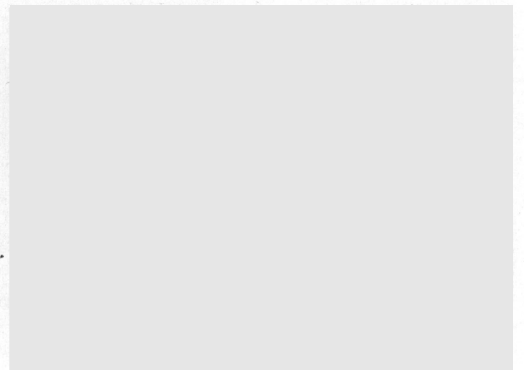
彫刻家エミリオ・グレコ氏 (10月26日)
Mr. Emilio Greco (Oct. 26)



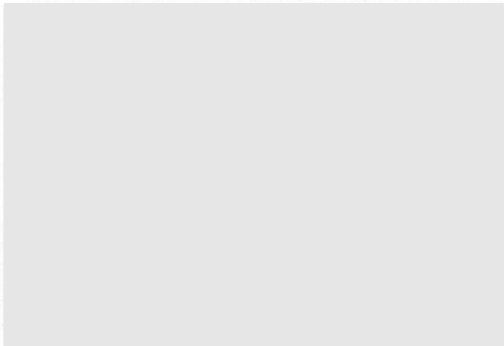
デュッセルドルフ美術館長 (5月4日)
Director of Dusseldorf Museum (May 4)



ユネスコ主催の会議に出席中のアジア各国の美術館員 (11月15日)
Members of museums in various countries of Asia attending at the conference promoted by UNESCO (Nov. 15)



バンラデシュからの賓客 (10月18日)
Honored guest from People's Republic of Bangladesh (Oct. 18)



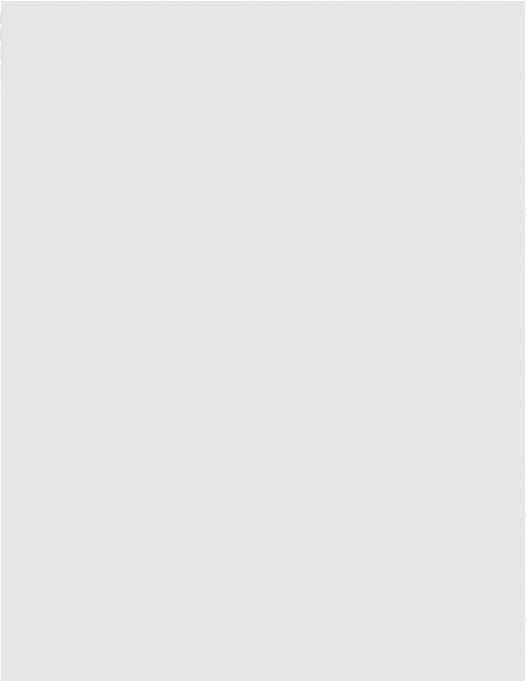
フィリップ・セザンヌ氏 (ポール・セザンヌの曾孫)
(49年3月29日)
Mr. Philippe Cézanne (grandson of Paul Cézanne)
(74, Mar. 29)

特別展示：ピカソ「アルルカン」

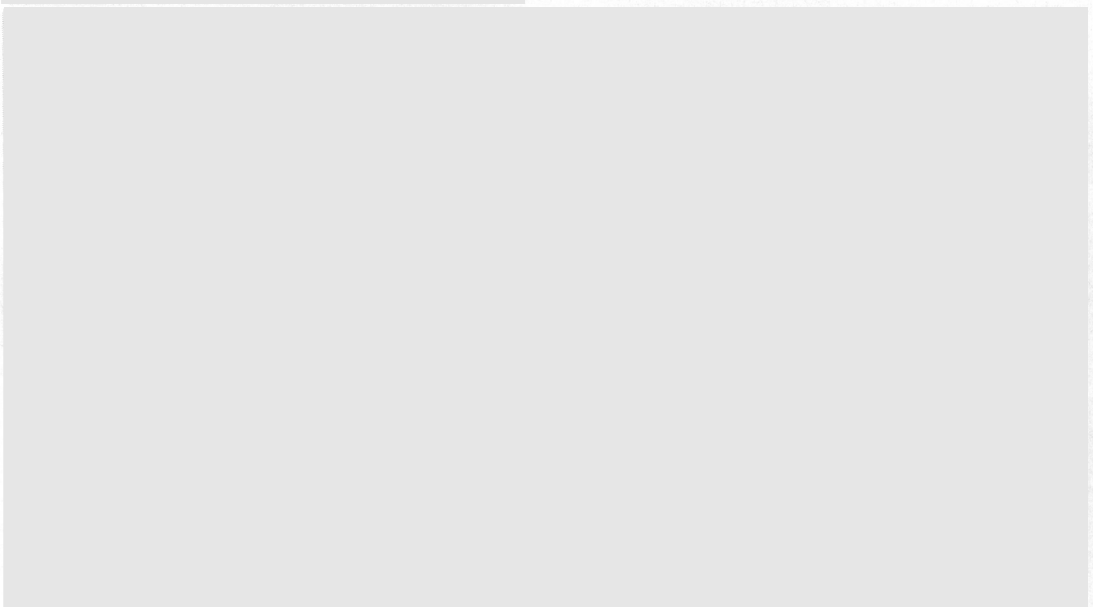
(1974年2月26日～3月10日)

Special Exhibition: Pablo Picasso "Harlequin"

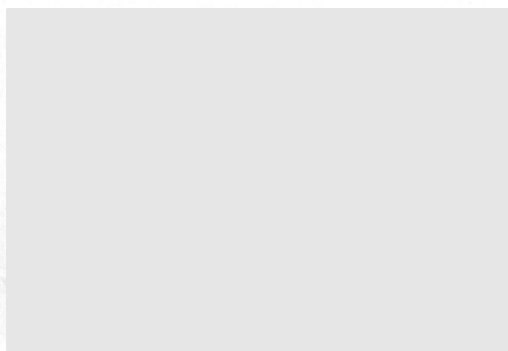
('74, Feb. 26~Mar. 10)



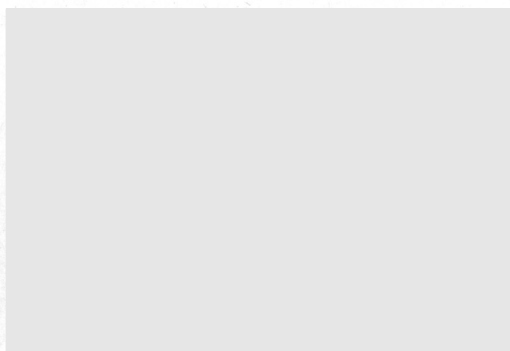
ピカソ「アルルカン」
(1917年, 116×90 cm,
ピカソ美術館, バルセロナ)
Pablo Picasso "Harlequin"
(1917, 116×90 cm,
Museo Picasso, Barcelona)



(左から) バルセロナ市長代理, 地中海文化センター会長バルス氏, 奥野文部大臣, 石橋幹一郎氏, 駐日スペイン代理大使セグーラ氏, スペイン国際繊維協会会長カサノバス氏
(left to right) Agent of the Mayor of Barcelona, Mr. Y.A. Valls Jové, President of Centro de Cultura Mediterranea, Mr. Okuno, the Minister of Education, Mr. Kanichiro Ishibashi, Mr. Antonio Segura, the Chargé d'Affairs of embassy, Mr. Guillermo Casanovas, President of Comité International Textil



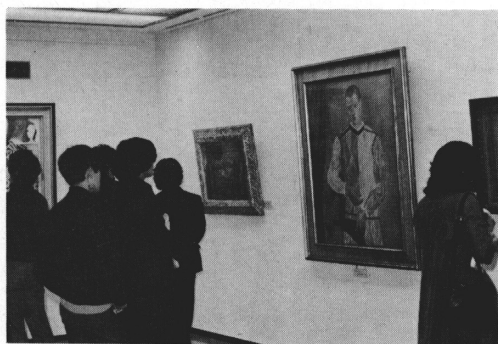
レセプション
Reception



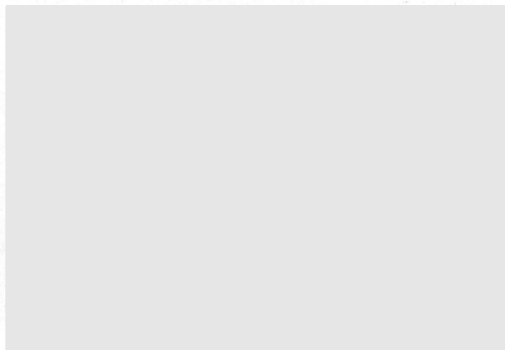
レセプション
Reception



会 場
Exhibition Hall No. 3



会 場
Exhibition Hall No. 4



会 場
Exhibition Hall No. 4

ブリヂストン美術館収蔵作品目録

外国作品

1	リ ュ ー ベ ン ス	男 の 肖 像	(64.5×49 cm)	
2	ゴ イ エ ン	オ ラ ン ダ 風 景	(13.5×18)	
3	〃	オ ラ ン ダ の 運 河	(29.5×45.5)	
4	〃	風 景	(60 ×90)	
5	ファン・デル・ネール	オ ラ ン ダ の 冬 景 色	(63 ×87)	
6	レ ン プ ラ ン ト	ペ テ ロ の 否 認	(21.5×16.5)	1628
7	コ イ プ	ユトレヒト附近の城の濠	(43.5×55.5)	
8	グ ァ ル デ ィ	サン・ピエトロ・ディ・カステロ	(26.5×46)	1770~75
9	〃	大 運 河 の 税 関	(33 ×47)	
10	〃	リ ア ル ト 橋	(62.5×98.5)	
11	ゲ イ ン ズ ボ ロ ー	婦 人 像	(75.5×64.5)	
12	コ ロ ー	ヴィル・ダヴレー	(51 ×48)	1835~40
13	〃	オンフルールのツータン農場	(44 ×64)	1845 頃
14	〃	オルレアノ風景	(28 ×38)	1845~50
15	〃	イ タ リ ー の 女	(33 ×21)	1826~28
16	ド ラ ク ロ ア	馬 習 作 (水彩)	(19 ×25)	
17	ギ ー ス	酒 場 (水彩)	(18.5×21.5)	
18	ド ー ミ エ	観 劇	(23.5×33.5)	1856~60
19	ミ レ ー	田 園 風 景	(60 ×73)	
20	〃	農 夫 (素描)	(25 ×34)	
21	ド ー ビ ニ ー	漁 場	(40 ×67)	
22	ク ー ル ベ	雪 景	(43.5×61)	
23	〃	海	(55 ×66)	1867
24	モ ン チ セ リ	公 園 の 貴 婦 人	(43.5×56.5)	1870~80
25	モ ロ ー	化 粧 (グワッシュ)	(33 ×19)	
26	ビ サ ロ	ブーヅヴァールのセーヌ河	(51 ×82)	1870
27	〃	菜 園	(55 ×46)	1878
28	〃	収 穫 (デトランプ)	(71 ×127)	1882
29	マ ネ	裸 婦 (素描)	(41 ×27.5)	
30	〃	オペラの仮装舞踏会	(47 ×38.5)	1873
31	〃	自 画 像	(94 ×63)	1878
32	〃	メリー・ローラン (パステル)	(42 ×37.5)	1882
33	〃	ブ ラ ン 氏 像	(206.5×127)	1879
34	ド ガ	踊 子 (素描)	(28 ×22)	
35	〃	踊りの稽古場にて (パステル)	(46 ×89)	1895~8
36	〃	浴 後 (パステル)	(63 ×68)	1900 頃
37	シ ス レ ー	森 に 行 く 女 達	(65 ×92)	1866
38	〃	サン・マメスのラ・クロア・ブランシュ	(55 ×74)	1884
39	〃	サン・マメス六月の朝	(53 ×74)	1884
40	〃	シュレーヌのセーヌ河	(55 ×74)	1879
41	〃	レディースコーヴ (ウェールズ)	(53 ×65)	1897
42	セ ザ ン ス	凭 れ る 裸 体 (素描)	(31 ×40)	1861~5

