



Annual Report 2021

公益財団法人 石橋財団 アニュアル・レポート



目次 | Contents

2021年の概況について	4
2021 in Review	6
設立趣旨 Brief History	8
機構・運営 Organization and Management	9

美術館活動 | Museum Activities

フロアガイド Floor Guide	12
建築概要 Architectural Overview	15
1. 展覧会 Exhibitions	16
2. 新収蔵作品 New Acquisitions	57
3. 教育普及 Education	83
4. 図書公開 Library Access	100
5. 新収蔵図書 New Library Acquisitions	102
6. 修復記録 Conservation and Restoration	103
7. 作品貸出記録 Loans	107
8. 調査研究(個人) Research (by individuals)	108
9. 広報事業 Public Relations	111
10. ウェブサイト、SNS Website and SNS	115
11. 刊行物一覧 Publications	121
12. ITシステム IT Systems	124
13. 汎用クレーン The Universal Metal Crate System	129
14. ミュージアムカフェ Museum Café	130
15. ミュージアムショップ Museum Shop	131
16. 美術館のコロナ対策 Museum's COVID-19 Countermeasures	132
17. 受賞一覧 Awards and Prizes	134

寄付助成事業 | Grant Programs

1. 概要 Overview	138
2. 2021年度に実施された主な寄付助成事業 2021 Grant Programs	141

京橋彩区での活動 Activities in the Kyobashi Saiku District	150
------------------------------------------------------	-----

石橋財団案内 Guide to the Ishibashi Foundation	151
--------------------------------------------	-----

石橋財団職員 Ishibashi Foundation Staff Members	152
---------------------------------------------	-----

2021年の概況について

公益財団法人石橋財団は「美術館事業」と「寄付助成事業」を2本の柱としています。2021年は美術館事業の中核となる「アーティゾン美術館」開館2年目となり、前身のブリヂストン美術館が培った基盤の上に、多くの新機軸を盛り込んで全く新しい施設を目指した「アーティゾン」という名前も、美術館の活動とともに認知され受け入れられてきた年となりました。また、去年に引き続き、アーティゾン美術館および美術館が入るミュージアムタワー京橋について、米国の「CTBUH AWARD 2021 高層ビル100-199m 部門優秀賞」や「2021年度グッドデザイン賞グッドデザイン・ベスト100」ほか、国内外の多くの賞を受賞したことは励みにもなり嬉しいニュースでした。

とはいえ、2021年は「コロナ禍」を抜きに概観することはできません。第3回緊急事態宣言により、4月29日から5月9日の11日間の臨時休館を余儀なくされました。その後、他館の多くが休館を延長するなか、予約受付数を制限し条件付きで5月15日より再開いたしました。また、2020年の開館記念として企画していたオルセー美術館との共同企画「モネ—風景への問いかけ」展は、2021年の5月に延期して開催を予定していましたが、それが10月へ再延期となり、最終的には残念ながら来年以降へと会期をさらに延期せざるを得なくなりました。

アーティゾン美術館のコンセプトである「創造の体感」を提供できるようにするために、積極的な作品収集を行いました。当期は西洋の作品についてはフォーヴから初期の抽象絵画を中心に、日本の作品についても安井曾太郎《座像》や瀧口修造コレクション、またバウハウスに関する作品および資料群を購入し、本年度の新収蔵作品は、寄贈を含み石橋財団コレクション215点および芸術家肖像写真コレクション1件(54点)となりました。平安時代の《鳥獣戯画断簡》および江戸時代初期の能装束も加わることでコレクションの幅が広がりました。

2月13日から開催した「STEPS AHEAD: Recent Acquisitions 新収蔵作品展示」は「モネ」展延期に伴い急遽用意した展覧会で、これを好機として未公開の新収蔵作品、特に近年収集に力点を置いてきた抽象絵画作品を一堂に公開することができました。会期中で「モネ」展が再度延期となり、「STEPS AHEAD」展を一部展示替えて会期を延長しました。非常に長丁場の展覧会になりましたが、新規コレクションが話題になり、多くのメディアに取り上げていただいたこと、また、学生を中心とした若い来館者が伸びたことは収穫でした。

第2回目となる石橋財団コレクションと現代美術家の共演「ジャム・セッション」には森村泰昌氏をお迎えし、当財団所蔵の青木繁《海の幸》をもとに、作品の新たな解釈と近代以降の日本を考える稀有な機会となりました。同時開催の「印象派—画家たちの友情物語」展も好評を博しました。

教育普及活動もオンラインを活用しながら新たなコンテンツを開発し、付帯施設の「アートリサーチセンター」の収蔵、修復、図書閲覧機能を充実させました。また、環境負荷を減らす金属製汎用クレートの改良、すべての側面でITを用いて確かな歩みを刻みました。

日時指定予約制や換気システム等がコロナウイルス対策にも威力を発揮することとなり、臨時休館からの再開後も感染拡大防止のために来館者の検温測定やマスクの着用義務化、担当係のマスクの着用、ソーシャル・ディスタンスの徹底、施設の定期的な消毒などに努め、お客様に安全で快適な鑑賞空間を提供するために創意工夫を凝らし万全を尽くしての運営となりました。幸いにも10月からは夜間開館が、11月からは対面でのギャラリー・トークや土曜講座も再開することができました。

もうひとつの柱である「寄付助成事業」もコロナウイルスの世界的な蔓延の影響を受け、特に奨学生派遣受入事業や人材育成事

業に関しては、国際的な交流が伴うため多くの事業が2022年まで延期されました。一方、国内の学会における会報等の発行は予定通り進み、シンポジウムなどは延期しながらもオンラインを活用して実施されています。助成先であるフランス国立美術史研究所の「第10回フォンテーヌブロー美術史フェスティバル」では、現地会場と招待国である日本側会場をオンラインで中継するハイブリット形式でのレクチャーおよびラウンドテーブルとなり、石橋財団はアーティゾン美術館を日本側会場のひとつとして提供しました。また本年も海外で日本文化を紹介する事業を積極的に支援しました。東京生まれの作品にスポットを当てたイギリス・アシュモリアン美術館の「TOKYO: ART & PHOTOGRAPHY」、欧州に所蔵されている日本美術品が集められたスイス・リートベルク美術館の「Love, Fight Feast—The multifaceted world of Japanese narrative art」などが挙げられます。その他延期されている国際活動については、実施に向けて引き続き対応してまいります。

このような未曾有の環境悪化の中、石橋財団はこれを契機に、以前から進めていたペーパーレスおよびIT技術を駆使しての事業執行を徹底いたしました。理事会・評議会も含め、打合せでは書類の電子化およびオンライン開催の実施、在宅勤務制度の導入によるテレワークの促進、勤怠管理システムおよびオンライン決裁システム、予算システムの改良など、運営管理の面でも大きな前進をすることができました。

以下、ここに2021年の当財団の活動をご報告いたします。

公益財団法人 石橋財団
理事長 石橋寛

2021 in Review

Museum programs and grant programs are the two pillars of the Ishibashi Foundation's activities. The second year since the Artizon Museum, the core of the foundation's museum programs, opened, 2021 saw increasing recognition of the name Artizon. The museum's activities as a new institution building on the foundations laid by its predecessor, the Bridgestone Museum of Art, while aiming to be an utterly new facility incorporating many innovations also receive growing appreciation. The many awards that the Artizon Museum and its home, the Museum Tower Kyobashi, received again this year were also a source of encouragement. The positive award news, from overseas as well as Japan, included receiving the Award of Excellence in the 100-199m category of the Council on Tall Building and Urban Habitat Awards 2021 and the Good Design Best 100 of the Good Design Award 2021.

It is not, however, possible to review 2021 without mentioning the COVID -19 pandemic. Under Japan's third declaration of a state of emergency, the museum was forced to close for eleven days, from April 29 to May 9. We then reopened on May 15 after instituting restrictions on the number of visitor reservations we would accept, while many museums were extending their closures. In addition, the *Monet: Questioning Nature* exhibition, jointly planned by our museum and the Musée d'Orsay, which had been designed to commemorate our opening in 2020, was postponed until May of 2021, postponed again until October, and, sadly, finally has had to be delayed until next year or later.

We have been actively adding works to the collection to implement "Experiencing Creativity," the Artizon Museum concept. In the past year, acquisitions of Western art focused on works from the Fauves to early abstract paintings. Japanese works added included Yasui Sotaro's *Seated Lady* and the Takiguchi Shuzo collection. We also acquired artworks and documents related to Bauhaus. New acquisitions are 215 works to the Ishibashi Foundation Collection including donated works, and a set of portrait photographs of artists (54 pieces). With the addition of the Heian-period *Detached segment from Caricatures of Animals* and a *Noh costume*, the collection added breadth as well.

STEPS AHEAD: Recent Acquisitions, which opened on February 13, was hurriedly prepared after the Monet exhibition was postponed. Making effective use of the opportunity, the museum introduced new acquisitions being shown for the first time and abstract paintings, a principal focus of building the collection in recent years, together in one setting. When the Monet exhibition was further delayed, we rescheduled our plan, with some rearrangement of the exhibits, and extended *STEPS AHEAD*. This extremely long-running exhibition was covered by many media outlets and generated considerable talk about the new additions to the collection. The exhibition also succeeded in attracting more young visitors, particularly students.

For our second Jam Session, a joint performance by the Ishibashi Foundation Collection and a contemporary artist, we welcomed Morimura Yasumasa. In this Jam Session, Morimura addressed Aoki Shigeru's *A Gift of the Sea*, from the collection, in a rare opportunity to consider new interpretations of that painting and the cultural chronicle of modern Japan. *The Impressionists: Tales of Painterly Friendships*, held concurrently with the Jam Session, was also well received.

For our educational and outreach programs, we developed new content, while offering the programs online. Our Art Research Center upgraded its storage, restoration, and library functions. We also improved our universal metal crate system, to reduce the burden on the environment, and have utilized IT effectively in all aspects of our activities to achieve definitive steps forward.

The museum's designated date and time entry system and advanced ventilation system have been effective anti-virus measures. From its reopening, pandemic countermeasures taken included requiring temperature checks and masks of all visitors, having staff wear masks, enforcing social distance, and regular disinfection of the facilities. Applying creative thinking, we have done everything in our power to provide a space in which visitors could safely enjoy the exhibitions. Happily, we were able to resume evening hours in October and in-person gallery talks and Saturday Lectures in November.

The pandemic also impacted our grant programs. Our fellowship program for exchange students and our training programs were particularly hard hit, with many programs involving international exchanges postponed until 2022. The publication of journals by scholarly societies in Japan, however, proceeded on schedule. Symposia and other events, despite delays, were held online. In the *10th Art History Festival* at the Chateau de Fontainebleau, held by our grantee, the Institut National d'Histoire de l'Art, many of the lectures and the roundtable were carried out in a hybrid format, with the sites in France and the guest country, Japan, connected live over the internet and participants were able to join from all over the world. The Ishibashi Foundation provided the Artizon Museum as one of the Japanese venues. We also actively supported other programs addressing Japanese culture overseas. The Ashmolean Museum of Art and Archaeology in Britain held the *TOKYO: ART & PHOTOGRAPHY* exhibition, showcasing work created in Tokyo. Switzerland's Rietberg Museum mounted *Love, Fight, Feast – The multifaceted world of Japanese narrative art*, an exhibition presenting Japanese works of art brought together from collections throughout Europe. We continue to work towards implementing other international programs that had to be postponed.

In this unprecedentedly difficult environment, we made some significant progress in our work system using technology. The Ishibashi Foundation has gone digital and has thoroughly implemented paperless procedures in the administrative areas. The Board of Directors and Board of Trustees meetings are now held online. Promoting telework through our work-at-home system and refining our working time management system and online settlement and budget systems have produced significant advances in operations management.

The Ishibashi Foundation's achievements in 2021 are reported in detail in the sections that follow.

Ishibashi Hiroshi
President of the Board of Directors
Ishibashi Foundation

石橋財団は、株式会社ブリヂストンの創業者・石橋正二郎(1889–1976)によって設立されたもので、美術館事業、および芸術・文化・教育活動を支援する寄付助成事業を2本の柱として活動している。

1952(昭和27)年1月8日、ブリヂストン美術館は、石橋正二郎が多年にわたって蒐集愛蔵した内外の美術品を、社会公共のため、広く一般の鑑賞に供し、文化向上の一端に貢献したいとの趣旨に基づき、ブリヂストンビルディング竣工とともに同ビル内に開設された。その後の1956(昭和31)年4月に、石橋財団が設立され、その運営を継承。1961(昭和36)年9月には同財団が石橋正二郎から所蔵美術品の寄贈を受けた。1999(平成11)年および2003(平成15)年の施設リニューアルを経て、2015(平成27)年5月よりビルの建て替え工事のため休館。その間、1977(昭和52)年4月より運営を担った石橋美術館(1956年開館)について、2016(平成28)年10月にその運営を久留米市へ返還した。2019(令和元)年7月、ビルの竣工とともに館名をアーティゾン美術館に改称し、2020(令和2)年1月18日にオープンした。

The Ishibashi Foundation was established by Ishibashi Shojiro (1889–1976), the founder of Bridgestone Corporation. The two pillars of the foundation's activities are museum programs and grant programs, which support artistic, cultural, and educational activities.

The Bridgestone Museum of Art was founded with the goal of contributing to cultural development by making it possible for the general public to view the works of art that Ishibashi Shojiro had collected with care over a period of many years, both within Japan and internationally. The museum was opened on January 8, 1952, the completion date of the Bridgestone Building, which housed it. The Ishibashi Foundation was established in April 1956 and took over the operation of the Bridgestone Museum of Art. Ishibashi Shojiro donated his art collection to the foundation in September 1961. The museum's facilities were renovated in 1999, and again in 2003. In May 2015, the museum was closed for a building reconstruction project. (Subsequently, operation of the Ishibashi Museum of Art was returned to Kurume City in October 2016; that museum was opened in 1956 and had been operated by the foundation since April 1977.) The museum's name was changed to Artizon Museum upon completion of the building in July 2019, and it opened in January 18, 2020.

公益財団法人 石橋財団

(2021年12月31日現在)

理事および監事

理事長	石橋 寛		
常務理事	西嶋 大二		
理事	水戸岡 鋭治	石橋 直樹	今津 幸子
	小林 忠		
監事	林 克次	小野寺 重穂	

評議員

高階 秀爾	長谷川 俊明	河野 雅治
平井 一夫	滝口 勝昭	

美術館運営委員会

委員長	石橋 寛		
委員	高階 秀爾	小林 忠	島田 紀夫
	西嶋 大二	松本 透	

寄付助成選考委員会

委員長	石橋 寛		
委員	島田 紀夫	石橋 直樹	西嶋 大二
	今津 幸子		

Ishibashi Foundation

(As of December 31, 2021)

Directors and Auditors

President of the Board of Directors	ISHIBASHI Hiroshi
Managing Director	NISHIJIMA Taiji
Directors	MITOOKA Eiji
	ISHIBASHI Naoki
	IMAZU Yukiko
	KOBAYASHI Tadashi
Auditors	HAYASHI Katsuji
	ONODERA Shigeo

Council Members

TAKASHINA Shuji
HASEGAWA Toshiaki
KOHNO Masaharu
HIRAI Kazuo
TAKIGUCHI Katsuaki

Executive Committee of the Museum

Chairman	ISHIBASHI Hiroshi
Members	TAKASHINA Shuji
	KOBAYASHI Tadashi
	SHIMADA Norio
	NISHIJIMA Taiji
	MATSUMOTO Toru

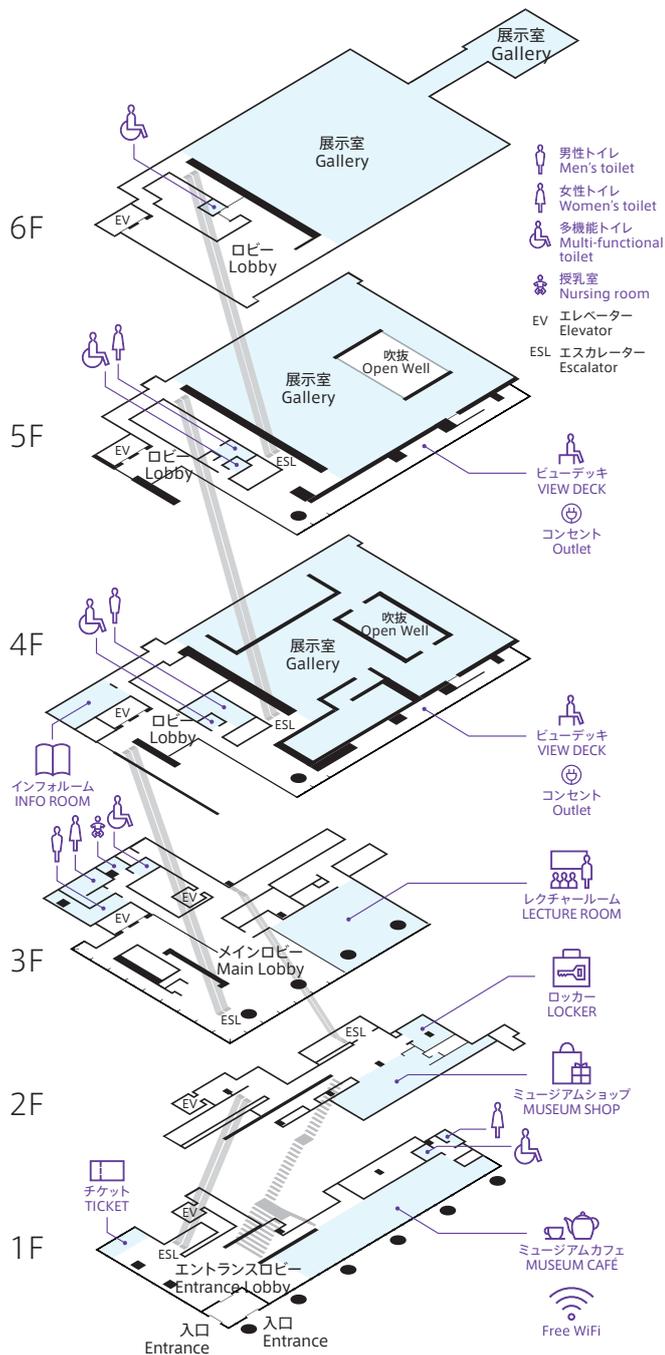
Grants Selection Committee

Chairman	ISHIBASHI Hiroshi
Members	SHIMADA Norio
	ISHIBASHI Naoki
	NISHIJIMA Taiji
	IMAZU Yukiko

美術館活動
Museum Activities



フロアガイド | Floor Guide



6F 展示室 | 6F Gallery

多様化する展示に対応するマルチユースな空間。大型化する現代美術の展示や、天井からの吊り展示なども可能。様々な企画展は当展示室を予定。(738 m²)

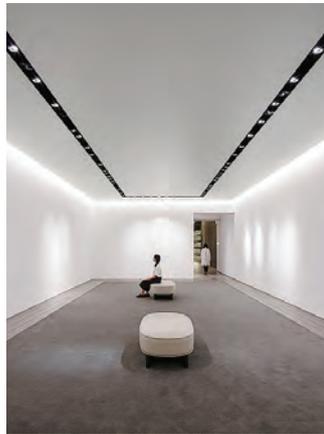
This multi-use space is suited to diversifying exhibitions, including large-scale contemporary art and works suspended from the ceiling. A variety of special exhibitions will be held in this space. (738 m²)



5F 展示室 | 5F Gallery

6階展示室とともに、自由なレイアウトが可能な室内で、吹抜部分から下層の4階展示室を見下ろすことができる立体構造。ロビーでは3階まで吹き抜ける空間が広がる。(612 m²)

Like the sixth floor, this space allows flexible layout. An open well space allows visitors to look down on the fourth floor galleries. On the window side of the lobby, the open space extends to the third floor. (612 m²)



4F 展示室 | 4F Gallery

室内を区分し、天井高11mの吹抜展示室や古美術等のための展示ケース室等を備える。石橋財団コレクションを中心とした展示を予定。(702 m²)

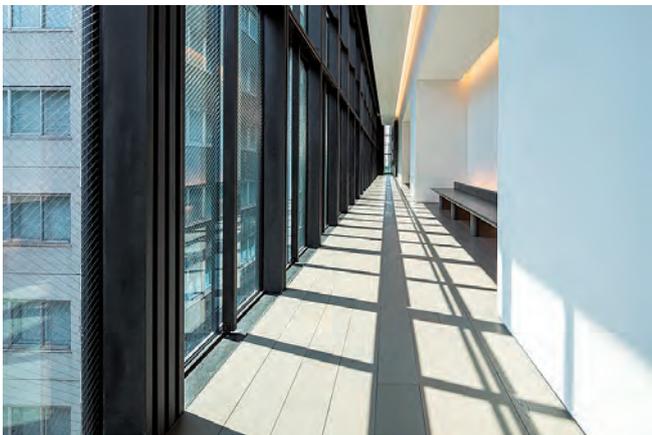
This space is divided into rooms, including a gallery having an open atrium and ceiling height of about 10m, and a gallery case for antiquities and the like. Most of the works to be exhibited here are from the collections of the Ishibashi Foundation. (702 m²)



4・5F デジタルコレクションウォール | 4, 5F The Digital Collection Wall

石橋財団コレクションを直感的に体感できるチームラボによるデジタルコレクションウォール。

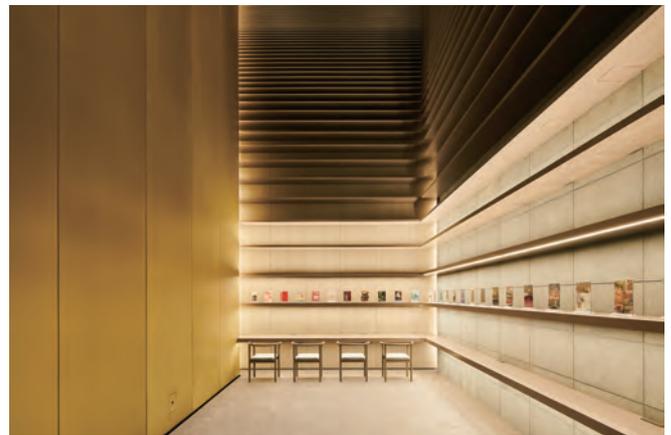
The Digital Collection Walls by teamLab Inc. enable visitors to intuitively experience the Ishibashi Foundation collection.



4・5F ビューデッキ | 4, 5F View Deck

展示室とつながった展望休憩コーナー。作品鑑賞の合間にサンルームのようなスペースで休憩が可能。

The exhibition spaces connect to lounge areas with a view. Visitors can take a break between galleries to rest in a sunroom-like ambience.



4F インフォルーム | 4F Info Room

アーティゾン美術館のさまざまな情報が閲覧できるコーナー。

An area where you can read a variety of information about the Artizon Museum and its collection.



3F レクチャールーム | 3F Lecture Room

講演会やワークショップなどを行う多目的空間。

This multipurpose room is for educational programs such as lectures and workshops, and other gatherings.



1F ミュージアムカフェ | 1F Museum Café

美術館インテリアと統一を図ったカフェ。厳選された旬の食材を使ったランチや軽食、ドリンクを提供。鑑賞後の余韻も楽しめる。

A café designed in line with the art museum's interior. After viewing the museum's artworks, spend a moment to take it all in with their wholeheartedly prepared meals, sweets and drinks using seasonal ingredients.



2F ミュージアムショップ | 2F Museum Shop

オリジナルのミュージアムグッズや展覧会カタログ、高精細複製画、国内外のアートグッズなど幅広く扱う直営ショップ。

The museum shop carries a wide range of merchandises, including museum gifts, exhibition catalogues, high-definition reproductions, and art-related products from Japan and around the world. It is directly managed by the Artizon Museum.

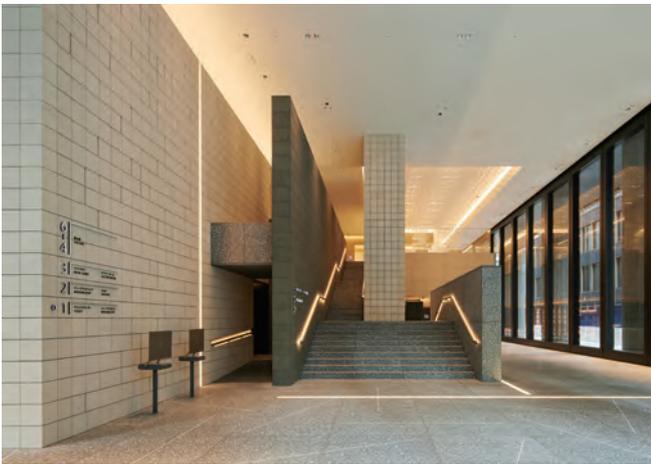
建築概要 | Architectural Overview

建物名称: 公益財団法人石橋財団 アーティゾン美術館
建築場所: 東京都中央区京橋1-7-2 ミュージアムタワー京橋内
地域・地区: 商業地域、防火地域
都市計画: 都市再生特別地区、地区計画等
主要用途: 美術館
敷地面積: 2,813.74 m²
建築面積: 2,212.83 m²
延べ面積: 6,715 m²
展示面積: 2,052 m²
構造: 基礎免震、S造、一部RC・SRC造
階数: 地上6階
竣工: 2019年7月1日
開館: 2020年1月18日

設計・監理: 株式会社日建設計
美術館デザイン: TONERICO: INC.
施工: 戸田建設株式会社

Building: Artizon Museum, Ishibashi Foundation
Location: Museum Tower Kyobashi, 1-7-2 Kyobashi Chuo-ku Tokyo Japan
Zoning: Commercial, fire protection
City planning: Special urban regeneration district, district plan, etc.
Main use: Museum
Site area: 2,813.74 m²
Building area: 2,212.83 m²
Total floor area: 6,715 m²
Gallery area: 2,052 m²
Construction type: Steel structure, some portions reinforced concrete and steel reinforced concrete (seismic isolation)
No. of stories: Six stories above ground
Completion: July 1, 2019
Open: January 18, 2020

Design and administration: NIKKEN SEKKEI LTD.
Museum design: TONERICO: INC.
Construction: TODA CORPORATION



1. 展覧会 | Exhibitions

第3回緊急事態宣言により、4月29日から5月9日の11日間の臨時休館を余儀なくされた。その後、他館の多くが休館を延長するなか、予約受付数を制限し条件付きで5月15日より再開した。また、2020年の開館記念として企画していたオルセー美術館との共同企画「クロード・モネ—風景への問いかけ」展は、2021年の5月に延期して開催を予定していたが、それが10月へ再延期となり、最終的には来年以降へと会期をさらに変更せざるを得なくなった。

2月13日から開催した「STEPS AHEAD: Recent Acquisitions 新収蔵作品展示」は「モネ」展延期に伴い急遽用意した展覧会だったが、未公開の新収蔵作品を一堂に公開する好機となった。第2回目となる石橋財団コレクションと現代美術家の共演「ジャム・セッション」展には森村泰昌氏を迎え、当財団所蔵の青木繁《海の幸》をもとに、作品の新たな解釈と近代以降の日本を考える稀有な機会となった。同時開催の「印象派—画家たちの友情物語」展も好評を博した。

Under Japan's third declaration of a state of emergency, the museum was forced to close for eleven days, from April 29 to May 9. We then reopened on May 15 after instituting restrictions on the number of visitor reservations we would accept, while many museums were extending their closures. *The Monet: Questioning Nature* exhibition, jointly planned with the Musée d'Orsay and designed to commemorate our 2020 opening, was postponed until May of 2021, postponed again until October, and, finally has had to be delayed until next year or later.

STEPS AHEAD: Recent Acquisitions, which opened on February 13, was prepared in haste after the Monet exhibition was postponed. It was a good opportunity to present new acquisitions not previously displayed. For our second Jam Session, a joint performance by the Ishibashi Foundation Collection and a contemporary artist, we welcomed Morimura Yasumasa. In this Jam Session, Morimura addressed Aoki Shigeru's *A Gift of the Sea*, in a rare opportunity to consider new interpretations of that painting and the nature of modern Japan. *The Impressionists: Tales of Painterly Friendships*, held concurrently with the Jam Session, was also well received.

琳派と印象派 東西都市文化が生んだ美術
Rimpa and Impressionism: Arts Produced by Urban Cultures, East and West

会期: 2020年11月14日(土)―2021年1月24日(日) [通算56日]

(2021年の開催日数は通算18日)

前期: 2020年11月14日(土)―2020年12月20日(日)

後期: 2020年12月22日(火)―2021年1月24日(日)

会場: 6・5階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館、
日本経済新聞社

琳派と印象派を「都市文化」をキーワードとして、それぞれの特徴や違いを示すテーマを設け、紹介した。章立ては、序章「都市の様子」、第1章「the 琳派」、第2章「琳派と印象派」、第3章「the 印象派」、終章「都市を離れて」。琳派の作品は近年収集し今回初公開となる作品を軸に、寺院や美術館、博物館より借用した作品を加え49点を、印象派の作品は収蔵作品を中心に58点、合計107点を展示。監修に学習院大学名誉教授・小林忠氏を迎えた。

入場者数: 20,656人(2021年のみ)

入場者総数: 48,931人

出品点数: 107点

担当学芸員: 平間理香、賀川恭子

*関連プログラム、出品リストは「公益財団法人石橋財団 アニュアルレポート2020」をご覧ください。

Exhibition period: November 14 (Sat.), 2020–
January 24 (Sun.), 2021 [56 days in total]

(Open a total of 18 days in 2021)

First half: November 14 [Sat.] – December 20 [Sun.], 2020

Second half: December 22 [Tue.], 2020 – January 24 [Sun.], 2021

Venue: 6, 5F Galleries

Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation;
Nikkei Inc.

This exhibition explores the Rimpa and Impressionist schools—their characteristics, similarities, and differences—with the urban cultures that nurtured them as the key concept. It consisted of five sections: Introduction, The Urban Context; Section 1: The Rimpa School; Section 2: Rimpa x Impressionists; Section 3: The Impressionists; and Conclusion: Leaving the City. With recent acquisitions being displayed for the first time as the core of the Rimpa works, forty-nine Rimpa works and fifty-eight Impressionist works, primarily from the collection, composed a total of 107 works being exhibited. Kobayashi Tadashi, Professor Emeritus, Gakushuin University, was the supervisor for this exhibition.

Visitors in 2021: 20,656

Visitors in total: 48,931

Exhibits: 107 works

Curators: HEIMA Rika, KAGAWA Kyoko

* For related programs and the list of works, see *Ishibashi Foundation Artizon Museum Annual Report 2020*.



チラシ

石橋財団コレクション選 | *Selections from the Ishibashi Foundation Collection*

特集コーナー展示「青木繁、坂本繁二郎、古賀春江とその時代 久留米をめぐる画家たち」
Special Section: Aoki Shigeru, Sakamoto Hanjiro, Koga Harue, and Their Age: Artists from Kurume

会期: 2020年11月3日(火・祝)–2021年1月24日(日) [通算65日]
(2021年の開催日数は通算18日)

会場: 4階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

石橋財団コレクションのなかから、20世紀の欧米美術、現代アボリジナル・アート、オリエントのガラス、日本の近代美術を紹介した。また、特集コーナー展示として「青木繁、坂本繁二郎、古賀春江とその時代 久留米をめぐる画家たち」を企画。松田諦品を通して見える久留米とその周辺の創作活動や地縁に光をあて、青木、坂本、古賀を軸として、高島野十郎、高田力蔵の作品も交え紹介した。

入場者数: 20,656人(2021年のみ)

入場者総数: 50,066人

出品点数: 85点

担当学芸員: 島本英明、上田杏菜、平間理香

特集コーナー展示: 伊藤絵里子

*関連プログラム、出品リストは「公益財団法人石橋財団 アニュアルレポート2020」をご覧ください。

Exhibition period: November 3 [Tue.], 2020–
January 24 (Sun.), 2021 [65 days in total]
(Open a total of 18 days in 2021)

Venue: 4F Gallery

Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

This exhibition introduced works from the Ishibashi Foundation Collection, including Western art from the twentieth century, contemporary Australian Aboriginal art, oriental glass, and modern Japanese art. The Special Section presented *Aoki Shigeru, Sakamoto Hanjiro, Koga Harue and Their Age: Artists from Kurume*. Highlighting creative activities and regional ties in Kurume and its environs through the work of Matsuda Teisho, the exhibits were centered on the work of Aoki, Sakamoto, and Koga but also included paintings by Matsuda, Takashima Yajuro, and Takata Rikizo.

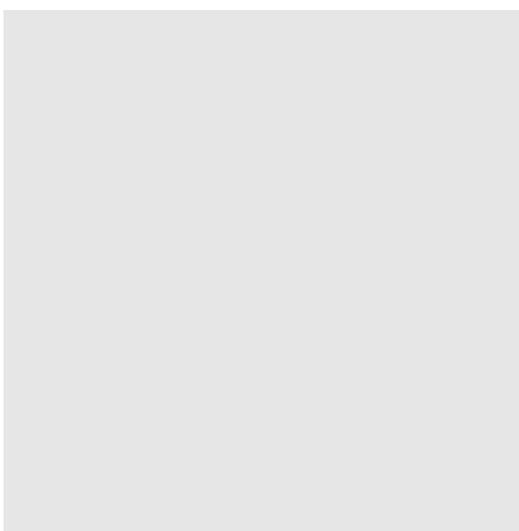
Visitors in 2021: 20,656

Visitors in total: 50,066

Exhibits: 85 works

Curators: SHIMAMOTO Hideaki, UEDA Anna, HEIMA Rika
Special Section: ITO Eriko

* For related programs and the list of works, see *Ishibashi Foundation Artizon Museum Annual Report 2020*.



