



Annual Report 2020

公益財団法人 石橋財団 アニュアル・レポート



3 MAIN LOBBY / LECTURE ROOM
2 MUSEUM SHOP
↗



目次 | Contents

2020年の概況について	4
2020 in Review	5
設立趣旨 Brief History	6
機構・運営 Organization and Management	7

美術館活動 | Museum Activities

1. 展覧会 Exhibitions	10
2. 新収蔵作品 New Acquisitions	51
3. 教育普及 Education	58
アーティゾン美術館 ラーニングプログラム	59
Artizon Museum Learning Programs	
石橋財団アートリサーチセンター (ARC) ラーニングプログラム	66
ARC Learning Programs	
4. 図書公開 Library Access	70
5. 新収蔵図書 New Library Acquisitions	72
6. 修復記録 Restoration Records	73
7. 作品貸出記録 Lending Records	75
8. 調査研究(個人) Research (by individuals)	76
9. 広報事業 Public Relations	79
10. ウェブサイト、SNS Website and SNS	87
11. 刊行物一覧 Publications	93
12. ITシステム IT Systems	99
13. 美術館設備他 Museum Equipment	103
14. ミュージアムカフェ Museum Café	105
15. ミュージアムショップ Museum Shop	106
16. 美術館のコロナ対策 Museum COVID-19 Countermeasures	107
17. 受賞一覧 Awards	109

寄付助成事業 | Grant Programs

1. 概要 Overview	112
2. 2020年度寄付助成実績一覧 2020 Grants	113
3. 2020年寄付助成事業 2020 Grant Programs	114

京橋彩区での活動 Activities in the Kyobashi Saiku District	117
--	-----

石橋財団案内 Guide to the Ishibashi Foundation	118
--	-----

石橋財団職員 Ishibashi Foundation Staff Members	119
---	-----

2020年の概況について

公益財団法人石橋財団の活動は「美術館事業」と「寄付助成事業」を2本の柱としていますが、2020年は美術館事業の中核となる「アーティゾン美術館」の開館により、大きな節目の年となりました。

東京都中央区京橋の地に開館した新しい美術館は、前身のブリチストン美術館が培った基盤の上に、2012年公益財団法人認定以降、新しい美術館のあり方について様々に審議し、新たな館名「アーティゾン美術館」のもとに、多くの新機軸を盛り込んで全く新しい施設として誕生しました。

アーティゾン美術館が入る「ミュージアムタワー京橋」は防災や事業継続の観点から免震構造を採用し、受変電設備や非常用電源を上階に配置しました。その1階から6階を占める「アーティゾン美術館」は、正面入り口を従来の八重洲通りから中央通りに移し、1階から3階にミュージアムカフェ、ミュージアムショップ、レクチャールームなどを併設して、4階から6階を占める展示室は面積は約2倍、天井高は4.2メートルとなり、大型作品の展示も可能になりました。また最新の照明装置や空調、危険物検知ゲートシステムの導入を行い、日時指定予約制やスマートフォン用のアプリの開発等、ITを積極的に活用し、お客様に安全で快適な鑑賞空間を提供するために創意工夫を凝らしました。

また、新たな展示施設で当館のコンセプトである「創造の体感」を提供できるようにするために、2015年からの休館中にも作品の収集を積極的に行いましたが、本年も従来から高い評価を博していたフランス印象派や日本の近代洋画に加え、新たに戦後の抽象画や日本の近世美術も強化するなど、「石橋財団コレクション」の幅と厚みの拡大を行い、これらの新収蔵作品を活用し、古代から現代にわたる新たな視点での展覧会に結びつけることができました。

2020年1月18日に開催した開館記念展「見えてくる光景 コレクションの現在地」は好評をもって迎えられ、アーティゾン美術館の新しい世界を幅広い美術愛好家にお披露目することができました。同時に教育普及活動も従来にも増して積極的に行い、付帯施設の「アートリサーチセンター」の収蔵、修復、図書閲覧機能を充実させ、環境負荷を減らす金属製汎用クレートの共同開発にも臨み、新たな体制で確かな歩みを開始しました。

しかし2020年は新型コロナウイルスが世界を襲い、政府も緊急事態宣言を発出するなど、3月3日からの2週間と4月1日から6

月22日までの臨時休館を余儀なくされました。その結果、夏に予定していたオルセー美術館との共同企画「クロード・モネ—風景への問いかけ」展は翌年に会期を延期せざるをえなくなり、また4月18日から予定していた3つの展覧会「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×鴻池朋子 鴻池朋子 ちゅうがえり」展、「第58回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館展示帰国展 Cosmo-Eggs | 宇宙の卵」展、「石橋財団コレクション選」は6月23日から開催に順延するなど、計画の大きな変更を余儀なくされましたが、秋の「琳派と印象派 東西都市文化が生んだ美術」展は国内の他館や社寺などから多大なご協力を得ることができ、予定通りに11月14日から開催することができました。

また新しい館名の認知度の向上と展覧会の告知を目的とした広報宣伝活動を積極的に展開し多くの報道に結びつきましたが、BS朝日の特別番組「美の地平」の制作に協力し、9月27日には全国の視聴者に当館の成り立ちと先進性を伝えることができました。

臨時休館からの再開後も感染拡大防止のために来館者の体温測定やマスクの着用義務化、担当係のマスクやシールドの着用、ソーシャル・ディスタンスの徹底、施設の定期的な消毒などに努め、夜間開館やギャラリートークの当面の中止など、万全を尽くしての運営となりました。また日時指定予約制や先進的な空調システム等がコロナウイルス対策にも威力を発揮することとなり、文化庁より高い評価をいただくことができました。

またコロナウイルスの世界的な蔓延は「寄付助成事業」への影響も甚大で、特に近年注力してきた国際プロジェクトが大きな影響を受けて延期となったことは予想外の出来事となりました。

このような未曾有の環境悪化の中での新たな門出となりましたが、石橋財団は新しい組織のもと、一つの事務所で「美術館事業」と「寄付助成事業」を確実に実行することができるようになり、また9月には在宅勤務制度の導入によるテレワークの促進、同月の勤怠管理システムおよび11月のオンライン決裁システムの導入など、運営管理の面でも大きな前進をすることができました。

ここに2020年の当財団の活動をご報告いたします。

公益財団法人 石橋財団
理事長 石橋寛

The Ishibashi Foundation's activities rest on two main pillars, museum programs and grant programs. The opening of the Artizon Museum, the core of our museum programs, made 2020 a very special year.

The new Artizon Museum, located in Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo, is based on the footing cultivated by its predecessor, the Bridgestone Museum of Art, and is the result of extensive discussions about the mission and nature of a new museum that began in 2012, when our Foundation was accredited as a public interest incorporated foundation. Under its new name, the Artizon Museum, a totally new facility incorporating many new features, has come into being in the central district of Tokyo.

Museum Tower Kyobashi, the building in which the Artizon Museum is located, incorporates advanced disaster prevention and sustainable operation measures, including its seismic isolating structure and transformers and emergency power generators on the upper floors, where they are safe from tsunami. The Artizon Museum occupies the first six floors of the twenty-three story high-rise building. Its main entrance has been moved to Chuo-dori, a major thoroughfare. The museum café, museum shop, and lecture room occupy the first three floors. The galleries, which are located on floors 4 to 6, have about twice the floor space of those in the previous museum, and their ceilings are 4.2 meters high, making it possible to show large works of art. The lighting and air conditioning systems and the metal/explosive detection gate system employ the latest IT technology, as do the museum's reservation system, which designates date and time of visitor's entry, and its dedicated smartphone app, which handles reservations and provides an audio guide to the exhibits. Innovative technologies have been used throughout to ensure that visitors enjoy a safe and pleasant environment in which to enjoy the art on display.

Our new exhibition facilities embody our museum concept, "Experiencing Creativity." To more fully realize this concept, we have continued to add important pieces of art to our collection since 2015, the year in which the previous museum closed. In addition to the French Impressionists and Japanese Western-style paintings from the modern period for which the Ishibashi Foundation Collection has long been renowned, new acquisitions include postwar Abstract paintings and a fuller range of early Japanese arts from the Edo period, enlarging the breadth and depth of the collection. These additions to the collection make it possible to mount exhibitions with new perspectives that cover ancient to contemporary art.

Our Inaugural Exhibition, *Emerging Artspace: The State of Our Collection*, which opened on January 18, 2020, introducing art lovers to the new, wider world of art to be found at the Artizon Museum, was extremely well-received. We have also expanded the range of our educational and outreach programs and strengthened the storage, restoration, and library functions of our Art Research Center. We are also taking part in the joint development of a new universal metal crate system, to reduce the burden on the environment, as

part of steps forward in our new structure as an institution.

Then, however, the new coronavirus pandemic spread worldwide in 2020, and the government of Japan declared a state of emergency. The museum was forced to close for two weeks, starting on March 3, and again from April 1 to June 22. As a result, the openings of three exhibitions—*Jam Session: The Ishibashi Foundation Collection × Tomoko Konoike Tomoko Konoike: FLIP*; *Exhibition in Japan of the Japan Pavilion at the 58th International Art Exhibition – La Biennale de Venezia "Cosmo-Eggs"*; and *Selections from the Ishibashi Foundation Collection*—were delayed from April 18 to June 23. The *Monet: Questioning Nature* exhibition, a joint project with the Musée d'Orsay scheduled for the summer, had to be postponed until the following year. But despite these disruptions, our major fall exhibition, *Rimpa and Impressionism: Arts Produced by Urban Cultures East and West*, opened on schedule on November 14, and we are grateful for the generous support we received in organizing it from museums, temples, shrines and other institutions throughout Japan.

Our public relations efforts to raise awareness of our new name and publicize our exhibitions led to widespread coverage in press and broadcast media. We joined hands with the Asahi Satellite Broadcasting channel to produce a documentary program, which was broadcast to viewers throughout Japan on September 27, spreading news of the opening and the advanced character of the new Artizon Museum.

Following the museum's reopening, pandemic counter-measures taken included requiring temperature checks and masks of all visitors, having staff wear masks or face shields, enforcing social distance, regular disinfection, and, for the time being, stopping both evening hours and gallery talks. Everything possible was done to restore normal operations while ensuring visitor and staff safety. The museum's new designated date and time entry system and its advanced ventilation systems are effective anti-virus measures and have received high marks from the Agency for Cultural Affairs.

As the pandemic spread worldwide, its impact on our philanthropic grant programs was immense. The international projects on which we have made special efforts in recent years were severely affected by unexpected delays.

Despite this unprecedented environment, we stepped ahead, making solid progress in creating an effective organizational structure by merging our museum and philanthropic grant program staff to work in one office. The work-at-home system introduced in September promotes telework, and the working time management system introduced in November is a major advance in operational management.

The activities of the Ishibashi Foundation in 2020 are reported in detail in the sections that follow.

Ishibashi Hiroshi
President of the Board of Directors
Ishibashi Foundation

石橋財団は、株式会社ブリヂストンの創業者・石橋正二郎(1889–1976)によって設立されたもので、美術館事業、および芸術・文化・教育活動を支援する寄付助成事業を2本の柱として活動している。

1952(昭和27)年1月8日、ブリヂストン美術館は、石橋正二郎が多年にわたって蒐集愛蔵した内外の美術品を、社会公共のため、広く一般の鑑賞に供し、文化向上の一端に貢献したいとの趣旨に基づき、ブリヂストンビルディング竣工とともに同ビル内に開設された。その後の1956(昭和31)年4月に、石橋財団が設立され、その運営を継承。1961(昭和36)年9月には同財団が石橋正二郎から所蔵美術品の寄贈を受けた。1999(平成11)年および2003(平成15)年の施設リニューアルを経て、2015(平成27)年5月よりビルの建て替え工事のため休館。その間、1977(昭和52)年4月より運営を担った石橋美術館(1956年開館)について、2016(平成28)年10月にその運営を久留米市へ返還した。2019(令和元)年7月、ビルの竣工とともに館名をアーティゾン美術館に改称し、2020(令和2)年1月18日にオープンした。

The Ishibashi Foundation was established by Ishibashi Shojiro (1889–1976), the founder of Bridgestone Corporation. The two pillars of the foundation's activities are museum programs and grant programs, which support artistic, cultural, and educational activities.

The Bridgestone Museum of Art was founded with the goal of contributing to cultural development by making it possible for the general public to view the works of art that Ishibashi Shojiro had collected with care over a period of many years, both within Japan and internationally. The museum was opened on January 8, 1952, the completion date of the Bridgestone Building, which housed it. The Ishibashi Foundation was established in April 1956 and took over the operation of the Bridgestone Museum of Art. Ishibashi Shojiro donated his art collection to the foundation in September 1961. The museum's facilities were renovated in 1999, and again in 2003. In May 2015, the museum was closed for a building reconstruction project. (Subsequently, operation of the Ishibashi Museum of Art was returned to Kurume City in October 2016; that museum was opened in 1956 and had been operated by the foundation since April 1977.) The museum's name was changed to Artizon Museum upon completion of the building in July 2019, and it opened in January 18, 2020.

公益財団法人 石橋財団

(2020年12月31日現在)

理事および監事

理事長	石橋 寛		
常務理事	西嶋 大二		
理事	水戸岡 鋭治	石橋 直樹	今津 幸子
	小林 忠		
監事	林 克次	小野寺 重穂	

評議員

高階 秀爾	長谷川 俊明	河野 雅治
平井 一夫	滝口 勝昭	

美術館運営委員会

委員長	石橋 寛		
委員	高階 秀爾	小林 忠	島田 紀夫
	西嶋 大二	松本 透	

寄付助成選考委員会

委員長	石橋 寛		
委員	島田 紀夫	石橋 直樹	西嶋 大二
	今津 幸子		

Ishibashi Foundation

(As of December 31, 2020)

Directors and Auditors

President of the Board of Directors	ISHIBASHI Hiroshi
Managing Director	NISHIJIMA Taiji
Directors	MITOOKA Eiji
	ISHIBASHI Naoki
	IMAZU Yukiko
	KOBAYASHI Tadashi
Auditors	HAYASHI Katsuji
	ONODERA Shigeo

Council Members

TAKASHINA Shuji
HASEGAWA Toshiaki
KOHNO Masaharu
HIRAI Kazuo
TAKIGUCHI Katsuaki

Executive Committee of the Museum

Chairman	ISHIBASHI Hiroshi
Members	TAKASHINA Shuji
	KOBAYASHI Tadashi
	SHIMADA Norio
	NISHIJIMA Taiji
	MATSUMOTO Toru

Grants Selection Committee

Chairman	ISHIBASHI Hiroshi
Members	SHIMADA Norio
	ISHIBASHI Naoki
	NISHIJIMA Taiji
	IMAZU Yukiko

美術館活動
Museum Activities



1. 展覧会 | Exhibitions

開館記念展「見えてくる光景 コレクションの現在地」を好評のうちに開催する中、新型コロナウイルスが世界を襲った。感染拡大防止対策による臨時休館を3月3日から15日まで余儀なくされたが、その後は再開し、3月31日までの会期を全うした。夏に予定されていた国際展「クロード・モネ—風景への問いかけ」展は来年に会期を延期した。緊急事態宣言により4月18日から予定していた3つの展覧会（「ジャム・セッション 鴻池朋子」展、「Cosmo-Eggs | 宇宙の卵」展、「石橋財団コレクション選」）は6月23日から開催を順延し、検温やマスク着用、シールド設置、ソーシャル・ディスタンス確保、夜間開館やギャラリートークなどの当面の中止など感染予防に万全を尽くしての美術館再開となった。その後の秋の「琳派と印象派 東西都市文化が生んだ美術」展は予定通り11月14日から開催することができた。

開館記念式典

1月17日(金) 15:00–18:00

参加者: 971名

1月18日(土)のアーティゾン美術館開館に先立ち、開館記念展「見えてくる光景 コレクションの現在地」の特別内覧会を兼ねた開館記念式典を開催した。6階ロビーでは石橋寛理事長、西嶋大二常務理事、笠原美智子副館長が多くの来館者を迎えた。新しく生まれ変わった展示空間で展覧会鑑賞の後、1階カフェスペースでケータリングを楽しみながら、歓談のひとときを過ごす来館者の姿が多く見られた。



Our Inaugural Exhibition, *Emerging Artspace: The State of Our Collection*, was under way to great acclaim when the novel coronavirus pandemic struck worldwide. The museum was forced to close from March 3 to March 15 to prevent the spread of the infection but then reopened and continued until the end of the exhibition term, March 31. The *Monet: Questioning Nature* exhibition, an international project scheduled for the summer, had to be postponed until the following year. *Jam Session: The Ishibashi Foundation Collection × Tomoko Konoike Tomoko Konoike: FLIP; Exhibition in Japan of the Japan Pavilion at the 58th International Art Exhibition – La Biennale de Venezia “Cosmo-Eggs”*; and *Selections from the Ishibashi Foundation Collection* were scheduled to open on April 18. The declaration of a state of emergency, however, delayed their opening until June 23. The museum reopened with full pandemic countermeasures in place, including requiring temperature checks and masks of all visitors, setting up shields, enforcing social distance, regular disinfection, and, for the time being, cancelling both evening hours and gallery talks. Our major fall exhibition, *Rimpa and Impressionism: Arts Produced by Urban Cultures East and West*, opened on schedule on November 14.



開館記念展「見えてくる光景 コレクションの現在地」
Inaugural Exhibition Emerging Artscape: The State of Our Collection

会期: 2020年1月18日(土)―3月31日(火) [通算51日]
 ＊新型コロナウイルス感染拡大防止のため、3月3日(火)から15日(日)
 まで臨時休館。当初は通算63日を予定していた。

会場: 6・5・4階 展示室
 主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

新しいアーティゾン美術館の開館記念展として、未公開の新収蔵作品31点を含む、石橋財団コレクション206点による展示。第1部は「アートをひろげる」として、6階展示室で、マネから2000年代までの美術を展望した。第2部は「アートをさぐる」として、5階および4階展示室で、「装飾」「古典」「原始」「異界」「聖俗」「記録」「幸福」の7セクションを設けて、美術の根幹に潜む諸要素を掘り下げた。また、6階奥の小展示室でアーティゾン美術館の建築コンセプトをオブジェと映像によって紹介した。

入場者総数: 35,184人
 出品点数: 206点
 担当学芸員: 貝塚健、島本英明、上田杏菜
 関連プログラム: 土曜講座→p.59参照
 ギャラリートーク→p.60参照



撮影:木奥恵三



B2ポスター



B3ポスター

出品リスト | List of Works

No.	作者名[生没年] artist's name, dates of birth and death	作品名 title	制作年 date	技法・材質 technique and material	寸法(cm) dimensions (cm)	備考 note
第1部 アートをひろげる Part 1 Unfurling Art						
001	カミーユ・ピサロ [1830-1903] Camille PISSARRO	菜園 <i>Vegetable Garden</i>	1878年 1878	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.2×45.9	
002	エドゥアール・マネ [1832-1883] Édouard MANET	オペラ座の仮装舞踏会 <i>Masked Ball at the Opera</i>	1873年 1873	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.7×38.2	
003	エドゥアール・マネ [1832-1883] Édouard MANET	自画像 <i>Self-Portrait</i>	1878-79年 1878-79	油彩・カンヴァス Oil on canvas	95.4×63.4	
004	エドゥアール・マネ [1832-1883] Édouard MANET	メリー・ローラン <i>Méry Laurent</i>	1882年 1882	パステル・カンヴァス Pastel on canvas	41.6×37.1	
005	エドガー・ドガ [1834-1917] Edgar DEGAS	レオポール・ルヴェールの肖像 <i>Portrait of Léopold Levert</i>	1874年頃 c. 1874	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×54.0	
006	アンリ・ファンタン＝ラトゥール [1836-1904] Henri FANTIN-LATOURE	静物(花、果実、ワイングラスとティーカップ) <i>Still Life (Flowers, Fruits, Wineglass, and Tea Cup)</i>	1865年 1865	油彩・カンヴァス Oil on canvas	59.0×73.0	
007	ポール・セザンヌ [1839-1906] Paul CÉZANNE	帽子をかぶった自画像 <i>Self-Portrait with a Hat</i>	1890-94年頃 c. 1890-94	油彩・カンヴァス Oil on canvas	61.2×50.1	
008	ポール・セザンヌ [1839-1906] Paul CÉZANNE	サント＝ヴィクトワール山とシャトー・ノワール <i>Mont Sainte-Victoire and Château Noir</i>	1904-06年頃 c. 1904-06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	66.2×82.1	
009	アルフレッド・シスレー [1839-1899] Alfred SISLEY	サン＝マメス六月の朝 <i>June Morning in Saint-Mammès</i>	1884年 1884	油彩・カンヴァス Oil on canvas	54.6×73.4	
010	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	雨のベリール <i>Belle-Île, Rain Effect</i>	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.5×73.7	
011	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	睡蓮の池 <i>Water Lily Pond</i>	1907年 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	100.6×73.5	
012	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	黄昏、ヴェネツィア <i>Twilight, Venice</i>	1908年頃 c. 1908	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.0×92.5	
013	オーギュスト・ロダン [1840-1917] Auguste RODIN	立てるフォエネス <i>Faunesse Standing</i>	1884年頃 c. 1884	大理石 Marble	高さ71.0 H. 71.0	
014	ピエール＝オーギュスト・ルノワール [1841-1919] Pierre-Auguste RENOIR	すわるジョルジェット・シャルパンティエ嬢 <i>Mlle Georgette Charpentier Seated</i>	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas	97.8×70.8	
015	アンリ・ルソー [1844-1910] Henri ROUSSEAU	牧場 <i>Meadowland</i>	1910年 1910	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.0×55.3	
016	メアリー・カサット [1844-1926] Mary CASSATT	日光浴(浴後) <i>The Sun Bath (After the Bath)</i>	1901年 1901	油彩・カンヴァス Oil on canvas	74.0×93.0	
017	ギュスターヴ・カイユボット [1848-1894] Gustave CAILLEBOTTE	ピアノを弾く若い男 <i>Young Man Playing the Piano</i>	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.0×116.0	
018	ポール・ゴーガン [1848-1903] Paul GAUGUIN	乾草 <i>Hay</i>	1889年 1889	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.4×46.2	
019	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック [1864-1901] Henri de TOULOUSE-LAUTREC	サーカスの舞台裏 <i>In the Wings at the Circus</i>	1887年頃 c. 1887	油彩・カンヴァス Oil on canvas	67.0×60.0	
020	ヴァシリー・カンディンスキー [1866-1944] Wassily KANDINSKY	自らが輝く <i>Self-Illuminating</i>	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	69.5×59.5	
021	ピエール・ボナール [1867-1947] Pierre BONNARD	ヴェルノン付近の風景 <i>Landscape near Vernon</i>	1929年 1929	油彩・カンヴァス Oil on canvas	63.4×62.4	
022	藤島武二 [1867-1943] FUJISHIMA Takeji	黒扇 <i>Black Fan</i>	1908-09年 1908-09	油彩・カンヴァス Oil on canvas	63.7×42.4	★
023	藤島武二 [1867-1943] FUJISHIMA Takeji	屋島よりの遠望 <i>Distant View from Yashima</i>	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	52.9×72.5	
024	アンリ・マ蒂斯 [1869-1954] Henri MATISSE	縞ジャケット <i>Striped Jacket</i>	1914年 1914	油彩・カンヴァス Oil on canvas	123.6×68.4	
025	コンスタンティン・ブランクーシ [1876-1957] Constantin BRANCUSI	ポガニー嬢II <i>Mademoiselle Pogany II</i>	1925年 1925	磨かれたブロンズ (2006年鑄造) Polished bronze (cast: 2006)	高さ44.8 H. 44.8	

026	モーリス・ド・ヴラマンク [1876-1958] Maurice de VLAMINCK	運河船 <i>Canal Boat</i>	1905-06年 1905-06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.2×73.0
027	フランシス・ピカビア [1879-1953] Francis PICABIA	アニメーション <i>Animation</i>	1914年 1914	グワッシュ、水彩、鉛筆・ 厚紙に貼られた紙 Gouache, watercolor and pencil on paper mounted on cardboard	53.7×64.4
028	フェルナン・レジェ [1881-1955] Fernand LÉGER	抽象的コンポジション <i>Abstract Composition</i>	1919年 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas	156.0×114.0
029	パブロ・ピカソ [1881-1973] Pablo PICASSO	ブルゴーニュのマール瓶、グラス、新聞紙 <i>Bottle of Marc de Bourgogne, Wineglass, and Newspaper</i>	1913年 1913	油彩、砂、新聞紙・ カンヴァス Oil, sand and newspaper on canvas	46.3×38.4
030	パブロ・ピカソ [1881-1973] Pablo PICASSO	腕を組んですわるサルタンバンク <i>Saltimbanque Seated with Arms Crossed</i>	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.8×98.0
031	パブロ・ピカソ [1881-1973] Pablo PICASSO	画家とモデル <i>The Painter and His Model</i>	1963年 1963	油彩・カンヴァス Oil on canvas	89.0×115.9
032	ジョルジュ・ブラック [1882-1963] Georges BRAQUE	円卓 <i>Pedestal Table</i>	1911年 1911	油彩・カンヴァス Oil on canvas	41.0×32.9
033	オーギュスト・エルバン [1882-1960] Auguste HERBIN	コンポジション、抽象 <i>Composition, Abstraction</i>	1925年 1925	油彩・カンヴァス Oil on canvas	89.1×116.1
034	ウンベルト・ボッチョーニ [1882-1916] Umberto BOCCIONI	空間における連続性の唯一の形態 <i>Unique Forms of Continuity in Space</i>	1913年 1913	ブロンズ(1972年鑄造) Bronze (cast: 1972.)	高さ117.0 H. 117.0
035	青木繁 [1882-1911] AOKI Shigeru	海の幸 <i>A Gift of the Sea</i>	1904年 1904	油彩・カンヴァス Oil on canvas	70.2×182.0 ★
036	ジーノ・セヴェリーニ [1883-1966] Gino SEVERINI	金管奏者(路上演奏者) <i>Trombone Player (Player on the Street)</i>	1916年頃 c. 1916	油彩・カンヴァス Oil on canvas	71.4×38.1
037	ジャン・メッツァンジェ [1883-1956] Jean METZINGER	キュビズム的風景 <i>Cubist Landscape</i>	1911-12年 1911-12	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.0×54.0
038	藤田嗣治 [1886-1968] FUJITA Tsuguharu	横たわる女と猫 <i>Reclining Woman and a Cat</i>	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×100.0
039	ファン・グリス [1887-1927] Juan GRIS	新聞と開かれた本 <i>Journal and Opened Book</i>	1913-14年 1913-14	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×50.0
040	アレクサンダー・アーキペンコ [1887-1964] Alexander ARCHIPENKO	ゴンドラの船頭 <i>The Gondolier</i>	1914年 1914	ブロンズ Bronze	高さ83.0 H. 83.0
041	安井曾太郎 [1888-1955] YASUI Sotaro	薔薇 <i>Roses</i>	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	63.0×51.9
042	オシップ・ザツキン [1890-1967] Ossip ZADKINE	ポモナ(トルソ) <i>Pomona (Torso)</i>	1951年 1951	黒檀 Ebony	高さ131.0 H. 131.0
043	マーク・トビー [1890-1976] Mark TOBEY	傷ついた潮流 <i>Wounded Tide</i>	1957年 1957	テンペラ・板に貼られた紙 Tempera on paper mounted on panel	91.0×61.0
044	ジャン・フォートリエ [1898-1964] Jean FAUTRIER	人質の頭部 <i>Head of Hostage</i>	1945年 1945	油彩・カンヴァスに貼られた紙 Oil on paper mounted on canvas	34.2×26.4
045	ジャン・フォートリエ [1898-1964] Jean FAUTRIER	旋回する線 <i>Spires</i>	1963年 1963	油彩・カンヴァスに貼られた紙 Oil on paper mounted on canvas	59.9×73.1
046	岡鹿之助 [1898-1978] OKA Shikanosuke	群落B <i>Houses B</i>	1961年 1961	油彩・カンヴァス Oil on canvas	72.7× 92.3
047	関根正二 [1899-1919] SEKINE Shoji	子供 <i>Boy</i>	1919年 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.9×45.7
048	ジャン・デュビュッフェ [1901-1985] Jean DUBUFFET	スカーフを巻くエディット・ボワソナス <i>Edith Boissonnas with a Scarf at Her Neck</i>	1947年 1947	油彩・紙 Oil on paper	48.6×32.3
049	ジャン・デュビュッフェ [1901-1985] Jean DUBUFFET	暴動 <i>Riot</i>	1961年 1961	油彩・カンヴァス Oil on canvas	105.0×80.8
050	アルベルト・ジャコモッティ [1901-1966] Alberto GIACOMETTI	矢内原 <i>Yanaihara</i>	1958年 1958	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.0×73.0
051	山口長男 [1902-1983] YAMAGUCHI Takeo	累形 <i>Successive Forms</i>	1958年 1958	油彩・板 Oil on panel	90.3×90.7
052	猪熊弦一郎 [1902-1993] INOKUMA Gen'ichiro	都市計画(黄色 No.1) <i>City Planning, Yellow No. 1</i>	1968年 1968	油彩・カンヴァス Oil on canvas	153.0×152.9

053	マーク・ロスコ [1903-1970] Mark ROTHKO	無題 <i>Untitled</i>	1969年 1969	アクリル・カンヴァスに 貼られた紙 Acrylic on paper mounted on canvas	177.2×104.1
054	ウィレム・デ・クーニング [1904-1997] Willem DE KOONING	リーグ <i>League</i>	1964年 1964	油彩・板に貼られた新聞紙 Oil on newspaper mounted on panel	76.5×58.7
055	アンズ・アルトウング [1904-1989] Hans HARTUNG	T1963 -K7 <i>T1963 -K7</i>	1963年 1963	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	180.0×111.0
056	アンズ・アルトウング [1904-1989] Hans HARTUNG	T1989 -H35 <i>T1989 -H35</i>	1989年 1989	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	130.0×195.0
057	マリア=エレナ・ヴィエラ・ダ・シルヴァ [1908-1992] Maria-Helena VIEIRA DA SILVA	入口、1961 <i>Entrance, 1961</i>	1961年 1961	グワッシュ、テンペラ・紙 Gouache and tempera on paper	70.5×71.1
058	ジャクソン・ポロック [1912-1956] Jackson POLLOCK	ナンバー 2、1951 <i>Number 2, 1951</i>	1951年 1951	油彩・カンヴァス Oil on canvas	96.9×66.2
059	ヴォルス [1913-1951] Wols (Alfred Otto Wolfgang SCHULZE)	菜色と黄土色 <i>Mauve and Ocher</i>	1946年頃 c. 1946	グワッシュ・紙 Gouache on paper	23.1×17.5
060	ヴォルス [1913-1951] Wols (Alfred Otto Wolfgang SCHULZE)	退屈な氾濫 <i>Tedious Overflows</i>	1946年 1946	グワッシュ・紙 Gouache on paper	25.0×16.2
061	菅井汲 [1919-1996] SUGAI Kumi	岡 <i>Oka</i>	1961年 1961	油彩・カンヴァス Oil on canvas	99.7×81.3
062	ピエール・スーラージュ [1919-] Pierre SOULAGES	絵画 2007年3月26日 <i>Painting 26 March 2007</i>	2007年 2007	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	202.0×157.0
063	ジョルジュ・マチュー [1921-2012] Georges MATHIEU	10番街 <i>Tenth Avenue</i>	1957年 1957	油彩・カンヴァス Oil on canvas	183.0×122.0
064	ザオ・ウーキー [1921-2013] ZAO Wou-Ki	07.06.85 <i>07.06.85</i>	1985年 1985	油彩・カンヴァス Oil on canvas	114.8×195.2
065	正延正俊 [1911-1995] MASANOBU Masatoshi	作品 <i>Work</i>	1964年 1964	エナメル・綿布、板 Enamel on cotton cloth and panel	182.5×91.5
066	上前智祐 [1920-2018] UEMAE Chiyu	作品 <i>Work</i>	1965年 1965	油彩・カンヴァス Oil on canvas	90.5×72.7
067	上前智祐 [1920-2018] UEMAE Chiyu	作品 <i>Work</i>	1966年 1966	油彩・カンヴァス Oil on canvas	90.5×72.5
068	田淵安一 [1921-2009] TABUCHI Yasukazu	孤独の山 <i>Solitary Mountain</i>	1956年 1956	油彩・カンヴァス Oil on canvas	50.0×99.5
069	白髪一雄 [1924-2008] SHIRAGA Kazuo	観音普陀落浄土 <i>Kannon Fudara Jodo</i>	1972年 1972	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.3×194.0
070	村上三郎 [1925-1996] MURAKAMI Saburo	作品 <i>Work</i>	1961年 1961	合成樹脂塗料・綿布 Synthetic-resin paint on cotton cloth	183.5×138.0
071	堂本尚郎 [1928-2013] DOMOTO Hisao	集中する力 <i>Tension of Spirit</i>	1958年 1958	油彩・カンヴァス Oil on canvas	150.0×250.0
072	堂本尚郎 [1928-2013] DOMOTO Hisao	連続の溶解9 <i>Solution of Continuity No.9</i>	1964年 1964	油彩、アクリル・カンヴァス Oil and acrylic on canvas	199.7×150.7
073	草間彌生 [1929-] KUSAMA Yayoi	無限の網(無題) <i>Infinity Nets (Untitled)</i>	1962年頃 c. 1962	油彩・カンヴァス Oil on canvas	132.1×132.1
074	田中敦子 [1932-2005] TANAKA Atsuko	1985 B <i>1985 B</i>	1985年 1985	アクリルラッカー・カンヴァス Acrylic lacquer on canvas	218.0×333.5

第2部 アートをさぐる | Part 2 Exploring Art

装飾 | Decoration

075	イラン テベ・シアルク IRAN	幾何文台付鉢 <i>Stemmed Cup, decorated with geometric design</i>	シアルクIII期 紀元前4千年紀 4th millennium B.C.	土器 Earthenware	高さ17.9 H. 17.9
076	イラン IRAN	動物幾何文嘴形注口把手付壺 <i>Beak-spouted Jug, with handle, decorated with animal and geometric design</i>	シアルクIV期 紀元前1千年紀 1st millennium B.C.	土器 Earthenware	高さ19.4 H. 19.4

077	「ブローニュ 441の画家」 Painter of Boulogne 441	アッティカ黒像式頸部アンフォラ 「ヘラクレスとケルベロス図」 <i>Attic Black-Figure Neck-Amphora, Herakles and Kerberos</i>	紀元前520- 510年頃 c. 520-510 B.C.	陶器 Pottery	高さ35.2 H. 35.2
078	「ラゲットの画家」 Laghetto Painter	カンパニア赤像式ヒュドリア「ディオスクーロイ図」 <i>Campanian Red-Figure Hydria, Dioskuroi</i>	紀元前350-340頃 c. 350-340 B.C.	陶器 Pottery	高さ32.5 H. 32.5
079	ローマ ROME	モザイク断片「牧神頭部」 <i>Fragment of Mosaic Depicting Head of Faun</i>	1世紀 1st century	石 Stone	47.0×43.5
080	イラン IRAN	ラスター彩草花文輪花鉢 <i>Foliage Bowl, decorated with floral design painted in luster</i>	イル・ハーン朝 13世紀後半 Second half of 13th century	陶器 Pottery	高さ9.5 H. 9.5
081	中国 景德鎮窯 CHINA, Jingdezhen ware	緑地紅彩宝相華唐草文瓢形瓶 <i>Gourd-shaped Vase, decorated with entwining vine design in overglaze red and green enamels</i>	明時代 嘉靖年間 (1522-66) Ming dynasty, 1522-66	磁器 Porcelain	高さ19.6 H. 19.6
082	中国 漳州窯 CHINA, Zhangzhou ware	呉須赤絵花鳥文大皿 <i>Large Dish, decorated with flower and bird design in overglaze enamels</i>	明時代 17世紀初頭 Ming dynasty, Early 17th century	磁器 Porcelain	口径 37.6 Mouth dia. 37.6
083	ギュスターヴ・モロー [1826-1898] Gustave MOREAU	化粧 <i>The Toilette</i>	1885-90年頃 c. 1885-90	グワッシュ、水彩・紙 Gouache and watercolor on paper	33.0×19.3
084	エミール・ガレ [1846-1904] Émile GALLÉ	蜻蛉草花文花瓶 <i>Vase, decorated with dragonfly and flower design</i>	1880-1900年頃 c. 1880-1900	ガラス Glass	高さ27.9 H. 27.9
085	ポール・ゴーガン [1848-1903] Paul GAUGUIN	馬の頭部のある静物 <i>Still Life with Horse's Head</i>	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas	49.0×38.5
086	藤島武二 [1867-1943] FUJISHIMA Takeji	天平の面影 <i>Reminiscence of the Tempyo Era</i>	1902年 1902	油彩・カンヴァス Oil on canvas	197.5×94.0 ★
087	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	石膏のある静物 <i>Still Life with Plaster Torso</i>	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	52.0× 64.0
088	モーリス・ドニ [1870-1943] Maurice DENIS	バッカス祭 <i>Bacchanalia</i>	1920年 1920	油彩・カンヴァス Oil on canvas	99.2×139.5
089	前田青邨 [1885-1977] MAEDA Seison	紅白梅 <i>Red and White Plum</i>	1970年頃 c. 1970	紙本著色 Color on paper	56.4×77.6
090	前田青邨 [1885-1977] MAEDA Seison	獅子図 <i>Lions</i>	1935年頃 c. 1935	紙本金地著色 Color and gold on paper	52.8×67.8
091	梅原龍三郎 [1888-1986] UMEHARA Ryuzaburo	ノートルダム <i>Notre-Dame de Paris</i>	1965年 1965	油彩・金箔押しした羊皮紙 Oil on gilded parchment	42.6×35.0
092	佐伯祐三 [1898-1928] SAEKI Yuzo	テラスの広告 <i>Café Terrace with Posters</i>	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	54.2×65.4
古典 The Classics					
093	ジャン=バティスト・パテル [1695-1736] Jean-Baptiste PATER	水浴 <i>Bathers</i>	制作年不詳 Date unknown	油彩・カンヴァス Oil on canvas	56.7×65.5
094	ジャン=オーギュスト=ドミニク・アングル [1780-1867] Jean-Auguste-Dominique INGRES	若い女の頭部 <i>Head of a Young Woman</i>	制作年不詳 Date unknown	油彩・カンヴァス Oil on canvas	40.8×32.3
095	エドゥアール・マネ [1832-1883] Édouard MANET	裸婦 <i>Nude</i>	制作年不詳 Date unknown	チョーク(黒/赤)・紙 Black and red chalk on paper	47.9×31.1
096	ポール・セザンヌ [1839-1906] Paul CÉZANNE	凭れる裸体 <i>Male Nude Leaning on His Elbow</i>	1863-66年頃 c. 1863-66	木炭・紙 Charcoal on paper	31.2×40.8
097	ポール・セザンヌ [1839-1906] Paul CÉZANNE	水浴群像 <i>Bathers</i>	1897-1900年頃 c. 1897-1900	鉛筆、水彩・紙 Pencil and watercolor on paper	12.6×21.0
098	ピエール=オーギュスト=ルノワール [1841-1919] Pierre-Auguste RENOIR	水浴の女 <i>Bather</i>	1907年頃 c. 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	35.4×27.0
099	百武兼行 [1842-1884] HYAKUTAKE Kaneyuki	臥裸婦 <i>Reclining Nude</i>	1881年頃 c. 1881	油彩・カンヴァス Oil on canvas	97.3×188.0
100	エミール=アントワーヌ=ブルデル [1861-1929] Émile-Antoine BOURDELLE	ペネロープ <i>Penelope</i>	1909年 1909	ブロンズ Bronze	高さ118.8 H. 118.8
101	藤島武二 [1867-1943] FUJISHIMA Takeji	裸婦 <i>Nude</i>	1906-07年 1906-07	鉛筆・紙 Pencil on paper	31.1×23.8

102	藤島武二 [1867–1943] FUJISHIMA Takeji	縮図帖 <i>Study Notes</i>	制作年不詳 Date unknown	鉛筆、墨、水彩・紙 Pencil, sumi and watercolor on paper	36.3×33.9×1.3
103	アンリ・マティス [1869–1954] Henri MATISSE	両腕をあげたオダリスク <i>Odalisque with Arms Raised</i>	1921年 1921	油彩・カンヴァスボード Oil on canvas board	45.9×38.2
104	シャルル・デスピオ [1874–1946] Charles DESPIAU	アントワネットの顔 <i>Head of Antoinette</i>	1918年 1918	ブロンズ Bronze	高さ31.0 H. 31.0
105	パブロ・ピカソ [1881–1973] Pablo PICASSO	生木と枯木のある風景 <i>Landscape with Dead and Live Trees</i>	1919年 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas	49.4×65.4
106	パブロ・ピカソ [1881–1973] Pablo PICASSO	女の顔 <i>Head of a Woman</i>	1923年 1923	油彩・砂・カンヴァス Oil and sand on canvas	46.1×38.1
107	小杉未醒(放庵、放菴) [1881–1964] KOSUGI Misei (Hoan)	山幸彦 <i>Yamasachi-hiko</i>	1917年 1917	油彩・カンヴァス Oil on canvas	194.6×300.5
108	アメデオ・モディリアーニ [1884–1920] Amedeo MODIGLIANI	若い農夫 <i>Young Farmer</i>	1918年頃 c. 1918	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.4×50.3
109	藤田嗣治 [1886–1968] FUJITA Tsuguharu	猫のいる静物 <i>Still Life with a Cat</i>	1939–40年 1939–40	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.6×99.9
110	安井曾太郎 [1888–1955] YASUI Sotaro	水浴裸婦 <i>Bathers</i>	1914年 1914	油彩・カンヴァス Oil on canvas	128.0×193.0
原始 Primordials					
111	ポール・ゴーガン [1848–1903] Paul GAUGUIN	ボン＝タヴェン付近の風景 <i>Landscape near Pont-Aven</i>	1888年 1888	油彩・カンヴァス Oil on canvas	72.9×92.2
112	エミール＝アントワーヌ・ブルデル [1861–1929] Émile-Antoine BOURDELLE	踊るイサドラ <i>Isadora Dancing</i>	制作年不詳 Date unknown	インク・紙 Ink on paper	22.4×14.3
113	黒田清輝 [1866–1924] KURODA Seiki	ブレハの少女 <i>Girl of Bréhat</i>	1891年 1891	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.6×54.0
114	アンリ・マティス [1869–1954] Henri MATISSE	画室の裸婦 <i>Nude in the Studio</i>	1899年 1899	油彩・紙 Oil on paper	66.3×50.5
115	コンスタンティン・ブランクーシ [1876–1957] Constantin BRANCUȘI	接吻 <i>The Kiss</i>	1907–10年 1907–10	石膏 Plaster	高さ28.0 H. 28.0
116	パブロ・ピカソ [1881–1973] Pablo PICASSO	少女に導かれる盲目のミノタウロス II (『ヴォアラールのための連作』より) <i>Blind Minotaur Led by a Little Girl, II (from Vollar Suite)</i>	1934年 1934	エッチング Etching	23.5×29.5
117	青木繁 [1882–1911] AOKI Shigeru	輪転 <i>Metempsychosis</i>	1903年 1903	油彩・カンヴァス Oil on canvas	26.8×37.8
118	青木繁 [1882–1911] AOKI Shigeru	大穴牟知命 <i>Onamuchi-no-mikoto</i>	1905年 1905	油彩・カンヴァス Oil on canvas	75.5×127.0
119	オシップ・ザツキン [1890–1967] Ossip ZADKINE	母子 <i>Mother and Child</i>	1919年 1919	着色されたセメント Colored cement	高さ48.6 H. 48.6
120	シャーム・スーティン [1893–1943] Chaim SOUTINE	大きな樹のある南仏風景 <i>Large Tree in a Village of the Midi</i>	1924年 1924	油彩・紙 Oil on paper	49.8×60.6
121	ヘンリー・ムア [1898–1986] Henry MOORE	ストーンヘンジ I: バランスのとれたまぐさ石 (『連作ストーンヘンジ』より) <i>Stonehenge I: Balancing Lintel (from The Stonehenge Suite)</i>	1973年 1973	リトグラフ Lithograph	29.2×45.1
122	ヘンリー・ムア [1898–1986] Henry MOORE	ストーンヘンジ X: 光の裂け目 (『連作ストーンヘンジ』より) <i>Stonehenge X: Cleft of Light (from The Stonehenge Suite)</i>	1973年 1973	リトグラフ Lithograph	45.4×29.2
123	菅井汲 [1919–1996] SUGAI Kumi	赤い鬼 <i>Red Demon</i>	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.0×65.0
124	柄澤齊 [1950–] KARASAWA Hitoshi	海百合花 (『古生代の夢』より) <i>A Crinoid (from Dream of the Paleozoic Era)</i>	1977年 1977	木口木版 Wood engraving	12.8×4.2
125	柄澤齊 [1950–] KARASAWA Hitoshi	放射虫 (『古生代の夢』より) <i>A Radiolaria (from Dream of the Paleozoic Era)</i>	1977年 1977	木口木版 Wood engraving	7.2×7.0
126	柄澤齊 [1950–] KARASAWA Hitoshi	蕨 (『古生代の夢』より) <i>A Fern (from Dream of the Paleozoic Era)</i>	1977年 1977	木口木版 Wood engraving	12.8×3.7
127	柄澤齊 [1950–] KARASAWA Hitoshi	菊石 (『古生代の夢』より) <i>An Ammonite (from Dream of the Paleozoic Era)</i>	1977年 1977	木口木版 Wood engraving	6.8×8.6