43	セ	ザ	ン	ヌ	河 畔 (鉛筆淡彩)	(13 × 22)	1872~7
44					静 物 (鉢と牛乳入れ)	(20 × 18)	1873~7
45					三 人 の 浴 女 (素描)	(11 × 14)	1875~85
46					水 浴 群 像 (水彩)	(13 × 21)	1900
47					サント・ヴィクトール山と シャトー・ノアル	(65.5×81)	1898~1900
48					帽子をかぶった自画像	(60 × 49)	1890~4
49	モ			ネ	アルジャントイユの洪水	(54 × 73)	1877
50					黄 昏 (ヴェニス)	(74 × 93)	1908
51					セ ー ヌ 河	(22 × 26.5)	
52					ベリール・アン・メールの荒海	(61 × 74)	1886
53					睡 蓮	(81 × 99)	1903
54					睡 蓮 の 池	(101.5×74.5)	1907
55					霧のテームス河 (パステル)	(34 × 50)	
56	ル	ド	ン		裸 婦 (素描)	(60 × 68)	
57	ロ	ダ	ン		裸 婦 (素描)	(31 × 17.5)	
58					裸 婦 (素描)	(18 × 11.5)	
59	ル	ノ	ア	ー ル	少 女 (パステル)	(61.5×46)	1887
60					裸 婦 (素描)	(32 × 17)	
61					カーニュのテラス	(46 × 55.5)	1905
62					浴 女	(34.5×27)	1907 頃
63					坐 る 浴 女	(55.5×44.5)	1914
64					花のついた帽子の女	(40 × 50)	1917
65					青 帽 子 の 女	(26 × 23.5)	1918
66	ル	ソ	ー		牝 牛 と 牧 人	(47 × 55)	1904 頃
67					イ ヴ リ ー 河 岸	(46 × 54.5)	1907 頃
68	リ	ー	ベ	ル マン	イ タ リ ー の 少 女	(95 × 75)	1878
69	ゴ	ー	ガ	ン	乾 草 の 取 入 れ	(60 × 74)	1884
70					若 い 女 の 顔	(46.5×38)	1886
71					ボンタヴェン附近の風景	(73 × 92)	1888
72					乾 草	(53 × 46)	1889
73	ゴ	ッ		ホ	モンマルトルの風車	(46.5×38)	1886
74					鯨	(37 × 44.5)	1886 頃
75					花	(46.5×38.5)	//
76	ブ	ル	デ	ル	レダと白鳥 (水彩)	(25 × 16)	
77					傷つける精を運ぶサントオル (水彩)	(20 × 15)	
78					裸 婦 (素描)	(25 × 31)	
79					イサドラ・ダンカン (素描)	(22 × 14)	
80~84					踊るイサドラ (素描) 5点	(22 × 14)	
85	シ	ニ	ャ	ッ ク	コ ン カ ル ノ ー 港	(73 × 54)	1925
86					ラ・ロシェル風景 (水彩)	(21 × 27)	
87	ボ	ナ	ー	ル	灯 下	(44 × 52)	1899
88					桃	(36.5×38)	1920
89					海 岸	(30 × 45)	1920
90					ヴェルノン附近の風景	(63.5×62)	1929
91	ヴ	ィ	ヤ	ー ル	鏡 の 前 (パステル)	(31 × 24)	

92	マ	テ	ィ	ス	画 室 の 裸 婦	(65.5×50)	1898~9 頃
93			〃		コ リ ウ ー ル	(25 ×32)	1905
94			〃		縞 ジ ャ ケ ッ ト	(123 ×64)	1909~15
95			〃		横 た わ る 裸 婦	(33 ×41)	1919
96			〃		両腕をあげたオダリスク	(45.5×37.5)	1921
97			〃		ル ー 川 の ほ と り	(38 ×46)	1925
98			〃		オ ダ リ ス ク	(55.5×46)	1926
99			〃		海 水 着 の 女	(46.5×33)	1935
100			〃		リュリュと犬 (素描)	(55 ×45)	1931
101	ド			ニ	バ ッ カ ナ ー ル	(99×139)	1920
102	ル	オ		ー	郊 外 の キ リ ス ト	(92×74)	1920
103			〃		ピ エ ロ	(75.5×51.5)	1925
104			〃		風 景	(20.5×31)	1913
105	ラ	プ	ラ	ー ド	横 た わ る 女	(38.5×55.5)	
106			〃		風景 (サン・ペール・スー・ヴェズレー)	(65 ×53)	
107	マ	ル		ケ	出 発 (素描)	(27.5×15)	1912
108	ヴ	ラ	マ	ン ク	運 河 船	(60 ×73)	1905~6 頃
109			〃		風 景 (水彩)	(47 ×56)	
110	デ	ュ	フ	ィ	静 物	(38 ×46)	
111			〃		開かれた窓の静物(水彩)	(46 ×59)	
112			〃		ヨ ッ ト の あ る 港	(54 ×81)	
113			〃		オ ア シ ス (素描)	(41.3×55.2)	1921
114	ド	ン	ゲ	ン	並 木 道	(68 ×52)	
115	オー	ガス	タ	ス・ジョン	素 描	(23 ×41)	1917
116	ド	ラ		ン	聖 母 子	(27 ×22)	1913 頃
117	ピ	カ		ソ	生木と枯木のある風景	(49 ×64)	1919
118			〃		女 の 顔	(46 ×38)	1923
119			〃		茶 碗 と 匙	(15.5×27)	1922
120			〃		茄 子	(51.5×66.5)	1946
121			〃		画 家 と モ デ ル	(89 ×116)	1963
122	ブ	ラ		ッ ク	梨	(27.5×45)	1924
123	ユ	ト		リ ロ	サ ン・ド ニ 運 河	(54 ×75.5)	1906~8
124			〃		ムーラン・ド・ラ・ギャレット(パステル)	(26 ×29.7)	1933
125	モ	デ	ィ	リ ア ー ニ	D 氏 の 像 (素描)	(42 ×27)	
126			〃		カ リ ア チ ー ド	(87.5×67)	1914
127			〃		若き農夫の肖像	(73.5×50)	1918 頃
128	ス	ゴ	ン	ザ ッ ク	風 景 (水彩)	(50 ×56)	
129	ロ			ー ト	海 浜	(50.5×73)	1922 頃
130	ロ	ー	ラ	ン サン	二 人 の 少 女	(65.5×54.5)	1923
131			〃		手 鏡 を 持 つ 女	(46 ×38.5)	
132	シ	ャ	ガ	ー ル	ヴァンスの新月(グワッシュ)	(65 ×50)	1955
133	キ		リ	コ	吟 遊 詩 人	(61.8×49.3)	1916 頃
134	ザ		ッ キ	ン	三人の女(グワッシュ)	(62 ×45)	1938
135			〃		三つの冒険(グワッシュ)	(64 ×47.5)	1951
136	ス	ー	テ	ィ ン	風 中 の ミ デ ィ 風 景	(50 ×61)	1924

137	マ リ ー ニ	馬と騎手(グワッシュ)	(60 ×42)	1954
138	ベ ラ ー ル	緑 の 坐 像	(101 ×82)	1928
139	エ ル ニ	キベルネテス(テンペラ)	(65 ×69)	1971
140	ク ラ ー ヴ ェ	王	(116 ×73)	
141	ビ ュ ッ フ ェ	アナベル夫人像	(130 ×97)	1960
142	フ ァ イ ユ ーム	婦 人 像 (蠟画)	(26 ×11)	2世紀後期

143~144 ポンペイ壁画断片2点

その他外国作品数点

日 本 作 品

1	中 丸 精 十 郎	瀑	(107.5×70.5 cm)	1890
2	百 武 兼 行	臥 裸 婦	(97 ×187)	1881 頃
3	浅 井 忠	縫 物	(61 ×46)	1902
4	〃	グ レ ー の 橋 (水彩)	(27 ×43)	〃
5	〃	ヴ ェ ニ ス (水彩)	(36 ×22)	〃
6	原 田 直 次 郎	童 女	(51 ×41)	1885 頃
7	黒 田 清 輝	ブ レ ハ の 少 女	(81 ×54)	1891
8	〃	柚 (そま)	(81 ×61)	1912 頃
9	〃	鉄 砲 百 合	(61.5×81)	1909
10	〃	針 仕 事	(80 ×65)	1890
11	藤 島 武 二	天 平 の 面 影	(198.5×94)	1902
12	〃	自 画 像	(47 ×32.5)	1903
13	〃	ヴ ェ ル サ イ ャ 風 景	(73 ×91)	1906~7
14	〃	噴 水	(16 ×22)	〃
15	〃	ル チ ェ ル ン	(23 ×33)	1908
16	〃	ネ ミ 湖	(26.5×35)	〃
17	〃	瑞 西 風 景	(24 ×33)	〃
18	〃	噴 水 の ある 池	(24 ×33)	1908~9
19	〃	ヴィラ・デステの池	(24 ×33)	〃
20	〃	糸杉(ヴィラ・ファルコニエリ)	(40 ×37)	〃
21	〃	ポンペイ壁画模写	(35.5×26.5)	〃
22	〃	ポンペイ壁画模写	(26.5×35)	〃
23	〃	ポ ン ペ イ	(26.5×35.5)	〃
24	〃	ポ ン ペ イ 遺 跡	(26.5×35.5)	〃
25	〃	池	(31 ×26)	〃
26	〃	糸 杉	(33 ×24)	〃
27	〃	ナ ポ リ 湾	(26 ×35)	〃
28	〃	イ タ リ ア の 海	(24 ×32)	〃
29	〃	池 畔 の 女	(30 ×31)	〃
30	〃	半 裸 婦 人 像	(31 ×30)	〃
31	〃	空 (ローマ)	(27 ×35.5)	〃
32	〃	雲 (ローマ)	(22.5×38.5)	〃
33	〃	ロ ー マ の 遺 跡	(35.5×26.5)	〃
34	〃	ロ ー マ の 寺 院	(33.5×27)	〃
35	〃	ロ ー マ 郊 外	(24 ×33)	〃

36	藤 島 武 二	黒 扇 (重文)	(64 ×41.5)	1908~9
37	"	チ ョ チ ャ ラ	(45 ×38)	"
38	"	唐 様 三 部 作	(79 ×138.5)	1912 頃
39	"	淡 路 島 遠 望	(53 ×73)	1929
40	"	浪 (大 洗)	(34 ×46)	1931
41	"	五 剣 山 の 日 の 出	(53 ×73.5)	1932
42	"	五 剣 山 の 日 の 出	(37.5×45)	"
43	"	屋 島 よ り の 遠 望	(54 ×73)	"
44	"	東 海 旭 光	(65 ×91)	"
45	"	奈 良 風 景	(54 ×46)	1934
46	"	海	(38 ×45.5)	1935 頃
47	"	旭 光 (新高山)	(39 ×46.5)	1935
48	"	琉 球 の 女 (パステル)	(36 ×29)	1936
49	"	琉 球 の 女 (鉛筆)	(35.5×28)	"
50	"	蒙 古 の 日 の 出	(42 ×55)	1937
51	"	黄 浦 江 (水彩)	(28 ×36)	1938
52	"	港 の 朝 陽 (絶筆)	(19 ×24)	1943
53	"	日 の 出	(19 ×24)	
54	"	騎 兵 (鉛筆)	(55.5×27)	1935
55~59	"	素 描 5 点		
60~70	"	他 11 点		
71	岡 田 三 郎 助	婦 人 像	(73 ×61)	1907
72	"	雪 景	(21 ×26)	1913
73	"	髪 梳 く 女	(60 ×46)	1915
74	"	水 浴 の 前	(200 ×76)	1916
75~76	"	他 2 点		
77	和 田 英 作	読 書	(73 ×53.5)	1902
78~79	"	他 2 点		
80	満 谷 国 四 郎	ブルターニュ 風景	(46 ×55.5)	1913 頃
81	"	坐 婦	(65 ×54.5)	1913
82	"	ば ら (絶筆)	(37.9×45.5)	1936
83~86	"	他 4 点		
87	山 下 新 太 郎	読 書	(92 ×73)	1908
88	"	ノ ラ・フ ェ ル ク	(46 ×38)	"
89	"	供 物	(55 ×45.7)	1915
90~96	"	他 7 点		
97	小 杉 放 庵	山 幸 彦	(192 ×295)	1917
98	青 木 繁	自 画 像	(81 ×60.5)	1903
99	"	自 画 像 (素描)	(16.5×11)	"
100	"	閻 威 弥 尼 (水彩)	(15 ×10.2)	"
101	"	輪 転	(27.3×37.6)	"
102	"	木 立	(33 ×24)	1904
103	"	農 家	(29 ×31)	"
104	"	春 (水彩)	(16.3×32.3)	"
105	"	丘に立つ三人 (水彩)	(16 ×14)	"