STEPS AHEAD: Recent Acquisitions 新収蔵作品展示 STEPS AHEAD: Recent Acquisitions

会期: 2021年2月13日(土)–9月5日(日) [通算162日]
当初会期: 2021年2月13日(日)–5月9日(日)*
*4月29日(木)–5月9日(日)まで緊急事態宣言により臨時休館
延長会期: 2021年5月15日(土)–9月5日(日)

会場: 6・5・4階 展示室
主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

アーティゾン美術館の新しいコレクションを一堂に紹介する展覧会。キュビズムの画家たち、アンリ・マティスのドローイング、マルセル・デュシャン、抽象表現主義の女性画家たち、瀧口修造と実験工房、オーストラリアの現代絵画など、未公開の新収蔵品92点を中心に201点、さらに芸術家の肖像写真コレクションから87点で構成し、前進を続けるアーティゾン美術館の今を提示した。4階では、「中国陶磁器と日本近世美術」の展示も行った。本展の直後に予定していた「クロード・モネー風景への問いかけ」展の延期が決定したため、当初予定していた会期を延長。7月20日からはモネとシスレーの作品の追加展示を行った。

入場者数: 52,517人
出品点数: 201点と肖像写真コレクション87点
担当学芸員: 新畑泰秀、島本英明、上田杏菜

Exhibition period: February 13 (Sat.)–September 5 (Sun.), 2021 [162 days in total]

Initial exhibition period: February 13 [Sat.]– May 9 [Sun.], 2021*
* The museum was closed, due to the declaration of a state of emergency, from April 29 [Thurs.] – May 9 [Sun.]
Extended exhibition period: May 15 [Sat.] – September 5 [Sun.], 2021

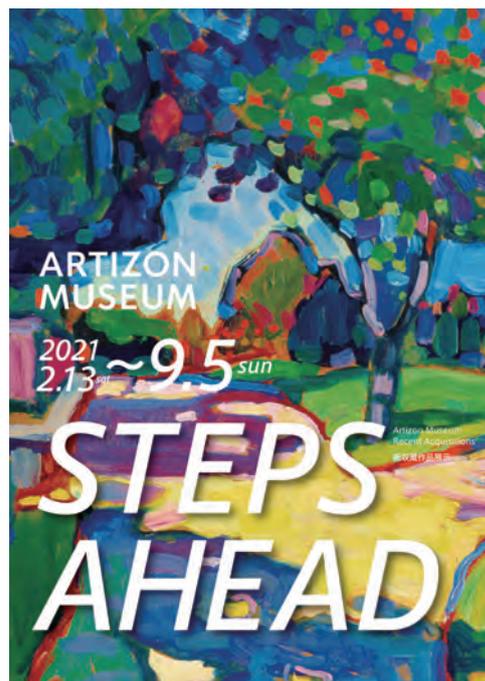
Venue: 6, 5, 4F Galleries
Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

This exhibition introduced the new Artizon Museum collection, all in one setting. The core exhibits were ninety-two new acquisitions not displayed before. They were joined by a broad range of works, including Cubist paintings, drawings by Henri Matisse, works by Marcel Duchamp, women Abstract Expressionists, Takiguchi Shuzo and Experimental Workshop, and contemporary Australian paintings, for a total of 201 works of art exhibited. In addition, eighty-seven photographs from our collection of portrait photographs of artists were included, for an exhibition that presented the Artizon Museum today, continuing its steps ahead. In the 4F Gallery, the *Chinese Porcelain and Japanese Art* exhibition was held. The *Monet: Questioning Nature* exhibition, which had been scheduled for immediately after this exhibition, was postponed, and the *STEPS AHEAD* exhibition period extended. From July 20, additional works by Monet and Sisley were included in the exhibition.

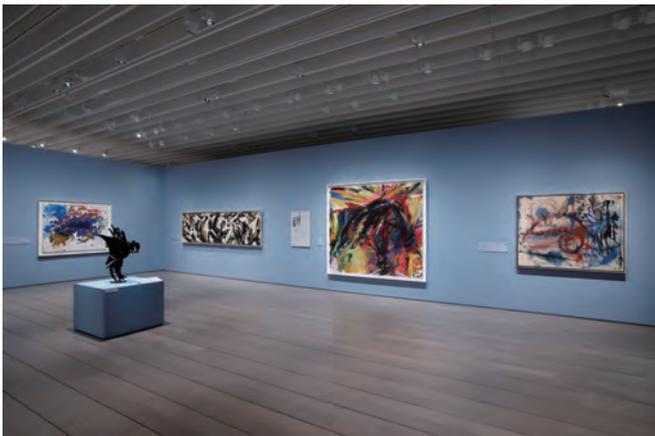
Visitors: 52,517
Exhibits: 201 works of art and 87 photographs from the collection of portrait photographs of artists
Curators: SHIMBATA Yasuhide, SHIMAMOTO Hideaki, UEDA Anna



チラシ(当初会期)



チラシ(延長会期)



出品リスト | List of Works

No.	作者名[生没年] Artist, Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法(cm) Dimensions (cm)	備考 Note
1 藤島武二の《東洋振り》と日本、西洋の近代絵画 Fujishima Takeji's Orientalism and Modern Japanese and Western Painting						
001	藤島武二[1867-1943] FUJISHIMA Takeji	東洋振り <i>Orientalism</i>	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	63.7×44.0	★
002	黒田清輝[1866-1924] KURODA Seiki	針仕事 <i>Woman Sewing</i>	1890年 1890	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.2×65.0	
003	藤島武二[1867-1943] FUJISHIMA Takeji	天平の面影 <i>Reminiscence of the Tempyo Era</i>	1902年 1902	油彩・カンヴァス Oil on canvas	197.5×94.0	
004	藤島武二[1867-1943] FUJISHIMA Takeji	黒扇 <i>Black Fan</i>	1908-09年 1908-09	油彩・カンヴァス Oil on canvas	63.7×42.4	◎
005	青木繁[1882-1911] AOKI Shigeru	海の幸 <i>A Gift of the Sea</i>	1904年 1904	油彩・カンヴァス Oil on canvas	70.2×182.0	◎
006	青木繁[1882-1911] AOKI Shigeru	わだつみのいるこの宮 <i>Paradise under the Sea</i>	1907年 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	180.0×68.3	◎
007	坂本繁二郎[1882-1969] SAKAMOTO Hanjiro	放牧三馬 <i>Three Grazing Horses</i>	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	79.6×99.0	
008	ピエール=オーギュスト・ルノワール [1841-1919] Pierre-Auguste RENOIR	すわるジョルジェット・シャルパンティエ嬢 <i>Mlle Georgette Charpentier Seated</i>	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas	97.8×70.8	
009	ギュスターヴ・カイユボット [1848-1894] Gustave CAILLEBOTTE	ピアノを弾く若い男 <i>Young Man Playing the Piano</i>	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.0×116.0	
010	アンリ・ファンタン=ラトゥール [1836-1904] Henri FANTIN-LATOUR	静物(花、果実、ワイングラスとティーカップ) <i>Still Life (Flowers, Fruits, Wineglass, and Tea Cup)</i>	1865年 1865	油彩・カンヴァス Oil on canvas	59.0×73.0	
011	ベルト・モリゾ [1841-1895] Berthe MORISOT	バルコニーの女と子ども <i>Woman and Child on the Balcony</i>	1872年 1872	油彩・カンヴァス Oil on canvas	61.0×50.0	
012	エヴァ・ゴンザレス [1849-1883] Eva GONZALÈS	眠り <i>Sleep</i>	1877-78年頃 c. 1877-78	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.0×100.0	
013	マリー・ブラックモン [1841-1916] Mary BRACQUEMOND	セーヴルのテラスにて <i>On the Terrace at Sèvres</i>	1880年 1880	油彩・カンヴァス Oil on canvas	56.8×64.5	
014	メアリー・カサット [1844-1926] Mary CASSATT	日光浴(浴後) <i>The Sun Bath (After the Bath)</i>	1901年 1901	油彩・カンヴァス Oil on canvas	74.0×93.0	
015	パブロ・ピカソ [1881-1973] Pablo PICASSO	女の顔 <i>Head of a Woman</i>	1923年 1923	油彩、砂・カンヴァス Oil and sand on canvas	46.1×38.1	
016	パブロ・ピカソ [1881-1973] Pablo PICASSO	腕を組んですわるサルタンバンク <i>Saltimbanque Seated with Arms Crossed</i>	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.8×98.0	
017	中村彝[1887-1924] NAKAMURA Tsune	静物 <i>Still Life</i>	1919年頃 c. 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.5×48.5	★
018	松本竣介[1912-1948] MATSUMOTO Shunsuke	運河風景 <i>Canal View</i>	1943年 1943	油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.5×61.0	
019	荻須高德[1901-1986] OGISU Takanori	アベスの階段 <i>Steps of Abbesses</i>	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.0×59.7	★
	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	黄昏、ヴェネツィア <i>Twilight, Venice</i>	1908年頃 c. 1908	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.0×92.5	
	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	睡蓮の池 <i>Water Lily Pond</i>	1907年 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	100.6×73.5	
	アルフレッド・シスレー [1839-1899] Alfred SISLEY	サン=マメス六月の朝 <i>June Morning in Saint-Mammès</i>	1884年 1884	油彩・カンヴァス Oil on canvas	54.6×73.4	

*No.006 青木繁《わだつみのいるこの宮》は、展示期間を8月15日までとした。

出品番号のないクロード・モネ《黄昏、ヴェネツィア》、《睡蓮の池》、アルフレッド・シスレー《サン=マメス六月の朝》は7月20日より展示した。

*AOKI Shigeru, *Paradise under the Sea*, was displayed until August 15.

Claude MONET, *Twilight, Venice*, and *Water Lily Pond*, and Alfred SISLEY, *June Morning in Saint-Mammès* were displayed from July 20 to September 5.

2 キュビズム | Cubism

020	ポール・セザンヌ [1839–1906] Paul CÉZANNE	サント=ヴィクトワール山とシャトー・ノワール <i>Mont Sainte-Victoire and Château Noir</i>	1904–06年頃 c. 1904–06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	66.2×82.1
021	ジョルジュ・ブラック [1882–1963] Georges BRAQUE	円卓 <i>Pedestal Table</i>	1911年 1911	油彩・カンヴァス Oil on canvas	41.0×32.9
022	パブロ・ピカソ [1881–1973] Pablo PICASSO	ブルゴーニュのマール瓶、グラス、新聞紙 <i>Bottle of Marc de Bourgogne, Wineglass, and Newspaper</i>	1913年 1913	油彩、砂、新聞紙・カンヴァス Oil, sand and newspaper on canvas	46.3×38.4
023	ファン・グリス [1887–1927] Juan GRIS	新聞と開かれた本 <i>Journal and the Opened Book</i>	1913–14年 1913–14	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×50.0
024	ジャン・メッツァンジェ [1883–1956] Jean METZINGER	キュビズムの風景 <i>Cubist Landscape</i>	1911–12年 1911–12	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.0×54.0
025	ジャン・メッツァンジェ [1883–1956] Jean METZINGER	円卓上の静物 <i>Still Life on the Pedestal Table</i>	1916年 1916	油彩・カンヴァス Oil on canvas	82.2×63.2 ★
026	アルベール・グレーズ [1881–1953] Albert GLEIZES	手袋をした女 <i>Woman with a Glove</i>	1922年頃 c. 1922	油彩・板 Oil on panel	92.0×73.0 ★
027	フェルナン・レジェ [1881–1955] Fernand LÉGER	抽象的コンポジション <i>Abstract Composition</i>	1919年 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas	156.0×114.0
028	オーギュスト・エルバン [1882–1960] Auguste HERBIN	コンポジション、抽象 <i>Composition, Abstraction</i>	1925年 1925	油彩・カンヴァス Oil on canvas	89.1×116.1
029	ジーノ・セヴェリーニ [1883–1966] Gino SEVERINI	金管奏者(路上演奏者) <i>Trombone Player (Player on the Street)</i>	1916年頃 c. 1916	油彩・カンヴァス Oil on canvas	71.4×38.1
030	ウンベルト・ボッチョーニ [1882–1916] Umberto BOCCIONI	空間における連続性の唯一の形態 <i>Unique Forms of Continuity in Space</i>	1913年 1913	ブロンズ(1972年鑄造) Bronze (cast: 1972)	高さ117.0
031	オシップ・ザツキン [1890–1967] Ossip ZADKINE	母子 <i>Mother and Child</i>	1919年 1919	着色されたセメント Colored cement	高さ48.6
032	古賀春江 [1895–1933] KOGA Harue	無題 <i>Untitled</i>	1921年頃 c. 1921	油彩・カンヴァス Oil on canvas	72.5×72.5
033	古賀春江 [1895–1933] KOGA Harue	素朴な月夜 <i>Innocent Moonlit Night</i>	1929年 1929	油彩・カンヴァス Oil on canvas	116.5×91.0

3 カンディンスキーとクレー | Kandinsky and Klee

034	ヴァシリー・カンディンスキー [1866–1944] Wassily KANDINSKY	3本の菩提樹 <i>Three Linden Trees</i>	1908年 1908	油彩・板 Oil on board	33.0×41.0 ★
035	ヴァシリー・カンディンスキー [1866–1944] フランツ・マルク [1880–1946] Wassily KANDINSKY Franz MARC	青騎士 <i>The Blue Rider</i>	1912年 1912	挿絵入書籍 出版者: ビーバー社、ミュンヘン エディション: 1260 (通常版) Illustrated book, Publisher: R. Piper & Co., Munich, Edition: 1260 (Regular Edition)	各頁: 28.0×21.2 表紙: 29.7×23.0
036	ヴァシリー・カンディンスキー [1866–1944] Wassily KANDINSKY	抽象芸術論 芸術における精神的なもの <i>Concerning the Spiritual in Art: Especially in Painting</i>	1912年 1912	挿絵入書籍、11点の木版画 (表紙を含む) 出版者: ビーバー社、ミュンヘン エディション: 1000 Illustrated book with eleven woodcuts (including front cover), Publisher: R. Piper & Co., Munich, Edition: 1000	各頁: 21.0×18.0 表紙: 21.0×18.5
037	ヴァシリー・カンディンスキー [1866–1944] Wassily KANDINSKY	響き <i>Sounds</i>	1913年 1913	挿絵入書籍、56点の木版画 出版者: ビーバー社、ミュンヘン エディション: 345 Illustrated book with fifty-six woodcuts, Publisher: R. Piper & Co., Munich, Edition: 300 (signed and numbered); 45 h.c.	各頁: 28.1× 27.7 表紙: 28.5×28.5
038	ヴァシリー・カンディンスキー [1866–1944] Wassily KANDINSKY	自らが輝く <i>Self-Illuminating</i>	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	69.5×59.5
039	ヴァルター・グロピウス [1883–1969]、ほか Walter GROPIUS, et al.	バウハウス叢書 全14巻(初版) <i>Bauhaus Books, 14 vols. First Edition</i>	1925–29年 1925–29	挿絵入書籍 Illustrated book	各巻表紙 c. 23.5×18.5 (各巻で差異あり) ★

040	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	数学的なヴィジョン <i>Mathematical Vision</i>	1923年 1923	油彩、水彩・厚紙に貼られた紙 Oil and watercolor on paper mounted on cardboard	52.0×32.5
041	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	ストロベリーハウスの建築工事 <i>Construction Site for the Strawberry House</i>	1921年 1921	油彩・厚紙 Oil on cardboard	39.3×49.5
042	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	庭の幻影 <i>Vision of a Garden</i>	1925年 1925	油彩・木枠に貼られた厚紙 Oil on cardboard mounted on wooden strainer	24.0×30.0
043	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	POTの庭 <i>Garden in POT</i>	1926年 1926	油彩・木枠に貼られた厚紙 Oil on cardboard mounted on wooden strainer	36.0×51.0
044	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	寓意的な小立像(消えていく) <i>Allegorical Figure (Fading)</i>	1927年 1927	油彩・木枠に貼られた厚紙 Oil on cardboard mounted on wooden strainer	47.0×43.0
045	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	宙飛ぶ龍の到着 <i>Arrival of the Aerial Dragon</i>	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	36.5×42.5
046	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	羊飼い <i>The Shepherd</i>	1929年 1929	油彩・合板に貼られたカンヴァス Oil on canvas mounted on plywood	49.8×67.0
047	ヴァシリー・カンディンスキー [1866-1944] Wassily KANDINSKY	二本の線 <i>Two Lines</i>	1940年 1940	ミクストメディア・カードボード Mixed media on cardboard	60.0×70.0
048	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	島 <i>Island</i>	1932年 1932	油彩、砂を混ぜた石膏・板 Oil and sand mixed plaster on panel	55.2×85.2

4 倉俣史朗と田中信太郎 | Kuramata Shiro and Tanaka Shintaro

049	倉俣史朗 [1934-1991] KURAMATA Shiro	ガラスのベンチ <i>Glass Bench</i>	1986年 1986	ガラス・鉄 Glass, iron	高さ79.0 幅374.0
050	田中信太郎 [1940-2019] TANAKA Shintaro	ソノトキ音楽ガキコエハジメタ <i>Then Music Began to Reach My Ears</i>	1986年 1986	スイスホワイト光壁、 真鍮プレート、 ピアノコ大理石彫刻、 ブビンガ木彫刻 Swiss white marble lighted wall, brass plate, bianco marble, bubinga wood	光壁: 1000.0× 280.0×420.0、 プレート: 937.0× 120.0、 石彫刻: 600.0× 44.0×42.0、 木彫刻: 80.0× 38.0×227.0
051	田中信太郎 [1940-2019] TANAKA Shintaro	そのとき音楽が聴こえはじめた <i>Then Music Began to Reach My Ears</i>	1986年 1986	鉛筆・トレーシングペーパー Pencil on tracing paper	41.8×59.0 ★
052	田中信太郎 [1940-2019] TANAKA Shintaro	そのとき音楽が聴こえはじめた <i>Then Music Began to Reach My Ears</i>	1986年 1986	鉛筆・トレーシングペーパー Pencil on tracing paper	41.8×59.1 ★
053	田中信太郎 [1940-2019] TANAKA Shintaro	そのとき音楽が聴こえはじめた <i>Then Music Began to Reach My Ears</i>	1986年 1986	鉛筆・トレーシングペーパー Pencil on tracing paper	42.0×59.1 ★
054	田中信太郎 [1940-2019] TANAKA Shintaro	そのとき音楽が聴こえはじめた <i>Then Music Began to Reach My Ears</i>	1986年 1986	鉛筆・トレーシングペーパー Pencil on tracing paper	42.0×59.1 ★
055	田中信太郎 [1940-2019] TANAKA Shintaro	そのとき音楽が聴こえはじめた <i>Then Music Began to Reach My Ears</i>	1986年 1986	鉛筆・トレーシングペーパー Pencil on tracing paper	42.0×59.1 ★
056	田中信太郎 [1940-2019] TANAKA Shintaro	そのとき音楽が聴こえはじめた <i>Then Music Began to Reach My Ears</i>	1986年 1986	鉛筆・トレーシングペーパー Pencil on tracing paper	41.8×59.1 ★
057	田中信太郎 [1940-2019] TANAKA Shintaro	そのとき音楽が聴こえはじめた <i>Then Music Began to Reach My Ears</i>	1986年 1986	ブループリント Blue print	42.3×59.4 ★
058	田中信太郎 [1940-2019] TANAKA Shintaro	そのとき音楽が聴こえはじめた <i>Then Music Began to Reach My Ears</i>	1986年 1986	ブループリント Blue print	42.2×59.2 ★
059	倉俣史朗 [1934-1991] KURAMATA Shiro	ハウ・ハイ・ザ・ムーン <i>How High the Moon</i>	1988年頃 c. 1988	スチール・エクスパンド・ メタル、銅メッキ Steel expanded metal, copper-plated	高さ72.4 幅154.6
060	倉俣史朗 [1934-1991] KURAMATA Shiro	エクスパンド・チェア・セットとガラス・テーブル <i>Expand Chair Set and Glass Table</i>	1986年 1986	スチール・エクスパンド・ メタル、布、ガラス、スチール Steel expanded metal, fabric, glass and steel	テーブル: 高さ 61.5、直径80.0 椅子(各): 高さ 78.0、幅70.0
061	田中信太郎 [1940-2019] TANAKA Shintaro	韓(HAN)―秋に <i>HAN: In Autumn</i>	1990年 1990	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	218.0×291.0 ★

062	田中信太郎 [1940-2019] TANAKA Shintaro	何故、その庭に翳りはないのか、 <i>Why is There No Shade in the Garden?</i>	1986年 1986	アクリル・カンヴァス、銅 Acrylic on canvas, copper	絵画: 280.0×194.5 彫刻: 高さ238.0	★
063	田中信太郎 [1940-2019] TANAKA Shintaro	誕生 <i>Birth</i>	2001年 2001	ウレタン塗装・ 繊維強化プラスチック Urethan resin on fiber reinforced plastics	高さ114.0	★
064	田中信太郎 [1940-2019] TANAKA Shintaro	羽化 <i>Emergence</i>	2008年 2008	油彩・カンヴァス Oil on canvas	91.0×91.0	★
065	田中信太郎 [1940-2019] TANAKA Shintaro	Heliotrope 2008 <i>Heliotrope 2008</i>	2008年 2008	油彩・カンヴァス Oil on canvas	161.6×162.0	★

*Nos. 49、50は6階展示ロビーに展示した。

*Nos. 49 and 50 are exhibited in the lobby on the 6th floor.

5 抽象表現主義の女性画家たちを中心に | Woman of Abstract Expressionism

066	ヘレン・フランケンサラー [1928-2011] Helen FRANKENTHALER	ファースト・ブリザード <i>First Blizzard</i>	1957年 1957	油彩・カンヴァス Oil on canvas	127.0×152.4	★
067	エレイン・デ・クーニング [1918-1989] Elaine DE KOONING	無題(闘牛) <i>Untitled (Bullfight)</i>	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	208.3×203.2	★
068	リー・クラスナー [1908-1984] Lee KRASNER	ムーンタイト <i>Moontide</i>	1961年 1961	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.7×341.0	★
069	ジョアン・ミッチェル [1925-1992] Joan MITCHELL	ブルー・ミシガン <i>Blue Michigan</i>	1961年 1961	油彩・カンヴァス Oil on canvas	129.2×161.9	★
070	アーシル・ゴーキー [1904-1948] Arshile GORKY	無題 <i>Untitled</i>	1945年頃 c. 1945	クレヨン、鉛筆・紙 Crayon, pencil on paper	57.0×73.0	◆
071	アーシル・ゴーキー [1904-1948] Arshile GORKY	無題 <i>Untitled</i>	1946年頃 c. 1946	クレヨン、パステル・紙 Crayon, pastel on paper	48.3×64.1	★
072	ハンス・ホフマン [1880-1966] Hans HOFMANN	プッシュ・アンド・プル II <i>Push and Pull II</i>	1950年 1950	油彩・カンヴァス Oil on canvas	122.5×92.1	
073	ジャクソン・ポロック [1912-1956] Jackson POLLOCK	ナンバー 2, 1951 <i>Number 2, 1951</i>	1951年 1951	油彩・カンヴァス Oil on canvas	96.9×66.2	
074	ジョアン・ミロ [1893-1983] Joan MIRÓ	夜の女と鳥 <i>Woman and Birds in the Night</i>	1944年 1944	油彩・カンヴァス Oil on canvas	57.8×46.4	★
075	ジョアン・ミロ [1893-1983] Joan MIRÓ	三人姉妹 <i>Three Sisters</i>	1938年 1938	ドライポイント、エッチング・ 羊皮紙 Drypoint, etching on parchment	39.0×29.0	★
076	ジョアン・ミロ [1893-1983] Joan MIRÓ	女と火山 <i>Woman and Volcano</i>	1938年 1938	エッチング・羊皮紙 Etching on parchment	39.5×29.0	★
077	ジョアン・ミロ [1893-1983] Joan MIRÓ	鷲と女、夜 <i>Eagle and Woman at Night</i>	1938年 1938	ドライポイント、エッチング・ 羊皮紙 Drypoint, etching on parchment	34.0×41.5	★
078	ジョアン・ミロ [1893-1983] Joan MIRÓ	「黒と赤」シリーズより <i>From Black and Red Series</i>	1938年 1938	エッチング Etching	25.4×16.4	★
079	ジョアン・ミロ [1893-1983] Joan MIRÓ	「黒と赤」シリーズより <i>From Black and Red Series</i>	1938年 1938	エッチング Etching	16.8×25.8	★
080	ジョアン・ミロ [1893-1983] Joan MIRÓ	「黒と赤」シリーズより <i>From Black and Red Series</i>	1938年 1938	エッチング Etching	25.7×16.7	★
081	ジョアン・ミロ [1893-1983] Joan MIRÓ	絵画 <i>Painting</i>	1952年 1952	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.7×186.0	★
082	マーク・トビー [1890-1976] Mark TOBEY	傷ついた潮流 <i>Wounded Tide</i>	1957年 1957	テンペラ・板に貼られた紙 Tempera on paper mounted on panel	91.0×61.0	
083	マーク・ロスコ [1903-1970] Mark ROTHKO	無題 <i>Untitled</i>	1969年 1969	アクリル・カンヴァスに 貼られた紙 Acrylic on paper mounted on canvas	177.2×104.1	
084	ウィレム・デ・クーニング [1904-1997] Willem DE KOONING	リーグ <i>League</i>	1964年 1964	油彩・板に貼られた新聞紙 Oil on newspaper mounted on panel	76.5×58.7	

085	ウィレム・デ・クーニング [1904–1997] Willem DE KOONING	すわる女 <i>Seated Woman</i>	1969–80年 1969–80	ブロンズ Bronze	高さ67.9	
086	デイヴィッド・スミス [1906–1965] David SMITH	8月の大鴉 <i>August Raven</i>	1960年 1960	彩色されたスチール Painted steel	高さ89.5	★

6 瀧口修造と実験工房 | Takiguchi shuzo and Experimental Workshop

087	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI shuzo	フロム・マイ・スケッチブックス <i>From My Sketchbooks</i>	1960年 1960	水彩、インク・紙 Watercolor and ink on paper	35.6×25.1	★
088	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI shuzo	無題 <i>Untitled</i>	1960年 1960	水彩、インク・紙 Watercolor and ink on paper	35.7×24.5	★
089	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI shuzo	無題 <i>Untitled</i>	1960年 1960	水彩、インク・紙 Watercolor and ink on paper	29.0×24.2	★
090	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI shuzo	スプラッシュ <i>Splash</i>	1961年 1961	インク・紙 Ink on paper	35.2×24.6	★
091	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI shuzo	無題 <i>Untitled</i>	1961年 1961	水彩、インク・紙 Watercolor and ink on paper	33.6×46.3	★
092	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI shuzo	無題 <i>Untitled</i>	1961年 1961	デカルコマニー（水彩）・紙 Décalcomanie (watercolor) on paper	8.7×6.7	★
093	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI shuzo	無題 <i>Untitled</i>	1962年 1962	バーント・ドロ잉、水彩・紙 Burnt drawing and watercolor on paper	35.0×39.5	★
094	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI shuzo	無題 <i>Untitled</i>	1962年 1962	バーント・ドロ잉、水彩・紙 Burnt drawing and watercolor on paper	28.4×38.5	★
095	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI shuzo	無題 <i>Untitled</i>	1962年 1962	水彩、インク・紙 Watercolor and ink on paper	38.2×26.6	★
096	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI shuzo	無題 <i>Untitled</i>	1962年 1962	水彩、インク・紙 Watercolor and ink on paper	35.7×24.6	★
097	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI shuzo	無題 <i>Untitled</i>	1964年 1964	デカルコマニー（水彩）・紙 Décalcomanie (watercolor) on paper	10.0×9.5	★
098	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI shuzo	無題 <i>Untitled</i>	1972年 1972	デカルコマニー（水彩）・紙 Décalcomanie (watercolor) on paper	19.5×13.8	★
099	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI shuzo	無題 <i>Untitled</i>	年代不詳 Date Unknown	水彩、インク・吸い取り紙 Watercolor and ink on blotting paper	39.2×27.1	★
100	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI shuzo	無題 <i>Untitled</i>	年代不詳 Date Unknown	デカルコマニー（水彩）・紙 Décalcomanie (watercolor) on paper	6.9×18.0	★
101	瀧口修造 [1903–1979] 福島秀子 [1927–1997] TAKIGUCHI shuzo FUKUSHIMA Hideko	変位図 <i>Displacement Diagram</i>	1974年 1974	コラージュ・紙 Collage on paper	40.3×53.1	★
102	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI shuzo	『地球創造説』 <i>Genesis</i>	1972年刊 Published in 1972	書籍 Book with a drawing	33.5×29.0×3.5	★
103	瀧口修造 [1903–1979] ジョアン・ミロ [1893–1983] TAKIGUCHI shuzo Joan MIRÓ	『ミロの星とともに』 <i>In the Company of the Stars</i>	1978年 1978	リトグラフ、書籍 Lithograph, book	47.0×45.5×6.0	★
104	瀧口修造 [1903–1979] ジョアン・ミロ [1893–1983] TAKIGUCHI shuzo Joan MIRÓ	『手づくり諺—ジョアン・ミロに』 <i>Handmade Proverbs to Joan Miró</i>	1970年 1970	リトグラフ、7点組 Lithograph on paper 7 pieces	各:109.5×77.0	★
105	福島秀子 [1927–1997] FUKUSHIMA Hideko	銀の絵 <i>Silver Painting</i>	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	91.0×65.3	★
106	福島秀子 [1927–1997] FUKUSHIMA Hideko	MP <i>MP</i>	1950年 1950	油彩・カンヴァス Oil on canvas	39.0×34.0	◆
107	福島秀子 [1927–1997] FUKUSHIMA Hideko	無題 <i>Untitled</i>	1957年頃 c. 1957	エナメルペイント・ガラス Enamel paint on glass	15.2×15.2	◆

108	福島秀子 [1927-1997] FUKUSHIMA Hideko	無題 <i>Untitled</i>	1951年	水彩・紙 Watercolor on paper	34.0×27.2	◆
109	北代省三 [1921-2001] KITADAI Shozo	無題(エントロピー) <i>Untitled (Entropy)</i>	1948年頃 c. 1948	油彩・カンヴァス Oil on canvas	23.3×15.6	◆
110	北代省三 [1921-2001] KITADAI Shozo	無題 <i>Untitled</i>	1950年代 1950's	アクリル・ガラス Acrylic on glass	31.5×32.0	◆
111	北代省三 [1921-2001] KITADAI Shozo	無題 <i>Untitled</i>	1951年頃 c. 1951	インク・トレーシングペーパー Ink on tracing paper	29.0×24.2	◆
112	北代省三 [1921-2001] KITADAI Shozo	月の位相一月蝕の夜 <i>Phases of the Moon-Night of Lunar Eclipse</i>	1985-95年 1985-95	油彩・カルトン Oil on carton	33.2×16.8	◆
113	北代省三 [1921-2001] KITADAI Shozo	北代省三『生きる喜び』舞台模型 <i>Maquette for "Joy of Life" by Shozo Kitadai</i>	1951年 1951	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	12.2×16.8	◆
114	山口勝弘 [1928-2018] YAMAGUCHI Katsuhiko	ヴァイトリーヌ 昇天 <i>Vitrine Ascension</i>	1955年 1955	型板ガラス、絵具、木 Glass, paint and wood	64.3×55.5× 10.0	★
115	山口勝弘 [1928-2018] YAMAGUCHI Katsuhiko	ヴァイトリーヌ <i>Vitrine</i>	1950年代 1950's	油彩・ガラス、板 Oil on glass and panel	21.0×18.0× 7.5	◆
116	山口勝弘 [1928-2018] YAMAGUCHI Katsuhiko	無題 <i>Untitled</i>	1950年 1950	油彩・カンヴァス Oil on canvas	41.0×27.5	◆
117	山口勝弘 [1928-2018] YAMAGUCHI Katsuhiko	無題 <i>Untitled</i>	1950年代 1950's	水彩・紙 Watercolor on paper	27.0×39.3	★
118	山口勝弘 [1928-2018] YAMAGUCHI Katsuhiko	無題 <i>Untitled</i>	1950年代 1950's	クレヨン・紙 Crayon on paper	24.7×32.7	★
119	山口勝弘 [1928-2018] YAMAGUCHI Katsuhiko	無題 <i>Untitled</i>	1950年代 1950's	クレヨン・紙 Crayon on paper	35.2×27.0	★
120	山口勝弘 [1928-2018] YAMAGUCHI Katsuhiko	無題 <i>Untitled</i>	1950年代 1950's	鉛筆・紙 Pencil on paper	26.5×19.5	★
121	山口勝弘 [1928-2018] YAMAGUCHI Katsuhiko	無題 <i>Untitled</i>	1950年代 1950's	鉛筆・紙 Pencil on paper	19.8×23.5	★
122	山口勝弘 [1928-2018] YAMAGUCHI Katsuhiko	無題 <i>Untitled</i>	1950年代 1950's	水彩・紙 Watercolor on paper	18.9×26.5	◆
123	山口勝弘 [1928-2018] YAMAGUCHI Katsuhiko	花の方向 <i>Direction of Flowers</i>	1957年 1957	アクリル・ガラス Acrylic on glass	21.9×26.8	◆

7 デュシャンとニューヨーク | Marcel Duchamp and New York

124	マルセル・デュシャン [1887-1968] Marcel DUCHAMP	マルセル・デュシャンあるいはローズ・セラヴィの、 または、による(トランクの箱)シリーズB <i>From or by Marcel Duchamp or Rose Sélavy [Box in a Valise], Series B</i>	1952年、1946年 (鉛筆素描) 1952, 1946 (pencil drawing)	68点のミニチュア版レプリカ、 鉛筆による素描、厚紙ケース、 革製トランク Miniature replicas and reproductions of 68 artworks and one original pencil drawing by Marcel Duchamp housed in a cardboard box with a wooden armature, all enclosed within a leather valise with lock and key	箱: 39.0× 35.0×8.0、 素描: 17.1 × 18.4	★
125	マルセル・デュシャン [1887-1968] Marcel DUCHAMP	各階水道ガス完備(ロベール・ルベル著 『マルセル・デュシャンについて』の函) <i>Water and Gas on All Floors Box for Robert Lebel's Sur Marcel Duchamp</i>	1959年 1959	コロタイプとステンシルで着色 した飾り板、麻布、厚紙箱 出版社: トリアノン、パリ エディション: グランド・デラック ス・エディション、レター D 27点のエディション、I-XとA-Q Linen-covered cardboard box with collotype-printed and stencil-colored plaque Publisher: Trianon, Paris Edition: Grand Delux Edition, letter D 27 exemplars, numbered I-X and lettered A-Q	34.9×26.7× 5.4	★