128	柄澤齊 [1950-] KARASAWA Hitoshi	甲冑魚(『古生代の夢』より) <i>An Ostracoderm (from Dream of the Paleozoic Era)</i>	1977年 1977	木口木版 Wood engraving	14.4×4.4
異界 Other Worlds					
129	レンブラント・ファン・レイン [1606-1669] REMBRANDT van Rijn	聖書あるいは物語に取材した夜の情景 <i>A Biblical or Historical Nocturnal Scene</i>	1626-28年 1626-28	油彩・銅板 Oil on copper	22.1×17.1
130	ロドルフ・ブレダン [1822-1885] Rodolphe BRESLIN	『ラ・ルヴュ・ファンテジスト』の口絵 <i>Frontispiece of La Revue fantaisiste</i>	1861年 1861	エッチング Etching	19.5×12.2
131	オディロン・ルドン [1840-1916] Odilon REDON	II. そして彼方には星の偶像、神格化(リトグラフ集『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出に)』より) <i>II. And beyond the astral idol, the apotheosis (from Dreams)</i>	1891年 1891	リトグラフ Lithograph	27.7×19.2
132	オディロン・ルドン [1840-1916] Odilon REDON	VI. 日の光(リトグラフ集『夢想(わが友アルマン・クラヴォーの思い出に)』より) <i>VI. Day (from Dreams)</i>	1891年 1891	リトグラフ Lithograph	21.0×15.8
133	オディロン・ルドン [1840-1916] Odilon REDON	神秘の語らい <i>Mystical Conversation</i>	制作年不詳 Date unknown	油彩・カンヴァス Oil on canvas	52.1×31.5
134	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	睡蓮 <i>Water Lilies</i>	1903年 1903	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.5×100.5
135	ポール・ゴーガン [1848-1903] Paul GAUGUIN	マナオ・トゥパパウ(死霊が見ている) (マルチ版『レスタンプ・オリジナル』第6号所収) <i>Manao Tupapau (Watched by the Spirit of the Dead) (from L'Estampe originale, published by André Marty, Album VI)</i>	1894年刊 Published in 1894	リトグラフ Lithograph	18.1×27.3
136	ヴァシリー・カンディンスキー [1866-1944] Wassily KANDINSKY	二本の線 <i>Two Lines</i>	1940年 1940	ミクストメディア・カードボード Mixed media on cardboard	60.0×70.0
137	ピエール・ボナール [1867-1947] Pierre BONNARD	灯下 <i>In the Lamplight</i>	1899年 1899	油彩・紙 Oil on paper	42.5×50.4
138	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	島 <i>Island</i>	1932年 1932	油彩、砂を混ぜた石膏・板 Oil and sand mixed plaster on panel	55.2×85.2
139	青木繁 [1882-1911] AOKI Shigeru	狂女 <i>Madwoman</i>	1906年 1906	水彩・紙 Watercolor on paper	29.1×15.5
140	マルク・シャガール [1887-1985] Marc CHAGALL	ヴァンスの新月 <i>Crescent Moon over Vence</i>	1955-56年 1955-56	グワッシュ・紙 Gouache on paper	64.9×50.1
141	ジョルジョ・デ・キリコ [1888-1978] Giorgio DE CHIRICO	吟遊詩人 <i>Troubadour</i>	1948年 1948	油彩・カンヴァス Oil on canvas	62.4×49.8
142	国吉康雄 [1889-1953] KUNIYOSHI Yasuo	夢 <i>Dream</i>	1922年 1922	油彩・カンヴァス Oil on canvas	51.5×76.7
143	ジョアン・ミロ [1893-1983] Joan MIRÓ	絵画 <i>Painting</i>	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	24.1×33.0
144	古賀春江 [1895-1933] KOGA Harue	素朴な月夜 <i>Innocent Moonlit Night</i>	1929年 1929	油彩・カンヴァス Oil on canvas	116.5×91.0
145	浜口陽三 [1909-2000] HAMAGUCHI Yozo	ざくろ(『hamaguchi's six original color mezzotints』より) <i>Pomegranate (from hamaguchi's six original color mezzotints)</i>	1978年 1978	カラーメゾチント Color mezzotint	11.6×11.5
146	浜口陽三 [1909-2000] HAMAGUCHI Yozo	アスパラガス(『hamaguchi's six original color mezzotints』より) <i>Asparagus (from hamaguchi's six original color mezzotints)</i>	1978年 1978	カラーメゾチント Color mezzotint	11.7 ×11.6
147	ヴォルス [1913-51] Wols (Alfred Otto Wolfgang SCHULZE)	つる草の星 <i>Star of Vines</i>	1947年 1947	グワッシュ・紙 Gouache on paper	15.5×12.0
聖俗 The Sacred and the Profane					
148	シュメール SUMER	女の胸像 <i>Bust of Woman</i>	紀元前24世紀 24 th century B.C.	閃緑石 Diorite	高さ55.0 H. 55.0
149	エジプト テーベ(ルクソール) EGYPT (Ancient Thebes, Luxor)	レリーフ断片「アヌビス神礼拝図」 <i>Fragment of Bas-Relief Depicting Anubis</i>	新王国時代 ラムセス2世治世 c. 1279-1213 B.C.	砂岩 Sandstone	66.0×58.0
150	エジプト テーベ(ルクソール) EGYPT (Ancient Thebes, Luxor)	彩色木棺 <i>Painted Wooden Coffin Fragment</i>	第3中間期 第21王朝 c. 1070-945 B.C.	木 Wood	110.0×43.0

151	エジプト EGYPT	聖猫 <i>Sacred Cat</i>	末期王朝時代– プトレマイオス朝 950–660 B.C.	ブロンズ Bronze	高さ48.2 H. 48.2
152	ギリシア GREECE	ヴィーナス <i>Venus</i>	ヘレニズム時代 (紀元前323–30年) Hellenistic period, 323–30 B.C.	大理石 Marble	高さ139.0 H. 139.0
153	ギリシア GREECE	哲人の顔 <i>Head of a Philosopher</i>	紀元前4世紀 4th century B.C.	大理石 Marble	高さ29.4 H. 29.4
154	エジプト EGYPT	ハヤブサ神像 <i>Horus Statue</i>	プトレマイオス朝– ローマ属領時代初期 304–30 B.C.	黒玄武岩 Black basalt	高さ51.1 H. 51.1
155	パルミラ PALMYRA	人物像 <i>Funeral Bust</i>	1–2世紀 1st–2nd century	石灰岩 Limestone	高さ55.3 H. 55.3
156	ヘルクラネウム HERCULANEUM	壁画断片「ディオニュソス図」 <i>Fragment of Wall Painting Depicting Dionysos</i>	1世紀 1st century	フレスコ Fresco	20.5×54.5
157	グレコ=ローマン GRECO-ROMAN	アテナ頭部 <i>Head of Athena</i>	制作年不詳 Date unknown	大理石 Marble	高さ37.0 H. 37.0
158		洛中洛外図屏風 <i>Views in and around the City of Kyoto</i>	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本金地着色 Color and gold on paper	155.5×361.4 (各) 155.5×361.4 (each)
159	グレゴリオ・ラッザリーニ [1655–1730] Gregorio LAZZARINI	黄金の子牛の礼拝 <i>Adoration of the Golden Calf</i>	1700–07年頃 c. 1700–07	油彩・カンヴァス Oil on canvas	91.2×148.4
160	ウジェーヌ・ブーダン [1824–1898] Eugène BOUDIN	トルーヴィル近郊の浜 <i>The Beach near Trouville</i>	1865年頃 c. 1865	油彩・板 Oil on panel	35.7×57.7
161	ジョルジュ・ルオー [1871–1958] Georges ROUAULT	郊外のキリスト <i>Christ in the Outskirts</i>	1920–24年 1920–24	油彩・紙 Oil on paper	92.0×73.6
162	ジョルジュ・ルオー [1871–1958] Georges ROUAULT	ピエロ <i>Pierrot</i>	1925年 1925	油彩・紙 Oil on paper	75.2×51.2
163	パブロ・ピカソ [1881–1973] Pablo PICASSO	道化師 <i>Jester</i>	1905年 1905	ブロンズ Bronze	高さ40.6 H. 40.6
164	オシップ・ザツキン [1890–1967] Ossip ZADKINE	三美神 <i>Three Graces</i>	1950年 1950	ブロンズ Bronze	高さ76.7 H. 76.7
165	ゲオルゲ・グロス [1893–1959] George GROSZ	プロムナード <i>Promenade</i>	1926年 1926	油彩・カンヴァス Oil on canvas	100.3×125.7
166	ヘンリー・ムア [1898–1986] Henry MOORE	横たわる人体 <i>Reclining Figure: Prop</i>	1976年 1976	ブロンズ Bronze	高さ39.8 H. 39.8
167	アルベルト・ジャコメッティ [1901–1966] Alberto GIACOMETTI	ディエゴの胸像 <i>Bust of Diego</i>	1954–55年 1954–55	ブロンズ Bronze	高さ55.0 H. 55.0
記録 Records					
168	ジャック・カロ [1592–1635] Jacques CALLOT	ルーヴル宮眺望(『パリ二大景観』より) <i>View of the Louvre (from The Two Great Views of Paris)</i>	制作年不詳 Date unknown	エッチング Etching	16.7×33.7
169	ジャック・カロ [1592–1635] Jacques CALLOT	ボン=ヌフ眺望(『パリ二大景観』より) <i>View of Pont-Neuf (from The Two Great Views of Paris)</i>	制作年不詳 Date unknown	エッチング Etching	15.8×33.5
170	アントニー・ヤンスゾーン・ファン・デル・クロース [1606/07–1662/63] Anthony Jansz. Van der CROOS	レイスウェイク城 <i>Rijswijk Castle</i>	制作年不詳 Date unknown	油彩・板 Oil on panel	59.4×89.2
171	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720–1778] Giovanni Battista PIRANESI	クイリナーレ広場のディオスクーリ像 (『ローマの景観』より) <i>The Piazza del Quirinale, with the Statues of the Horse-Tamers seen from the Back (from Views of Rome)</i>	制作年不詳 Date unknown	エッチング Etching	47.0×70.0
172	シャルル・メリヨン [1821–1868] Charles MÉRYON	プチ・ボン <i>Petit Pont</i>	1850年以降 1850 and later	エッチング、エングレーヴィング Etching and engraving	24.5×18.8
173	クロード・モネ [1840–1926] Claude MONET	アルジャントウイユの洪水 <i>Flood at Argenteuil</i>	1872–73年 1872–73	油彩・カンヴァス Oil on canvas	54.4×73.3
174	ベルト・モリゾ [1841–1895] Berthe MORISOT	バルコニーの女と子ども <i>Woman and Child on the Balcony</i>	1872年 1872	油彩・カンヴァス Oil on canvas	61.0×50.0

175	アンリ・ルソー [1844–1910] Henri ROUSSEAU	イヴリー河岸 <i>Quai d'Ivry</i>	1907年頃 c. 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.1×55.0
176	フィンセント・ファン・ゴッホ [1853–1890] Vincent VAN GOGH	モンマルトルの風車 <i>Windmills on Montmartre</i>	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas	48.2×39.5
177	ケース・ヴァン・ドンゲン [1877–1968] Kees VAN DONGEN	シャンゼリゼ大通り <i>Avenue des Champs-Élysées</i>	1924–25年 1924–25	油彩・カンヴァス Oil on canvas	68.0×52.2
178	ラウル・デュフィ [1877–1953] Raoul DUFY	ポワレの服を着たモデルたち、1923年の競馬場 <i>Poiret's Mannequins at the Race Track in 1923</i>	1943年 1943	油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.6×109.8
179	藤田嗣治 [1886–1968] FUJITA Tsuguharu	巴里風景 <i>Paris Street Scene</i>	1918年 1918	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.0×55.2
180	岸田劉生 [1891–1929] KISHIDA Ryusei	街道(銀座風景) <i>View of Ginza Street</i>	1911年頃 c. 1911	油彩・カンヴァス Oil on canvas	33.5×45.9
181	岸田劉生 [1891–1929] KISHIDA Ryusei	麗子坐像 <i>Seated Portrait of Reiko with a Doll</i>	1920年 1920	水彩・紙 Watercolor on paper	34.5×47.5
182	松本峻介 [1912–1948] MATSUMOTO Shunsuke	運河風景 <i>Canal View</i>	1943年 1943	油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.5×61.0
183	レンブラント・ファン・レイン [1606–1669] REMBRANDT van Rijn	帽子と襟巻を着けた暗い顔のレンブラント <i>Rembrandt in a Cap and Scarf with the Face Dark</i>	1633年 1633	エッチング Etching	13.3×10.4
184	藤島武二 [1867–1943] FUJISHIMA Takeji	自画像 <i>Self-Portrait</i>	1903年頃 c. 1903	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.0×33.4
185	アンドレ・ドラネ [1880–1954] André DRAIN	自画像 <i>Self-Portrait</i>	1913年 1913	油彩・カンヴァス Oil on canvas	37.2×25.3
186	青木繁 [1882–1911] AOKI Shigeru	自画像 <i>Self-Portrait</i>	1903年 1903	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.5×60.5
187	坂本繁二郎 [1882–1969] SAKAMOTO Hanjiro	自像 <i>Self-Portrait</i>	1923–30年 1923–30	油彩・カンヴァス Oil on canvas	52.5×45.0
188	中村彝 [1887–1924] NAKAMURA Tsune	自画像 <i>Self-Portrait</i>	1909–10年 1909–10	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.6×61.0
189	小出樞重 [1887–1931] KOIDE Narashige	帽子をかぶった自画像 <i>Self-Portrait with a Hat</i>	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	126.0×91.3
幸福 Happiness					
190	メアリー・カサット [1844–1926] Mary CASSATT	娘に読み聞かせるオーガスタ <i>Augusta Reading to Her Daughter</i>	1910年 1910	油彩・カンヴァス Oil on canvas	116.2×88.9
191	藤島武二 [1867–1943] FUJISHIMA Takeji	チョチャラ <i>Woman of Ciociaria</i>	1908–09年 1908–09	油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.5×38.0
192	藤島武二 [1867–1943] FUJISHIMA Takeji	浪(大洗) <i>Waves at Oarai</i>	1931年 1931	油彩・カンヴァス Oil on canvas	33.3×45.6
193	アンリ・マティス [1869–1954] Henri MATISSE	コリウール <i>Collioure</i>	1905年 1905	油彩・厚紙 Oil on cardboard	24.5×32.4
194	ラウル・デュフィ [1877–1953] Raoul DUFY	オーケストラ <i>Orchestra</i>	1942年 1942	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.2×81.1
195	ハンス・ホフマン [1880–1966] Hans HOFMANN	プッシュ・アンド・プル II <i>Push and Pull II</i>	1950年 1950	油彩・カンヴァス Oil on canvas	122.5×92.1
196	青木繁 [1882–1911] AOKI Shigeru	海景(布良の海) <i>Seascape, Mera</i>	1904年 1904	油彩・カンヴァス Oil on canvas	36.6×73.0
197	青木繁 [1882–1911] AOKI Shigeru	わたつみのいるこの宮 <i>Paradise under the Sea</i>	1907年 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	180.0×68.3 ★
198	坂本繁二郎 [1882–1969] SAKAMOTO Hanjiro	放牧三馬 <i>Three Grazing Horses</i>	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	79.6×99.0
199	岸田劉生 [1891–1929] KISHIDA Ryusei	南瓜を持てる女 <i>Woman with a Pumpkin</i>	1914年 1914	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.0×60.2
200	ウィレム・デ・クーニング [1904–1997] Willem DE KOONING	すわる女 <i>Seated Woman</i>	1969–80年 1969–80	ブロンズ Bronze	高さ 67.9 H. 67.9
201	エミリー・カーメ・キングワリイ [c. 1910–1996] Emily Kame KINGWARREYE	春の風景 <i>Spring Landscape</i>	1993年 1993	合成ポリマー・絵具・カンヴァス Synthetic polymer paint on canvas	122.0×152.0
202	ピエール・スーラージュ [1919–] Pierre SOULAGES	絵画 1969年5月26日 <i>Painting 26 May 1969</i>	1969年 1969	油彩・カンヴァス Oil on canvas	72.9×54.1
203	野見山暁治 [1920–] NOMIYAMA Gyoji	かけがえのない空 <i>The Irreplaceable Sky</i>	2011年 2011	油彩・カンヴァス Oil on canvas	131.0×162.0

204	ザオ・ウーキー [1921–2013] ZAO Wou-Ki	無題 (Sep.50) <i>Untitled (Sep.50)</i>	1950年 1950	油彩・カンヴァスボード Oil on canvas board	37.8×46.0
205	ザオ・ウーキー [1921–2013] ZAO Wou-Ki	風景 2004 <i>Landscape 2004</i>	2004年 2004	油彩・カンヴァス Oil on canvas	97.1×195.1
206	田中敦子 [1932–2005] TANAKA Atsuko	無題 <i>Untitled</i>	1965年 1965	合成樹脂エナメル塗料・ カンヴァス Vinyl paint on canvas	92.5×74.3

作者名 [生没年] artist's name, dates of birth and death	作品名 title	制作年 date	技法・材質 technique and material	寸法 (cm) dimensions (cm)
--	--------------	-------------	---------------------------------	----------------------------

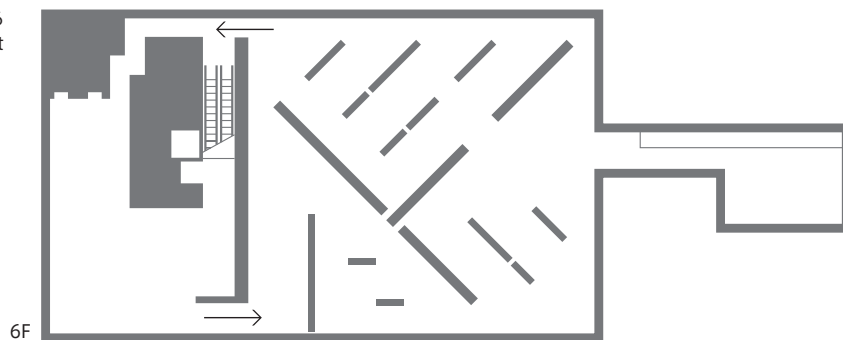
6階	田中信太郎 [1940–2019] TANAKA Shintaro	ソノキ音楽ガキコエハジメタ <i>Then Music Began to Reach My Ears</i>	1986年 1986	スイスホワイト光壁、 真鍮プレート、 ピアノコ大理石彫刻、 ブビンガ木彫刻 Luminous Wall: Swiss White marble Plate: Brass Sculpture (stone): Bianco Marble Sculpture (wood): Bubinga	光壁: 幅1000.0 奥行280.0 高さ420.0 プレート: 幅937.0 奥行120.0 石彫刻: 幅600.0 奥行44.0 高さ42.0 木彫刻: 幅80.0 奥行38.0 高さ227.0
----	--------------------------------------	---	---------------	--	---

5階	エジプト テーベ (ルクソール) EGYPT (Ancient Thebes, Luxor)	セクメト神立像 <i>Statue of Goddess Sekhmet</i>	新王国時代 第18王朝 アメンヘテプ3世治世 c.1390–1352 B.C.	花崗閃緑岩あるいは花崗岩 Granodiorite	高さ177.0
	アリスティド・マイヨール [1861–1944] Aristide MAILLOL	欲望 <i>Desire</i>	1905–08年 1905–08	ブロンズ Bronze	119.5×114.4

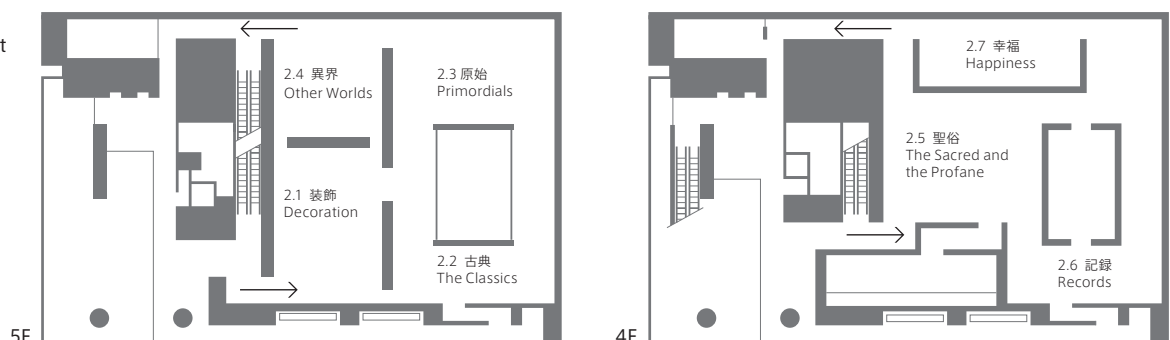
4階	クリスチャン・ダニエル・ラウホ [1777–1857] Christian Daniel RAUCH	勝利の女神 <i>Victoria</i>		大理石 Marble	高さ231.0
	清水多嘉示 [1897–1981] SHIMIZU Takashi	石橋正二郎氏之像 <i>Bust of Mr. Shojiro Ishibashi</i>	1970年 1970	ブロンズ Bronze	高さ64.5

★重要文化財 / Important Cultural Property

第1部 アートをひろげる
Part 1: Unfurling Art



第2部 アートをさぐる
Part 2: Exploring Art



ジャム・セッション 石橋財団コレクション×鴻池朋子 鴻池朋子 ちゅうがえり
 Jam Session: The Ishibashi Foundation Collection × Tomoko Konoike Tomoko Konoike: FLIP

会期: 2020年6月23日(火)–10月25日(日) [通算108日]
 ＊新型コロナウイルス感染拡大による緊急事態宣言の発令により、美術館内での展示に関わる業務を休止。当初は4月18日(土)–6月21日(日)[通算57日]を予定していた。

会場: 6階 展示室
 主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

石橋財団コレクションと現代美術家の共演「ジャム・セッション」をシリーズ化することとし、第1回に鴻池朋子を迎えた。本展では、円形に配された新作の襖絵とすべり台によるインスタレーションを中心に、カービング壁画、皮トンビ、振り子など、個々の感覚を目覚めさせる空間が生み出され、その中に、石橋財団コレクションの19世紀フランス絵画3点が配置された。会期中、土曜講座「アーティスト・トーク」の他、鴻池をナビゲーターに迎えた「みる誕生」鑑賞会も実施した。

入場者総数: 45,438人

出品点数: 42点

担当学芸員: 賀川恭子、上田杏菜

関連プログラム: 土曜講座→p.59参照

ギャラリートーク→p.60参照

「みる誕生」鑑賞会→p.64参照



チラシ



Photo by Nacása & Partners

出品リスト | List of Works

- 01 凧
Kite
和紙、竹ひご、水彩
Japanese paper, bamboo, watercolor
max size: 105.0 × 145.0 cm
2018–2020
- 02 竜巻
Tornado
リトグラフ、紙
lithograph on paper
each 68.0 × 51.0 cm
2020

森の小径 インスタレーション
Path in a Forest installation
2020
- 03 絵本『みみお』原画
"mimio" original drawings
鉛筆、紙
pencil on paper
each 39.7 × 54.4 cm
2001
- 04 カミーユ・コロセ《オンフルールのトゥータン農場》
Camille Corot, *The Toutain Farm at Honfleur*
油彩、カンヴァス
oil on canvas
44.4 × 63.8 cm
c. 1845
石橋財団アーティゾン美術館
Artizon Museum, Ishibashi Foundation
- 05 見ゆ〜地球断面図
MIYU—Globe Cross Section
鉛筆、紙
pencil on paper
63.0 × 42.0 cm
2012
- 06 絵本『焚書 World of Wonder』原画
"Book Burning—World of Wonder"
original drawings
アクリル、鉛筆、色鉛筆、紙
acrylic, pencil, color pencil on paper
each 41.8 × 50.9 cm
2011
- 07 狼頭巾
Wolf Hood
鉛筆、紙
pencil on paper
40.7 × 57.5 cm
2015

- 08 毛皮(オオカミ、シカ、くま 他)、毛皮コート、ぬいぐるみ、クッション、モケモケ、カヌー用ジャケット、手袋 等
fur (wolf, deer, bear, etc.), fur coats, stuffed animals, cushions, moke-moke, canoe jacket, glove, etc.
- 09 皮絵魚(腹開き)
"Fishes (Belly Opening)" painting on cowhide
牛革、アクリル、水性クレヨン
cowhide, acrylic, water crayon
295.0 × 24.0 cm
2015
- 10 襖絵 インスタレーション
Fusuma-e installation
地球断面図、流れ、竜巻、石すべり台、足場スロープ
Globe Cross Section, Water Flows, Tornadoes, Stones, slide and a scaffolding slope
2020
- 11 振り子 インスタレーション
Pendulum installation
サイズ可変
dimensions variable
2020
- 12 湖ジオラマ
Diorama "Lake"
ミクストメディア
mixed media
56.0 × 58.0 × 24.0 cm
2013
- 13 山ジオラマ(大)
Mountain Diorama (L)
ミクストメディア
mixed media
77.0 × 230.0 × 172.0 cm
2013
- 14 ドリームハンティンググラウンド カービング壁画
Dream Hunting Grounds carving painting
シナベニヤ、水彩
plywood, watercolor
364.0 × 910.0 cm
2018

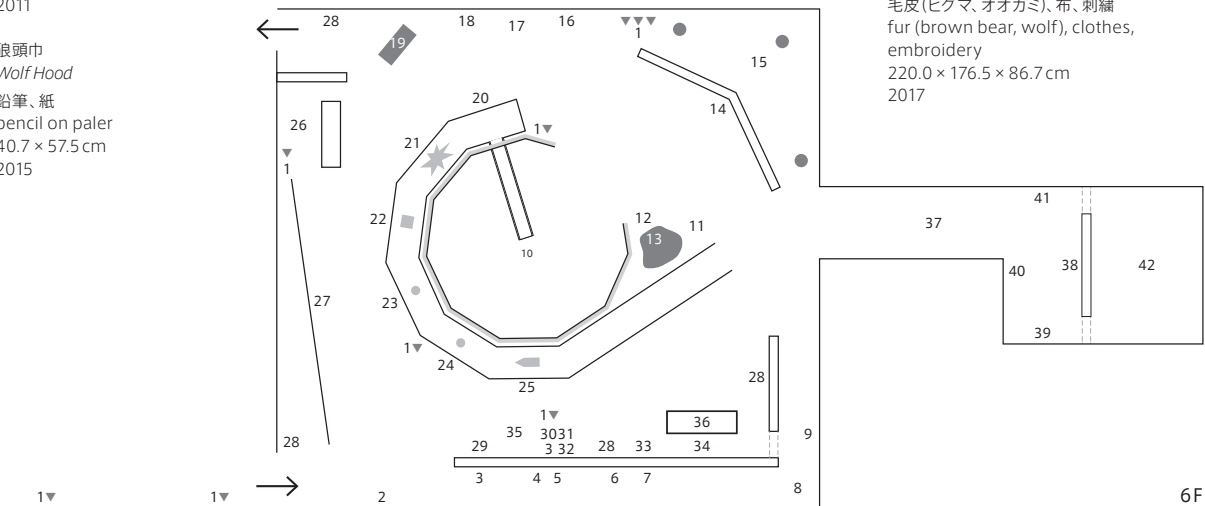
- 15 影絵灯籠 インスタレーション
Shadow picture lantern installation
紙、自転車車輪、モーター、木、LEDライト
paper, bicycle wheels, electric motors, wood, LED lights
2020

2020年4月15日–5月25日の東京の音を録音
April 15–May 25, 2020
Recorded sound of Tokyo
11 min. 20 sec.

ミツバチ、ウグイス、クマンバチ
Bee, Japanese nightingale, and black bee

雨
Rain

マルハナバチ、ヘリコプター、シジュウカラ、お隣のピアノ
Bumblebee, helicopter, great tit, and a piano from the neighborhood
- 16 ギュスターヴ・クールベ《雪の中を駆ける鹿》
Gustave Courbet, *Deer Running in the Snow*
油彩、カンヴァス
oil on canvas
93.5 × 148.8 cm
c. 1856–57
石橋財団アーティゾン美術館
Artizon Museum, Ishibashi Foundation
- 17 隠れマウンテン シャイニング/S
Hidden Mountain Shining (S)
鏡、木、スタイロフォーム、アルミ、パール他
mirror, wood, styrofoam, aluminum, imitation pearl, etc.
29.0 × 58.0 × 58.0 cm
2011
- 18 オオカミ皮絵キャンバス
"Wolf" painting on cowhide canvas
牛革、水彩、カンヴァス
cowhide, watercolor on canvas
135.0 × 175.0 × 5.0 cm
2016
- 19 カレワラ叙事詩
Kalevala – Finnish Epic
毛皮(ヒグマ、オオカミ)、布、刺繍
fur (brown bear, wolf), clothes, embroidery
220.0 × 176.5 × 86.7 cm
2017



- 20 陶物 山菜
Pottery Wildplants
陶物
pottery
max size: 9.0 × 9.0 × 13.0 cm
2020
- 21 隠れマウンテン シャイニング/L
Hidden Mountain Shining (L)
鏡、木、スタイロフォーム、アルミ、パール他
mirror, wood, styrofoam, aluminum,
imitation pearl, etc.
56.0 × 163.0 × 108.0 cm
2011
- 22 ドイツ箱 ヤマトシジミ
Specimen box Zizeeria maha
ミクストメディア
mixed media
41.5 × 51.0 × 18.0 cm
2020
- 23 高天原山ジオラマ
Takamagahara Mountain Diorama
ミクストメディア
mixed media
41.0 × 56.0 × 58.0 cm
2018
- 24 洗面器 顔、カービングチップ
Washbasin face, curving chips
φ60.0 × 16.0 cm
2020
- 25 そり、森吉山避難小屋模型
Moriyoshi Mountain Hut
1/50 Scale Model, Sled
98.0 × 30.0 × 37.0 cm
2014
- 26 スナップ写真、ラフスケッチ 等
Snapshots, Sketches, etc.
2019–2020
- 27 皮トンビ
Leather Black Kite
牛革、アクリル、クレヨン
cowhide, acrylic, crayon
400.0 × 1200.0 cm
2019
瀬戸内国際芸術祭2019参加作品
Setouchi Triennale 2019
- 28 カービングタブロー
carving tableau
シナベニヤ、水性ステイン
plywood, water stain
90.0 × 90.0 cm, 60.5 × 60.0 cm
2020
—
アーティゾン美術館ポスター用タブロー
Tableau for Artizon Museum poster
—
顔
Face
—
赤熊
Red Bears
—
竜巻
Tornado
- 29 見ゆ～初雪
MIYU—First Snow
鉛筆、紙
pencil on paper
39.4 × 54.7 cm
2012
- 30 *Wild Things—Hachilympic*
東京2020公式アートポスター原画
Tokyo 2020 Official Art Posters,
original drawings
色鉛筆、水彩、紙
colored pencil, watercolor, paper
45.2 × 38.0 cm, 26.5 × 19.0 cm, 30.0 × 21.0 cm
2019
- 31 木 ドローイング
woods drawing
16.0 × 11.0 cm, 29.8 × 22.5 cm
2019
- 32 子どもの顔(大)
face—child (large)
木版、紙
woodblock on paper
31.5 × 47.0 cm
2019
- 33 古木フレーム 鹿 ペンスクラッチ
The old-growth frame deer pen-scratch
水性インク、鹿毛皮、毛糸
water based ink, deer fur, wool
88.0 × 70.0 × 5.0 cm
2018
- 34 凧 ドローイング
Kite drawing
鉛筆、和紙
pencil, Japanese paper
64.0 × 191.5 cm
2020
- 35 洗面器 顔、タンポポ
Washbasin face, dandelion
φ60.0 × 16.0 cm
2020
- 36 ボードゲーム すごろくスケッチ
Board game sugoroku sketch
紙、鉛筆、水彩
paper, pencil, water color
2020
- 37 物語るテーブルランナー
(珠洲、阿仁合、瀬戸内、タスマニア、フィンランド)
The Storytelling Table Runner project
(Suzu, Aniai, Setouchi, Tasmania, Finland)
ミクストメディア
mixed media
2014–2019
- 38 アルフレッド・シスレー《森へ行く女たち》
Alfred Sisley, Women Going to the Woods
油彩、カンヴァス
oil on canvas
65.2 × 92.2 cm
1866
石橋財団アーティゾン美術館
Artizon Museum, Ishibashi Foundation
- 39 風が語った昔話
A Fable Told by the Wind
布、フェルト、刺繍 他
fabric, felt, embroidery, etc.
238.0 × 220.0 cm
2015
- 40 古木フレーム 鹿山菜
The old-growth frame deer wildplants
刺繍、鹿毛皮、毛糸
embroidery, deer fur, wool
88.0 × 70.0 × 41.6 cm
- 41 毛糸ツキノワタベストリー
The Tapestry of a Moon Bear Gowing Upstream
毛糸、フェルト、刺繍 他
wool, needle felting, embroidery, etc.
240.0 × 229.0 cm
2018–2020
- 42 声と映像の部屋
Room of voice and video work
16 min. 25 sec.
—
撮影風景
ラップランド(フィンランド)、ヨーテボリ(スウェーデン)、
森吉山(秋田県)
The making-of videos
Lapland (Finland), Gothenburg (Sweden),
Mt. Moriyoshi (Akita, Japan)
2017–2020
—
ツキノワ川を登る
Moon Bear Goes Upstream
2018
—
浜辺の歌
(国立療養所 大島青松園)
瀬戸内国際芸術祭 2019
At The Shore
(National Sanatorium Oshima seishoen)
Setouchi Triennale 2019
—
ドラえもん の歌 on 森吉山
Doraemon's Song on Mt. Moriyoshi
2017
—
録音風景
秋田県 阿仁ふるさと文化センター
The making-of the recording
at the Ani cultural center in Akita
2019
—
狼との遠吠 in ラップランド
Document Howling with wolves in Lapland,
Finland
2018

第58回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館展示帰国展「Cosmo-Eggs | 宇宙の卵」
 Exhibition in Japan of the Japan Pavillion at the 58th International Art Exhibition — La Biennale di Venezia “Cosmo-Eggs”

会期: 2020年6月23日(火)–10月25日(日) [通算108日]
 ＊新型コロナウイルス感染拡大による緊急事態宣言の発令により、美術館内での展示に関わる業務を休止。当初は4月18日(土)–6月21日(日) [通算57日]を予定していた。

会場: 5階 展示室
 主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館、
 独立行政法人国際交流基金
 協力: キヤノンマーケティングジャパン株式会社、
 株式会社川島織物セルコン

帰国展の開催は、ヴェネチア・ビエンナーレの日本館を1956年石橋正二郎が建設寄贈した、歴史的つながりによる。2019年に開催された第58回展では、キュレーター 服部浩之を中心に、美術家 下道基行、作曲家 安野太郎、人類学者 石倉敏明、建築家 能作文徳という異なる専門分野のアーティストが協働し、コレクティブをテーマに展示が行われた。帰国展では、90%に縮小した日本館の再現展示を中心に、プロジェクトの過程や副産物として生まれた資料なども展示した。

入場者総数: 45,438人
 出品点数: 約20点
 担当学芸員: 田所夏子、平間理香、原小百合
 関連プログラム: 土曜講座→p.59参照
 ギャラリートーク→p.60参照



チラシ



撮影:アーカイ美味んぐ

作品・資料リスト | List of works and documents

日本館展示室再現

— 下道基行+安野太郎+石倉敏明+能作文徳《“Cosmo-Eggs | 宇宙の卵”日本館展示室再現》

MDFボード、シナ合板、合板、Pタイル、段ボールほか
W13,785 × D17,217 × H4,200 mm
設計: 能作文徳
グラフィックデザイン: 田中義久
施工/テクニカル・ディレクション: HIGURE 17-15 cas
2020年

*《“Cosmo-Eggs | 宇宙の卵”日本館展示室再現》構成作品リストは別紙掲載

書割裏

—「ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館展示一覧」

壁面01

— 下道基行

《津波石#01》2分35秒10、ビデオ(ループ)、2016年
《津波石#02》2分08秒08、ビデオ(ループ)、2015年
《津波石#03》1分59秒14、ビデオ(ループ)、2017年
《津波石#04》9分00秒00、ビデオ(ループ)、2016年
《津波石#05》7分14秒21、ビデオ(ループ)、2016年
《津波石#06》1分42秒05、ビデオ(ループ)、2018年
《津波石#07》5分50秒23、ビデオ(ループ)、2018年
《津波石#08》1分36秒23、ビデオ(ループ)、2018年
《津波石#09》7分54秒20、ビデオ(ループ)、2018年
《津波石#10》7分35秒20、ビデオ(ループ)、2018年
《津波石#11》2分26秒08、ビデオ(ループ)、2018年
《津波石#12》12分11秒21、ビデオ(ループ)、2019年
上記より9点を展示

ガラスケース

— 下道基行「津波石調査ファイル」

A4ファイル、2015–2019年

— 安野太郎「宮古島フィールドレコーディング音源(リュウキュウアカショウビン、アジサシの鳴き声など)」

音声ファイル、2018年

— 石倉敏明「フィールドノート“COSMO-EGGS 2018–2020 No.1”」

B5サイズノート、2018–2019年

— 能作文徳「スタディ模型(バルーン、スクリーン)」模型

スタイロフォーム、紙、木材など、2018–2019年

— 「創作神話の文字彫り実験ボード」

W450 × H300 mm、MDFボード、2019年

— 「フロッタージュ実験」

A4コピー用紙、2019年

— 田中義久「“Cosmo-Eggs | 宇宙の卵”公式カタログ 東見本」

W235 × H295 mm、D20 mm、東見本、2019年

壁面02

— 「“Cosmo-Eggs | 宇宙の卵”制作プロセス・タイムライン」

紙にピン留、2020年

壁面03

— 田中義久「“Cosmo-Eggs | 宇宙の卵”ポスター」

W698 × H1,030 mm、紙、2019年

— 能作文徳「“Cosmo-Eggs | 宇宙の卵”日本館展示模型」

1/50模型、2018–2019年

壁面04

— 安野太郎《COMPOSITION FOR COSMO-EGGS “Singing Bird Generator” スコア》

W257 × H357 mm、スコア、2020年

— 安野太郎《COMPOSITION FOR COSMO-EGGS “Singing Bird Generator” さえずり伝達の規則に基づいた、演奏の順序》

W4,650 × H2,400 mm、紙、2020年

Reproduction of the exhibition at the Japan Pavilion

— Motoyuki Shitamichi + Taro Yasuno + Toshiaki Ishikura + Fuminori Nousaku

The Reproduction of the exhibition at the Japan Pavilion “Cosmo-Eggs”

MDF board, linden plywood, plywood, p tile, cardboard etc.

W13,785 × D17,217 × H4,200 mm

Design: Fuminori Nousaku

Graphic design: Yoshihisa Tanaka

Installation, technical direction: HIGURE 17-15 cas

2020

* List of the works for *The Reproduction of the exhibition at the Japan Pavilion “Cosmo-Eggs”* are appeared in attached A4 paper.