106	青	木	繁	天	平	時	代	(46 ×76.5)	1904
107		"		海		の	幸 (重文)	(70 ×181.5)	"
108		"		海				(10.3×15)	"
109		"		水		浴	(水彩)	(14 ×25)	1904~5
110		"		海			景	(35 ×71.5)	"
111		"		光	明	皇	后	(38 ×72.5)	1905
112		"		大	穴	牟	知命(大国主命)	(75 ×127)	"
113		"		雪			景	(23 ×32.5)	1906
114		"		わ	だ	つ	みのいろこの宮 (重文)	(181.5×70)	1907
115		"		月	下	滞	船 図	(41.5×57)	1908
116		"		春			(水彩)	(44.5丸)	"
117		"		秋			(水彩)	(44.5丸)	"
118		"		秋	の	夜	(鉛筆淡彩)	(14.5×16)	1902
119		"		風			景 (扇面)	(15 ×40.5)	1904
120		"		女	の	顔	(羽子板)		"
121	石	井	柏	亭	傘		松	(50 ×60)	1923
122		"			ソ	レ	ン ト	(46 ×53)	"
123	坂	本	繁	二	郎	魚	を持って来た海女	(115.7×89)	1913
124		"				少	女	(41 ×33)	1923
125		"				読	書 の 女	(41 ×32)	"
126		"				パ	リ 郊 外	(53 5×65.5)	"
127		"				帽	子を持てる女	(80.5×65)	"
128		"				自	画 像	(45.5×37.5)	1929
129		"				放	牧 三 馬	(79.5×99)	1932
130~136		"				他	7 点		
137	藤	田	嗣	治	巴	里	風 景	(46 ×55)	1918
138		"			イ	ン	キ 壺 の 静 物	(22.5×27)	1926
139		"			横	た	わる 女 と 猫	(65 ×100)	1932
140		"			猫	の	いる 静 物	(82 ×101)	1939~40
141		"			ドル	ドー	ニュ の 家	(45 ×53)	1940
142		"			公	園	の 雪	(32 ×41)	"
143		"			室		内	(38 ×46)	1943 頃
144~153		"			他		10 点		
154	小	出	檐	重	帽	子	をかぶった自画像	(125 ×89.5)	1924
155		"			裸		婦	(70 ×46.5)	1925
156		"			裸		婦 (素描)	(35 ×50)	1926
157		"			横	た	わる 裸 身	(58 ×80)	1930
158	安	井	曾	太	郎	風	景	(38 ×46)	1911
159		"			水	浴	裸 婦	(128 ×193)	1914
160		"			ば		ら	(63 ×52)	1932
161		"			玉	虫	先 生 像	(46 ×42)	1934
162		"			桜			(60.5×55)	1946
163		"			り	ん	ご	(31 ×51.5)	1943~4
164		"			北	京	風景 (水彩, パステル, 色鉛筆)	(27 ×19)	1944
165		"			安	倍	能 成 君 像	(66 ×47)	1953

166	安井曾太郎	レモンとメロン	(45.5×37.9)	1955
167	"	ばら(水彩)	(27 ×35)	
168	中村彝	自画像	(79.5×60)	1909
169	梅原龍三郎	脱衣婦	(60 ×38)	1912
170	"	ナポリよりソレントを望む	(45.5×61)	1921
171	"	富士	(40 ×49)	1946
172	"	ノートルダム	(42.5×35)	1965
173~176	"	他4点		
177	牧野虎雄	ひまわり	(116 ×90)	1929
178	"	けし	(50 ×60.6)	1940 頃
179	岸田劉生	裸婦	(61 ×46)	1913
180	"	麗子坐像(水彩)	(34 ×47)	1920
181	長谷川利行	裸婦	(53 ×45.5)	1938
182	"	動物園風景	(45 ×53)	
183	国吉康雄	横たわる女	(41 ×76.5)	1929
184	児島善三郎	海芋ときりん草	(92 ×73)	1954
185~186	"	他2点		
187	古賀春江	遊園地(水彩)	(47 ×61)	1926
188	"	素朴な月夜	(116.8×91)	1929
189	"	単純な哀話	(116.8×91)	1930
190~196	"	他7点		
197	佐伯祐三	靴屋の店	(72.5×59)	1925
198	"	テラスの広告	(53.5×65)	1927
199	"	ガラージュ	(60 ×73)	1927~8
200	"	広告貼り	(73 ×60)	1925 頃
201	"	休息	(59.5×71.5)	1927 頃
202	関根正二	子供	(60.6×45.5)	1919
203	中西利雄	パリの裏街(グワッシュ)	(47 ×60)	1930
204~205	"	他2点		

その他日本人画家作品数十点

彫	刻			
1	エジプト	レリーフ断片(石灰石)	(29.5×91cm)	紀元前 25 世紀
2	"	男子立像(木)	(84)	" 18 世紀
3	"	ホルス神(縞大理石)	(26×28)	" 16 世紀
4	"	セクメト女神像(黒花崗岩)	(177)	" 14 世紀
5	"	アスビス神礼拝(砂岩)	(66×58)	" 13 世紀
6	"	彩色木棺	(110×43)	" 12 世紀
7	"	イビス(木とブロンズ)	(29)	" 10~8 世紀
8	"	獅子(石灰石)	(30×59)	" 9 世紀
9	"	ホルス神(黒玄武岩)	(51.5)	" 6 世紀
10	"	神牛(石)	(29×30.2)	" 5 世紀
11	スメール (メソポタミア)	女の胸像(閃緑岩)	(55)	" 24 世紀
12	キクラデス	偶像(大理石)	(42.5)	" 20 世紀
13	ギリシア	獅子頭部(")	(42×57)	" 5 世紀

14	ギリシア	哲人の顔 (大理石)	(29)	紀元前 4 世紀
15	"	牛頭 (")	(22.5)	" 5 世紀頃
16	"	ヴィーナス (")	(139)	ヘレニス
17	"	コレー (")	(75)	ティック期
18	"	アテナ頭部 (")	(37)	アルカイス
19	ローマ	女神臥像 (")	(36.5×148)	ティック期
20	"	ヴィーナスの首 (")	(29)	グレコロマン期
21	"	獅子頭部 (")	(19.5)	
22	"	女神像頭部 (ブロンズ)	(25)	1 世紀
23	"	クニドスのアフロディテ (")	(21)	"
24	"	マーキュリー分銅 (")	(14.5)	"
25	パルミュラ	人物像 (石灰石)	(55.3)	1~2 世紀
26	"	" (")	(50.8)	"
27	アフガニスタン (ハッダ)	仏頭 (スツッコ)	(20.5)	2~4 世紀
28	北部フランス	キリストの顔 (木)	(40)	14 世紀
29	バリ	牛 (ブロンズ)	(20.5)	
30	"	馬 (")	(12.5)	
31	フレミエ	猫 (")	(8.3)	
32	"	猫 (")	(7.8×13.7)	
33	ダルー	働く人 (")	(9.3)	
34	ドガ	女の顔(S夫人肖像習作) (")	(23)	1882~95
35	"	足を洗う女 (")	(15)	"
36	"	踊子 (")	(50.5)	1882~92
37	ロダン	青銅時代 (")	(63.5)	1877
38	"	考える人 (")	(38.5)	1880
39	"	立てるフォーネス (大理石)	(71)	1884
40	"	クロードル嬢像 (ブロンズ)	(24.5)	1889
41	"	ピュビス・ド・シャヴァンヌ (")	(51)	1892
42	ブルデル	恐怖 (")	(47)	1893~1902
43	"	風の中のベートーヴェン (")	(126)	1904~8
44	"	サッフオ (")	(28)	1907~8
45	"	ペネロープ (")	(120)	1907~12
46	"	弓をひくヘラクレス (")	(77)	1909
47	"	アナトール・フランス像 (")	(62)	1920
48	マイヨール	女の顔 (テラコッタ)	(30)	
49	"	ル・デジール (ブロンズ)	(117×113)	1905~8
50	"	裸婦 (")	(38.3)	
51	デスピオ	アントアネットの顔 (")	(31)	1918
52	"	クラ・クラ (")	(27)	1919
53	ボンボン	しゃこ (")	(27.4)	1911
54	"	家鴨 (")	(18.5)	"
55	"	禿鷹 (")	(20.5)	
56	ピカソ	アルルカン (")	(41)	1905
57	ザツキン	母子 (石)	(73.5)	1918
58	"	ポモナ (黒檀)	(131)	1950

59	ザ ツ キ ン	三 美 神	(磨ブロンズ)	(77)	1953
60	マ リ ー ニ	騎 手	(ブロンズ)	(58)	1952
61	グ レ コ	女 の 像	(ブロンズ)	(54)	1952
62	〃	マリーサ・チャルディエルロ	(〃)	(65)	1958
63	〃	画 家 K 氏 像	(〃)	(38)	〃

その他エジプト, ギリシア, ローマ, 現代日本彫刻等数十点

外 国 版 画

1	レンブラント	マ リ ア の 死	(銅版 39.5×31.5cm)	1639
2	〃	大きな木と小屋のある風景	(〃 12.5×32)	1641
3	ガ ヴ ァ ル ニ	ダ プ レ ナ チ ュ ー ル (1~40)	(石版 40枚)	1857~8
4~13	ド ー ミ エ	お し ゃ れ (1~10)	(〃 10〃)	1839~40
14~20	〃	魚 釣 り (1~ 7)	(〃 7〃)	1840~41
21~32	〃	狩 猟 (1~12)	(〃 12〃)	1843~44
33~40	〃	陶 器 マ ニ ヤ (1~ 8)	(〃 8〃)	1855
41	ド ー ビ ニ ー	牧 羊 場 ・ 朝	(銅版 21.7×38)	1860
42	〃	浅 瀬	(〃 30.5×37.5)	1865
43	シャヴァンヌ	ノ ル マ ン デ ィ ー	(石版 46 ×39)	1893
44	ピ ー サ ロ	水 浴 の 女	(〃 15.5×22)	1895
45	ム ニ エ	坑 夫	(〃 34 ×54)	〃
46	マ ネ	オ ラ ン ピ ャ	(銅版 9 ×17.8)	1867
47	〃	横たわるオダリスク	(〃 12.8×19.9)	1877 頃
48	〃	病 後	(〃 12.2×11.3)	〃
49	ブラックモン	雄 鶏 ・ ツ ァ ー 万 歳	(〃 33 ×23)	1893
50	〃	家 鴨	(〃 10.6× 7.6)	1890
51	ロ プ ス	悲 し み の 母	(〃 15.1×10.3)	1893
52	ホイッスラー	ダ ン サ ー	(石版 22 ×17)	〃
53	〃	鍛 冶 屋 の 仕 事 場	(〃 19 ×16.5)	1895
54	ファンタン・ラッセル	聖アントニウスの誘惑	(〃 32.5×40.5)	1893
55	ル ド ン	耳	(〃 27 ×25)	〃
56	〃	仏 陀	(〃 31.7×25)	1895
57	〃	女	(〃 30 ×24.5)	1900
58	ロ ダ ン	ア ン リ ー ・ ベ ッ ク	(銅版 16 ×20.5)	1885
59	カリエール	ネリー・カリエール	(石版 47 ×36)	1895
60	ベ ナ ー ル	窓 辺 に 読 書 する 女	(銅版 14 ×19.5)	1888
61~62	〃	他 2 点		
63	ラフッエリ	自 画 像	(銅版 19 ×15.9)	1893
64	モ ー ラ ン	ロ ー ト レ ッ ク 像	(〃 23 ×13.3)	1890
65	ゴ ッ ホ	ガ ッ シ ェ 像	(〃 18 ×15)	〃
66	エ リ ュ ー	も の 思 い	(〃 28.2×20)	1894
67	スタンラン	避 難 者	(石版 45 ×59)	1915
68	ツ オ ル ン	キ ャ ビ ン の 裸 婦	(銅版 29.6×19.6)	1917
69	〃	海 辺 の 浴 女	(〃 18 ×25)	1913
70	ア ン ク タ ン	「ル・リール」ポスター	(石版 143 ×109)	1894
71	シニャック	風 景 (サン・トロペ)	(〃 27.5×37)	〃
72	ロートレック	「ムーラン・ルージュ」ポスター	(〃 171 ×124)	1891

73	ロートレック	ムーラン・ルージュにて	(石版 45.8×34.7)	1892
74	〃	「レスタンプ・オリジナル」	(〃 56.5×64)	1893
75	〃	カル ナ ヴ ァ ル	(〃 25.8×16.6)	1894
76	〃	アンバサドルにて	(〃 30.2×24.6)	1894
77	〃	「ドイツのバビロン」ポスター	(〃 124 ×87.5)	〃
78	〃	ボレロを踊るランデー	(〃 37.2×26.5)	1895
79	〃	ヤースとアントアース	(〃 32 ×25.8)	〃
80	〃	「エグランティース一座」ポスター	(〃 61.5×80)	1896
81	リヴィエール	ノートルダム楼上より	(〃 52.5×81.5)	1900
82~83	〃	他 2 点		
84	ヴァロットン	示 威	(木版 20.5×32.2)	1893
85	〃	沐 浴	(〃 18 ×22.5)	1894
86	ヴィヤール	昼 寝	(石版 29 ×23.5)	1893
87	ベルナール	磔 刑	(木版 35.5×15)	1894
88	マティス	ソファに凭る婦人像	(石版 29 ×46.5)	
89~90	〃	他 2 点		
91	ド ニ	マ ド レ ー ス	(石版 30.2×25.2)	1893
92	ペヒシュタイン	風 景	(銅版 32.5×39.5)	1913
93	ピ カ ソ	花 冠 の 裸 婦	(〃 31.4×22.2)	1930
94	〃	二 人 の 裸 婦	(〃 25.5×18)	〃
95	〃	カーテンの前の裸婦	(〃 31.4×22.2)	1931
96	〃	二人のカタロニヤ人	(〃 23.4×29.1)	1934
97	〃	怪 獣 と 四 人 の 子 供	(〃 23.8×30)	〃
98	〃	闘 牛 の 退 場	(石版 23 ×38)	1945
99	〃	肱 掛 椅 子 の 女	(〃 70 ×54.5)	1948
100	〃	サントールの争い	(〃 46.2×62.5)	1959
101	〃	バ ッ カ ス 祭	(〃 43.5×59.5)	〃
102	〃	画 室 に て	(銅版 24.9×38.3)	1965
103	〃	コ ン ポ ジ シ ョ ン	(シルクスクリーン21×26.5)	
104~145	〃	他 42 点		
146	レ ジ エ	女 の 顔	(石版 51 ×35)	1953
147	ブラック	コ ン ポ ジ シ ョ ン	(銅版 46 ×33)	1910
148	〃	鳥	(木版 42.5×32)	
149~153	〃	他 5 点		
154	シャガール	モ ー ゼ	(石版 35.5×26)	1956
155	アルプ	コ ン ポ ジ シ ョ ン	(木版 35.5×33)	
156	ビシエール	緑	(銅版 53.6×35)	1960
157	ザツキン	ロ ダ ン に 捧 ぐ	(石版 60.2×36)	1967
158	リュルサ	雄 鶏	(〃 39.5×32)	
159~160	〃	他 2 点		
161	ミ ロ	記 号 と 流 星	(石版 43 ×48.5)	1958
162	〃	コ ン ポ ジ シ ョ ン	(〃 67.5×51.5)	
163~164	〃	他 3 点		
165	ベン・ニコルソン	オ リ ン ピ ャ 遺 跡	(銅版 23 ×27)	1965
166~174	〃	他 9 点		