126	マルセル・デュシャン [1887-1968]	不定法にて(ホワイト・ボックス)	1966年	79枚のメモのコピー、メモを書き起こした冊子、プレシキガラスの箱にシルクスクリーン	33.3×28.6×4.1	★
	Marcel DUCHAMP	<i>In the Infinitive (The White Box)</i>	1966	79 facsimile notes, booklet of 79 notes, silkscreen on vinyl mounted on plexiglass Publisher: Cordier and Ekstorm Gallery, New York Edition: 150		
127	マルセル・デュシャン(による) [1887-1968]	チェス・ケース	1991年	チェス・ボード型の木製ケース(展覧会カタログ、記事の添付された本、ポートフォリオ、オーディオ・カセット、その他様々な印刷物を収納)	37.1×37.1×5.8	★
	Marcel DUCHAMP (after)	<i>Chess Case</i>	1991	Wooden case containing exhibition catalogue, book with articles, portfolio, audio cassette and various printed papers		
128	瀧口修造 [1903-1979] 岡崎和郎 [1930-] TAKIGUCHI shuzo OKAZAKI Kazuo	検眼図	1977年	シルクスクリーン・アクリル板 レンズ、アルミニウム	高さ26.0	★
		<i>Oculist Witnesses after Marcel Duchamp</i>	1977	Silkscreen on acrylic board, lens and aluminum		
129	マン・レイ [1890-1976]	アストロラーベ(天体観測器)	1957年考案 (1964年までに再制作)	木製の台座、真鍮、銅、彩色されたスティール、拡大鏡	高さ67.5	★
	Man Ray	<i>Astrolabe</i>	Conceived in 1957, assembled by 1964	Brass, copper, painted steel and magnifying glass on a wooden base		
130	フランシス・ピカビア [1879-1953]	アニメーション	1914年	グワッシュ、水彩、鉛筆・厚紙に貼られた紙	53.7×64.4	
	Francis PICABIA	<i>Animation</i>	1914	Gouache, watercolor and pencil on paper mounted on cardboard		
131	コンスタンティン・ブランクーシ [1876-1957] Constantin BRANCUSI	接吻 <i>The Kiss</i>	1907-10年 1907-10	石膏 Plaster	高さ28.0	
132	ジョゼフ・コーネル [1903-1972]	見棄てられた止まり木	1949年	ミクスト・メディア	41.5×33.0×10.2	◆
	Joseph CORNELL	<i>Deserted Perch</i>	1949	Mixed media		
133	ジョゼフ・コーネル [1903-1972] Joseph CORNELL	無題(星座) <i>Work (Constellation)</i>	1958-62年頃 c. 1958-62	ミクスト・メディア Mixed media	19.2×33.2×9.0	★
134	ジョゼフ・コーネル [1903-1972] Joseph CORNELL	衛星の観測 I <i>Observation of a Satellite I</i>	1956年頃 c. 1956	コラージュ Collage	29.2×21.6	★
135	ジョゼフ・コーネル [1903-1972] Joseph CORNELL	無題(今から5万年後) <i>Untitled (50,000 Years from Today)</i>	1960年代初頭 Early 1960s	コラージュ Collage	29.5×22.2	★
136	ジョゼフ・コーネル [1903-1972] Joseph CORNELL	ペニー・アーケイド(ランナー・ワルツ) <i>Penny Arcade (Lanner Waltzes)</i>	1964-66年頃 c. 1964-66	コラージュ Collage	30.4×22.8	★
137	アレクサンダー・コールドー [1898-1976] Alexander CALDER	単眼鏡 <i>Monocle</i>	1947年 1947	金属の板に彩色 Sheet metal and paint	高さ89.5	★
138	イサム・ノグチ [1904-1988] Isamu NOGUCHI	魚の顔 No. 2 <i>Fish Face No. 2</i>	1983年 1983	庵治石 Aji Stone (Granite)	高さ36.0	★

8 第二次大戦後のフランスの抽象美術 | French Abstract Art after 1945

139	ジャン・デュビュッフェ [1901-1985] Jean DUBUFFET	泥の中の顔 <i>Face in the Mud</i>	1946年 1946	オート・パット・カンヴァス Haute pâte on canvas	46.0×38.0	★
140	ジャン・デュビュッフェ [1901-1985] Jean DUBUFFET	ミリヴィ・デ・ナチュルジ <i>Le Mirivis des Naturgies</i>	1963年 1963	リトグラフ Lithograph	24.7×31.0×2.4	★
141	ジャン・デュビュッフェ [1901-1985] Jean DUBUFFET	スカーフを巻くエディット・ボワソナス <i>Edith Boissonnas with a Scarf at Her Neck</i>	1947年 1947	油彩・紙 Oil on paper	48.6×32.3	
142	ジャン・フォートリエ [1898-1964] Jean FAUTRIER	人質の頭部 <i>Head of Hostage</i>	1945年 1945	油彩・カンヴァスに貼られた紙 Oil on paper mounted on canvas	34.2×26.4	

143	ヴォルス [1913–1951] Wols (Alfred Otto Wolfgang SCHULZE)	無題 <i>Untitled</i>	年代不詳 Date Unknown	グワッシュ・水彩・鉛筆・紙 Gouache, watercolor, pencil on paper	22.0×16.0	★
144	ヴォルス [1913–1951] Wols (Alfred Otto Wolfgang SCHULZE)	無題 <i>Untitled</i>	1950年 1950	グワッシュ・水彩・鉛筆・紙 (カンヴァスに貼り付け) Gouache, wash and pencil on paper pasted on canvas	24.0×28.5	★
145	ヴォルス [1913–1951] Wols (Alfred Otto Wolfgang SCHULZE)	『スコットランドの羊飼いのための挿絵』(ジャン・ポーラン著)のための挿絵 <i>Illustration for The Scottish Shepherd, The Passangers, The Philosopher's Stone by Jean Paulhan</i>	1948年 (1949年出版) 1948, Published in 1949	挿絵入書籍、 5点のドライポイント 出版社: プレス・デュ・リーヴル・フランセ、パリ、 エディション: 115 Illustrated book with five drypoints, Publisher: Preese du Livre Française, Paris, Edition: 115	各頁: 24.3×15.6 表紙: 24.8×16.6	★
146	ザオ・ウーキー [1920–2013] ZAO Wou-Ki	無題 (Sep.50) <i>Untitled (Sep.50)</i>	1950年 1950	油彩・カンヴァスボード Oil on canvas board	37.8×46.0	
147	ザオ・ウーキー [1920–2013] ZAO Wou-Ki	水に沈んだ都市 <i>Sunken City</i>	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	59.5×73.0	★
148	モーリス・エステーヴ [1904–2001] Maurice ESTÈVE	ブーローニュ <i>Boulogne</i>	1957年 1957	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×91.0	★
149	堂本尚郎 [1928–2013] DOMOTO Hisao	集中する力 <i>Tension of Spirit</i>	1958年 1958	油彩・カンヴァス Oil on canvas	150.0×250.0	
150	アルベルト・ジャコメッティ [1901–1966] Alberto GIACOMETTI	矢内原 <i>Yanaihara</i>	1958年 1958	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.0×73.0	
151	アルベルト・ジャコメッティ [1901–1966] Alberto GIACOMETTI	ディエゴの胸像 <i>Bust of Diego</i>	1954–55年 1954–55	ブロンズ Bronze	高さ55.0	
152	オシップ・ザツキン [1890–1967] Ossip ZADKINE	ポモナ(トルソ) <i>Pomona (Torso)</i>	1951年 1951	黒檀 Ebony	高さ131.0	

9 具体の絵画 | Gutai Paintings

153	元永定正 [1922–2011] MOTONAGA Sadamasa	無題 <i>Untitled</i>	1965年 1965	油性合成樹脂塗料・カンヴァス (板に貼付) Oil paint and synthetic resin paint on canvas, mounted on board	132.7×159.5	★
154	吉原治良 [1905–1972] YOSHIHARA Jiro	作品 <i>Work</i>	1969年 1969	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	45.0×53.0	
155	正延正俊 [1911–1995] MASANOBU Masatoshi	作品 <i>Work</i>	1964年 1964	エナメル・綿布、板 Enamel on cotton cloth and panel	182.5×91.5	
156	正延正俊 [1911–1995] MASANOBU Masatoshi	作品 <i>Work</i>	1967年 1967	エナメル・綿布、板 Enamel on cotton cloth and panel	182.5×91.5	★
157	正延正俊 [1911–1995] MASANOBU Masatoshi	作品(ながれ) <i>Work (Stream)</i>	1975年 1975	エナメル・綿布、板 Enamel on cotton cloth and panel	182.0×91.0	★
158	白髪一雄 [1924–2008] SHIRAGA Kazuo	白い扇 <i>White Fan</i>	1965年 1965	油彩・カンヴァス Oil on canvas	181.4×272.4	
159	白髪一雄 [1924–2008] SHIRAGA Kazuo	観音普陀落浄土 <i>Kannon Fudara Jodo</i>	1972年 1972	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.3×194.0	
160	田中敦子 [1932–2005] TANAKA Atsuko	1985 B 1985 B	1985年 1985	アクリルラッカー・カンヴァス Acrylic lacquer on canvas	218.0×333.5	
161	村上三郎 [1925–1996] MURAKAMI Saburo	作品 <i>Work</i>	1961年 1961	合成樹脂塗料・綿布 Synthetic resin paint on cotton cloth	183.5×138.0	
162	村上三郎 [1925–1996] MURAKAMI Saburo	作品 <i>Work</i>	1962年頃 c. 1962	合成樹脂塗料、石膏・接着剤・ カンヴァス Synthetic resin paint, plaster, adhesive on canvas	100.0×73.0	★
163	上前智祐 [1920–2018] UEMAE Chiyu	作品 <i>Work</i>	1965年 1965	油彩・カンヴァス Oil on canvas	90.5×72.7	

164	上前智祐 [1920–2018] UEMAE Chiyu	作品 Work	1966年 1966	油彩・カンヴァス Oil on canvas	90.5×72.5	
-----	---------------------------------	------------	---------------	---------------------------	-----------	--

10 オーストラリア美術—アボリジナル・アート | Australian Art: Aboriginal Art

165	ノウォンギーナ・マラウィリイ [c. 1939–] Nonggirnga MARAWILI	ボウンニュー <i>Bolngu</i>	2016年 2016	ナチュラル・オーカー・樹皮 Natural ochers on bark	186.0×78.0	★
166	マダディンキンアシー・ジュウォンダ・サリー・ガボリ [c. 1924–2015] Mirdidingkingathi Juwarnda Sally GABORI	祖父の国 <i>My Grandfather's Country</i>	2011年 2011	合成ポリマー絵具・カンヴァス Synthetic polymer paint on canvas	198.0×301.0	★
167	エミリー・ナーノル・エヴァンズ [1975–] Emily Ngarnal EVANS	バリバル <i>Balibal</i>	2012年 2012	合成ポリマー絵具・カンヴァス Synthetic polymer paint on canvas	121.0×121.0	★
168	ジンジャー・ライリイ・マンドゥワラワラ [c. 1936–2002] Ginger Riley MUNDUWALAWALA	四人の射手 <i>The Four Archers</i>	1994年 1994	合成ポリマー絵具・カンヴァス Synthetic polymer paint on canvas	186.0×233.0	★
169	ユービーナ・ナムピジン [c. 1925–2013] Eubena NAMPITJIN	ケラジティ <i>Kerijiti</i>	2004年 2004	合成ポリマー絵具・カンヴァス Synthetic polymer paint on canvas	120.0×296.0	★
170	ジョージ・ウォード・ジュングライ [c. 1945–] George Ward TJUNGURRAYI	無題 <i>Untitled</i>	2004年 2004	合成ポリマー絵具・カンヴァス Synthetic polymer paint on canvas	153.0×122.0	★

11 日本の抽象絵画 | Japanese Abstract Paintings

171	オノサト・トシノブ [1912–1986] ONOSATO Toshinobu	朱の丸 <i>Vermillion Circle</i>	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	53.0×45.5	★
172	菅井汲 [1919–1996] SUGAI Kumi	赤い鬼 <i>Red Demon</i>	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.0×65.0	
173	菅井汲 [1919–1996] SUGAI Kumi	黒い雲 1962 <i>Black Cloud 1962</i>	1962年 1962	油彩・カンヴァス Oil on canvas	127.0×81.0	◆
174	田淵安一 [1921–2009] TABUCHI Yasukazu	孤独の山 <i>Solitary Mountain</i>	1956年 1956	油彩・カンヴァス Oil on canvas	50.0×99.5	
175	山口長男 [1902–1983] YAMAGUCHI Takeo	累形 <i>Successive Forms</i>	1958年 1958	油彩・板 Oil on panel	90.3×90.7	
176	斎藤義重 [1904–2001] SAITO Yoshishige	作品 Work	1961年 1961	油彩・合板 Oil on plywood	130.0×97.0	
177	杉全直 [1914–1994] SUJIMATA Tadashi	袋を持った空間 <i>Space with Pocket</i>	1963年 1963	油彩・カンヴァス Oil on canvas	145.5×112.6	
178	草間彌生 [1929–] KUSAMA Yayoi	無題 [無限の網] <i>Untitled [Infinity Nets]</i>	1962年頃 c. 1962	油彩・カンヴァス Oil on canvas	132.1×132.1	
179	堂本尚郎 [1928–2013] DOMOTO Hisao	連続の溶解9 <i>Solution of Continuity No.9</i>	1964年 1964	油彩・アクリル・カンヴァス Oil and acrylic on canvas	199.7×150.7	
180	猪熊弦一郎 [1902–1993] INOKUMA Gen'ichiro	スペース旅行基地 <i>Space Traveling Station</i>	1986年 1986	油彩・カンヴァス Oil on canvas	111.8×96.0	
181	村井正誠 [1905–1999] MURAI Masanari	人びと <i>Persons</i>	1983年 1983	油彩・カンヴァス Oil on canvas	227.3×181.8	
182	嶋田しづ [1923–] SHIMADA Shizu	海の華・化身する <i>Flower of the sea—Metamorphosis</i>	1998年 1998	油彩・カンヴァス Oil on canvas	194.0×130.5	
183	川端実 [1911–2001] KAWABATA Minoru	無題 <i>Untitled</i>	1993年 1993	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	163.0×213.5	
A1	加藤一 [1925–2020] KATO Hajime	流れの彼方 <i>In the Mist of the Flow</i>	年代不詳 Date Unknown	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.5×97.8	◆
A2	加藤一 [1925–2020] KATO Hajime	輝くアンドロメダ <i>Luminous Andromeda</i>	年代不詳 Date Unknown	油彩・カンヴァス Oil on canvas	150.9×150.7	◆

*Nos. A1, A2は展示期間を5月15日–9月5日とした。

*Nos.A1 and A2 were displayed from May 15 to September 5.

12 石橋財団コレクションの超高精細スキャンングプロジェクト | The Ishibashi Foundation Collection Ultra High Resolution Scanning Project

184	ジャン・フォートリエ [1898-1964] Jean FAUTRIER	旋回する線 <i>Spires</i>	1963年 1963	油彩・カンヴァスに貼られた紙 Oil on paper mounted on canvas	59.9×73.1
185	ゲオルゲ・グロス [1893-1959] George GROSZ	プロムナード <i>Promenade</i>	1926年 1926	油彩・カンヴァス Oil on canvas	100.3×125.7

13 アンリ・マティスの素描 | Henri Matisse's Drawings

186	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	ジャッキー <i>Jacquy</i>	1947年 1947	インク・紙 Ink on paper	66.3×50.5 ★
187	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	マルグリットの頭部 <i>Head of Marguerite</i>	1925年 1925	鉛筆・紙 Pencil on paper	25.0×19.0
188	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	リュリュと犬 <i>Lulu and a Puppy</i>	1931年 1931	インク・紙 Ink on paper	55.4×44.8
189	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	襟 <i>The Collar</i>	1937年 1937	インク・紙 Ink on paper	38.0×28.0 ★
190	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	チェックの襟の女 <i>Woman with Checked Collar</i>	1937年 1937	インク・紙 Ink on paper	38.0×28.0 ★
191	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	女の顔、チェックの襟 <i>Woman's Face and Checked Collar</i>	1938年 1938	インク・紙 Ink on paper	38.0×28.0 ★
192	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	女、フリルの襟 <i>Woman with Ruffled Collar</i>	1938年 1938	インク・紙 Ink on paper	38.0×28.0 ★
193	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	自画像 <i>Self-Portrait</i>	1939年 1939	鉛筆・紙 Pencil on paper	37.0×26.5 ★
194	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	画室の裸婦 <i>Nude in the Studio</i>	1899年 1899	油彩・紙 Oil on paper	66.3×50.5
195	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	コリウール <i>Collioure</i>	1905年 1905	油彩・厚紙 Oil on cardboard	24.5×32.4
196	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	縞ジャケット <i>Striped Jacket</i>	1914年 1914	油彩・カンヴァス Oil on canvas	123.6×68.4
197	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	横たわる裸婦 <i>Reclining Nude</i>	1919年 1919	油彩・カンヴァスボード Oil on canvas board	32.9×40.8
198	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	両腕をあげたオダリスク <i>Odalisque with Arms Raised</i>	1921年 1921	油彩・カンヴァスボード Oil on canvas board	45.9×38.2
199	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	オダリスク <i>Odalisque</i>	1926年 1926	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.5×46.8
200	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	石膏のある静物 <i>Still Life with Plaster Torso</i>	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	52.0×64.0
201	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	青い胴着の女 <i>Woman with Blue Bodice</i>	1955年 1955	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.0×33.0c

*Nos. 187, 188, 191, 192, 195, 196, 197, 198, 199, 201は作品保全のため展示期間を2月13日-5月9日までとした。

*For conservation purposes, the following works were displayed from February 13 to May 9: Nos. 187, 188, 191, 192, 195, 196, 197, 198, 199, and 201.

芸術家の肖像写真コレクション | Portrait Photographs of Artists

P1	エティエンヌ・カルジャ [1828-1906] Étienne CARJAT	シャルル・ボードレー (1821-1867) <i>Charles Baudelaire (1821-1867)</i>	年代不詳 Unknown	ウッドベリタイプ Woodburytype	23.0×18.3 ☆
P2	ナダール (フェリックス・トゥールナション) [1820-1910] Félix TOURNACHON, known as NADAR	エドゥアール・マネ (1832-1883) <i>Édouard Manet (1832-1883)</i>	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen print	30.7×24.1
P3	エティエンヌ・カルジャ [1828-1906] Étienne CARJAT	ジャン=オーギュスト=ドミニク=アングル (1780-1867) <i>Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)</i>	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen print	9.0×5.4 ☆
P4	カミーユ・ドラール [1810-1884] Camille DOLARD	ジャン=オーギュスト=ドミニク=アングル (1780-1867) <i>Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)</i>	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen print	22.4×16.1 ☆
P5	シャルル・デザヴァリ [1837-1885] Charles DESAVARY	カミーユ・コロー、サン=ニコラ=レ=ザラスの戸外 での制作風景 <i>Camille Corot Painting on the Ground at St Nicolas les Arras</i>	1871-1872年 1871-1872	鶏卵紙 Albumen print	14.1×10.0 ☆

P6	アンリ＝ルイ・ラヴォー [1816-1892] Henri-Louis LAVAUD	カミーユ・コロー (1796-1875) <i>Camille Corot (1796-1875)</i>	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen print	26.7×20.5	☆
P7	ナダール(フェリックス・トゥールナション) [1820-1910] Félix TOURNACHON, known as NADAR	ウジェーヌ・ドラクロワ(1798-1863) <i>Eugène Delacroix (1798-1863)</i>	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen print	8.5×5.3	☆
P8	エティエンヌ・カルジャ [1828-1906] Étienne CARJAT	ヴィクトル・ユーゴー (1802-1885) <i>Victor Hugo (1802-1885)</i>	1861-1864年 1861-1864	鶏卵紙 Albumen print	9.0×5.4	☆
P9	ヴィクトール・レズネに帰属 [1830-1911] Attributed to Victor LAISNÉ	ナルシス・ヴィルジーリオ・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ (1807-1876) <i>Narcisse Virgilio Díaz de la Peña (1807-1876)</i>	年代不詳 Unknown	技法不詳 Technique unknown	21.9×16.2	☆
P10	撮影者不詳 ANONYMOUS	ナルシス・ヴィルジーリオ・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ (1807-1876) <i>Narcisse Virgilio Díaz de la Peña (1807-1876)</i>	年代不詳 Unknown	ウッドベリタイプ Woodburytype	11.6×7.8	☆
P11	ヴィクトール・レズネ [1830-1911] Victor LAISNÉ	オノレ・ドーミエ (1808-1879) <i>Honoré Daumier (1808-1879)</i>	年代不詳 Unknown	塩化銀紙 Salted paper print	21.5×15.5	☆
P12	シャルル・デザヴァリ [1837-1885] Charles DESAVARY	バルビゾンのジャン＝フランソワ・ミレー (1814-1875) <i>Jean-François Millet (1814-1875) in Barbizon</i>	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen print	14.1×9.8	☆
P13	ナダール(フェリックス・トゥールナション) [1820-1910] Félix TOURNACHON, known as NADAR	若き日のギュスターヴ・クールベ (1819-1877) パリ、 サン＝トル・アンジュー通り 51番地にある写真家の スタジオにて <i>Left Profile of Gustave Courbet (1817-1877) in Younger Days Photographer's Studio at 51, rue d'Anjou St Honoré Paris</i>	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen print	14.7×10.6	☆
P14	エティエンヌ・カルジャ [1828-1906] Étienne CARJAT	ギュスターヴ・クールベ (1819-1877) <i>Gustave Courbet (1819-1877)</i>	年代不詳 Unknown	ゼラチンシルバークリア Gelatin silver print	9.0×5.5	☆
P15	撮影者不詳 [active in the 19th Century] ANONYMOUS	ギュスターヴ・クールベ (1819-1877) のアトリエ (ステレオ写真) <i>Interior of Gustave Courbet (1817-1877)'s Studio (Stereo Photographs)</i>	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen print	6.9×13.7	☆
P16	ナダール(フェリックス・トゥールナション) [1820-1910] Félix TOURNACHON, known as NADAR	セルフ・ポートレート <i>Self-Portrait</i>	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen print	7.7×5.4	☆
P17	エドモン・ベナール [1838-1907] Edmond BÉNARD	アレクサンドル・カバネル (1823-1889) <i>Alexandre Cabanel (1823-1889)</i>	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen print	20.8×27.3	☆
P18	撮影者不詳 ANONYMOUS	ジャン＝レオン・ジェローム (1824-1904) <i>Jean-Léon Gérôme (1824-1904)</i>	年代不詳 Unknown	ウッドベリタイプ Woodburytype	11.6×8.3	☆
P19	エドモン・ベナール [1838-1907] Edmond BÉNARD	ジャン＝レオン・ジェローム (1824-1904) <i>Jean-Léon Gérôme (1824-1904)</i>	1880年頃 c. 1880	鶏卵紙 Albumen print	20.4×26.2	☆
P20	エドモン・ベナール [1838-1907] Edmond BÉNARD	ピエール・ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ (1824-1898) <i>Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898)</i>	1880年頃 c. 1880	鶏卵紙 Albumen print	19.2×26.2	☆
P21	エドモン・ベナール [1838-1907] Edmond BÉNARD	ウィリアム＝アドルフ・ブーグロー (1825-1905) <i>William-Adolphe Bouguereau (1825-1905)</i>	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen print	20.4×25.8	☆
P22	エドモン・ベナール [1838-1907] Edmond BÉNARD	ジャン＝ジャック・エンネル (1829-1905) <i>Jean-Jacques Henner (1829-1905)</i>	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen print	19.6×24.9	☆
P23	シャルル・ロイトリンガー [1816-1880] Charles REUTLINGER	エドゥアール・マネ (1832-1883) <i>Edouard Manet (1832-1883)</i>	年代不詳 Unknown	ウッドベリタイプ Woodburytype	11.7×8.1	☆
P24	トルナック(ポール・マルサン) [1858-1941] Paul MARSAN, known as DORNAC	フェリックス・ブラックモン (1833-1914) 1904年 9月21日 <i>Félix Bracquemond (1833-1914), September 21, 1904</i>	1904年 1904	ゼラチンシルバークリア POP Gelatin printing out paper	11.1×17.3	
P25	エドガー・ドガ [1834-1917] Edgar DEGAS	エドガー・ドガ (1834-1917) <i>Edgar Degas (1834-1917)</i>	1895年頃 c. 1895	ヴィンテージゼラチンシルバークリア プリント Vintage gelatin silver print	11.8×16.6	☆
P26	アルベール・バルトロメに帰属 [1848-1928] Attributed to Albert BARTHOLOMÉ	エドガー・ドガ (1834-1917) <i>Portrait of Edgar Degas (1834-1917)</i>	1912年 1912	ゼラチンシルバークリア プリント Gelatin silver print	22.8×16.8	
P27	撮影者不詳 [active in the 19th Century] ANONYMOUS	アンリ・ファンタン＝ラトゥール (1836-1904) と素描 作品 <i>Henri Fantin-Latour (1836-1904) and His Drawings</i>	年代不詳 Unknown	技法不詳 Technique unknown	10.7×15.4	☆
P28	トルナック(ポール・マルサン) [1858-1941] Paul MARSAN, known as DORNAC	アトリエのアンリ・ファンタン＝ラトゥール (1836-1904) <i>Henri Fantin-Latour (1836-1904) in His Studio</i>	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen print	25.5×20.8	
P29	撮影者不詳 ANONYMOUS	アンリ・ファンタン＝ラトゥール (1836-1904) のアトリエ <i>The Studio of Henri Fantin-Latour (1836-1904)</i>	1900年頃 c. 1900	ゼラチンシルバークリア DOP Gelatin developing out paper	17.0×23.0	☆

P30	ウジェーヌ・ピルー [1841-1907] Eugène PIROU	ポール・セザンヌ(1839-1906) <i>Paul Cézanne (1839-1906)</i>	1900年頃 c. 1900	ゼラチンシルバー DOP Gelatin developing out paper	13.7×9.4	☆
P31	エミール・ベルナール [1868-1941] Émile BERNARD	ポール・セザンヌ(1839-1906) <i>Paul Cézanne (1839-1906)</i>	1904もしくは 1905年 1904 or 1905	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	10.4×7.2	☆
P32	アジャンス・ド・プレス・ムーリス [established in 1909] Agence de presse MEURISSE	クロード・モネ(1840-1926) <i>Claude Monet (1840-1926)</i>	年代不詳 Unknown	ゼラチンシルバー DOP Gelatin developing out paper	16.6×11.8	☆
P33	ドルナック(ポール・マルサン) [1858-1941] Paul MARSAN, known as DORNAC	《サルミエントの記念碑》の前に立つオーギュスト・ロダン(1840-1917)1898年7月20日 パリ、リュニヴェリシテ通り182番地(7区) <i>Auguste Rodin (1840-1917) Standing in Front of The Monument to Sarmiento July 20th, 1898, 182, rue de l'université (VIIe)</i>	1898年 1898	鶏卵紙 Albumen print	26.6×21.2	☆
P34	撮影者不詳 [active in the 19th Century] ANONYMOUS	デッサンを行うオーギュスト・ロダン(1840-1917) <i>Auguste Rodin (1840-1917) Drawing</i>	年代不詳 Unknown	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	11.8×8.7	☆
P35	ドルナック(ポール・マルサン) [1858-1941] Paul MARSAN, known as DORNAC	オーギュスト・ロダン(1840-1917) <i>Auguste Rodin (1840-1917)</i>	1917年 1917	ゼラチンシルバー POP Gelatin printing out paper	8.7×7.9	☆
P36	ドルナック(ポール・マルサン) [1858-1941] Paul MARSAN, known as DORNAC	ピエール=オーギュスト・ルノワール(1841-1919) 1904年10月18日、パリ、コランクール通り43番地(18区) <i>Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), October 18th, 1904, 43, rue de Caulaincourt (XVIIIe)</i>	1904年 1904	ゼラチンシルバー POP Gelatin printing out paper	11.7×16.8	☆
P37	ドルナック(ポール・マルサン) [1858-1941] Paul MARSAN, known as DORNAC	アンリ・ルソー、通称「税関吏」(1844-1910) 1906年頃、パリ、ベルリ通り2-2番地(14区) <i>Henri Rousseau, called Le Douanier (1844-1910), c. 1906 2 bis, rue Perrel (XIVe)</i>	1906年頃 c. 1906	ゼラチンシルバー POP Gelatin printing out paper	12.0×17.4	☆
P38	ドルナック(ポール・マルサン) [1858-1941] Paul MARSAN, known as DORNAC	アンリ・ルソー、通称「税関吏」(1844-1910) 1906年頃、パリ、ベルリ通り2-2番地(14区) <i>Henri Rousseau, called Le Douanier (1844-1910), c. 1906 2 bis, rue Perrel (XIVe)</i>	1906年頃 c. 1906	ゼラチンシルバー POP Gelatin printing out paper	8.9×13.0	☆
P39	エミール・トゥールタン [active c. 1873-1899] Émile TOURTIN	サラ・ベルナール(1844-1923) <i>Sarah Bernhardt (1844-1923)</i>	年代不詳 Unknown	ウッドベリタイプ Woodburytype	11.2×8.5	☆
P40	ラウル・オスタン [active in the 19th Century] Raoul AUSTIN	死の床のエヴァ・ゴンザレス(1849-1883) <i>Eva Gonzalès (1849-1883) on Her Deathbed</i>	19世紀 19th century	鶏卵紙 Albumen print	16.1×11.5	☆
P41	エドモン・ベナールに帰属 [1838-1907] Attributed to Edmond BÉNARD	ジャン=フランソワ・ラファエリ(1850-1924) <i>Jean-François Raffaelli (1850-1924)</i>	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen print	22.3×27.7	☆
P42	エドモン・ベナール [1838-1907] Edmond BÉNARD	ジョン・シンガー・サージェント(1856-1925) <i>John Singer Sargent (1856-1925)</i>	1880年頃 c. 1880	鶏卵紙 Albumen print	20.0×26.3	☆
P43	撮影者不詳 [active in the 19th Century] ANONYMOUS	ポール・シニャック(1863-1935) <i>Paul Signac (1863-1935)</i>	年代不詳 Unknown	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	14.3×10.8	☆
P44	アジャンス・ド・プレス・ムーリス [established in 1909] Agence de presse MEURISSE	ポール・シニャック(1863-1935) <i>Paul Signac (1863-1935)</i>	年代不詳 Unknown	ゼラチンシルバー DOP Gelatin developing out paper	16.8×11.8	☆
P45	撮影者不詳 [active in the 19th Century] ANONYMOUS	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック(1864-1901) <i>Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)</i>	年代不詳 Unknown	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	10.5×14.5	☆
P46	ポール・セスコウ [1858-1926] Paul SESCOU	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック(1864-1901) <i>Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)</i>	1894年頃 c. 1894	技法不詳 Technique unknown	17.9×13.0	☆
P47	撮影者不詳 [active in the First Half of the 20th Century] ANONYMOUS	アンリ・マティス(1869-1954) <i>Henri Matisse (1869-1954)</i>	年代不詳 Unknown	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	12.8×10.7	☆
P48	ジャンヌ・ロバート・フォスター [1879-1970] Jeanne ROBERT FOSTER	コンスタンティン・ブランクーシ(1876-1957) <i>Constantin Brancusi (1876-1957)</i>	1921年 1821	ゼラチンシルバー DOP Gelatin developing out paper	24.3×14.0	☆
P49	安齊重男 [1939-2020] ANZAI Shigeo	山口勝弘、リベール・リベール、銀座、東京、1975年2月10日 <i>Yamaguchi Katsuhiko, LIBER LIBER, Ginza, Tokyo, February 10, 1975</i>	1975/2018年 1975/2018	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	各25.4×20.3 (4点組)	☆
P50	安齊重男 [1939-2020] ANZAI Shigeo	菅木志雄、現代美術の動向、京都国立近代美術館、1970年7月6日 <i>Suga Kishio, Trends in Contemporary Japanese Art, The National Museum of Modern Art, Kyoto, July 6, 1970</i>	1970/2018年 1970/2018	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	各25.4×20.3 (2点組)	☆
P51	安齊重男 [1939-2020] ANZAI Shigeo	高松次郎、作家スタジオ、東京、1970年5月 <i>Takamatsu Jiro, Artist's Studio, Tokyo, May 1970</i>	1970/2018年 1970/2018	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	35.5×27.8	☆

P52	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	斎藤義重、作家スタジオ、横浜、1973年4月 <i>Saito Yoshishige, Artist's Studio, Yokohama, April 1973</i>	1973/2017年 1973/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	27.8×35.5	☆
P53	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	イサム・ノグチ、アメリカンセンター、東京、1973年6月 <i>Isamu Noguchi, American Center, Tokyo, June 1973</i>	1973/1980年代前半 1973/early 1980s	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8	☆
P54	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	高松次郎、作家スタジオ、東京、1973年9月 <i>Takamatsu Jiro, Artist's Studio, Tokyo, September 1973</i>	1973/2018年 1973/2018	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.5×27.8	☆
P55	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	山口勝弘、第11回日本国際美術展、東京都美術館、1974年5月29日 <i>Yamaguchi Katsuhiko, The 11th Japan International Art Exhibition (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, May 29, 1974</i>	1974/2018年 1974/2018	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.5×27.8	☆
P56	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	菅井汲、パリ、1974年10月 <i>Sugai Kumi, Paris, October 1974</i>	1974/2017年 1974/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	27.8×35.5	☆
P57	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	菅井汲、パリ、1974年10月6月 <i>Sugai Kumi, Paris, October 1974</i>	1974/1970年代後半 1974/late 1970s	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8	☆
P58	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	斎藤義重、名古屋、1975年3月 <i>Saito Yoshishige, Nagoya, March 1975</i>	1975/2017年 1975/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8	☆
P59	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	倉俣史朗、東京、1975年6月 <i>Kuramata Shiro, Tokyo, June 1975</i>	1975/2018年 1975/2018	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	27.8×35.5	☆
P60	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	ザオ・ウーキー、パリ、1975年9月 <i>Zao Wou-Ki, Paris, September 1975</i>	1975/2017年 1975/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8	☆
P61	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	田中信太郎、東京画廊、東京、1976年9月16日 <i>Tanaka Shintaro, Tokyo Gallery, Tokyo, September 16, 1976</i>	1976/2018年 1976/2018	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.5×27.8	☆
P62	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	瀧口修造、自由が丘画廊、東京、1978年1月 <i>Takiguchi Shuzo, Jiyugaoka Gallery, Tokyo, January 1978</i>	1978/1980年代前半 1978/early 1980s	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.5×27.8	☆
P63	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	瀧口修造、自由が丘画廊、東京、1978年1月 <i>Takiguchi Shuzo, Jiyugaoka Gallery, Tokyo, January 1978</i>	1978/1980年代前半 1978/early 1980s	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.5×27.8	☆
P64	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	瀧口修造、作家スタジオ、東京、1978年2月 <i>Takiguchi Shuzo, Artist's Studio, Tokyo, February 1978</i>	1978/2017年 1978/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	27.8×35.5	☆
P65	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	堂本尚郎、ツァイト・フォト・サロン、東京、1980年6月 <i>Domoto Hisao, Zeit-Foto Salon, Tokyo, June 1980</i>	1980/2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8	☆
P66	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	堂本尚郎、作家スタジオ、東京、1980年6月 <i>Domoto Hisao, Artist's Studio, Tokyo, June 1980</i>	1980/2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8	☆
P67	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	堂本尚郎、作家スタジオ、東京、1980年6月 <i>Domoto Hisao, Artist's Studio, Tokyo, June 1980</i>	1980/2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8	☆
P68	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	堂本尚郎、作家スタジオ、東京、1980年6月 (コンタクトプリント) <i>Domoto Hisao, Artist's Studio, Tokyo, June 1980 (contact print)</i>	1980/2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	26.0×26.2	☆
P69	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	オノサト・トシノブ、自由が丘画廊、東京、1980年11月 <i>Onosato Toshinobu, Jiyugaoka Gallery, Tokyo, November 1980</i>	1980/2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8	☆
P70	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	オノサト・トシノブ、自由が丘画廊、東京、1980年11月 <i>Onosato Toshinobu, Jiyugaoka Gallery, Tokyo, November 1980</i>	1980/2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	27.8×35.5	☆
P71	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	山口長男、東京、1981年10月 <i>Yamaguchi Takeo, Tokyo, October 1981</i>	1981/2017年 1981/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8	☆
P72	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	田中敦子、名古屋、1983年10月 <i>Tanaka Atsuko, Nagoya, October 1983</i>	1983/2017年 1983/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8	☆
P73	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	嶋田しづ、作家スタジオ、逗子、1984年1月 <i>Shimada Shizu, Artist's Studio, Zushi, January 1984</i>	1984/2017年 1984/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8	☆
P74	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	斎藤義重、ロンドン、1992年5月 <i>Saito Yoshishige, London, May 1992</i>	1992/2017年 1992/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8	☆