Wooden backdrop

— ‘History of the Japan Pavilion exhibition at the Venice Biennale International Art Exhibition’

Wall 01

— Motoyuki Shitamichi

Tsunami Boulder #01, 2m, 35.10s, Video (loop), 2016

Tsunami Boulder #02, 2m, 08.08s, Video (loop), 2015

Tsunami Boulder #03, 1m, 59.14s, Video (loop), 2017

Tsunami Boulder #04, 9m, 00.00s, Video (loop), 2016

Tsunami Boulder #05, 7m, 14.21s, Video (loop), 2016

Tsunami Boulder #06, 1m, 42.05s, Video (loop), 2018

Tsunami Boulder #07, 5m, 50.23s, Video (loop), 2018

Tsunami Boulder #08, 1m, 36.23s, Video (loop), 2018

Tsunami Boulder #09, 7m, 54.20s, Video (loop), 2018

Tsunami Boulder #10, 7m, 35.20s, Video (loop), 2018

Tsunami Boulder #11, 2m, 26.08s, Video (loop), 2018

Tsunami Boulder #12, 12m, 11.21s, Video (loop), 2019

9 videos selected from the above

Glass cabinet

— Motoyuki Shitamichi, ‘Research file of tsunami boulders,’

A4 file, 2015–2019

— Taro Yasuno, ‘Field recording sounds from Miyako island (chirps of Ryukyu Ruddy Kingfisher and Ajisashi),’

sound, 2018

— Toshiaki Ishikura, ‘Field note [COSMO-EGGS 2018–2020 No.1],’

B5 note, 2018–2019

— Fuminori Nousaku, ‘Study models (balloons and screens),’

model (styrofoam, paper, wood etc.), 2018–2019

— ‘The wooden board for the experiment of carving,’

W450 × H300 mm, MDF board, 2019

— ‘Experiment of frottage,’

A4 paper, 2019

— Yoshihisa Tanaka, ‘Mock-up of “Cosmo-Eggs” official catalogue,’

W235 × H295 × D20 mm, binding dummy, 2019

Wall 02

— ‘Working process timeline of “Cosmo-Eggs,”’

paper with pins, 2020

Wall 03

— Yoshihisa Tanaka, ‘“Cosmo-Eggs” official poster,’

W698 × H1,030 mm, paper, 2019

— Fuminori Nousaku, ‘Model of Japan Pavilion exhibition Cosmo-Eggs,’

1/50 model, 2018–2019

Wall 04

— Taro Yasuno, *Score of COMPOSITION FOR COSMO-EGGS “Singing Bird Generator,”*

W257 × H357 mm, Score, 2020

— 下道基行+安野太郎+石倉敏明+能作文徳+服部浩之《創作神話“Cosmo-Eggs | 宇宙の卵”フロッタージュ》
 W1,960 × H970 mm (4点組)、和紙、グラファイト
 文字組デザイン: 田中義久
 制作協力: 一本木プロダクション、日本館スタッフ
 2019年

壁面05

—「“Cosmo-Eggs | 宇宙の卵”制作過程記録映像」
 —「“Cosmo-Eggs | 宇宙の卵”展覧会記録映像」
 撮影・編集: アーカイ美味んぐ
 2019-2020年

テーブル

— カタログ『Cosmo-Eggs | 宇宙の卵』
 W235 × H295 × D20 mm, LIXIL 出版(日本語版)/Case Publishing(英語版)、2019年
 — カタログ『Cosmo-Eggs | 宇宙の卵—コレクティブ以後のアート』
 W182 × H258 × D22 mm, torch press、2020年

— Taro Yasuno, *COMPOSITION FOR COSMO-EGGS “Singing Bird Generator”*
The order of the play based on the rule of tweeting communication,
 W4,650 × H2,400 mm, paper, 2020

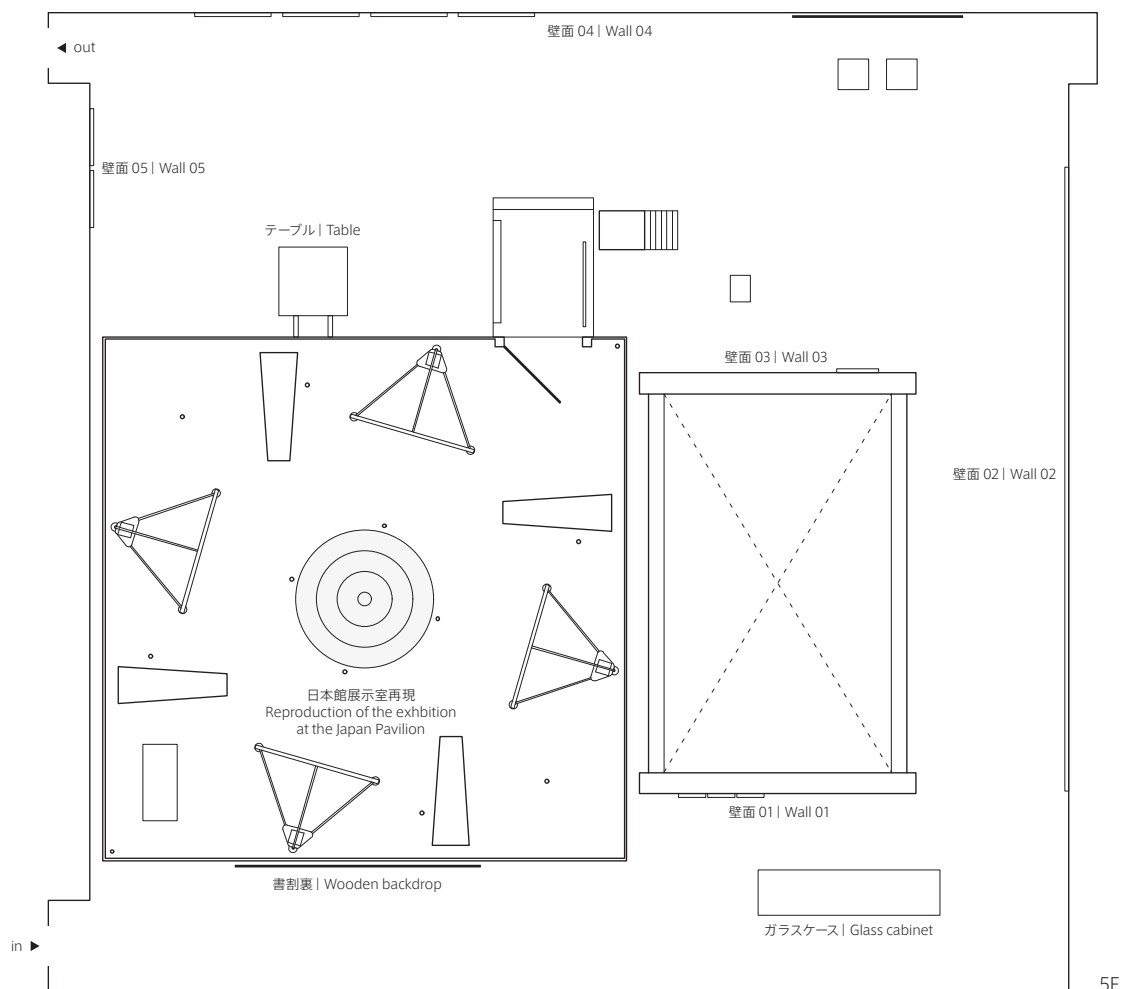
— Motoyuki Shitamichi + Taro Yasuno + Toshiaki Ishikura + Fuminori Nousaku + Hiroyuki Hattori, *Frottage of mythological story “Cosmo-Eggs”*
 W1,960 × H970 mm (4 pieces), Awagami paper, graphite
 Layout: Yoshihisa Tanaka
 Production support: IPPONGI production, the Japan Pavilion staff
 2019

Wall 05

— Video document of working process of “Cosmo-Eggs”
 — Video document of the installation of “Cosmo-Eggs”
 Shot and edited by ArchiBIMing
 2019-2020

Table

— Catalogue *Cosmo-Eggs*
 W235 × H295 × D20 mm, LIXIL (Japanese version) / Case Publishing (English version), 2019
 — Catalogue *Reflections on Cosmo-Eggs at the Japan Pavilion at La Biennale di Venezia 2019*
 W182 × H258 × D22 mm, torch press, 2020



5F

《“Cosmo-Eggs | 宇宙の卵”日本館展示室再現》構成作品リスト・解説

List of Works and descriptions for the Reproduction of the exhibition at the Japan Pavilion “Cosmo-Eggs”

日本館展示室を90%のサイズで再現しています。実際の建築は鉄筋コンクリート造ですが、コンクリートによるエントランス部分は段ボールで、展示室は合板などを用いて木造の書割りとして再現されています。また、床の大理石はPタイルに置き換えられています。建築としては素材が変換され、抽象化されたある種の複製ではありますが、各作品は日本館とほぼ同一の構成で配置されています。また、創作神話は英語から日本語に変更され、壁面に彫られています。

ー 下道基行 《津波石》

映像4点(#04[9分00秒00]、#05[7分14秒21]、#09[7分54秒20]、
#11[2分26秒08]) / 全て固有の周期でループ
海図、ドローイング(地図、写真、津波石の詳細情報一覧)
サイズ可変
2015年-

津波により海底から地上へと運びあげられた巨石は津波石と呼ばれます。下道は、石垣島で津波石に出会って以来、継続的に調査と撮影を続け、2019年に初の映像作品《津波石》を発表しました。空間をとりまく4点の津波石の映像は、それぞれ固有の時間でループする映像です。

奥のガラスケースには、海図上には下道が調査した津波石がプロットされ、12点の津波石の画像の上には津波石の名前や場所、撮影情報などが記載されたドローイングを展示しています。

ー 安野太郎 《COMPOSITION FOR COSMO-EGGS “Singing Bird Generator”》

4本のソプラノリコーダー、3本のアルトリコーダー、3本のテナーリコーダー、
2本のバスリコーダー、ワイヤー、ホース、エアベンチ(バルーン)、
12のオリジナルマイコン基板“zombie music network (ZMN)”、
12のアクリル筐体、ソレノイド、LANケーブル、スイッチングハブ
サイズ可変
2019年

安野は《津波石》に応答するように、12本のリコーダーの自動演奏による楽曲を完成させました。2019年に下道らと訪れた宮古島で出会ったリュウキュウアカショウビンという鳥の鳴き声を主なモチーフに作曲しました。各リコーダーは頭脳となるマイクロコンピュータを搭載し演奏者して振る舞い、相互に応答するかたちで音を奏でます。基本的には約1週間でリピートする構造となっていますが、それぞれのリコーダーの発する音は常に変化するため、同じ演奏が2度起こることはない、生成変化を続ける音楽です。

ー 石倉敏明 《宇宙の卵》

創作神話(壁面に彫り込んだテキスト)
サイズ可変
2019年

石倉は、下道が撮影を続けてきた津波石が点在する宮古列島や八重山諸島から、台湾の台東などを実際にフィールドワークし、各地に伝わる津波などの災害と創世まつわる神話や民話、伝承を収集し、それらを解体して再度組み立てることで、3つの異なる部族の共存の物語を描出しました。これは、私たちの協働の方法を寓話的にあらわし、そしてアジア諸地域の共存の可能性を隠喩的に描きだしたものとして読むこともできるでしょう。なお、ヴェネチアでは壁に英語で神話を彫りましたが、本展では日本語に変換されています。

The exhibition at the Japan Pavilion is reproduced at 90% its original size. While the architecture of the Japan Pavilion consisted of reinforced concrete, here it is recreated with cardboard for the entrance; the exhibition space itself is reproduced with wooden backdrops made of plywood and other materials; the marble floor has been reproduced using p-tiles. Although the architecture has been abstracted through replaced materials, each artwork is arranged and placed almost identical to the exhibition at the Japan Pavilion. In addition, the mythological story has been changed from English to Japanese and carved onto the walls.

ー Motoyuki Shitamichi 《Tsunami Boulder》

4 video works (#04 [9m, 0.0s], #05 [7m, 14.21s], #09 [7m, 54.20s], #11 [2m, 26.08s]) (each video loops at its own rate), nautical chart, drawing (map and detailed information of tsunami boulders)
Dimensions variable
2015-

The boulders carried ashore from the seafloor during tsunamis are called tsunami boulders. Motoyuki Shitamichi has been continuing his research and documentation of the tsunami boulders after encountering them on Ishigaki island. In 2019, he released the first video work titled *Tsunami Boulder*. The four videos of tsunami boulders that surround the exhibition space each loop at their own individual sense of time.

The glass case presents a map showing tsunami boulders researched by Shitamichi. The drawings above the twelve images of tsunami boulders include the boulders' given names, their locations and information regarding Shitamichi's footage.

ー Taro Yasuno 《COMPOSITION FOR COSMO-EGGS “Singing Bird Generator”》

4 soprano recorder flutes, 3 alto recorder flutes, 3 tenor recorder flutes,
2 bass recorder flutes, wires, hoses, air bench (balloon),
“zombie music network (ZMN)” (12 original microcomputer boards),
12 acrylic bodies, solenoid, LAN cables, switching hub
Dimensions variable
2019

Taro Yasuno created a composition that is automatically performed by twelve recorder flutes, as if in conversation to Motoyuki Shitamichi's *Tsunami Boulder* videos. The birdsong of the Ryukyu Ruddy Kingfisher that Yasuno encountered on a trip to Miyako Island together with the “Cosmo-Eggs” team in 2019 inspired the main motif of the composition. Each recorder is equipped with a microcomputer (its “brain”) and becomes an individual performer participating in the performance by playing notes in response to each other. The composition is structured to repeat after about one week, but because the sounds played by each recorder are constantly changing, no part of the performance is ever played twice.

ー Toshiaki Ishikura 《Cosmo-Eggs》

Mythological story (text engraved directly onto the wall)
Dimensions variable
2019

Toshiaki Ishikura conducted fieldwork of Yaeyama Island and Miyako Archipelago, where the tsunami boulders of Motoyuki Shitamichi's video series are located, as well as Taitung, Taiwan, and collected folklore, legends and mythologies about the creation of the world and natural disasters like tsunamis. He interpreted and rearranged them to create a new mythological story in which three tribes live

一 能作文徳

《"Cosmo-Eggs | 宇宙の卵"空間設計》

日本館の建築と各出品作への応答、介入と接続

サイズ可変

2019年

日本館は、2014年に建築家伊東豊雄の設計により大幅に改修された際に、既存のコンクリート壁面の手前に、MDFボードによる展示用の仮設壁が設置されました。これらの既存建築に付加された部分や、展示のために制作したスクリーン機構や什器をすべて、能作は少し緑がかった深いグレーに塗装しました。ところで、スクリーンに取り付けられた大きな車輪は津波石の可動性を想起させるでしょう。一方で、生物の生存に必須となる空気を充滿させることで成立するオレンジ色のバルーンは、リコーダーへと空気を送り出します。無機質な素材のオレンジの膨らみは、卵や救命ボートなど様々なものを想起させます。

in coexistence with each other. The story can be read as an allegory for our method of collaboration, and as a metaphorical portrayal of the possibilities for coexistence in the Asian region. At the exhibition in Venice, the story was carved onto the walls of the Japan Pavilion in English; for the exhibition at the Artizon, the text is presented in Japanese.

– Fuminori Nousaku

Spatial design of "Cosmo-Eggs"

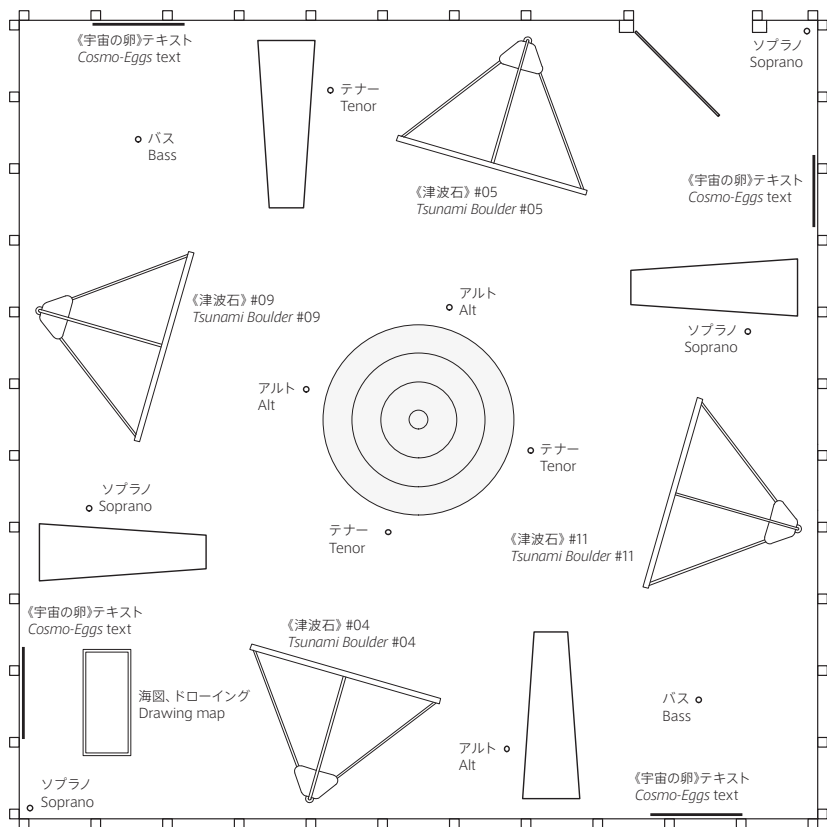
Intervention, reaction and connection between each artwork and the Japan Pavilion's architectural context

Dimensions variable

2019

During a major renovation of the Japan Pavilion by Japanese architect Toyo Ito in 2014, temporary walls made out of MDF board were installed in front of the existing concrete walls of the Japan Pavilion's exhibition space. Fuminori Nousaku had these parts, as well as the pre-existing architecture, the mobile screens, fixtures and everything else created for this exhibition, painted in a green-tinged, dark gray color. The large wheels attached to the video screens evoke the mobility of the tsunami boulders, while the orange balloons filled with air, an essential element for sustaining life on earth, supply the necessary pressure to play the recorder flutes. The swelling, inorganic orange material evokes a variety of things, such as eggs or lifeboats.

平面図 | Plan



石橋財団コレクション選 | Selections from the Ishibashi Foundation Collection

特集コーナー展示「印象派の女性画家たち」/特集コーナー展示「新収蔵作品特別展示:パウル・クレー」
Special Section: Women Impressionists / New Acquisitions: The Paul Klee Collection

会期: 2020年6月23日(火)–10月25日(日) [通算108日]

*新型コロナウイルス感染拡大による緊急事態宣言の発令により、美術館内での展示に関わる業務を休止。当初は4月18日(土)–6月21日(日)[通算57日]を予定していた。

会場: 4階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

石橋財団コレクションの名品を、フランスと日本の近代美術に始まり、中国および日本の近世美術、20世紀の欧米美術にいたるまで紹介した。会場の一部に同時開催の「Cosmo-Eggs | 宇宙の卵」展の関連展示として、石橋財団とヴェネチア・ビエンナーレとの関係を歴史的に紹介するコーナーも設けた。また、特集コーナー展示として、二つの企画を行なった。「印象派の女性画家たち」では、近年収蔵した印象派を代表する4人の女性画家たちの5点の作品を紹介、関連作品や同じく新収蔵のフランスの芸術家の肖像写真とともに展示した。「新収蔵作品特別展示:パウル・クレー」では、2019年に収蔵した24点の作品を初公開し、以前より収蔵していた《鳥》とあわせて紹介した。

入場者総数: 45,438人

出品点数: 87点

担当学芸員: 島本英明

特集コーナー展示(印象派の女性画家たち): 新畑泰秀

特集コーナー展示(パウル・クレー): 島本英明

関連プログラム: ARレクチャー→p.66参照

ギャラリートーク→p.60参照



特集コーナー展示(パウル・クレー)チラシ



撮影: 木奥恵三

出品リスト | List of Works

No.	作者名[生没年] artist's name, dates of birth and death	作品名 title	制作年 date	技法・材質 technique and material	寸法 (cm) dimensions (cm)	備考 note
001	カミーユ・コロドー [1796–1875] Camille COROT	ヴィル・ダヴレー <i>Ville d'Avray</i>	1835–40年 1835–40	油彩・カンヴァス Oil on canvas	51.1×46.6	
002	オノレ・ドーミエ [1808–1879] Honoré DAUMIER	山中のドン・キホーテ <i>Don Quixote in the Mountains</i>	1850年頃 c.1850	油彩・板 Oil on panel	39.6×31.2	
003	ウジェーヌ・ブーダン [1824–1898] Eugène BOUDIN	トルーヴィル近郊の浜 <i>The Beach near Trouville</i>	1865年頃 c.1865	油彩・板 Oil on panel	35.7×57.7	
004	エドゥアール・マネ [1832–1883] Édouard MANET	オペラ座の仮装舞踏会 <i>Masked Ball at the Opera</i>	1873年 1873	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.7×38.2	
005	カミーユ・ピサロ [1830–1903] Camille PISSARRO	ブーヅヴァルのセーヌ川 <i>The Seine at Bougival</i>	1870年 1870	油彩・カンヴァス Oil on canvas	51.4×82.2	
006	オーギュスト・ロダン [1840–1917] Auguste RODIN	立てるフォーンヌ <i>Faunesse Standing</i>	1884年頃 c.1884	大理石 Marble	H 71.0	
007	アルフレッド・シスレー [1839–1899] Alfred SISLEY	サン＝マメス六月の朝 <i>June Morning in Saint-Mammès</i>	1884年 1884	油彩・カンヴァス Oil on canvas	54.6×73.4	
008	ポール・ゴーガン [1848–1903] Paul GAUGUIN	乾草 <i>Hay</i>	1889年 1889	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.4×46.2	
009	ポール・セザンヌ [1839–1906] Paul CÉZANNE	サント＝ヴィクトワール山とシャトー・ノワール <i>Mont Sainte-Victoire and Château Noir</i>	1904–06年頃 c.1904–06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	66.2×82.1	
010	ピエール＝オーギュスト・ルノワール [1841–1919] Pierre-Auguste RENOIR	カーニユのテラス <i>Terrace at Cagnes</i>	1905年 1905	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.3×55.0	
011	クロード・モネ [1840–1926] Claude MONET	黄昏、ヴェネツィア <i>Twilight, Venice</i>	1908年頃 c.1908	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.0×92.5	
012	エドガー・ドガ [1834–1917] Edgar DEGAS	右足で立ち、右手を地面にのばしたアラベスク <i>Arabesque over the Right Leg, Right Hand near the Ground, Left Arm Outstretched</i>	1882–95年 1882–95	ブロンズ Bronze	H 27.5	
013	黒田清輝 [1866–1924] KURODA Seiki	針仕事 <i>Woman Sewing</i>	1890年 1890	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.2×65.0	
014	藤島武二 [1867–1943] FUJISHIMA Takeji	黒扇 <i>Black Fan</i>	1908–09年 1908–09	油彩・カンヴァス Oil on canvas	63.7×42.4	★
015	藤島武二 [1867–1943] FUJISHIMA Takeji	縮図帖 <i>Study Notes</i>	不詳 Unknown	鉛筆、墨、水彩・紙 Pencil, sumi, watercolor on paper	36.3×33.9×1.3	
016	青木繁 [1882–1911] AOKI Shigeru	海の幸 <i>A Gift of the Sea</i>	1904年 1904	油彩・カンヴァス Oil on canvas	70.2×182.0	★
017	青木繁 [1882–1911] AOKI Shigeru	わだつみのいるこの宮 <i>Paradise under the Sea</i>	1907年 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	180.0×68.3	★
018	オディロン・ルドン [1840–1916] Odilon REDON	神秘の語らい <i>Mystical Conversation</i>	不詳 Unknown	油彩・カンヴァス Oil on canvas	52.1×31.5	
019	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック [1864–1901] Henri de TOULOUSE-LAUTREC	サーカスの舞台裏 <i>In the Wings at the Circus</i>	1887年頃 c.1887	油彩・カンヴァス Oil on canvas	67.0×60.0	
020	因陀羅 YINTUOLUO	禅機図断簡 丹霞焼仏図 <i>Detached Segment from the Deeds of the Zen Masters, Danxia Burning Buddhist Statues</i>	元時代 14世紀 Yüan dynasty, 14th century	紙本墨画 Sumi on paper	35.0×36.8	☆ 前期
021	中国 龍泉窯 CHINA Longquan ware	青磁長頸花生 <i>Long-necked Vase, celadon</i>	南宋時代 12–13世紀 Southern Song dynasty, 12th– 13th century	磁器 Porcelain	高30.6 口径12.0 底径13.3 径17.5	前期
022	中国 龍泉窯 CHINA Longquan ware	青磁鉄斑文瓶(飛青磁花瓶) <i>Vase, celadon, decorated with iron brown spots</i>	元時代 14世紀 Yüan dynasty, 14th century	磁器 Porcelain	高27.0 口径10.8 底径7.9 胸幅13.5	★ 前期

023	雪舟[1420-1506(?)] SESSHU	四季山水図 Landscape of the Four Seasons	室町時代 15世紀 Muromachi period, 15th century	絹本墨画淡彩 Sumi and light color on silk	70.6×44.2 (各) ★ 前期
024	青木木米[1767-1833] AOKI Mokubei	秋溪渡橋 <i>Bridge across a Ravine in Autumn</i>	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	紙本墨画淡彩 Sumi and light color on paper	24.4×19.8 前期
025	円山応挙[1733-1795] MARUYAMA Okyo	竹に狗子波に鴨図襖 <i>Puppies in Bamboo Bush, Ducks on Waves</i>	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	紙本墨画淡彩 Sumi and light color on paper	169.0×92.8 (各) 後期
026	円山応挙[1733-1795] MARUYAMA Okyo	牡丹孔雀図屏風 <i>Peony and Peacocks</i>	1781年 1781	絹本着色 Color on silk	136.0×168.8 後期
027	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	画室の裸婦 <i>Nude in the Studio</i>	1899年 1899	油彩・紙 Oil on paper	66.3×50.5
028	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	コリウール <i>Collioure</i>	1905年 1905	油彩・厚紙 Oil on cardboard	24.5×32.4
029	パブロ・ピカソ [1881-1973] Pablo PICASSO	ブルゴーニュのマルル瓶、グラス、新聞紙 <i>Bottle of Marc de Bourgogne, Wineglass, and Newspaper</i>	1913年 1913	油彩、砂、新聞紙・カンヴァス Oil, sand, and newspaper on canvas	46.3×38.4
030	パブロ・ピカソ [1881-1973] Pablo PICASSO	腕を組んですわるサルタンバンク <i>Saltimbanque Seated with Arms Crossed</i>	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.8×98.0
031	ヴァシリー・カンディンスキー [1866-1944] Wassily KANDINSKY	自らが輝く <i>Self-Illuminating</i>	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	69.5×59.5
032	ジャクソン・ポロック [1912-1956] Jackson POLLOCK	ナンバー 2, 1951 <i>Number 2, 1951</i>	1951年 1951	油彩・カンヴァス Oil on canvas	96.9×66.2
033	アルベルト・ジャコモッティ [1901-1966] Alberto GIACOMETTI	矢内原 <i>Yanaihara</i>	1958年 1958	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.0×73.0

No.	作者名[生没年] artist's name, dates of birth and death	作品名 title	制作年 date	技法・材質 technique and material	寸法 (cm) dimensions (cm)
-----	---	--------------	-------------	---------------------------------	----------------------------

第58回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館展示帰国展「Cosmo-Eggs | 宇宙の卵」関連展示

001		ヴェネチアビエンナーレ日本館模型 <i>Architectural model of the Japan Pavilion for the Venice Biennale</i>			
002		第28回ヴェネチアビエンナーレ日本館リーフレット <i>"Les artistes japonais et leurs œuvres: la XXVIII^e Exposition Internationale d'Art à la Biennale de Venise"</i>	1956年 1956		
003	棟方志功[1903-1975] MUNAKATA Shiko	工業尚妃の柵 <i>Celestial Nymphs in Ether</i>	1960年 1960	木版 Woodcut	60.0×45.0
004	須田国太郎[1891-1961] SUDA Kunitaro	構原風景 <i>Landscape of Yusuvara</i>	1955年 1955	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×80.0
005	山口長男[1902-1983] YAMAGUCHI Takeo	累形 <i>Successive Forms</i>	1958年 1958	油彩・板 Oil on panel	90.3×90.7
006	山本豊市[1899-1987] YAMAMOTO Toyochi	若い女 <i>Young Woman</i>	1956年 1956	乾漆 Dried lacquer	H 163.0
007	坂本繁二郎[1882-1969] SAKAMOTO Hanjiro	放牧三馬 <i>Three Grazing Horses</i>	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	79.6×99.0
008	坂本繁二郎[1882-1969] SAKAMOTO Hanjiro	帽子を持てる女 <i>Woman with a Hat</i>	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.7×65.0
009	堂本尚郎[1928-2013] DOMOTO Hisao	連続の溶解9 <i>Solution of Continuity No.9</i>	1964年 1964	油彩、アクリル・カンヴァス Oil and acrylic on canvas	199.7×150.7
010		第32回ヴェネチアビエンナーレ展覧会カタログ <i>"Catalogo della XXXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia"</i>	1964年 1964		

特集コーナー展示 印象派の女性画家たち

001	メアリー・カサット [1844-1926] Mary CASSATT	日光浴 (浴後) <i>The Sun Bath (After the Bath)</i>	1901年 1901	油彩・カンヴァス Oil on canvas	74.0×93.0
002	メアリー・カサット [1844-1926] Mary CASSATT	娘に読み聞かせるオーガスタ <i>Augusta Reading to Her Daughter</i>	1910年 1910	油彩・カンヴァス Oil on canvas	116.2×88.9
003	ベルト・モリゾ [1841-1895] Berthe MORISOT	バルコニーの女と子ども <i>Woman and Child on the Balcony</i>	1872年 1872	油彩・カンヴァス Oil on canvas	61.0×50.0
004	エヴァ・ゴンザレス [1849-1883] Eva GONZALEZ	眠り <i>Sleep</i>	1877-78年頃 c.1877-78	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.0×100.0
005	マリー・ブラックモン [1840-1916] Marie BRACQUEMOND	セーヴルのテラスにて <i>On the Terrace at Sèvres</i>	1880年 1880	油彩・カンヴァス Oil on canvas	56.8×64.5
006	エドゥアール・マネ [1832-1883] Édouard MANET	自画像 <i>Self-Portrait</i>	1878-79年 1878-79	油彩・カンヴァス Oil on canvas	95.4×63.4
007	アンリ・ファンタン=ラトゥール [1836-1904] Henri FANTIN-LATOURL	静物 (花、果実、ワイングラスとティーカップ) <i>Still Life (Flowers, Fruits, Wineglass, and Tea Cup)</i>	1865年 1865	油彩・カンヴァス Oil on canvas	59.0×73.0
008	エドガー・ドガ [1834-1917] Edgar DEGAS	レオポール・ルヴェールの肖像 <i>Portrait of Léopold Levert</i>	1874年頃 c.1874	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×54.0
009	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	睡蓮の池 <i>Water Lily Pond</i>	1907年 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	100.6×73.5
010	フェリックス・ブラックモン [1833-1914] Félix BRACQUEMOND	レオン・クラデルの肖像 (協会版『レスタンブ・オリジナル』第1号所収) <i>Portrait of Léon Cladel (from L'Estampe originale, published by La Société L'Estampe originale, 1st Album)</i>	1888年刊 Published in 1888	エッチング、アクアチント Etching and aquatint	31.6×25.7
011	フェリックス・ブラックモン [1833-1914] Félix BRACQUEMOND	ツァー万歳! (マルチ版『レスタンブ・オリジナル』第4号所収) <i>Long live the Tsar! (from L'Estampe originale, published by André Marty, Album IV)</i>	1893年刊 Published in 1893	エッチング Etching	32.8×22.6
012	ギュスターヴ・カイユボット [1848-1894] Gustave CAILLEBOTTE	ピアノを弾く若い男 <i>Young Man Playing the Piano</i>	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.0×116.0
013	ピエール=オーギュスト・ルノワール [1841-1919] Pierre-Auguste RENOIR	ずわるジョルジュ・シャルバンティエ嬢 <i>Mlle Georgette Charpentier Seated</i>	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas	97.8×70.8
014	アルベール・バルトロメに帰属 [1848-1928] Attributed to Albert BARTHOLOME	エドガー・ドガの肖像 <i>Portrait of Edgar Degas</i>	1912年 1912	ゼラチンシルバープリント Gelatin Silver Print	22.8×16.8
015	ナダール (フェリックス・トゥールナション) [1820-1910] Félix TOURNACHON, known as NADAR	エドゥアール・マネ <i>Édouard Manet</i>	不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen Print	30.7×24.1
016	フェルディナン・ムルニエ [1817-1891] Ferdinand MULNIER	シャルル・シャブラン <i>Charles Chaplin</i>	不詳 Unknown	ウッドベリータイプ Woodburytype	11.3×8.5
017	ラウル・オスタン Raoul AUSTIN	死の床のエヴァ・ゴンザレス <i>Eva Gonzales on Her Deathbed</i>	1883年 1883	鶏卵紙 Albumen Print	16.1×11.5
018	ドルナック (ポール・マルサン) [1858-1941] Paul MARSAN, known as DORNAC	フェリックス・ブラックモン <i>Félix Bracquemond</i>	1904年 1904	ゼラチンシルバー POP Gelatin Silver POP	11.1×17.3
019	ドルナック (ポール・マルサン) [1858-1941] Paul MARSAN, known as DORNAC	アトリエのアンリ・ファンタン=ラトゥール <i>Henri Fantin-Latour in His Studio</i>	不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen Print	25.5×20.8

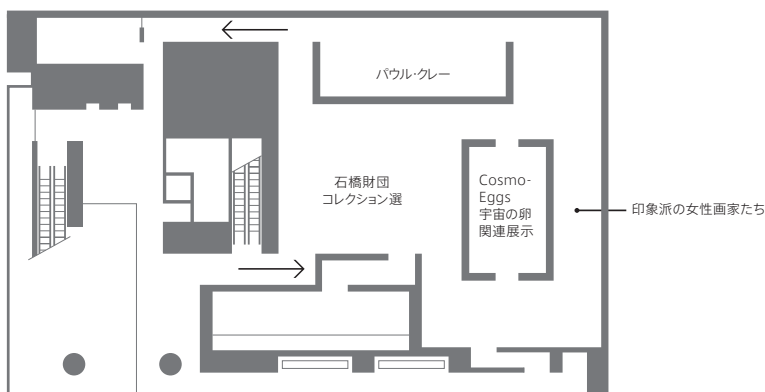
特集コーナー展示 新収蔵作品特別展示: パウル・クレー

001	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	小さな抽象的—建築的油彩 (黄色と青色の球形のある) <i>Small, Abstract—Architectural Oil Painting <with Yellow and Blue Sphere></i>	1915年 1915	油彩・厚紙 Oil on cardboard	24.1×34.3
002	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	庭園の家 <i>Summer Houses</i>	1919年 1919	油彩、グワッシュ・カンヴァス Oil and gouache on canvas	28.3×17.8
003	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	チューリップ <i>Tulips in a Pot</i>	1919年 1919	油彩・厚紙に貼られた紙 Oil on paper mounted on cardboard	27.3×22.2
004	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	ストロベリーハウスの建築工事 <i>Construction Site for the Strawberry House</i>	1921年 1921	油彩・厚紙 Oil on cardboard	39.3×49.5

005	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	南にある山村 <i>Southern Mountain Village</i>	1923年 1923	油彩・厚紙 Oil on cardboard	36.5×51.8
006	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	数学的なヴィジョン <i>Mathematical Vision</i>	1923年 1923	油彩、水彩・厚紙に貼られた紙 Oil and watercolor on paper mounted on cardboard	52.0×32.5
007	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	少女ー振動 <i>Girlish Quaking</i>	1923年 1923	水彩、インク・厚紙に貼られた紙 Watercolor and ink on paper mounted on cardboard	30.6×46.0
008	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	家の投影 <i>Projection of Houses</i>	1923年 1923	水彩、インク・厚紙に貼られた紙 Watercolor and ink on paper mounted on cardboard	21.6×27.8
009	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	庭の幻影 <i>Vision of a Garden</i>	1925年 1925	油彩・木枠に貼られた厚紙 Oil on cardboard mounted on wooden strainer	24.0×30.0
010	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	守護者のまなざし <i>Glance of a Protective Woman</i>	1926年 1926	インク、水彩・厚紙に貼られた紙 Ink and watercolor on paper mounted on cardboard	30.0×23.4
011	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	POTの庭 <i>Garden in POT</i>	1926年 1926	油彩・木枠に貼られた厚紙 Oil on cardboard mounted on wooden strainer	36.0×51.0
012	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	宙飛ぶ竜の到着 <i>Arrival of the Aerial Dragon</i>	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	36.5×42.5
013	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	寓意的な小立像(消えていく) <i>Allegorical Figurine(Fading)</i>	1927年 1927	油彩・木枠に貼られた厚紙 Oil on cardboard mounted on wooden strainer	47.0×43.0
014	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	負け試合 <i>Lost Game</i>	1928年 1928	油彩・厚紙に貼られ石膏を 下塗りしたカンヴァス Oil on canvas primed with plaster mounted on cardboard	33.0×30.5
015	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	羊飼い <i>The Shepherd</i>	1929年 1929	油彩・合板に貼られたカンヴァス Oil on canvas mounted on plywood	49.8×67.0
016	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	水の中の家 <i>House in the Water</i>	1930年 1930	油彩・厚紙に貼られたカンヴァス Oil on canvas mounted on cardboard	11.9×23.8
017	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	守護者 <i>Protectress</i>	1932年 1932	水彩、石膏・紙 Watercolor and plaster on paper	48.0×31.0
018	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	島 <i>Island</i>	1932年 1932	油彩、砂を混ぜた石膏・板 Oil and sand mixed plaster on panel	55.2×85.2
019	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	立ち向かう矢 <i>The Counter-Arrow</i>	1933年 1933	水彩、石膏・カンヴァス Watercolor and plaster on canvas	24.8×76.2
020	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	踏切警手の庭 <i>Garden of the Level-Crossing Attendant</i>	1934年 1934	パステル・紙に貼られた ダマスク織の布 Pastel on damask mounted on paper	29.5×55.0
021	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	大規模な移動 <i>Mass Migration</i>	1934年 1934	グワッシュ・紙 Gouache on paper	21.0×32.0
022	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	歩くマネキン <i>Jointed Doll Walking</i>	1937年 1937	パステル・厚紙に貼られた綿布 Pastel on cotton mounted on cardboard	47.0×31.1
023	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	重さと軽さ <i>Heavy or Light Forces</i>	1937年 1937	テンペラ・紙 Tempera on paper	41.0×46.5
024	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	谷間の花 <i>Flower in a Valley</i>	1938年 1938	水彩・板に貼られた綿布 Watercolor on cotton mounted on board	42.5×51.0
025	パウル・クレイ [1879-1940] Paul KLEE	教師 <i>Teacher</i>	1939年 1939	水彩、油彩・綿布 Watercolor and oil on cotton	34.3×23.5

作者名[生没年] artist's name, dates of birth and death	作品名 title	制作年 date	技法・材質 technique and material	寸法 (cm) dimensions (cm)
6階				
田中 信太郎 [1940–2019]	ソノトキ音楽ガキコエハジメタ	1986年	スイスホワイト光壁、 真鍮プレート、 ピアノコ大理石彫刻、 ブビンガ木彫刻	光壁: 幅1000.0 奥行280.0 高さ420.0 プレート: 幅937.0 奥行120.0 石彫刻: 幅600.0 奥行44.0 高さ42.0 木彫刻: 幅80.0 奥行38.0 高さ227.0
TANAKA Shintaro	<i>Then Music Bigan to Reach My Ears</i>	1986	Luminous Wall: Swiss White marble Plate: Brass Sculpture (stone): Bianco Marble Sculpture (wood): Bubinga	
5階				
エジプト テーベ(ルクソール)	セクメト神立像	新王国時代 第18王朝 アメンヘテプ3世治世	花崗閃緑岩あるいは花崗岩	高さ177.0
EGYPT (Ancient Thebes, Luxor)	<i>Statue of Goddess Sekhmet</i>	c.1390–1352 B.C.	Granodiorite	
アリスティド・マイヨール [1861–1944]	欲望	1905–08年	ブロンズ	119.5×114.4
Aristide MAILLOL	<i>Desire</i>	1905–08	Bronze	
4階				
クリスチャン・ダニエル・ラウホ [1777–1857]	勝利の女神		大理石	高さ 231.0
Christian Daniel RAUCH	<i>Victoria</i>		Marble	
清水多嘉示 [1897–1981]	石橋正二郎氏之像	1970年	ブロンズ	高さ 64.5
SHIMIZU Takashi	<i>Bust of Mr. Shojiro Ishibashi</i>	1970	Bronze	

☆一国宝 / National Treasure ★一重要文化財 / Important Cultural Property



4F

琳派と印象派 東西都市文化が生んだ美術
Rimpa and Impressionism: Arts Produced by Urban Cultures, East and West

会期: 2020年11月14日(土)―2021年1月24日(日) [通算56日]

前期: 2020年11月14日(土)―2020年12月20日(日)

後期: 2020年12月22日(火)―2021年1月24日(日)

会場: 6・5階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館、
 日本経済新聞社

琳派と印象派を「都市文化」をキーワードとして、それぞれの特徴や違いを示すテーマを設け、紹介した。章立ては、序章「都市の様子」、第1章「the 琳派」、第2章「琳派と印象派」、第3章「印象派」、終章「都市を離れて」。琳派の作品は近年収集し今回初公開となる作品を軸に、寺院や美術館、博物館より借用した作品を加え49点を、印象派の作品は収蔵作品を中心に58点、合計107点を展示した。監修に学習院大学名誉教授 小林忠氏を迎えた。

入場者総数: 28,275人(11月14日―12月27日)

出品点数: 107点

担当学芸員: 平間理香、賀川恭子

関連プログラム: 土曜講座→p.59参照

ギャラリートーク→p.60参照



チラシ



撮影: 木奥恵三

出品リスト | List of Works

No.	作者名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/ material	寸法 (cm) Dimensions (cm)	形状 Number of pieces	所蔵 Collection	備考 Note
序章 都市の様子 Introduction: The Urban Context								
1. 京 Kyoto								
001		洛中洛外図屏風 <i>Views in and around the City of Kyoto</i>	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本金地着色 Color and gold- leaf on paper	155.5×361.4 各 155.5×361.4	6曲1双 Pair of six- panel screens	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	前期
002		平治物語絵巻 六波羅合戦巻断簡 <i>Detached Segment from the Battle at Rokuhara Scroll of the Tale of the Heiji Rebellion</i>	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	紙本着色 Color on paper	17.3×15.3	1幅 Hanging scroll	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	前期
003		平治物語絵巻 六波羅合戦巻断簡 <i>Detached Segment from the Battle at Rokuhara Scroll of the Tale of the Heiji Rebellion</i>	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	紙本着色 Color on paper	17.6×15.0	1幅 Hanging scroll	個人蔵 Private Collection	前期
004	宗達工房 Sotatsu Studio	保元平治物語絵扇面 <i>Scene from the Tale of the Hogen-Heiji Battles</i>	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本着色 Color on paper	18.3×55.6/ 18.5×55.6/ 18.2×55.2	3面 Three frames	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	前期
005	本阿弥光悦伝 俵屋宗達 HONAMI Koetsu, Attributed to TAWARAYA Sotatsu	桜柳下絵新古今集和歌巻 <i>Poem Scroll with Underpainting of Cherry Blossom and Willow</i>	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	絹本墨書 (金銀泥下絵) Sumi, gold and silver on silk	34.3×1399.0	1巻 Scroll	個人蔵 Private Collection	前期
006	本阿弥光悦 俵屋宗達 HONAMI Koetsu, TAWARAYA Sotatsu	謡本 <i>Utabori Libretti</i>	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本雲母刷 Sumi and mica woodblock print	23.9×13.8 各 23.9×13.8 each	3冊 Three books	東京藝術大学大学美術館 The University Art Museum, Tokyo University of The Arts	前期
2. 江戸 Edo								
007		江戸図屏風 <i>Illustrated Screen of Edo</i>	江戸時代 17世紀前期 Edo period, First half of 17th century	紙本金地着色 Color and gold- leaf on paper	163.5×370.2 各 163.5×370.2 each	6曲1双 Pair of six- panel screens	国立歴史民俗博物館 National Museum of Japanese History	後期
008	鈴木其一 SUZUKI Kiitsu	大山祭図 <i>Festival at Oyama</i>	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	絹本着色 Color on silk	112.9×39.4	1幅 Hanging scroll	個人蔵 Private Collection	後期
009	鈴木其一 SUZUKI Kiitsu	吉原大門図 <i>Yoshiwara Omon Gate</i>	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	絹本着色 Color on silk	48.4×63.6	1幅 Hanging scroll	大谷コレクション Otani Collection	後期
010	池田孤邨 IKEDA Koson	墨田川遠望図 <i>Sumida River</i>	江戸時代 文政9(1826)年 Edo period, dated 1826	絹本淡彩 Light color on silk	55.5×107.6	1幅 Hanging scroll	東京都江戸東京博物館 Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum	後期
3. パリ Paris								
011	カミーユ・ピサロ Camille PISSARRO	ポン=ヌフ <i>The Pont-Neuf</i>	1902年 1902	油彩・カンヴァス Oil on canvas	66.0×81.2		公益財団法人ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	通期
012	ピエール=オーギュスト・ ルノワール Pierre-Auguste RENOIR	パリ、トリニテ広場 <i>The Trinité Plaza, Paris</i>	1875年頃 c.1875	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.3×54.2		公益財団法人ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	通期
013	フィンセント・ファン・ ゴッホ Vincent VAN GOGH	モンマルトルの風車 <i>Windmills on Montmartre</i>	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas	48.2×39.5		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
014	モーリス・ユトリロ Maurice UTRILLO	ムーラン・ド・ラ・ギャレット <i>Moulin de la Galette</i>	1933年 1933	鉛筆、パステル・紙 Pencil and pastel on paper	26.4×30.0		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期

第一章 the 琳派 Section 1: The Rimpa School

1. 花木草花 Flowers and Plants								
015	伊年印 Seal of Inen	草花図屏風 <i>Flowers and Plants</i>	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本着色 Color on paper	109.0×290.0	6曲1隻 Six-panel screen	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	前期
016	対青軒印 Seal of Taiseiken	藤袴図屏風 <i>Thoroughwort</i>	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本金地着色 Color and gold- leaf on paper	156.4×364.5 各 156.4×364.5	6曲1双 Pair of six- panel screens	個人蔵 Private Collection	前期
017	尾形光琳 OGATA Korin	槇楓図屏風 <i>Maki (Chinese black pine) and Maple Trees</i>	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	紙本金地着色 Color and gold- leaf on paper	145.0×351.0	6曲1隻 Six-panel screen	東京藝術大学大学美術館 The University Art Museum, Tokyo University of The Arts	★ 前期
018	酒井抱一 SAKAI Hoitsu	新撰六歌仙四季草花図屏風 <i>Newly Selected Six Immortal Poets and Flowers and Plants of the Four Seasons</i>	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	紙本金地着色 Color and gold- leaf on paper	108.3×380.6	8曲1隻 Eight-panel screen	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	後期
019	酒井抱一 SAKAI Hoitsu	芥子數柑子図 <i>Poppy and Spearflower</i>	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	絹本着色 Color on silk	100.0×47.0 各 100.0×47.0	2幅 Two hanging scrolls	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	後期
020	酒井抱一・鈴木其一 SAKAI Hoitsu, SUZUKI Kiitsu	夏図(十二月図の内) <i>Summer, from the Twelve Months</i>	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	絹本着色 Color on silk	180.0×43.7 各 180.0×43.7 each	3幅 Three hanging scrolls	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	後期
021	池田孤邨 IKEDA Koson	四季草花図屏風 <i>Flowers and Plants of the Four Seasons</i>	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	紙本金地着色 Color and gold- leaf on paper	117.3×279.2	6曲1隻 Six-panel screen	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	後期
2. 物語絵 Narrative Paintings								
022	伝 俵屋宗達 Attributed to TAWARAYA Sotatsu	伊勢物語図色紙 初冠 <i>Shikishi Illustrating The Tales of Ise, Uikoburi (Coming-of-Age Rite)</i>	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本着色 Color on paper	24.0×21.0	1幅 Hanging scroll	個人蔵 Private Collection	後期
023	伝 俵屋宗達 Attributed to TAWARAYA Sotatsu	伊勢物語図色紙 彦星 <i>Shikishi Illustrating The Tales of Ise, Altair</i>	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本着色 Color on paper	24.6×21.1	1幅 Hanging scroll	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	後期
024	俵屋宗達 TAWARAYA Sotatsu	鶯の細道図屏風 <i>Ivy-bound Lane</i>	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本金地着色 Color and gold- leaf on paper	158.4×358.4 各 158.4×358.4	6曲1双 Pair of six- panel screens	相国寺 Shokokuji	★ 後期
025	伝 尾形光琳 Attributed to OGATA Korin	扇面業平時絵硯箱 <i>Writing Box with Design of Portrait of Narihira</i>	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	木胎漆塗 Makie lacquer on wood	高さ5.6、 奥行27.6、幅19.8 H. 5.6, D. 27.6, W. 19.8	1合 Peace	根津美術館 Nezu Museum	後期 1/5-1/24
3. 墨の世界 The World of Sumi Ink								
026	俵屋宗達 TAWARAYA Sotatsu	蓮池水禽図 <i>Waterfowl in Lotus Pond</i>	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本墨画 Sumi on paper scroll	116.0×50.0	1幅 Hanging	京都国立博物館 Kyoto National Museum	☆ 前期 11/14-11/29
027	俵屋宗達 TAWARAYA Sotatsu	狗子図 <i>Puppy</i>	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本墨画 Sumi on paper	90.3×45.0	1幅 Hanging scroll	個人蔵 Private Collection	前期
028	尾形光琳 OGATA Korin	吉夢の大黒図 <i>Daikoku in a Dream</i>	江戸時代 正徳4(1714)年 Edo period, dated 1714	紙本墨画 Sumi on paper	32.1×58.4	1幅 Hanging scroll	個人蔵 Private Collection	前期
029	尾形光琳 OGATA Korin	竹虎図 <i>Bamboo and Tiger</i>	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	紙本墨画 Sumi on paper	28.0×38.7	1幅 Hanging scroll	京都国立博物館 Kyoto National Museum	前期 11/14-12/6
030	尾形光琳 OGATA Korin	李白観瀑図 <i>Li Bo Gazing at the Waterfall</i>	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	紙本墨画淡彩 Sumi and light color on paper	37.4×70.5	1幅 Hanging scroll	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	前期
031	尾形光琳・尾形乾山 OGATA Korin, OGATA Kenzan	銕絵観図角皿 <i>Square Dish with poet watching wild geese design in underglaze iron brown</i>	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	陶器 Ceramic	高さ2.9、径22.2 H.2.9, D.W.22.2	1枚 Peace	東京国立博物館 Tokyo National Museum	★ 前期