175	マ ッ ソ ン	木 の 葉 の 上 の 男 女	(銅版 31 ×26)	1954
176	シュネーデル	カ ー ニ ュ	(" 39 ×55)	
177	ム ア	ロ ダ ン に 捧 ぐ	(石版 29.5×24)	1967
178~179	//	他 2 点		
180	フ ォ ン タ ナ	空 間 概 念 No. 6	(レリーフプリント52×44)	1964
181	マ リ ー ニ	軽 業 師	(石版 61 ×39)	1951
182	//	騎 手	(" 62 ×44.5)	1957
183~247	//	他 65 点		
248	ジャコメッティ	ア ン ネ ッ ト の 顔	(銅版 21 ×6)	1955
249	//	花 束	(" 26.5×21.5)	"
250	サザーランド	蜂	(石版 65 ×50)	1963
251	//	昆 虫	(" 66 ×50)	"
252	パ イ パ ー	ア ン グ ル シ ー の 海 辺	(" 56 ×44.5)	"
253	マ ネ シ エ	丘	(石版 63 ×46)	1960
254	フリードランド	二 本 の 木	(銅版 40 ×51.5)	1952
255~256	//	他 2 点		
257	グ レ コ	女 の 顔	(石版 57 ×45)	1955
258~260	//	他 3 点		
261	ク ラ ー ヴ ェ	王	(石版 86 ×63.5)	
262	//	鳥 籠 を 持 つ 女	(" 48.5×34.5)	
263	バ ト ラ ー	空 間 の 人 物	(" 60 ×46)	1963
264	//	イ タ リ ア の 少 女	(" 30.8×41)	"
265	ス コ ッ ト	ス カ ル ペ イ	(" 50.5×63.5)	"
266	チャドウィック	ア ラ バ マ の 月	(" 60 ×50.5)	"

その他数十点

日 本 版 画

1	藤 田 嗣 治	自 画 像	(銅版 45.5×35)	1927
2~4	//	他 3 点		
5	長 谷 川 潔	一 樹	(銅版 28.2×21)	
6	駒 井 哲 郎	果 実	(" 29 ×36)	
7~10	//	他 4 点		
11	吉 原 英 雄	女	(石版 72 ×52)	1969
12~26	//	他 15 点		
27	巖 嘔	フロム・ザ・ディクショ ナリー No. 1~7	(シルクスクリーン) 55×75	1971

その他数十点

陶土器・モザイク

1	キクラデス諸島	手 付 鉢	(15.2×24)	紀元前 20~18世紀
2	サイプラス	ア リ ュ パ ロ ス	(12.5)	" 10~8世紀
3~4	//	他 2 点		
5	ローデス	祭 器 用 透 し 皿	(15.5)	紀元前 10~8世紀
6~10	//	他 5 点		
11	南部イタリア	赤 絵 手 付 瓶	(22.2×18)	紀元前 7~6世紀
12	//	魚 紋 キ ュ リ ッ ク ス	(6×22)	" 4~3世紀
13	//	他 1 点		

14	ギリシア	黒絵アリュパロス	(10)	紀元前	6世紀
15	"	黒絵コラムクラテル	(26)	"	"
16	"	スキフォス	(24)	"	"
17	"	黒絵アムフォーラ	(19)	"	5世紀
18	"	黒絵アラバストロン	(15.5)	"	"
19	"	白レキトス	(29.5)	"	"
20	"	赤絵ハイドリヤ	(33.2)	"	4世紀
21~67	"	他 47 点			
68	エトルリア	黒絵人物付台鉢	(17.5)	紀元前	7世紀
69	イタリオット	手付壺	(15)	"	4~3世紀
70~82	"	他 13 点			
83	ペルシア	彩文注口酒壺	(19)	紀元前	18~15世紀
84	"	象文鉢	(12×26)		11世紀
85	"	青釉搔落手小鉢	(9×20)		11~12世紀
86	"	黄釉小鉢	(6.5×17.5)		"
87~112	"	他 26 点			
113	メソポタミア	両手付壺	(13)		8~9世紀
114~116	"	他 3 点			
117	ローマ	人面瓦	(20)		1~2世紀
118	"	牧神頭部 (モザイク)	(47×43.5)		1世紀
119	シリア	トルコワス釉黒絵平鉢	(26.3)		13世紀
120~122	"	他 3 点			
123	スペイン	イスパノモレスク大皿	(38)		16世紀
124~142	"	他 19 点			
143	イタリア (ウルビーノ)	色絵マジョリカ飾皿女人像	(25)		16世紀
144	"	" 神話図	(28.2)		"
145	インカ以前	人像壺	(50.5)		14~15世紀
146	"	"	(34)		"
147~175	"	他 29 点			

その他オランダ, トルコ, フランス等の陶器数十点

銅 器					
1	ローマ	鍋	(23 cm)		1~2世紀
2	"	スタムノス	(")		"
3	"	オイノコエ	(27)		"
4~8		壺 5 点			
9	"	壺飾小童	(5)		"
10	"	鍵	(7)		"
11	"	ひしゃく	(35.5)		"
硝子器					
1	ペルシア	リュトン	(23×9.2)		1~2世紀
2	"	飾付吹硝子碗	(8.2×11.7)		4~6世紀
3	"	銀化硝子手付壺	(20)		"
4	"	円形切子瑠璃碗	(9×12)		3~6世紀
5	ローマ	瓶	(25)		1~5世紀
6	"	"	(22)		"