P75	安齊重男 [1939–2020] ANZAI Shigeo	元永定正、ヴェネツィア・ビエンナーレ、1993年6月 <i>Motonaga Sadamasa, Venice Biennale, June 1993</i>	1993/2018年 1993/2018	ゼラチンシルバークラフト Gelatin silver print	35.5×27.8	☆
P76	安齊重男 [1939–2020] ANZAI Shigeo	イサム・ノグチ、牟礼、香川、1984年4月 <i>Isamu Noguchi, Mure, Kagawa, April 1984</i>	1984/1980年代 後半 1984/late 1980's	ゼラチンシルバークラフト Gelatin silver print	35.3×27.8	☆
P77	安齊重男 [1939–2020] ANZAI Shigeo	イサム・ノグチ、ペース・ギャラリー、ニューヨーク、 1986年4月 <i>Isamu Noguchi, Pace Gallery, New York, April 1986</i>	1986/2017年 1986/2017	ゼラチンシルバークラフト Gelatin silver print	25.8×26.4	☆
P78	トム・ハール [1941–] Tom HAAR	制作中の猪熊弦一郎 <i>Inokuma Gen'ichiro painting</i>	1971/2018年 1971/2018	ゼラチンシルバークラフト Gelatin silver print	15.9×23.5	☆
P79	トム・ハール [1941–] Tom HAAR	ニュー・スクールで生徒たちに教える川端実 <i>Kawabata Minoru teaching class at New School</i>	1971/2018年 1971/2018	ゼラチンシルバークラフト Gelatin silver print	15.9×23.5	☆
P80	トム・ハール [1941–] Tom HAAR	アトリエでの猪熊弦一郎 <i>Inokuma Gen'ichiro in studio</i>	1971/2018年 1971/2018	ゼラチンシルバークラフト Gelatin silver print	15.9×23.5	☆
P81	トム・ハール [1941–] Tom HAAR	アトリエの川端実 <i>Kawabata Minoru at studio</i>	1971/2018年 1971/2018	ゼラチンシルバークラフト Gelatin silver print	23.5×15.9	☆
P82	トム・ハール [1941–] Tom HAAR	自作に囲まれた川端実 <i>Kawabata Minoru with paintings</i>	1971/2018年 1971/2018	ゼラチンシルバークラフト Gelatin silver print	15.9×23.5	☆
P83	トム・ハール [1941–] Tom HAAR	ギャラリーのオープニングでの川端実 <i>Kawabata Minoru at gallery opening</i>	1971/2018年 1971/2018	ゼラチンシルバークラフト Gelatin silver print	15.9×23.5	☆
P84	トム・ハール [1941–] Tom HAAR	篠原有司男 <i>Shinohara Ushio</i>	1971/2018年 1971/2018	ゼラチンシルバークラフト Gelatin silver print	23.5×15.9	☆
P85	トム・ハール [1941–] Tom HAAR	ソーホーの屋根裏部屋での篠原有司男 <i>Shinohara Ushio in SoHo loft</i>	1971/2018年 1971/2018	ゼラチンシルバークラフト Gelatin silver print	23.5×15.9	☆
P86	トム・ハール [1941–] Tom HAAR	磯辺行久 <i>Isobe Yukihisa</i>	1971/2018年 1971/2018	ゼラチンシルバークラフト Gelatin silver print	15.9×23.5	☆
P87	トム・ハール [1941–] Tom HAAR	アトリエでの磯辺行久 <i>Isobe Yukihisa at studio</i>	1971/2018年 1971/2018	ゼラチンシルバークラフト Gelatin silver print	15.9×23.5	☆

中国陶磁器と日本近世美術 | Chinese Porcelain and Japanese Art

中国 龍泉窯	青磁鉄斑文瓶 (飛青磁花瓶)	元時代 14世紀	磁器	高さ27.0 口径10.8	◎
CHINA, Longquan ware	<i>Vase, celadon, decorated with iron brown spots</i>	Yuan dynasty, 14th century	Porcelain	底径7.9 胴幅13.5	
中国 景德鎮窯	緑地紅彩宝相華唐草文瓢形瓶	明時代 嘉靖年間 (1522–1566)	磁器	高さ19.6 口径3.5	
CHINA, Jingdezhen ware	<i>Gourd-shaped Vase, decorated with entwining vine design in overglaze red and green enamels</i>	Ming dynasty, 1522–1566	Porcelain	底径7.7 胴径11.8	
狩野典信 [1730–1790]	松梅図屏風	江戸時代 18世紀	紙本金地墨画	180.0×544.0 (各)	
KANO Michinobu	<i>Pine and Plum Trees</i>	Edo period, 18th century	Sumi and gold-leaf on paper		

*本セクションは展示期間を2月13日–5月9日までとした。

*This section was exhibited from February 13 to May 9.

作者名 [生没年] artist's name, dates of birth and death	作品名 title	制作年 date	技法・材質 technique and material	寸法 (cm) dimensions (cm)
------------------------------------------------------	--------------	-------------	---------------------------------	----------------------------

5階	エジプト テーベ (ルクソール)	セクメト神立像	新王国時代 第18王朝 アメンヘテプ 3世治世	花崗閃緑岩あるいは花崗岩	高さ177.0
	EGYPT (Ancient Thebes, Luxor)	<i>Statue of Goddess Sekhmet</i>	c. 1390–1352 B.C.	Granodiorite or granite	
	アリスティド・マイヨール [1861–1944]	欲望	1905–08年	ブロンズ	119.5×114.4
	Aristide MAILLOL	<i>Desire</i>	1905–08	Bronze	

4階	クリスチャン・ダニエル・ラウホ [1777–1857]	勝利の女神		大理石	高さ231.0
	Christian Daniel RAUCH	<i>Victoria</i>		Marble	

清水多嘉示 [1897-1981]
SHIMIZU Takashi

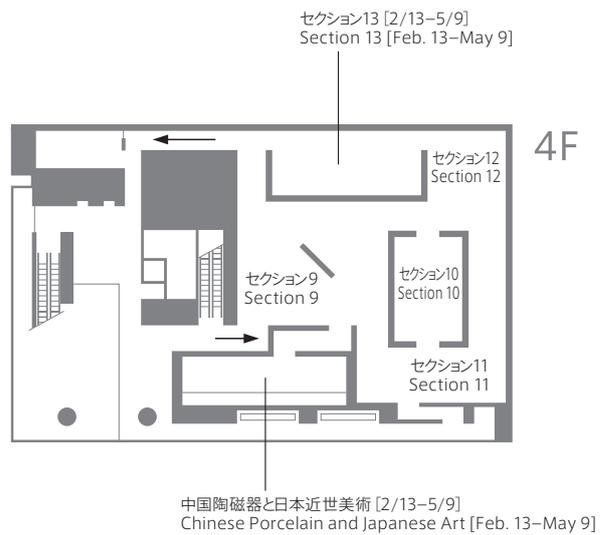
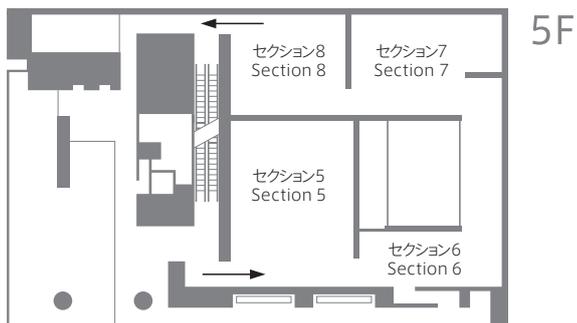
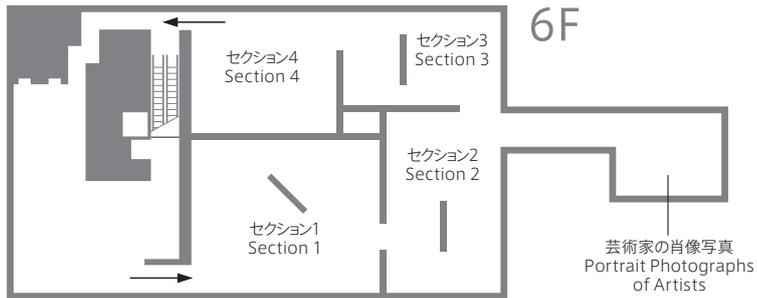
石橋正二郎氏之像
Bust of Mr. Shojiro Ishibashi

1970年
1970

ブロンズ
Bronze

高さ 64.5

- ★—新収蔵作品 / Recent Acquisitions ☆—新収蔵写真作品 / Recent Acquisitions (Photographs)
●—国宝 / National Treasure ◎—重要文化財 / Important Cultural Property ○—重要美術品 / Important Art Object
◆—寄託作品 / Deposited Work



特集コーナー展示「マリノ・マリーニの彫刻と版画」
Special Section: *Sculptures and Prints by Marino Marini*

会期: 2021年5月15日(土)–9月5日(日) [通算98日]

会場: 4階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

STEPS AHEAD展の会期延長にともない特集コーナー展示を開催した。石橋財団コレクションには、マリノ・マリーニが1943年から1965年のあいだに制作した版画が含まれており、約20年間の作風の変化をみることができるが、これまでまとめて紹介する機会はなかった。本展では、版画20点、絵画1点、書籍1点、彫刻2点の計25点によって、マリーニの多彩な制作活動とその魅力を紹介した。合わせて、東洋、日本美術コレクションより国宝、重要文化財を2期に分けて展示した。

入場者数: 27,057人

出品点数: 39点

担当学芸員: 賀川恭子、平間理香

Exhibition period: May 15 [Sat.]-September 5 [Sun.], 2021
[98 days in total]

Venue: 4F Gallery

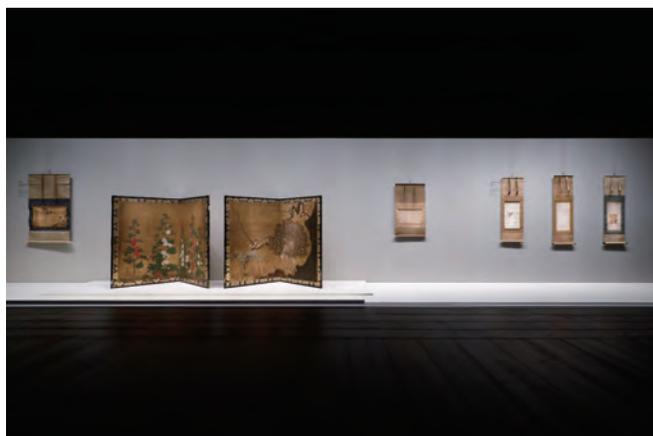
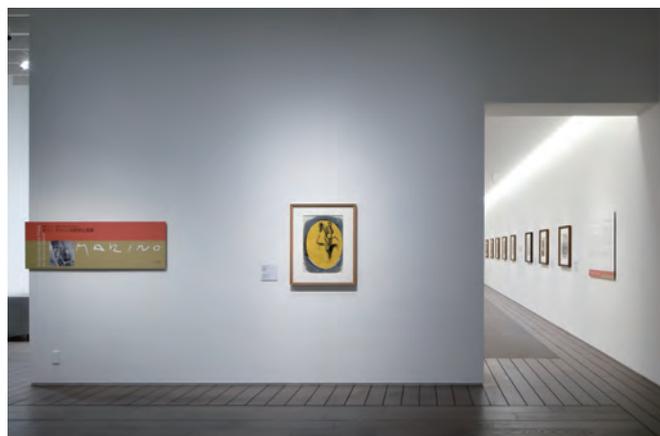
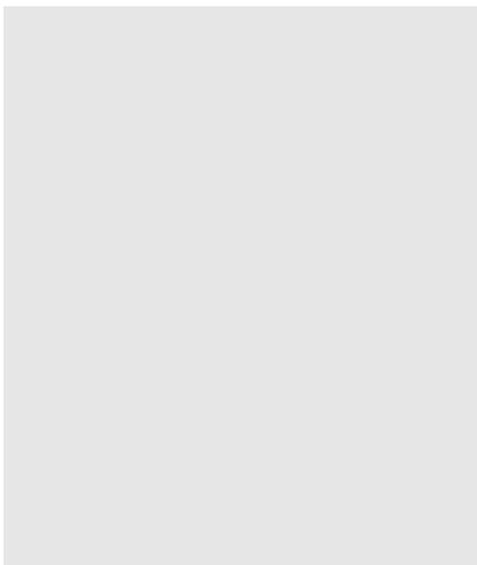
Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

For the extended period of the STEPS AHEAD exhibition, a special section was added. The Ishibashi Foundation Collection includes prints that Marino Marini created between 1943 and 1965. Although they make possible seeing the changes in his style over two decades, there had not been an earlier opportunity to introduce them as a group. This special section presented twenty-five works, including twenty prints, one painting, one book, and two sculptures, to introduce Marini's diverse creative practices and his works' fascination. In addition, National Treasures and Important Cultural Properties from the East Asian and Japanese art collections were displayed, with the exhibits divided into two periods.

Visitors: 27,057

Exhibits: 39works

Curators: KAGAWA Kyoko, HEIMA Rika



出品リスト | List of Works

No.	作者名[生没年] Artist, Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法(cm) Dimensions (cm)
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	馬と騎手 <i>Horse and Rider</i>	1954年 1954	テンペラ・紙 Tempera on paper	61.7×42.8
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	騎手 <i>Rider</i>	1952年 1952	ブロンズ Bronze	高さ58.0
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	騎士のための構想(習作) <i>Idea for the Rider, Study</i>	1955年 1955	ブロンズ Bronze	高さ56.0
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	ボモナのための習作 <i>Study for Pomona</i>	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	38.5×29.5
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	ボモナのための習作 <i>Study for Pomona</i>	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	39.0×30.0
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	ボモナのための習作 <i>Study for Pomona</i>	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	42.0×30.0
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	踊り子 <i>Dancer</i>	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	38.5×30.0
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	舞台の上で <i>On the Stage</i>	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	38.5×29.5
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	大きな挿絵 <i>Large Illustration</i>	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	40.0×30.0
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	寓話 I <i>The Fable I</i>	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	40.0×30.0
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	告知 <i>The Announcement</i>	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	38.5×29.5
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	楯 <i>The Shield</i>	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	38.5×30.0
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	ボモナのための習作 <i>Study for Pomona</i>	1944年 1944	リトグラフ Lithograph	37.0×24.0
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	軽業師 <i>Juggler</i>	1951年 1951	リトグラフ Lithograph	61.0×39.0
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	軽業師と二頭の馬 <i>Juggler and Two Horses</i>	1953年 1953	リトグラフ Lithograph	49.0×32.5
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	コンポジション <i>Composition</i>	1955年 1955	カラーリトグラフ Color lithograph	64.0×43.0
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	コンポジション <i>Composition</i>	1955年 1955	カラーリトグラフ Color lithograph	60.5×41.5
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	緑の背景の騎手 <i>Rider on a Green Ground</i>	1957年 1957	カラーリトグラフ Color lithograph	59.0×42.0
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	グレーの背景の騎手 <i>Rider on a Gray Ground</i>	1957年 1957	カラーリトグラフ Color lithograph	57.0×40.0
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	オーカー色の背景の騎手 <i>Rider on an Ochre Ground</i>	1957年 1957	カラーリトグラフ Color lithograph	63.5×45.5
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	二人の道化師と馬 <i>Two Clowns and a Horse</i>	1960年 1960	カラーリトグラフ Color lithograph	64.0×48.0
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	『着想と空間』 <i>Ideas and Space</i>	1963年刊 Published in 1963	カラーエッチング Color etching	53.8×41.0
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	叫び <i>The Scream</i>	1965年 1965	カラーリトグラフ Color lithograph	63.5×89.5
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	星 <i>The Stars</i>	1965年 1965	リトグラフ Lithograph	66.5×48.0
	マリノ・マリーニ [1901-1980] Marino MARINI	待機 <i>Waiting</i>	1965年 1965	カラーリトグラフ Color lithograph	73.5×50.0

石橋財団コレクションの国宝・重文・重美
National Treasure, Important Cultural Property and Important Art Object from Ishibashi Foundation Collection

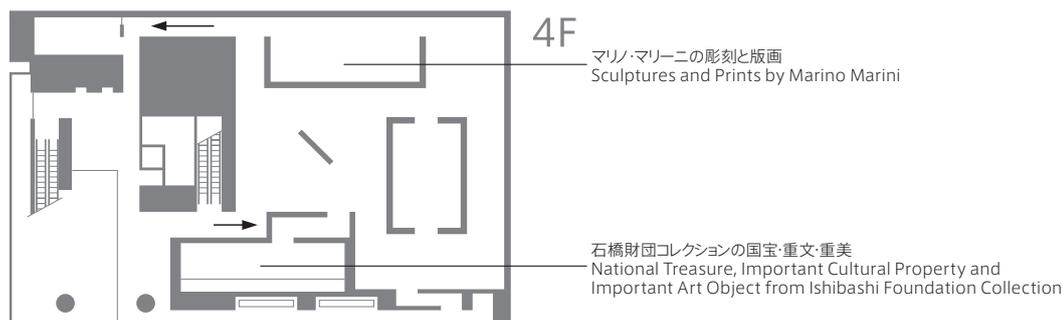
No.	作者名[生没年] Artist, Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法(cm) Dimensions (cm)	備考 Note
◇		伊勢集断簡 石山切 Detached Segment of Poem Anthology <i>Iseshu</i> , known as " <i>Ishiyama-gire</i> "	平安時代 12世紀 Heian period, 12th century	紙本墨書 Sumi on paper	20.2×15.4	○
◇		伊勢集断簡 石山切 Detached Segment of Poem Anthology <i>Iseshu</i> , known as " <i>Ishiyama-gire</i> "	平安時代 12世紀 Heian period, 12th century	紙本墨書 Sumi on paper	20.4×15.8	○
◇		伊勢集断簡 石山切 Detached Segment of Poem Anthology <i>Iseshu</i> , known as " <i>Ishiyama-gire</i> "	平安時代 12世紀 Heian period, 12th century	紙本墨書 Sumi on paper	20.2×15.7	○
◇		古今和歌集巻一断簡 高野切 Detached Segment of Poem Anthology <i>kokin-wakashu</i> , known as " <i>Koya-gire</i> "	平安時代 11世紀 Heian period, 11th century	紙本墨書 Sumi on paper	25.8×48.4	◎
◇	尾形光琳[1658-1716] OGATA Korin	孔雀立葵図屏風 <i>Peacock and Hollyhocks</i>	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	紙本金地著色 Sumi, color and gold-leaf on paper	146.0×173.0 (各)	◎
◇	尾形光琳[1658-1716] OGATA Korin	李白観瀑図 <i>Li Bo Gazing at the Waterfall</i>	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	絹本墨画淡彩 Sumi and light color on silk	37.4×70.5	○
◆	因陀羅 YINTUOLUO	禅機図断簡 丹霞烧仏図 <i>Detached Segment from the Deeds of the Zen Masters, Danxia Burning Buddhist Statues</i>	元時代 14世紀 Yuan dynasty, 14th century	紙本墨画 Sumi on paper	35.0×36.8	●
◆	中国 龍泉窯 CHINA, Longquan ware	青磁鉄斑文瓶(飛青磁花瓶) <i>Vase, celadon, decorated with iron brown spots</i>	元時代 14世紀 Yuan dynasty, 14th century	磁器 Porcelain	高さ27.0 口径10.8 底径7.9 胴幅13.5	◎
◆	中国 龍泉窯 CHINA, Longquan ware	青磁長頸花生 <i>Long-necked Vase, celadon</i>	南宋時代 12-13世紀 Southern Song dynasty, 12th- 13th century	磁器 Porcelain	高さ30.6 口径12.0 底径13.3 胴径17.5	
◆	雪舟[1420-1506(?)] SESSHU	四季山水図 <i>Landscape of the Four Seasons</i>	室町時代 15世紀 Muromachi period, 15th century	絹本墨画淡彩 Sumi and light color on silk	70.6×44.2	◎
◆	浦上玉堂[1745-1820] URAGAMI Gyokudo	煙雨模糊 <i>Misty Landscape</i>	文化14年 1817	紙本墨画 Sumi on paper	112.6×61.8	

*本セクションは展示替えを行い、各展示期間は◇の作品が5月15日-7月25日、◆の作品が7月27日-9月5日とした。

*The exhibits in this section were changed during the course of the exhibition.

Works marked with a ◇ were displayed from May 15 to July 25 and those with a ◆ from July 27 to September 5.

●—国宝 / National Treasure ◎—重要文化財 / Important Cultural Property ○—重要美術品 / Important Art Object



ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌 M式「海の幸」森村泰昌 ワタシガタリの神話
Jam Session: The Ishibashi Foundation Collection × Morimura Yasumasa M's Gift of the Sea: Auto-Mythology

会期: 2021年10月2日(土)–2022年1月10日(月・祝) [通算81日]
(2021年の開催日数は通算74日)

会場: 6階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

協力: 株式会社写真弘社、千島土地株式会社、
株式会社DNPメディア・アート、
株式会社ニコンイメージングジャパン

「ジャム・セッション」第2回の企画に、現代美術家の森村泰昌を迎えた。森村は、以前から関心を寄せていた青木繁《海の幸》をテーマに、当作品が制作された明治期以降の日本の文化、政治、思想などの変遷史を“M式”「海の幸」として形象化し、10点の大作を生み出した。展示会は、序章「私」を見つめる、第1章「海の幸」鑑賞、第2章「海の幸」研究、第3章M式「海の幸」変装曲、第4章ワタシガタリの神話、終章の6つの章で構成した。当財団コレクションの青木作品12点と、森村作品63点を出品。そのうち59点が森村による新作であった。

入場者数: 41,013人(2021年のみ)

出品点数: 75点

担当学芸員: 伊藤絵里子、田所夏子

関連プログラム: 土曜講座→p.84参照

ギャラリートーク→p.85参照

Exhibition period: October 2 (Sat.), 2021–January 10 (Mon.), 2022 [81 days in total]

(Open a total of 74 days in 2021)

Venue: 6F Galleries

Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation
With the cooperation of Shashinkosha inc.,
Chishima Real Estate Co., Ltd., DNP Media Art Co., Ltd.,
Nikon Imaging Japan inc.

For our second Jam Session, we welcomed the contemporary artist Morimura Yasumasa. With the theme Aoki Shigeru's *A Gift of the Sea*, a painting that had long fascinated Morimura, he gave shape to the history of change in Japan's culture, politics, and modes of thought since the Meiji period, when Aoki produced his work, presenting ten major works as *M-style Gift of the Sea*. The exhibition was composed of six parts. The Introduction, Gazing at "Me," was followed by Part 1: Appreciating *A Gift of the Sea*; Part 2: Researching *A Gift of the Sea*; Part 3: Variations: *M's Gift of the Sea: Transforming*; Part 4: Auto-Mythology; and the Conclusion. The exhibits included twelve works by Aoki from the Ishibashi Foundation Collection and sixty-three by Morimura, of which fifty-nine were new works.

Visitors in 2021: 41,013

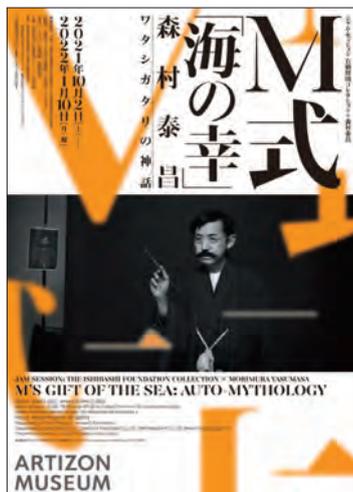
Exhibits: 75 works

Curators: ITO Eriko, TADOKORO Natsuko

Related Programs

Saturday Lectures: See page 84.

Gallery Talks: See page 85.



チラシ



出品リスト | List of Works

No.	作者名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Object Type	寸法(cm) Dimensions (cm)	備考 Note
序章「私」を見つめる Prologue: Gazing at "Me"						
A01	青木繁 AOKI Shigeru	自画像 <i>Self-Portrait</i>	1903年 1903	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.5×60.5	
A02	青木繁 AOKI Shigeru	自画像 <i>Self-Portrait</i>	1903年 1903	色鉛筆・紙 Colored pencil on paper	22.3×14.4	
A03		青木繁肖像写真 <i>Portrait Photograph of Aoki Shigeru</i>	1907年 1907		11.0×7.9	
A04	青木繁 AOKI Shigeru	顔 <i>Face</i>	1903-04年 1903-04	色鉛筆、淡彩・紙 Colored pencil and wash on paper	14.8×16.1	
M01	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	自画像／青春 (Aoki) <i>Self-Portrait/Youth (Aoki)</i>	2016/2021年 2016/2021	発色現像方式印画 Chromogenic print	120.0×89.0	
M02	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	自画像／青春 (習作1) <i>Self-Portrait/Youth (Study 1)</i>	2016年 2016	拡散転写方式印画 Diffusion transfer process	10.8×8.6	
M03	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	自画像／青春 (習作2) <i>Self-Portrait/Youth (Study 2)</i>	2016年 2016	拡散転写方式印画 Diffusion transfer process	10.8×8.6	
M04	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	自画像／青春 (習作3) <i>Self-Portrait/Youth (Study 3)</i>	2016年 2016	拡散転写方式印画 Diffusion transfer process	10.8×8.6	
M05	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	ワタシガタリ肖像 (Aoki) <i>Self-Portrait Monologue (Aoki)</i>	2021年 2021	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	60.0×44.5	
M06	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	「男」の顔 <i>Man's Face</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル・紙 Color copy, pastel on paper	20.0×25.7	
第1章「海の幸」鑑賞 Section 1: Appreciating A Gift of the Sea						
A05	青木繁 AOKI Shigeru	海の幸 <i>A Gift of the Sea</i>	1904年 1904	油彩・カンヴァス Oil on canvas	70.2×182.0	◎
A06	青木繁 AOKI Shigeru	海 <i>Seascape</i>	1904年 1904	油彩・カンヴァス Oil on canvas	36.5×73.0	
A07	青木繁 AOKI Shigeru	海景 (布良の海) <i>Seascape, Mera</i>	1904年 1904	油彩・カンヴァス Oil on canvas	36.6×73.0	
A08	青木繁 AOKI Shigeru	月下滞船図 <i>Boats at Anchor in Moonlight</i>	1908年 1908	油彩・カンヴァス Oil on canvas	42.5×60.0	
A09	青木繁 AOKI Shigeru	春 <i>Spring</i>	1908年 1908	水彩・襖布 Watercolor on fusuma	径44.3 D. 44.3	
A10	青木繁 AOKI Shigeru	秋 <i>Autumn</i>	1908年 1908	水彩・襖布 Watercolor on fusuma	径44.4 D. 44.4	
A11	青木繁 AOKI Shigeru	わだつみのいるこの宮 <i>Paradise under the Sea</i>	1907年 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	180.0×68.3	◎
A12	青木繁 AOKI Shigeru	大穴牟知命 <i>Onamuchi-no-mikoto</i>	1905年 1905	油彩・カンヴァス Oil on canvas	75.5×127.0	
第2章「海の幸」研究 Section 2: Researching A Gift of the Sea						
M07	(造形: 田中之博、背景画: 小池勝行、 ジオラマ着色: 森村泰昌) (Created by Tanaka Yukihiro, background painting by Koike Katsuyuki, and diorama painted by Morimura Yasumasa)	M式「海の幸」ジオラマ01 <i>Diorama for M's Gift of the Sea 01</i>	2021年 2021	ミクストメディア Mixed media	30.8×78.2×25.7	
M08	(造形: 田中之博、背景画: 小池勝行、 ジオラマ着色: 森村泰昌) (Created by Tanaka Yukihiro, background painting by Koike Katsuyuki, and diorama painted by Morimura Yasumasa)	M式「海の幸」ジオラマ02 <i>Diorama for M's Gift of the Sea 02</i>	2021年 2021	ミクストメディア Mixed media	30.6×78.3×51.5	

M09	(造形: 田中之博、背景画: 森村泰昌) (Created by Tanaka Yukihiro, and background painting by Morimura Yasumasa)	M式「海の幸」ジオラマ03 <i>Diorama for M's Gift of the Sea 03</i>	2021年 2021	ミクストメディア Mixed media	31.6×78.1×23.5
M10	(造形: 田中之博、背景画: 小池勝行、ジオラマ着色: 森村泰昌) (Created by Tanaka Yukihiro, background painting by Koike Katsuyuki, and diorama painted by Morimura Yasumasa)	M式「海の幸」ジオラマ04 <i>Diorama for M's Gift of the Sea 04</i>	2021年 2021	ミクストメディア Mixed media	36.0×78.1×23.6
M11	(造形: 田中之博、背景写真及びジオラマ着色: 森村泰昌) (Created by Tanaka Yukihiro, and background photography and diorama painted by Morimura Yasumasa)	M式「海の幸」ジオラマ05 <i>Diorama for M's Gift of the Sea 05</i>	2021年 2021	ミクストメディア Mixed media	44.6×78.1×23.6
M12	(造形: 田中之博、背景画: 小池勝行、ジオラマ着色: 森村泰昌) (Created by Tanaka Yukihiro, background painting by Koike Katsuyuki, and diorama painted by Morimura Yasumasa)	M式「海の幸」ジオラマ06 <i>Diorama for M's Gift of the Sea 06</i>	2021年 2021	ミクストメディア Mixed media	29.3×78.2×24.0
M13	(造形: 田中之博、井上正人、ジオラマ着色: 森村泰昌) (Created by Tanaka Yukihiro, Inoue Masato, and diorama painted by Morimura Yasumasa)	M式「海の幸」ジオラマ07 <i>Diorama for M's Gift of the Sea 07</i>	2021年 2021	ミクストメディア Mixed media	30.6×78.2×25.6
M14	(造形: 田中之博、背景写真: 森田兼次) (Created by Tanaka Yukihiro, and background photography by Morita Kenji)	M式「海の幸」ジオラマ08 <i>Diorama for M's Gift of the Sea 08</i>	2021年 2021	ミクストメディア Mixed media	35.6×78.2×23.6
M15	(造形: 田中之博、背景画: 小池勝行、ジオラマ着色: 森村泰昌) (Created by Tanaka Yukihiro, background painting by Koike Katsuyuki, and diorama painted by Morimura Yasumasa)	M式「海の幸」ジオラマ09 <i>Diorama for M's Gift of the Sea 09</i>	2021年 2021	ミクストメディア Mixed media	29.2×78.1×25.3
M16	(造形: 田中之博、背景画: 小池勝行、ジオラマ着色: 森村泰昌) (Created by Tanaka Yukihiro, background painting by Koike Katsuyuki, and diorama painted by Morimura Yasumasa)	M式「海の幸」ジオラマ10 <i>Diorama for M's Gift of the Sea 10</i>	2021年 2021	ミクストメディア Mixed media	29.2×78.2×25.2
M17	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(色合わせ01: 假象の創造) <i>Study for M's Gift of the Sea (Color Matching 01: Creation of an Appearance)</i>	2020年 2020	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	18.8×50.0
M18	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(色合わせ02: それから) <i>Study for M's Gift of the Sea (Color Matching 02: And Then)</i>	2020年 2020	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	19.0×50.0
M19	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(色合わせ03: パノラマ島綺譚) <i>Study for M's Gift of the Sea (Color Matching 03: Panorama Island Story)</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	19.0×46.3
M20	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(色合わせ04: 暗い絵) <i>Study for M's Gift of the Sea (Color Matching 04: Dark Pictures)</i>	2020年 2020	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	19.3×56.5
M21	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(色合わせ05: 復活の日1) <i>Study for M's Gift of the Sea (Color Matching 05: Virus: The Day of Resurrection, 1)</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	20.0×46.5
M22	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(色合わせ06: われらの時代) <i>Study for M's Gift of the Sea (Color Matching 06: In Our Time)</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	21.0×50.0
M23	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(色合わせ07: 復活の日2) <i>Study for M's Gift of the Sea (Color Matching 07: Virus: The Day of Resurrection, 2)</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	19.3×58.0
M24	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(色合わせ08: モードの迷宮) <i>Study for M's Gift of the Sea (Color Matching 08: Labyrinth of Fashion)</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	21.5×49.5

M25	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(色合わせ09:たそがれに還る) <i>Study for M's Gift of the Sea (Color Matching 09: Return to Twilight)</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	19.7×50.0
M26	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(色合わせ10:豊穡の海) <i>Study for M's Gift of the Sea (Color Matching 10: The Sea of Fertility)</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	19.0×50.0
M27	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(影合わせ01:假象の創造) <i>Study for M's Gift of the Sea (Shadow Alignment 01: Creation of an Appearance)</i>	2020年 2020	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	19.3×50.5
M28	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(影合わせ02:それから) <i>Study for M's Gift of the Sea (Shadow Alignment 02: And Then)</i>	2020年 2020	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	19.5×51.0
M29	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(影合わせ03:パノラマ島綺譚) <i>Study for M's Gift of the Sea (Shadow Alignment 03: Panorama Island Story)</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	19.0×46.3
M30	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(影合わせ04:暗い絵) <i>Study for M's Gift of the Sea (Shadow Alignment 04: Dark Pictures)</i>	2020年 2020	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	19.5×57.0
M31	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(影合わせ05:復活の日1) <i>Study for M's Gift of the Sea (Shadow Alignment 05: Virus: The Day of Resurrection, 1)</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	19.5×46.5
M32	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(影合わせ06:われらの時代) <i>Study for M's Gift of the Sea (Shadow Alignment 06: In Our Time)</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	23.0×49.5
M33	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(影合わせ07:復活の日2) <i>Study for M's Gift of the Sea (Shadow Alignment 07: Virus: The Day of Resurrection, 2)</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	19.5×58.0
M34	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(影合わせ08:モードの迷宮) <i>Study for M's Gift of the Sea (Shadow Alignment 08: Labyrinth of Fashion)</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	22.0×49.0
M35	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(影合わせ09:たそがれに還る) <i>Study for M's Gift of the Sea (Shadow Alignment 09: Return to Twilight)</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	20.0×50.5
M36	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」習作(影合わせ10:豊穡の海) <i>Study for M's Gift of the Sea (Shadow Alignment 10: The Sea of Fertility)</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル、色鉛筆・紙 Color copy, pastel, and colored pencil on paper	19.0×50.0
M37	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」のためのスケッチ、メモなど一式 <i>Sketches, Notes, etc. for M's Gift of the Sea</i>	2020-21年 2020-21		
M38	(監修:森村泰昌、製作:河本育子、石塚佳奈) (Supervised by Morimura Yasumasa and produced by Kawamoto Ikuko, Ishizuka Kana)	衣装01 <i>Costume 01</i>	2021年 2021		h. 162.0
M39	(監修:森村泰昌、製作:河本育子、石塚佳奈) (Supervised by Morimura Yasumasa and produced by Kawamoto Ikuko, Ishizuka Kana)	衣装02 <i>Costume 02</i>	2021年 2021		h. 163.0
M40	(監修:森村泰昌、製作:邨田雄生実) (Supervised by Morimura Yasumasa and produced by Murata Omi)	衣装03 <i>Costume 03</i>	2021年 2021		ワンピース:h. 88.0/ コート:h. 106.0
M41	(監修:森村泰昌、製作:邨田雄生実) (Supervised by Morimura Yasumasa and produced by Murata Omi)	衣装04 <i>Costume 04</i>	2021年 2021		ワンピース:h. 86.0/ ケープ:h. 48.0
M42	(監修:森村泰昌、製作:邨田雄生実) (Supervised by Morimura Yasumasa and produced by Murata Omi)	衣装05 <i>Costume 05</i>	2021年 2021		h. 140.0