032	尾形光琳・尾形乾山 OGATA Korin, OGATA Kenzan	锈絵雪景富士図角皿 <i>Square Dish with snow-covered Mt. Fuji design in underglaze iron brown</i>	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	陶器 Ceramic	高さ3.0、 奥行22.0、幅21.8 H.3.0, D.22.0, W.21.8	1枚 Peace	サントリー美術館 Suntory Museum of Art	前期
033	尾形光琳・尾形乾山 OGATA Korin, OGATA Kenzan	锈絵梅図角皿 <i>Square Dish with plum blossom design in underglaze iron brown</i>	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	陶器 Ceramic	高さ2.5、 奥行21.9、幅21.8 H.2.5, D. 21.9, W.21.8	1枚 Peace	根津美術館 Nezu Museum	前期
034	酒井抱一 SAKAI Hoitsu	白蓮図 <i>White Lotus</i>	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	絹本墨画淡彩 Sumi and light colors on silk	104.3×37.2	1幅 Hanging scroll	細見美術館 Hosomi Museum	前期
035	鈴木其一 SUZUKI Kiitsu	夜桜図 <i>Evening Scene of Cherry Blossom</i>	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	絹本墨画 Sumi on paper	93.3×33.4	1幅 Hanging scroll	個人蔵 Private Collection	前期
036	鈴木其一 SUZUKI Kiitsu	芒野図屏風 <i>Field of Silver Grass</i>	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	紙本銀地墨画 Sumi and silver on paper	144.2×165.6	2曲1隻 Two-panel screen	千葉市美術館 Chiba City Museum of Art	前期 12/8-12/20

第二章 琳派×印象派 Section 2: Rimpa x Impressionists

1. 継承 Succession

037	鈴木其一 SUZUKI Kiitsu	藤、蓮、楓図 <i>Wisteria; Lotus; Maple Tree</i>	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	絹本着色 Color on silk	123.4×39.0 各 123.4×39.0 each	3幅 Three hanging scrolls	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
038	池田孤邨 IKEDA Koson	青楓朱楓図屏風 <i>Green and Red Maple Trees</i>	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	紙本金地着色 Color and gold- leaf on paper	66.2×205.4 各 66.2×205.4 each	6曲1双 Pair of six- panel screens	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
039	カミーユ・コロー Camille COROT	ヴィル・ダヴレー <i>Ville d'Avray</i>	1835-40年 1835-40	油彩・カンヴァス Oil on canvas	51.1×46.6		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
040	カミーユ・ピサロ Camille PISSARRO	ブージュヴァルのセーヌ川 <i>The Seine at Bougival</i>	1870年 1870	油彩・カンヴァス Oil on canvas	51.4×82.2		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
041	アルフレッド・シスレー Alfred SISLEY	サン＝マメス六月の朝 <i>June Morning in Saint-Mammès</i>	1884年 1884	油彩・カンヴァス Oil on canvas	54.6×73.4		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期

2. 水の表現 Expressing Water

042	伊年印 Seal of Inen	源氏物語図 浮舟、夢浮橋 <i>The Tale of Genji, Ukifune and Yumenoukihashi</i>	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本着色 Color on paper	58.3×108.5	1面 Frame	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
043	尾形光琳 OGATA Korin	白楽天図屏風 <i>Poet Bo Juyi</i>	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	紙本金地着色 Color and gold on paper	154.0×365.0	6曲1隻 Six-panel screen	根津美術館 Nezu Museum	後期
044	尾形光琳 OGATA Korin	富士三壺図屏風 <i>Mt. Fuji and Three Islands</i>	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	紙本金地着色 Color and gold on paper	143.1×353.8 各 143.1×353.8 each	6曲1双 Pair of six- panel screens	個人蔵 Private Collection	前期
045	酒井道一 SAKAI Doitsu	松島図屏風 <i>Waves at Matsushima</i>	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	紙本金地着色 Color and gold on paper	152.6×332.6 各 152.6×332.6 each	6曲1双 Pair of six- panel screens	個人蔵 Private Collection	後期
046	尾形光琳 OGATA Korin	流水図広蓋 <i>Hirobuta Tray with Flowing Water Design</i>	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	木製金箔地裏貼 絹本着色 Wood and colors on silk	高さ6.0、 奥行38.0、幅33.2 H.6.0 D.38.0 W.33.2	1合 Peace	大和文華館 The Museum Yamato Bunkakan	前期
047	尾形乾山 OGATA Kenzan	武蔵野隅田川図乱箱 <i>Box with Musashino and n Sumidagawa Desig</i>	江戸時代 寛保3(1743)年 Edo period, dated 1743	木製墨画着色 Wood with colors	高さ5.8、 奥行27.3、幅27.5 H.5.8 D.27.3 W.27.5	1合 Peace	大和文華館 The Museum Yamato Bunkakan	★ 前期
048	クロード・モネ Claude MONET	雨のベリール <i>Belle-Île, Rain Effect</i>	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.5×73.7		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期

049	クロード・モネ Claude MONET	睡蓮 <i>Water Lilies</i>	1903年 1903	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.5×100.5		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
050	クロード・モネ Claude MONET	睡蓮の池 <i>Water Lily Pond</i>	1907年 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	100.6×73.5		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
051	ポール・シニャック Paul SIGNAC	ラ・ロシェル <i>La Rochelle</i>		水彩、鉛筆・紙 Watercolor and pencil on paper	20.8×27.0		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
052	ポール・シニャック Paul SIGNAC	プティ・タンドリー <i>Petit Andely</i>		水彩、コンテ・紙 Watercolor and cont on paper	26.7×39.4		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期

3. 間 (ま) Ma (space)

053	俵屋宗達 TAWARAYA Sotatsu	風神雷神図屏風 <i>Wind God and Thunder God</i>	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本金地着色 Color and gold- leaf on paper	154.5×169.8 各 154.5×169.8 each	2曲1双 Pair of two- panel screens	建仁寺 Kenninji	☆ 後期
054	俵屋宗達 TAWARAYA Sotatsu	舞楽図屏風 <i>Bugaku Dancers</i>	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本金地着色 Color and gold- leaf on paper	155.5×170.0 各 155.5×170.0 each	2曲1双 Pair of two- panel screens	醍醐寺 Daigoji	★ 前期
055	渡辺始興 WATANABE Shiko	六歌仙図 <i>Six Immortal Poets</i>	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	紙本着色 Color on paper	114.0×18.5	1幅 Hanging scroll	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
056	中村芳中 NAKAMURA Hochu	門松萬歳図 <i>Kado matsu and Manzai</i> (An arrangement of tree springs and performers who go door-to-door celebrating the New Year)	江戸時代 18-19世紀 Edo period, 18th-19th century	絹本着色 Color on silk	91.0×15.0 各 91.0×15.0 each	2幅 Two hanging scrolls	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
057	エドガー・ドガ Edgar DEGAS	右足で立ち、右手を地面に のばしたアラベスク <i>Arabesque over the Right Leg, Right Hand near the Ground, Left Arm Outstretched</i>	1882-95年 1882-95	ブロンズ Bronze	高さ27.5 H. 27.5		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
058	エドガー・ドガ Edgar DEGAS	踊りの稽古場にて <i>Dancers in a Rehearsal Room</i>	1895-98年 1895-98	パステル・紙 Pastel on paper	45.9×89.8		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
059	エドガー・ドガ Edgar DEGAS	右手で右足を持つ踊り子 <i>Dancer Holding Her Right Foot in Her Right Hand</i>	1896-1911年 1896-1911	ブロンズ Bronze	高さ50.3 H. 50.3		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
060	ポール・セザンヌ Paul CÉZANNE	水浴 <i>Male and Women Bathers</i>	1865-70年頃 c.1865-70	水彩・紙 Watercolor on paper	11.0×19.9		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
061	ポール・セザンヌ Paul CÉZANNE	三人の水浴の女たち <i>Three Women Bathers</i>	1874-78年頃 c.1874-78	鉛筆・紙 Pencil on paper	16.2×14.7		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
062	ポール・セザンヌ Paul CÉZANNE	休息する水浴の男たち <i>Bathers at Rest</i>	1875-77年頃 c.1875-77	インク、水彩・紙 Ink and water- color on paper	13.0×21.7		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
063	ポール・セザンヌ Paul CÉZANNE	水辺の人物たち <i>Figures beside the Water</i>	1877年頃 c.1877	鉛筆、水彩・紙 Pencil and water- color on paper	12.7×21.8		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
064	ポール・セザンヌ Paul CÉZANNE	水浴群像 <i>Bathers</i>	1897-1900年頃 c.1897-1900	鉛筆、水彩・紙 Pencil and water- color on paper	12.6×21.0		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期

4. 扇形 Fan Shapes

065	宗達工房 Sotatsu Studio	保元平治物語絵扇面 <i>Scene from the Tale of the Hogen-Heiji Battles</i>	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本着色 Color on paper	18.0×55.3、 17.7×55.4、 18.7×56.0	3面 Three frames	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
066	中村芳中 NAKAMURA Hochu	四季草花図扇面貼交屏風 <i>Flowers and Plants of the Four Seasons</i>	江戸時代 18-19世紀 Edo period, 18th-19th century	紙本着色 Color on paper	157.2×157.0 各 157.2×157.0 each	2曲1双 Pair of two- panel screens	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期

067	エドゥアール・マネ Édouard MANET	白菊の図 <i>Chrysanthemums</i>	1881年頃 c.1881	油彩・紙 Oil on paper	17.0×59.0		茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, Ibaraki	通期
068	エドガー・ドガ Edgar DEGAS	踊り子 <i>Ballet</i>	1879年頃 c.1879	バステル・紙 Pastel on paper	16.1×51.7		和泉市久保惣記念美術館 Kuboso Memorial Museum of Arts, Izumi	前期
5. 注文主 Clients								
069	尾形光琳 OGATA Korin	中村内蔵助像 <i>Portrait of Nakamura Kuranosuke</i>	江戸時代 元禄17(1704)年 Edo period, dated 1704	絹本着色 Color on silk	109.0×46.6	1幅 Hanging scroll	大和文華館 The Museum Yamato Bunkakan	★ 後期
070	尾形光琳 OGATA Korin	孔雀立葵図屏風 <i>Peacock and Hollyhocks</i>	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	紙本金地着色 Color and gold- leaf on paper	146.0×173.0 各 146.0×173.0	2曲1双 Pair of two- panel screens	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	★ 通期
071	オーギュスト・ロダン Auguste RODIN	ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ <i>Puvis de Chavannes</i>	1891年 1891	ブロンズ Bronze	高さ51.0 H. 51.0		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
072	ピエール＝オーギュスト・ ルノワール Pierre-Auguste RENOIR	すわるジョルジェット・ シャルパンティエ嬢 <i>Mlle Georgette Charpentier Seated</i>	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas	97.8×70.8		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
073	ピエール＝オーギュスト・ ルノワール Pierre-Auguste RENOIR	少女 <i>Young Girl</i>	1887年 1887	バステル・紙 Pastel on paper	60.8×46.0		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
074	エミール＝アントワーヌ・ ブルデル Émile-Antoine BOURDELLE	アナトール・フランス像 <i>Anatole France</i>	1920年 1920	ブロンズ Bronze	高さ62.0 H. 62.0		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期

第三章 the 印象派 Section 3: The Impressionists

1. 都市市民の肖像 Portraits of Urbanites

075	コンスタンタン・ギース Constantin GUYS	酒場 <i>At a Cabaret</i>		水彩・紙 Watercolor on paper	18.4×21.3		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
076	エドゥアール・マネ Édouard MANET	オペラ座の仮装舞踏会 <i>Masked Ball at the Opera</i>	1873年 1873	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.7×38.2		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
077	エドゥアール・マネ Édouard MANET	自画像 <i>Self-Portrait</i>	187879年 187879	油彩・カンヴァス Oil on canvas	95.4×63.4		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
078	エドガー・ドガ Edgar DEGAS	レオポール・ルヴェールの肖像 <i>Portrait of Léopold Levert</i>	1874年頃 c.1874	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×54.0		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
079	ポール・セザンヌ Paul CÉZANNE	帽子をかぶった自画像 <i>Self-Portrait with a Hat</i>	189094年頃 c.189094	油彩・カンヴァス Oil on canvas	61.2×50.1		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
080	オーギュスト・ロダン Auguste RODIN	カミーユ・クローデル <i>Camille Claudel</i>	1889年 1889	ブロンズ Bronze	高さ24.5 H. 24.5		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
081	ベルト・モリソ Berthe MORISOT	バルコニーの女と子ども <i>Woman and Child on the Balcony</i>	1872年 1872	油彩・カンヴァス Oil on canvas	61.0×50.0		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
082	メアリー・カサット Mary CASSATT	日光浴(浴後) <i>The Sun Bath (After the Bath)</i>	1901年 1901	油彩・カンヴァス Oil on canvas	74.0×93.0		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
083	メアリー・カサット Mary CASSATT	娘に読み聞かせるオーガスタ <i>Augusta Reading to Her Daughter</i>	1910年 1910	油彩・カンヴァス Oil on canvas	116.2×88.9		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
084	ギュスターヴ・ カイユボット Gustave CAILLEBOTTE	ピアノを弾く若い男 <i>Young Man Playing the Piano</i>	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.0×116.0		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期

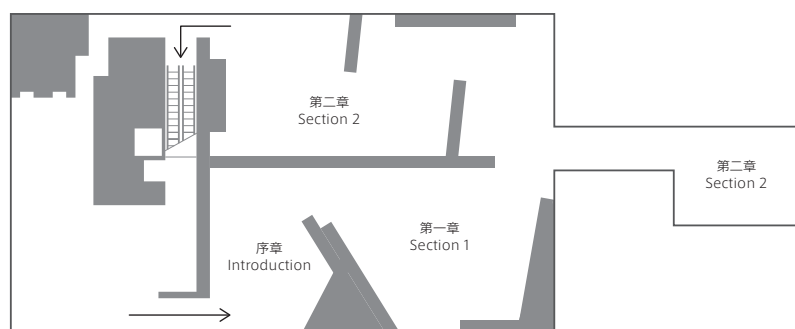
085	エヴァ・ゴンザレス Eva GONZALÉS	眠り <i>Sleep</i>	1877-78年頃 c.1877-78	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.0×100.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
2. 静物への関心 Interest in the Still Life							
086	アンリ・ファンタン＝ ラトゥール Henri FANTIN- LATOIR	静物(花、果実、ワイングラスと ティーカップ) <i>Still Life (Flowers, Fruits, Wineglass, and Tea Cup)</i>	1865年 1865	油彩・カンヴァス Oil on canvas	59.0×73.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
087	ポール・セザンヌ Paul CÉZANNE	鉢と牛乳入れ <i>Bowl and Milk-Jug</i>	187377年頃 c.187377	油彩・カンヴァス Oil on canvas	20.0×18.1	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
088	ポール・ゴーガン Paul GAUGUIN	馬の頭部のある静物 <i>Still Life with Horse's Head</i>	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas	49.0×38.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
089	フィンセント・ファン・ ゴッホ Vincent VAN GOGH	静物、白い花瓶の花 <i>Still Life: White Vase with Roses and other Flowers</i>	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas	37.0×25.5	吉野石膏株式会社 (山形美術館に寄託) Yoshino Gypsum Co.,Ltd.	通期
3. 神話的世界 Mythical Worlds							
090	オーギュスト・ロダン Auguste RODIN	立てるフォーネス <i>Faunesse Standing</i>	1884年頃 c.1884	大理石 Marble	高さ71.0 H. 71.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
091	ピエール＝オーギュスト・ ルノワール Pierre-Auguste RENOIR	水浴の女 <i>Bather</i>	1907年頃 c.1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	35.4×27.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
092	ピエール＝オーギュスト・ ルノワール Pierre-Auguste RENOIR	すわる水浴の女 <i>Seated Bather</i>	1914年 1914	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.0×44.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
093	エミール＝アントワーン・ ブルデル Émile-Antoine BOURDELLE	サッフォ <i>Sappho</i>	1887年 1887	ブロンズ Bronze	高さ28.0 H. 28.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
094	エミール＝アントワーン・ ブルデル Émile-Antoine BOURDELLE	レダと白鳥 <i>Leda and the Swan</i>		水彩、インク・厚紙 Watercolor and ink on cardboard	18.2×13.1	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
095	エミール＝アントワーン・ ブルデル Émile-Antoine BOURDELLE	傷つけられた精を運ぶ ケンタウロス <i>Centaur Carrying a Wounded Spirit</i>		水彩、インク・紙 Watercolor and ink on paper	15.7×20.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
4. 郊外への憧憬 Adoration for the Outskirts of the City							
096	カミーユ・ピサロ Camille PISSARRO	菜園 <i>Vegetable Garden</i>	1878年 1878	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.2×45.9	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
097	アルフレッド・シスレー Alfred SISLEY	森へ行く女たち <i>Women Going to the Woods</i>	1866年 1866	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.2×92.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
098	クロード・モネ Claude MONET	アルジャントウイユの洪水 <i>Flood at Argenteuil</i>	1872-73年 1872-73	油彩・カンヴァス Oil on canvas	54.4×73.3	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
099	クロード・モネ Claude MONET	アルジャントウイユ <i>Argenteuil</i>	1874年 1874	油彩・カンヴァス Oil on canvas	43.0×70.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
100	クロード・モネ Claude MONET	黄昏、ヴェネツィア <i>Twilight, Venice</i>	1908年頃 c.1908	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.0×92.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
101	ピエール＝オーギュスト・ ルノワール Pierre-Auguste RENOIR	カーニユのテラス <i>Terrace at Cagnes</i>	1905年 1905	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.3×55.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期

102	ギュスターヴ・カイユボット Gustave CAILLEBOTTE	イエールの平原 <i>Prairie, Yerres</i>	1878年 1878	パステル・紙 Pastel on paper	45.7×60.0		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
103	ポール・ゴーガン Paul GAUGUIN	ポン=タヴェン付近の風景 <i>Landscape near Pont-Aven</i>	1888年 1888	油彩・カンヴァス Oil on canvas	72.9×92.2		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
104	ポール・ゴーガン Paul GAUGUIN	乾草 <i>Hay</i>	1889年 1889	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.4×46.2		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
105	ポール・シニャック Paul SIGNAC	コンカルノー港 <i>Port of Concarneau</i>	1925年 1925	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.4×53.9		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期

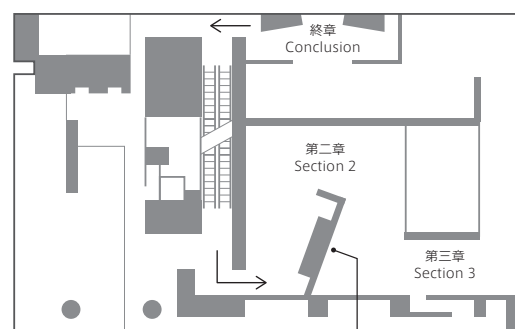
終章 都市を離れて Conclusion: Leaving the City

106	鈴木其一 SUZUKI Kiitsu	富士筑波山図屏風 <i>Mt. Fuji and Mt. Tsukuba</i>	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	紙本金地着色 Color and gold- leaf on paper	128.3×274.2 各 128.3×274.2	6曲1双 Pair of six- panel screens	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期
107	ポール・セザンヌ Paul CÉZANNE	サント=ヴィクトワール山と シャトー・ノワール <i>Mont Sainte-Victoire and Château Noir</i>	190406年頃 c.190406	油彩・カンヴァス Oil on canvas	66.2×82.1		石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation	通期

☆一国宝 / National Treasure ★一重要文化財 / Important Cultural Property



6F



5F

序章 3.パリ
Introduction 3. Paris

石橋財団コレクション選 | *Selections from the Ishibashi Foundation Collection*

特集コーナー展示「青木繁、坂本繁二郎、古賀春江とその時代 久留米をめぐる画家たち」
Special Section: Aoki Shigeru, Sakamoto Hanjiro, Koga Harue, and Their Age: Artists from Kurume

会期: 2020年11月3日(火・祝)–2021年1月24日(日) [通算65日]

会場: 4階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

石橋財団コレクションのなかから、20世紀の欧米美術、アボリジナル・アート、オリエントのガラス、日本の近代美術を紹介した。また、特集コーナー展示として「青木繁、坂本繁二郎、古賀春江とその時代 久留米をめぐる画家たち」を企画。松田諦品を通して見える久留米とその周辺の創作活動や地縁に光をあて、青木、坂本、古賀を軸として、高島野十郎、高田力蔵の作品も交え紹介した。

入場者総数: 1,135人(11月3日–11月12日)

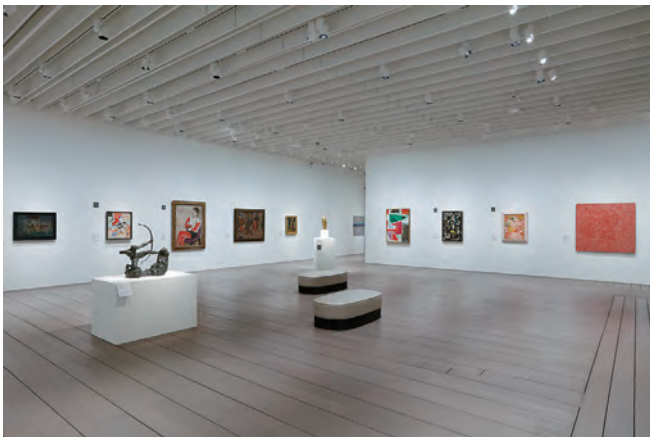
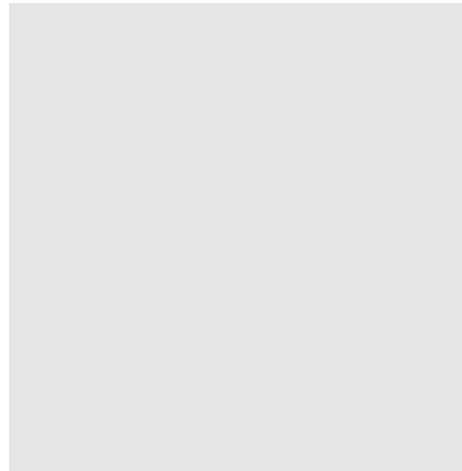
28,275人(11月14日–12月27日)

出品点数: 85点

担当学芸員: 島本英明

特集コーナー展示: 伊藤絵里子

関連プログラム: ARレクチャー→p.66参照



撮影: 木奥恵三

出品リスト | List of Works

No.	作者名[生没年] artist's name, dates of birth and death	作品名 title	制作年 date	技法・材質 technique and material	寸法 (cm) dimensions (cm)	備考 note
001	モーリス・ド・ヴラマンク [1876–1958] Maurice de VLAMINCK	運河船 <i>Canal Boat</i>	1905-06年 1905-06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.2×73.0	
002	アンリ・ルソー [1844–1910] Henri ROUSSEAU	牧場 <i>Meadowland</i>	1910年 1910	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.0×55.3	
003	ピート・モンドリアン [1872–1944] Piet MONDRIAN	砂丘 <i>Dune</i>	1909年 1909	油彩・鉛筆・厚紙 Oil and pencil on cardboard	29.6×39.1	
004	パブロ・ピカソ [1881–1973] Pablo PICASSO	ブルゴーニュのマルル瓶、グラス、新聞紙 <i>Bottle of Marc de Bourgogne, Wineglass, and Newspaper</i>	1913年 1913	油彩・砂、新聞紙・ カンヴァス Oil, sand, and newspaper on canvas	46.3×38.4	
005	ジーノ・セヴェリーニ [1883–1966] Gino SEVERINI	金管奏者(路上演奏者) <i>Trombone Player (Player on the Street)</i>	1916年頃 c. 1916	油彩・カンヴァス Oil on canvas	71.4×38.1	
006	エミール=アントワヌ・ブールデル [1861–1929] Émile-Antoine BOURDELLE	弓をひくヘラクレス <i>Herakles the Archer</i>	1909年 1909	ブロンズ Bronze	高さ78.5	
007	ゲオルゲ・グロス [1893–1959] George GROSZ	プロムナード <i>Promenade</i>	1926年 1926	油彩・カンヴァス Oil on canvas	100.3×125.7	
008	ヴァシリー・カンディンスキー [1866–1944] Wassily KANDINSKY	自らが輝く <i>Self-Illuminating</i>	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	69.5×59.5	
009	パブロ・ピカソ [1881–1973] Pablo PICASSO	腕を組んですわるサルタンバンク <i>Saltimbanque Seated with Arms Crossed</i>	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.8×98.0	
010	パウル・クレー [1879–1940] Paul KLEE	羊飼ひ <i>The Shepherd</i>	1929年 1929	油彩・合板に貼られた カンヴァス Oil on canvas over plywood	49.8×67.0	
011	ジョルジョ・デ・キリコ [1888–1978] Giorgio DE CHIRICO	吟遊詩人 <i>Troubadour</i>	1948年 1948	油彩・カンヴァス Oil on canvas	62.4×49.8	
012	コンスタンティン・ブランクーシ [1876–1957] Constantin BRANCUȘI	ポガニー嬢II <i>Mademoiselle Pogany II</i>	1925年 (2006年鑄造) 1925 (cast: 2006)	磨かれたブロンズ Polished bronze	高さ44.8	
013	ハンス・ホフマン [1880–1966] Hans HOFMANN	プッシュ・アンド・プル2 <i>Push and Pull II</i>	1950年 1950	油彩・カンヴァス Oil on canvas	122.5×92.1	
014	ジャクソン・ポロック [1912–1956] Jackson POLLOCK	ナンバー 2, 1951 <i>Number 2, 1951</i>	1951年 1951	油彩・カンヴァス Oil on canvas	96.9×66.2	
015	ウィレム・デ・クーニング [1904–1997] Willem de KOONING	リーグ <i>League</i>	1964年 1964	油彩・板に貼られた 新聞紙 Oil on newsprint mounted on board	76.5×58.7	
016	草間彌生 [1929–] KUSAMA Yayoi	無限の網(無題) <i>Infinity Nets (Untitled)</i>	1962年頃 c. 1962	油彩・カンヴァス Oil on canvas	132.1×132.1	
017	ピエール・ボナール [1867–1947] Pierre BONNARD	ヴェルノン付近の風景 <i>Landscape near Vernon</i>	1929年 1929	油彩・カンヴァス Oil on canvas	63.4×62.4	
018	アンリ・マティス [1869–1954] Henri MATISSE	青い胴着の女 <i>Woman with Blue Bodice</i>	1935年 1935	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.0×33.0	
019	シリア・パレスチナ SYRO-PALESTINE	五角小瓶 <i>Unguent Bottle</i>	ローマ帝国 3世紀後半–4世紀 Second half of 3rd century– 4th century	ガラス Glass	高さ8.1 口径1.6 胴幅2.4	
020	シリア・パレスチナ または キプロス SYRO-PALESTINE or CYPRUS	梨形長頸瓶 <i>Ungentaria</i>	ローマ帝国 1世紀中葉 Middle 1st century	ガラス Glass	高さ22.4 口径6.0 胴幅14.2	
021	シリア・パレスチナ または キプロス SYRO-PALESTINE or CYPRUS	梨形瓶 <i>Ungentaria</i>	ローマ帝国 1世紀後半 Second half of 1st century	ガラス Glass	高さ12.8 口径3.7 胴幅9.4	

022	シリア・パレスチナ SYRO-PALESTINE	球形長頸瓶 <i>Flask</i>	ローマ帝国 2世紀中葉-後半 Middle-late 2nd century	ガラス Glass	高さ19.9 口径6.3 胴幅14.7
023	イラン(イラン北部) IRAN	貼付幾何文長杯 <i>Rhyton, with applied decoration</i>	バルティア朝または サーサーン朝 2-3世紀 2nd-3rd century	ガラス Glass	高さ22.7 口径9.5
024	シリア・パレスチナ SYRO-PALESTINE	突起文瓶 <i>Dropper Flask, decorated with ornamental protrusions</i>	ローマ帝国 3世紀 3rd century	ガラス Glass	高さ11.2 口径6.3 胴幅7.3
025	シリア・パレスチナ SYRO-PALESTINE	突起文括碗 <i>Bowl, decorated with ornamental protrusions</i>	ローマ帝国 3世紀中葉-後半 Middle-late 3rd century	ガラス Glass	高さ8.6 口径11.7
026	シリア・パレスチナ SYRO-PALESTINE	貼付紐文広口瓶 <i>Jar, with zigzag decoration</i>	ローマ帝国 4世紀前半 First half of 4th century	ガラス Glass	高さ11.3 最大幅8.7
027	シリア・パレスチナ SYRO-PALESTINE	貼付紐文広口瓶 <i>Jar, with zigzag decoration</i>	ローマ帝国 4世紀前半 First half of 4th century	ガラス Glass	高さ7.8 最大幅7.3
028	シリア・パレスチナ SYRO-PALESTINE	脚台把手付瓶 <i>Jug, with foot and handle</i>	ローマ帝国 4世紀 4th century	ガラス Glass	高さ44.3 口径10.0 底径11.5 胴幅11.0
029	シリア・パレスチナ SYRO-PALESTINE	円筒形把手付瓶 <i>Cylindrical Flagon, with handle</i>	ローマ帝国 4世紀初頭-中葉 Early-middle 4th century	ガラス Glass	高さ24.8 胴幅 10.4
030	エジプト EGYPT	大皿 <i>Circular Plate</i>	4世紀 4th century	ガラス Glass	高さ5.8 口径34.8 底径15.5
031	イラク IRAQ	円形切子碗 <i>Bowl, decorated with circular facets</i>	サーサーン朝 6世紀前半 First half of 6th century	ガラス Glass	高さ8.8 口径11.8
032	イラン(イラン北部) IRAN	貼付線文鼓形把手付瓶 <i>Jug, with handle, with applied decoration</i>	ガズニ朝 10世紀末 Late 10th century	ガラス Glass	高さ23.0 口径9.3 底径3.0
033	エミリー・カーム・イングワリイ [c.1910-1996] Emily Kame KNGWARREYE	春の風景 <i>Spring Landscape</i>	1993年 1993	合成ポリマー絵具・ カンヴァス Synthetic polymer paint on canvas	122.0×152.0
034	エミリー・カーム・イングワリイ [c.1910-1996] Emily Kame KNGWARREYE	無題 <i>Untitled</i>	1996年 1996	合成ポリマー絵具・ カンヴァス Synthetic polymer paint on canvas	185.0×149.0
035	ドロシー・ナパンガーディ [early 1950s-2013] Dorothy NAPANGARDI	ミナミナの塩 <i>Salt on Mina Mina</i>	2007年 2007	合成ポリマー絵具・ カンヴァス Synthetic polymer paint on canvas	168.0×244.0
036	ジョルジュ・マチュー [1921-2012] Georges MATHIEU	10番街 <i>Tenth Avenue</i>	1957年 1957	油彩・カンヴァス Oil on canvas	183.0×122.0
037	ザオ・ウーキー [1921-2013] ZAO Wou-Ki	07.06.85 07.06.85	1985年 1985	油彩・カンヴァス Oil on canvas	114.8×195.2
038	ピエール・スーラージュ [1919-] Pierre SOULAGES	絵画 2007年3月26日 <i>Painting 26 March 2007</i>	2007年 2007	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	202.0×157.0
039	アンズ・アルトウング [1904-1989] Hans HARTUNG	T 1963 K7 T 1963 K7	1963年 1963	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	180.0×111.0
040	アンズ・アルトウング [1904-1989] Hans HARTUNG	T 1989-H35 T 1989-H35	1989年 1989	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	130.0×195.0
041	小出権重 [1887-1931] KOIDE Narashige	帽子をかぶった自画像 <i>Self-Portrait with a Hat</i>	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	126.0×91.3

042	藤田嗣治[1886-1968] FUJITA Tsuguharu	ドルドーニュの家 <i>Interior, House in Dordogne</i>	1940年 1940	油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.5×53.3	
043	安井曾太郎[1888-1955] YASUI Sotaro	林檎 <i>Apples</i>	1942年頃 c. 1942	油彩・カンヴァス Oil on canvas	31.8×49.4	
044	安井曾太郎[1888-1955] YASUI Sotaro	F夫人像 <i>Portrait of Mrs. F</i>	1939年 1939	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.0×66.0	
045	山下新太郎[1881-1966] YAMASHITA Shintaro	供物 <i>Offering</i>	1915年 1915	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.2×46.1	
046	黒田清輝[1866-1924] KURODA Seiki	針仕事 <i>Woman Sewing</i>	1890年 1890	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.2×65.0	
047	岸田劉生[1891-1929] KISHIDA Ryusei	麗子像 <i>Portrait of Reiko</i>	1922年 1922	テンペラ・カンヴァス Tempera on canvas	41.0×31.9	
048	関根正二[1899-1919] SEKINE Shoji	子供 <i>Boy</i>	1919年 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.9×45.7	
049	佐伯祐三[1898-1928] SAEKI Yuzo	コルドヌリ(靴屋) <i>Cordonnerie, Shoe-Making</i>	1925年 1925	油彩・カンヴァス Oil on canvas	72.6×60.3	
050	藤島武二[1867-1943] FUJISHIMA Takeji	黒扇 <i>Black Fan</i>	1908-09年 1908-09	油彩・カンヴァス Oil on canvas	63.7×42.4	★
051	岡田三郎助[1869-1939] OKADA Saburosuke	婦人像 <i>Portrait of a Lady</i>	1907年 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.3×61.5	
052	児島善三郎[1893-1962] KOJIMA Zenzaburo	海芋と麒麟草 <i>Calla Lilies and Goldenrods</i>	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	91.0×72.9	
053	坂本繁二郎[1882-1969] SAKAMOTO Hanjiro	牛 <i>Cow</i>	1920年 1920	油彩・カンヴァス Oil on canvas	71.0×116.5	
054	青木繁[1882-1911] AOKI Shigeru	大穴牟知命 <i>Onamuchi-no-mikoto</i>	1905年 1905	油彩・カンヴァス Oil on canvas	75.5×127.0	

特集コーナー展示 青木繁、坂本繁二郎、古賀春江とその時代 久留米をめぐる画家たち

001	青木繁[1882-1911] AOKI Shigeru	わたつみのいろこの宮 <i>Paradise under the Sea</i>	1907年 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	180.0×68.3	★
002	松田諦晶[1886-1961] MATSUDA Teisho	刈跡 <i>After the Corn Harvest</i>	1914年 1914	油彩・カンヴァス Oil on canvas	52.1×71.2	
003	坂本繁二郎[1882-1969] SAKAMOTO Hanjiro	魚を持ってきた海女 <i>Fisherwoman</i>	1913年 1913	油彩・カンヴァス Oil on canvas	117.0×80.6	
004	松田諦晶[1886-1961] MATSUDA Teisho	コンポジション <i>Composition</i>	1922年 1922	油彩・カンヴァス Oil on canvas	61.0×71.2	
005	古賀春江[1895-1933] KOGA Harue	海女 <i>Women Divers</i>	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	116.0×91.0	
006	古賀春江[1895-1933] KOGA Harue	二階より <i>From the Upstairs Window</i>	1922年 1922	油彩・カンヴァス Oil on canvas	61.0×73.5	
007	松田諦晶[1886-1961] MATSUDA Teisho	スケッチブック <i>Sketchbook</i>	1922年 1922		13.9×18.8	
008	古賀春江[1895-1933] KOGA Harue	スケッチブック17 <i>Sketchbook 17</i>	1922年 1922		13.9×20.7	
009	青木繁[1882-1911] AOKI Shigeru	車中風景 <i>Scene on a Train</i>	1902年 1902	鉛筆・淡彩・紙 Pencil and wash on paper	14.4×19.0	
010	青木繁[1882-1911] AOKI Shigeru	伎楽面 <i>Sketches of Gigaku Masks</i>	1900-03年頃 c.1900-03	鉛筆・淡彩・紙 Pencil and wash on paper	28.5×18.9	
011	青木繁[1882-1911] AOKI Shigeru	舞楽面 <i>Sketches of Bugaku Masks</i>	1900-03年頃 c.1900-03	鉛筆・淡彩・紙 Pencil and wash on paper	19.0×29.2	
012	青木繁[1882-1911] AOKI Shigeru	行道面 <i>Sketches of Gyodo Masks</i>	1900-03年頃 c.1900-03	鉛筆・淡彩・紙 Pencil and wash on paper	29.2×19.0	
013		青木繁、中学明善校時代の友人たちと(写真) <i>Shigeru Aoki, Photograph of the Artist's Junior High School Days</i>	1899年 1899		14.1×9.8	
014	高島野十郎[1890-1975] TAKASHIMA Yajuro	ベニスの昼 <i>Afternoon in Venice</i>	1930-33年頃 c. 1930-33	油彩・カンヴァスボード Oil on canvas board	22.7×15.6	

015	青木繁[1882-1911] AOKI Shigeru	海景(布良の海) <i>Seascape, Mera</i>	1904年 1904	油彩・カンヴァス Oil on canvas	36.6×73.0	
016	青木繁[1882-1911] AOKI Shigeru	海の幸 <i>A Gift of the Sea</i>	1904年 1904	油彩・カンヴァス Oil on canvas	70.2×182.0	★
017	坂本繁二郎[1882-1969] SAKAMOTO Hanjiro	帽子を持てる女 <i>Woman with a Hat</i>	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.7×65.0	
018	坂本繁二郎[1882-1969] SAKAMOTO Hanjiro	放牧三馬 <i>Three Grazing Horses</i>	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	79.6×99.0	
019	古賀春江[1895-1933] KOGA Harue	素朴な月夜 <i>Innocent Moonlit Night</i>	1929年 1929	油彩・カンヴァス Oil on canvas	116.5×91.0	
020	坂本繁二郎[1882-1969] SAKAMOTO Hanjiro	能面と鼓の胴 <i>Noh Mask and Hand Drum Body</i>	1962年 1962	油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.5×53.2	
021	坂本繁二郎[1882-1969] SAKAMOTO Hanjiro	幽光 <i>Dim Light</i>	1969年 1969	油彩・カンヴァス Oil on canvas	31.7×41.0	
022	古賀春江[1895-1933] KOGA Harue	遊園地 <i>Amusement Park</i>	1926年 1926	水彩・紙 Watercolor on paper	47.1×61.0	
023	古賀春江[1895-1933] KOGA Harue	静物 <i>Still Life</i>		水彩・紙 Watercolor on paper	28.0×38.0	
024	高田力蔵[1900-1992] TAKATA Rikizo	パルテノン午後 <i>Parthenon in the Afternoon</i>	1939年 1939	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.2×99.2	
025		古賀春江の二科会会員推挙を祝う同郷の 画家たち(写真) <i>Photograph of Artists from Kurume Celebrating Koga Harue's Nomination to Nika Association Membership</i>	1929年 1929		12.0×16.5	
026		上京した坂本繁二郎を囲む在京久留米の 画家たち(写真) <i>Photograph of Artists from Kurume in Tokyo, Surrounding Sakamoto Hanjiro on his Arrival in Tokyo</i>	1930年 1930		11.5×15.7	
027	松田諦晶[1886-1961] MATSUDA Teisho	日誌 <i>Diary</i>	1907-12年 1907-12		20.8×16.3	
028	松田諦晶[1886-1961] MATSUDA Teisho	日誌 <i>Diary</i>	1913-14年 1913-14		21.2×16.4	
029	松田諦晶[1886-1961] MATSUDA Teisho	日誌 <i>Diary</i>	1920年 1920		15.5×9.5	
030	松田諦晶[1886-1961] MATSUDA Teisho	日誌 <i>Diary</i>	1921年 1921		15.2×9.9	
031		第7回来目会美術展覧会目録 <i>7th Raimokukai Exhibition List</i>	1922年 1922		24.5×36.0	

作者名[生没年] artist's name, dates of birth and death	作品名 title	制作年 date	技法・材質 technique and material	寸法(cm) dimensions (cm)
---	--------------	-------------	---------------------------------	---------------------------

6階

田中信太郎[1940-2019]	ソノトキ音楽ガキコエハジメタ	1986年	スイスホワイト光壁、 真鍮プレート、 ピアノコ大理石彫刻、 ブビンガ木彫刻	光壁:幅1000.0 奥行280.0 高さ420.0 プレート:幅937.0 奥行120.0 石彫刻:幅600.0 奥行44.0 高さ42.0 木彫刻:幅80.0 奥行38.0 高さ227.0
TANAKA Shintaro	<i>Then Music Began to Reach My Ears</i>	1986	Luminous Wall: Swiss White marble Plate: Brass Sculpture (stone): Bianco Marble Sculpture (wood): Bubinga	

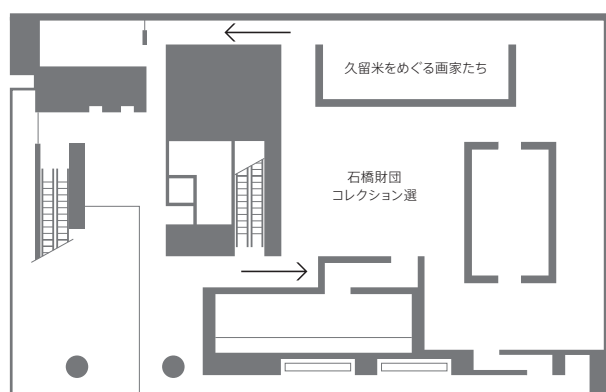
5階

エジプト テーベ(ルクソール)	セクメト神立像	新王国時代 第18王朝 アメンヘテプ3世治世	花崗閃緑岩あるいは花崗岩	高さ177.0
EGYPT (Ancient Thebes, Luxor)	<i>Statue of Goddess Sekhmet</i>	c.1390-1352 B.C.	Granodiorite	
アリスティド・マイヨール [1861-1944] Aristide MAILLOL	欲望 <i>Desire</i>	1905-08年 1905-08	ブロンズ Bronze	119.5×114.4

4階

クリスチャン・ダニエル・ラウホ [1777-1857] Christian Daniel RAUCH	勝利の女神 <i>Victoria</i>		大理石 Marble	高さ 231.0
清水多嘉示 [1897-1981] SHIMIZU Takashi	石橋正二郎氏之像 <i>Bust of Mr. Shojiro Ishibashi</i>	1970年 1970	ブロンズ Bronze	高さ 64.5

★—重要文化財 / Important Cultural Property



4F

展覧会別入場料金

展覧会名	開催日程	ウェブ予約チケット	当日チケット(窓口販売)	学生・障がい者手帳をお持ちの方*
開館記念展 「見えてくる光景」展	2020年1月18日(土) —3月31日(火)	¥1,100	¥1,500	無料
「ジャム・セッション 鴻池朋子」展 「Cosmo-Eggs 宇宙の卵」展 石橋財団コレクション選 「印象派の女性画家たち」 「パウル・クレー」	2020年6月23日(火)—10月25日(日)	¥1,100	¥1,500	無料
石橋財団コレクション選 「久留米をめぐる画家たち」	2020年11月3日(火・祝)—11月12日(木)	¥500	¥500	無料
「琳派と印象派」展 石橋財団コレクション選 「久留米をめぐる画家たち」	2020年11月14日(土)—2021年1月24日(日)	¥1,700	¥2,000	無料

*当日チケットはウェブ予約チケットが完売していない場合のみ販売。

*学生は要ウェブ予約。中学生以下は予約不要。

*障がい者手帳をお持ちの方は付き添い1名まで無料。

月別入場者数

月	開館日数	有料			無料		総計	一日平均	カフェ利用者	ショップ利用者
		合計	ウェブ予約	当日チケット	合計	(うち学生)				
1	12	8,885	6,975	1,910	2,585	1,155	11,470	956	1,682	3,627
2	25	13,952	10,900	3,052	3,147	1,881	17,099	684	2,718	6,111
3	14*	5,116	4,353	763	1,499	991	6,615	473	1,152	2,413
4	0*	0			0		0		0	0
5	0*	0			0		0		0	0
6	7*	2,256	2,070	186	611	346	2,867	410	476	912
7	27	6,628	6,153	475	1,796	1,183	8,424	312	1,503	2,654
8	26	6,475	5,991	484	2,145	1,385	8,620	332	1,631	2,780
9	26	7,782	6,981	801	2,828	1,937	10,610	409	1,803	3,330
10	22	10,380	9,303	1,077	4,537	2,959	14,917	679	2,088	4,844
11	23	9,153	8,255**	898	3,435	1,859	12,588	547	1,869	4,386
12	24	11,680	10,814**	866	5,142	2,892	16,822	701	2,168	5,681
計	206	82,307	71,795	10,512	27,725	16,588	110,032	534	17,090	36,738

* 新型コロナウイルス感染拡大防止のため、3月3日～15日、4月1日～6月22日は休館。

** ローソンチケット販売分を含む。

展覧会別入場者数

展覧会名	開館日数	有料			無料		総計	一日平均	カフェ利用者	ショップ利用者
		合計	ウェブ予約	当日チケット	合計	(うち学生)				
開館記念展 「見えてくる光景」展	51	27,953	22,228	5,725	7,231	4,027	35,184	690	5,552	12,151
「ジャム・セッション 鴻池朋子」展 「Cosmo-Eggs 宇宙の卵」展 石橋財団コレクション選 「印象派の女性画家たち」 「パウル・クレー」	108	33,521	30,498	3,023	11,917	7,810	45,438	420	7,501	14,520
石橋財団コレクション選 「久留米をめぐる画家たち」	9	848	553	295	287	207	1,135	126	412	392
「琳派と印象派」展* 石橋財団コレクション展* 「久留米をめぐる画家たち」	38	19,985	18,516**	1,469	8,290	4,544	28,275	744	3,625	9,675
計	206	82,307	71,795	10,512	27,725	16,588	110,032	534	17,090	36,738

* 12月27日までの入場者数。

** ローソンチケット販売分を含む。

2. 新収蔵作品 | New Acquisitions

石橋財団コレクションは前身のブリヂストン美術館の代名詞であった印象派や日本近代洋画をより充実させるとともに、抽象画を中心とした20世紀美術、現代美術、日本の近世美術、そして芸術家たちの肖像写真などを収集し、コレクションの地平を広げている。

2020年新収蔵作品数: 41点

石橋財団コレクション総数: 2,818点、他に芸術家肖像写真コレクション: 1,175点

(2020年12月末現在)

* アニュアル・レポート2019の新収蔵作品に作品を1点追加する。
よって2019年新収蔵作品のデータを下記のように更新する。

2019年新収蔵作品数: 65点

石橋財団コレクション総数: 2,777点、他に芸術家肖像写真コレクション: 1,175点

作品データはp.57参照

In addition to enhancing the collection of Impressionism and modern Japanese Western-style paintings that characterized the former Bridgestone Museum of Art, we have expanded the horizons of the Ishibashi Foundation Collection to encompass mainly abstract twentieth century art, contemporary art, early-modern Japanese art, and portrait photographs of artists.