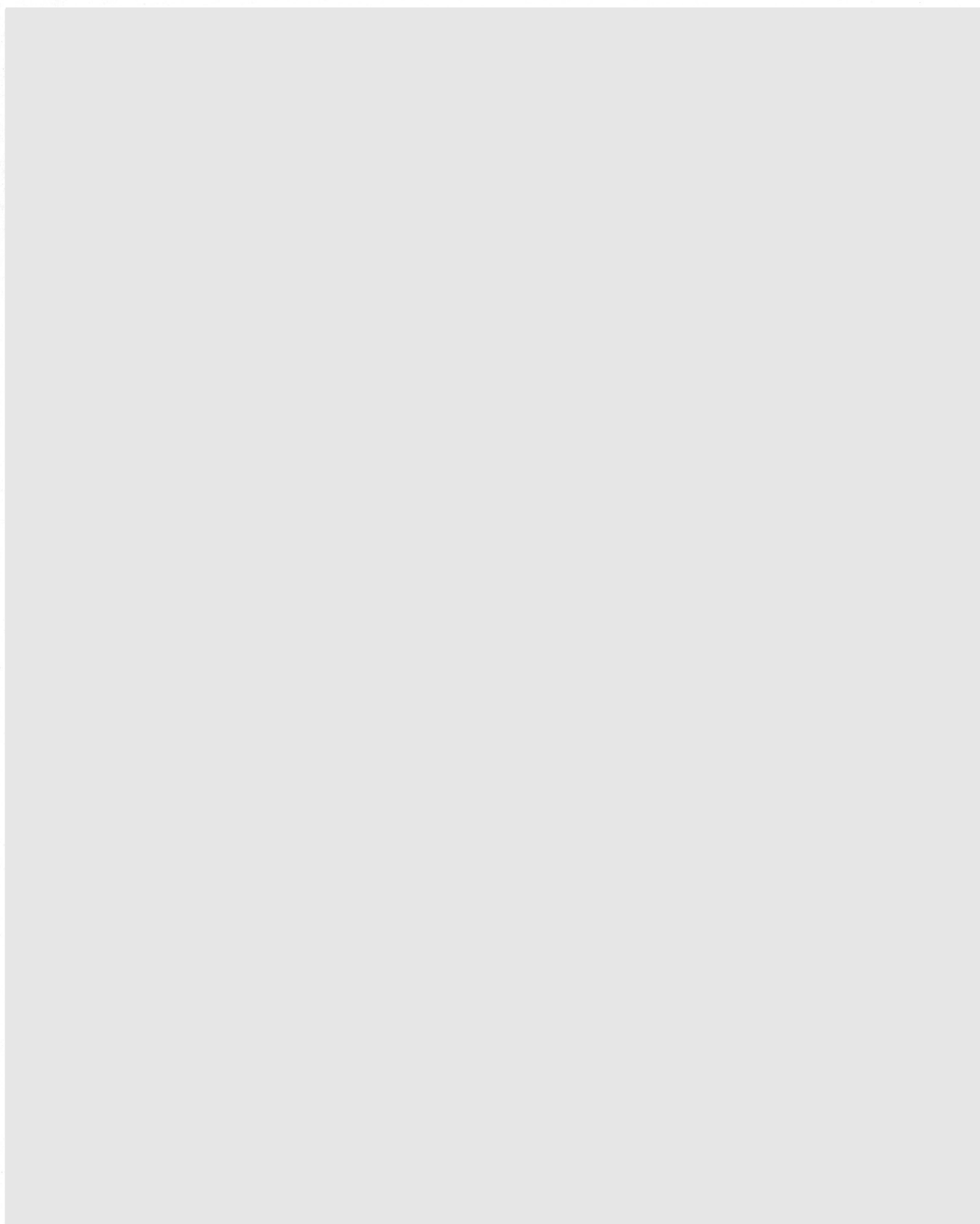
〈土曜講座から〉

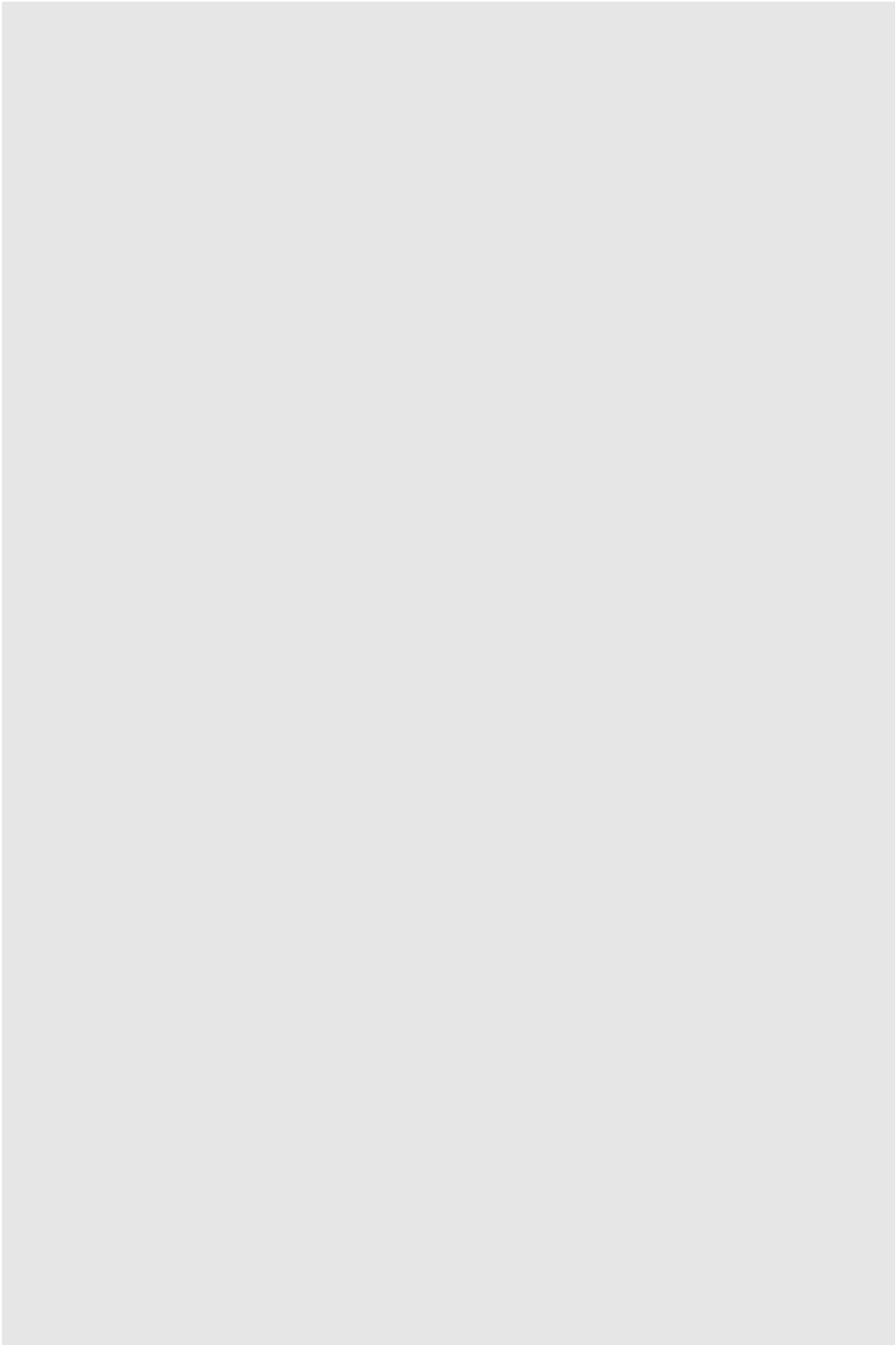
ギリシャの歴史と文化

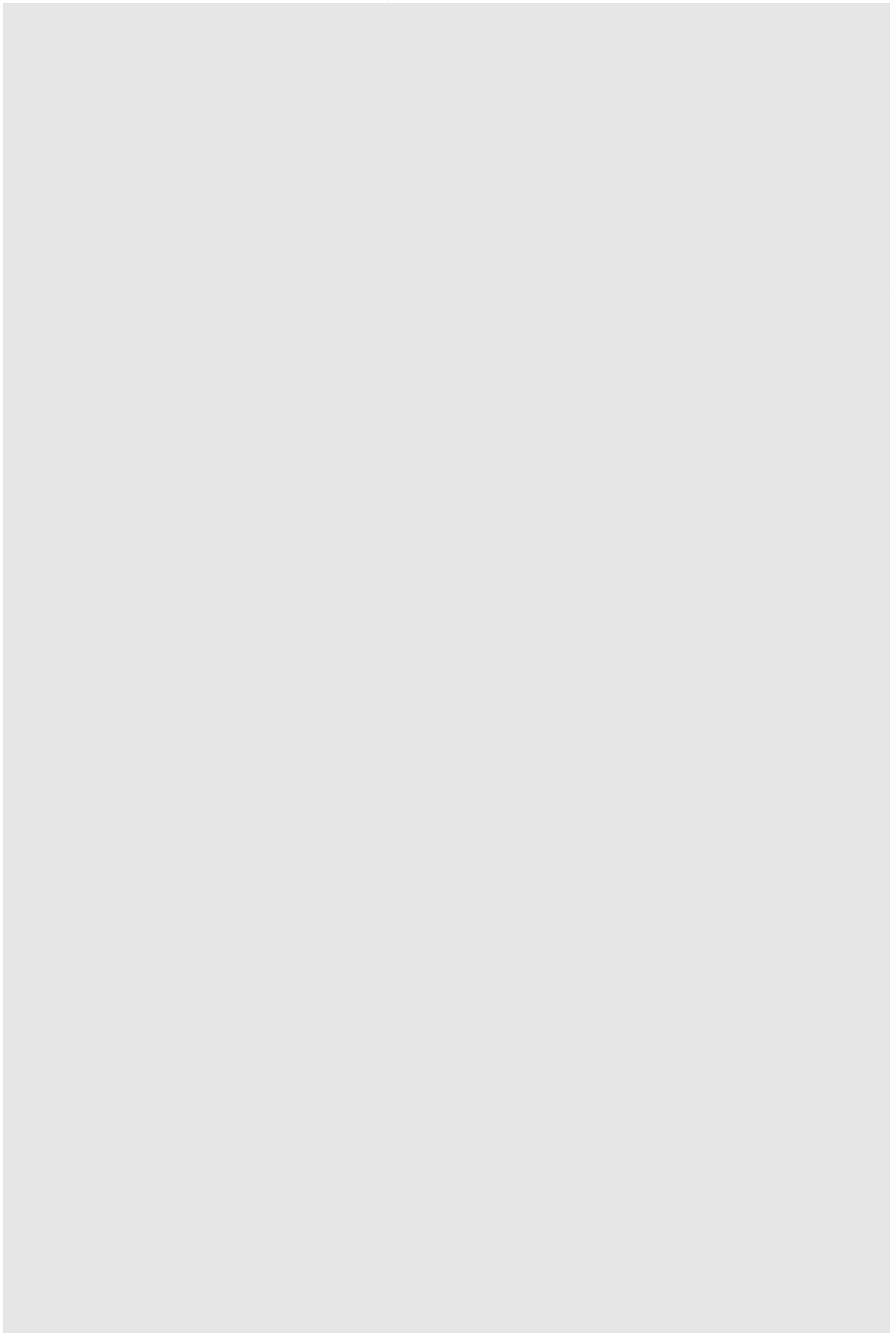
「英雄時代の歴史と遺跡」

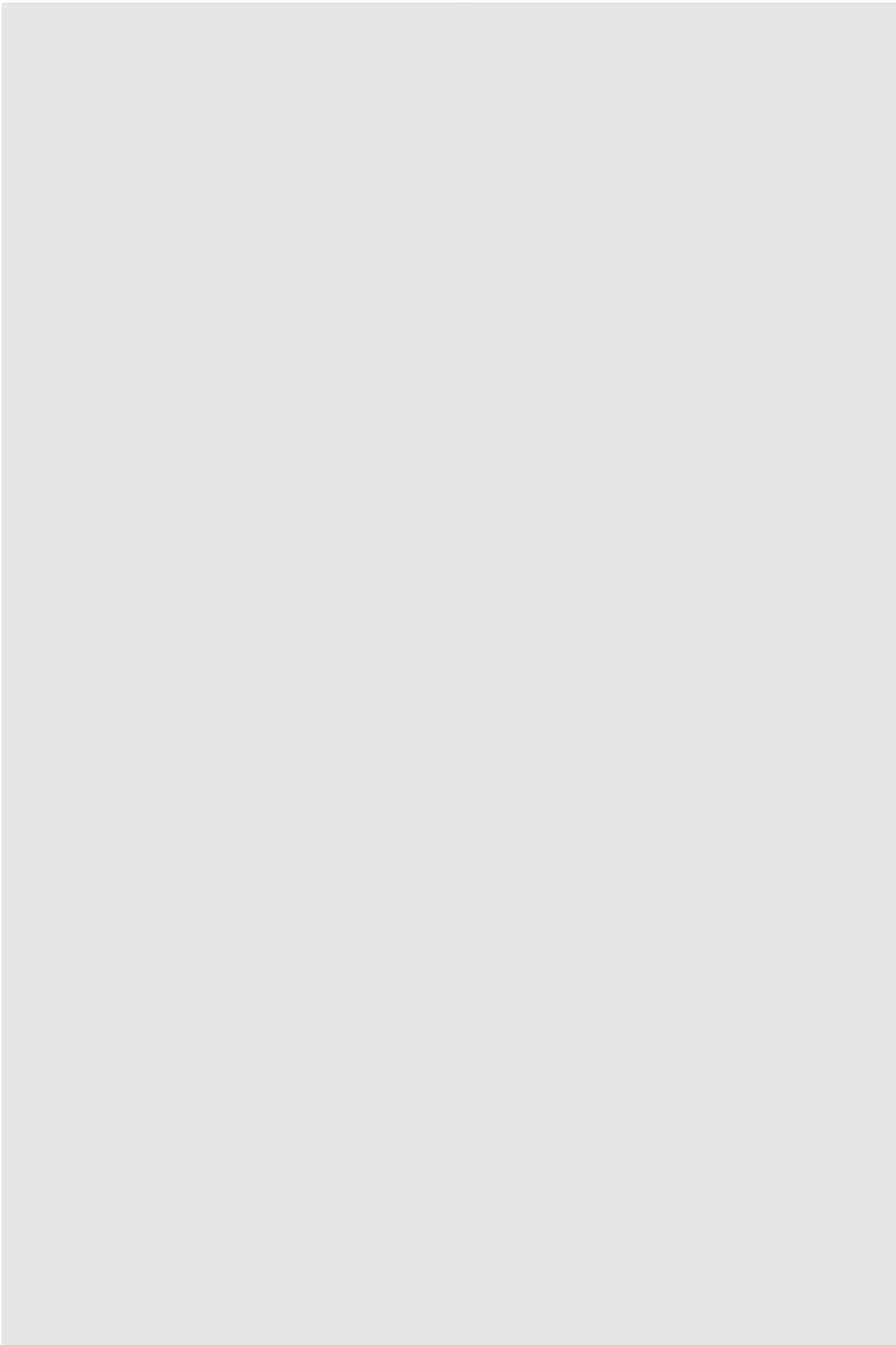
太田秀通氏

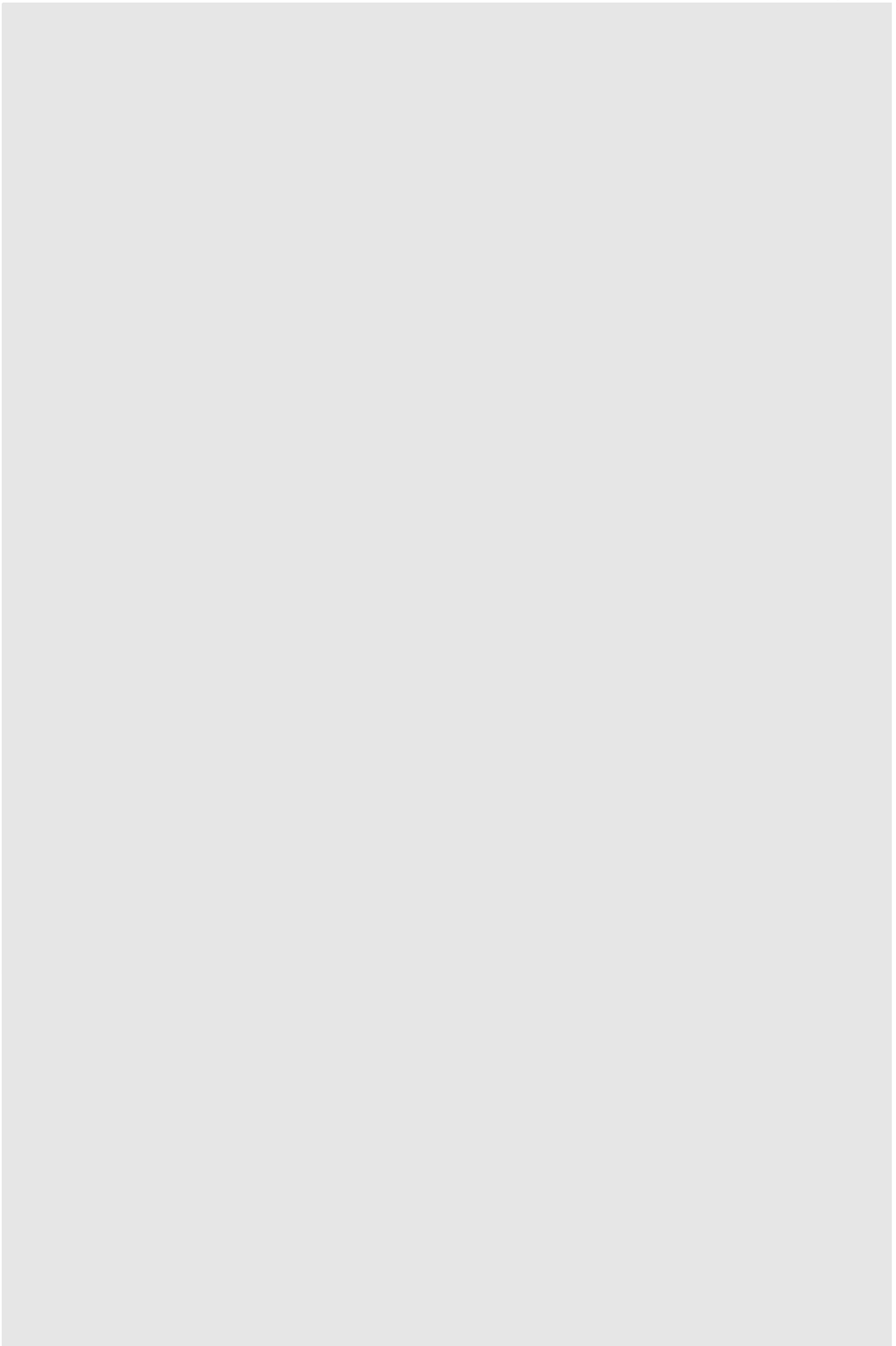
(都立大学教授)