M43	(監修:森村泰昌、製作:邨田雄生実) (Supervised by Morimura Yasumasa and produced by Murata Omi)	衣装06 <i>Costume 06</i>	2021年 2021		h. 92.0
M44	(監修:森村泰昌、製作:邨田雄生実) (Supervised by Morimura Yasumasa and produced by Murata Omi)	衣装07 <i>Costume 07</i>	2021年 2021		h. 87.0
M45	(監修:森村泰昌、製作:邨田雄生実) (Supervised by Morimura Yasumasa and produced by Murata Omi)	衣装08 <i>Costume 08</i>	2021年 2021		h. 75.0
M46	(監修:森村泰昌、製作:邨田雄生実) (Supervised by Morimura Yasumasa and produced by Murata Omi)	衣装09 <i>Costume 09</i>	2021年 2021		h. 75.0
M47		M式「海の幸」のための衣装資料 <i>Costume Documents for M's Gift of the Sea</i>			
M48	森村泰昌 Morimura Yasumasa	「ワタシ」が「わたし」を監視する <i>Directing I Am I</i>	2021年 2021	ビデオ・インスタレーション (HDTV、カラー、サイレント) Video installation (HDTV, color, silent)	(ループ再生) (Loop)

第3章 M式「海の幸」変装曲 | Section 3: Variations | *M's Gift of the Sea: Transforming*

M49	森村泰昌 Morimura Yasumasa	M式「海の幸」第1番: 假象の創造 <i>M's Gift of the Sea No. 1: Creation of an Appearance</i>	2021年 2021	発色現像方式印画、 透明メディウム Chromogenic print and transparent medium	120.0×280.0
M50	森村泰昌 Morimura Yasumasa	M式「海の幸」第2番: それから <i>M's Gift of the Sea No. 2: And Then</i>	2021年 2021	発色現像方式印画、 透明メディウム Chromogenic print and transparent medium	120.0×280.0
M51	森村泰昌 Morimura Yasumasa	M式「海の幸」第3番: パノラマ島綺譚 <i>M's Gift of the Sea No. 3: Panorama Island Story</i>	2021年 2021	発色現像方式印画、 透明メディウム Chromogenic print and transparent medium	120.0×280.0
M52	森村泰昌 Morimura Yasumasa	M式「海の幸」第4番: 暗い絵 <i>M's Gift of the Sea No. 4: Dark Pictures</i>	2021年 2021	発色現像方式印画、 透明メディウム Chromogenic print and transparent medium	120.0×280.0
M53	森村泰昌 Morimura Yasumasa	M式「海の幸」第5番: 復活の日1 <i>M's Gift of the Sea No. 5: Virus: The Day of Resurrection, 1</i>	2021年 2021	発色現像方式印画、 透明メディウム Chromogenic print and transparent medium	120.0×280.0
M54	森村泰昌 Morimura Yasumasa	M式「海の幸」第6番: われらの時代 <i>M's Gift of the Sea No. 6: In Our Time</i>	2021年 2021	発色現像方式印画、 透明メディウム Chromogenic print and transparent medium	120.0×280.0
M55	森村泰昌 Morimura Yasumasa	M式「海の幸」第7番: 復活の日2 <i>M's Gift of the Sea No. 7: Virus: The Day of Resurrection, 2</i>	2021年 2021	発色現像方式印画、 透明メディウム Chromogenic print and transparent medium	120.0×280.0
M56	森村泰昌 Morimura Yasumasa	M式「海の幸」第8番: モードの迷宮 <i>M's Gift of the Sea No. 8: Labyrinth of Fashion</i>	2021年 2021	発色現像方式印画、 透明メディウム Chromogenic print and transparent medium	120.0×280.0
M57	森村泰昌 Morimura Yasumasa	M式「海の幸」第9番: たそがれに還る <i>M's Gift of the Sea No. 9: Return to Twilight</i>	2021年 2021	発色現像方式印画、 透明メディウム Chromogenic print and transparent medium	120.0×280.0
M58	森村泰昌 Morimura Yasumasa	M式「海の幸」第10番: 豊穡の海 <i>M's Gift of the Sea No. 10: The Sea of Fertility</i>	2021年 2021	発色現像方式印画、 透明メディウム Chromogenic print and transparent medium	120.0×280.0

第4章 ワタシガタリの神話 | Section 4: Auto-Mythology

M59 [制作メンバー]

脚本/出演: 森村泰昌、撮影監督: 藤井光、録音: 藤口諒太、撮影: 加藤文崇、撮影助手: 松本和史、衣装・スタイリング: 井野敬裕
技術: 田中健司、スチル: 福永一夫、制作: 大館奈津子(一色事務所)、協力: アーツシード京都、あごうさとし、芥川実穂子、福森美沙子、村上美樹
[Production Team]

Screenplay and performance by Morimura Yasumasa / Filming directed by Fujii Hikaru / Audio recording by Fujiguchi Ryota /
Filming by Kato Fumitaka / Filming assistance by Matsumoto Kazuhito / Costume styling by Ino Takahiro / Technical support by Tanaka Kenji /
Still photography by Fukunaga Kazuo / Produced by Odate Natsuko (Yoshiko Isshiki Office) / With the cooperation of Arts Seed Kyoto, Ago Satoshi,
Akutagawa Mihoko, Fukumori Misako, Murakami Miki

ワタシガタリの神話	2021年	HDTV、カラー、ステレオ	18分30秒
<i>Auto-Mythology (Monologue)</i>	2021	HDTV, color, stereo	18'30"

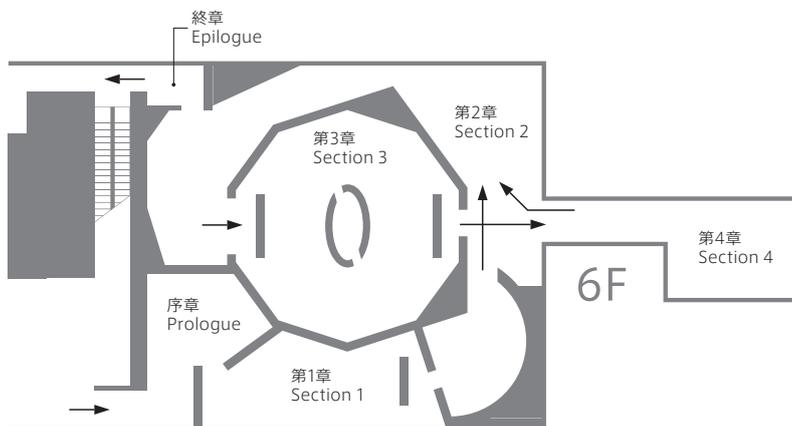
終章 | Epilogue

M60	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	「女」の顔1 <i>Woman's Face 1</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル・紙 Color copy, pastel on paper	25.7×24.5
M61	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	「女」の顔2 <i>Woman's Face 2</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル・紙 Color copy, pastel on paper	25.7×24.0
M62	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	「女」の顔3 <i>Woman's Face 3</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル・紙 Color copy, pastel on paper	25.7×25.0
M63	森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	「女」の顔4 <i>Woman's Face 4</i>	2021年 2021	カラー・コピー、パステル・紙 Color copy, pastel on paper	25.7×24.5

©—重要文化財 / Important Cultural Property

* 所蔵先は、森村泰昌の作品と資料はすべて作家蔵、青木繁の作品と肖像写真はすべて石橋財団アーティゾン美術館蔵。

* The collection of each work is that Morimura Yasumasa's works and materials are all owned by the artist, and Aoki Shigeru's works and portraits are all owned by the Artizon Museum of Art, Ishibashi Foundation.



石橋財団コレクション選 | Selections from the Ishibashi Foundation Collection

印象派—画家たちの友情物語

The Impressionists: Tales of Painterly Friendships

会期: 2021年10月2日(土)–2022年1月10日(月・祝) [通算81日]
(2021年の開催日数は通算74日)

会場: 5階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

画家たちの友情物語を手がかりに当館の印象派コレクションを楽しむ企画。「マネ×モリゾ×ゴンザレス」「ドガ×カサット」「ピサロ×セザンヌ」「カイユボット×ルノワール」「ゴッホ×ゴーガン」「ブラックモン夫妻」「モネ×シスレー×シニャック」の7つの章で構成した。印象派の作品40点に加えて、芸術家の肖像写真コレクション14点を紹介した。展示室入口では、「印象派画家相関図」を配付し、展覧会鑑賞の一助とした。

入場者数: 41,013人(2021年のみ)

出品点数: 54点

担当学芸員: 賀川恭子、原小百合、内海潤也

関連プログラム: ギャラリートーク→p.85参照

Exhibition period: October 2 (Sat.), 2021–January 10 (Mon.), 2022 [81 days in total]

(Open a total of 74 days in 2021)

Venue: 5F Gallery

Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

This exhibition offered tales of friendships between the painters as an approach to enjoying the museum's Impressionist collection. Its seven sections were Manet, Morisot, and Gonzalès; Degas and Cassatt; Pissarro and Cézanne; Caillebotte and Renoir; van Gogh and Gauguin; Monsieur and Madame Bracquemond; and Monet, Sisley, and Signac. In addition to forty Impressionist works, the exhibition introduced fourteen exhibits from our collection of artists' portrait photographs. The handout "Impressionist Painters' Relationship Diagram" placed at the entrance to the gallery was an aid to appreciating the exhibition.

Visitors in 2021: 41,013

Exhibits: 54 works

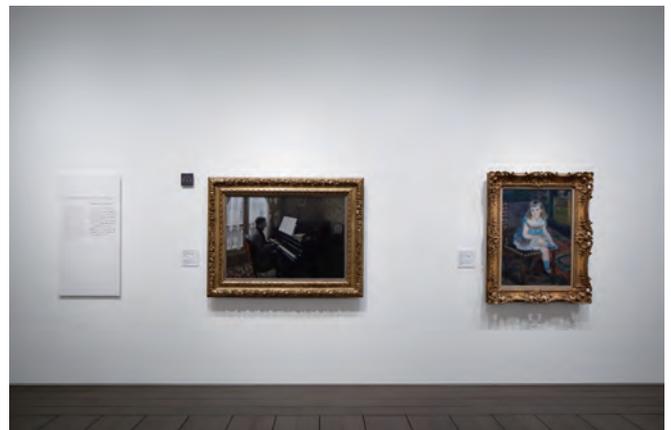
Curators: KAGAWA Kyoko, HARA Sayuri, UTSUMI Junya

Related Programs

Gallery Talks: See page 85.



チラシ



出品リスト | List of Works

No.	作者名[生没年] Artist, Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法(cm) Dimensions (cm)	備考 Note
マネ×モリゾ×ゴンザレス Manet, Morisot, and Gonzalès						
001	エドゥアール・マネ [1832–1883] Édouard MANET	オペラ座の仮装舞踏会 <i>Masked Ball at the Opera</i>	1873年 1873	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.7×38.2	
002	エドゥアール・マネ [1832–1883] Édouard MANET	自画像 <i>Self-Portrait</i>	1878–79年 1878–79	油彩・カンヴァス Oil on canvas	95.4×63.4	
003	ベルト・モリゾ [1841–1895] Berthe MORISOT	バルコニーの女と子ども <i>Woman and Child on the Balcony</i>	1872年 1872	油彩・カンヴァス Oil on canvas	61.0×50.0	
004	エヴァ・ゴンザレス [1849–1883] Eva GONZALÈS	眠り <i>Sleep</i>	1877–78年頃 c. 1877–78	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.0×100.0	
ドガ×カサット Degas and Cassatt						
005	エドガー・ドガ [1834–1917] Edgar DEGAS	踊りの稽古場にて <i>Dancers in a Rehearsal Room</i>	1895–98年 1895–98	パステル・紙 Pastel on paper	45.9×89.8	
006	エドガー・ドガ [1834–1917] Edgar DEGAS	浴後 <i>After the Bath</i>	1900年頃 c. 1900	パステル・紙 Pastel on paper	62.7×68.5	
007	エドガー・ドガ [1834–1917] Edgar DEGAS	マチルド・サル嬢の肖像 <i>Portrait of Mlle Mathild Salle</i>	1892年 1892	ブロンズ Bronze	高さ23.0	
008	エドガー・ドガ [1834–1917] Edgar DEGAS	右手で右足を持つ踊り子 <i>Dancer Holding Her Right Foot in Her Right Hand</i>	1896–1911年 1896–1911	ブロンズ Bronze	高さ50.3	
009	メアリー・カサット [1844–1926] Mary CASSATT	日光浴(浴後) <i>The Sun Bath (After the Bath)</i>	1901年 1901	油彩・カンヴァス Oil on canvas	74.0×93.0	
010	メアリー・カサット [1844–1926] Mary CASSATT	娘に読み聞かせるオーガスタ <i>Augusta Reading to Her Daughter</i>	1910年 1910	油彩・カンヴァス Oil on canvas	116.2×88.9	
ピサロ×セザンヌ Pissarro and Cézanne						
011	カミーユ・ピサロ [1830–1903] Camille PISSARRO	ブーヅワルのセーヌ川 <i>The Seine at Bougival</i>	1870年 1870	油彩・カンヴァス Oil on canvas	51.4×82.2	
012	カミーユ・ピサロ [1830–1903] Camille PISSARRO	菜園 <i>Vegetable Garden</i>	1878年 1878	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.2×45.9	
013	ポール・セザンヌ [1839–1906] Paul CÉZANNE	鉢と牛乳入れ <i>Bowl and Milk-Jug</i>	1873–77年頃 c. 1873–77	油彩・カンヴァス Oil on canvas	20.0×18.1	
014	ポール・セザンヌ [1839–1906] Paul CÉZANNE	帽子をかぶった自画像 <i>Self-Portrait with a Hat</i>	1890–94年頃 c. 1890–94	油彩・カンヴァス Oil on canvas	61.2×50.1	
015	ポール・セザンヌ [1839–1906] Paul CÉZANNE	サント=ヴィクトワール山とシャトー・ノワール <i>Mont Sainte-Victoire and Château Noir</i>	1904–06年頃 c. 1904–06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	66.2×82.1	
カイユボット×ルノワール Caillebotte and Renoir						
016	ギュスターヴ・カイユボット [1848–1894] Gustave CAILLEBOTTE	ピアノを弾く若い男 <i>Young Man Playing the Piano</i>	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.0×116.0	
017	ギュスターヴ・カイユボット [1848–1894] Gustave CAILLEBOTTE	イエールの平原 <i>Prairie, Yerres</i>	1878年 1878	パステル・紙 Pastel on paper	45.7×60.0	
018	ピエール=オーギュスト・ルノワール [1841–1919] Pierre-Auguste RENOIR	すわるジョルジェット・シャルパンティエ嬢 <i>Mlle Georgette Charpentier Seated</i>	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas	97.8×70.8	
019	ピエール=オーギュスト・ルノワール [1841–1919] Pierre-Auguste RENOIR	カーニュのテラス <i>Terrace at Cagnes</i>	1905年 1905	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.3×55.0	
020	ピエール=オーギュスト・ルノワール [1841–1919] Pierre-Auguste RENOIR	水浴の女 <i>Bather</i>	1907年頃 c. 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	35.4×27.0	
021	ピエール=オーギュスト・ルノワール [1841–1919] Pierre-Auguste RENOIR	すわる水浴の女 <i>Seated Bather</i>	1914年 1914	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.0×44.2	
ゴッホ×ゴーガン van Gogh and Gauguin						
022	フィンセント・ファン・ゴッホ [1853–1890] Vincent VAN GOGH	モンマルトルの風車 <i>Windmills on Montmartre</i>	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas	48.2×39.5	

023	ポール・ゴーガン [1848-1903] Paul GAUGUIN	馬の頭部のある静物 <i>Still Life with Horse's Head</i>	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas	49.0×38.5
024	ポール・ゴーガン [1848-1903] Paul GAUGUIN	ポン=タヴェン付近の風景 <i>Landscape near Pont-Aven</i>	1888年 1888	油彩・カンヴァス Oil on canvas	72.9×92.2
025	ポール・ゴーガン [1848-1903] Paul GAUGUIN	乾草 <i>Hay</i>	1889年 1889	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.4×46.2

ブラックモン夫妻 | Monsieur and Madame Bracquemond

026	フェリクス・ブラックモン [1833-1914] Félix BRACQUEMOND	レオン・クラデルの肖像(協会版『レスタンプ・オリジナル』第1号所収) <i>Portrait of Leon Cladel (from L'Estampe originale, published by La Société L'Estampe originale, 1st Album)</i>	1888年刊 Published in 1888	エッチング、アウアチント Etching and aquatint	31.6×25.7
027	フェリクス・ブラックモン [1833-1914] Félix BRACQUEMOND	家鴨 <i>Duck</i>	1890年 1890	エッチング Etching	10.6×7.6
028	フェリクス・ブラックモン [1833-1914] Félix BRACQUEMOND	ツァー万歳! (マルティ版『レスタンプ・オリジナル』第4号所収) <i>Long Live the Tsar! (from L'Estampe originale, published by André Marty, Album IV)</i>	1893年刊 Published in 1893	エッチング Etching	32.8×22.6
029	マリー・ブラックモン [1840-1916] Mary BRACQUEMOND	セーヴルのテラスにて <i>On the Terrace at Sèvres</i>	1880年 1880	油彩・カンヴァス Oil on canvas	56.8×64.5

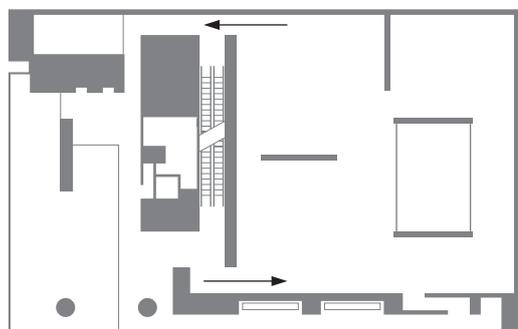
モネ×シスレー×シニャック | Monet, Sisley, and Signac

030	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	アルジャントウイユの洪水 <i>Flood at Argenteuil</i>	1872-73年 1872-73	油彩・カンヴァス Oil on canvas	54.4×73.3
031	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	アルジャントウイユ <i>Argenteuil</i>	1874年 1874	油彩・カンヴァス Oil on canvas	43.0×70.0
032	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	雨のベリール <i>Belle-Île, Rain Effect</i>	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.5×73.7
033	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	霧のテムズ川 <i>The Thames in Fog</i>	1901年 1901	パステル・紙 Pastel on paper	31.1×48.0
034	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	睡蓮 <i>Water Lilies</i>	1903年 1903	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.5×100.5
035	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	睡蓮の池 <i>Water Lily Pond</i>	1907年 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	100.6×73.5
036	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	黄昏、ヴェネツィア <i>Twilight, Venice</i>	1908年頃 c. 1908	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.0×92.5
037	アルフレッド・シスレー [1839-1899] Alfred SISLEY	森へ行く女たち <i>Women Going to the Woods</i>	1866年 1866	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.2×92.2
038	アルフレッド・シスレー [1839-1899] Alfred SISLEY	サン=マメス六月の朝 <i>June Morning in Saint-Mammès</i>	1884年 1884	油彩・カンヴァス Oil on canvas	54.6×73.4
039	アルフレッド・シスレー [1839-1899] Alfred SISLEY	レディーズ・コーヴ、ウェールズ <i>Lady's Cove, Wales</i>	1897年 1897	油彩・カンヴァス Oil on canvas	54.3×65.3
040	ポール・シニャック [1863-1935] Paul SIGNAC	コンカルノー港 <i>Port of Concarneau</i>	1925年 1925	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.4×53.9

芸術家の肖像写真コレクション | Portrait Photographs of Artists

041	ナダール(フェリックス・トゥールナション) [1820-1910] Félix TOURNACHON, known as NADAR	エドゥアール・マネ(1832-1883) <i>Édouard Manet (1832-1883)</i>		鶏卵紙 Albumen print	30.7×24.1
042	撮影者不詳 [active in the 19th Century] ANONYMOUS	エドゥアール・マネ(1832-1883) <i>Édouard Manet (1832-1883)</i>		鶏卵紙 Albumen print	28.6×22.3
043	シャルル・ロイトリンガー [1816-1880] Charles REUTLINGER	エドゥアール・マネ(1832-1883) <i>Édouard Manet (1832-1883)</i>		ウッドベリータイプ Woodburytype	11.7×8.1
044	ドルナック(ポール・マルサン) [1858-1941] Paul MARSAN, known as DORNAC	フェリクス・ブラックモン(1833-1914) <i>Félix Bracquemond (1833-1914), September 21, 1904</i>	1904年 1904	ゼラチンシルバー POP Gelatin printing out paper	11.1×17.3
045	アルベール・バルトロメに帰属 [1848-1928] Attributed to Albert BARTHOLOMÉ	エドガー・ドガ(1834-1917) <i>Portrait of Edgar Degas (1834-1917)</i>	1912年 1912	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	22.8×16.8

046	エドガー・ドガ [1834–1917] Edgar DEGAS	エドガー・ドガ (1834–1917) <i>Edgar Degas (1834–1917)</i>	1895年頃 c. 1895	ヴィンテージゼラチンシルバー プリント Vintage gelatin silver print	11.8×16.6
047	エミール・ベルナルド [1868–1906] Émile BERNARD	ポール・セザンヌ (1839–1906) <i>Paul Cézanne (1839–1906)</i>	1904年もしくは 1905年 1904 or 1905	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	13.7×9.4
048	ウジェーヌ・ピルー [1841–1907] Eugène PIROU	ポール・セザンヌ (1839–1906) <i>Paul Cézanne (1839–1906)</i>	1900年頃 c. 1900	ゼラチンシルバー DOP Gelatin developing out paper	13.7×9.4
049	サッチャ・ギトリ [1885–1957] Sacha GUITRY	ジヴェルニーでのクロード・モネ (1840–1926) <i>Claude Monet (1840–1926) at Giverny</i>	1914年 1914	ゼラチンシルバー DOP Gelatin developing out paper	11.7 x 16.4
050	アジャンス・ド・プレス・ムーリス [established in 1909] Agence de presse MEURISSE	クロード・モネ (1840–1926) <i>Claude Monet (1840–1926)</i>		ゼラチンシルバー DOP Gelatin developing out paper	16.6×11.8
051	トルナック (ポール・マルサン) [1858–1941] Paul MARSAN, known as DORNAC	ピエール=オーギュスト・ルノワール (1841–1919) 1904年10月18日、コランクール通り43番地 (18区) <i>Pierre-Auguste Renoir (1841–1919), October 18th, 1904, 43, rue de Caulaincourt (XVIIIe)</i>	1904年 1904	ゼラチンシルバー POP Gelatin printing out paper	11.7×16.8
052	ラウル・オスタン [active in the 19th Century] Raoul AUSTIN	死の床のエヴァ・ゴンザレス (1849–1883) <i>Eva Gonzales (1849–1883) on Her Deathbed</i>	19世紀 19th Century	鶏卵紙 Albumen print	16.1×11.5
053	アジャンス・ド・プレス・ムーリス [established in 1909] Agence de presse MEURISSE	ポール・シニャック (1863–1935) <i>Paul Signac (1863–1935)</i>	Unknown	ゼラチンシルバー DOP Gelatin developing out paper	16.8×11.8
054	撮影者不詳 [active in the 19th Century] ANONYMOUS	ポール・シニャック (1863–1935) <i>Paul Signac (1863–1935)</i>	Unknown	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	14.3×10.8



5F

石橋財団コレクション選 | *Selections from the Ishibashi Foundation Collection*

特集コーナー展示「挿絵本にみる20世紀フランスとワイン」

Special Section: France and Wine in the 20th Century, in Illustrated Books

会期: 2021年10月2日(土)–2022年1月10日(月・祝) [通算81日]
(2021年の開催日数は通算74日)

会場: 4階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

5階展示室で「印象派一画家たちの友情物語」を開催していたため、4階展示室では、近代から現代までの石橋財団コレクションの代表的な名品により、幅広い時代や地域の作品を紹介した。ガラスケース内では、リヴィエール、ヴァロットンの版画とガレのガラス作品を展示した。特集コーナー展示では、ワインや蒸留酒をテーマとする20世紀フランスの挿絵本を紹介した。

入場者数: 41,013人(2021年のみ)

出品点数: 80点

担当学芸員: 賀川恭子、原小百合、内海潤也

特集コーナー展示: 黒澤美子

Exhibition period: October 2 (Sat.), 2021–January 10 (Mon.), 2022 [81 days in total]

(Open a total of 74 days in 2021)

Venue: 4F Gallery

Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

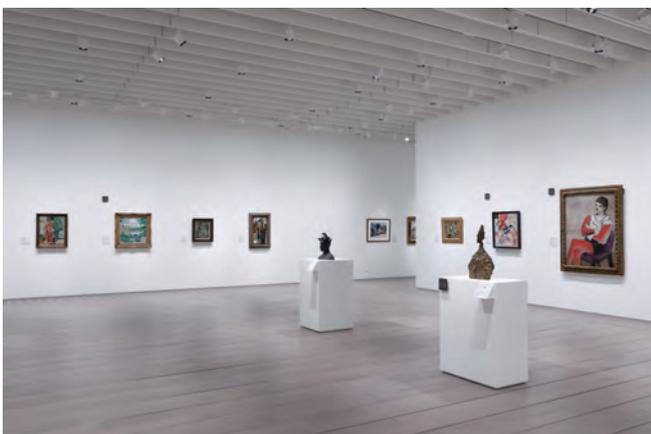
While *The Impressionists: Tales of Painterly Friendships* exhibition was being presented in our 5F Gallery, the 4F Gallery introduced modern to contemporary masterworks from the Ishibashi Foundation Collection, from a broad range of periods and regions. The glass cases displayed prints by Henri Rivière and Félix Edouard Vallotton, plus glass works by Emile Gallé. The Special Section introduced illustrated books from twentieth-century France on the theme of wine and spirits.

Visitors in 2021: 41,013

Exhibits: 80 works

Curators: KAGAWA Kyoko, HARA Sayuri, UTSUMI Junya

Special Section: KUROSAWA Yoshiko



出品リスト | List of Works

No.	作者名[生没年] Artist, Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法(cm) Dimensions (cm)
055	アンリ・リヴィエール [1864–1951] Henri RIVIÈRE	ル・ベシエ、サン＝ブリアックの港(『ブルターニュ風景』より) <i>Le Bechet, Port of Saint-Briac</i> (from <i>Landscapes of Brittany</i>)	1890年 1890	木版 Woodcut	23.3×34.5
056	アンリ・リヴィエール [1864–1951] Henri RIVIÈRE	波(マルティ版『レスタンプ・オリジナル』第4号所収) <i>The Wave</i> (from <i>L'Estampe originale</i> , published by André Marty, Album IV)	1893年刊 Published in 1893	8色刷りリトグラフ Eight-color lithograph	29.3×46.3
057	アンリ・リヴィエール [1864–1951] Henri RIVIÈRE	ノートルダム楼上より <i>From the Top of Notre-Dame</i>	1900年 1900	リトグラフ Lithograph	52.5×81.5
058	フェリックス・ヴァロットン [1865–1925] Félix VALLOTTON	街頭デモ(マルティ版『レスタンプ・オリジナル』第1号所収) <i>The Demonstration</i> (from <i>L'Estampe originale</i> , published by André Marty, Album I)	1893年刊 Published in 1893	木版 Woodcut	20.4×32.1
059	フェリックス・ヴァロットン [1865–1925] Félix VALLOTTON	入浴(マルティ版『レスタンプ・オリジナル』第8号所収) <i>The Bath</i> (from <i>L'Estampe originale</i> , published by André Marty, Album VIII)	1894年刊 Published in 1894	木版 Woodcut	18.2×22.5
060	フェリックス・ヴァロットン [1865–1925] Félix VALLOTTON	信頼する人 <i>A Trusting Man</i>	1895年 1895	木版 Woodcut	17.9×22.3
061	エミール・ガレ [1846–1904] Émile GALLÉ	蜻蛉草文花瓶 <i>Vase, decorated with dragonfly and flower design</i>	1880–1900年頃 c. 1880–1900	ガラス Glass	高さ27.9
062	エミール・ガレ [1846–1904] Émile GALLÉ	クレマチス文耳付花瓶 <i>Vase, with two handles, decorated with clematis design</i>		ガラス Glass	高さ27.6
063	エミール・ガレ [1846–1904] Émile GALLÉ	野草文花瓶 <i>Vase, decorated with grass design</i>		ガラス Glass	高さ38.3
064	エミール・ガレ [1846–1904] Émile GALLÉ	野草文花瓶 <i>Vase, decorated with grass design</i>		ガラス Glass	高さ38.3
065	ギュスターヴ・モロー [1826–1898] Gustave MOREAU	化粧 <i>The Toilette</i>	1885-90年頃 c. 1885-90	グワッシュ、水彩・紙 Gouache and watercolor on paper	33.0×19.3
066	オディロン・ルドン [1840–1916] Odilon REDON	神秘の語らい <i>Mystical Conversation</i>		油彩・カンヴァス Oil on canvas	52.1×31.5
067	アンリ・ルソー [1844–1910] Henri ROUSSEAU	牧場 <i>Meadowland</i>	1910年 1910	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.0×55.3
068	アンリ・マティス [1869–1954] Henri MATISSE	画室の裸婦 <i>Nude in the Studio</i>	1899年 1899	油彩・紙 Oil on paper	66.3×50.5
069	ピエール・ボナール [1867–1947] Pierre BONNARD	ヴェルノン付近の風景 <i>Landscape near Vernon</i>	1929年 1929	油彩・カンヴァス Oil on canvas	63.4×62.4
070	ジョルジュ・ブラック [1882–1963] Georges BRAQUE	円卓 <i>Pedestal Table</i>	1911年 1911	油彩・カンヴァス Oil on canvas	41.0×32.9
071	ジーノ・セヴェリーニ [1883–1966] Gino SEVERINI	金管奏者(路上演奏者) <i>Trombone Player (Player on the Street)</i>	1916年頃 c. 1916	油彩・カンヴァス Oil on canvas	71.4×38.1
072	パウル・クレー [1879–1940] Paul KLEE	ストロベリーハウスの建築工事 <i>Construction Site for the Strawberry House</i>	1921年 1921	油彩・厚紙 Oil on cardboard	39.3×49.5
073	ヴァシリー・カンディンスキー [1866–1944] Wassily KANDINSKY	自らが輝く <i>Self-Illuminating</i>	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	69.5×59.5
074	パブロ・ピカソ [1881–1973] Pablo PICASSO	道化師 <i>Jester</i>	1905年 1905	ブロンズ Bronze	高さ40.6
075	パブロ・ピカソ [1881–1973] Pablo PICASSO	腕を組んですわるサルタンバンク <i>Saltimbanque Seated with Arms Crossed</i>	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.8×98.0
076	ジョアン・ミロ [1893–1983] Joan MIRÓ	夜の女と鳥 <i>Woman and Birds in the Night</i>	1944年 1944	油彩・カンヴァス(ボードにマウント) Oil on canvas (unstretched), mounted with hinges to a mat board	57.8×46.4
077	ジャン・フォートリエ [1898–1964] Jean FAUTRIER	人質の頭部 <i>Head of Hostage</i>	1945年 1945	油彩・カンヴァスに貼られた紙 Oil on paper mounted on canvas	34.2×26.4