Works added to the collection in 2020: 41 pieces

Total number of works in that Ishibashi Foundation Collection: 2,818 pieces

Collection of portrait photographs of artists: 1,175 pieces (not included above)

(As of December 2020)

絵画 | Painting

リー・クラスナー
Lee KRASNER

1908–1984

ムーンタイド

1961年
油彩・カンヴァス
92.7 × 341.0 cm
外洋315

Moontide

1961
Oil on canvas
92.7 × 341.0 cm

© 2020 Lee Krasner / ARS, New York / JASPAR, Tokyo C3422

ジョアン・ミッチェル
Joan MITCHELL

1925–1992

ブルー・ミシガン

1961年
油彩・カンヴァス
129.2 × 161.9 cm
外洋317

Blue Michigan

1961
Oil on canvas
129.2 × 161.9 cm

© Estate of Joan Mitchell

ヴォルス
Wols (Alfred Otto
Wolfgang SCHULZE)

1913–1951

無題

年代不詳
グワッシュ、水彩、鉛筆・紙
22.0 × 16.0 cm
外洋316

Untitled

Date Unknown
Gouache, watercolor, pencil
on paper
22.0 × 16.0 cm



ジョゼフ・コーネル
Joseph CORNELL

1903–1972

衛星の観測 I

1956年頃
コラージュ
29.2 × 21.6 cm
外洋318

Observation of a Satellite I

c. 1956
Collage
29.2 × 21.6 cm

© The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation / VAGA at ARS, NY / JASPAR, Tokyo, 2020 C3422

ジョゼフ・コーネル
Joseph CORNELL

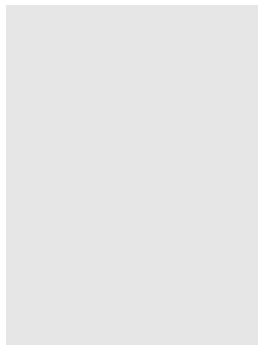
1903-1972

無題(今から5万年後)

1960年代初頭
コラージュ
29.5 × 22.2 cm
外洋319

Untitled (50,000 Years from Today)

Early 1960s
Collage
29.5 × 22.2 cm



© The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation / VAGA at ARS, NY / JASPAR, Tokyo, 2020 C3422

ジャン・デュビュッフェ
Jean DUBUFFET

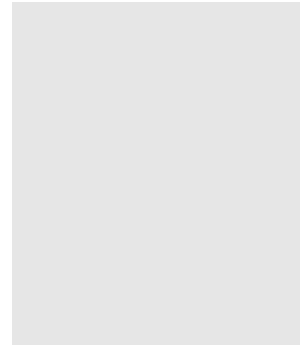
1901-1985

泥の中の顔

1946年
オート・パット・カンヴァス
46.0 × 38.0 cm
外洋323

Face in the Mud

1946
Haute pâte on canvas
46.0 × 38.0 cm



© ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2020 C3422

ジョゼフ・コーネル
Joseph CORNELL

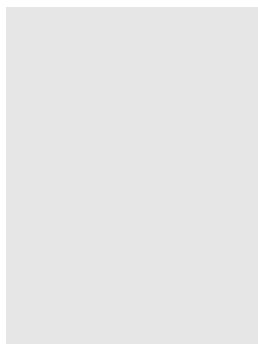
1903-1972

ペニー・アーケイド(ランナー・ワルツ)

1964-66年頃
コラージュ
30.4 × 22.8 cm
外洋320

Penny Arcade (Lanner Waltzes)

c. 1964-66
Collage
30.4 × 22.8 cm



© The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation / VAGA at ARS, NY / JASPAR, Tokyo, 2020 C3422

ヴォルス
Wols (Alfred Otto
Wolfgang SCHULZE)

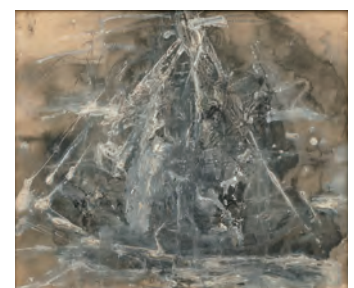
1913-1951

無題

1950年
グワッシュ、水彩、鉛筆・紙(カンヴァスに
貼り付け)
24.0×28.5cm
外洋324

Untitled

1950
Gouache, wash and pencil on paper
pasted on canvas
24.0×28.5cm



エレイン・デ・クーニング
Elaine DE KOONING

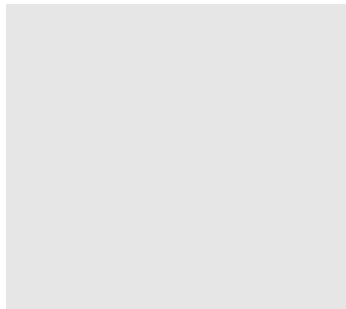
1918-1989

無題(闘牛)

1959年
油彩・カンヴァス
208.3 × 203.2 cm
外洋321

Untitled (Bullfight)

1959
Oil on canvas
208.3 × 203.2 cm



©Elaine de Kooning Trust

ジョアン・ミロ
Joan MIRÓ

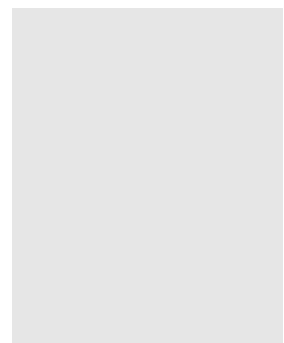
1893-1983

夜の女と鳥

1944年
油彩・カンヴァス
57.8 × 46.4 cm
外洋325

Woman and Birds in the Night

1944
Oil on canvas
57.8 × 46.4 cm



© Successió Miró / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2020 C3422

ヘレン・フランケンサラー
Helen FRANKENTHALER

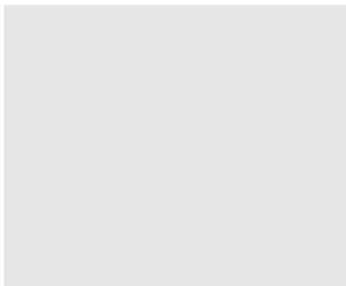
1928-2011

ファースト・ブリザード

1957年
油彩・カンヴァス
127.0 × 152.4 cm
外洋322

First Blizzard

1957
Oil on canvas
127.0 × 152.4 cm



© 2020 Helen Frankenthaler / ARS, New York / JASPAR, Tokyo C3422

ヴァシリー・カンディンスキー
Wassily KANDINSKY

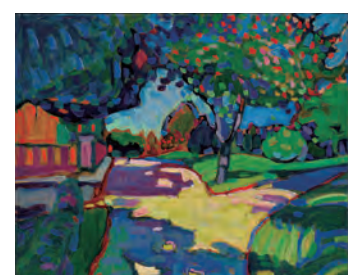
1866-1944

3本の菩提樹

1908年
油彩・板
33.0 × 41.0cm
外洋326

Three Linden Trees

1908
Oil on board
33.0 × 41.0 cm



古賀春江
KOGA Harue
1895-1933

静物

年代不詳
水彩・紙
28.0 × 38.0 cm
日洋653

Still Life

Date Unknown
Watercolor on paper
28.0 × 38.0 cm



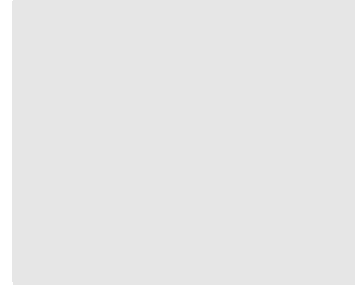
元永定正
MOTONAGA Sadamasa
1922-2011

無題

1965年
油性合成樹脂塗料・カンヴァス(板に貼付)
132.7 × 159.5 cm
日洋657

Untitled

1965
Oil paint and synthetic resin paint
on canvas, mounted on board
132.7 × 159.5 cm



© Motonaga Archive Research Institution Ltd.

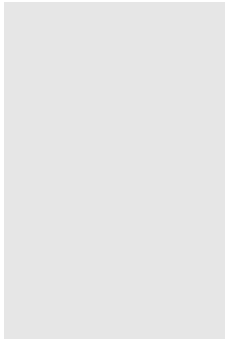
荻須高徳
OGISU Takanori
1901-1986

アベスの階段

1954年
油彩・カンヴァス
92.0 × 59.7 cm
日洋654

Steps of Abbesses

1954
Oil on canvas
92.0 × 59.7 cm



© ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2020
C3422

鴻池朋子
KONOIKE Tomoko
1960-

襖絵(地球断面図、流れ、竜巻、石)

2020年
水彩絵具、鉛筆、石、雲肌麻紙(襖)
各182 × 137 cm (18面)
日洋658

Fusuma-e (Globe Cross
Section, Water Flows,
Tornadoes, Stones)

2020
Watercolor, pencil, stone on Japanese
paper (Fusuma panel)
Each 182×137cm (18 panels)



© Tomoko Konoike
photo by Nacása & Partners

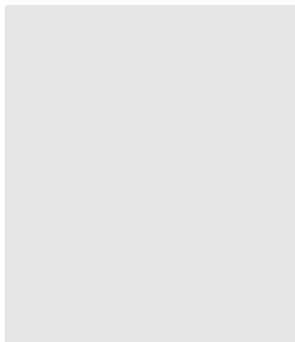
オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
1912-1986

朱の丸

1959年
油彩・カンヴァス
53.0 × 45.5 cm
日洋655

Vermillion Circle

1959
Oil on canvas
53.0 × 45.5 cm



田中信太郎
TANAKA Shintaro
1940-2019

韓(HAN)一秋に

1990年
アクリル・カンヴァス
218.0 × 291.0 cm
日洋659

HAN: In Autumn

1990
Acrylic on canvas
218.0 × 291.0 cm

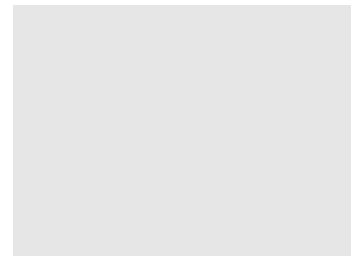


Photo by Hiroshi Noguchi, courtesy of Art Front
Gallery

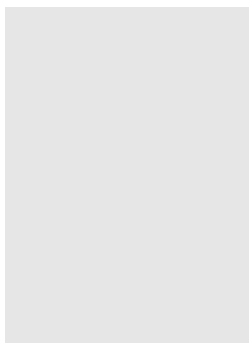
福島秀子
FUKUSHIMA Hideko
1927-1997

銀の絵

1959年
油彩・カンヴァス
91.0 × 65.3 cm
日洋656

Silver Painting

1959
Oil on canvas
91.0 × 65.3 cm



田中信太郎
TANAKA Shintaro
1940-2019

羽化

2008年
油彩・カンヴァス
91.0 × 91.0 cm
日洋660

Emergence

2008
Oil on canvas
91.0 × 91.0 cm

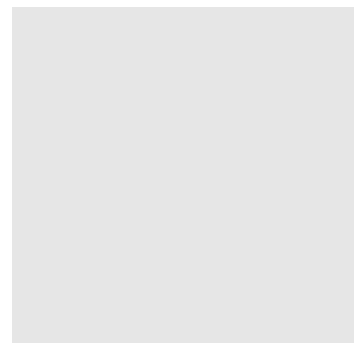


Photo by Hiroshi Noguchi, courtesy of Art Front
Gallery

田中信太郎
TANAKA Shintaro
1940-2019

Heliotrope 2008
2008年
油彩・カンヴァス
161.6 × 162.0 cm
日洋661

Heliotrope 2008
2008
Oil on canvas
161.6 × 162.0 cm

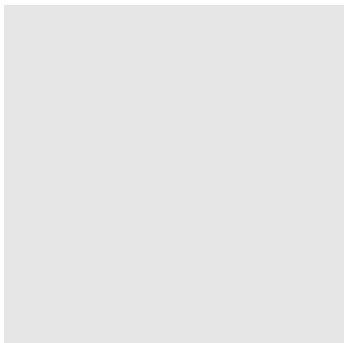
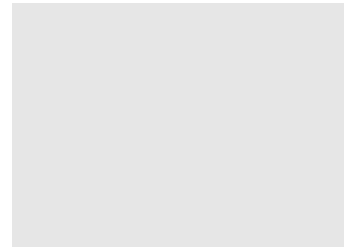


Photo by Hideto Nagatsuka, courtesy of Art Front Gallery

田中信太郎
TANAKA Shintaro
1940-2019

そのとき音楽が聴こえはじめた
1986年
鉛筆・トレーシングペーパー
42.0 × 59.1 cm
日洋662-4

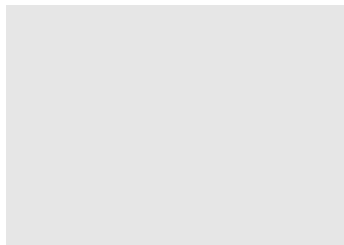
Then Music Began to Reach
My Ears
1986
Pencil on tracing paper
42.0 × 59.1 cm



田中信太郎
TANAKA Shintaro
1940-2019

そのとき音楽が聴こえはじめた
1986年
鉛筆・トレーシングペーパー
41.8 × 59.0 cm
日洋662-1

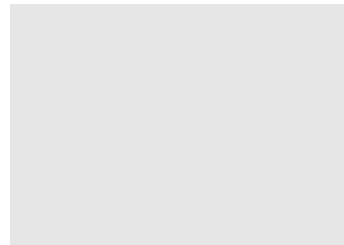
Then Music Began to Reach
My Ears
1986
Pencil on tracing paper
41.8 × 59.0 cm



田中信太郎
TANAKA Shintaro
1940-2019

そのとき音楽が聴こえはじめた
1986年
鉛筆・トレーシングペーパー
42.0 × 59.1 cm
日洋662-5

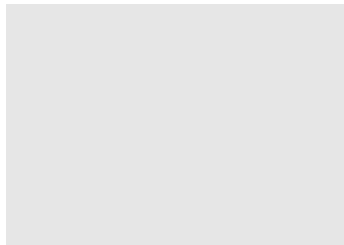
Then Music Began to Reach
My Ears
1986
Pencil on tracing paper
42.0 × 59.1 cm



田中信太郎
TANAKA Shintaro
1940-2019

そのとき音楽が聴こえはじめた
1986年
鉛筆・トレーシングペーパー
41.8 × 59.1 cm
日洋662-2

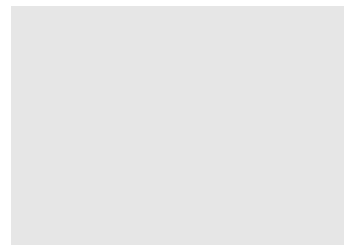
Then Music Began to Reach
My Ears
1986
Pencil on tracing paper
41.8 × 59.1 cm



田中信太郎
TANAKA Shintaro
1940-2019

そのとき音楽が聴こえはじめた
1986年
鉛筆・トレーシングペーパー
41.8 × 59.1 cm
日洋662-6

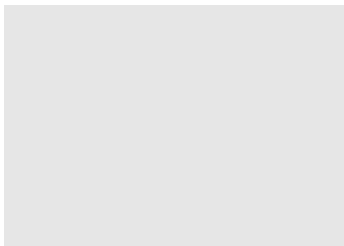
Then Music Began to Reach
My Ears
1986
Pencil on tracing paper
41.8 × 59.1 cm



田中信太郎
TANAKA Shintaro
1940-2019

そのとき音楽が聴こえはじめた
1986年
鉛筆・トレーシングペーパー
42.0 × 59.1 cm
日洋662-3

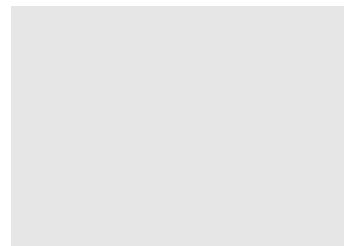
Then Music Began to Reach
My Ears
1986
Pencil on tracing paper
42.0 × 59.1 cm



田中信太郎
TANAKA Shintaro
1940-2019

そのとき音楽が聴こえはじめた
1986年
ブルー・プリント
42.3 × 59.2 cm
日洋662-7

Then Music Began to Reach
My Ears
1986
Blue print
42.3 × 59.2 cm



田中信太郎
TANAKA Shintaro

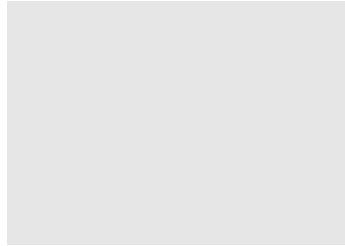
1940–2019

そのとき音楽が聴こえはじめた

1986年
ブルー・プリント
42.2 × 59.4 cm
日洋662-8

Then Music Began to Reach
My Ears

1986
Blue print
42.2 × 59.4 cm



版画 | Print work

ジョアン・ミロ
Joan MIRÓ

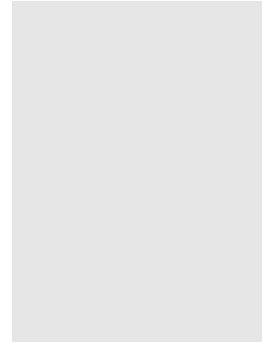
1893–1983

三人姉妹

1938年
ドライポイント、エッチング・羊皮紙
39.0 × 29.0 cm
外版439

Three Sisters

1938
Drypoint, etching on parchment
39.0 × 29.0 cm



© Successió Miró / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2020 C3422

平治物語絵巻 常磐巻

鎌倉時代 13世紀
紙本着色
32.3 × 1628.9 cm
一巻
重要文化財
日書124



部分

*The Tale of Heiji scrolls,
Tokiwa vol.*

Kamakura period, 13th century
Color on paper
32.3 × 1628.9 cm
handscroll
Important Cultural Property

ジョアン・ミロ
Joan MIRÓ

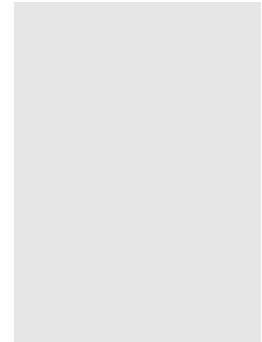
1893–1983

女と火山

1938年
エッチング・羊皮紙
39.5 × 29.0 cm
外版440

Woman and volcano

1938
Etching on parchment
39.5 × 29.0 cm



© Successió Miró / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2020 C3422

ジョアン・ミロ
Joan MIRÓ

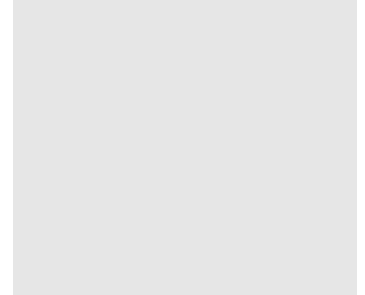
1893–1983

鷲と女、夜

1938年
ドライポイント、エッチング・羊皮紙
34.0 × 41.5 cm
外版441

Eagle and Woman at Night

1938
Drypoint, etching on parchment
34.0 × 41.5 cm



© Successió Miró / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2020 C3422

ジョアン・ミロ
Joan MIRÓ

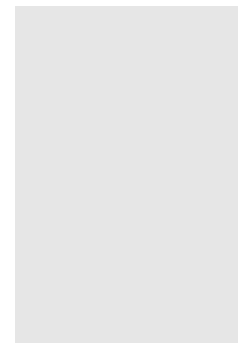
1893–1983

「黒と赤」シリーズより

1938年
エッチング
25.4 × 16.4 cm
外版442

From *Black and Red Series*

1938
Etching
25.4 × 16.4 cm



© Successió Miró / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2020 C3422

ジョアン・ミロ
Joan MIRÓ

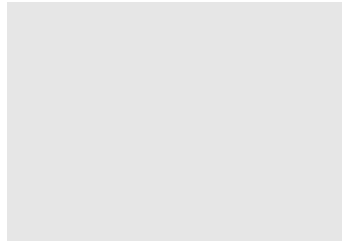
1893-1983

「黒と赤」シリーズより

1938年
エッチング
16.8 × 25.8 cm
外版443

From *Black and Red Series*

1938
Etching
16.8 × 25.8 cm



© Successió Miró / ADAGP, Paris & JASPAR,
Tokyo, 2020 C3422

立体 | Sculpture

田中信太郎
TANAKA Shintaro

1940-2019

何故、その庭に翳りはないのか

1986年
アクリル・カンヴァス、銅
絵画: 280.0 × 194.5 cm
彫刻: 高さ238.0 cm 幅35.0 cm
奥行き22.0 cm
日彫24

Why is There No Shade in
the Garden?

1986
Acrylic on canvas, copper
Painting: 280.0 × 194.5cm
Sculpture: H.238.0 cm W.35.0 cm
D.22.0 cm

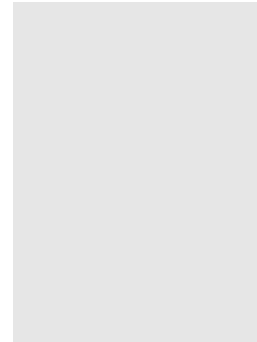


Photo by Yuichiro Tamura,
courtesy of Art Front Gallery

ジョアン・ミロ
Joan MIRÓ

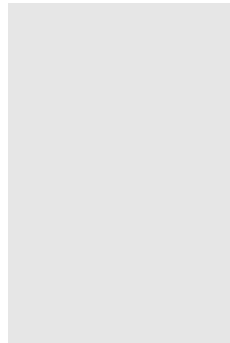
1893-1983

「黒と赤」シリーズより

1938年
エッチング
25.7 × 16.7 cm
外版444

From *Black and Red Series*

1938
Etching
25.7 × 16.7 cm



© Successió Miró / ADAGP, Paris &
JASPAR, Tokyo, 2020 C3422

田中信太郎
TANAKA Shintaro

1940-2019

誕生

2001年
ウレタン塗装・繊維強化プラスチック
高さ114.0 cm 幅60.0 cm
奥行き60.0 cm
日彫25

Birth

2001
Urethan resin on fiber reinforced
plastics
H.114.0 cm W.60.0 cm D.60.0 cm

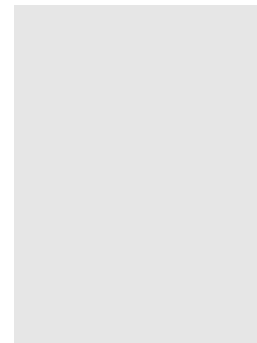


Photo by Yuichiro Tamura,
courtesy of Art Front Gallery

ジョゼフ・コーネル
Joseph CORNELL

1903-1972

無題(星座)

1958-62年頃

ミクスト・メディア

高さ19.2 cm 幅33.2 cm

奥行き9.0 cm

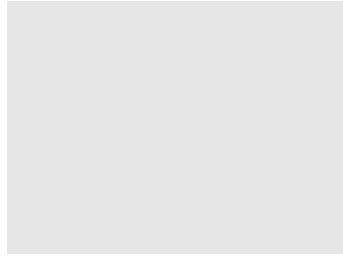
雑555

Work (Constellation)

c. 1958-62

Mixed Media

H.19.2 cm W.33.2 cm D.9.0 cm



© The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation / VAGA at ARS, NY / JASPAR, Tokyo, 2020 C3422

田中信太郎
TANAKA Shintaro

1940-2019

ソトキ音楽ガキコエハジメタ

1986年

光壁: スイスホワイト、プレート: 真鍮、

石彫刻: ピアンコ大理、木彫刻: プビンガ

光壁: 1000.0×280.0×420.0cm、

プレート: 937.0×120.0cm、

石彫刻: 600.0×44.0×42.0cm、

木彫刻: 80.0×38.0×227.0cm

日彫23

Then Music Began to Reach My Ears

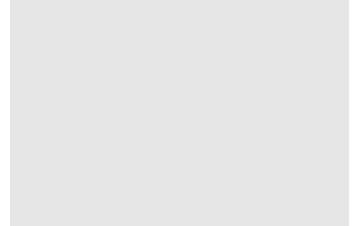
1986

Luminous Wall: Swiss White Marble, Plate: Brass,

Sculpture (stone): Bianco Marble, Sculpture (wood): Bubinga

Lighted wall: 1000.0×280.0×420.0cm, Plate: 937.0×120.0cm,

Marble sculpture: 600.0×44.0×42.0cm, Wood sculpture: 80.0×38.0×227.0cm



マルセル・デュシャン
Marcel DUCHAMP

1887-1968

各階水道ガス完備(ロベール・
ルベル著『マルセル・デュシャン
について』の函)

1959年

コロタイプとステンシルで着色した飾り

板、麻布、厚紙箱

出版社: トリアノン、パリ

エディション: グランド・デラックス・エディ

ション、レター D

27点のエディション、I-XとA-Q

高さ34.9 cm 幅26.7 cm

奥行き5.4 cm

雑556

Water and Gas on All Floors

Box for Robert Lebel's *Sur Marcel Duchamp*

1959

Linen-covered cardboard box with collotype-printed and

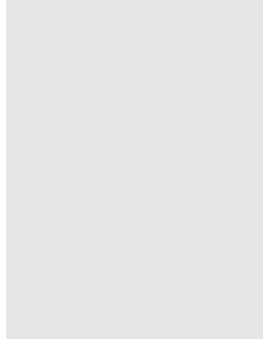
stencil-colored plaque

Publisher: Trianon, Paris

Edition: Grand Delux Edition, letter D

27 exemplars, numbered I-X and lettered A-Q

H.34.9 cm W.26.7 cm D.5.4 cm



© Association Marcel Duchamp / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2020 C3422

マルセル・デュシャン
Marcel DUCHAMP

1887-1968

不定法にて(ホワイト・ボックス)

1966年

79枚のメモのコピー、メモを書き起こ

した冊子、プレキシガラスの箱にシルク

スクリーン

出版社: コルディエ・アンド・エクストロム・

ギャラリー、ニューヨーク

エディション: 150

高さ33.3 cm 幅28.6 cm

奥行き4.1 cm

雑557

In the Infinite (The White

Box)

1966

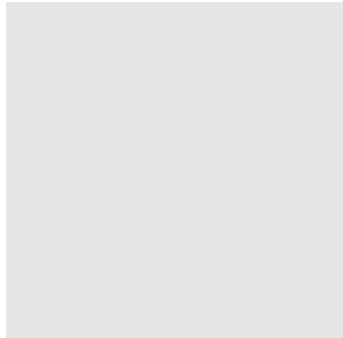
79 facsimile notes, booklet of 79 notes,

silkscreen on vinyl mounted on plexiglass

Publisher: Cordier and Ekstorm Gallery, New York

Edition: 150

H.33.3 cm W.28.6 cm D.4.1 cm



© Association Marcel Duchamp / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2020 C3422

3. 教育普及 | Education

アーティゾン美術館への期待感を醸成するために2019年秋に開催したプレオープンプログラムをキックオフとして、約5年間の休館を経て迎えた2020年は、1年間を通じて多様なラーニングプログラムを計画して開館に臨んだ。

新規プログラムとして、休館日の美術館を開放して学校団体を受け入れる「スクールデー」、企業や団体職員の研修や自己啓発の機会として行う「企業・法人向けプログラム」、ジャム・セッション 鴻池朋子展関連プログラム「『みる誕生』鑑賞会」を立ち上げ、いずれも好評を博した。同時に、土曜講座、ギャラリートーク、ファミリープログラム、スクールプログラム、インターンシップなど、ブリヂストン美術館時代からのプログラムも継承、ならびに休館中の2017年からスタートしたARCラーニングプログラムも継続して開催した。

ただし、1月18日の開館からわずか1ヶ月半後の3月上旬より、新型コロナウイルス感染拡大防止のための臨時休館、展覧会の延期、それらに伴うプログラムの中止・変更を余儀なくされた。6月下旬の美術館再開後、安全かつ楽しく意義のある内容とするための検討を重ね、当初予定にはなかった方法のプログラムを、対面のもと組み合わせることを模索した。

コロナ禍対策として、土曜講座ならびにギャラリートークを無聴衆で収録し、アーティゾン美術館公式YouTubeで公開/配信する取り組みや、学校団体の対応にオンラインの導入を開始、子ども向けのオンラインプログラム「アーティゾン 子どものひろば」を始動した。オンラインによる取り組みは、作品を直接鑑賞する体験を代替することは決してできないが、来館いただくことが難しい未曾有の事態において、展覧会や作品を紹介し、美術鑑賞への関心を高めていただくツールの一つとして発信していきたい。

また、2001年7月から2015年3月までにブリヂストン美術館で実施したファミリープログラムの実績をまとめ、分析と考察を加えた報告書『美術館と家族：ファミリープログラムの記録と考察』（p. 95参照）を、11月に刊行した。

With the pre-opening programs in the autumn of 2019 to generate excitement and anticipation over the opening of the Artizon Museum as its kick-off, a variety of learning programs was planned throughout 2020, preparing for the museum's opening after five years on hold.

These included new programs that have all earned strong positive responses. The School Days accept school groups on the museum's regular closing days. The Corporate Programs provide corporate employees and members of organizations opportunities for training and self development. "The Birth of Seeing" Viewing sessions were also launched, which were associated with Jam Session Tomoko Konoike: FLIP. The museum also continues the Saturday Lectures, Gallery Talks, Family Programs, School Programs, Internships, and other programs established by the Bridgestone Museum of Art. It also has continued holding the ARC Learning Programs, which were started in 2017, during the museum's closure.

However, in early March, scarcely a month and a half after the museum opened on January 18, it closed to prevent spread of the novel coronavirus. Exhibitions were postponed, and the programs associated with them were also forced to halt or change form. After the museum reopened in late June, deep consideration was given to ways to present meaningful content in a safe and enjoyable manner. That entailed exploring methods for presenting programs not initially planned that could be made to work with current circumstances.

In response to the pandemic, the Saturday Lectures and Gallery Talks were recorded without an audience and made available on the Artizon Museum's official YouTube site. Online presentations for school groups were introduced, and the Artizon Kids' Square, offering online programs for children, was launched. These online efforts cannot replace experiencing works of art directly, but in these unprecedented circumstances, when visiting the museum is difficult, they could become tools for introducing exhibitions and works and boosting interest in art appreciation.

The achievements of the Bridgestone Museum of Art's Family Programs, which were carried out from July 2001 to March 2015, have been compiled in a report that includes analysis and further study. Entitled "The Art Museum and Family: A Record and Examination of the Family Programs" (p. 95), it was published in November.

アーティゾン美術館 ラーニングプログラム | Artizon Museum Learning Programs

1) 土曜講座 | Saturday Lectures

1952年2月以来続いている一般の美術ファンを対象にした芸術文化講座。アーティゾン美術館3階レクチャーラーム(定員80人)で開講した。

《アート現場》

企画=貝塚健

2319回

1月18日(土) 14:00-15:30

「ブリヂストン美術館から、アーティゾン美術館へ」

石橋寛

田畑多嘉司

2320回

1月25日(土) 14:00-15:30

「アートと人のための空間」

米谷ひろし(デザイナー、有限会社トネリコ代表、多摩美術大学教授)

2321回

2月1日(土) 14:00-15:30

「意識の発火 デザインからデザインまで」

廣村正彰(グラフィックデザイナー、廣村デザイン事務所代表)

2322回

2月8日(土) 14:00-15:30

「ホモ・ピクトル・ムジカーリス—描き音楽するヒト」

岩田誠(メディカルクリニック柿の木坂院長、東京女子医科大学名誉教授)

《アーティスト・トーク》

企画=平間理香、賀川恭子

2323回

8月1日(土) 14:00-10月25日(日) 18:00 公開

「第1回 ジャム・セッション 鴻池朋子展関連 対談」

鴻池朋子(アーティスト)

賀川恭子

2324回

8月8日(土) 14:00-10月25日(日) 18:00 公開

「第2回 Cosmo-Eggs | 宇宙の卵展関連 対談」

能作文徳(建築家)

貝島桃代(建築家、第16回ヴェネツィア・ビエンナーレ国際建築展2018

日本館キュレーター)

服部浩之(キュレーター)

2325回

8月22日(土) 14:00-10月25日(日) 18:00 公開

「第3回 ジャム・セッション 鴻池朋子展、Cosmo-Eggs | 宇宙の卵展共同企画 対談」

鴻池朋子(アーティスト)

石倉敏明(人類学者)

2326回

9月5日(土) 14:00-15:00 ライブ配信

「第4回 Cosmo-Eggs | 宇宙の卵展関連 対談」

下道基行(美術家)

安野太郎(作曲家)

小沢剛(アーティスト)

※この4講座は、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、講師のみで動画収録し、アーティゾン美術館公式YouTubeで公開/配信した。

《地中海学会連続講演会 アーティゾン美術館コレクションの魅力》

企画=小池寿子(國學院大学教授、地中海学会)

2327回

9月19日(土) 14:00-15:30

「ミケランジェロの「古典主義」の継承と革新—ロダン・藤島武二・ポロック」

小佐野重利(東京大学名誉教授・同大学特任教授)

2328回

9月26日(土) 14:00-15:30

「マネ、ファンタン=ラトゥールと女性画家たち—フランス近代絵画の知られざる魅力」

三浦篤(東京大学教授)

2329回

10月3日(土) 14:00-15:30

「変貌するピカソとアーティゾン美術館—事物から人間へ」

大高保二郎(早稲田大学名誉教授)

2330回

10月10日(土) 14:00-15:30

「革新の海—近代絵画と地中海」

高階秀爾(大原美術館館長)

※この4講座は、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、定員を50人に減らして開講した。

《「琳派と印象派」展関連》

企画=平間理香、賀川恭子

2331回

12月8日(火) 14:00-2021年1月24日(日) 18:00 公開

「琳派と印象派」

小林忠(学習院大学名誉教授、本展監修者)

※この講座は、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、講師のみで動画収録し、アーティゾン美術館公式YouTubeで公開した。

2) ギャラリートーク | Gallery Talks

毎月第一金曜日18:30-19:30、第三金曜日15:30-16:30に、一般来館者を対象にして展示室で学芸員が展示解説、展示紹介を行う。2020年は、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、中止または、アーティゾン美術館公式YouTubeでの公開に切り替えた。下記の通りに実施した。

2月7日(金) 18:30-19:30

「開館記念展 について」

貝塚健

2月21日(金) 15:30-16:30

「開館記念展 について」

上田杏菜

以下は、展示室で動画を収録し、「ギャラリートーク・オンライン」としてアーティゾン美術館公式YouTubeで公開した。

8月28日(金) 15:30-10月25日(日) 18:00 公開

「ジャム・セッション 鴻池朋子展 について」

賀川恭子

「Cosmo-Eggs | 宇宙の卵展 について」

原小百合

8月28日(金) 15:30- 公開開始

「特集コーナー展示 印象派の女性画家たち について」

新畑泰秀

9月18日(金) 15:30- 公開開始

「新収蔵作品展示:パウル・クレー について」

島本英明

12月18日(金) 15:30-2021年1月24日(日) 18:00 公開

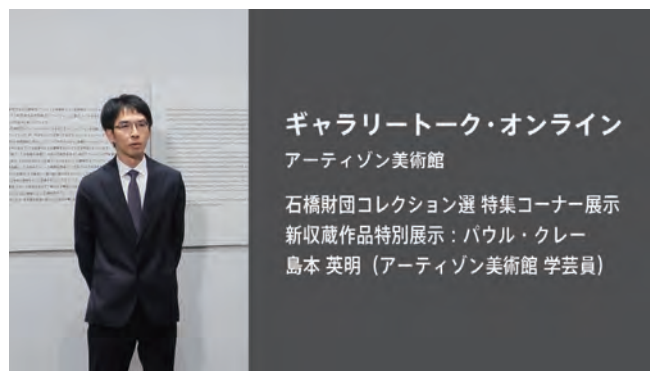
「琳派と印象派 印象派編」

賀川恭子

12月24日(木) 15:30-2021年1月24日(日) 18:00 公開

「琳派と印象派 琳派編」

平間理香



3) ファミリープログラム | Family Programs

小学生を含む家族を対象にしたプログラムを、下記の時間帯に実施した。

日曜日 10:30-12:30

9月6日(日) 「ボンジョルノ! アーティゾン美術館」
4組12人(子ども6人、大人6人)

9月13日(日) 「ボンジョルノ! アーティゾン美術館」
4組10人(子ども5人、大人5人)

9月20日(日) 「ボンジョルノ! アーティゾン美術館」
5組13人(子ども6人、大人7人)

※3月と12月に予定していたプログラムは、新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止した。



4) スクールデー/スクールプログラム | School Days and School Programs

スクールデー

休館日の美術館を開放して学校団体(保育園・幼稚園から大学院生まで)を受け入れるプログラムを、下記の日程に実施した。

2月3日(月)

午前: 中央区立常盤小学校3年生56人、4年生28人(引率5人)

午後: 中央区立明正小学校5年生48人(引率3人)

11月16日(月)

午後: 東京藝術大学大学院グローバルアートプラクティス専攻(GAP)他21人(引率1人)

12月7日(月)

午前: 千代田区立麴町小学校5年生82人(引率5人)

午後: 中央区立明正小学校4年生49人(引率5人)

※5月11日(月)、6月1日(月)、7月6日(月)は、臨時休館および新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止した。

スクールプログラム

開館日に学校団体(保育園・幼稚園から大学院生まで)を受け入れるプログラムを、下記の日程に実施した。

2月18日(火)

午前: 杉並区立第九小学校6年生60人(引率4人)

10月13日(火)

午後: 雙葉小学校6年生84人(引率5人)

※プログラムの一部をオンラインで実施

12月17日(木)

午前: 東京都立港特別支援学校 普通科1年生32人(引率6人)

12月22日(火)

午前: 東京都立港特別支援学校 普通科1年生30人(引率11人)



5) ティーチーズプログラム | Teachers Programs

保育園・幼稚園から大学院までの教員を対象に、展覧会やラーニングプログラムの紹介と、学校団体における美術館見学・活用方法を探っていただくプログラムを下記の時間帯に実施した。

2月14日(金) 17:15-19:45

「学校と美術館 2020 冬」

20人(小学校8人、中学・高等学校5人、大学6人、その他1人)

※5月、7月、11月に予定していたプログラムは、臨時休館および新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止した。



6) 企業・法人向けプログラム | Corporate Programs

企業・法人向けに、各団体の希望に合わせてカスタマイズしたプログラムを行った。

1月31日(金) 18:30-20:00

開館記念展「見えてくる光景 コレクションの現在地」ギャラリー
トーク、自由鑑賞

ENEOSグローブ株式会社 美術鑑賞倶楽部 13人

担当: 貝塚健

2月24日(月) 14:00-14:40

レクチャー「アーティゾン美術館について」

株式会社高島屋 宣伝部 約50人

担当: 貝塚健

8月6日(木) 11:00-12:30

レクチャー「アーティゾン美術館と、美術の楽しみ方」

株式会社コスモ・コミュニケーションズ 18人

担当: 貝塚健

8月7日(金) 11:00-12:30

レクチャー「アーティゾン美術館と、美術の楽しみ方」

株式会社コスモ・コミュニケーションズ 18人

担当: 貝塚健

8月25日(火) 11:00-12:30

レクチャー「アーティゾン美術館と、美術の楽しみ方」

株式会社コスモ・コミュニケーションズ 11人

担当: 貝塚健

11月19日(木) 11:00-12:30

レクチャー「印象派に親しむ—アーティゾン美術館のコレクションを中心に」

株式会社コスモ・コミュニケーションズ 10人

担当: 江藤祐子

11月26日(木) 11:00-12:30

レクチャー「印象派に親しむ—アーティゾン美術館のコレクションを中心に」

株式会社コスモ・コミュニケーションズ 13人

担当: 江藤祐子

7) 「みる誕生」鑑賞会 | “The Birth of Seeing” Viewing

ジャム・セッション 石橋財団コレクション×鴻池朋子
鴻池朋子 ちゅうがえり 関連プログラム

アーティスト・鴻池朋子氏により企画された展覧会関連プログラム。視覚中心に捉えてきた美術のあり方を問い直し、観客同士が様々な身体感覚を使って一対一で対話し、作家と美術館も一緒に聴き、語り合う試みとして実施した。各回、目の見えない人・見えにくい人と、見える人を4組または5組お迎えした。鴻池氏のナビゲートのもと一対一のペアとなって、触る、匂いを嗅ぐ、音を聞く、語らうなど、様々な感覚を駆使して展覧会会場をじっくり“みる”3時間となった。参加者からは、「ビニールテープのシャッシャッシャッという音や、スロープを登るときのギーギーという音など、音の効果が絶大でわくわくした／美術館にはほとんど行ったことがなく、インクの質感や額縁に触ったのも初めてだった／裸足で絵を見たことが一番びっくりした／触ると凄さや鋭さが伝わってきて、こういう感覚は目で見るだけでは分からなかった／(ペアの相手と一緒に

で)楽しかった／新しい発見がたくさんあった」など多くの感想が寄せられた。

月曜日 14:30-17:30
ナビゲーター 鴻池朋子

10月5日(月)
目の見えない人・見えにくい人4人、目の見える人6人

10月12日(月)
目の見えない人・見えにくい人5人、目の見える人5人

10月19日(月)
目の見えない人・見えにくい人4人、目の見える人4人

※会期中、新型コロナウイルス感染拡大防止のため作品に触れての鑑賞を見合わせていたが、このプログラムは休館日に限られた人数で感染対策を十分に行った上で実施した。



8) オンラインプログラム:アーティゾン 子どものひろば
Online Programs: Artizon Kids' Square

小学校高学年を対象に、コレクションを1作品ずつ紹介する動画を、10月より毎月第2・第4土曜日に、アーティゾン美術館公式YouTubeで公開した。

出演:とに~(アートテラー)、貝塚健
動画製作・編集:株式会社 東京写真工房

10月10日(土) 10:30- 公開開始
Vol. 1 エジプト《セクメト神立像》新王国時代

10月24日(土) 10:30- 公開開始
Vol. 2 アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック《サーカスの舞台裏》
1887年頃

11月14日(土) 10:30- 公開開始
Vol. 3 オディロン・ルドン《神秘の語らい》制作年不詳

11月28日(土) 10:30- 公開開始
Vol. 4 藤島武二《黒扇》1908-09年

12月12日(土) 10:30- 公開開始
Vol. 5 ピエール=オーギュスト・ルノワール《カーニユのテラス》
1905年

12月26日(土) 10:30- 公開開始
Vol. 6 パウル・クレー《羊飼ひ》1929年

9) インターンシップ
Internships

下記の通り教育普及部にて2020年度インターンシップを実施した。

実習期間: 2020年4月1日-2021年3月31日

インターン: 小林夢実

(早稲田大学大学院 文学研究科美術史学コース
修士課程1年)

佐野遥

(成城大学大学院 文学研究科美学・美術史学専攻
修士課程2年)

吉岡萌

(慶應義塾大学大学院 文学研究科美学美術史専攻
博士課程1年)