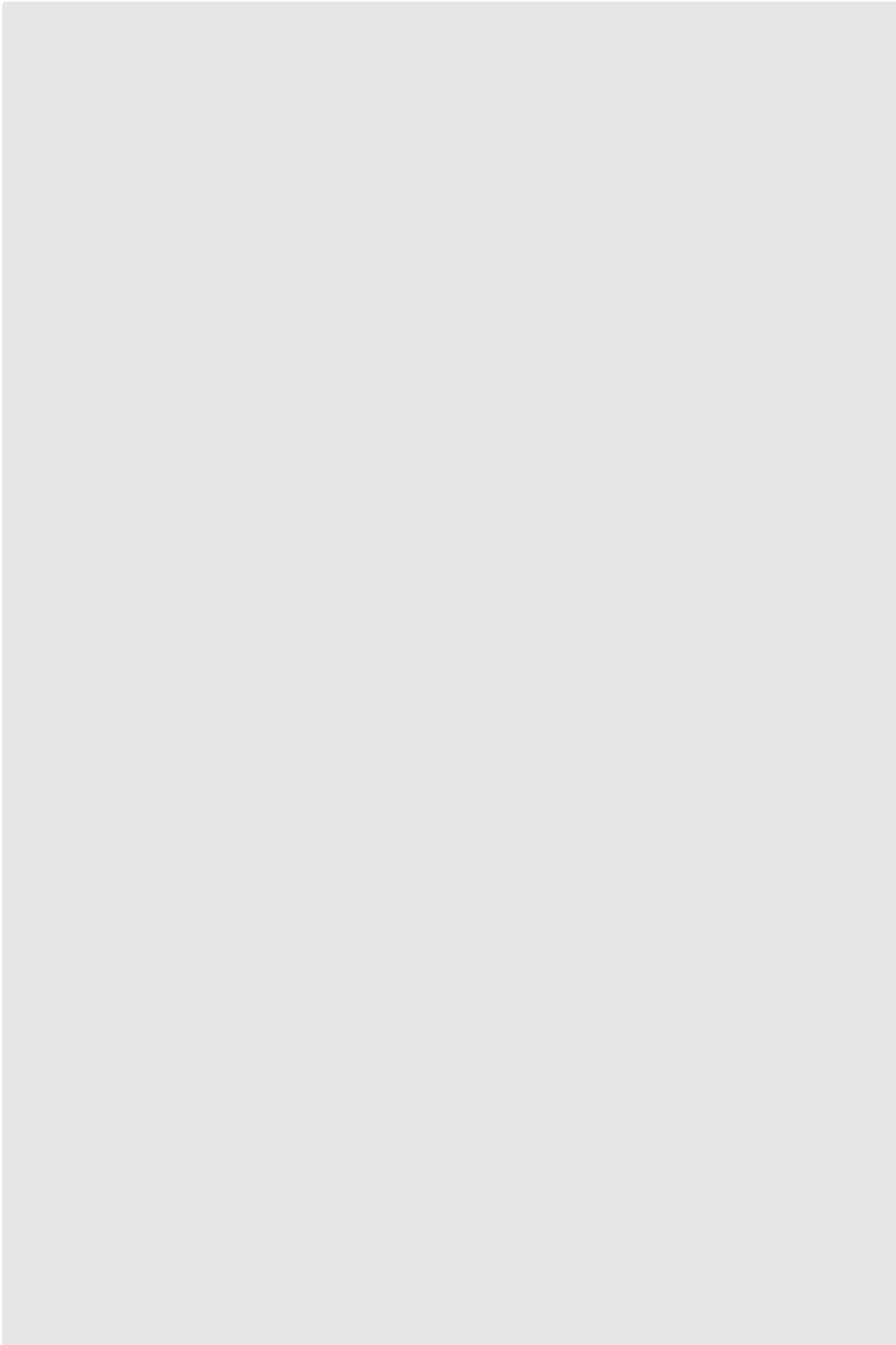


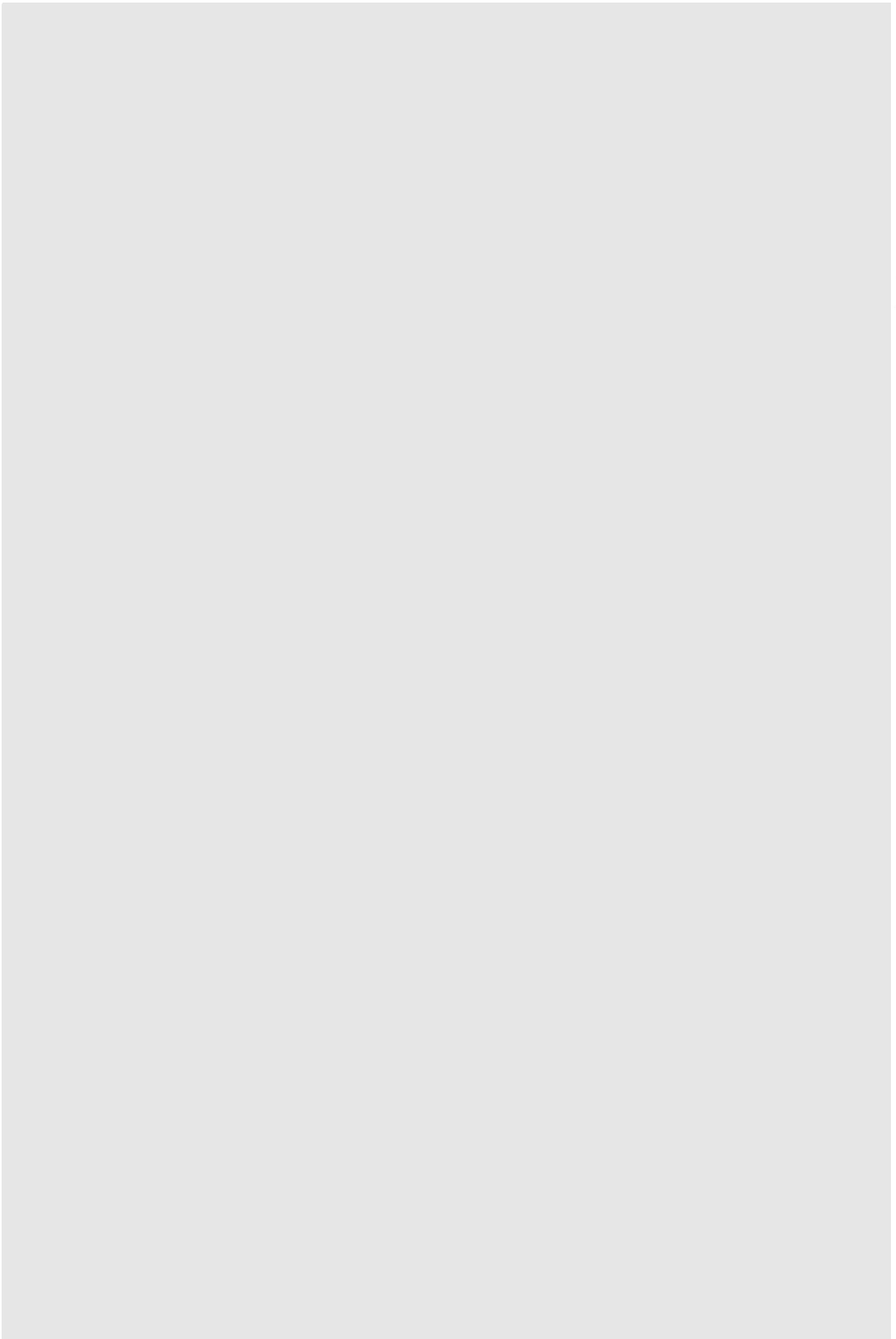


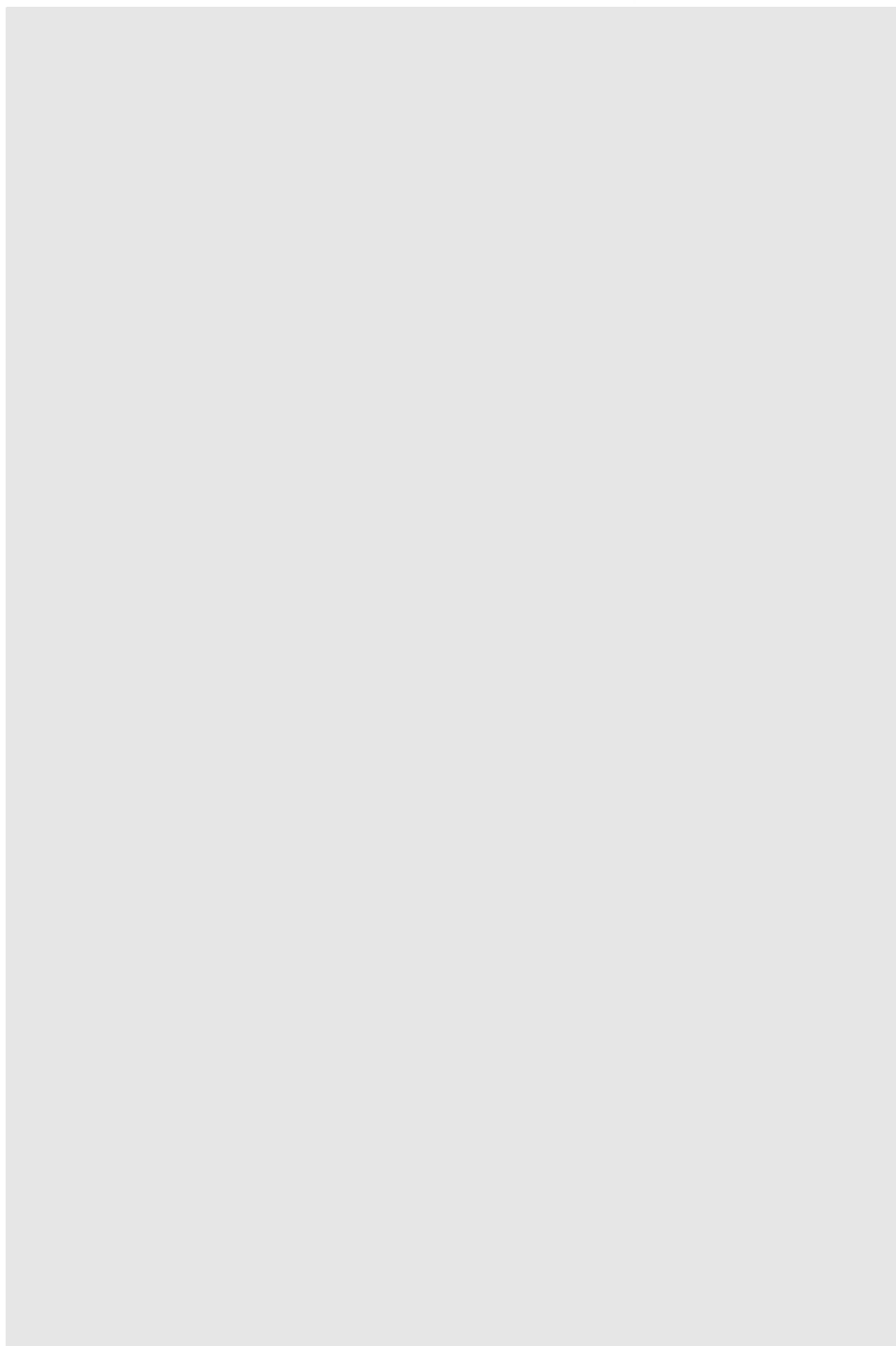


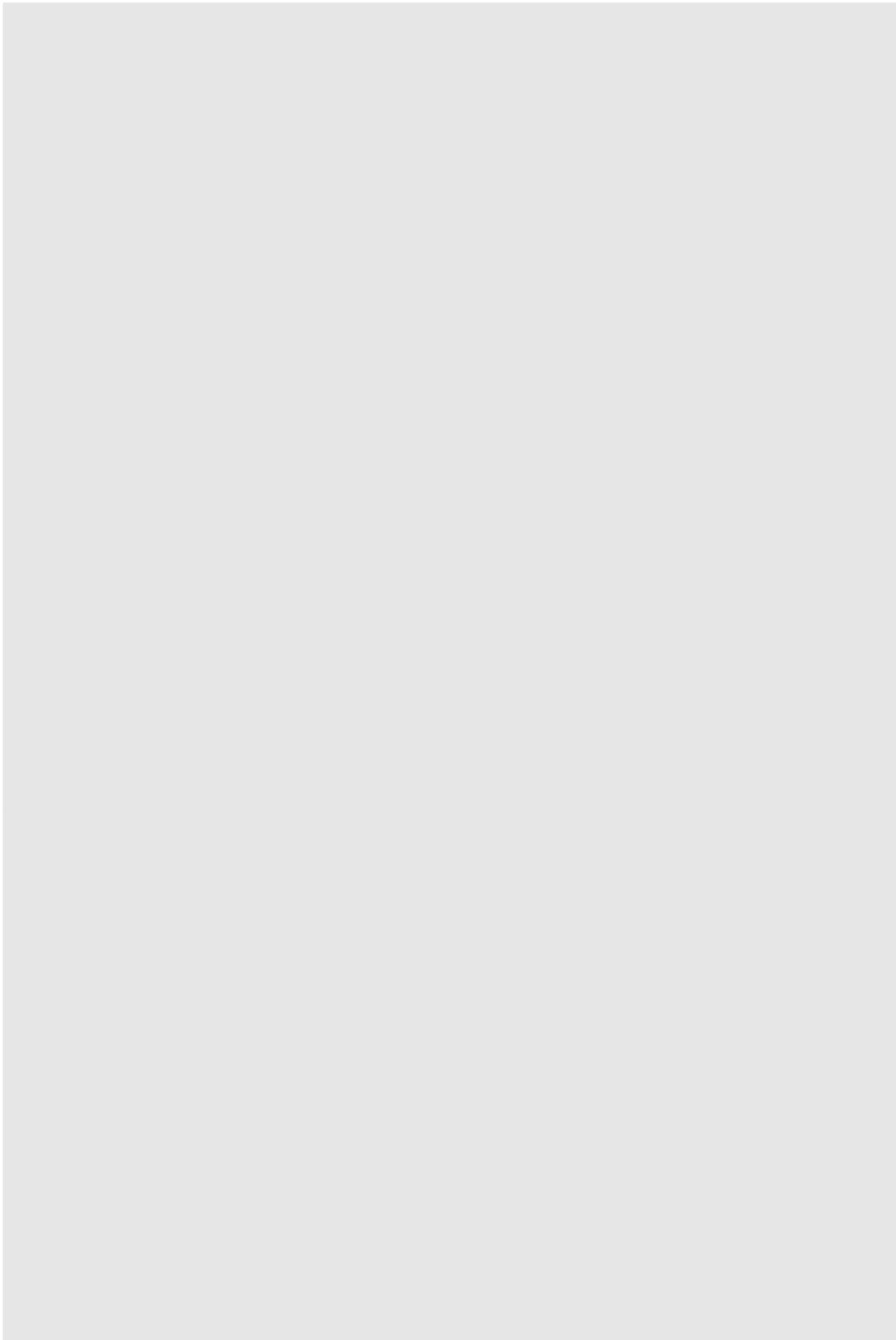


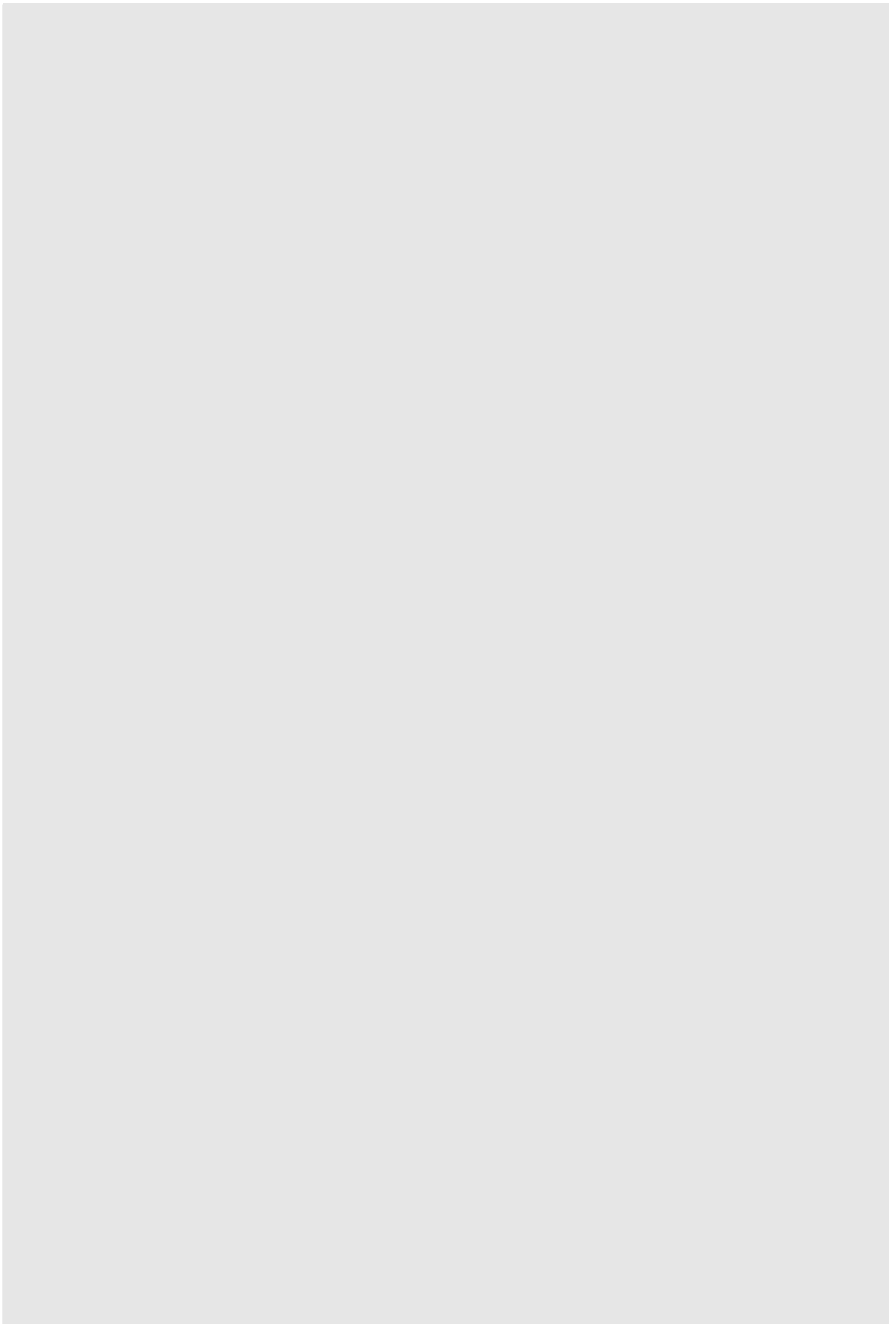


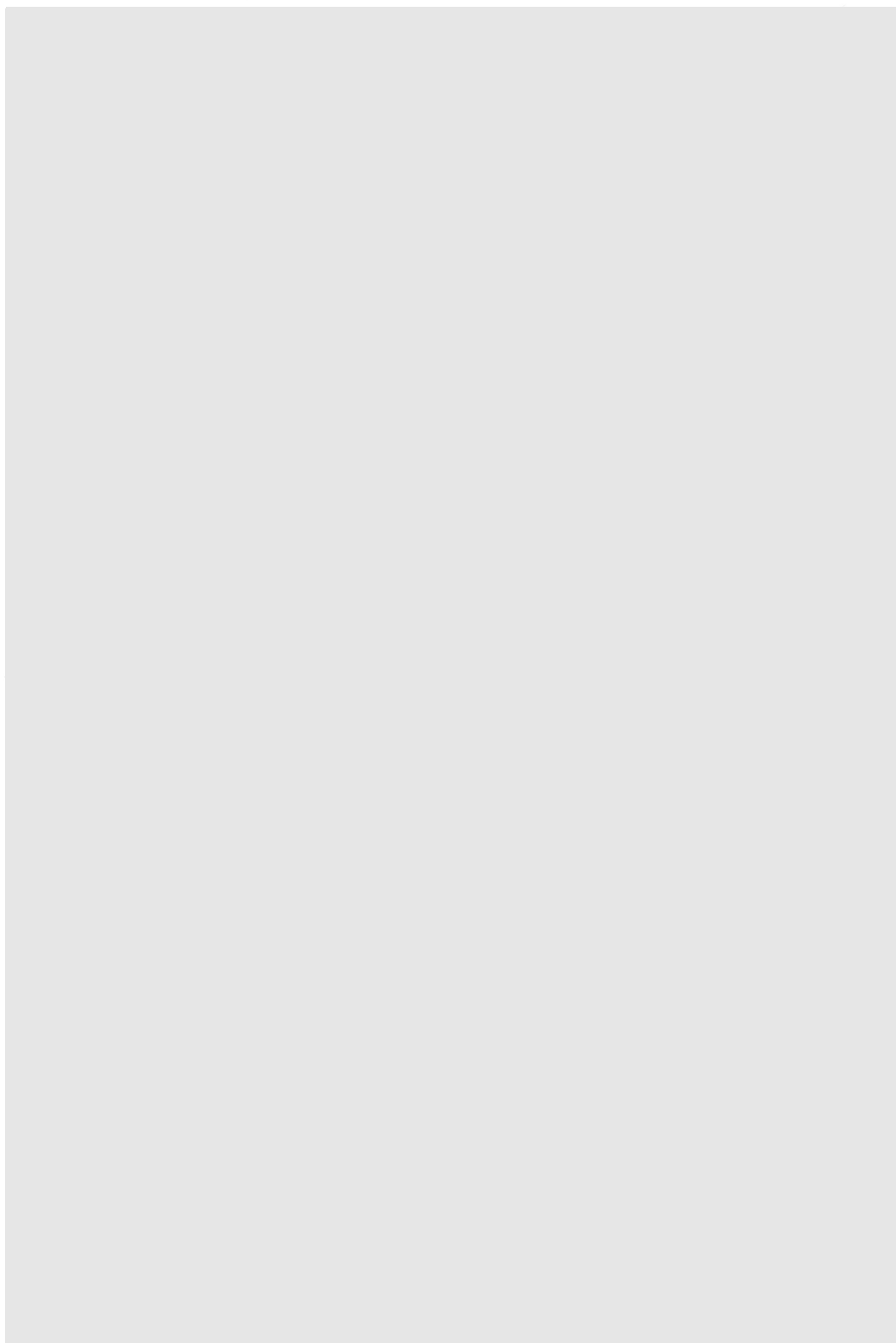


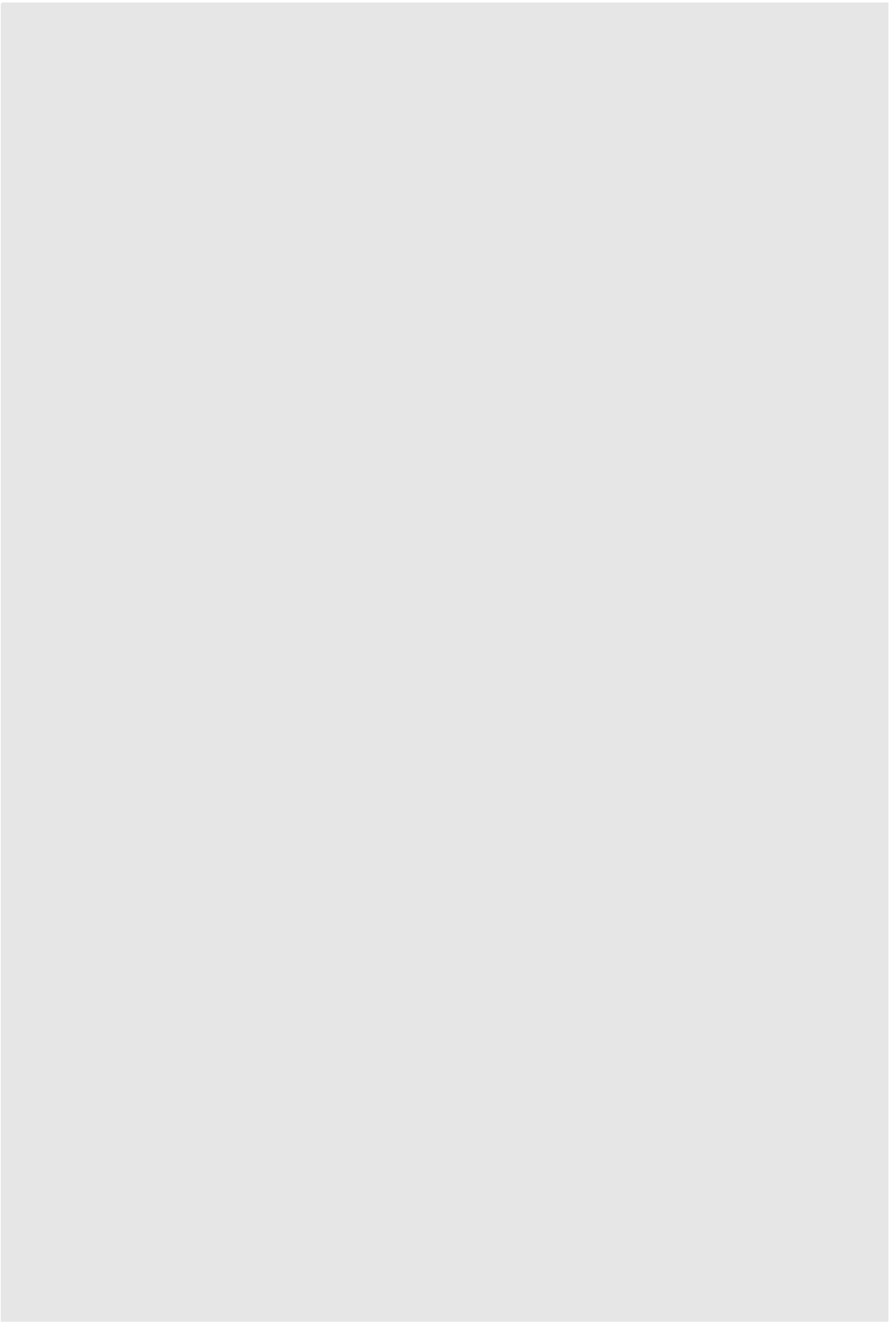