078	アルベルト・ジャコメッティ [1901-1966] Alberto GIACOMETTI	ディエゴの胸像 <i>Bust of Diego</i>	1954-55年 1954-55	ブロンズ Bronze	高さ55.0
079	アルベルト・ジャコメッティ [1901-1966] Alberto GIACOMETTI	矢内原 <i>Yanaihara</i>	1958年 1958	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.0×73.0
080	マリア=エレナ・ヴィエラ・ダ・シルヴァ [1908-1992] Maria-Helena VIEIRA DA SILVA	入口, 1961 <i>Entrance, 1961</i>	1961年 1904	グワッシュ、テンペラ・紙 Gouache and tempera on paper	70.5×71.1
081	ジョルジュ・マチュー [1921-2012] Georges MATHIEU	10番街 <i>Tenth Avenue</i>	1957年 1957	油彩・カンヴァス Oil on canvas	183.0×122.0
082	アンス・アルトゥング [1904-1989] Hans HARTUNG	T1989-H35 T1989-H35	1989年 1989	アクリル・カンヴァス Acrylic lacquer on canvas	130.0×195.0
083	ピエール・スーラージュ [1919-] Pierre SOULAGES	絵画 2007年3月26日 <i>Painting 26 March 2007</i>	2007年 2007	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	202.0×157.0
084	堂本尚郎 [1928-2013] DOMOTO Hisao	集中する力 <i>Tension of Spirit</i>	1958年 1958	油彩・カンヴァス Oil on canvas	150.0×250.0
085	ザオ・ウーキー [1921-2013] ZAO Wou-Ki	07.06.85 07.06.85	1985年 1985	油彩・カンヴァス Oil on canvas	114.8×195.2
086	川端実 [1911-2001] KAWABATA Minoru	作品 <i>Work</i>	1963年 1963	油彩・カンヴァス Oil on canvas	193.2×257.2
087	野見山暁治 [1920-] NOMIYAMA Gyoji	あしたの場所 <i>The Place Tomorrow</i>	2008年 2008	油彩・カンヴァス Oil on canvas	194.0×194.0
088	田中敦子 [1932-2005] TANAKA Atsuko	1985 B 1985 B	1985年 1985	アクリルラッカー・カンヴァス Acrylic lacquer on canvas	218.0×333.5
089	白髪一雄 [1924-2008] SHIRAGA Kazuo	白い扇 <i>White Fan</i>	1965年 1965	油彩・カンヴァス Oil on canvas	181.4×272.4
090	関根正二 [1899-1919] SEKINE Shoji	子供 <i>Boy</i>	1919年 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.9×45.7
091	小出権重 [1887-1931] KOIDE Narashige	帽子をかぶった自画像 <i>Self-Portrait with a Hat</i>	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	126.0×91.3
092	松本竣介 [1912-1948] MATSUMOTO Shunsuke	運河風景 <i>Canal View</i>	1943年 1943	油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.5×61.0
093	古賀春江 [1895-1933] KOGA Harue	素朴な月夜 <i>Innocent Moonlit Night</i>	1929年 1929	油彩・カンヴァス Oil on canvas	116.5×91.0
094	岸田劉生 [1891-1929] KISHIDA Ryusei	麗子像 <i>Portrait of Reiko</i>	1922年 1922	テンペラ・カンヴァス Tempera on canvas	41.0×31.9
095	黒田清輝 [1866-1924] KURODA Seiki	針仕事 <i>Woman Sewing</i>	1890年 1890	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.2×65.0
096	藤田嗣治 [1886-1968] FUJITA Tsuguharu	猫のいる静物 <i>Still Life with a Cat</i>	1939-40年 1939-40	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.6×99.9
097	岡鹿之助 [1898-1978] OKA Shikanosuke	雪の発電所 <i>Power Plant in the Snow</i>	1956年 1956	油彩・カンヴァス Oil on canvas	72.7×90.9
098	安井曾太郎 [1888-1955] YASUI Sotaro	F夫人像 <i>Portrait of Mrs. F</i>	1939年 1939	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.0×66.0
099	藤島武二 [1867-1943] FUJISHIMA Takeji	天平の面影 <i>Reminiscence of the Tempyo Era</i>	1902年 1902	油彩・カンヴァス Oil on canvas	197.5×94.0 ◎
100	藤島武二 [1867-1943] FUJISHIMA Takeji	黒扇 <i>Black Fan</i>	1908-09年 1908-09	油彩・カンヴァス Oil on canvas	63.7×42.4 ◎
101	藤島武二 [1867-1943] FUJISHIMA Takeji	東洋振り <i>Orientalism</i>	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	63.7×44.0
102	坂本繁二郎 [1882-1969] SAKAMOTO Hanjiro	帽子を持てる女 <i>Woman with a Hat</i>	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.7×65.0
103	坂本繁二郎 [1882-1969] SAKAMOTO Hanjiro	放牧三馬 <i>Three Grazing Horses</i>	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	79.6×99.0

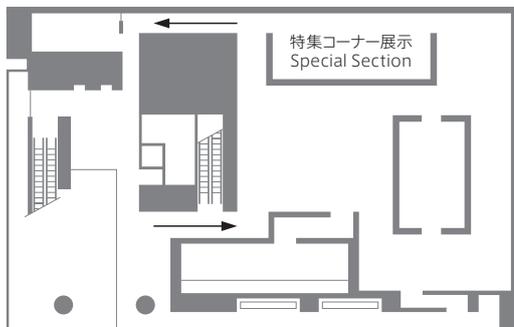
特集コーナー展示 挿絵本にみる20世紀フランスとワイン
Special Section: France and Wine in the 20th Century, in Illustrated Books

No.	作者名[生没年] Artist, Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法(cm) Dimensions (cm)
104	モーリス・ユトリロ [1883-1955] Maurice UTRILLO	ムーラン・ド・ラ・ギャレット <i>Moulin de la Galette</i>	1933年 1933	鉛筆、パステル・紙 Pencil and pastel on paper	26.4×30.0
105	ラウル・デュフィ [1877-1953] Raoul DUFY	ボワレの服を着たモデルたち、1923年の競馬場 <i>Poiret's Mannequins at the Race Track in 1923</i>	1943年 1943	油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.6×109.8
106	ケース・ヴァン・ドンゲン [1877-1968] Kees VAN DONGEN	シャンゼリゼ大通り <i>Avenue des Champs-Élysées</i>	1924-25年 1924-25	油彩・カンヴァス Oil on canvas	68.0×52.2
107	アンドレ・ドラン [1880-1954] André DERAÏN	黄金時代と約束の地(ジョルジュ・デュアメルほか著『葡萄酒、花、炎』のための挿絵) <i>Golden Age and Promised Land</i> (Illustration for <i>Wines, Flowers and Flames</i> , Text by Georges Duhamel, et al.)	1952年刊 Published in 1952	銅版原版 Copperplate	38.2×28.3
108	アンドレ・ドラン [1880-1954] André DERAÏN	黄金時代と約束の地(ジョルジュ・デュアメルほか著『葡萄酒、花、炎』のための挿絵) <i>Golden Age and Promised Land</i> (Illustration for <i>Wines, Flowers and Flames</i> , Text by Georges Duhamel, et al.)	1952年刊 Published in 1952	エッチング Etching	28.0×22.1
109	モーリス・ユトリロ [1883-1955] Maurice UTRILLO	ミュージーたちの酒場(ジョルジュ・デュアメルほか著『葡萄酒、花、炎』のための挿絵) <i>Cabaret of Muses</i> (Illustration for <i>Wines, Flowers and Flames</i> , Text by Georges Duhamel, et al.)	1952年刊 Published in 1952	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	28.3×38.8
110	モーイズ・キスリング [1891-1953] Moïse KISLING	セイレーンたちのカフェ(ジョルジュ・デュアメルほか著『葡萄酒、花、炎』のための挿絵) <i>Cafe of Sirens</i> (Illustration for <i>Wines, Flowers and Flames</i> , Text by Georges Duhamel, et al.)	1952年刊 Published in 1952	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	28.0×38.7
111	藤田嗣治 [1886-1968] FUJITA Tsuguharu	上手に行われた記念日(ジョルジュ・デュアメルほか著『葡萄酒、花、炎』のための挿絵) <i>Anniversary Well Orchestrated</i> (Illustration for <i>Wines, Flowers and Flames</i> , Text by Georges Duhamel, et al.)	1952年刊 Published in 1952	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	29.0×38.2
112	モーイズ・キスリング [1891-1953] Moïse KISLING	船出のワイン(ジョルジュ・デュアメルほか著『葡萄酒、花、炎』のための挿絵) <i>Wine of Departure</i> (Illustration for <i>Wines, Flowers and Flames</i> , Text by Georges Duhamel, et al.)	1952年刊 Published in 1952	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	38.0×28.7
113	モーリス・ド・ヴラマンク [1876-1958] Maurice de VLAMINCK	労働者の酒瓶(ジョルジュ・デュアメルほか著『葡萄酒、花、炎』のための挿絵) <i>Liter of the Worker</i> (Illustration for <i>Wines, Flowers and Flames</i> , Text by Georges Duhamel, et al.)	1952年刊 Published in 1952	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	28.5×38.2
114	モーリス・ユトリロ [1883-1955] Maurice UTRILLO	トリコロールのワイン(ジョルジュ・デュアメルほか著『葡萄酒、花、炎』のための挿絵) <i>Tricolor Wine</i> (Illustration for <i>Wines, Flowers and Flames</i> , Text by Georges Duhamel, et al.)	1952年刊 Published in 1952	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	38.5×27.9
115	モーリス・ブリアンション [1899-1979] Maurice BRIANCHON	シャンパーニュ(ルネ・エロン・ド・ヴィルフォス著『我らの葡萄畑をめぐって』のための挿絵) <i>Champagne</i> (Illustration for <i>Across Our Vineyards</i> , Text by René Héron de Villefosse)	1952年刊 Published in 1952	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	28.5×38.3
116	モーリス・ブリアンション [1899-1979] Maurice BRIANCHON	アルザス(ルネ・エロン・ド・ヴィルフォス著『我らの葡萄畑をめぐって』のための挿絵) <i>Alsace</i> (Illustration for <i>Across Our Vineyards</i> , Text by René Héron de Villefosse)	1952年刊 Published in 1952	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	28.6×38.2
117	モーリス・ブリアンション [1899-1979] Maurice BRIANCHON	ブルゴーニュ(ルネ・エロン・ド・ヴィルフォス著『我らの葡萄畑をめぐって』のための挿絵) <i>Bourgogne</i> (Illustration for <i>Across Our Vineyards</i> , Text by René Héron de Villefosse)	1952年刊 Published in 1952	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	28.5×38.0
118	モーリス・ブリアンション [1899-1979] Maurice BRIANCHON	サヴォワ(ルネ・エロン・ド・ヴィルフォス著『我らの葡萄畑をめぐって』のための挿絵) <i>Savoie</i> (Illustration for <i>Across Our Vineyards</i> , Text by René Héron de Villefosse)	1952年刊 Published in 1952	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	28.2×38.4
119	モーリス・ブリアンション [1899-1979] Maurice BRIANCHON	ボルドー(ルネ・エロン・ド・ヴィルフォス著『我らの葡萄畑をめぐって』のための挿絵) <i>Bordeaux</i> (Illustration for <i>Across Our Vineyards</i> , Text by René Héron de Villefosse)	1952年刊 Published in 1952	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	38.3×28.7

120	モーリス・ブリアンション [1899-1979] Maurice BRIANCHON	ミディ (ルネ・エロン・ド・ヴィルフォス著『我らの葡萄畑をめぐって』のための挿絵) <i>Midi</i> (Illustration for <i>Across Our Vineyards</i> , Text by René Héron de Villefosse)	1952年刊 Published in 1952	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	38.1×28.7
121	モーリス・ブリアンション [1899-1979] Maurice BRIANCHON	北アフリカ (ルネ・エロン・ド・ヴィルフォス著『我らの葡萄畑をめぐって』のための挿絵) <i>North Africa</i> (Illustration for <i>Across Our Vineyards</i> , Text by René Héron de Villefosse)	1952年刊 Published in 1952	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	38.3×29.0
122	ラウル・デュフィ [1877-1953] Raoul DUFY	作家の肖像 (ルネ・エロン・ド・ヴィルフォス著、ジョルジュ・デュアメル序『オー・ド・ヴィー:花と果実のエスプリ』のための挿絵) <i>Portrait of the Artist</i> (Illustration for <i>Eaux-de-vie: Spirit of Flower and Fruit</i> , Text by René Héron de Villefosse, Introduction by Georges Duhamel)	1954年刊 Published in 1954	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	37.8×28.5
123	ラウル・デュフィ [1877-1953] Raoul DUFY	葡萄の収穫 (ルネ・エロン・ド・ヴィルフォス著、ジョルジュ・デュアメル序『オー・ド・ヴィー:花と果実のエスプリ』のための挿絵) <i>Grape Harvest</i> (Illustration for <i>Eaux-de-vie: Spirit of Flower and Fruit</i> , Text by René Héron de Villefosse, Introduction by Georges Duhamel)	1954年刊 Published in 1954	エッチング Etching	38.0×56.5
124	ラウル・デュフィ [1877-1953] Raoul DUFY	乾杯の時 (ルネ・エロン・ド・ヴィルフォス著、ジョルジュ・デュアメル序『オー・ド・ヴィー:花と果実のエスプリ』のための挿絵) <i>Time for a Toast</i> (Illustration for <i>Eaux-de-vie: Spirit of Flower and Fruit</i> , Text by René Héron de Villefosse, Introduction by Georges Duhamel)	1954年刊 Published in 1954	エッチング Etching	37.5×56.7
125	ラウル・デュフィ [1877-1953] Raoul DUFY	ムーラン・ド・ラ・ギャレット (ルノワールに倣って) (ルネ・エロン・ド・ヴィルフォス著、ジョルジュ・デュアメル序『オー・ド・ヴィー:花と果実のエスプリ』のための挿絵) <i>Moulin de la Galette (after Renoir)</i> (Illustration for <i>Eaux-de-vie: Spirit of Flower and Fruit</i> , Text by René Héron de Villefosse, Introduction by Georges Duhamel)	1954年刊 Published in 1954	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	28.7×38.1
126	ラウル・デュフィ [1877-1953] Raoul DUFY	秋の葡萄畑 (ルネ・エロン・ド・ヴィルフォス著、ジョルジュ・デュアメル序『オー・ド・ヴィー:花と果実のエスプリ』のための挿絵) <i>Autumn Vineyard</i> (Illustration for <i>Eaux-de-vie: Spirit of Flower and Fruit</i> , Text by René Héron de Villefosse, Introduction by Georges Duhamel)	1954年刊 Published in 1954	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	28.2×38.0
127	ラウル・デュフィ [1877-1953] Raoul DUFY	赤い背景の桃とサクランボ (ルネ・エロン・ド・ヴィルフォス著、ジョルジュ・デュアメル序『オー・ド・ヴィー:花と果実のエスプリ』のための挿絵) <i>Peaches and Cherries with Red Decor</i> (Illustration for <i>Eaux-de-vie: Spirit of Flower and Fruit</i> , Text by René Héron de Villefosse, Introduction by Georges Duhamel)	1954年刊 Published in 1954	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	28.0×38.0
128	ラウル・デュフィ [1877-1953] Raoul DUFY	芳しき山 (ルネ・エロン・ド・ヴィルフォス著、ジョルジュ・デュアメル序『オー・ド・ヴィー:花と果実のエスプリ』のための挿絵) <i>Fragrant Mountains</i> (Illustration for <i>Eaux-de-vie: Spirit of Flower and Fruit</i> , Text by René Héron de Villefosse, Introduction by Georges Duhamel)	1954年刊 Published in 1954	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	28.5×37.8
129	ラウル・デュフィ [1877-1953] Raoul DUFY	豊かな三美神 (ルネ・エロン・ド・ヴィルフォス著、ジョルジュ・デュアメル序『オー・ド・ヴィー:花と果実のエスプリ』のための挿絵) <i>The Blossoming Graces</i> (Illustration for <i>Eaux-de-vie: Spirit of Flower and Fruit</i> , Text by René Héron de Villefosse, Introduction by Georges Duhamel)	1954年刊 Published in 1954	リトグラフ、ポショワール Lithograph and pochoir	28.2×37.5
130	ラウル・デュフィ [1877-1953] Raoul DUFY	開かれた窓の静物 <i>Still Life before an Open Window</i>		水彩・紙 Watercolor on paper	46.2×58.8
131	佐伯祐三 [1898-1928] SAEKI Yuzo	テラスの広告 <i>Café Terrace with Posters</i>	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	54.2×65.4
132	中西利雄 [1900-1948] NAKANISHI Toshio	パリの裏街 <i>Back Street in Paris</i>	1930年 1930	グワッシュ・紙 Gouache on paper	48.7×60.8
133	荻須高德 [1901-1986] OGISU Takanori	角の居酒屋 <i>Bistro on the Corner</i>	1940年 1940	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.0×73.2
134	平賀亀祐 [1889-1971] HIRAGA Kamesuke	古い巴里の街角 <i>Old Street Corner in Paris</i>	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	119.7×144.0

作者名[生没年] artist's name, dates of birth and death	作品名 title	制作年 date	技法・材質 technique and material	寸法 (cm) dimensions (cm)
6階				
田中 信太郎 [1940–2019]	ソノトキ音楽ガキコエハジメタ	1986年	スイスホワイト光壁、 真鍮プレート、 ピアノコ大理石彫刻、 ブビンガ木彫刻	光壁: 幅1000.0 奥行280.0 高さ420.0 プレート: 幅937.0 奥行120.0 石彫刻: 幅600.0 奥行44.0 高さ42.0 木彫刻: 幅80.0 奥行38.0 高さ227.0
TANAKA Shintaro	<i>Then Music Bigan to Reach My Ears</i>	1986	Luminous Wall: Swiss White marble Plate: Brass Sculpture (stone): Bianco Marble Sculpture (wood): Bubinga	
5階				
エジプト テーベ(ルクソール)	セクメト神立像	新王国時代 第18王朝 アメンヘテプ3世治世	花崗閃緑岩あるいは花崗岩	高さ177.0
EGYPT (Ancient Thebes, Luxor)	<i>Statue of Goddess Sekhmet</i>	c.1390–1352 B.C.	Granodiorite or granite	
アリスティド・マイヨール [1861–1944]	欲望	1905–08年	ブロンズ	119.5×114.4
Aristide MAILLOL	<i>Desire</i>	1905–08	Bronze	
4階				
クリスチャン・ダニエル・ラウホ [1777–1857]	勝利の女神		大理石	高さ 231.0
Christian Daniel RAUCH	<i>Victoria</i>		Marble	
清水多嘉示 [1897–1981]	石橋正二郎氏之像	1970年	ブロンズ	高さ 64.5
SHIMIZU Takashi	<i>Bust of Mr. Shojiro Ishibashi</i>	1970	Bronze	

©—重要文化財 / Important Cultural Property



4F

展覧会別入場料金

展覧会名	会期	ウェブ予約 チケット	当日チケット (窓口販売)*1	学生・障がい者手帳 をお持ちの方*2
「琳派と印象派」 石橋財団コレクション選 「久留米をめぐる画家たち」	2020年11月14日(土)–2021年1月24日(日)	¥1,700	¥2,000	無料
	2020年11月3日(火・祝)–2021年1月24日(日)	¥500*3	¥500*3	
「STEPS AHEAD: Recent Acquisitions」 「マリノマリニの彫刻と版画」	2020年2月13日(土)–9月5日(日) 2021年5月15日(土)–9月5日(日)	¥1,200	¥1,500	無料
「ジャム・セッション 森村泰昌」 石橋財団コレクション選 「印象派—画家たちの友情物語」 「挿絵本にみる20世紀フランスとワイン」	2021年10月2日(土)–2022年1月10日(月・祝)	¥1,200	¥1,500	無料

*1 当日チケットはウェブ予約チケットが完売していない場合のみ販売。

*2 学生は要ウェブ予約。中学生以下は予約不要。障がい者手帳をお持ちの方は付き添い1名まで無料。要ウェブ予約。

*3 2020年11月3日(火・祝)–11月12日(木)。

Admission

Exhibition title	Exhibition period	Online ticket	Same day ticket*1	Students and Disabled visitors*2
<i>Rimpa and Impressionism Artists from Kurume</i>	November 14 [Sat.], 2020–January 24 [Sun.], 2021	1,700 yen	2,000 yen	Free
	November 3 [Tue.], 2020–January 24 [Sun.], 2021	500 yen*3	500 yen*3	
<i>STEPS AHEAD: Recent Acquisitions Sculptures and Prints by Marino Marini</i>	February 13 [Sat.]-September 5 [Sun.], 2021 May 15 [Sat.]-September 5 [Sun.], 2021	1,200 yen	1,500 yen	Free
<i>Jam Session Morimura Yasumasa The Impressionists: Tales of Painterly Friendships France and Wine in the 20th Century, in Illustrated Books</i>	October 2 [Sat.], 2021–January 10 [Mon.], 2022	1,200 yen	1,500 yen	Free

*1 Same day tickets on sale at museum are available only for time slots that have not reached full capacity.

*2 Advance booking required. Advance booking is not required for children up to junior high school age.

Those presenting disabled persons' handbook (plus one attendant) are free entry (Advance booking required).

*3 November 3 [Tue.]-November 12 [Thu.], 2020.

2021年展覧会別入場者数 | Visitors per exhibition in 2021

展覧会名 Exhibitions	開館日数 Day open	有料 Fee charged			無料 Free		総計 Total	一日平均 Daily average	カフェ利用者*2 Café customers	ショップ利用者 Museum shop customers
		合計 Total	ウェブ予約*1 Online reservations	当日チケット Same day tickets	合計 Total	(うち学生) (Students)				
「琳派と印象派」*3 <i>Rimpa and Impressionism</i> 石橋財団コレクション選*3 「久留米をめぐる画家たち」 <i>Artists from Kurume</i>	18	14,419 (有料率: 69.8%) (Fee paying: 69.8%)	13,637 (予約率: 82.5%) (Reservations: 82.5%)	782	6,237	2,829 (学生率: 13.7%) (Students: 13.7%)	20,656	1,148	2,066	7,228
「STEPS AHEAD: Recent Acquisitions」	162	25,115 (有料率: 47.8%) (Fee paying: 47.8%)	22,626 (予約率: 90.0%) (Reservations: 90.0%)	2,489	27,402	23,475 (学生率: 44.7%) (Students: 44.7%)	52,517	324	7,605	15,953
「ジャム・セッション 森村泰昌」*4 <i>Jam Session Morimura Yasumasa</i> 石橋財団コレクション選*4 「印象派—画家たちの友情物語」 <i>The Impressionists: Tales of Painterly Friendships</i> 「挿絵本にみる20世紀フランスとワイン」 <i>France and Wine in the 20th Century, in Illustrated Books</i>	74	25,447 (有料率: 62.0%) (Fee paying: 62.0%)	22,653 (予約率: 85.6%) (Reservations: 85.6%)	2,794	15,566	11,119 (学生率: 27.1%) (Students: 27.1%)	41,013	554	5,398	13,115
計 Total	254	64,981 (有料率: 56.9%) (Fee paying: 56.9%)	58,916 (予約率: 87.0%) (Reservations: 87.0%)	6,065	49,205	37,423 (学生率: 32.8%) (Students: 32.8%)	114,186	450	15,069	36,296

*1 ローソンチケット、優待券、アートウィーク東京関連の一部予約チケットを含む、予約率は学生を含む。

The reservation percentage includes reservations made via Lawson Tickets, complimentary tickets, some Art Week Tokyo reservations and students' reservations.

*2 カフェの利用者数は、展覧会開催期間のみを集計。

Café usage totals are for during exhibition periods only.

*3 2021年1月分の集計。

January, 2021, totals.

*4 2021年10月-12月分の集計。

Totals for October - December, 2021.

2021年の入場者数動向は、有料率や学生率にはバラつきがあったものの、年間予約率平均は9割弱と高水準だった。予約率が高まった要因として、他館および社会全体で感染拡大予防のために予約制が主流となってきたことが挙げられる。

「琳派と印象派」展では、最終日に向けて順調に入場者数が増加し、1月は1日平均1,000人を超えるお客様がご来場された。抽象絵画を中心とした新収蔵作品を扱った「STEPS AHEAD」展では若年層の支持を得て、学生比率は平均44.7%と高い数値となった。「STEPS AHEAD」展は新型コロナウイルスのデルタ株流行の期間に開催された。会期中のほとんどで緊急事態宣言及びまん延防止措置が発出され、11日間の休館期間を挟んだ後に98日間の大幅な会期延長を実施するなど、入場者数に関しては逆風の強い展覧会となった。10月2日からの「ジャム・セッション 森村泰昌」展、「石橋財団コレクション選」展は土日祝日を中心に多くの入場者数を記録した。会期を通してまん延防止措置等は一度も発出されることなく、入場者数、カフェ利用者数も回復の兆しを見せた。

The visitor trends in 2021 were quite variable in terms of the percentages of both fee-paying visitors and students, but the average reservation percentage for the year was, at nearly 90%, quite high. The reservation percentage may have risen because

reservation systems had become conventional, among other museums and society in general, as a measure to prevent the spread of COVID infections.

For the *Rimpa and Impressionism* exhibition, the number of visitors rose steadily as the end of the exhibition period neared. In January, the number of visitors exceeded a thousand a day on average. *STEPS AHEAD*, which presented new acquisitions, primarily abstract paintings, received strong support from younger demographic segments, with students accounting for an average of 44.7% of visitors. *STEPS AHEAD* had its exhibition period extended due to the Delta variant of COVID. The declaration of a state of emergency and implementation of special measures to prevent the spread of infection were in effect throughout almost the entire exhibition period, which was significantly extended, by 98 days, after an eleven-day temporary closure. The pandemic countermeasures posed severe obstacles to attracting visitors. *Jam Session Morimura Yasumasa* and *The Impressionists: Tales of Painterly Friendships*, which opened on October 2, received many visitors, especially on weekends and holidays. With no special pandemic countermeasures declared during their exhibition period, there were signs of visitors and café customers recovering.

2. 新収蔵作品 | New Acquisitions

石橋財団コレクションは前身のブリヂストン美術館の代名詞であった印象派や日本近代洋画をより充実させるとともに、抽象画を中心とした20世紀美術、現代美術、日本の古美術および能装束、そして芸術家たちの肖像写真などを収集し、また、バウハウスに関する作品および資料も加え、コレクションの地平を広げている。

2021年新収蔵作品

石橋財団コレクション 215点

芸術家肖像写真コレクション 1件(54点)

石橋財団コレクション総数: 3,033点

芸術家肖像写真コレクション: 1,229点

(2021年12月31日現在)

In addition to enhancing the collection of Impressionism and modern Japanese Western-style paintings that characterized the former Bridgestone Museum of Art, we have expanded the horizons of the Ishibashi Foundation Collection to encompass mainly abstract twentieth century art, contemporary art, antique Japanese art, a Noh costume, portrait photographs of artists, and artworks and documents related to Bauhaus.

Works added to the collection in 2021

The Ishibashi Foundation Collection: 215 works

A set of portrait photographs of artists: 54 pieces

Total number of works in the Ishibashi Foundation Collection: 3,033 works

Collection of portrait photographs of artists: 1,229 pieces (not included above)

(As of December 31, 2021)

絵画 | Painting

アンリ・マティス
Henri MATISSE

1869-1954

パティチャ (ラ・スルタン)

1947年

木炭・紙

48.2 × 30.8 cm

外洋327

Patitcha (La Sultane)

1947

Charcoal on paper

48.2 × 30.8 cm



ラウル・デュフィ
Raoul DUFY

1877-1953

トルーヴィルのポスター

1906年

油彩・カンヴァス

57.0 × 73.0 cm

外洋329

Posters at Trouville

1906

Oil on canvas

57.0 × 73.0 cm



パウル・クレー
Paul KLEE

1879-1940

平和な村

1919年

水彩、グワッシュ・白亜を地塗りした紙

19.4 × 23.5 cm

外洋328

Friendly Place

1919

Watercolor and gouache on chalk-

primed paper

19.4 × 23.5 cm



ジョアン・ミロ
Joan MIRÓ

1893-1983

シウラナの教会

1917年

油彩・カンヴァス

54.5 × 60.0 cm

外洋330

Siurana, the Church

1917

Oil on canvas

54.5 × 60.0 cm



© Successió Miró / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2022 C3739

ロベール・ドロローネー
Robert DELAUNAY
1885-1941

街の窓
1912年
油彩・厚紙
39.0 × 29.6 cm
外洋331

Windows on the City
1912
Oil on cardboard
39.0 × 29.6 cm



ジョン・マワンジュル
John MAWURNDJUL
1951-

マーダイン・セレモニー、テーマ1
1997年
自然のオーカー・樹皮
134.5 × 73.5 cm
外洋335

Mardayin Ceremony
Theme 1
1997
Natural ochres on bark
134.5 × 73.5 cm



© Copyright Agency, Sydney, & JASPAR, Tokyo,
2022 C3739

アンドレ・ドラン
André DERAÏN
1880-1954

女の頭部
1905年頃
油彩・カンヴァス
44.5 × 35.6 cm
外洋332

Head of a Woman
c. 1905
Oil on canvas
44.5 × 35.6 cm



ローヴァー・トーマス
Rover THOMAS
c.1926-1998

ベッドフォード・ステーション
1984-85年
自然のオーカー・板
92.0 × 180.0 cm
外洋336

Bedford Station
1984-85
Natural ochres on board
92.0 × 180.0 cm



© Copyright Agency, Sydney, & JASPAR, Tokyo,
2022 C3739

モーリス・ド・ヴラマンク
Maurice de VLAMINCK
1876-1958

色彩のシンフォニー (花)
1905-06年頃
油彩・カンヴァス
100.0 × 66.4 cm
外洋333

Symphony in Colours
(Flowers)
c. 1905-06
Oil on canvas
100.0 × 66.4 cm



© ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo,
2022 C3739

野見山暁治
NOMIYAMA Gyoji
1920-

タヒチ
1974年
油彩・カンヴァス
130.4 × 130.5 cm
日洋663
寄贈

Tahiti
1974
Oil on canvas
130.4 × 130.5 cm
Donation



フランティセック・クプカ
František KUPKA
1871-1957

赤い背景のエチュード
1919年頃
油彩・カンヴァス
69.5 × 69.5 cm
外洋334

Study on Red Ground
c. 1919
Oil on canvas
69.5 × 69.5 cm



野見山暁治
NOMIYAMA Gyoji
1920-

予感
2006年
油彩・カンヴァス
194.0 × 162.0 cm
日洋664
寄贈

Hunch
2006
Oil on canvas
194.0 × 162.0 cm
Donation



野見山暁治
NOMIYAMA Gyoji
1920-

振り返るな
2019年
油彩・カンヴァス
135.0 × 234.0 cm
日洋665

Don't Look Back
2019
Oil on canvas
135.0 × 234.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1962年
デカルコマニー・紙
13.4 × 9.5 cm
日洋669

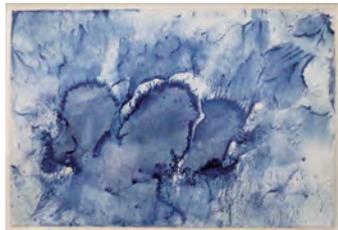
Untitled
1962
Décalcomanie on paper
13.4 × 9.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1961年
デカルコマニー (水彩)・紙
13.2 × 19.5 cm
日洋666

Untitled
1961
Décalcomanie (watercolor) on paper
13.2 × 19.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1962年
デカルコマニー・紙
5.0 × 5.0 cm
日洋670

Untitled
1962
Décalcomanie on paper
5.0 × 5.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1961年
デカルコマニー・紙
9.3 × 18.0 cm
日洋667

Untitled
1961
Décalcomanie on paper
9.3 × 18.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1962年
デカルコマニー・紙
3.3 × 4.8 cm
日洋671

Untitled
1962
Décalcomanie on paper
3.3 × 4.8 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1961年
デカルコマニー・紙
17.3 × 11.6 cm
日洋668

Untitled
1961
Décalcomanie on paper
17.3 × 11.6 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1962年
デカルコマニー・紙
3.5 × 3.5 cm
日洋672

Untitled
1962
Décalcomanie on paper
3.5 × 3.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1962年
デカルコマニー (水彩)・紙
19.7 × 13.4 cm
日洋673

Untitled

1962
Décalcomanie (watercolor) on
paper
19.7 × 13.4 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1962年
デカルコマニー・紙
10.0 × 13.6 cm
日洋677

Untitled

1962
Décalcomanie on paper
10.0 × 13.6 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1962年
デカルコマニー・紙
10.6 × 13.4 cm
日洋674

Untitled

1962
Décalcomanie on paper
10.6 × 13.4 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1963年
デカルコマニー・紙
6.5 × 6.5 cm
日洋678

Untitled

1963
Décalcomanie on paper
6.5 × 6.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1962年
デカルコマニー・紙
13.2 × 9.2 cm
日洋675

Untitled

1962
Décalcomanie on paper
13.2 × 9.2 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1963年
デカルコマニー・紙
6.5 × 6.5 cm
日洋679

Untitled

1963
Décalcomanie on paper
6.5 × 6.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1962年
デカルコマニー (パート・ドローイング)・紙
18.0 × 12.5 cm
日洋676

Untitled

1962
Décalcomanie (burnt drawing) on
paper
18.0 × 12.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1963年
デカルコマニー・紙
6.5 × 6.5 cm
日洋680

Untitled

1963
Décalcomanie on paper
6.5 × 6.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1964年
デカルコマニー・紙
13.5 × 10.0 cm
日洋681

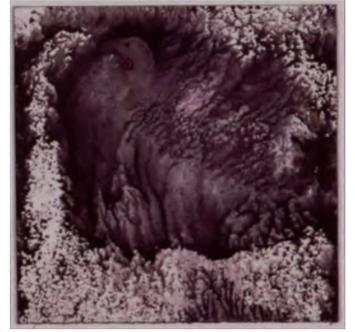
Untitled
1964
Décalcomanie on paper
13.5 × 10.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1964年
デカルコマニー・紙
11.0 × 11.0 cm
日洋685

Untitled
1964
Décalcomanie on paper
11.0 × 11.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1964年
デカルコマニー・紙
13.7 × 10.0 cm
日洋682

Untitled
1964
Décalcomanie on paper
13.7 × 10.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1965年
デカルコマニー・黒艶紙
19.0 × 13.0 cm
日洋686

Untitled
1965
Décalcomanie on black coated
paper
19.0 × 13.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1964年
デカルコマニー・紙
13.7 × 10.0 cm
日洋683

Untitled
1964
Décalcomanie on paper
13.7 × 10.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1965年
デカルコマニー・紙
19.7 × 13.5 cm
日洋687

Untitled
1965
Décalcomanie on paper
19.7 × 13.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1964年
デカルコマニー・紙
10.0 × 13.7 cm
日洋684

Untitled
1964
Décalcomanie on paper
10.0 × 13.7 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1965年
デカルコマニー・黒艶紙
19.2 × 13.2 cm
日洋688

Untitled
1965
Décalcomanie on black coated
paper
19.2 × 13.2 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1966年
デカルコマニー・黒艶紙
19.0 × 13.2 cm
日洋689

Untitled

1966
Décalcomanie on black coated
paper
19.0 × 13.2 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1969年
デカルコマニー・紙
9.5 × 13.4 cm
日洋693

Untitled

1969
Décalcomanie on paper
9.5 × 13.4 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

作品

1966年
デカルコマニー・黒艶紙
36.4 × 70.2 cm
日洋690

Work

1966
Décalcomanie on black coated paper
36.4 × 70.2 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1970年
デカルコマニー・紙
13.4 × 9.4 cm
日洋694

Untitled

1970
Décalcomanie on paper
13.4 × 9.4 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1967年
デカルコマニー・黒艶紙
5.9 × 3.8 cm
日洋691

Untitled

1967
Décalcomanie on black coated
paper
5.9 × 3.8 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1970年
デカルコマニー・黒艶紙
16.4 × 27.0 cm
日洋695

Untitled

1970
Décalcomanie on black coated paper
16.4 × 27.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1969年
デカルコマニー・紙
12.6 × 8.0 cm
日洋692

Untitled

1969
Décalcomanie on paper
12.6 × 8.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1970年
デカルコマニー・紙
19.5 × 13.5 cm
日洋696

Untitled

1970
Décalcomanie on paper
19.5 × 13.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

19203-1979

タージ・マハル・トラベラーズ

1971年
デカルコマニー・紙
35.0 × 27.0 cm
日洋697

Taj Mahal Travelers
1971
Décalcomanie on paper
35.0 × 27.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1965年頃
デカルコマニー・黒艶紙
19.3 × 13.0 cm
日洋701

Untitled
c. 1965
Décalcomanie on black coated
paper
19.3 × 13.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

私の心臓は時を刻む

1962年
デカルコマニー・紙
19.5 × 20.2 cm
日洋698

Tick-tack my heart-
the watch....
1962
Décalcomanie on paper
19.5 × 20.2 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1971年頃
デカルコマニー・紙
39.5 × 26.9 cm
日洋702