実習内容: 美術館における教育普及活動の実務

担当: 貝塚健、細矢芳、江藤祐子



石橋財団アートリサーチセンター (ARC) ラーニングプログラム | ARC Learning Programs
1) ARCレクチャー | ARC Lectures

石橋財団アートリサーチセンターの多目的ホールで、下記のレクチャーを開講した。

※5月に予定していたレクチャーは、臨時休館のため中止した。

2月15日(土) 14:00-15:30

「アーティゾン美術館、ひらきます」

貝塚健

参加者:29人

9月12日(土) 14:00-15:30

「印象派の女性画家たち—モリゾ、カサット、ゴンザレス、ブラックモン」

新畑泰秀

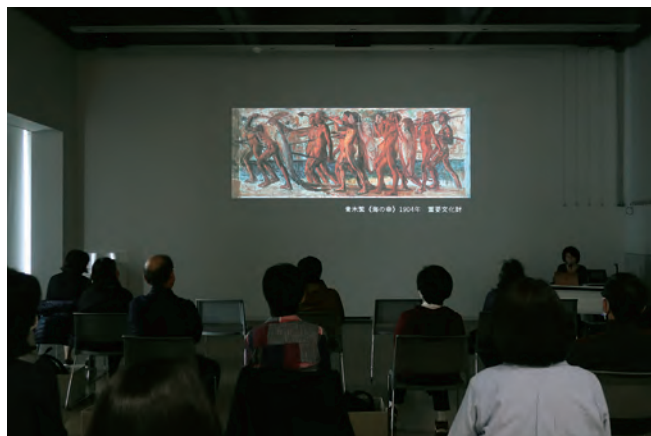
参加者:15人

11月7日(土) 14:00-15:30

「青木繁、坂本繁二郎、古賀春江とその時代—久留米をめぐる画家たち」

伊藤絵里子

参加者:26人



2) ARCワークショップ | ARC Workshops

石橋財団アートリサーチセンターの多目的ホールで、下記のワークショップを実施した。

※4月と6月に予定していたワークショップは、臨時休館および新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止した。

「色がおどる・にじむ・ひろがる —マイバッグをつくろう—」

日時:8月22日(土) 13:30-16:00

講師:関恵子(エドゥケーター、元小学校図工科教諭)

参加者:小学生を含む家族 8組23人

はじめにカンディンスキー《自らが輝く》をスクリーンに映して「ソウみたい/チーズケーキみたい/音楽や宇宙を感じる」など感想を言

い合いながら、色や形が何かに見えたり、そこから何かを感じたりすることを楽しんだ。続いて、水で湿らせた画用紙に水彩絵の具(好きな色3色)を垂らして、色がはねたり、にじんだり、ひろがったりすることを実験し、いよいよマイバッグづくりへ。布用の絵具(赤・青・黄色)を使い、色のバランスや表情を考えながら、子どもも大人もマイバッグを完成させた。参加者から「絵具がにじんでいく様子や色が混ざり合う様子がきれいでした/同じ絵具を使ってにじませる作品でも皆さんそれぞれ違って、それぞれ素敵でした/かわいくしょうずにできました/すごく楽しかったです」などの感想が寄せられた。



「ブロンズのセンス」

日時:10月17日(土) 13:30-16:30

講師:伊藤 一洋(彫刻家、山岸鋳金工房スタッフ)

参加者:中学生以上 10人

はじめに、予め準備された昆虫型ブロンズを、硫化カリウムを溶かしたぬるま湯につけて黒色に着色。その上に、水で溶いた塩化アンモニウムを含ませた綿棒をトントントンと置いては乾かし、ゆっくり少しずつ緑青をふかせ、金属の特性を活かした着色方法を体験

した。作業の合間には、講師より大型彫刻の鋳造や設置、修復などの話題提供があり、参加者は10キロのブロンズの塊や鋳造のための道具である小型の溶解炉や取鍋(とりべ)、蝟型原型とブロンズ彫刻などに自由に触れながら感想や質問を投げかけた。最後に、ワックスコーティングを行い、それぞれの昆虫型ブロンズを一堂に並べると、緑青の表情がそれぞれに違っていて歓声があがった。「同じところを何度もぬって青くしました/地道に塗って行って、やりきった感じがすごく良かった」などの感想も寄せられた。



3) ARCスクールプログラム | ARC School Programs

石橋財団アートリサーチセンターの見学受入を、下記のように行った。

11月17日(火) 14:00-15:30

東洋大学国際観光学部国際観光学科2年生、3年生 増子ゼミ

担当: 貝塚健、江藤祐子

参加者: 30人(引率1人)



4. 図書公開 | Library Access

石橋財団アートリサーチセンター (ARC) ライブラリーにおいて、大学生以上の学生および研究者を対象に、図書閲覧の受付を実施した。

開室期間 2020年1月～12月
※ 年末年始、祝日、整理期間は休室
※ 2020年4月9日～6月25日は新型コロナウイルス感染拡大防止のため臨時休室

開室日時 毎週木曜日 13:00～16:00
年館開室日数 37日

■利用者数

利用者区分	人数
大学教員	1
大学生・大学院生	4
その他	1
合計	6

■出納冊数

件数	6
冊数	10

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、ライブラリーセミナーの実施や授業での団体利用、遠隔地からの訪問利用が困難となった背景を踏まえ、新たに「オンライン授業利用」への対応と、「遠隔複写サービス」の運用を開始した。

■オンライン授業利用対応実績

2020年9月17日(木) 10:30～12:00

国際基督教大学図像学特別研究ゼミ 2名

- ・レクチャー「ARCライブラリーと美術館の情報資料活動について/美術分野のオンライン資料やデータベース」
- ・オンライン書庫ツアー

2020年11月23日(月) 10:45～11:45

実践女子大学 博物館実習1bゼミ 33名

- ・レクチャー「ARCライブラリー概要/美術館司書の仕事について/美術館における情報資料活動の現状」

アーティゾン美術館4階インフォールームにて、展覧会にあわせ貴重図書展示を行った。

■アーティゾン美術館蔵書展示 カンディンスキーの著作より

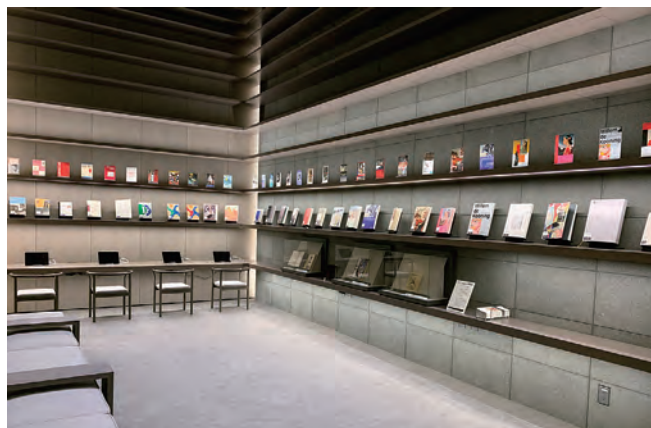
会期: 2020年1月18日(土)～3月31日(火)[通算51日]

開館記念展覧会「見えてくる光景 コレクションの現在地」に出品したカンディンスキー作品に関連する書籍を紹介した。

担当: 黒澤美子

出品リスト

1. ヴァシリー・カンディンスキー『抽象芸術論 芸術における精神的なもの』ミュンヘン、ピーパー社、1912年
Kandinsky, Wassily. *Über das Geistige in der Kunst. Insbesondere in der Malerei*, München, R. Piper & Co., 1912.
2. ヴァシリー・カンディンスキー、フランツ・マルク『青騎士』ミュンヘン、ピーパー社、1912年
Kandinsky, Wassily ; Marc, Franz. *Der Blaue Reiter*, München, R. Piper & Co., 1912.
3. ヴァシリー・カンディンスキー『点と線から面へ』(バウハウス叢書9巻) ミュンヘン、アルベルト・ランゲン社、1926年
Kandinsky, Wassily. *Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der Malerischen Elemente (Bauhausbücher, vol. 9)*, München, Verlag Albert Langen, 1926.



「カンディンスキーの著作より」展示風景



「カンディンスキーの著作より」デジタル書籍閲覧パネル

■アーティゾン美術館蔵書展示 パウル・クレーと書物

会期:2020年6月23日(火)―10月25日(日)[通算108日]

常設展示室で開催されていた特集コーナー展示「新収蔵作品特別展示:パウル・クレー」に関連し、パウル・クレーの著作や挿絵本を紹介した。

担当:黒澤美子

出品リスト

1. カージミル・エートシュミット編『創造の信条告白』(芸術と時代の演壇8) ベルリン、エーリッヒ・ライス社、1920年
Ed. Edschmid, Kasimir. *Schöpferische Konfession*. (*Tribüne der Kunst und Zeit*, XIII), Berlin, Erich Reiss, 1920.
2. ヴォルテール著、パウル・クレー挿絵『カンディード あるいは最善説』ミュンヘン、クルト・ヴォルフ社、1920年
Voltaire, Illustration by Paul Klee. *Kandide, oder die beste Welt*, München, Kurt Wolff, 1920.
3. パウル・クレー『教育スケッチブック』(パウハウス叢書2) ミュンヘン、アルベルト・ランゲン社、1925年
Klee, Paul. *Pädagogisches Skizzenbuch*. (*Bauhausbücher*, 2), München, Albert Langen, 1925.
4. パウル・クレー『現代芸術について』ベルン、ベンテリ社、1945年
Klee, Paul. *Über die moderne Kunst*, Bern, Benteli, 1945.



「パウル・クレーと書物」展示風景

■アーティゾン美術館蔵書展示 東西都市文化を経験した美術批評家―テオドール・デュレ

会期:2020年11月14日(土)―2021年1月24日(日)[通算56日]

展覧会「琳派と印象派 東西都市文化が生んだ美術」にちなんで、19世紀後半に江戸とパリの東西都市文化を経験した美術批評家、テオドール・デュレの著作を紹介した。

担当:黒澤美子

出品リスト

1. 『ラ・ルヴュ・ブランシュ』17巻130号、パリ、ラ・ルヴュ・ブランシュ編集社、1898年11月1日
La Revue Blanche, Tome 17, N. 130, Paris, Editions de la Revue Blanche, 1 November 1898.
2. テオドール・デュレ『印象派の画家たちの歴史』パリ、フルリー、1906年
Duret, Théodore. *Histoire des Peintres Impressionnistes*, Paris, Floury, 1906.
3. テオドール・デュレ『前衛批評』パリ、シャルパンティエ、1885年
Duret, Théodore. *Critique d'Avant-Garde*, Paris, Charpentier, 1885.
4. テオドール・デュレ、(フランス)国立図書館版画室編『日本の挿絵本及び画帖類』パリ、エルネスト・ルルー、1900年
Duret, Théodore ; Ed. Bibliothèque Nationale (France). *Cabinet des Estampes. Livres et Albums Illustrés du Japon*, Paris, Ernest Leroux, 1900.
5. 尾形光琳画、池田孤邨編『光琳新撰百図 上』清水柳三彫工、1864年
Illustration. Ogata, Korin ; Ed. Ikeda, Koson. *Korin Shinsen Hyakuzu*, vol.1. Shimizu, Ryuzo (Blockcutter), 1864.



「東西都市文化を経験した美術批評家―テオドール・デュレ」展示風景

5. 新収蔵図書 | New Library Acquisitions

■新収蔵図書

	購入	寄贈	計
和書	66	656	722
洋書	95	85	180
計	161	741	902

■下記の通り未整理書の遡及入力を行った。

和書、和雑誌	1,694
洋書、洋雑誌	303
計	1,997

■下記の通り個人による寄贈図書の入力を行った。

和書、和雑誌	776
洋書、洋雑誌	415
計	1,191

■総蔵書数(2020年12月末現在)

図書

和書	21,538
洋書	7,596
計	29,134

逐次刊行物

	タイトル数	冊数
和雑誌	623	16,277
洋雑誌	133	2,006
計	756	18,283

所蔵作品・所蔵作家に関わる稀少図書の収集に取り組んでいる。本年の収集事例は下記の通り。

- Bing, Samuel. *Le Japon Artistique*, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1888-1891, 6 vols.
- Corrinth, Curt. Illustration by Paul Klee. *Potsdamer Platz oder die Nächte des Neuen Messias: Ekstatische Visionen*, München, Georg Müller Verlag, 1920.
- Derys, Gaston. Illustration by Raoul Dufy. *Mon Docteur le Vin*, Paris, Draeger Frères, 1936.
- Duret, Théodore. *Histoire des Peintres Impressionnistes*, Paris, Floury, 1906.
- Duret, Théodore. *Critique d'Avant-Garde*, Paris, Charpentier, 1885.
- Ed. Francis, Sam ; Ting, Walasse. *1C LIFE*, Bern, Kornfeld, 1964.
- Geffroy, Gustave. *La Vie Artistique*, Paris, E. Dentu, 1892-1903, 8 vols.
- Gleizes, Albert. *Homocentrisme ou Le retour de l'Homme Chretien Suivi de Le Rythme dans les Arts Pastiques*, Sablons, Moly-Sabata, 1937.
- Janneau, Guillaume. *L'Art Cubiste. Théories et Réalisations. Etude Critique*, Paris, Editions d'Art Charles Moreau, 1929.
- Kandinsky, Wassily. *Klänge*, München, R. Piper, 1913.
- Marc Chagall. *Verve No.37/38 Marc Chagall. Dessins pour la Bible*, Paris, Verve, 1960.
- Various. *Fluxus Anthology 30th Anniversary 1962-1992 Sound Events*, Deluxe, Hertogenbosch, Slowscan, 1993.
- Various. *Fluxus Anthology 30th Anniversary 1962-1992 Sound Events*, Hertogenbosch, Slowscan, 1993.
- Signac, Paul. *D'Eugène Delacroix au Néo-Impressionnisme*, Paris, La Revue blanche, 1899.
- 尾形光琳画、池田孤邨編『光琳新撰百図 上・下』清水柳三彫工、1864年
- 竹久夢二『夢二画集：旅の巻』洛陽堂、1910年
- 竹久夢二『夢二画集：春の巻／夏の巻／秋の巻／冬の巻』洛陽堂、1910年、4巻組
- 竹久夢二『夢二画集：ねむの木』実業之日本社、1915年

6. 修復記録 | Restoration Records

ジャン=バティスト・パテル

水浴

油彩・カンヴァス / 56.7×65.5 cm

外洋175

作品の炭酸ガス包み込み燻蒸を実施。

マーク・ロスコ

無題

1969年

アクリル・カンヴァスに貼られた紙 / 177.2×104.1 cm

外洋256

作品の炭酸ガス包み込み燻蒸を実施。

パウル・クレー

小さな抽象的——建築的油彩(黄色と青色の球形のある)

1915年

油彩・厚紙 / 24.1×34.3 cm

外洋287

額前面に低反射アクリル(TRU-VUE3t)を装着。泥足を付け、中空ポリカーボネイトの裏板(4t)を装着。

パウル・クレー

庭園の家

1919年

油彩、グワッシュ・カンヴァス / 28.3×17.8 cm

外洋288

額前面のガラスを低反射アクリル(TRU-VUE3t)へ交換。

パウル・クレー

少女—振動

1923年

水彩、インク・厚紙に貼られた紙 / 30.6×46.0 cm

外洋291

額前面のガラスを低反射アクリル(TRU-VUE3t)に交換。泥足を付けて中空ポリカーボネイトの裏板(4t)を装着。ブックマットを交換(AW8PL+4PL+8PL)。

パウル・クレー

数学的なヴィジョン

1923年

油彩、水彩・厚紙に貼られた紙 / 52.0×32.5 cm

外洋292

額前面のガラスを低反射アクリル(TRU-VUE3t)に交換。泥足を付けて中空ポリカーボネイトの裏板(4t)を装着。ブックマットを交換(AW8PL+4PL+8PL)。

パウル・クレー

家の投影

1923年

水彩、インク・厚紙に貼られた紙 / 21.6×27.8 cm

外洋294

額前面のガラスを低反射アクリル(TRU-VUE3t)に交換。泥足を付けて中空ポリカーボネイトの裏板(4t)を装着。ブックマットを交換(AW8PL+4PL+8PL)。

パウル・クレー

負け試合

1928年

油彩・厚紙に貼られ石膏を下塗りしたカンヴァス / 33.0×30.5 cm

外洋300

額前面のガラスを低反射アクリル(TRU-VUE3t)に交換。

パウル・クレー

羊飼い

1929年

油彩・合板に貼られたカンヴァス / 49.8×67.0 cm

外洋301

額前面のガラスを低反射アクリル(TRU-VUE3t)に交換。

パウル・クレー

踏切警手の庭

1934年

パステル・紙に貼られたダマスク織の布 / 29.5×55.0 cm

外洋305

額前面のガラスを低反射アクリル(TRU-VUE3t)に交換。中空ポリカーボネイトの裏板(4t)を装着。ブックマットを交換(AW8PL+4PL+8PL)。

パウル・クレー
歩くマネキン

1937年
パステル・厚紙に貼られた綿布 / 47.0×31.1 cm
外洋307

額前面のガラスを低反射アクリル (TRU-VUE3t) に交換。泥足を付けて中空ポリカーボネイトの裏板を装着。

パウル・クレー
教師

1939年
水彩、油彩・綿布 / 34.3×23.5 cm
外洋310

額前面のガラスを低反射アクリル (TRU-VUE3t) に交換。

マリー・ブラックモン
セーヴルのテラスにて

1880年
油彩・カンヴァス / 56.8×64.5 cm
外洋311

額前面に低反射アクリル (TRU-VUE4.5) を装着。泥足を足して中空ポリカーボネイトの裏板 (4t) を装着。

ジョアン・ミロ
絵画

1952年
油彩・カンヴァス / 73.7×186.0 cm
外洋314

中空ポリカーボネイトの裏板 (6t) を装着。

リー・クラズナー
ムーンタイド

1961年
油彩・カンヴァス / 92.7×341.0 cm
外洋315

中空ポリカーボネイトの裏板 (4t、3枚繋ぎ) を装着。

ジョアン・ミッチェル
ブルー・ミシガン

1961年
油彩・カンヴァス / 129.2×161.9 cm
外洋317

絵具部分の亀裂に膠水を注して剥落止めを行った。浮き上がりを伴う亀裂には膠水を注して電気ゴテで加温加圧して接着。

エレイン・デ・クーニング
無題 (闘牛)

1959年
油彩・カンヴァス / 208.3×203.2 cm
外洋321

絵具部分の亀裂に膠水を注して剥落止めを行った。浮き上がりを伴う亀裂には膠水を注して電気コテで加温加圧して接着。

荻須高德
アベスの階段

1954年
油彩・カンヴァス / 92.0×59.7 cm
日洋655

カンヴァス裏面の張り代を銅小釘で木枠に固定。欠失している楔を新調して取付。

オノサト・トシノブ
朱の丸

1959年
油彩・カンヴァス / 53.0×45.5 cm
外洋655

絵具部分の亀裂に膠水を注して剥落止めを行った。浮き上がりを伴う亀裂には膠水を注して電気コテで加温加圧して接着。

福島秀子
銀の絵

1959年
油彩・カンヴァス / 91.0×65.3 cm
日洋656

絵具部分の亀裂に膠水を注して剥落止めを行った。浮き上がりを伴う亀裂には膠水を注して電気コテで加温加圧して接着。裏面の埃や汚れを掃除機および天然ゴムスポンジで除去。

アリスティド・マイヨール
欲望

1905-08年
ブロンズ / 119.5×114.4 cm
外彫66

女性像膝部の傷についてアクリル絵具と金属粉で補彩。全体のクリーニング、磨きを施した。

7. 作品貸出記録 | Lending Records

「久留米市美術館のコレクションing 絵かきになりたい!」展
久留米市美術館 / 2020年4月4日—2020年6月7日

- 1) 黒田清輝《杣》(日洋10)
- 2) 藤島武二《ヴィラ・デステの池》(日洋40)
- 3) 藤島武二《糸杉》(日洋41)
- 4) 岡田三郎助《髪梳く女》(日洋62)
- 5) 岡田三郎助《水浴の前》(日洋63)
- 6) 和田英作《チューリップ》(日洋65)
- 7) 和田英作《早春(富士)》(日洋66)
- 8) 吉田博《奔流》(日洋82)
- 9) 青木繁《天平時代》(日洋91)
- 10) 青木繁《光明皇后》(日洋102)
- 11) 青木繁《月下滞船図》(日洋105)
- 12) 辻永《春(パリ郊外)》(日洋117)
- 13) 藤田嗣治《カルポーの公園》(日洋133)
- 14) 遠山五郎《婦人読書図》(日洋146)
- 15) 片多徳郎《芙蓉》(日洋147)
- 16) 児島善三郎《トレド風景》(日洋159)
- 17) 古賀春江《海水浴の女》(日洋168)
- 18) 坂本繁二郎《林檎 蜜柑 柿》(日洋216)
- 19) 岡田三郎助《薔薇の少女》(日洋231)
- 20) 吉田博《ウダイプール宮殿》(日洋248)
- 21) 吉田博《風景(ダージリン)》(日洋249)
- 22) 吉田博《上高地》(日洋250)
- 23) 梅原龍三郎《桜島》(日洋274)
- 24) 有馬さとえ(三斗枝)《静物》(日洋316)
- 25) 伊東静尾《解放》(日洋339)
- 26) 松田諦晶《伯耆大山》(日洋344)
- 27) 高島野十郎《筑紫観世音寺》(日洋466)
- 28) 古賀春江《筑後川》(日洋471)
- 29) 藤島武二《五剣山の日の出》(日洋49)
- 30) 佐藤敬《グラシ・ドゥ・ブリュム》(日洋490)
- 31) 野見山暁治《風の便り》(日洋520)
- 32) 古賀春江《柳川風景》(日洋523)
- 33) 平野遼《朝》(日洋532)
- 34) 松本豊太《二人の少女》(日洋535)
- 35) 松本英一郎《花と雲と牛》(日洋557)
- 36) 松田諦晶《コンポジション》(日洋572)
- 37) 古賀春江《窓外風景》(日洋582)
- 38) 古賀春江《散歩》(日洋584)
- 39) 古賀春江《二階より》(日洋593)
- 40) 豊福知徳《透過する立像(白)》(日彫19)
- 41) 豊田勝秋《春日》(雑46)

「石橋正二郎と藤島武二」展

石橋正二郎記念館 / 2020年4月4日—2020年9月6日

- 1) 藤島武二《イタリアの海》(日洋37)
- 2) 藤島武二《ボンベイ壁画模写》(日洋43)
- 3) 藤島武二《ボンベイ壁画模写》(日洋44)

- 4) 藤島武二《奈良風景》(日洋52)
- 5) 藤島武二《旭光(新高山)》(日洋244)

「モネとマチス—もうひとつの楽園」展

ポーラ美術館 / 2020年6月1日—2020年11月3日*

[展示期間: 2020年7月2日—2020年11月3日]

- 1) アンリ・マチス《両腕をあげたオダリスク》(外洋59)
- 2) アンリ・マチス《オダリスク》(外洋60)
- 3) アンリ・マチス《石膏のある静物》(外洋232)

*新型コロナウイルスの影響により、2020年4月23日—2020年11月3日から会期変更。

「開館50周年 超・名品展」展

兵庫県立美術館 / 2020年6月2日—2020年6月7日*

- 1) 古賀春江《鳥籠》(日洋164)

*新型コロナウイルスの影響により、2020年4月11日—2020年6月7日から会期変更。

「白馬のゆくえ 小林萬吾と日本洋画50年」展

久留米市美術館 / 2020年6月20日—2020年8月23日

- 1) 黒田清輝《鉄砲百合》(日洋9)
- 2) 青木繁《天平時代》(日洋91)
- 3) 山下新太郎《端午》(日洋423)

「石橋正二郎と青木繁」展

石橋正二郎記念館 / 2020年9月12日—2020年12月27日

- 1) 青木繁《天平時代》(日洋91)
- 2) 青木繁《木立(森の暮色)》(日洋97)
- 3) 青木繁《光明皇后》(日洋102)
- 4) 青木繁《月下滞船図》(日洋105)

「わが青春の上社会—昭和を生きた洋画家たち」展

神戸市立小磯記念美術館 / 2020年10月3日—2020年12月13日

- 1) 中西利雄《パリの裏街》(日洋180)

「藤田嗣治と彼が愛した布たち」展

福岡市美術館 / 2020年10月17日—2020年12月13日

- 1) 藤田嗣治《室内》(日洋134)
- 2) 藤田嗣治《横たわる女と猫》(日洋215)

「天平礼賛」展

大阪市立美術館 / 2020年10月27日—2020年12月13日

- 1) 藤島武二《天平の面影》(日洋11)

8. 調査研究(個人) | Research (by individuals)

■石橋財団アーティゾン美術館研究紀要 第1号

上田杏菜

「《ボウンニュー》にみるノウォンギーナ・マラウィリイの伝統と革新」
pp. 40-47

江藤祐子

「研究ノート—安田侃 ホワイトブロンズによる《天秘》と《相響》」
pp. 58-61

貝塚健

「松本峻介《運河風景》:水とコンクリートの街」 pp. 32-39

賀川恭子

「母と子の親密な風景—メアリー・カサット《日光浴(浴後)》」
pp. 4-11

黒澤美子

「貴重図書紹介—ラウル・デュフィの挿絵本『生命の水:花と果物の精神』」 pp. 62-68

島本英明

「ジーノ・セヴェリーニ《金管奏者(路上演奏者)》について—「竖琴とパレット」第2回展をめぐって」 pp. 12-19

新畑泰秀

「ベルト・モリゾ《バルコニーの女と子ども》—近代都市パリの新しい女性像」 pp. 20-31
(株)サビアと共著「石橋財団コレクションの超高精細スキャンングプロジェクトについて」 pp. 48-57

■図録等

伊藤絵里子

作品解説(分担執筆)『アーティゾン美術館 ハイライト200 石橋財団コレクション』、石橋財団アーティゾン美術館、2020年
「古賀春江:絵画と詩に表された『異界』』『見えてくる光景:コレクションの現在地:開館記念展』図録、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、p. 199

「石橋財団コレクション 特集コーナー展示:青木繁、坂本繁二郎、古賀春江とその時代 久留米をめぐる画家たち」展リーフレット、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、pp. 1-14

上田杏菜

作品解説(分担執筆)『アーティゾン美術館 ハイライト200 石橋財団コレクション』、石橋財団アーティゾン美術館、2020年
「2.1装飾」、「2.6 記録」、「アボリジナル・アート:インクワリイの描いた世界」『見えてくる光景:コレクションの現在地:開館記念展』図録、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、pp.117, 227, 269

江藤祐子

作品解説(分担執筆)『アーティゾン美術館 ハイライト200 石橋財団コレクション』、石橋財団アーティゾン美術館、2020年
「マーク・ロスコ:その最晩年の創造」『見えてくる光景:コレクションの現在地:開館記念展』図録、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、p. 97

「事後アンケート」、「追跡アンケート」『ホームカミングデー『ファミリープログラムの想い出とともに』』『美術館と家族:ファミリープログラムの記録と考察』、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、pp. 120-140, 143-159, 164-173

貝塚健

作品解説(分担執筆)『アーティゾン美術館 ハイライト200 石橋財団コレクション』、石橋財団アーティゾン美術館、2020年
「創造の起源」、「アートをひろげる」、「原始の記憶:青木繁と神話」、「石橋財団コレクションとアーティスト」、「2010年代の収集活動:石橋財団の新たな軌跡」『見えてくる光景:コレクションの現在地:開館記念展』図録、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、pp. 8-17, 30, 69, 275, 281-283

「刊行にあたって」、「インタビュー調査」、「ブリヂストン美術館とファミリープログラム」、「重層的な記録からたどるファミリープログラム」『美術館と家族:ファミリープログラムの記録と考察』、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、pp. 6-7, 160-163, 177-186, 211-225

賀川恭子

作品解説(分担執筆)『アーティゾン美術館 ハイライト200 石橋財団コレクション』、石橋財団アーティゾン美術館、2020年
「「裸体」を描くということ」『見えてくる光景:コレクションの現在地:開館記念展』図録、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、p. 151

「「ちゅうがえり」ができるまで」『ジャム・セッション 石橋財団コレクション×鴻池朋子 鴻池朋子 ちゅうがえり』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、pp. 4-6

「パリ、ジヴェルニー、カーニュ、エクス 都市からの移動—印象派の場合」『琳派と印象派』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、pp. 156-159

黒澤美子

作品解説(分担執筆)『アーティゾン美術館 ハイライト200 石橋財団コレクション』、石橋財団アーティゾン美術館、2020年
「本と装飾」『見えてくる光景:コレクションの現在地:開館記念展』図録、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、p. 131

『アーティゾン美術館蔵書展示:カンディンスキーの著作より』解説リーフレット、石橋財団アーティゾン美術館、2020年

『アーティゾン美術館蔵書展示:パウル・クレーと書物』解説リーフレット、石橋財団アーティゾン美術館、2020年

『アーティゾン美術館蔵書展示:東西都市文化を経験した美術批評家—テオドール・デュレ』解説リーフレット、石橋財団アーティゾン

ン美術館、2020年

島本英明

作品解説(分担執筆)『アーティゾン美術館 ハイライト200 石橋財団コレクション』、石橋財団アーティゾン美術館、2020年

「フランス19世紀後半の芸術環境」、「アートをさぐる」、「2.2 古典」、「パブロ・ピカソとミノタウロス」、「2.4 異界」、「眼の奥の異界: モネ後半期の風景表現」、「2.5 聖俗」『見えてくる光景: コレクションの現在地: 開館記念展』図録、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、pp. 51, 114, 137, 173, 181, 189, 205

「石橋財団新収蔵のパウル・クレール・コレクションについて」『新収蔵作品特別展示: パウル・クレール』図録、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、pp.62-65

新畑泰秀

作品解説(分担執筆)『アーティゾン美術館 ハイライト200 石橋財団コレクション』、石橋財団アーティゾン美術館、2020年

「抽象絵画の誕生と展開」「ポール・セザンヌと古典」『見えてくる光景: コレクションの現在地: 開館記念展』図録、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、pp. 61, 143

『石橋財団コレクション 特集コーナー展示 印象派の女性画家たち』展リーフレット、石橋財団アーティゾン美術館、2020年

田所夏子

作品解説(分担執筆)『アーティゾン美術館 ハイライト200 石橋財団コレクション』、石橋財団アーティゾン美術館、2020年

「自画像について」『見えてくる光景: コレクションの現在地: 開館記念展』図録、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、p. 247

原小百合

作品解説(分担執筆)『アーティゾン美術館 ハイライト200 石橋財団コレクション』、石橋財団アーティゾン美術館、2020年

「風景の記録: 都市と郊外」『見えてくる光景: コレクションの現在地: 開館記念展』図録、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、p. 231

平間理香

作品解説(分担執筆)『アーティゾン美術館 ハイライト200 石橋財団コレクション』、石橋財団アーティゾン美術館、2020年

「器に用いられた文様」『見えてくる光景: コレクションの現在地: 開館記念展』図録、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、p. 123

「江戸の旅 都市からの移動—鈴木其一の場合」『琳派と印象派』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、pp. 152-155

細矢芳

作品解説(分担執筆)『アーティゾン美術館 ハイライト200 石橋財団コレクション』、石橋財団アーティゾン美術館、2020年

「ルオー『道化師』: ダブルイメージとしての人間、そしてキリスト」『見えてくる光景: コレクションの現在地: 開館記念展』図録、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、p. 221

「ファミリープログラム2001-2015実績一覧」『ファミリープログラム2001-2015記録』『美術館と家族: ファミリープログラムの記録と考察』、石橋財団アーティゾン美術館、2020年、pp. 11-119

■寄稿

上田杏菜

「大地の息吹、〈風景のあるアート、アートのある風景〉」、『ミセス』3月号、No.783、文化出版局、2020年2月、p. 7

「パリの郊外、〈風景のあるアート、アートのある風景〉」、『ミセス』4月号、No.784、文化出版局、2020年3月、p. 15

「柔らかな色彩に包まれた島、〈風景のあるアート、アートのある風景〉」、『ミセス』6月号、No.786、文化出版局、2020年5月、p. 9

「バルコニーの女と子ども、〈風景のあるアート、アートのある風景〉」、『ミセス』10月号、No.789、文化出版局、2020年9月、p. 15

「華やかな花鳥、〈風景のあるアート、アートのある風景〉」、『ミセス』12月号、No.791、文化出版局、2020年11月、p. 13

江藤祐子

「2018年博物館実習『ブリチストン美術館のミュージアム・キット』をふりかえって」『女子美術大学美術館コレクション展 作品と授業をつなぐ試み 報告書』、女子美術大学美術館、2020年2月、pp. 66-69

貝塚健

「アーティゾン美術館開館記念展 見えてくる光景 コレクションの現在地」『新美術新聞』1525号、美術年鑑社、2020年1月21日、第1面

「シリーズ全国ミュージアム紀行④ アーティゾン美術館」『東美ニュース』85号、東京美術倶楽部、2020年9月20日、第2面

笠原美智子

「片山真理のギフトと毒」、『美術の窓』5月号、第39巻第5号通巻460号、生活の友社、2020年5月、p. 82

「新型コロナウイルスが美術館運営にもたらしたもの」『新美術館新聞』2020年8.1-8.11合併号、美術年鑑社、2020年8月

「美術館の管理職に女性が次々と進出している。美術館は変わるのか?」『ZENBI』全国美術館会議、vol. 18、2020年9月、pp. F-14-F-16

「新美術時評 不要不急のストレス」『新美術館新聞』2020年10.11号、美術年鑑社、2020年10月

「新美術時評 痛みと希望のトリエンナーレ」『新美術館新聞』2020年12.2021年1号、美術年鑑社、2020年12月

‘Insights into Time, Japanese Photography Now,’ 2020 Jimei × Arles International Photo Festival (Exh. cat.), pp. 164-160, Jimei, China, 2020

黒澤美子

「美術館図書室SIG 解題リレー レファレンスブック・ガイド21: オックスフォード・アート・オンラインについて」『アート・ドキュメンテーション通信』126号、アート・ドキュメンテーション学会、2020年9月、p. 24

新畑泰秀

「アンヌ＝ルイ・ジロデ＝トリオン《大洪水の情景》—新古典主義の超越と革新—」、木村三郎(監修)『新古典主義の系譜』、中央公論美術出版、2020年、pp. 103–132

田所夏子

「ヴェネチア・ビエンナーレ日本館と石橋正二郎」『Cosmo-Eggs | 宇宙の卵—コレクティブ以後のアート』torch press、2020年4月、pp. 84–91

原小百合

「都市を旅して風景のあるアート、アートのある風景」『ミセス』2月号、No.782、文化出版局、2020年1月、p. 7

「石の塊から風景のあるアート、アートのある風景」『ミセス』5月号、No.785文化出版局、2020年4月、p. 7

「海く風景のあるアート、アートのある風景」『ミセス』7・8月号、No.787、文化出版局、2020年7月、p. 9

「山く風景のあるアート、アートのある風景」『ミセス』9月号、No.788、文化出版局、2020年8月、p. 7

「秋く風景のあるアート、アートのある風景」『ミセス』11月号、No.790、文化出版局、2020年10月、p. 11

■講演会・シンポジウム等

江藤祐子

“Rethinking and Reimagining Ways to Engage Audience at Artizon Museum,” Museum-based Learning Networked Learning Community, Singapore Teachers’ Academy for the aRts (STAR), Ministry of Education, Singapore, July 17, 2020

貝塚健

「美術館出前(オーダーメイド)型ゼミ “美術館・博物館の倫理規程・行動規範は、なぜ必要か”」、丸亀市役所 第3会議室(主催:丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、一般財団法人地域創造)、2020年2月10日

『板倉鼎・須美子書簡集』刊行記念レクチャー “パリの、海と金魚鉢—板倉鼎・須美子と岡鹿之助”」、松戸市民会館(主催:松戸市教育委員会)、2020年8月2日

「京橋彩区芸術文化講座 “美術館にライオンがいる—大人も楽しむ小学生向けギャラリートーク”」、ミュージアムタワー京橋 Café 16(主催:京橋彩区エリアマネジメント)、2020年10月14日

「令和2年度ミュージアム・マネジメント研修 講義V “美術館・博物館の倫理規程・行動規範は、なぜ必要か”」、オンライン(主催:文化庁)、2020年12月17日

笠原美智子

“The Photography of Ishiuchi Miyako: Tracing Women’s Consciousness,” Portland Japanese Garden, February 15, 2020

講座「アートとジェンダー—美術館から問い続けて—」、港区立男女平等参画センター、2020年11月7日

■非常勤講師等

島本英明

多摩美術大学 「フランス近代美術史」講義(2020年度前期)

■委員・審査員等

江藤祐子

全国美術館会議 教育普及研究部会員

貝塚健

公益財団法人大川美術館 収集委員、静岡県立美術館 第三者評価委員、全国美術館会議 災害対策委員会副委員長、東京国立近代美術館 購入等選考委員、ブリヂストン こどもエコ絵画コンクール 審査員、公益信託倫雅美術奨励基金「倫雅美術奨励賞」推薦委員

笠原美智子

公益財団法人西洋美術振興財団賞審査委員、公益財団法人周南市文化振興財団林忠彦賞選考委員、フォトシティさがみはら2019選考委員、公益財団法人吉野石膏美術振興財団評議員、公益信託タカシマヤ文化基金「タカシマヤ美術賞」候補者推薦委員、信濃美術館美術館運営専門委員、文化庁令和二年度芸術選奨選考審査員

黒澤美子

アート・ドキュメンテーション学会執行役員 幹事、全国美術館会議 情報資料部会員

新畑泰秀

文化審議会 専門委員、国立西洋美術館 購入委員会価格評価員、東京都江戸博物館他5施設 施設管理者評価委員会委員、横須賀美術館 美術品評価委員長、富山県美術館 収蔵美術品評価委員、美術梱包輸送技能取得士認定試験 審査員

田所夏子

全国美術館会議 機関誌部会員

9. 広報事業 | Public Relations

新館名、新しい活動方針・内容の周知を念頭に置き、様々な広報活動を行った。メディアリレーションズとして、プレスリリース配信、記者発表会実施、媒体への取材打診と対応を行い、各種メディアへの記事掲載につなげた。また交通、新聞、雑誌(純広告・タイアップ記事)、ウェブとSNS広告を実施し、メディアミックスによる情報波及と、幅広い層へのリーチを目指した。自ら運用する媒体としては、ウェブサイトとSNS (Instagram、Twitter、Facebook)に力を入れ、その内容の充実を図った。今年はコロナの影響により動画の活用が進んだ。

The museum carried out a variety of public relations activities aimed at disseminating knowledge of its new name and new concept and content. Media relations activities included issuing press releases, holding press conferences, approaching media for coverage and responding to their requests, and connecting with media of various types through articles published in them. The goal was to spread information about the museum and reach broad segments of society through a media mix that included advertising on public transportation, in newspapers, magazines (both pure advertisements and advertising tie-up articles), the Web, and SNS. The media that the museum manages, including our website and SNS accounts (Instagram, Twitter, Facebook), were also a focus of efforts to provide more comprehensive information on them. The pandemic also led to progress this year in using videos in public relations efforts.