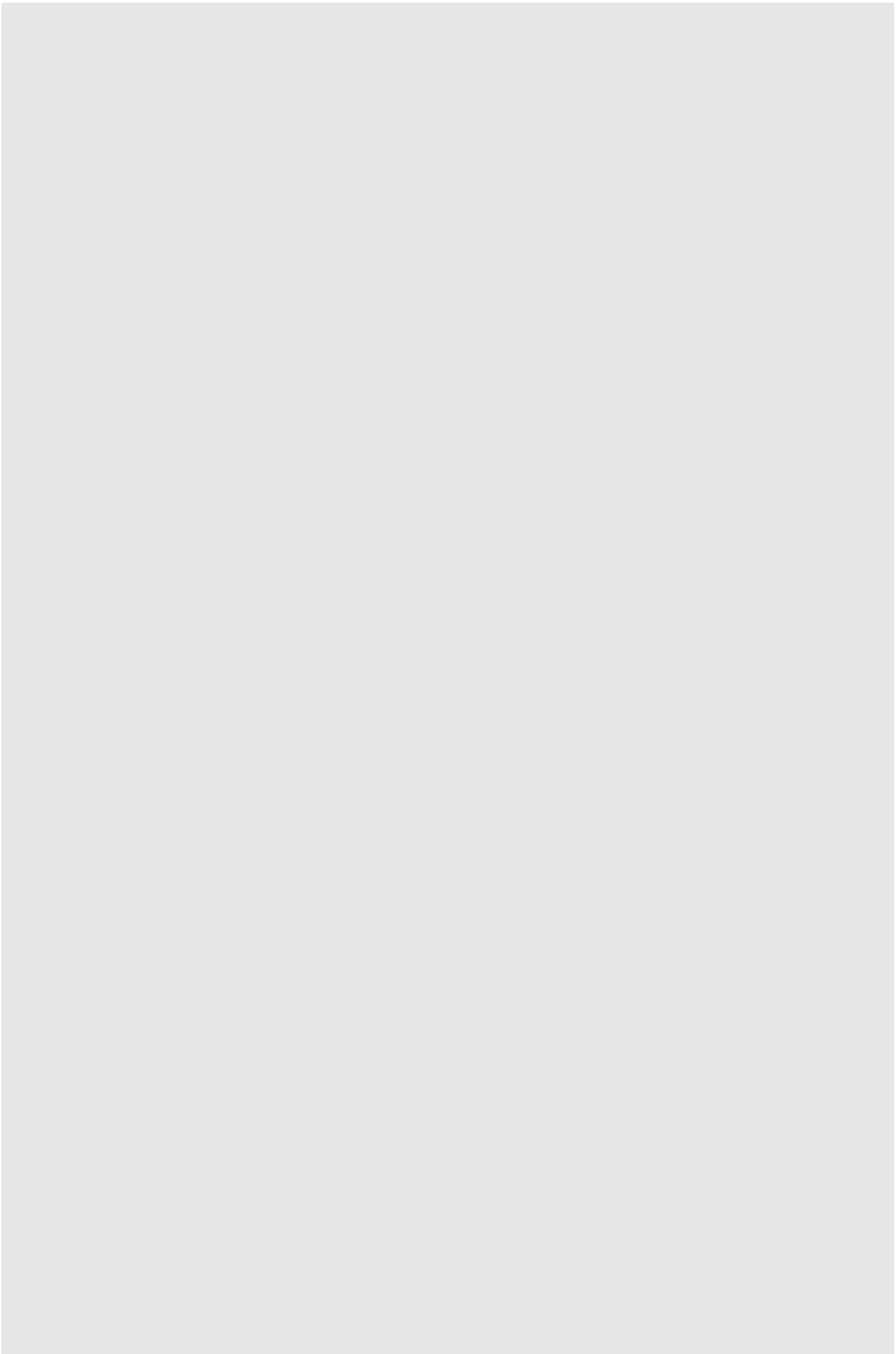


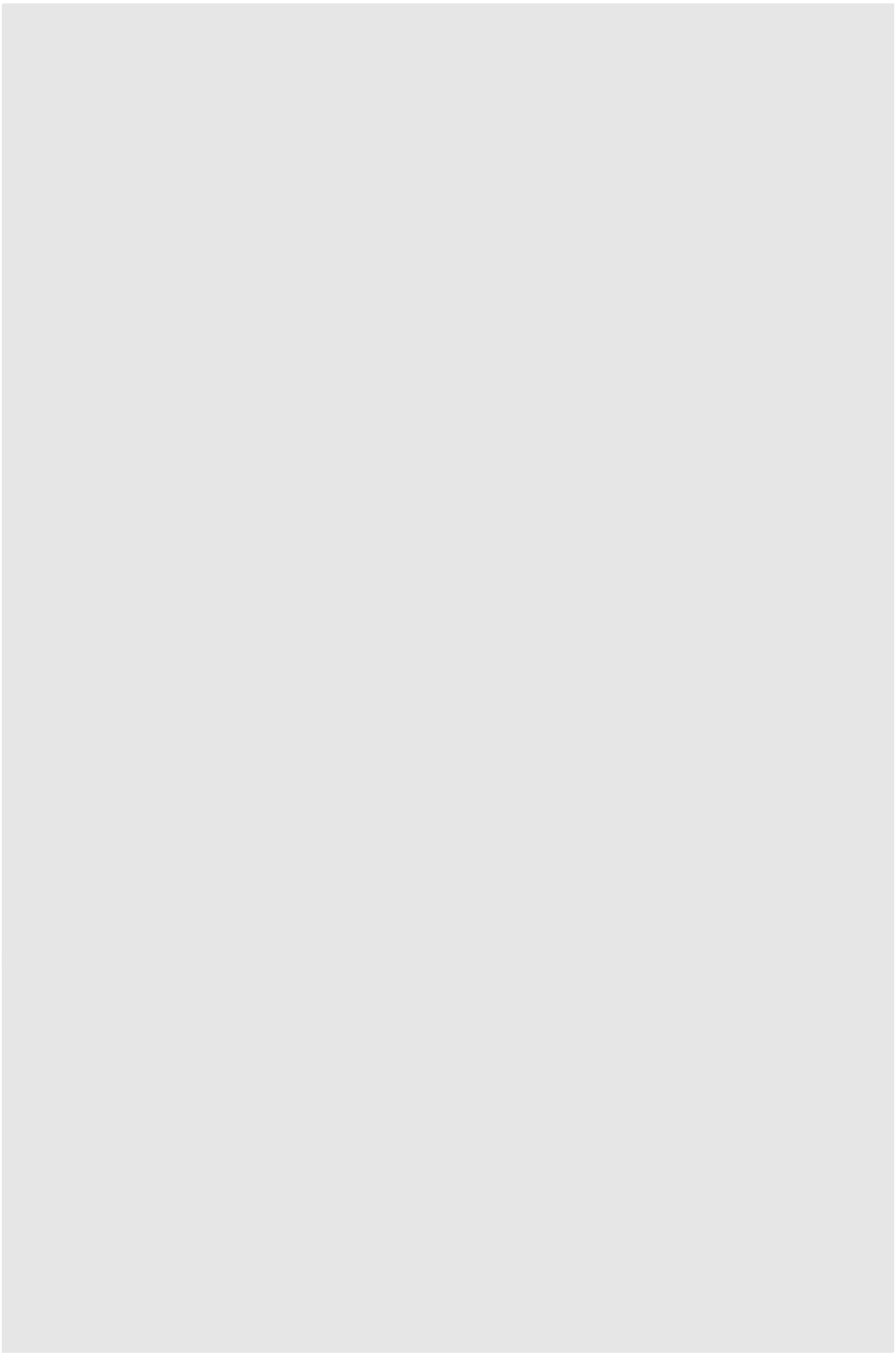


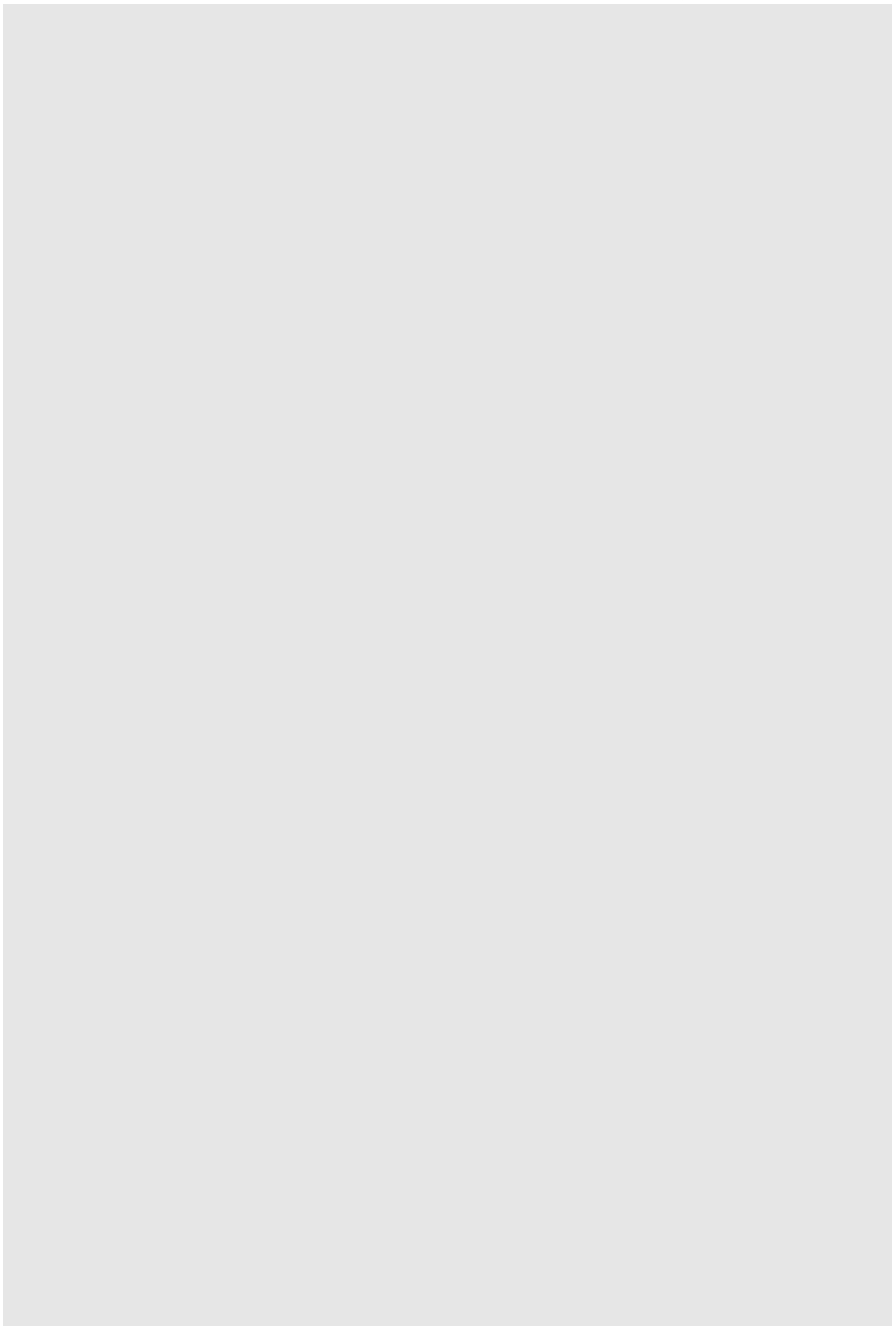












昭和 48 (1973) 年度 記 録

ブリヂストン美術館

東京都中央区京橋1-1

TEL. (563) 0241 (代表)

一、展示作品

草花図（油彩・一九〇九）

裸婦（油彩・一九一三）

自画像（油彩・一九一三）

二階より（油彩・一九一三）

大崎附近（油彩・一九一五）

手（油彩・一九一六）

村娘図（パステル・コンテ・一九一九）

村娘（ペン素描・一九一九）

村嬢「於松」之像（油彩・一九二〇）

麗子坐像（水彩・一九二〇）

肩掛麗子図（水彩・一九二〇）

年 月 日

ブリヂストン美術館

六月風景（油彩・一九二〇）

木村莊八の像（油彩）

利玄歌集装幀原画（水彩）

徳山風景（油彩・一九二九・絶筆）

なお左記の新収蔵作品も同時に陳列いたします。

梅原龍三郎「軽井沢秋景」（油彩・一九七二）

ジャコメツ・テイ「テイ・エゴの胸像」（ブロンズ・一九五四/五五）

ベン・シャーン「リルケとマルテの手記」ヨリ」（リトグラフ・一九六八）

（入館料金は平常どおりです）