Untitled
c. 1971
Décalcomanie on paper
39.5 × 26.9 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1962年頃
デカルコマニー・紙
5.9 × 9.6 cm
日洋699

Untitled
c. 1962
Décalcomanie on paper
5.9 × 9.6 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1971年頃
デカルコマニー・紙
39.4 × 27.3 cm
日洋703

Untitled
c. 1971
Décalcomanie on paper
39.4 × 27.3 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1962年頃
デカルコマニー・紙
9.7 × 13.6 cm
日洋700

Untitled
c. 1962
Décalcomanie on paper
9.7 × 13.6 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1971年頃
デカルコマニー・紙
21.0 × 19.6 cm
日洋704

Untitled
c. 1971
Décalcomanie on paper
21.0 × 19.6 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1971年頃
デカルコマニー・紙
39.5 × 27.2 cm
日洋705

Untitled
c. 1971
Décalcomanie on paper
39.5 × 27.2 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
デカルコマニー・紙
19.7 × 11.6 cm
日洋709

Untitled
Date Unknown
Décalcomanie on paper
19.7 × 11.6 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1971年頃
デカルコマニー・紙
19.8 × 13.6 cm
日洋706

Untitled
c. 1971
Décalcomanie on paper
19.8 × 13.6 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
デカルコマニー・紙
18.8 × 16.3 cm
日洋710

Untitled
Date Unknown
Décalcomanie on paper
18.8 × 16.3 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
デカルコマニー・紙
19.8 × 13.5 cm
日洋707

Untitled
Date Unknown
Décalcomanie on paper
19.8 × 13.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1970年
デカルコマニー・紙 (四角錐オブジェ)
6.5 × 6.5 cm
日洋711

Untitled
1970
Décalcomanie on paper (Square
pyramid object)
6.5 × 6.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
デカルコマニー・紙
27.5 × 19.8 cm
日洋708

Untitled
Date Unknown
Décalcomanie on paper
27.5 × 19.8 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1970年
デカルコマニー・紙 (四角錐オブジェ)
6.5 × 6.5 cm
日洋712

Untitled
1970
Décalcomanie on paper (Square
pyramid object)
6.5 × 6.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

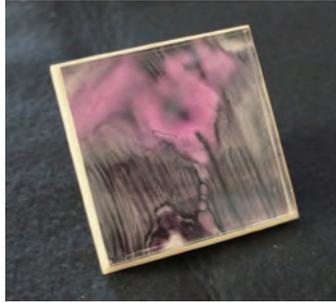
1903-1979

無題

1970年
デカルコマニー・紙 (四角錐オブジェ)
6.5 × 6.5 cm
日洋713

Untitled

1970
Décalcomanie on paper (Square
pyramid object)
6.5 × 6.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

年代不詳
インク・紙
35.3 × 24.8 cm
日洋717

Untitled

Date Unknown
Ink on paper
35.3 × 24.8 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

年代不詳
水彩、インク・紙
49.5 × 23.4 cm
日洋714

Untitled

Date Unknown
Watercolor and ink on paper
49.5 × 23.4 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1960年
水彩、インク・紙
29.0 × 23.6 cm
日洋718

Untitled

1960
Watercolor and ink on paper
29.0 × 23.6 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1960年
インク・紙
27.1 × 21.0 cm
日洋715

Untitled

1960
Ink on paper
27.1 × 21.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1960年
水彩・紙
35.2 × 24.3 cm
日洋719

Untitled

1960
Watercolor on paper
35.2 × 24.3 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

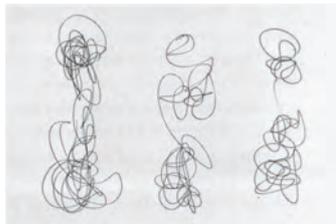
1903-1979

作品

1960年
インク・紙
23.2 × 34.5 cm
日洋716

Work

1960
Ink on paper
23.2 × 34.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1960年
水彩・紙
35.7 × 24.5 cm
日洋720

Untitled

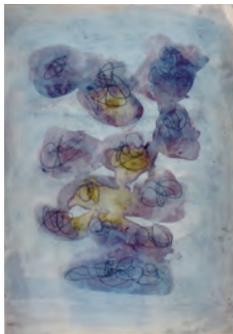
1960
Watercolor on paper
35.7 × 24.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1960年
水彩・紙
39.4 × 27.3 cm
日洋721

Untitled
1960
Watercolor on paper
39.4 × 27.3 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1960年
水彩、インク・紙
22.0 × 20.0 cm
日洋725

Untitled
1960
Watercolor and ink on paper
22.0 × 20.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1961年
水彩・紙
35.8 × 27.2 cm
日洋722

Untitled
1961
Watercolor on paper
35.8 × 27.2 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1961年
水彩、インク・紙
26.5 × 18.5 cm
日洋726

Untitled
1961
Watercolor and ink on paper
26.5 × 18.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1960年
水彩・紙
35.2 × 24.6 cm
日洋723

Untitled
1960
Watercolor on paper
35.2 × 24.6 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

絵画はどこへ行く？
1961年
水彩・黒艶紙
5.0 × 11.0 cm
日洋727

Where Are Paintings Going?
1961
Watercolor on black coated paper
5.0 × 11.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1960年
水彩・黒紙
12.0 × 22.8 cm
日洋724

Untitled
1960
Watercolor on black paper
12.0 × 22.8 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1961年
水彩・紙
25.3 × 26.9 cm
日洋728

Untitled
1961
Watercolor on paper
25.3 × 26.9 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1961年
水彩・黒艶紙
16.0 × 22.4 cm
日洋729

Untitled

1961
Watercolor on black coated paper
16.0 × 22.4 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1961年
水彩・紙
26.6 × 38.2 cm
日洋733

Untitled

1961
Watercolor on paper
26.6 × 38.2 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1961年
水彩・紙
39.1 × 27.0 cm
日洋730

Untitled

1961
Watercolor on paper
39.1 × 27.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1961年
水彩・紙
26.9 × 37.9 cm
日洋734

Untitled

1961
Watercolor on paper
26.9 × 37.9 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1961年
水彩・紙
39.5 × 27.2 cm
日洋731

Untitled

1961
Watercolor on paper
39.5 × 27.2 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1961年
水彩・紙
37.9 × 26.7 cm
日洋735

Untitled

1961
Watercolor on paper
37.9 × 26.7 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1961年
水彩・紙
39.5 × 27.2 cm
日洋732

Untitled

1961
Watercolor on paper
39.5 × 27.2 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

作品

1962年
水彩・紙
35.3 × 25.1 cm
日洋736

Work

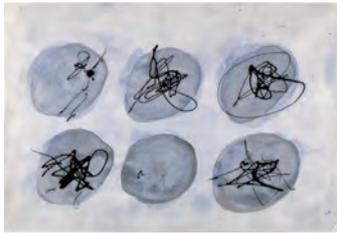
1962
Watercolor on paper
35.3 × 25.1 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1962年
水彩・紙
26.5 × 37.7 cm
日洋737

Untitled
1962
Watercolor on paper
26.5 × 37.7 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1961-63年
水彩・紙
39.3 × 27.3 cm
日洋741

Untitled
1961-63
Watercolor on paper
39.3 × 27.3 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1962年
水彩・紙
19.2 × 23.5 cm
日洋738

Untitled
1962
Watercolor on paper
19.2 × 23.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1961-76年
水彩・紙
14.8 × 10.2 cm
日洋742

Untitled
1961-76
Watercolor on paper
14.8 × 10.2 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1962年
水彩・紙
37.8 × 26.3 cm
日洋739

Untitled
1962
Watercolor on paper
37.8 × 26.3 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1960年頃
水彩・紙
31.8 × 23.0 cm
日洋743

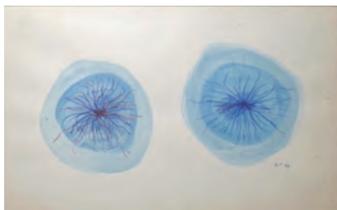
Untitled
c. 1960
Watercolor on paper
31.8 × 23.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1964年
水彩・紙
23.6 × 36.5 cm
日洋740

Untitled
1964
Watercolor on paper
23.6 × 36.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
水彩・紙
27.0 × 38.5 cm
日洋744

Untitled
Date Unknown
Watercolor on paper
27.0 × 38.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
水彩・紙
35.5 × 26.5 cm
日洋745

Untitled
Date Unknown
Watercolor on paper
35.5 × 26.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

作品
年代不詳
水彩、インク、ボールペン・紙
18.0 × 27.2 cm
日洋749

Work
Date Unknown
Watercolor, ink and Ballpoint pen
on paper
18.0 × 27.2 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
水彩、インク・紙
35.6 × 24.4 cm
日洋746

Untitled
Date Unknown
Watercolor and ink on paper
35.6 × 24.4 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1962年
デカルコマニー（パント・ドローイング）・紙
24.0 × 14.0 cm
日洋750

Untitled
1962
Décalcomanie (burnt drawing) on
paper
24.0 × 14.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
水彩・紙
28.9 × 23.6 cm
日洋747

Untitled
Date Unknown
Watercolor on paper
28.9 × 23.6 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1962年
パント・ドローイング・紙
44.9 × 39.0 cm
日洋751

Untitled
1962
Burnt drawing on paper
44.9 × 39.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
水彩・紙
35.3 × 25.0 cm
日洋748

Untitled
Date Unknown
Watercolor on paper
35.3 × 25.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1962年
パント・ドローイング・黒紙
19.7 × 14.6 cm
日洋752

Untitled
1962
Burnt drawing on black paper
19.7 × 14.6 cm

瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1962年
パント・ドローイング・紙
36.0 × 24.8 cm
日洋753

Untitled

1962
Burnt drawing on paper
36.0 × 24.8 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

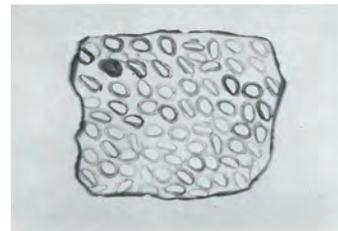
1903-1979

無題

1962年
パント・ドローイング・紙
12.8 × 16.2 cm
日洋757

Untitled

1962
Burnt drawing on paper
12.8 × 16.2 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

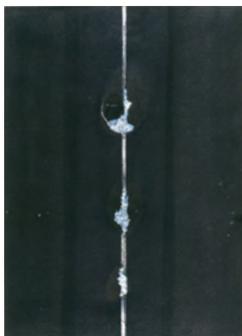
1903-1979

無題

1962年
パント・ドローイング・黒紙
26.5 × 19.4 cm
日洋754

Untitled

1962
Burnt drawing on black paper
26.5 × 19.4 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

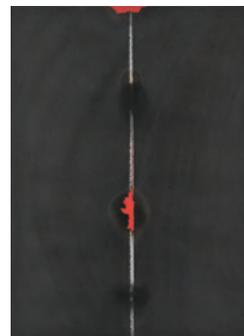
1903-1979

作品

1962年
パント・ドローイング・黒紙
26.8 × 19.3 cm
日洋758

Work

1962
Burnt drawing on black paper
26.8 × 19.3 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

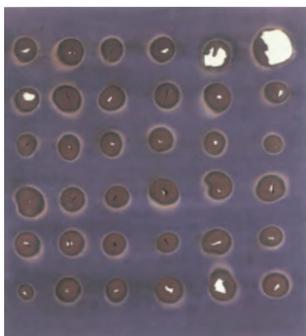
1903-1979

無題

1962年
パント・ドローイング・紙
38.5 × 36.5 cm
日洋755

Untitled

1962
Burnt drawing on paper
38.5 × 36.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

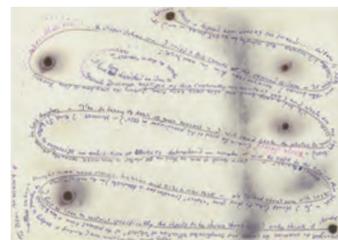
1903-1979

無題

1968年
パント・ドローイング・紙
18.0 × 25.5 cm
日洋759

Untitled

1968
Burnt drawing on paper
18.0 × 25.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

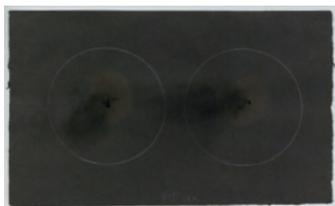
1903-1979

作品

1962年
パント・ドローイング・黒紙
12.8 × 21.2 cm
日洋756

Work

1962
Burnt drawing on black paper
12.8 × 21.2 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

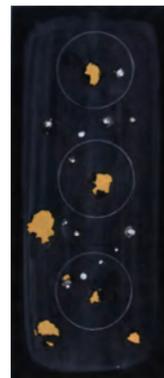
1903-1979

無題

1962年頃
パント・ドローイング・紙
39.5 × 18.5 cm
日洋760

Untitled

c. 1962
Burnt drawing on paper
39.5 × 18.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1962年頃
パース・ドローイング・紙
22.5 × 33.8 cm
日洋761

Untitled
c. 1962
Burnt drawing on paper
22.5 × 33.8 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

作品
年代不詳
コラージュ・半透明紙
18.2 × 16.4 cm
日洋765

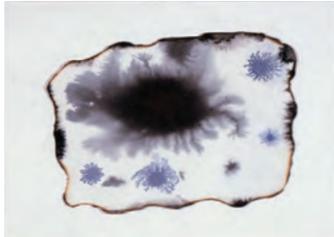
Work
Date Unknown
Collage on translucent paper
18.2 × 16.4 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
パース・ドローイング・紙
9.6 × 13.0 cm
日洋762

Untitled
Date Unknown
Burnt drawing on paper
9.6 × 13.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1969年頃
フィンガープリント・紙
8.0 × 16.0 cm
日洋766

Untitled
c. 1969
Fingerprints on paper
8.0 × 16.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

書かれなかった帖面
1963-76年
パース・ドローイング、コラージュ・
半透明紙
17.0 × 21.0 cm
日洋763

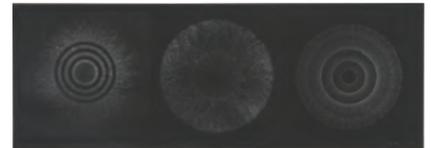
Unwritten Notebook
1963-76
Burnt drawing and collage on
translucent paper
17.0 × 21.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1971年
ロトデッサン・黒紙
15.6 × 47.5 cm
日洋767

Untitled
1971
Roto-dessin on black paper
15.6 × 47.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

フォルディング
1963年
パース・ドローイング、コラージュ・
半透明紙
10.4 × 10.4 cm
日洋764

Folding
1963
Burnt drawing and collage on
translucent paper
10.4 × 10.4 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1971年頃
ロトデッサン・紙
13.2 × 46.0 cm
日洋768

Untitled
c. 1971
Roto-dessin on paper
13.2 × 46.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

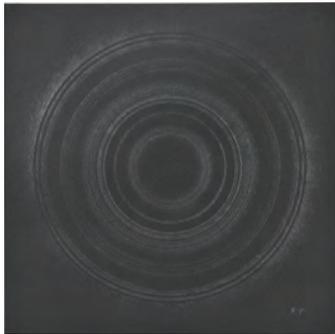
1903-1979

無題

1971年
ロトデッサン・黒紙
15.4 × 15.4 cm
日洋769

Untitled

1971
Roto-dessin on black paper
15.4 × 15.4 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

作品

年代不詳
ロトデッサン・黒紙
11.3 × 11.3 cm
日洋773

Work

Date Unknown
Roto-dessin on black paper
11.3 × 11.3 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

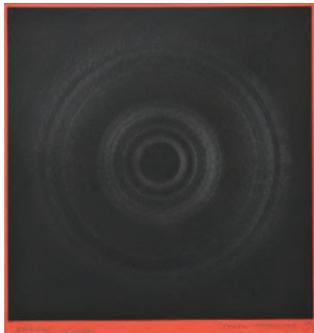
1903-1979

無題

1971年
ロトデッサン・黒紙
13.5 × 13.5 cm
日洋770

Untitled

1971
Roto-dessin on black paper
13.5 × 13.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

作品

年代不詳
ロトデッサン・黒紙
16.7 × 15.3 cm
日洋774

Work

Date Unknown
Roto-dessin on black paper
16.7 × 15.3 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1971年
ロトデッサン・黒紙
15.5 × 15.5 cm
日洋771

Untitled

1971
Roto-dessin on black paper
15.5 × 15.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1961年
吸取紙
25.3 × 18.5 cm
日洋775

Untitled

1961
Blotting paper
25.3 × 18.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

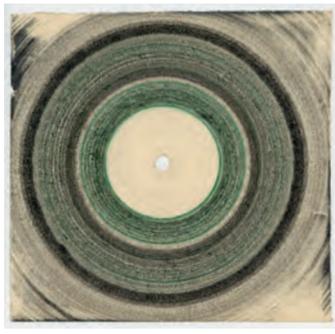
1903-1979

作品

年代不詳
ロトデッサン・紙
13.3 × 13.7 cm
日洋772

Work

Date Unknown
Roto-dessin on paper
13.3 × 13.7 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1961年
吸取紙
18.5 × 14.3 cm
日洋776

Untitled

1961
Blotting paper
18.5 × 14.3 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1961年
吸取紙
27.5 × 20.4 cm
日洋777

Untitled
1961
Blotting paper
27.5 × 20.4 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

作品
1961年頃
吸取紙
27.1 × 39.3 cm
日洋781

Work
c. 1961
Blotting paper
27.1 × 39.3 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1962年
吸取紙
21.5 × 15.5 cm
日洋778

Untitled
1962
Blotting paper
21.5 × 15.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

クオ・ヴァディス
1967年
デカルコマニー・紙
5.7 × 2.8 cm
日洋782

Quo Vadis
1967
Décalcomanie on paper
5.7 × 2.8 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1961年頃
吸取紙
27.2 × 19.8 cm
日洋779

Untitled
c. 1961
Blotting paper
27.2 × 19.8 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1962年
デカルコマニー・紙
8.4 × 12.3 cm
日洋783

Untitled
1962
Décalcomanie on paper
8.4 × 12.3 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1961年頃
吸取紙
39.5 × 27.2 cm
日洋780

Untitled
c. 1961
Blotting paper
39.5 × 27.2 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1962年
デカルコマニー・紙
12.5 × 9.2 cm
日洋784

Untitled
1962
Décalcomanie on paper
12.5 × 9.2 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
デカルコマニー・紙
13.7 × 19.6 cm
日洋785

Untitled
Date Unknown
Décalcomanie on paper
13.7 × 19.6 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1965年
デカルコマニー・黒艶紙
19.3 × 13.1 cm
日洋789

Untitled
1965
Décalcomanie on black coated
paper
19.3 × 13.1 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1970年
デカルコマニー・紙
13.6 × 10.0 cm
日洋786

Untitled
1970
Décalcomanie on paper
13.6 × 10.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1965年
デカルコマニー・黒艶紙
19.3 × 13.1 cm
日洋790

Untitled
1965
Décalcomanie on black coated
paper
19.3 × 13.1 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
デカルコマニー・紙
13.6 × 9.8 cm
日洋787

Untitled
Date Unknown
Décalcomanie on paper
13.6 × 9.8 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1966年
デカルコマニー・黒艶紙
13.1 × 19.3 cm
日洋791

Untitled
1966
Décalcomanie on black coated
paper
13.1 × 19.3 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
デカルコマニー、コラージュ・紙
14.2 × 12.1 cm
日洋788

Untitled
Date Unknown
Décalcomanie and collage on
paper
14.2 × 12.1 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
デカルコマニー・黒艶紙
19.4 × 14.0 cm
日洋792

Untitled
Date Unknown
Décalcomanie on black coated
paper
19.4 × 14.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

年代不詳
水彩、インク・紙
35.3 × 24.7 cm
日洋793

Untitled

Date Unknown
Watercolor and ink on paper
35.3 × 24.7 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

年代不詳
水彩・紙
35.5 × 25.4 cm
日洋797

Untitled

Date Unknown
Watercolor on paper
35.5 × 25.4 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1961年
水彩、ボールペン・紙
38.0 × 27.0 cm
日洋794

Untitled

1961
Watercolor and ballpoint pen on paper
38.0 × 27.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

年代不詳
水彩、インク・紙
35.3 × 25.0 cm
日洋798

Untitled

Date Unknown
Watercolor and ink on paper
35.3 × 25.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1961年
水彩・紙
35.2 × 27.0 cm
日洋795

Untitled

1961
Watercolor on paper
35.2 × 27.0 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

年代不詳
水彩・紙
35.7 × 25.1 cm
日洋799

Untitled

Date Unknown
Watercolor on paper
35.7 × 25.1 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

1960年
水彩、インク・紙
29.0 × 23.4 cm
日洋796

Untitled

1960
Watercolor and ink on paper
29.0 × 23.4 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo

1903-1979

無題

年代不詳
水彩・紙
11.1 × 10.6 cm
日洋800

Untitled

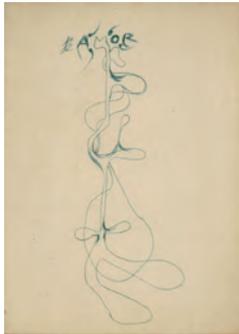
Date Unknown
Watercolor on paper
29.3 × 20.6 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
水彩・紙
29.3 × 20.6 cm
日洋801

Untitled
Date Unknown
Watercolor on paper
13.2 × 19.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
バーント・ドロ잉・黒紙
21.5 × 13.8 cm
日洋805

Untitled
Date Unknown
Burnt drawing on paper
21.5 × 13.8 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
水彩・紙
37.7 × 36.5 cm
日洋802

Untitled
Date Unknown
Watercolor on paper
37.7 × 36.5 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1962年
デカルコマニー・紙
16.3 × 11.1 cm
日洋806

Untitled
1962
Décalcomanie on paper
16.3 × 11.1 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
年代不詳
水彩・紙
27.5 × 22.7 cm
日洋803

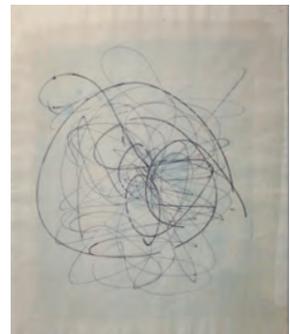
Untitled
Date Unknown
Watercolor on paper
27.5 × 22.7 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1960年
水彩・インク・紙
29.0 × 24.3 cm
日洋807

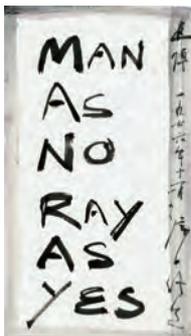
Untitled
1960
Watercolor and ink on paper
29.0 × 24.3 cm



瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903-1979

無題
1976年
水彩・紙
30.0 × 17.2 cm
日洋804

Untitled
1976
Watercolor on paper
30.0 × 17.2 cm



白髪富士子
SHIRAGA Fujiko
1928-2015

無題
1955年頃
和紙
137.0 × 70.5 cm
日洋808

Untitled
c. 1955
Japanese paper
137.0 × 70.5 cm



安井曾太郎
YASUI Sotaro
1888–1955

座像
1929年
油彩・カンヴァス
81.0 × 65.3 cm
日洋809

Seated Lady
1929
Oil on canvas
81.0 × 65.3 cm



版画 | Print work

ヨハネス・イルマリ・アウエルバッハ
Johannes ILMARI-AUERBACH
1899–1950

無題
1921年
リノカット
50.2 × 49.3 cm
外版445

Untitled
1921
Linocut
50.2 × 49.3 cm
*

パウル・クレー
Paul KLEE
1879–1940

バウハウス展のための絵はがき
1923年
リトグラフ・厚紙
15.5 × 10.5 cm
外版449

Bauhaus-Postcard Bauhaus
Ausstellung, Weimar
1923
Lithograph on cardboard
15.5 × 10.5 cm
*

池田孤邨
IKEDA Koson
1801–1866?

四季草花図屏風
江戸時代 19世紀
紙本金地著色
150.0 × 165.6 cm
日書125

Flowers and Plants of the
Four Seasons
Edo period, 19th century
Color and gold-leaf on paper
150.0 × 165.6 cm



ヨハネス・イルマリ・アウエルバッハ
Johannes ILMARI-AUERBACH
1899–1950

無題
1921年
リノカット
50.2 × 49.3 cm
外版446

Untitled
1921
Linocut
50.2 × 49.3 cm
*

ルー・レーベル
Lou LOEBER
1894–1983

抽象的な構成
1930年
木版
15.0 × 12.0 cm
外版450

Abstract Composition
1930
Woodcut
15.0 × 12.0 cm
*

鳥獣戯画断簡
平安時代 12世紀
紙本墨画
28.6 × 53.7 cm
日書126

Detached Segment from
Caricatures of Animals
Heian period, 12th century
Sumi on paper
28.6 × 53.7 cm



ヨハネス・イルマリ・アウエルバッハ
Johannes ILMARI-AUERBACH
1899–1950

無題
1921年
リノカット
50.2 × 49.3 cm
外版447

Untitled
1921
Linocut
50.2 × 49.3 cm
*

ルー・レーベル
Lou LOEBER
1894–1983

抽象的な構成
1930年
木版
18.0 × 20.0 cm
外版451

Abstract Composition
1930
Woodcut
18.0 × 20.0 cm
*

ヘルベルト・バイヤー
Herbert BAYER
1900–1985

バウハウス展のための絵はがき
1923年
リトグラフ・厚紙
15.0 × 10.4 cm
外版448

Bauhaus-Postcard Bauhaus
Ausstellung, Weimar
1923
Lithograph on cardboard
15.0 × 10.4 cm
*

オスカー・シュレンマー
Oskar SCHLEMMER
1888–1943

バウハウス展のための絵はがき
1923年
リトグラフ・厚紙
15.1 × 10.5 cm
外版452

Bauhaus-Postcard Bauhaus
Ausstellung, Weimar
1923
Lithograph on cardboard
15.1 × 10.5 cm
*

バート・ファン・デル・レック
Bart VAN DER LECK

1876-1958

騎士(展覧会ポスター)

1919年
リトグラフ
79.5 × 28.5 cm
外版453

Exhibition Poster, De Ruiter,
Utrecht

1919
Lithograph
79.5 × 28.5 cm
*

ライオネル・ファイニンガー
Lyonel FEININGER

1871-1956

バウハウス宣言書

1919年
木版、活版・灰色の紙
30.2 × 18.6 cm
外版454

Manifesto and Program of
the State Bauhaus in Weimar

1919
Woodcut with letterpress on grey
paper
30.2 × 18.6 cm
*

坂本繁二郎
SAKAMOTO Hanjiro

1882-1969

馬

1967年
木版
21.5 × 14.7 cm
日版144
寄贈

Horses

1967
Woodcut
21.5 × 14.7 cm
Donation



立体 | Sculpture

イサム・ノグチ
Isamu NOGUCHI

1904-1988

独り言

1962年(铸造1988年)
ブロンズ
227.3 × 20.3 × 14.0 cm
外彫112

Soliloquy

1962 (cast 1988)
Bronze
227.3 × 20.3 × 14.0 cm



© 2022 The Isamu Noguchi Foundation and
Garden Museum/ ARS, New York/ JASPAR,
Tokyo C3739

その他 | Others

マルセル・デュシャン
Marcel DUCHAMP

1887-1968

彼女の独身者たちによって裸
にされた花嫁、さえも
(グリーン・ボックス)

1934年
マルチプル
33.2 × 28.1 × 2.5 cm
雑559

The Bride Stripped Bare by Her
Bachelors Even (The Green Box)

1934
Multiple
33.2 × 28.1 × 2.5 cm



© Association Marcel Duchamp/ ADAGP, Paris
& JASPAR, Tokyo, 2022 C3739

芸術家の肖像写真コレクションIII

54点
雑558

Artists Portraits Photograph
Collection III

54 pieces

レナ・マイヤー=ベルグナー
Lena MEYER-BERGNER

1906-1981

織絨毯のデザイン

1936年
色鉛筆・紙
39.0 × 39.0 cm
雑562

Design for a Knotted Carpet

1936
Colored pencil on paper
39.0 × 39.0 cm
*

ヴィルモシュ・ユサル
Vilmos HUSZAR

1884-1960

ガラス窓のためのスケッチ

1930年
油彩、グワッシュ、インク・厚紙に
貼られた紙
6.5 × 4.0 cm
雑560

Sketch for a Glass Window

1930
Oil, gouche and ink on paper
mounted on cardboard
6.5 × 4.0 cm
*

レナ・マイヤー=ベルグナー
Lena MEYER-BERGNER

1906-1981

織絨毯のデザイン

1936年
不透明絵具・ペラム
41.5 × 28.6 cm
雑563

Composition Design for a
Knotted Carpet

1936
Opaque colors on Velin
41.5 × 28.6 cm
*

ルー・レーベル
Lou LOEBER

1894-1983

ラーレンのホテル・ハンドルフの
メニューカードのための素描

1926年
水彩・紙
14.0 × 11.0 cm
雑561

Drawings for Menucards for
the Hotel Hamdorff, Laren

1926
Watercolor on paper
14.0 × 11.0 cm
*

レナ・マイヤー=ベルグナー
Lena MEYER-BERGNER

1906-1981

織絨毯のデザイン

1937年
不透明絵具・ペラム
41.5 × 28.6 cm
雑564

Composition Design for a
Knotted Carpet

1937
Opaque colors on Velin
41.5 × 28.6 cm
*

レナ・マイヤー =ベルグナー
Lena MEYER-BERGNER
1906–1981

織絨毯のデザイン
1937年
不透明絵具・ベラム
41.5 × 28.7 cm
雑565

Composition Design for a
Knotted Carpet
1937
Opaque colors on Velin
41.5 × 28.7 cm
*

バート・ファン・デル・レック
Bart VAN DER LECK
1876–1958

タペストリーの習作
1930年代
水彩・紙
18.6 × 16.2 cm
雑566

Study for a Tapestry
1930s
Watercolor on paper
18.6 × 16.2 cm
*

ハインリヒ=ジークフリート・ボーマン
Heinrich-Siegfried BORMANN
1909–1982

基本設計図、バウハウス、ベルリン
1931年
鉛筆・トレーシングペーパー
32.0 × 22.5 cm
雑567

Draft Drawings, Bauhaus
Berlin
1931
Pencil on tracing paper
32.0 × 22.5 cm
*

ハインリヒ=ジークフリート・ボーマン
Heinrich-Siegfried BORMANN
1909–1982

ベッドの基本設計図
1932年
ブループリント・茶色の紙
17.0 × 22.0 cm
雑568

Draft Drawing for a Bed
1932
Blueprint on brown paper
17.0 × 22.0 cm
*

ハインリヒ=ジークフリート・ボーマン
Heinrich-Siegfried BORMANN
1909–1982

200ワットの天井照明の基本
設計図
1932年
ブループリント
31.0 × 44.0 cm
雑569

Draft Drawing for a Ceiling
Lamp 200 Watt
1932
Blueprint
31.0 × 44.0 cm
*

ハインリヒ=ジークフリート・ボーマン
Heinrich-Siegfried BORMANN
1909–1982

天井照明の基本設計図、
バウハウス、デッサウ
1932年
鉛筆・トレーシングペーパー
43.5 × 60.0 cm
雑570

Draft Drawing for a Ceiling
Lamp, Bauhaus Dessau
1932
Pencil on tracing paper
43.5 × 60.0 cm
*

ハインリヒ=ジークフリート・ボーマン
Heinrich-Siegfried BORMANN
1909–1982

卓上照明の基本設計図、
バウハウス、ベルリン
1933年
鉛筆・トレーシングペーパー
30.0 × 21.0 cm
雑571

Draft Drawing for a Table
Lamp, Bauhaus Berlin
1933
Pencil on tracing paper
17.0 × 22.0 cm
*

ハインリヒ=ジークフリート・ボーマン
Heinrich-Siegfried BORMANN
1909–1982

卓上照明の基本設計図
1934年
鉛筆・トレーシングペーパー
30.0 × 21.0 cm
雑572

Draft Drawing for a Table
Lamp
1934
Pencil on tracing paper
30.0 × 21.0 cm
*

ハインリヒ=ジークフリート・ボーマン
Heinrich-Siegfried BORMANN
1909–1982

卓上照明の基本設計図
1934年
鉛筆・トレーシングペーパー
30.0 × 21.0 cm
雑573

Draft Drawing for a Table
Lamp
1934
Pencil on tracing paper
17.0 × 22.0 cm
*

ハインリヒ=ジークフリート・ボーマン
Heinrich-Siegfried BORMANN
1909–1982

基本設計図
1934年
鉛筆・トレーシングペーパー
32.0 × 23.0 cm
雑574

Draft Drawings
1934
Pencil on tracing paper
32.0 × 23.0 cm
*

ハインリヒ=ジークフリート・ボーマン
Heinrich-Siegfried BORMANN
1909–1982

天井照明の基本設計図、
バウハウス、ベルリン
1933年
鉛筆・トレーシングペーパー
32.0 × 50.0 cm
雑575

Draft drawings for Ceiling
Lamps, Bauhaus Berlin
1933
Pencil on tracing paper
32.0 × 50.0 cm
*

ハインリヒ=ジークフリート・ボーマン
Heinrich-Siegfried BORMANN
1909–1982

照明の基本設計図、バウハウス、
ベルリン
1932年
鉛筆・トレーシングペーパー
60.5 × 43.0 cm
雑576

Draft Drawing for a Lamp,
Bauhaus Berlin
1932
Pencil on tracing paper
60.5 × 43.0 cm
*

ハインリヒ=ジークフリート・ボーマン
Heinrich-Siegfried BORMANN
1909–1982

床置き照明の基本設計図、
バウハウス、ベルリン
1932年
鉛筆・トレーシングペーパー
28.5 × 38.0 cm
雑577

Draft Drawing for a Floor
Lamp, Bauhaus Berlin
1932
Pencil on tracing paper
28.5 × 38.0 cm
*

クリスチャン・デル
Christian DELL
1893–1974

基本設計図
1934年
インク、鉛筆・紙
38.0 × 42.0 cm
雑578

Draft Drawing
1934
Ink and pencil on paper
38.0 × 42.0 cm
*

オトル・アイヒャー
Otl AICHER
1922–1991

抽象的な構成
1960年頃
リトグラフ
40.0 × 80.0 cm
雑579

Abstract Composition
c. 1960
Lithograph
40.0 × 80.0 cm
*

オトル・アイヒャー
Otl AICHER
1922–1991

ジャン=ポール・サルトル作
『出口なし』ポスター
1960年
リトグラフ
40.0 × 80.0 cm
雑580

Poster *Geschlossene Gessell-*
schaft by Jean-Paul Sartre
1960
Lithograph
40.0 × 80.0 cm
*