1. 広報印刷物(日英併記)

展覧会ポスター・チラシを制作し、美術館、図書館、学校、画廊、観光案内所などに送付(チラシ約800件、ポスター約500件)、また当館内にて配布し、展覧会の周知を行なった。

2021年アーティゾン美術館カレンダーを制作。「色と人物」をテーマとし、L版とS版の2種類とした。L版は美術館、図書館、学校、画廊などの関係者宛に約250部を、S版はプレス宛に約220部を送付した。

2. ウェブサイト、SNS (→pp. 87-92参照)

ウェブサイトの充実に努め、各展覧会のスペシャルサイトに特集コンテンツを設けて展覧会情報を発信した。またSNS (Instagram, Twitter, Facebook)運用にも力を入れた。

3. メディアリレーションズ

1) プレスリリース、ニュース配信

プレスリリース(日・英)を広報事務局よりメール、郵送にてマスコミ約700件に配信、またモネ展延期に関するニュースを配信。

【プレスリリース配信】

1月16日(木)

開館記念展「見えてくる光景 コレクションの現在地」

2020年1月18日(土)―3月31日(火) (*2019年10月1日 先行リリース配信)

2月17日(月)

・石橋財団コレクション選 特集コーナー展示「新収蔵作品特別展示:パウル・クレー」

・第58回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館展示帰国展

「Cosmo-Eggs | 宇宙の卵」

・ジャム・セッション 石橋財団コレクション×鴻池朋子「鴻池朋子 ちゅうがえり」

2020年4月18日(土)―6月21日(日) (*2019年11月15日 先行リリース配信)

2月26日(水)

「クロード・モネ―風景への問いかけ オルセー美術館・オランジュリー美術館特別企画」

2020年7月11日(土)―10月25日(日) (*2019年11月19日 先行リリース配信)

6月2日(火)

・アーティゾン美術館 2020年6月23日(火)より再開のお知らせ

・ジャム・セッション 石橋財団コレクション×鴻池朋子「鴻池朋子 ちゅうがえり」

・第58回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館展示帰国展 「Cosmo-Eggs | 宇宙の卵」

・石橋財団コレクション選 特集コーナー展示「新収蔵作品特別展示:パウル・クレー」

2020年6月23日(火)―10月25日(日)

6月12日(金)

石橋財団コレクション選 特集コーナー展示「印象派の女性画家たち」

2020年6月23日(火)―10月25日(日)

7月30日(木)

「琳派と印象派 東西都市文化が生んだ美術」

2020年11月14日(土)―1月24日(日)

8月28日(金)

石橋財団コレクション選 特集コーナー展示「青木繁、坂本繁二郎、古賀春江とその時代 久留米を巡る画家たち」

2020年11月14日(土)―1月24日(日)

10月9日(金)

アーティゾン美術館 2021年 展覧会スケジュール

11月5日(木)
「Steps Ahead: Recent Acquisitions 新収蔵作品展示」
2021年2月13日(土)―5月9日(日)

12月16日(水)
「クロード・モネ―風景への問いかけ オルセー美術館・オランジュリー美術館特別企画」
2021年5月29日(土)―9月10日(金)

【ニュース配信】

4月30日(木)
「クロード・モネ―風景への問いかけ オルセー美術館・オランジュリー美術館特別企画」2021年初夏に開催延期(予定)のお知らせ

9月24日(木)
「クロード・モネ―風景への問いかけ オルセー美術館・オランジュリー美術館特別企画」2021年5月29日(土)開催決定のお知らせ

2) プレス内覧会実施

①1月16日(木) 14:00-16:00(於6階ロビー、展示室)
開館記念展「見えてくる光景 コレクションの現在地」
179社、262名参加

6階ロビーで石橋寛理事長挨拶の後、2班に分け、貝塚健教育普及部長、島本英明学芸員によるギャラリートークを実施。



②2月26日(水) 14:00-15:00
(受付開始 13:40、於3階レクチャールーム)
「クロード・モネ―風景への問いかけ オルセー美術館・オランジュリー美術館特別企画」
43社、71名参加

石橋寛理事長挨拶の後、本展監修者シルヴィー・パトリ氏(オルセー美術館首席学芸員・学芸課長)の動画や作品のスライドを交え、新畑泰秀学芸課長が解説を行なった。



③11月13日(金) 13:00-14:30(於展示室)
「琳派と印象派 東西都市文化が生んだ美術」
(同時開催「石橋財団コレクション選」特集コーナー展示 青木繁、坂本繁二郎、古賀春江とその時代 久留米を巡る画家たち)
67社、123名参加

事前予約制とし自由内覧のみ実施。11月10日(火)本展スペシャルサイトに、監修者小林忠氏による解説動画4本を公開、展覧会の趣旨、見どころ、作品解説をプレスに事前配信(11月20日(金)作品解説動画2本追加)。

*新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から、6月23日(火)に開幕した「ジャム・セッション 鴻池朋子」「Cosmo-Eggs」宇宙の卵「新収蔵作品特別展示:パウル・クレー」「印象派の女性画家たち」プレス内覧会は実施せず。

3) 取材・編集記事掲載

アーティゾン美術館の活動理念と内容、建築デザイン、ITの取り組み、学生無料、付帯施設(カフェ・ショップ)、展覧会等、さまざまな角度からの記事化と幅広く情報が波及することを目指し、多数の掲載が実現した。

①開館記念展「見えてくる光景 コレクションの現在地」

計265件(テレビ6件、ラジオ4件、新聞70件、雑誌121件、ウェブ61件、その他3件)

主な掲載

◆テレビ:

「ぶらぶら美術・博物館」BS日テレ 2020年2月18日放送

「美の壺」NHKBSプレミアム 2020年3月20日放送

「日曜美術館」(本篇) NHK E-テレ 2020年6月28日放送

◆ラジオ:

「Blue Ocean」東京FM 2020年2月4日放送

「Good NEIGHBORS」J-Wave 2020年2月5日放送

「JK RADIO TOKYO UNITED」J-Wave 2020年2月14日放送

「ラジオ深夜便」NHKラジオ 2020年3月1日放送

◆新聞:

「2020 アートに触れる場所」『日本経済新聞』2020年1月1日

「アーティゾン美術館、18日開館」『美術新聞』2020年1月15日

「アーティゾン美術館 あす開館」『毎日新聞』2020年1月17日

貝塚健「アーティゾン美術館 開館記念展 見えてくる光景 コレクションの現在地 吟味しえり抜いた作品」『新美術新聞』2020年1月21日

渋谷和彦「創造を体験する美術館へ」、黒沢綾子「五輪前にリニューアル&開館ラッシュ」『産経新聞』2020年1月26日

千葉恵理子「幅広げ 限りないアートの地平へ『プリチストン』→『アーティゾン美術館』」『朝日新聞』2020年1月28日

「同時代の表現比較 アーティゾン美術館開館」『中国新聞』2020年2月4日(他、共同通信配信各紙)

「スマホで無料音声ガイド アーティゾン美術館 展示面積、以前の2倍」『産経新聞』2020年2月5日

「同時代の表現 見比べて 東京 アーティゾン美術館開館」『東奥日報(青森)』2020年2月5日(他、共同通信配信各紙)

藤田一人「今様の展示に昔を思う」『東京新聞』夕刊 2020年2月7日

「芸術 体感できる空間に 京橋 アーティゾン美術館」『毎日新聞』2020年2月17日

「ぐるっと東日本 アートを歩く 東京駅そば 洗練の空間」『毎日新聞』2020年2月28日

宮崎正嗣「作品と人命 災害から守る 美術館 博物館」『中日新聞』2020年3月7日

峯村敏明「寄稿 アーティゾン美術館所蔵品展 走る近代、島々の永遠」『毎日新聞』2020年3月9日

◆雑誌:

「創刊70周年記念特大号 東京のミュージアム100 老舗美術館から新たな誕生 アーティゾン美術館」『芸術新潮』2020年1月号、p. 143

「プリチストン美術館からアーティゾン美術館へ」『JAL SKYWARD 国内線版』2020年1月号、p.77

「新しく生まれ変わる二つの館 1/18 OPEN アーティゾン美術館 3/21 OPEN 京都市京セラ美術館」『美術屋・百兵衛』2020年1月号、pp. 90-99

「Special Exhibition 1 開館記念展『見えてくる光景 コレクションの現在地』」『時空旅人』2020年1月号、pp. 26-27

保坂健二郎「都心の新しい美術館、すばらしい戦略 開館記念展『見えてくる光景 コレクションの現在地』アーティゾン美術館」『SPUR』2020年3月号、p. 162

住吉智恵「美術史を『水平』『垂直』に眺める視点。開館記念展『見えてくる光景 コレクションの現在地』」『madame FIGARO japon』2020年3月号、p. 95

川上典李子「再始動する館で、美術の地平を俯瞰。『開館記念展 見えてくる光景 コレクションの現在地』」『Pen』2020年2月1日号、p. 112

平間理香「アートを観る、のその先へ 東京◎京橋一丁目 アーティゾン美術館」『目の眼』2020年2月号、pp. 18-23

「美村里江さんと東京のアート新名所へ アーティゾン美術館へ」『婦人画報』2020年3月号、pp. 200-207

「2020年は美術館の当たり年! 注目美術館のこだわり」『ダ・ヴィンチ』2020年3月号、p. 166

「山下裕二の日本美術の名宝 今月の名宝 青木繁『海の幸』アーティゾン美術館(東京)」『Precious』2020年3月号、p. 239

「プリチストン美術館からアーティゾン美術館へ 新収蔵作品184点&日時指定予約制でリニューアル・オープン(東京)」『月刊美術』2020年3月号 pp. 8-9

浦島茂世「アーティゾン美術館がオープン 美術館ハシゴのすすめ」『ENGINE』2020年4月号、p. 21

林綾野「すごいアート」『週刊文春』2020年3月5日号、p. 120

「ミュージアムタワー京橋/アーティゾン美術館」『新建築』2020年3月号、pp. 72-83

菅原由依子「フォーカス [建築] ミュージアムタワー京橋(東京都中央区) 都市に開く美術館を複合」『日経アーキテクチャ』2020年3月12日号、pp. 68-77

◆ウェブ:

Hannah Mcgivern, "Tokyo's treasure house of Impressionist painting reopens as Artizon Museum", The Art Newspaper, 17 January, 2020
<https://www.theartnewspaper.com/news/new-look-and-new-name-for-tokyo-s-bridgestone>

「アーティゾン美術館がついに開館。新収蔵品もお披露目」ウェブ版美術手帖」2020年1月17日

<https://bijutsutecho.com/magazine/news/report/21193>

「京橋のアーティゾン美術館に行ってみた 展示作品の撮影OKって本当ですか?」CREA WEB」2020年1月15日

<https://crea.bunshun.jp/articles/-/25048>

<https://crea.bunshun.jp/articles/-/25048?page=2>

「リポート アーティゾン美術館 開館記念展」美術展ナビ」2020年2月21日

<https://artexhibition.jp/topics/news/20200221-AEJ180874/>

②「ジャム・セッション 鴻池朋子」、「Cosmo-Eggs | 宇宙の卵」、「新収蔵作品特別展示:パウル・クレー」、「印象派の女性画家たち」(以下、略表記使用)

4展合計233件(テレビ7件、ラジオ1件、新聞20件、雑誌97件、ウェブ104件、その他4件) *1媒体に複数展覧会が紹介されている場合は各1件とカウントした。

主な掲載

◆テレビ:

【鴻池展、宇宙の卵展、クレー展】

「有吉くんの正直さんぽ」フジテレビ、2020年9月15日放送

【鴻池展】

「デザイントークプラス」NHKワールド、2020年9月24日放送、他

◆ラジオ:

【鴻池展】

「Good NEIGHBORS」J-Wave、2020年7月2日

◆新聞:

【鴻池展】

千葉恵理子「止められない出会い 招く力 鴻池朋子 2展覧会にみる『現在値』」朝日新聞」夕刊 2020年8月18日

白坂由里「自然と人間のエネルギー引き出す」しんぶん赤旗」2020年9月22日

高橋咲子「評 展覧会 鴻池朋子 ちゅうがえり 展示室が広野に」毎日新聞」夕刊 2020年10月7日

中村佑子「アート逍遙 鴻池朋子『ちゅうがえり』展 野生のうごめきを形に」南日本新聞(鹿児島)」2020年10月16日(他共同通信配信各紙)

高橋咲子「この1年【美術】美術館のあり方 再考を促す」毎日新聞」東京・夕刊、2020年12月10日

井上晋治「回顧 2020 美術 コロナ禍 新たな鑑賞・創造模索」読売新聞」東京、2020年12月10日

中村尚代「回顧 '20 *美術 ネットで発信 社会問題問う」しんぶん赤旗」東京、2020年12月18日

【宇宙の卵展】

高橋咲子「ベネチア・日本館 再構成し帰国展」毎日新聞」夕刊 2020年7月15日

石倉敏明「人類学の扉を開けて(上)」毎日新聞」夕刊 2020年8月15日

【クレー展】

「クレー作品 新たに24点 来月から東京・アーティゾン美術館」福島民友」2020年3月18日、他、共同通信配信各紙

大西若人「美の履歴書660 写し直して 見つめた先には『数学的なヴィジョン』パウル・クレー」朝日新聞」夕刊 2020年8月4日

◆雑誌:

【鴻池展】

住吉智恵「都市文明と背中あわせにある、拠りどころとしての物語」花椿」2020年夏冬号、p. 56

深沢慶太「『鴻池朋子 ちゅうがえり』展」Numero TOKYO」2020年6、7月合併号、p. 41

青野尚子「ART 時空をシャッフルするアートの旅へ。」VOGUE Japan」2020年5月号、p. 253

KAORU「Art探偵社! Vol.146 今月は19世紀フランス美術×鴻池朋子の共演」BAILA」2020年8月号、p. 185

山内宏泰「ART 山内宏泰のこの1枚に会いたい! 全てが『ちゅうがえり』する鴻池朋子の作品世界へ!」CREA」2020年9.10月合併号、p. 174

浦島茂世「この夏注目のアートに浸る」Oz magazine」2020年9月号、p. 65

岩崎香央理「創造の挑戦者たち。38 鴻池朋子 アーティスト 人や動物と出会い、生じた摩擦がアートになる。」Pen」2020年9月1日号、pp. 102-103

福住廉「ARTIST PICK UP 2. TOMOKO KONOIKE 鴻池朋子 原初的な感覚を呼び覚まし、世界の深淵に反転する表現」美術手帖」2020年10月号、pp. 124-129

小田原のどか「ぐるぐるキョロキョロ展覧会記 第4回『選べない私』を選ぶ」芸術新潮」2020年10月号、p. 132(宇宙の卵展も掲載)

「第2章 賀来千香子さんが巡る進化する銀座の“今” “開かれた”新時代の美術館へ アーティゾン美術館 京橋一丁目」家庭画報」2020年11月号 別冊付録 2020年版銀座ガイド&マップ、pp. 22-25(印象派の女性画家たち展、琳派と印象派展も掲載)

金沢百枝「プレイヤー 美術 鴻池朋子 ちゅうがえり」『すばる』2020年11月号、pp. 338-339

「クリエイター・アワード2020 鴻池朋子 アーティスト 美術館に斬り込む滑り台、眼前の襖絵に胸高鳴る。」『Pen』2020年12月15日号、p.27、pp. 48-55

【宇宙の卵展】

富田秋子「アートが照射する苦難を超えて掴む未来。」『VOGUE Japan』2020年9月号、p. 175

小田原のどか「ぐるぐるキョロキョロ展覧会記 第4回『選べない私』を選ぶ」『芸術新潮』2020年10月号、p.132(鴻池朋子展も掲載)

【クレー展】

鈴木芳雄「クレーがチュニジアで感じた光を、見た月を」『ハーパースバザー』2020年4月20日、p. 221

林綾野「30代女子に効くアートサプリ Monthly theme: 色や形で紡ぎ出される世界」『In Red』2020年10月号、p. 79

「新収蔵24点を一挙公開! アーティゾン美術館で見渡すパウレ・クレーの創造の地平」『芸術新潮』2020年10月号、pp.106-111

【印象派の女性画家たち展】

「全国厳選! 美術展カレンダー 今号の“原寸”美術館」『和楽』2020年10・11月号、p. 211, 222

◆ウェブ:

【アーティゾン美術館】

杉原環樹「SERIES /アーティゾン美術館の現在(いま) 第1回『美術館とは過去と現在を未来につなげていく場所』。アーティゾン美術館副館長・笠原美智子インタビュー」『ウェブ版美術手帖』2020年8月30日

<https://bijutsutecho.com/magazine/series/s27/22545>

「【特集・『この先』を行く東京カルチャー】美意識を“体感”する美術館(前編)(後編)」『ana-logue』2020年10月5日、10月19日

<https://www.ana.co.jp/ja/jp/amc/media/article/a0347.html?c=ana-logue>

<https://www.ana.co.jp/ja/jp/amc/media/article/a0351.html?c=ana-logue>

【鴻池展】

福住廉「SERIES /アーティゾン美術館の現在(いま) 第2回 原初的な感覚を呼び覚まし、世界の深淵に反転する表現。鴻池朋子インタビュー」『ウェブ版美術手帖』2020年9月10日(『美術手帖』2020年10月号転載)

<https://bijutsutecho.com/magazine/series/s27/22645>

Steven Sarazan, “Interview with Tomoko Konoike on her new exhibition at Artizon Museum, Tokyo”, S_Zbureau <https://szbureau.com/2020/08/06/interview-with-konoike-tomoko/>

【宇宙の卵展】

住吉智恵「SERIES /アーティゾン美術館の現在(いま) 第3回 やわらかい手つきで静かにとらえられる関係性を。」『Cosmo-Eggs | 宇宙の卵』キュレーター・服部浩之インタビュー」『ウェブ版美術手帖』2020年9月30日

<https://bijutsutecho.com/magazine/series/s27/22742>

*「琳派と印象派」の掲載については、アニュアル・レポート2021に掲載する。

③コロナ関連の主な掲載

◆新聞:

渋谷和彦、黒沢綾子「新型コロナ 心に潤いを 開館・再開する美術館」『産経新聞』2020年3月22日

井上晋治、泉田友紀「新型コロナ 休館か開館か」『読売新聞』2020年3月26日

岩本文枝「文化 老舗美術館に『現代』の波」『日本経済新聞』2020年4月6日

大西若人「美術館の『当たり前』再考も 新型コロナ 相次ぐ展覧会中止で変化」『朝日新聞』2020年5月19日

4. 広告出稿

1) 長期交通広告

①「ステーションナビタ」(駅構内の周辺案内地図・長期) 3駅
新館名の浸透及び近隣の駅からのアクセス向上を目指し、地図情報の整備を行なった。JR東京駅八重洲中央口に加え、新規に東京メトロ京橋駅、都営地下鉄日本橋駅地図に館名を追記、一部インデックス枠に美術館広告を掲出。

②長期交通広告(駅貼り広告) 4駅8面
新館名の浸透と展覧会の周知のため、近隣の駅を中心に長期交通広告を掲出した。

【継続】3駅6面

東京駅八重洲地下街(4面)

東京メトロ銀座線京橋駅ホーム、銀座線上野駅ホーム 各1面

【新規】2駅2面

東京メトロ日本橋駅 丸善横出口(8月より)1面

JR東京駅八重洲中央口(10月より)1面

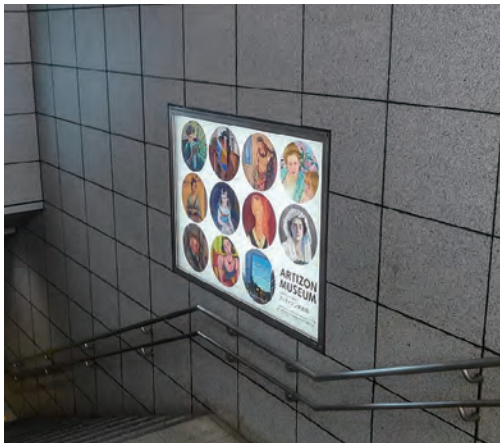
2) 展覧会・美術館広告

新美術館の活動方針や展覧会の周知のため、下記の通り広告活動を行なった。

①開館記念展

【短期交通広告(駅貼り広告)】

JR首都圏ボード95駅100面 2019年12月1日—2020年1月31日



東京メトロ日本橋駅



JR東京駅八重洲中央口



中央通りフラッグ

東京メトロ駅ボード15駅20面 2019年12月1日—2020年1月31日

中央通りフラッグ154基(八重洲通り24基含む) 2020年1月11日—3月31日

【新聞】

朝日新聞、読売新聞、日本経済新聞 首都圏版(1都6県) 全面広告 1月15日

毎日新聞 首都圏版 全面広告 1月24日

【雑誌・ムック】

タイアップ記事「プリチストン美術館あらためてアーティゾン美術館 いよいよオープン!」『芸術新潮』2020年1月号、pp. 182-189

純広告『新美術新聞』2020年1月1日、11日合併号

タイアップ記事「アートの新地平を見据える2020年代型ミュージアム アーティゾン美術館開館!」『美術手帖』2020年2月号、pp. 152-165

タイアップ記事「現代美術家 東芋が体験する、新生アーティゾン美術館。」『BRUTUS特別編集 合本 会田誠の死ぬまでにこの目で見たい日本の絵100・山口晃の死ぬまでにこの目で見たい西洋絵画100』2020年3月15日発行、pp. 130-137

【ウェブ】

純広告(バナー)3連「Tokyo Art Beat(ウェブ)」2019年11月27日—12月27日

純広告(バナー)「Tokyo Art Beat(iPhoneアプリ)」2019年12月10日—12月16日、12月24日—12月30日

タイアップ記事「プリチストン美術館から名称変更、『アーティゾン美術館』が2020年1月18日にオープンへ」『Tokyo Art Beat』2019年11月1日

<https://www.tokyoartbeat.com/tablog/entries.ja/2019/11/artizonmuseum-opening-the-state-of-our-collection.html>

タイアップ記事「アートの新地平を見据える2020年代型ミュージアム アーティゾン美術館 開館!」『ウェブ版美術手帖』2020年1月10日(『美術手帖』2020年2月号転載)

②モネ展

【新聞】

日本経済新聞 全国版朝刊 全面カラー広告 全3回 3月21日、3月29日(以上、2020年の開催告知)、6月5日(2021年夏への延期告知・AR広告)

③鴻池展、宇宙の卵展、クレー展

【ウェブ】

「ウェブ版美術手帖」(純広告・ウェブ・アプリバナー)

- ・クレー展 9月4日—16日
- ・宇宙の卵展 9月17日—30日
- ・鴻池展 10月1日—16日

「Tokyo Art Beat」(タイアップ記事)

- ・鴻池展 野路千晶「作品の骨組とエネルギー。美術館という弱点を超えて: 鴻池朋子インタビュー」(動画・和英記事 8月30日)
https://www.tokyoartbeat.com/tablog/entries.ja/2020/08/kounoiketomoko_interview.html
- ・宇宙の卵展 荒木夏実「ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展の日本館展示が帰国中: 人間・非人間の共存とエコロジー」(キュレーター 服部浩之インタビュー 8月31日)
https://www.tokyoartbeat.com/tablog/entries.ja/2020/08/vb_artizon.html

*短期交通広告として、「Cosmo-Eggs | 宇宙の卵」展共催の国際交流基金の出稿により、東京メトロ5駅5面にポスター掲出(新会期版B1出力)10月5日—25日

【SNS】

3展の広告をTwitter、Instagram(ストーリーズ、フィード)を8月8日—10月25日、展開した。また若年層に人気のある現代美術展開



JR新宿駅



東京メトロ渋谷駅

催及び夏休みのタイミングを意識し、学生無料の広告を展開し、アーティゾン美術館の取り組みの周知を目指した。

④ 琳派と印象派

【短期交通広告】

JRセットボード 山手線 8駅8面 11月1日-28日

東京メトロ 14駅18面 11月1日-31日

【新聞】

日本経済新聞 全国版朝刊 5段広告 全3回 10月24日(モノクロ)、11月4日、12月13日(カラー)、2021年1月4日、17日

全国紙広告 全5回[読売新聞朝刊セット版11月7日、朝日新聞朝刊セット版11月13日(以上、半5段カラー)、読売新聞夕刊11月16日(美術館特集企画1枠カラー)、朝日新聞夕刊11月24日(火曜アート企画半5段モノクロ)、朝日新聞朝刊1月7日(東京本社版テレビ面カラー)]

【雑誌】

タイアップ記事「芸術新潮特別企画 アーティゾン美術館で体感! 琳派と印象派 都市が育んだその革新 対談 小林忠×原田マハ」『芸術新潮』2020年12月号 pp. 118-125

純広告『日経トレンド 1月臨時増刊号 日経おとなのOFF 2021年 絶対見逃せない美術展』表2見開き

【SNS】

Twitter、Instagram (ストーリーズ、フィード)に2期目展覧会よりターゲットの幅を広げ、広告展開した。また同時にアーティゾン美術館の広告も行い、認知の向上、フォロワー数の増加を目指した。

⑤ アーティゾン美術館

【テレビ特別番組】

BS朝日「美の地平」9月27日(日) 21:00-22:55(ナビゲーター 知花くらら)

アーティゾン美術館開館の背景を、石橋寛館長と学芸員への取材、歴史資料・建築や最新設備に関する映像資料を交えた2時間番組として構成。またコマーシャルで、鴻池展、宇宙の卵展、琳派と印象派展、モネ展(2021年)を告知。

【雑誌】

純広告『新建築』2020年1月号、p. 3

純広告『日経アーキテクチャ』2020年1月9日 No.1159、p. 7

純広告「美術手帖」2020年10月号、表2

タイアップ記事「都市型美術館最前線 アーティゾン美術館 ビジネスに効く! 新時代アート体験」『日経トレンド』2020年12月号、pp. 100-101(株式会社日建設計 設計部門 ディレクター アーキテクト 矢野雅規インタビュー)

タイアップ記事「都市型美術館最前線 アーティゾン美術館 ビジネスに効く! 新時代アート体験」『日経ビジネス』2020年11月9日 No.2065、pp. 100-101(株式会社日建設計 設計部門 ディレクター アーキテクト 矢野雅規インタビュー)

【ウェブ】

タイアップ記事「都市型美術館最前線 アーティゾン美術館 ビジネスに効く! 新時代アート体験」『日経X TREND(クロストrend)』2020年11月10日から1ヶ月掲載(株式会社日建設計 設計部門 ディレクター アーキテクト 矢野雅規インタビュー)

5. 近隣地図整備

アクセス向上のため、2019年末より近隣駅(東京メトロ日本橋駅、都営浅草線日本橋駅・宝町駅ほか)の出口にアーティゾン美術館の館名表示を実施。また、中央区総合案内版(路上歩道脇設置の周辺案内地図)、京橋、八重洲、日本橋計6基に館名を追記した。

6. 広報連携

1) 東京駅周辺美術館連携

出光美術館、三井記念美術館、三菱一号館美術館、東京ステーションギャラリーとの連携活動として、共通券の販売、周辺MAPの発行、ウェブサイト5museums.jpの運営などを実施。今年はコロナの影響により、従来実施している学生無料ウィーク、周辺MAPの制作・配布、EDO TOKYO NIPPONアートフェス2020の中止を余儀なくされた。共通券については、臨時休館と会期変更により利用者に生じた不便を考慮し、有効期限を2021年末まで延長した。連携館とは随時情報交換を行っている。

2) 近代美術連携

2016年11月より三菱一号館美術館、東京国立近代美術館広報担当者と運営を行っていた共同Twitterアカウントを3月に終了。情報交換を行う形での連携は継続している。



案内板001 京橋二丁目13-11



貼付前

貼付後

10. ウェブサイト、SNS | Website and SNS

ウェブサイトの刷新 | Revamping the Website

アーティゾン美術館の公式ウェブサイトとして、美術館のウェブサイトと、各展覧会のスペシャルサイトを作成している。美術館のウェブサイトは、美術館に関する情報を包括的に集約している。各展覧会のスペシャルサイトは展覧会の広報ツールの一つであり、ウェブ予約チケット発売日近くに公開となり、展覧会閉幕とともに非公開とする。

2020年、美術館のウェブサイトについては開館前に開設したサイトから、コンテンツを充実させた。最も重要な追加コンテンツとなったのは、「コレクション」ページに追加された所蔵作品の全点検索の機能である。スペシャルサイトは展覧会に合わせて作成、公開した。

新型コロナウイルス感染拡大防止のためオンラインの動画配信が多く行われたことは、今年の特徴の一つである。

The Artizon Museum's public websites include a site about the museum and special sites for each exhibition. The former site brings together comprehensive information about the museum as a whole. The latter sites are tools for publicizing the exhibitions. Each goes live near the day when tickets for that exhibition go on sale on the web and is taken down when the exhibition ends.

In 2020, efforts were made to develop fuller content building on with the museum site established before the museum opened. The most important addition was a search function on *The Collection* page that supports searching all the works in the collection. Special sites were prepared and launched for each exhibition.

A distinctive feature of this year's public relations activities was the online distribution of many videos as part of the museum's measures to prevent the spread of the novel coronavirus.

1. アーティゾン美術館公式サイト

年間PV数 合計4,620,068件

1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
638,884	560,721	363,765	90,610	112,153	259,416	285,822	315,046	473,897	509,471	525,538	484,745

2月28日(金) 臨時休館対応

モーダルで緊急告知エリアを設けて臨時休館のお知らせをおこなう。

6月19日(金) 新型コロナウイルス感染対策に関するページの開設

美術館再開に合わせて、当館の感染対策と、来館のお客様にお願いしたいことを示したページを設ける。

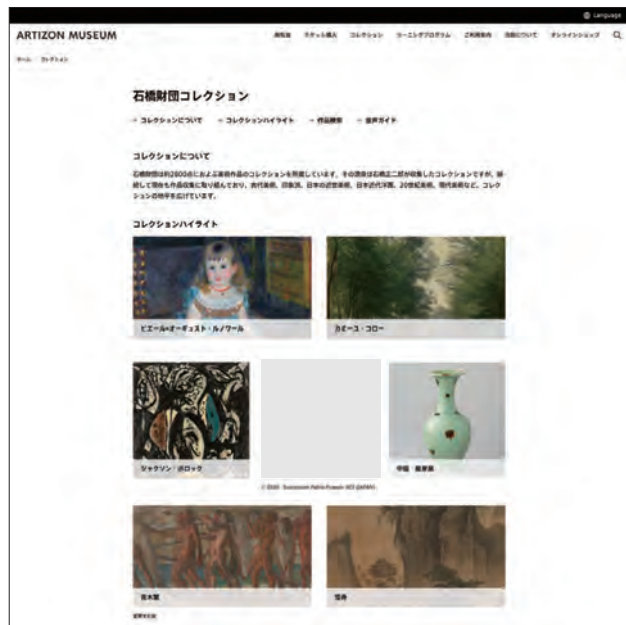


9月30日(水) 日英マルチサイト化

日本語と英語のマルチサイトを制作。CMS機能により、当館でのコンテンツの更新作業が可能となる。

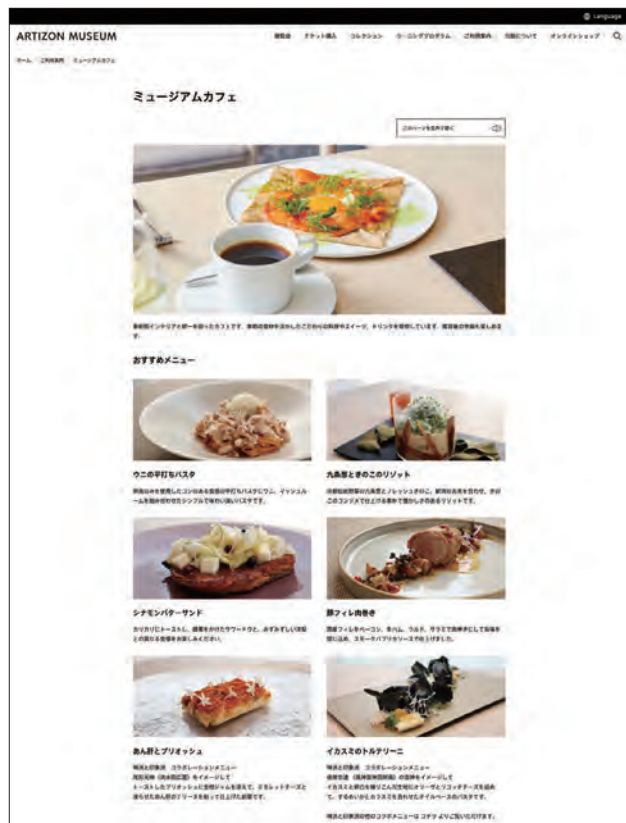
10月31日(土) コレクションページ改定

コレクションページのレイアウトを変更すると共に、所蔵作品の全点検索機能を追加。今後も改定してゆく予定。



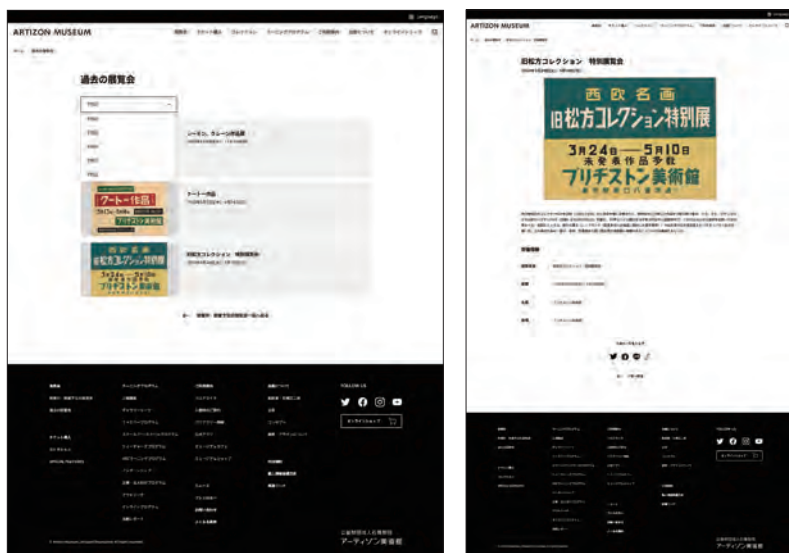
11月14日(土) ミュージアムカフェのページでのカフェ予約開始

ミュージアムカフェのページよりカフェの予約が可能になった。



12月24日(木) プリチストン美術館の時代に開催された展覧会情報を追加

展覧会ページ内の「過去の展覧会」に、データベースを連携することで、プリチストン美術館時代の展覧会情報が閲覧できるようになる。



その他にも、ニュースの更新、展覧会の詳細ページの更新、ラーニングプログラムページの更新、プレスリリースの公開を随時行う。

2. スペシャルサイト

2月26日(水) モネ展スペシャルサイト(ティザーサイト)公開

7月11日(土)に開催予定であった「クロード・モネ—風景への問いかけ オルセー美術館・オランジュリー美術館特別企画」のティザーサイトの公開。4月30日(木)に本展覧会の開催延期のお知らせを発表。



3月31日(火) 開館記念展スペシャルサイトを非公開にする

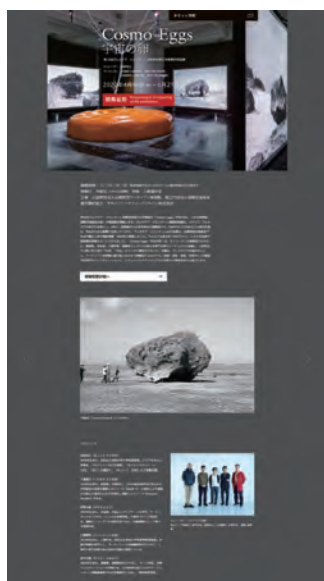
2019年10月1日(火)より公開していた開館記念展「見えてくる光景 コレクションの現在地」スペシャルサイトを展覧会閉幕に合わせて非公開にする。

3月19日(木) 二期目展覧会のスペシャルサイト公開

6月23日(火)開催(新型コロナウイルス感染拡大により4月18日(土)開催予定から延期)の「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×鴻池朋子 鴻池朋子 ちゅうがえり」、「第58回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館展示 帰国展 Cosmo-Eggs | 宇宙の卵」、「石橋財団コレクション選 特集コーナー展示 新収蔵作品特別展示:パウル・クレー」のスペシャルサイトを公開する。3月23日(月)に英語版を公開。会期中には土曜講座とギャラリートークを動画で公開する。



「ジャム・セッション 鴻池朋子」展



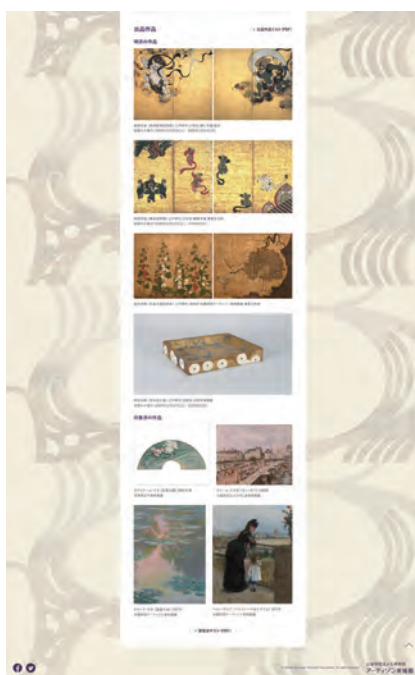
「Cosmo-Eggs | 宇宙の卵」展



「パウル・クレー」展

8月25日(火) 琳派と印象派展スペシャルサイト(ティザーサイト)公開

チケット予約開始に合わせて、〈ニュース〉〈開催概要〉で構成されたティザーサイトを公開する。



10月16日(金) 琳派と印象派展スペシャルサイト公開

サイトの構成を変更〈開催概要〉〈見どころ〉〈展覧会構成〉〈特集〉〈関連プログラム〉〈図録・ミュージアムカフェ〉のページを設ける。

- 11月10日(火) 英語版公開。〈特集〉ページに下記の小林忠氏(学習院大学名誉教授、本展監修者)による解説動画4本を公開。「展覧会の成り立ちと見どころ」「琳派と印象派 共通点と違い」「おすすめ作品 俵屋宗達《風神雷神図屏風》」「おすすめ作品 尾形光琳《孔雀立葵園屏風》」。〈図録・ミュージアムカフェ〉コンテンツ公開。
- 11月20日(金) 〈特集〉ページに下記2本の動画を公開。「おすすめ作品 俵屋宗達《狗子図》」「おすすめ作品 酒井抱一《白蓮図》」。
- 12月8日(火) 〈関連プログラム〉ページに、土曜講座「琳派と印象派」を公開。
- 12月18日(金) 〈関連プログラム〉ページに、ギャラリートーク・オンライン「琳派と印象派 印象派編」を公開。〈特集〉ページに「会場風景【前期展示】」を公開。
- 12月24日(木) 〈関連プログラム〉ページに、ギャラリートーク・オンライン「琳派と印象派 琳派編」を公開。



12月15日(火) Steps Aheadスペシャルサイト(ティザーサイト)公開



SNSの動向 | SNS Trends

Instagram、Twitter、Facebook、YouTubeの公式アカウントを運用している。2020年のInstagramとTwitterのフォロワー数の推移は下記の通りである。Instagramのフォロワー数は、11月15日(日)に10,000人を突破した。

The museum operates public accounts on Instagram, Twitter, Facebook, and YouTube. Its Instagram followers topped 10,000 on November 15.

年間増加数(2020年12月末現在)

Instagram……………11,974人

Twitter ……………3,064人

フォロワー数(累計)

	1月末	2月末	3月末	4月末	5月末	6月末	7月末	8月末	9月末	10月末	11月末	12月末
Instagram	1,993	2,356	2,958	3,329	3,768	4,486	5,590	6,674	8,244	9,604	11,224	12,964
Twitter	4,440	4,843	5,333	5,560	5,727	5,941	6,083	6,269	6,488	6,742	7,084	7,430

11. 刊行物一覧 | Publications

展覧会図録ほか

アーティゾン美術館 ハイライト200
石橋財団コレクション
*Artizon Museum 200 Highlights,
The Ishibashi Foundation Collection*

内容:

石橋コレクションとアーティゾン美術館

図版・解説

作品リスト

翻訳: ルシー・S・マクレリー

アートディレクション: 田畑多嘉司、秋本真奈帆

制作・デザイン: 株式会社美術出版社 デザインセンター

印刷: 光村印刷株式会社

編集・発行: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

発行日: 2020年1月6日

280×225mm 288ページ

アーティゾン美術館 ハイライト200
石橋財団コレクション
*Artizon Museum 200 Highlights,
The Ishibashi Foundation Collection*

内容:

より図版を大きく見せ、2分冊としたプレミアム版

1. 図版

2. 作品解説

石橋コレクションとアーティゾン美術館

翻訳: ルシー・S・マクレリー

アートディレクション: 田畑多嘉司、秋本真奈帆

制作・デザイン: 株式会社美術出版社 デザインセンター

印刷: 光村印刷株式会社

編集・発行: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

発行日: 2020年2月27日

I: 320×258mm 282ページ

II: 320×258mm 92ページ

クロス装ケース入り

石橋財団アーティゾン美術館
開館記念展
見えてくる光景 コレクションの現在地
*Artizon Museum, Ishibashi Foundation
Inaugural Exhibition Emerging
Artscape: The State of Our Collection*

内容:

創造の起源/貝塚健

第1部 アートをひろげる

第2部 アートをさぐる

2010年代の収集活動: 石橋財団コレクションの

新たな軌跡/貝塚健

石橋財団のあゆみ

出品リスト

デザイン: 木村稔将

翻訳: ルシー・S・マクレリー

校閲: 岩田高明

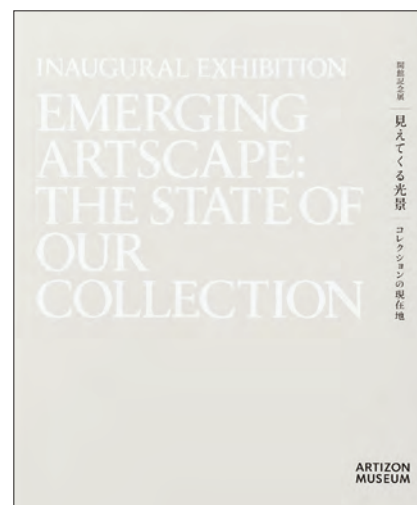
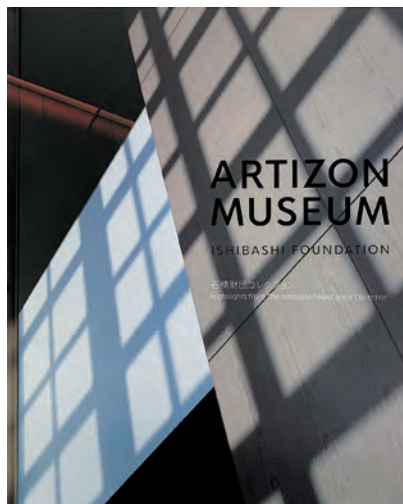
制作: 黒川典是

印刷: 株式会社山田写真製版所

発行: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

発行日: 2020年1月18日

225×185mm 300ページ



ジャム・セッション

石橋財団コレクション×鴻池朋子

鴻池朋子 ちゅうがえり

*Jam Session: The Ishibashi Foundation
Collection × Tomoko Konoike
Tomoko Konoike: FLIP*

内容:

「ちゅうがえり」ができるまで／賀川恭子
作家ステイトメント／鴻池朋子

一作品群 I

ドローイングマテリアルス／鴻池朋子

一作品群 II

作品一覧

鴻池朋子 主要文献目録

鴻池朋子 略歴

執筆: 鴻池朋子、賀川恭子

ブックデザイン: 小川順子

翻訳: カレン・サンドネス

制作: 矢吹有鼓(株式会社羽鳥書店)

印刷・製本: 株式会社アイワード

発行: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

発行日: 2020年4月18日

300×204mm 130ページ



石橋財団コレクション新収蔵 |

パウル・クレー

*New Acquisitions from the Ishibashi
Foundation Collection: Paul KLEE*

内容:

図版

石橋財団新収蔵のパウル・クレー・コレクションに
ついて／島本英明

作品解説／島本英明

年譜

参考文献

執筆・編集: 島本英明

アートディレクション: 田畑多嘉司、秋本真奈帆

デザイン: 清水徹

翻訳: ルシー・S・マクレリー

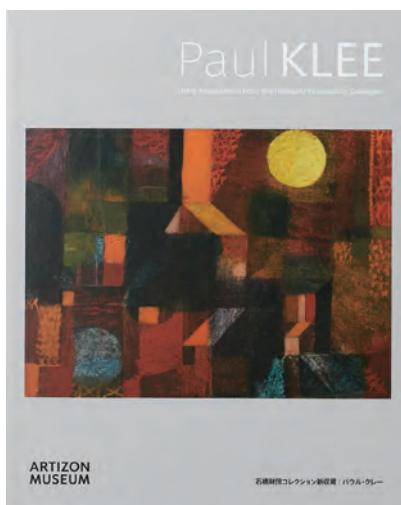
校閲: 岩田高明

印刷: 株式会社アイワード

発行: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

発行日: 2020年4月18日

280×225mm 80ページ



琳派と印象派

東西都市文化が生んだ美術

*Rimpa and Impressionism:
Arts Produced by Urban Cultures,
East and West*

内容:

東西都市文化が生んだ美術 京・江戸の琳派と
パリの印象派／小林忠

序章 都市の様子

第一章 the 琳派

第二章 琳派×印象派

第三章 the 印象派

終章 都市を離れて

江戸の旅 都市からの移動——鈴木其一の場合／
平間理香

パリ、ジヴェルニー、カーニュ、エクス 都市からの
移動——印象派の場合／賀川恭子

出品リスト

編集: 賀川恭子、平間理香

執筆: 小林忠、平間理香、賀川恭子

編集協力: 内田伸一

デザイン: 榊原健祐、榊原史海(Iroha Design)

翻訳: ルシー・S・マクレリー

印刷: 株式会社山田写真製版所

発行: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

発行日: 2020年11月14日

257×182mm 176ページ



美術館と家族：ファミリープログラムの記録と考察

内容：

刊行にあたって

第1部 記録編

第2部 調査編

第3部 論考編

編集後記

執筆・編集：江藤祐子、大高幸、貝塚健、細矢芳

編集協力：小林夢実(インターン)、

佐野遥(インターン)、吉岡萌(インターン)

アンケートデータ集計協力：リードコンピュータ

サービス

録音データ編集協力：宮本美代子(文字彩工房)

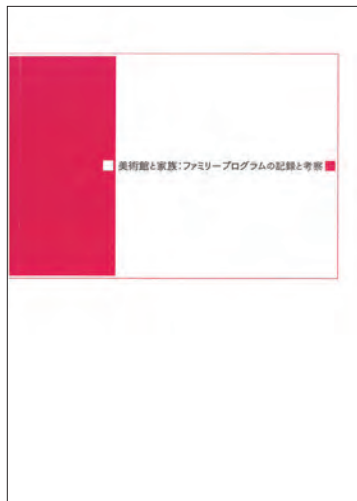
制作：エディタス

印刷：凸版印刷株式会社

発行：公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

発行日：2020年11月25日

297×210mm 231ページ



公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館
研究紀要 第1号

Artizon Museum,
Ishibashi Foundation Bulletin No.1

内容：

母と子の親密な風景—メアリー・カサット《日光浴(浴後)》/賀川恭子

ジーノ・セヴェリーニ《金管奏者(路上演奏者)》について—「竖琴とパレット」第2回展をめぐって/島本英明

ベルト・モリゾ《バルコニーの女と子ども》—近代都市パリの新しい女性像/新畑泰秀

松本俊介《運河風景》：水とコンクリートの街/貝塚健

《ボウンニュー》にみるノウォンギーナ・マラウィリイの伝統と革新/上田杏菜

石橋財団コレクションの超高精細スキャンングプロジェクトについて/(株)サビア+新畑泰秀

研究ノート—安田侃 ホワイトブロンズによる《天秘》と《相響》/江藤祐子

貴重図書紹介 ラウル・デュフィの挿絵本『生命の水：花と果物の精神』/黒澤美子

羊皮紙が秘める作家の想い—梅原龍三郎とパウル・クレー/八木健治

編集・発行：公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

翻訳者：ルシー・S・マクレリー

クリストファー・スティヴンズ

山川純子/キャロライン・エルダー

太田聡/ウォルター・ハミルトン

校閲：岩田高明

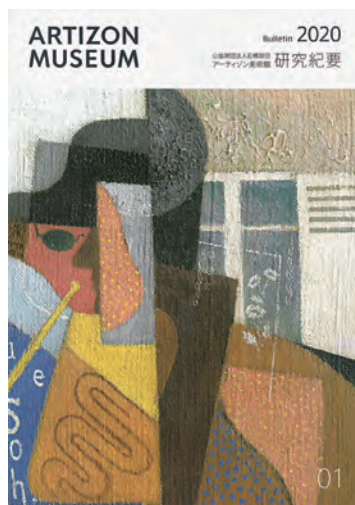
デザイン：梯耕治

制作：株式会社印象社

印刷：日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社

発行日：2020年12月4日

297×210mm 124ページ



公益財団法人石橋財団 アニュアル・レポート
2019

Annual Report 2019,
Ishibashi Foundation

内容：

設立趣旨、機構・運営

新美術館の準備

美術館活動(新収蔵作品、教育普及、図書公開、新収蔵図書、修復記録、作品貸出記録、調査研究(個人)、広報事業、ウェブサイト刷新、刊行物一覧)

寄付助成事業(概要、寄付助成実績一覧、主な寄付助成事業)

京橋区での活動

石橋財団案内、石橋財団職員

編集・発行：公益財団法人石橋財団

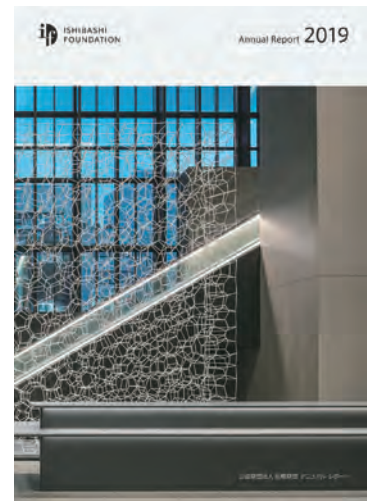
デザイン：梯耕治

制作：株式会社印象社

印刷：光村印刷株式会社

発行日：2020年2月29日

297×210mm 76ページ

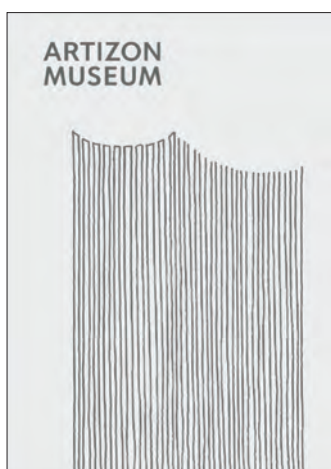


*「Cosmo-Eggs | 宇宙の卵—コレクティブ以後のアート」はtorch pressより発行。

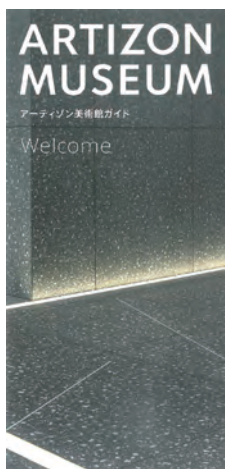
その他の刊行物

ARTIZON MUSEUM

内容:20枚の絵により建物の見所を紹介
 企画:石橋財団アーティゾン美術館 教育普及部
 アートディレクション・イラストレーション:齋藤名穂(UNI DESIGN)
 デザイン・レイアウト:守屋史代(ea inc.)
 編集:永岡綾(ea inc.)
 翻訳:ギャビン・ハミルトン・フルー
 印刷:株式会社野毛印刷社
 発行:公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館
 発行日:2020年1月18日
 149×105mm 24ページ

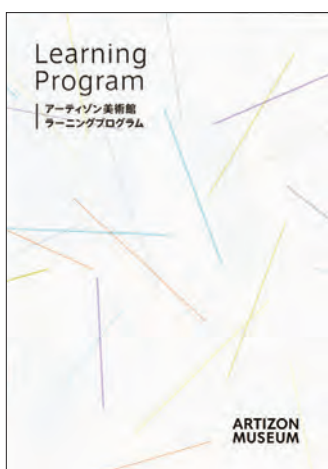


アーティゾン美術館ガイド
 (日本語版・英語版・中国語版・韓国語版)
 4種 各210×100mm ジャバラ折り8ページ



アーティゾン美術館 ラーニングプログラム

内容:アーティゾン美術館のラーニングプログラムを紹介
 企画・編集:石橋財団アーティゾン美術館 教育普及部
 デザイン:神田宇樹
 制作:株式会社求龍堂
 印刷:株式会社東京印書館
 発行:石橋財団アーティゾン美術館
 発行日:2020年3月31日
 210×148mm 16ページ



開館記念展 見えてくる光景
 コレクションの現在地
 作品目録
 発行:石橋財団アーティゾン美術館
 発行日:2020年1月18日
 297×210mm ジャバラ折り8ページ



ジャム・セッション
 石橋財団コレクション×鴻池朋子
 鴻池朋子 ちゅうがえり
 会場マップ

デザイン:小川順子
 発行:石橋財団アーティゾン美術館
 発行日:2020年6月23日
 297×210mm 二つ折り



第58回ヴェネチア・ビエンナーレ
 国際美術展 日本館展示帰国展
 Cosmo-Eggs | 宇宙の卵
 作品・資料リスト

デザイン:田中義久
 発行:石橋財団アーティゾン美術館
 発行日:2020年6月23日
 297×210mm 6ページ



石橋財団コレクション選 作品目録
 特集コーナー展示「パウル・クレー」
 「印象派の女性画家たち」

会期:2020年6月23日(火)–10月25日(日)
 編集・発行:石橋財団アーティゾン美術館
 発行日:2020年6月23日
 297×210mm 二つ折り



琳派と印象派 東西都市文化を生んだ美術
 作品目録

デザイン:榊原健祐(Iroha Design)
 編集・発行:石橋財団アーティゾン美術館
 発行日:2020年11月14日
 257×182mm ジャバラ折り6ページ



青木繁、坂本繁二郎、古賀春江とその時代
 久留米をめぐる画家たち

企画・執筆:伊藤絵里子
 デザイン:田畑多嘉司、秋本真奈帆
 翻訳:ルシー・S・マクレリー
 発行:石橋財団アーティゾン美術館
 発行日:2020年11月3日
 210×148mm 16ページ



石橋財団コレクション選 作品目録
 特集コーナー展示「久留米をめぐる画家
 たち」

会期:2020年11月3日(火)–2021年1月24
 日(日)
 編集・発行:石橋財団アーティゾン美術館
 発行日:2020年11月3日
 297×210mm 二つ折り



印象派の女性画家たち

企画・執筆:新畑泰秀
 デザイン:田畑多嘉司、秋本真奈帆
 翻訳:ルシー・S・マクレリー
 発行:石橋財団アーティゾン美術館
 発行日:2020年6月23日
 210×148mm 16ページ



アーティゾン美術館蔵書展示:
 カンディンスキーの著作より

編集・執筆:黒澤美子
 デザイン:田畑多嘉司、秋本真奈帆
 発行:石橋財団アーティゾン美術館
 発行日:2020年1月18日
 297×105mm 二つ折り



アーティゾン美術館蔵書展示：
パウル・クレーと書物

編集・執筆：黒澤美子

デザイン：田畑多嘉司、秋本真奈帆

発行：石橋財団アーティゾン美術館

発行日：2020年6月23日

297×105mm 二つ折り



アーティゾン美術館蔵書展示：
東西都市文化を経験した美術
批評家 テオドール・デュレ

編集・執筆：黒澤美子

デザイン：田畑多嘉司、秋本真奈帆

発行：石橋財団アーティゾン美術館

発行日：2020年11月3日

297×105mm 二つ折り



12. ITシステム | IT Systems

アーティゾン美術館では、「開かれた先進の美術館」をITで実現するため、様々なシステム開発・アップデートを行っている。

2019年より開発を進め、2020年1月18日の開館に合わせてiOSとAndroidの両プラットフォームでリリースされた「ARTIZON MUSEUMアプリ」は、来館者のスマートフォンを利用した音声ガイドの提供を可能にした。インストールの補助を行うスタッフや、インストール方法を記したカードを用意するなど、より多くの方に利用していただけるような試行・工夫も行っている。

公式ウェブサイトでは全体的なデザイン見直しとCMS整備を行い、ウェブ担当者が更新作業を行いやすくなった。また、ウェブサイトへのアクセスはTVで展覧会や美術館が取り上げられると増加する傾向にあり、その負荷に対応するためサーバーのスペック強化を行った。これにより快適にウェブサイト・ECサイトを利用できるようになった。

10月にはアプリおよびウェブサイトでコレクション全点検索機能をリリース。利用者が所蔵作品の作品名・作家名で検索することが可能となった。

オンラインショップは独自ドメイン・独自サーバーで構築し、ウェブサイトとデザインの統合を図るとともに、在庫管理システムも新規に構築。実店舗とECサイトの在庫共通管理と棚卸業務を可能にした。

職員の新しいワークスタイルへの対応も今年の大きな改革として挙げられる。緊急事態宣言による在宅勤務環境でも業務が円滑に行えるよう、ノートパソコンやVPNアカウントの事前準備、PC操作やトラブルのサポート、勤怠管理・決裁業務の電子化・合理化を行った。

The Artizon Museum has developed or updated various IT systems to use IT to help realize its goal of being an open museum with advanced design features.

The ARTIZON MUSEUM app, for both the iOS and Android platforms, was released at the museum's opening on January 18, 2020, whose development had begun the previous year, making it possible to provide visitors with audio guides via their smartphones. To enable as many people as possible to use it successfully, the planning for rolling out the app included experiment testing and special measures such as training staff members to help visitors install the software and preparing cards explaining how to install it.

The museum's official website has been entirely redesigned and a content management system (CMS) incorporated to simplify updating it. Since website visits tend to rise as the exhibitions and the museum itself were featured on television, the server's specifications were upgraded to be able to handle the increased load. These efforts have produced a website and e-commerce site that offer a pleasant user experience.

In October, a full collection search function, accessible from the smartphone app or the museum website, was released. This new function enables users to search for works in the collection by title or by the artist's name.

The museum's online shop has been built on its own server and has its own domain name. It was planned to coordinate with the design of the museum website, and was also constructed to include a new inventory management system, so that the brick-and-mortar museum shop and the e-commerce site can share inventory and stocktaking management operations.

Responding to museum staff members' new working styles also led to major innovations this year. In response to the declaration of a state of emergency, it was necessary to make it possible for work to proceed smoothly while staff members were working from home. With notebook computers and VPN accounts already in hand, support was provided for working on computers and solving the problems that arose, and working time management and settlement systems were digitized and rationalized.

1. データベースの整備と活用

「開かれた先進の美術館」の実現のため、「来館者の知的好奇心を満たす開かれたデータの提供」を志向し、データベースの開発・アップデートおよびデータ追加を続けている。

1) 運用中のデータベース

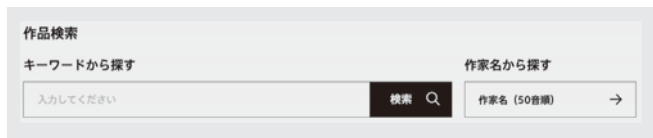
- ア) Artize: 収蔵品管理の基礎となるデータベース。作品情報に加え財産管理情報も記録。非公開。
- イ) iDASH: 作品にまつわる情報(作品カード、各種媒体など)を収集。非公開。
- ウ) ArTeX: 作品解説のテキストを、作品:文章を1:nで紐づけた形で管理し公開可能な情報を抽出するデータベース。非公開。
- エ) ArEvA: 講座などの館内イベント、展覧会の情報をアーカイブするデータベース。非公開。
- オ) OPAC: 収蔵図書オンライン検索システム。公開。
- カ) ArMA: Artizeの作品情報を軸に、映像・画像・音声を統合し、公開可能な情報を抽出するデータベース。非公開。

2) 公開志向のデータベース

アプリおよびウェブサイトでコレクションの全点検索が可能になった。その際、作品画像の使用許諾の無い作品についてはダミー画像に差し替えた上で作品情報のみを提供するようにした。

なお、データベースに新規登録されたコレクションは、作品の公開範囲と作品画像の公開可否の双方でデフォルト非公開とし安全性を高めた。非公開から公開への切り替えも容易なインターフェースとした。

[キーワード検索]



[50音順の作家名での検索]



頭字	アーティスト・マイヨール	アンドレ・デュノイエ・ド・スコザック
担当員	有馬さとえ (三斗様)	アンドレ・ドラン
清水英	アルトゥール・イリス	アンドレ・マッソン

2. アプリ

1) リリース

2020年1月18日の開館にあわせ、「ARTIZON MUSEUMアプリ」を、iOSおよびAndroid向けにリリースした(制作:株式会社ニューフォリア)。

2) お客様への対応

ア) インストールご案内

情報システム課ではお客様が展覧会会場に入る前にアプリのご案内を行い、アプリをインストールしWiFiに接続する作業をサポート。お客様が何に不自由しているかを把握した。

イ) 公式アプリのインストールご案内カード・掲示スクリーン改訂

上記ご案内で判明した、Android端末で館内WiFi接続後うまくアプリをインストールできないという事象に対応するため、まずアプリをダウンロードするよう案内カードを改訂、掲示スクリーンも同様に改訂した。これによりダウンロードをできない状況は回避できた。また、日本語と英語を分けて表記し、見やすさを向上させた。



3) アプリインストール状況

12月末の段階でのインストール数(延べ)はiOS端末=9,311、Android端末=10,220である。

4) アプリインストール状況推移

iOSデバイスとAndroidデバイスへの日別インストール状況の推移と、各種イベントを併せて示す(グラフ1参照)。

3. ウェブサイト

1) 再構成・品質改善

全般的なデザイン見直し(トップページサムネイル、記事カラム構成、余白などのバランスなど)を行った。

また、デザインマニュアルとウェブサイト用いるパーツを規定した。

2) CMS整備

更新頻度が高いページからCMSで編集できるようにし、特にラーニングプログラム等の告知ページについては担当者に向けた講習会を開催した。

3) スペックの強化

マスメディア露出にともないウェブサイトへのアクセスが増加し、サーバーの負荷が高まり快適に閲覧できない状況が発生したので、サーバー契約を見直し9月末にスペック強化を行った。

4) セッション数推移

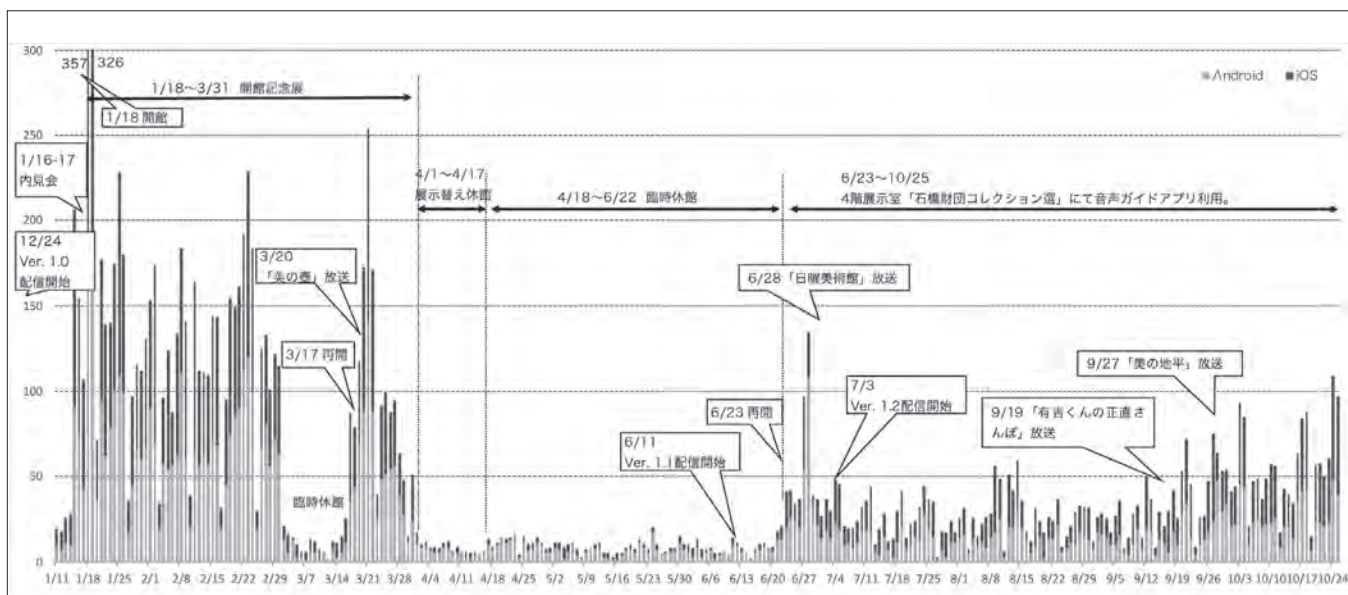
ウェブサイトの利用状況を示す「セッション数」の推移を示す(グラフ2参照)。

4. EC/在庫管理

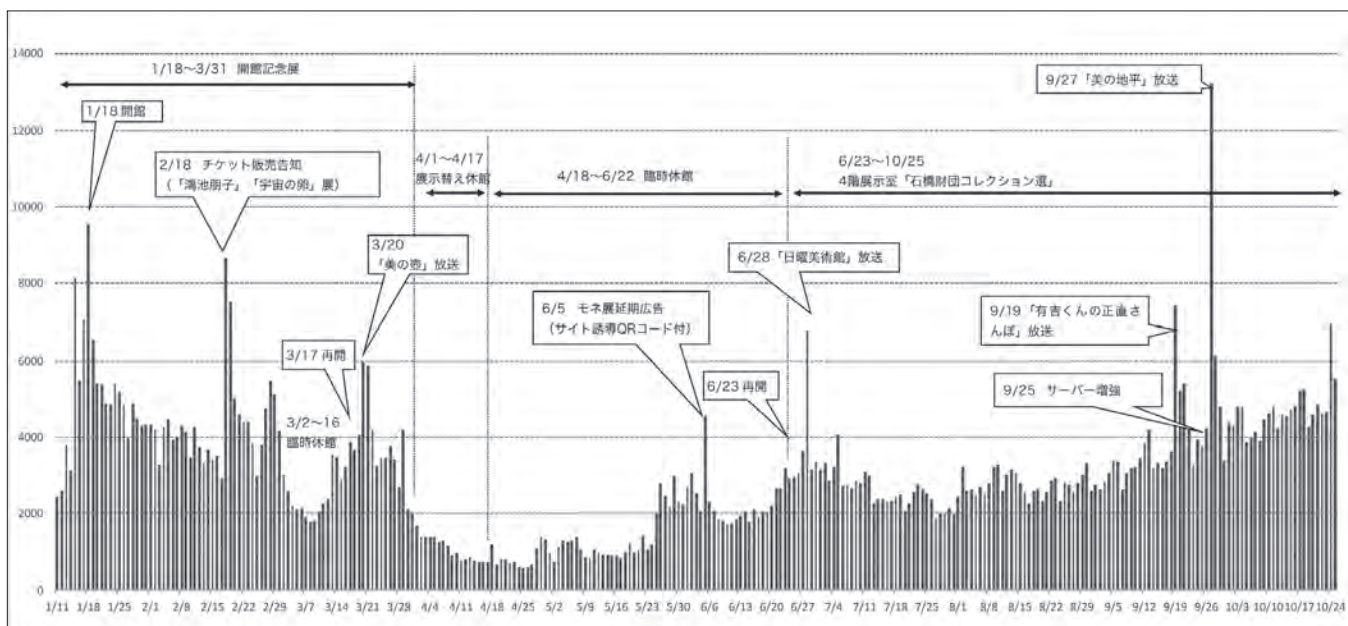
1) 在庫管理システム開発

スマレジを使用した実店舗と独自開発のECサイトの2店舗の在庫を、共通管理できるシステムを新規構築。

バーコードラベル・棚卸に必要なハンディターミナルなども開発し物品管理を容易にした。また、資産評価の機能も追加開発を行った(開発:株式会社ニューフォリア)。



グラフ1: アプリインストール状況推移(データソース: AppleおよびGoogleのアプリストア管理情報)
※iOSとAndroidは準拠とする標準時がずれているため、厳密な日別データではない。



グラフ2: セッション数推移(データソース: GoogleAnalytics)

ARTIZON MUSEUM sigadmin

Home > 在庫管理 > 商品在庫一覧

検索

仕入先: 商品名:

分類: 部門:

アイテム区分: 商品区分:

売上期間: 仕入期間:

検索する

前へ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 次へ

仕入先コード	仕入先名	商品コード	商品名	規格	引当可能在庫	みなし在庫	実在庫
040	光村印刷株式会社	2211000000008	stgアーティゾン美術館 ハイライト200 石橋財団コレクション		353	-605	353
036	株式会社山田享真製版所	2211000001005	開館記念展 見えてくる光景 コレクションの現在地		289	-905	289
045	株式会社アイワード	2211000002002	ジヤム・セッション石橋財団コレクションx鴻池朋子		244	-649	244
044	torch press	2211000003009	第58回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展 日本館展示「Cosmo-Eggs 宇宙の卵」		35	-66	35
045		2211000004006					

CSV出力する 登録する

在庫管理システム画面キャプチャ

2) ECサイト

従来、stores.jpで運営してきたオンラインショップを、独自ドメイン・独自サーバで構築したオンラインショップに移管、ウェブサイトとデザインを統合した。

5. 新しいワークスタイルへの対応

従来よりワークスタイルの変化に備えて様々な準備を進めてきたが、デスクトップパソコンからノートパソコンに切り替えつつあったのに加え、VPNの追加アカウントも準備していたことで、緊急事態宣言による在宅勤務への移行を実施する際に迅速に対応できた。

6. 業務電子化

日常業務の電子化・効率化についても検討を進めた結果、外部システムを活用して勤怠管理(9月)および決裁業務(11月)の効率化を行った。

13. 美術館設備他 | Museum Equipment

アーティゾン美術館では、お客様へ快適な展示環境を提供するため様々な設備開発を行っている。2020年1月の開館時より導入していた最新の換気空調システムは、図らずもコロナ対策としても大きな機能を果たした。また、多様な作品展示が可能となった展示室環境の整備、自由な調光・調色が可能なオリジナルのスポットライトの開発、環境に配慮した汎用クレートの改良を行った。

The Artizon Museum is developing a variety of facilities to provide a pleasant exhibition environment for visitors. The latest in HVAC systems, installed for the museum's January 2020 opening, has unexpectedly played a major role in the museum's pandemic countermeasures. Additional improvements include putting in place a gallery environment that permits displaying a wide variety of works, developing innovative spotlights that permit adjusting both light intensity and hue, and upgrading the universal metal crate system to reduce the burden on the environment.

最新の置換空調による展示室環境

展示室の空調はフローリング床の目地(5mm)を吹き出しに利用した新しい置換空調システムとなっている。床全体から新鮮で温湿度の安定した空気をゆっくりと吹き出し、上部の空気を押し上げて天井から換気を行う。エネルギー効率に優れ、気流や温湿度ムラのない室内環境を実現する人と美術品に優しい空調システムとなっている。図らずもコロナ対策にも功を奏した。



フローリング床の目地を吹き出しに利用した置換空調による展示室

展示室

4階から6階の3層に分かれた展示室は、様々な展示に対応できるよう自由度の高いスペースとなっている。また、各階展示室のフローリング床に色の明度差を設けることで個性を演出し、さらに4階と5階の展示室に吹き抜けを設け立体的な構成とした。6階展示室は100kgの作品を天井から吊ることができ、展示可能となる作品の幅が広がった。実際に、「ジャム・セッション 鴻池朋子」展ではメインビジュアルにもなった《皮トンビ》で吊り下げによる展示を行った。



鴻池朋子《皮トンビ》展示風景

Photo by Nacása & Partners

LEDスポットライトのオリジナル開発

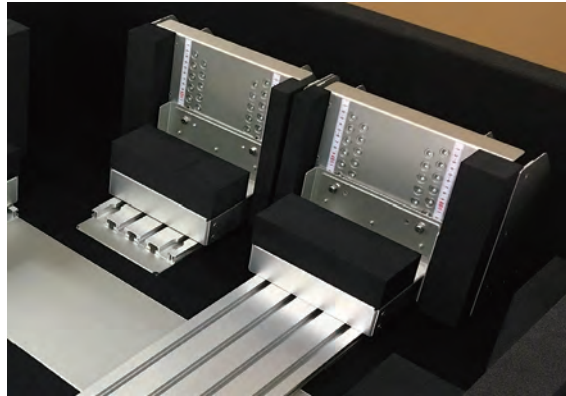
展示室照明に自由度をもたせ、最適な演出を可能にするために、高品質LEDスポットライトを株式会社YAMAGIWAと共同開発した。超高演色VIOLED(紫LED)を使用し、調光・調色(2,700Kから4,500K)が可能。さらに無線システム制御を採用することで、タブレット端末にて個別に制御可能で、天井高のある展示室での作業性を向上させた。細部にわたる使いやすさとデザインの両立を図った。



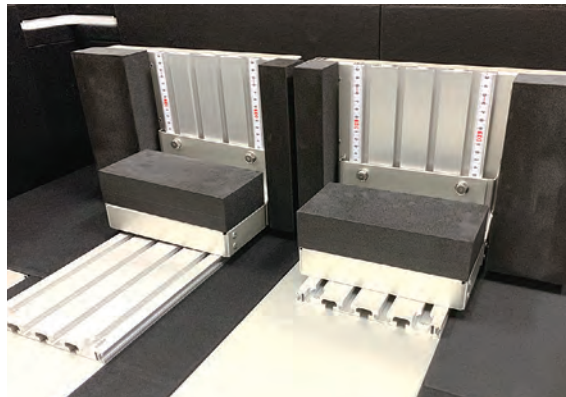
オリジナルの高品質LEDスポットライト

汎用クレートの改良

昨年運用を開始した絵画輸送用の汎用クレート(ヤマトグローバルロジスティクスジャパン株式会社との共同開発)について、3つの点を改良した。①作品を固定するアジャスターの上下方向(額縁の厚み)の調整部分を、5mm間隔のボルト穴からレールに変更。②アジャスターの奥行きを28mm縮小。③蓋の固定用ガイドの形状をL字に変更。これによりアジャスターの可動域が拡がり、さらなる汎用性と作業効率の向上が図られた。



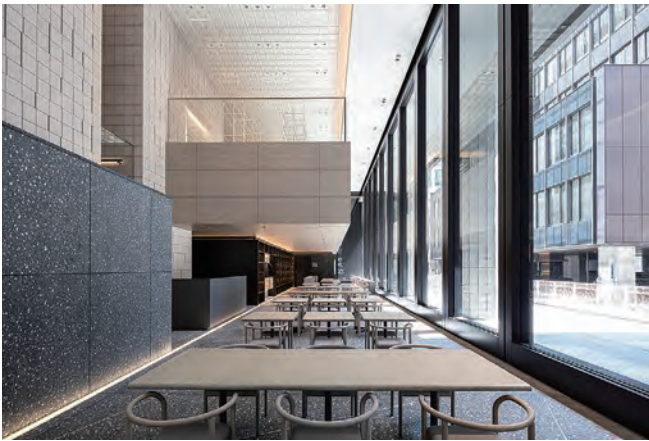
改良前の汎用クレート



改良後の汎用クレート(アジャスターの調整部分をレールに変更)

14. ミュージアムカフェ | Museum Café

多様なミュージアムカフェの傾向を把握しつつ、来館者サービス、京橋エリアでの新規性、ひいては美術館のもうひとつの顔づくりを前提にカフェ開発・開店にあたった。親しみやすく、観賞後の時間をより高める場づくり、創造性を呼び覚ますメニュー提供など、本来のミュージアムカフェの役割を見直し、アーティゾン美術館にふさわしい新規性を求めた。そして従来のドリンク&スイーツに、要望の高かった「食」を加え、小さいながら新しい「カジュアルフレンチ」のスタイルが生まれた。



8メートルの大きな窓に面した開放的な店内



飾り棚には建築家・デザイナー、エットレ・ソットサスによるヴェネチアンガラス器を展示



早くもカフェの人気定番メニューとなった「海老リゾット」



「琳派と印象派」展コラボレーションメニューの提案。
「抹茶シュークリーム」や「抹茶ラテ」、「イカスミのトルテリーニ」など

15. ミュージアムショップ | Museum Shop

オープンまでほぼ4年の時をかけ、他美術館のヒアリングや雑貨店の調査を重ね、商品開発、採算計画など、直営ショップとしての姿を整えるために集中した。ショップは2階だが、吹き抜けで美術館入口から宙に浮くように配置されたこともあり、内装は周囲との調和が図られつつも、他にはない現代的なスタイルとなった。また商品は、石橋財団コレクションの展開を中心としたオリジナルグッズを全体の約80パーセント程度まで新規開発し、来館者が観賞の余韻をそのまま持ち帰る楽しみをコンセプトとした。



天然木を基調とした明るく見通しの良い店内



石橋財団コレクションの作品を集めた人気のポストカード



オリジナルを中心としたミュージアムグッズ

16. 美術館のコロナ対策 | Museum COVID-19 Countermeasures

快適な展示環境を提供するため開館時より行っていた取り組みが功を奏した他、新型コロナウイルスの感染拡大を受けて、様々な感染防止策に取り組んだ。

2020年1月開館当初より行っていた取り組み

- 日時指定予約制による時間枠毎の人数制限によって混雑を避け、快適な環境を提供。
- 気流を抑えた最新の置換空調システムを24時間運転。常時、空気の入れ替えを行う。
- 音声ガイドは機材の貸出形式ではなく、専用アプリをお客様自身のスマートフォンにダウンロード、手持ちのイヤホンにて利用いただく。

再開館となった6月23日以降は以下のような対策を行った。

館内での取り組み

- 金曜日20:00までの夜間開館を中止。
- 美術館エントランスほか、各所にアルコール消毒薬を設置。
- 施設の定期消毒と清掃を実施。エレベーターやエスカレーター、トイレ、ロッカー等多くの人が手を触れる場所については、特にこまめに消毒、清掃を行う。
- スタッフはマスクもしくはシールドを着用してご案内を行う。
- 1階受付、3階クロークにシールドを設置。
- 1階入り口、6階展示室前にお客様へのお願い事項を記載したバナーを設置。
- お客様にお並びいただかなければならない場合には、1メートル以上の間隔をあけてのご案内を行う。
- エレベーター内の人数制限を行う。



- 入り口で混雑する場合には、予約時間前にも入館をご案内。
- 展示室でお客様が密になりそうな場合には、警備員がご案内を行う。
- 館内の家具にソーシャルディスタンスを促す表示を設置。
- インフォールムのタブレット端末の利用、およびインフォールムに設置している図録の閲覧を中止。
- デジタルコレクションウォールは一時、利用を中止していたが、11月以降は展示会のポスター掲示のみ行い、触れての利用の中止は継続。
- チラシ等の配布物については手渡しではなく、据え置き配布方式とする。
- ラーニングプログラム(ギャラリートーク、ファミリープログラム、土曜講座、スクールプログラム等)をオンライン配信に切り替え、一部館内で開催したプログラムについては、細心の注意を払って実施した。

お客様へのお願い事項

- マスクを着用しての来館。
- 入館時の体温測定。発熱や風邪の症状のあるお客様には、入館をご遠慮いただく。
- 発熱や風邪の症状等、体調のすぐれないお客様は来館をお控えいただく。
- こまめな手洗いや手指の消毒への協力。
- 他のお客様と距離を空けていただく。展示室内での会話はお控えいただく。
- 日時指定予約制の利用への協力。
- 窓口で当日チケットを購入されるお客様は、氏名、連絡先(電話番号、住所もしくはメールアドレス)の記入への協力。
- キャッシュレス決済への協力。



-
- できる限り少人数での来館。
 - 咳やくしゃみをされる際の、マスク、ハンカチ等で口をしっかりと覆う「咳エチケット」への協力。
 - 館内で体調が悪化された場合は、近くのスタッフまでお申し出いただく。

カフェ・ショップでの取り組み

ミュージアムカフェ

- 2020年1月からの開館時は8:00-19:00の営業時間とし、美術館休館日も営業していたが、6月23日以降は美術館の開館時間のみの営業に変更。
- スタッフはマスクを着用してご案内を行う。
- 会計受付にシールドを設置。
- お客様の座席は、なるべく対面を避け、一定方向もしくは間隔を開ける。
- 混雑時には入場制限を行う。
- 食器、テーブル、椅子等の消毒を徹底。

ミュージアムショップ

- スタッフはマスクを着用してご案内を行う。
- 会計受付にシールドを設置。
- お並びいただかなければならない場合には、1メートル以上の間隔をあけてのご案内を行う。
- 混雑時には入場制限を行う。
- 見本品の取り扱いを中止。

17. 受賞一覧 | Awards

日本空間デザイン賞2020

博物館・文化空間部門 金賞

受賞対象:アーティゾン美術館

受賞者:有限会社トネリコ

主催:一般社団法人日本空間デザイン協会/一般社団法人日本商環境デザイン協会

第54回日本サインデザイン賞2020 金賞

受賞対象:アーティゾン美術館 サイン計画

受賞者:廣村デザイン事務所

主催:公益社団法人日本サインデザイン協会

CTBUH AWARDS 2020

Best Tall Building 100-199 meters

Award of Excellence Winner

受賞対象:ミュージアムタワー京橋、アーティゾン美術館

主催:Council on Tall Buildings and Urban Habitat

第62回(2020年度)毎日芸術賞 美術I部門

受賞対象:鴻池朋子「ジャム・セッション 石橋財団コレクション」

鴻池朋子 鴻池朋子 ちゅうがえり(アーティゾン美術館)

主催:株式会社毎日新聞社

2019年照明普及賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋

主催:一般社団法人照明学会

第54回日本サインデザイン賞2020 銅賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋

受賞者:合同会社スタディー

主催:公益社団法人日本サインデザイン協会

日本建築家協会優秀建築選2020

優秀建築選2020 100選

受賞対象:ミュージアムタワー京橋

主催:公益社団法人日本建築家協会

MIPIM ASIA AWARDS 2020

BEST INFRASTRUCTURE, COMMUNITY & CIVIC BUILDING:
Silver

受賞対象:ミュージアムタワー京橋

主催:Mipim ASIA AWARDS FORUM



寄付助成事業
Grant Programs

1. 概要 | Overview

石橋財団は1956年の財団創設時より寄付助成事業に継続して取り組んでいる。

財団創設者の石橋正二郎は、若年の頃から文化の向上発展を目指し、地域・国・国際交流の視点に立って、生涯にわたり数々の文化事業を支援してきた。寄付助成事業では、創設者の文化事業に対する意思を受け継ぎ、芸術・文化・教育の分野を通じて、人間性豊かな社会を創る活動を支援している。特に近年は、我が国及び海外での芸術文化振興と交流を促すために行う関連団体及び学会等への助成事業を継続し、各分野で新たな貢献活動を展開する団体の発掘に努めている。

2011年にスタートした美術史の冠奨学金制度は10年目をむかえ計69名の奨学生が採用された。2017年より新たに開始した人材育成に関わる国際的活動の支援としては、修士・博士の学生を対象とする米国の美術館における日本美術史キュレーター育成事業、英国の大学で日本学を学ぶサマーコース、さらにキュレーターや研究者を対象とする日本現代美術の交流事業、フェローシップ制度があげられる。これらのプログラムは順次運用が開始され、学術的な成果のみならず国際的なネットワークが形成されるなど、確実な成果を得られつつある。今後もその検証を行いながら、さらなる発展を目指し取り組んでいく。

The Ishibashi Foundation has engaged in its grant programs since its founding in 1956.

Ishibashi Shojiro, who instituted the foundation, had striven, since he was a young man, for cultural enhancement and development. Taking a regional, national, and international exchange perspective, he supported a variety of cultural programs throughout his life. Carrying on the founder's wishes, the foundation is committed to supporting artistic, cultural, and educational initiatives aimed at the development of a more caring and humane world. In recent years, it has continued providing funding to groups, academic societies, and other bodies promoting the arts and as well as exchanges in Japan and abroad. It also is working to discover groups with new contributing activities in those fields.

The foundation's system of endowed fellowships in art history, which was initiated in 2011, has completed its first decade, during which 69 scholarship recipients were selected. As support for international activities in training human resources, an initiative begun in 2017, the foundation has established a curatorial training program in Japanese art history for masters' and doctoral students at a museum in the United States, a summer course in Japan studies at a British university, a contemporary Japanese art exchange program directed at curators and researchers, and a fellowship program. These programs have begun operating and are producing not only scholarly results but also other substantial outcomes, including the formation of international networks. The foundation will, while confirming those results, continue to work for further development of such initiatives.

■寄付助成事業実績(2011～2020)

年 Year	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
助成件数 Number	35	40	40	38	34	33	38	35	32	23
金額 Amount	153	134	147	268* ¹	435* ²	419* ³	197	243	216	141

(金額の単位は100万円 / 1 million yen)

*1 国際交流基金(ヴェネチアビエンナーレ日本館)への特別助成を含む

*2 久留米市美術振興基金への特別助成を含む

*3 久留米市への特別助成を含む

2. 2020年度寄付助成実績一覧 | 2020 Grants

区分	助成先	助成内容
[芸術]	日仏美術学会	日仏美術学会報第39号刊行
	ジャポニズム学会	ジャポニズム学会報40号刊行
	ジャポニズム学会(特別事業)	学会設立40周年事業:国際シンポジウムの開催
	地中海学会	地中海学会報43号刊行
	国際浮世絵学会	国際浮世絵学会会誌180号、181号刊行
	公益財団法人 久留米文化振興会	「九州洋画II」展の開催
	国立大学法人 東京大学 大学院教育学研究科 (岡田猛研究室)	「触発と創造のための鑑賞」の方法論の構築
	ハイデルベルク大学東洋美術史研究所	日本美術を専門とする客員教授の招聘
	仏教芸術学会	学会誌『仏教芸術』の刊行
(一社)東京ビエンナーレ	国際芸術祭「東京ビエンナーレ2020/2021」の開催	
[文化]	明治美術学会	機関誌『近代画説』29号刊行
	公益財団法人 日本インダストリアルデザイナー協会	JIDAデザインミュージアム セレクション Vol. 22図録刊行
	公益財団法人 日本近代文学館	文学者の自作朗読による声のライブラリー制作
	日本美術オーラル・ヒストリー・アーカイブ	日本美術関係者の口述資料収集、保存、記録の公開、過去データの整理事業
	NPO法人 建築思考プラットフォーム	日本のデザイナーアーカイブ実態調査
[教育]	全日本中学校道徳教育研究会	第54回全国中学校道徳教育研究会全国大会開催他
	公益財団法人 国際日本語普及協会	在住外国人日本語支援のためのIT環境整備、教材開発
	特定非営利活動法人 東京シューレ	フリースクールスタッフ養成・創業支援プログラム
	公益財団法人 日本国際教育支援協会	石橋財団留学生奨学金制度
	ボストン美術館	日本美術史キュレーター育成プログラム
	イーストアングリア大学	日本学サマーコース(修士レベル)プログラムの実施
	独立行政法人 国際交流基金(人材育成1)	日本美術専門家育成 現代美術キュレーター等交流事業
	独立行政法人 国際交流基金(人材育成2)	日本美術専門家育成 日本美術リサーチフェロースhip

3. 2020年寄付助成事業 | 2020 Grant Programs

2020年は新型コロナウイルス感染拡大の影響を受け、寄付助成事業も例年とは異なる一年となった。第1回寄付助成選考委員会の開催は中止となり、第2回寄付助成選考委員会は書面報告とし委員の意見を書面で受け、いずれも理事長決裁にて寄付助成の実施は決定された。

寄付助成先の活動状況については、過年度に遡り、各担当者とのやり取りを重ね、状況の把握に努めるとともに計画の変更等に柔軟な対応をとっている。

各寄付助成先ともシンポジウムやワークショップ、学会の総会な

どは延期やオンラインでの開催となった。特に、海外での展覧会は来年への延期が決定となり、渡航中の留学生は期間の延長や短縮などの影響を受けた。また、フェローシップなど国際的な人の移動を伴う活動は、各国の状況を鑑み実施時期は検討中である。各活動において今後も同様の影響が懸念される。

しかしながら、国内の学会における会報等の発行はほぼ予定通り進んでおり、全体としては、実施時期が延期になるものの、中止のプロジェクトは現段階ではない。

主な寄付助成先の活動

ニュー・サウス・ウェールズ州立美術館

寄付助成年度: 2019年

助成対象活動: 「JAPAN SUPERNATURAL」展の開催

2019年11月2日-2020年3月8日

ニュー・サウス・ウェールズ州立美術館は、オーストラリアで2番目の規模の美術館であり、アボリジナル・アートや現代オーストラリアの作品アジアの作品、および19世紀のヨーロッパの作品を所蔵している。今回の展覧会では、浮世絵から現代にいたるまで作品に表現された「日本の超自然的な存在」に焦点をあて、歴史的名作の葛飾北斎から村上隆まで、過去と現在の日本のアーティストによる200以上の作品が展示された。シンポジウム等も開催され、日本を扱う展覧会としては最大規模となった。



展示室の様子: 江戸時代の浮世絵、根付けなど



インタラクティブ・タッチスクリーンで遊ぶ子供たち



展示室の様子: 村上隆の壁画作品と立体作品

日仏美術学会

助成対象活動:

『日仏美術学会報』39号の刊行

日仏美術学会は、日本におけるフランス美術の研究及びフランスにおける日本美術の研究の発展を目的として設立された。日本美術、フランス美術に関する例会、講演会、シンポジウムを開催している。

学会報(年刊)は、例会等の発表論文などを掲載した学術雑誌である。

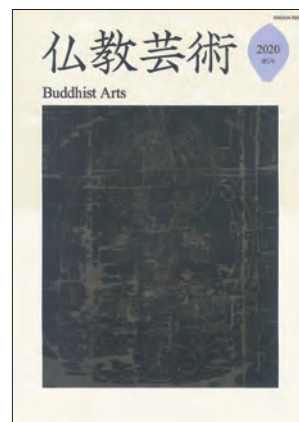


仏教芸術学会

助成対象活動:

学会誌『仏教芸術』の刊行

仏教芸術学会は、仏教をはじめとするアジアの宗教に関わる絵画、彫刻、工芸、建築などの諸芸術および考古学に関する研究発表の場を提供し、その研究の発展に寄与することを目的として設立された。現在の学会誌の前身である『佛教藝術』は1948年から70年間刊行されてきたが、2017年1月に350号をもって休刊となった。新しい学会誌『仏教芸術』(2回/年刊行)はその活動を継承し2018年秋に刊行されたものである。



地中海学会

助成対象活動:

学会報『地中海学研究』

43号の刊行

地中海学会は、地中海・環地中海域を総合的に研究する場、および種々の関連分野間の交流の場として1977年設立された。

学会報『地中海学研究』(年刊)は、学会報論文・書評などを掲載した学術雑誌である。1978年より毎年刊行されている。



明治美術学会

助成対象活動:

機関誌『近代画説』29号の刊行

明治美術学会は、日本近代美術の研究・調査を目的として1984年に設立された。機関誌『近代画説』(年刊)は、日本近代美術を専門とする唯一の論文誌である。当初は研究会の資料として少数配布されてきたが、1992年より学会機関誌として毎年刊行されている。



国際浮世絵学会

助成対象活動:

会誌『浮世絵芸術』180, 181号

の刊行

国際浮世絵学会は、浮世絵の研究を促進し、その保存と普及に努め、国際交流の成果をあげることを目的として設立された(前進の協会は1962年設立)。

会誌『浮世絵芸術』(2回/年刊行)は国内外10ヶ国以上で購読されている。



TICKET





2019年4月に「(社)京橋彩区エリアマネジメント」が設立され、石橋財団は準会員として活動に参画している。

「京橋彩区」は2019年7月に竣工した「ミュージアムタワー京橋」と2024年に竣工予定の「(仮称)新TODAビル」という二つのビルの文化貢献施設と中央通りに面して新設される広場により構成される施設である。

「京橋彩区」は2019年10月から、活動の一環としてアート・デザイン・ものづくり関係の有識者による講演会「芸術文化講座」を開講している。今年は新型コロナウイルス感染拡大防止のためオンライン講座としてYouTube配信が中心となった。第5回、10月14日(水)の講座はアーティゾン美術館教育普及部長の貝塚健がオンライン講座で「美術館にライオンがいる——大人も楽しむ小学生向けギャラリートーク」と題し講演を行なった。今後も、必要に応じて「京橋彩区」の活動に協力、参画していく予定である。

石橋財団案内 | Guide to the Ishibashi Foundation

公益財団法人 石橋財団

所在地 東京都中央区京橋1-7-2 〒104-0031

Ishibashi Foundation

Address 1-7-2 Kyobashi, Chuo-ku Tokyo 104-0031, Japan

アーティゾン美術館

所在地 東京都中央区京橋1-7-2 〒104-0031

URL www.artizon.museum

Artizon Museum

Address 1-7-2 Kyobashi, Chuo-ku Tokyo 104-0031, Japan

石橋財団アートリサーチセンター

所在地 東京都町田市小山ヶ丘2-1-14 〒194-0215

URL www.artizon.museum/arc/

*イベント開催時、およびライブラリーは事前予約制にて開室

Ishibashi Foundation Art Research Center

Address 2-1-14, Oyamagaoka, Machida-shi
Tokyo 194-0215, Japan

*By appointment only

石橋財団職員 | Ishibashi Foundation Staff Members

常務理事	西嶋 大二		
事務局		アーティゾン美術館	
事務局長	山内 和徳	館長	石橋 寛 (理事長兼務)
経理課長	山内 和徳 (兼)	副館長	笠原 美智子
	田村 嘉晃	クリエイティブディレクター	田畑 多嘉司
総務課長	菊地 浩		秋本 真奈帆
	鈴木 弥生	出版課長	田畑 多嘉司 (兼)
情報システム課長	直塚 俊介		秋本 真奈帆 (兼)
情報システム担当課長	米谷 正治	広報課長代理	松浦 彩
	川崎 智央		小川 めぐみ
不動産管理課長	鈴木 万利子		宮武 麻衣子
寄付助成グループ担当課長	鈴木 万利子 (兼)	運営課長	小藪 泰生
常務理事特命担当 担当課長	猪飼 徳子	運営課長代理	石川 久子
			小原 田鶴子
			篠崎 早紀
		学芸課長	新畑 泰秀
		学芸担当課長	平間 理香
			賀川 恭子
			田所 夏子
			伊藤 絵里子
			島本 英明
			黒澤 美子
			原 小百合
			上田 杏菜
		教育普及部長	貝塚 健
			細矢 芳
			江藤 祐子

(2020年12月31日現在)

公益財団法人 石橋財団 アニュアル・レポート 2020

Annual Report 2020, Ishibashi Foundation

編集 公益財団法人 石橋財団

Edited by Ishibashi Foundation

翻訳 ルシー・S・マクレリー

Translated by Ruth S. McCreery

デザイン 梯耕治

Designed by Kakehashi Koji

制作 株式会社印象社

Produced by Insho-sha

印刷 光村印刷株式会社

Printed by Mitsumura Printing Co., Ltd.

発行日 2021年3月6日

Date of issue March 6, 2021

発行 公益財団法人 石橋財団
〒104-0031 東京都中央区京橋1-7-2

Published by Ishibashi Foundation
1-7-2 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo 104-0031, Japan

*本書の全部または一部を無断で転載・複製することを禁じます。

© Ishibashi Foundation 2021