テオ・バルマー
Théo BALLMER
1902–1965

ヴァルター・ペーターハンスの写真
クラスの照明研究、デッサウ
1929年
リトグラフ
42.0 × 29.5 cm
雑581

Light Study from the
Walter Peterhans Class for
Photography, Dessau
1929
Lithograph
42.0 × 29.5 cm
*

ヘルベルト・バイヤー
Herbert BAYER
1900–1985

チューリンゲン自由州の地域通貨
用の紙幣
1923年
リトグラフ
6.7 × 14.2 cm
雑582

Banknotes as *Notgeld* for the
Free State of Thuringa
1923
Lithograph
6.7 × 14.2 cm
*

ペーター・ケラー
Peter KELER
1898–1982

ヴァイマルの集合住宅
1927年
グワッシュ・紙
50.0 × 78.0 cm
雑583

Wohnung in Weimar
1927
Gouache on paper
50.0 × 78.0 cm
*

カール・オットー・ミュラー
Carl Otto MUELLER
1901–1970

映画『ソレルとその子』のポスター、
ミュンヘン、ホエーブス・パラスト上
映
1928年
リノカット・リネンに貼られた紙
120.0 × 90.0 cm
雑584

Poster *Hauptmann sorrell und
Sein Sohn*, Phoebus Palast,
Munich
1928
Linocut on paper mounted on linen
120.0 × 90.0 cm
*

ヘリット・トーマス・リートフェルト、
トゥルース・シュレーダー、
Gerrit T. RIETVELD and
Truus SCHROEDER
1888–1964 / 1889–1985

リートフェルト=シュレーダー邸
1951年
フォトグラビア、グワッシュ・厚紙
65.0 × 50.0 cm
雑585

Rietveld-Schroeder House
1951
Photogravure and gouache on
cardboard
65.0 × 50.0 cm
*

カール・ロシンク
Karl ROESSING
1897–1987

若き美学者
1930年
エングレーヴィング
24.0 × 17.0 cm
雑586

Young Aesthetician
1930
Engraving
24.0 × 17.0 cm
*

ザンティ・シャヴィンスキー
Xanti SCHAWINSKI
1904–1979

プリンケプス社のためのポスター
1930年代
リトグラフ
25.0 × 35.0 cm
雑587

Poster *Princeps*
1930s
Lithograph
25.0 × 35.0 cm
*

瀧口修造
TAKIGUCHI Shuzo
1903–1979

マルセル・デュシャン語録
1968年
本、版画とマルチプル
外箱: 36.7 × 29.8 × 5.0 cm、本: 33.1 × 26.0 cm
雑589
寄贈

To and From Rose Sélavy:
Selected Words of Marcel Duchamp
1968
Book, embossed print and multiple
Box: 36.7 × 29.8 × 5.0 cm, Book: 33.1 × 26.0 cm
Donation

森村泰昌
MORIMURA Yasumasa
1951–

自画像/青春(Aoki)
2016/2021年
発色現像方式印画
120.0 × 89.0 cm
雑590

Self-Portrait/Youth (Aoki)
2016/2021
Chromogenic print
120.0 × 89.0 cm

銀地薄蝶縫箔

江戸時代 17世紀
絹
身丈 141.0 cm 裾 68.0 cm
雑588

Nuihaku (Noh Costume),
decorated with Japanese
pampas grass and butterfly
design on silver ground
Edo period, 17th century
Silk
141.0 × 68.0 cm



森村泰昌
MORIMURA Yasumasa
1951–

ワタシガタリの肖像(Aoki)
2021年
ゼラチンシルバープリント
60.0 × 44.5 cm
雑591

Self-Portrait Monologue
(Aoki)
2021
Gelatin silver print
60.0 × 44.5 cm



森村泰昌
MORIMURA Yasumasa
1951-

M式「海の幸」第1番:
假象の創造

2021年
発色現像方式印画、透明メディウム
120.0 × 280.0 cm
雑592

M's Gift of the Sea No.1: Creation of an Appearance

2021
Chromogenic print and transparent medium
120.0 × 280.0 cm



森村泰昌
MORIMURA Yasumasa
1951-

M式「海の幸」第5番:
復活の日1

2021年
発色現像方式印画、透明メディウム
120.0 × 280.0 cm
雑596

M's Gift of the Sea No.5: Virus: The Day of Resurrection, 1

2021
Chromogenic print and transparent medium
120.0 × 280.0 cm



森村泰昌
MORIMURA Yasumasa
1951-

M式「海の幸」第2番:
それから

2021年
発色現像方式印画、透明メディウム
120.0 × 280.0 cm
雑593

M's Gift of the Sea No.2: And Then

2021
Chromogenic print and transparent medium
120.0 × 280.0 cm



森村泰昌
MORIMURA Yasumasa
1951-

M式「海の幸」第6番:
われらの時代

2021年
発色現像方式印画、透明メディウム
120.0 × 280.0 cm
雑597

M's Gift of the Sea No.6: In Our Time

2021
Chromogenic print and transparent medium
120.0 × 280.0 cm



森村泰昌
MORIMURA Yasumasa
1951-

M式「海の幸」第3番:
パノラマ島綺譚

2021年
発色現像方式印画、透明メディウム
120.0 × 280.0 cm
雑594

M's Gift of the Sea No.3: Panorama Island Story

2021
Chromogenic print and transparent medium
120.0 × 280.0 cm



森村泰昌
MORIMURA Yasumasa
1951-

M式「海の幸」第7番:
復活の日2

2021年
発色現像方式印画、透明メディウム
120.0 × 280.0 cm
雑598

M's Gift of the Sea No.7: Virus: The Day of Resurrection, 2

2021
Chromogenic print and transparent medium
120.0 × 280.0 cm



森村泰昌
MORIMURA Yasumasa
1951-

M式「海の幸」第4番: 暗い絵

2021年
発色現像方式印画、透明メディウム
120.0 × 280.0 cm
雑595

M's Gift of the Sea No.4: Dark Pictures

2021
Chromogenic print and transparent medium
120.0 × 280.0 cm



森村泰昌
MORIMURA Yasumasa
1951-

M式「海の幸」第8番:
モードの迷宮

2021年
発色現像方式印画、透明メディウム
120.0 × 280.0 cm
雑599

M's Gift of the Sea No.8: Labyrinth of Fashion

2021
Chromogenic print and transparent medium
120.0 × 280.0 cm



森村泰昌
MORIMURA Yasumasa
1951-

M式「海の幸」第9番:
たそがれに還る

2021年
発色現像方式印画、透明メディウム
120.0 × 280.0 cm
雑600



M's Gift of the Sea No.9: Return to Twilight

2021
Chromogenic print and transparent medium
120.0 × 280.0 cm

森村泰昌
MORIMURA Yasumasa
1951-

M式「海の幸」第10番:
豊穡の海

2021年
発色現像方式印画、透明メディウム
120.0 × 280.0 cm
雑601



M's Gift of the Sea No.10: The Sea of Fertility

2021
Chromogenic print and transparent medium
120.0 × 280.0 cm

森村泰昌
MORIMURA Yasumasa
1951-

ワタシガタリの神話

2021年
HDTV、カラー、ステレオ
雑602
寄贈



Auto-Mythology
(Monologue)

2021
HDTV, color, stereo
Donation

バウハウスおよびデ・ステイルに関する作品および資料に*を付した。
これらはバウハウス・デ・ステイル・ウルリヒ・フィードラー・コレクションにかつて属してい
たものである。

Artworks and documents related to Bauhaus and De Stijl are marked with *.
These are part of the former Bauhaus & De Stijl Ulrich Fiedler Collection.

3. 教育普及 | Education

2020年に引き続き2021年も、コロナ禍の状況を踏まえて安全に行うことを念頭に各種ラーニングプログラムを開催した。

感染拡大に伴い、夏まではプログラムの中止や変更、延期が相次いだ。それに対応する形で、また、美術館や美術作品に接する機会を社会に幅広く提供するためにも、オンラインを活用した取り組みを可能な限り展開した。対面や直接の鑑賞機会は何ものにも代え難いものの、オンラインでのアウトリーチや学校対応、「ファミリータイム・オンライン」の開催、ラーニングプログラム紹介動画の作成、ワークシートPDF版の作成など、プログラムの展開に多様性と柔軟性が生まれた。

状況が好転し行動制限が緩和された10月以降、多くの学校団体の来館があったことはたいへん喜ばしい。年間を通じて、常連校に加え、複数の新規の学校の来館もあり、その種類も幼稚園から大学までと多岐にわたった。アーティゾン美術館開館に際して新たに立ち上げた、休館日の「スクールデー」も浸透しつつある。

In 2021, as in 2020, we held our Learning Programs while bearing safety amidst the pandemic in mind.

As COVID-19 infections spread, many programs were either cancelled, postponed, or changed their format until summer. To adjust to that situation and also to provide opportunities to interact with the museum and works of art to more members of the public, we developed online initiatives to the fullest extent possible. While it is almost impossible to find substitutes for experiencing face to face communications and appreciating works of art firsthand, we succeeded in holding outreach and school programs online, and even our "Family Teatime Online." We also created a video introducing the Learning Programs as well as providing our worksheets available in PDF format on our website. These efforts have generated greater variety and flexibility in our programs.

Since the situation had improved and restrictions on activities had been eased in October, we were delighted to welcome many school groups to the museum. Those included schools sending groups for the first time as well as our regulars, and they also ranged from kindergartens to universities through the year. Our "School Days", held on days when the museum is closed, which we launched with the opening of the Artizon Museum, is also becoming increasingly popular.

アーティゾン美術館 ラーニングプログラム | Artizon Museum Learning Programs

1. 土曜講座 | Saturday Lectures

1952年2月以来続いている、一般の美術ファンを対象にした芸術文化講座。アーティゾン美術館3階レクチャールーム(平時は定員80人)にて開講。

Held since February 1952, these lectures on art and culture are directed at art lovers among the general public. They are held in the Artizon Museum's Lecture Room on the third floor (with seating for 80, under normal circumstances).

《ジャム・セッション 森村泰昌》

企画=伊藤絵里子、田所夏子

2332回

10月30日(土) 14:00- 公開開始

「第1回 モリムラガタリ:《海の幸》が問いかけるもの
vol.1 「私」を見つめる」

森村泰昌(美術家)

11月6日(土) 14:00- 公開開始

「第1回 モリムラガタリ:《海の幸》が問いかけるもの
vol.2 「海の幸」鑑賞」

森村泰昌(美術家)

11月13日(土) 14:00- 公開開始

「第1回 モリムラガタリ:《海の幸》が問いかけるもの
vol.3 「海の幸」研究」

森村泰昌(美術家)

11月20日(土) 14:00- 公開開始

「第1回 モリムラガタリ:《海の幸》が問いかけるもの
vol.4 「海の幸」変奏曲」

森村泰昌(美術家)

11月27日(土) 14:00- 公開開始

「第1回 モリムラガタリ:《海の幸》が問いかけるもの
vol.5 ワタシガタリの神話」

森村泰昌(美術家)

収録・編集:田中健司

※この講座は、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、講師のみで収録し、5つの動画に分けて5週連続でアーティゾン美術館公式YouTubeで公開した

2333回

12月4日(土) 14:00-15:30

「第2回 M式 vs N式「海の幸」— 青木繁の男のハダカと
森村泰昌のハダカについての考察」

森村泰昌(美術家)

木下直之(静岡県立美術館館長、神奈川大学教授)

※この講座は、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、定員を50人に減らして開講した。



2. ギャラリートーク | Gallery Talks

毎月第一金曜日15:30-16:30、第三金曜日18:30-19:30に、一般来館者を対象にして展示室で学芸員が展示解説、展示紹介を行う。新型コロナウイルス感染拡大防止のため、1月から10月までは中止となった。下記の通りに実施した。

Curators provide general visitors with introductions and explanations of the exhibitions in the galleries on the first Friday (15:30-16:30) and the third Friday (18:30-19:30) of the month. To prevent the spread of COVID-19, the gallery talks were cancelled from January to October.

11月5日(金) 15:30-16:30

「ジャム・セッションM式「海の幸」

田所夏子

11月19日(金) 18:30-19:30

「開催中の展覧会のハイライト」

江藤祐子

12月3日(金) 15:30-16:30

「印象派の友情物語について」

賀川恭子

12月17日(金) 18:30-19:30

「石橋財団印象派コレクションについて」

原小百合



3. スクールデー/スクールプログラム | School Days and School Programs

スクールデー

休館日の美術館を開放して学校団体(保育園・幼稚園から大学院生まで)を受け入れるプログラムを、下記の日程に実施した。

School Days

School Days are held on the museum's regular closing days, when the museum is available for visits by school groups (from nursery school and kindergarten children to graduate students).

1月12日(火)

午前: 中央区立明正小学校5年生54人(引率5人)

午後: [オンライン]東京都立国際高等学校 国際バカロレアコース
1年生9人、2年生1人、3年生4人(教員2人)

3月8日(月)

午後: 東京都立国際高等学校 国際バカロレアコース 3年生6人
(引率1人)

6月14日(月)

午前: 中央区立明正幼稚園ほし組(年長)25人、保護者25人(引率3人)

協力: 國學院大學人間開発学部子ども支援学科 島田由紀子教授、島田ゼミ4年生2人

7月12日(月)

午前: 千代田区立麴町小学校 5年生82人(引率7人)

10月4日(月)

午前: 中央区立明正小学校 4年生65人(引率5人)

午後: 武蔵野音楽大学附属高等学校 1-3年生40人(引率7人)

11月1日(月)

午前: 光英VERITAS中学校 1年生105人(引率7人)

午後: 志徳館学園 高校生 8人(引率5人)

12月6日(月)

午前: 中央区立明正小学校 5年生51人(引率5人)

午後: 雙葉小学校 6年生83人(引率4人)

※2月15日(月)、4月26日(月)、6月14日(月)は、新型コロナウイルス感染拡大防止のため開催を見合わせた。日程変更やアウトリーチへの変更、あるいは中止となった。



スクールプログラム

開館日に学校団体を受け入れるプログラムを、下記の日程に実施した。

School Programs

School Programs are offered on the museum's regular opening days.

1月9日(土)

千葉大学 博物館実習 学生15人(引率1人)

1月18日(月)

[オンライン]世田谷区立玉川小学校 5年生4クラス 124人
協力:一般社団法人 東京学校支援機構 TEPRO

2月20日(土)

[オンライン]東京都立国際高校 国際バカロレアコース 1年生1人、3年生4人(教員1人)

5月6日(木)

[オンライン]津田塾大学 公開講座「総合2021」受講生150-200人

5月19日(水)

埼玉大学大学院「ミュージアム・エデュケーション」学生5人(引率1人)

7月1日(木)

東京シューレ 高校生5人(引率1人)

7月11日(日)

青山学院大学 コミュニティ人間科学部「博物館教育論」学生8人

10月12日(火)

麗澤中学校・高等学校 中学1年生-高校2年生50人(引率4人)

10月19日(火)

[オンライン]國學院大學人間開発学部子ども支援学科「色彩とデザイン」3年生25人(教員1人)

10月22日(金)

早稲田大学 学生10人(引率1人)

10月29日(金)

駒場東邦高等学校① 1年生70人(引率2人)

駒場東邦高等学校② 1年生62人(引率2人)

11月6日(土)

浦和学院高等学校 アート(美術)コース 2-3年生49人(引率5人)

11月9日(火)

文京区立第十中学校 2年生73人(引率7人)

11月13日(土)

女子美術大学大学院「現代芸術特別講義」、女子美術大学「芸術文化政策論」学生9人(引率1人)

11月20日(土)

浦和学院高等学校 アート(美術)コース 1年生44人(引率3人)
青山学院大学 コミュニティ人間科学部「コミュニティ文化資源保存論」3-4年生15人

11月26日(金)

京都芸術大学通信教育部 博物館学芸員課程 学生47人(引率2人)

12月10日(金)

港特別支援学校① 高校1年生24人(引率5人)

12月11日(土)

文教大学(博物館実習) 学生2人(引率1人)

12月14日(火)

東洋大学国際観光学部(国際観光研究ゼミ) 学生36人(引率1人)

12月17日(金)

午前:港特別支援学校② 高校1年生25人(引率11人)

午後:東京シューレ 小学生-高校生10人(引率1人)



4. ティーチーズプログラム | Teachers Programs

幼稚園・保育園から大学までの教職員を対象にして、展示ごとに最初の金曜日18:00-19:30に開催するティーチーズプログラムは、新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止した。その他、教員の研修としての見学会を、下記のように受け入れた。

These programs are directed at educators from the nursery school and kindergarten through the university level. They are to be held on the first Friday after each exhibition opens, from 18:00 to 19:30, but have been cancelled to prevent the spread of COVID-19. We accepted educators group visits for training purposes.

1月14日(木) 13:30-16:00

文京区教育研究会美術部会(区立中学校美術科教諭) 4人

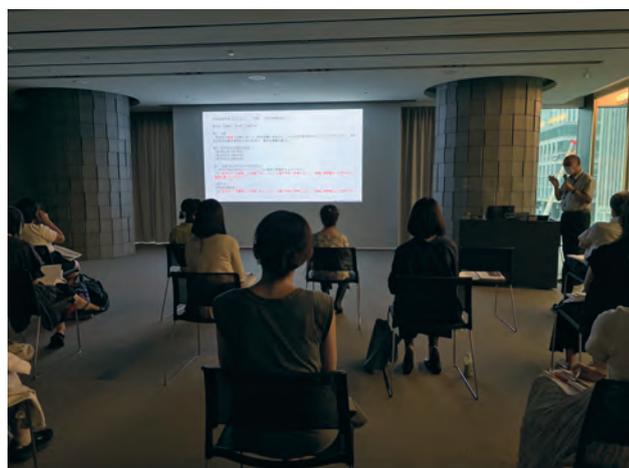
担当: 貝塚健

7月30日(金) 14:30-16:30

葛飾区小学校教育研究会図工部(区立小学校図工科教諭)

21人

担当: 貝塚健



5. 企業・法人向けプログラム | Corporate Programs

企業・法人向けに、希望に合わせてカスタマイズしたプログラムを行った。

The museum carries out customized programs as requested by corporations and organizations.

11月5日(金) 16:00-17:30

株式会社プリチストン 31人

担当: 笠原美智子

6. 美術と言葉のマリアージュ—美術作品をコトバに置きかえてみよう A Marriage of Art and Language—Let's Convert a Work of Art to Words

ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌
M式「海の幸」—森村泰昌 ワタシガタリの神話 ワークショップ
Workshop on Jam Session: The Ishibashi Foundation Collection ×
Morimura Yasumasa M's Gift of the Sea: Auto-Mythology

森村泰昌氏企画による本プログラムは、本展第1章で森村氏が実践されたのと同様に、「美術作品」と「コトバ」のコラボレーションに参加者が取り組み、体験する内容である。開催にあたり、まず参加希望者から「創作テキスト」を募集した。参加希望者は、森村氏によるメッセージ動画を各自視聴して同展を鑑賞、出品作品の中から1点を選び、その作品に対しての創作テキストを執筆し応募する。創作テキストは、詩/俳句/短歌/ショートストーリー/エッセイのいずれかとし、1,000字以内とした。想定以上に多く集まった応募の中から、厳正なる選考の上で、定員の10人が選ばれた。当日は閉館後の展示室で、森村氏のディレクションのもと、各自が選んだ作品の前で自身の創作テキストを朗読。ビジュアルアートとランゲージアートの融合のこのワークショップは、作品を前にし

た朗読という「パフォーマンス」が加わることで、参加者の個性や創造性がますます発揮され、唯一無二の時間となった。「モリムラ賞」と「アーティゾン賞」を設け、参加者の中からそれぞれ1人が受賞した。参加者からは、「作品鑑賞も又クリエイションであることを、あらためて感じる事ができた/十人十色の身体表現があり、文字で読む以上の響くものがあってとてもおもしろかった/他の方の視点など発見が多く、また想像力に驚いた/森村さんが丁寧に講評くださったたいへん貴重な時間だった」などの感想が寄せられた。

森村泰昌氏 メッセージ動画
11月2日(火)ー 公開開始

ワークショップ
12月4日(土)17:30-20:00
講師: 森村泰昌(美術家)
参加者: 10人



7. インターンシップ | Internship

以下の通り教育普及部にて2021年度インターンシップを実施した。

The museum provided internships with practical training for learning programs to graduate students hoping to work in museums in the future.

期間: 2021年4月1日ー2022年3月31日

インターン: 飯岡遼

(東京大学大学院 人文社会系研究科基礎文化研究
修士課程1年)

小川梨里香

(立正大学大学院 史学専攻西洋史コース 修士課程2年)

高城和子

(早稲田大学大学院 文学研究科美術史学コース
修士課程2年)

鳥海あかり

(お茶の水女子大学大学院 比較社会文化学専攻
歴史文化学コース 修士課程2年)

日南日和

(成城大学大学院 文学研究科美学・美術史学専攻
修士課程2年)

宮崎黎

(慶應義塾大学大学院 文学研究科美学美術史学専攻
修士課程1年)

内容: 美術館における教育普及活動の実務

担当: 貝塚健、細矢芳、江藤祐子

石橋財団アートリサーチセンター (ARC) ラーニングプログラム | ARC Learning Programs

1. ARCレクチャー | ARC Lectures

石橋財団アートリサーチセンターの多目的ホールで、下記のレクチャーを開講した。

※5月に予定していたレクチャーは、臨時休館のため6月に延期して開講した。

Lectures were given in the ARC multipurpose hall.

* The lecture scheduled for May was postponed until June due to the temporary closure of the center.

1月23日(土) 14:00-15:30

「ここだけの、美術展“裏ばなし”:藤島武二展の“2勝3敗”」

貝塚健

参加者:20人

3月27日(土) 14:00-15:30

「STEPS AHEAD展で見る20世紀美術—ジョアン・ミロを中心に」

島本英明

参加者:20人

6月5日(土) 14:00-15:30

「マリノ・マリーニの魅力」

賀川恭子

参加者:23人

7月3日(土) 14:00-15:30

「安田侃 彫刻を語る」

安田侃(彫刻家)

参加者:35人

12月18日(土) 14:00-15:30

「岡鹿之助《雪の発電所》と“雪の発電所”」

貝塚健

参加者:18人



安田侃氏

2) ARCワークショップ | ARC Workshops

石橋財団アートリサーチセンターの多目的ホールで、下記のワークショップを実施した。

※当初8月に予定していたワークショップは、新型コロナウイルス感染拡大に伴う5月のワークショップの日程変更のため、2022年に延期した。

Workshops were held in the ARC multipurpose hall.

* The workshop scheduled for August has been postponed until 2022 due to the change in schedule for the May workshop to prevent the spread of COVID-19.

「“コラージュ”連作する/考える」

日時:6月19日(土) 10:30-16:30

講師:大嶋貴明氏(美術家、元宮城県美術館学芸員)

参加者:5人

講師に、美術家で元宮城県美術館学芸員の大嶋貴明氏をお迎えして実施した。はじめに、パブロ・ピカソ《ブルゴーニュのマル瓶、

グラス、新聞紙》を中心にコラージュにおける多様な意味についてのレクチャーがあり、その後「ワークショップに来るまでの当日朝の自身の感じの変化」をテーマに作品制作を開始した。参加者は、持参した素材と準備された素材(物質性の強いものと表象性の強いもの)とを活用しながらコラージュし、机にならべて互いの作品を見せ合う。昼食後、午前中に制作した作品をもとに、地(支持体)を変え、バランスを壊したり、素材を変えたり、次元の違うものが混在するなど図の意味を複数化することを目指し、その意味を問いながら新たなコラージュ作品を制作した。後半はピカソのキュビズムと同時代の音楽を聴きながら作業を進めた。終了後は参加者同士で互いの作品を写真で撮り合う様子も見られ、それぞれにご自身の作品を大切に持ち帰られた。

*当初定員である10人の申込みを受付したが、新型コロナウイルスの感染拡大により事前に3人のキャンセル、当日2人のキャンセルがあった。なお、事前キャンセルによる追加募集は行わなかった。



「箱の中の物語」

日時:10月30日(土) 13:30-16:00

講師:関恵子氏(エドゥケーター、元小学校図工科教諭)

参加者:小学生を含む家族 5組11人(子ども5人、大人6人)

講師に、エドゥケーターの関 恵子氏をお迎えして実施した。はじめに参加者が持参した箱の中に入れてたいお気に入りのものを紹介しつつ自己紹介を行う。続いてジョゼフ・コーネル《見捨てられた止まり木》《無題(星座)》など箱を使った作品をプロジェクターで映し感じたことや気づいたことを出し合いながら鑑賞した。続いてそれぞれが持参したものを中心に、ワークショップのために準備された木の枝や小石、貝殻やビー玉、廃棄予定の絵葉書やチ

ラシ、図鑑などワークショップのために準備されたさまざまな素材も活用して作品づくりを進める。子どもも大人も集中し、工夫を凝らして素敵な作品を完成させた。最後に一人一人、作品のタイトルと箱の中に紡いだ物語を紹介しあうと、互いに箱の中を覗き込み「かっこいい/すごい/かわいい/おー/きれい/なるほど/がんばったね」などの歓声があがり、それぞれの工夫を楽しく鑑賞した。

*新型コロナウイルスの感染拡大により、開催日を5月1日(土)、8月21日(土)、さらに10月30日(土)へと延期した。なお、日程変更に伴うキャンセルに応じて追加の参加募集を行った。



3. ARCスクールプログラム | ARC School Programs

石橋財団アートリサーチセンターの見学受入を、下記のように行った。

School programs are also offered at ARC.

11月27日(土) 15:00-16:30

青山学院大学コミュニティ人間科学部「コミュニティ文化資源保存論」

担当: 貝塚健

参加者: 3、4年生11人



アウトリーチ | Outreach

学校団体、社会教育機関などにおもむいて、希望に合わせて出張授業、出張講座、ワークショップなどを、以下のように実施した。新型コロナウイルス感染拡大の影響を受けて、オンラインによるものもあった。

The museum conducted outreach programs, including classes and lectures at schools, institutions offering adult education, and other venues. One of the programs was held online due to the COVID-19 influence.

5月9日(日) 14:00-14:40 オンライン
新潟大学医学部OB会「33会」11人
担当: 貝塚健

6月24日(木) 10:00-10:50
麗澤中学校 3年生140人
担当: 江藤祐子

6月24日(木) 13:00-13:50
桐朋学園小学校 6年生72人
担当: 貝塚健

8月27日(金) 9:00-11:50
二松学舎大学附属柏中学校 2年生 3クラス97人
担当: 江藤祐子

11月27日(土) 9:30-12:20
京都芸術大学通信教育部 博物館学芸員課程(外苑キャンパス)
40人
担当: 貝塚健

11月29日(月) 8:40-10:50
千代田区立麴町小学校 6年生46人
担当: 貝塚健

12月1日(水) 8:25-9:45
千代田区立麴町小学校 6年生27人
担当: 細矢芳

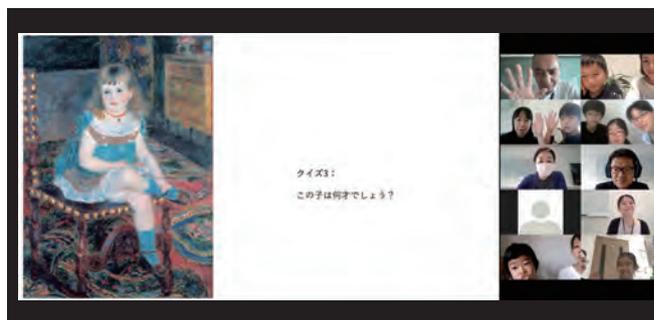


オンラインを活用した取り組み | Online Efforts

1. ファミリーティータイム・オンライン | Family Teatime Online

展示室でのファミリープログラムが開催できないことから、Zoomを使って、ご自宅でお茶を飲んだりお菓子を食べながら、美術館に親しんでいただくプログラムを小学生を含む家族向けに開催した。

As the Family Programs could not be held in the galleries, we held this online program over Zoom for families with elementary school children. In this program, participants learn more about the museum while enjoying tea and sweets at home.



6月13日(日) 15:00-15:45

「この子、だれ? 知ってる?」

5組13人(子ども7人、大人6人)

7月11日(日) 15:00-15:45

「うみのさち」

5組12人(子ども7人、大人5人)

8月29日(日) 15:00-15:45

「おじいさんが好きそうな絵? 雪舟さん」

3組6人(子ども3人、大人3人)



2. オンラインプログラム:アーティゾン子どものひろば | Online Program: Artizon Kids' Square

小学校高学年以上を対象として、展示室からコレクションを1点ずつ紹介する動画シリーズ。アーティゾン美術館公式YouTubeで毎月第2・第4土曜日(8月のみ第1・第3土曜日)に公開した。

Each video in this series introduces one work from the collection, from one of our galleries. The videos are designed for children about 10 or older and were released from the Artizon Museum's official YouTube site on the 2nd and 4th Saturdays of the month (1st and 3rd Saturdays in August).

出演:とに~(アートテラー)、貝塚健
動画製作・編集:株式会社 東京写真工房

1月9日(土) 10:30- 公開開始

Vol.7 クロード・モネ《睡蓮の池》1907年

1月23日(土) 10:30- 公開開始

Vol.8 クロード・モネ《黄昏、ヴェネツィア》1908年頃

2月13日(土) 10:30- 公開開始

Vol.9 アルフレッド・シスレー《サン=メヌス六月の朝》1884年

2月27日(土) 10:30- 公開開始

Vol.10 ピエール・ボナール《ヴェルノン付近の風景》1929年

3月13日(土) 10:30- 公開開始

Vol.11 青木繁《海の幸》1904年

3月27日(土) 10:30- 公開開始

Vol.12 青木繁《わだつみのいるこの宮》1907年

4月10日(土) 10:30- 公開開始

Vol.13 ウンベルト・ボッチョーニ《空間における連続性の唯一の形態》1913年(1972年鑄造)

4月24日(土) 10:30- 公開開始

Vol.14 古賀春江《素朴な月夜》1929年

5月8日(土) 10:30- 公開開始

Vol.15 ヴァシリー・カンディンスキー《自らが輝く》1924年

5月22日(土) 10:30- 公開開始

Vol.16 パウル・クレー《島》1932年

6月12日(土) 10:30- 公開開始

Vol.17 ジャクソン・ポロック《ナンバー2、1951》1951年

6月26日(土) 10:30- 公開開始

Vol.18 中国 龍泉窯《青磁鉄斑文瓶(飛青磁花瓶)》元時代 14世紀

7月10日(土) 10:30- 公開開始

Vol.19 ピエール=オーギュスト・ルノワール《すわるジョルジェット・シャルパンティエ嬢》1876年

7月24日(土) 10:30- 公開開始

Vol.20 アンリ・マ蒂斯《縞ジャケット》1914年

8月7日(土) 10:30- 公開開始

Vol.21 ギュスターヴ・カイユボット《ピアノを弾く若い男》1876年

8月21日(土) 10:30- 公開開始

Vol.22 ベルト・モリゾ《バルコニーの女と子ども》1872年

9月11日(土) 10:30- 公開開始

Vol.23 藤島武二《天平の面影》1902年、《東洋振り》1924年

9月25日(土) 10:30- 公開開始

Vol.24 ポール・セザンヌ《サント=ヴィクトワール山とシャトー・ノワール》1904-06年頃



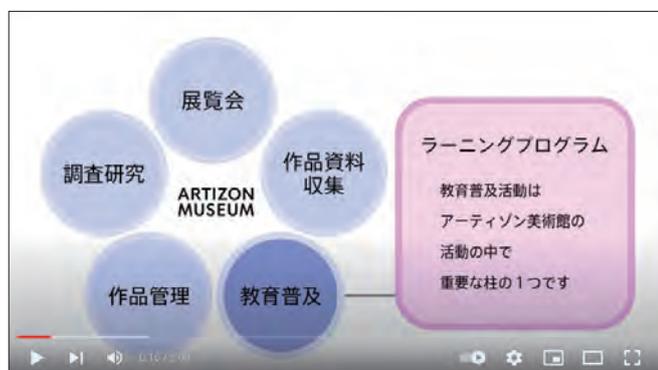
3. ラーニングプログラム紹介動画 | Introductory Video of the Learning Programs

プログラムの記録写真を活用して、アーティゾン美術館のラーニングプログラムをわかりやすく紹介する動画を作成し、アーティゾン美術館公式YouTubeで公開した。

We have produced a video providing an easily understood introduction to the Artizon Museum's Learning Programs. The video, which utilizes photographs of past programs, is available on the Artizon Museum's official YouTube site.

制作・編集: 株式会社 東京写真工房

6月29日(火) - 公開開始



4. 子どもワークシート | Kids' Worksheets

美術館でもご自宅でも使用できる子どもワークシートを作成した。小学生以上の方に向けた問いかけと中学生以上を対象とした解説により、質問に答えながら、作品をじっくり楽しんでいただくことを意識した。ホームページにPDFを公開したほか、館内でも展示室入口にて1000部を限定配布した。

Our kids' worksheets were designed to be used at the Artizon Museum or at home. With questions for kids in elementary school and above and explanations for students in junior high school or older, the goal was for kids and students to thoroughly enjoy the works of art. The worksheets were available as PDFs on our website, and we also distributed 1,000 copies at the gallery entrances.

8月21日(土) 公開開始

- No.1 「3つの女性像をじっくり見て比べてみましょう」
- No.2 「カンディンスキーとクレー」
- No.3 「雪舟さんが、春夏秋冬を4枚の絵で描いています」

10月2日(土) 公開開始

- No.4 「2つの『裸婦』を比べてみよう!」
- No.5 「3人の人物が、何やら集まっています。」
- No.6 「昔の写真、今の写真」
- No.7 「水の画家モネ」
- No.8 「2人の子どもを見比べてみよう!」
- No.9 「ふたりの画家、ふたりの絵」



4. 図書公開 | Library Access

石橋財団アートリサーチセンター (ARC) ライブラリーにおいて、大学生以上の学生および研究者を対象に、図書閲覧の受付を実施した。

The Ishibashi Foundation Art Research Center (ARC) has opened access to its library to students (undergraduates and postgraduate students) and researchers.

開室期間	2021年1月～12月 ※年未年始、祝日、整理期間は休室 ※2021年5月6日～6月24日は新型コロナウイルス感染拡大防止のため臨時休室
開室日時	毎週木曜日 13:00-16:00
年館開室日数	38日
Open Period	January – December, 2021 * Closed during the year-end and new year period, on national holidays and for maintenance. * The library was temporarily closed from May 6 to June 24, 2021, to prevent the spread of COVID-19 infections.
Hours	Thursdays, 13:00-16:00
Total open days	38

■利用者数 | Visitors

利用者区分 Category	人数 Number
学芸員 Curator	1
大学教員 University faculty member	1
大学生・大学院生 Undergraduate or graduate student	3
その他 Other	0
合計 Total	5

■出納冊数 | Circulation

件数 Number of request	5
冊数 Number of library materials requested	36



「アルベール・グレーズ — 理論書から挿絵本まで」展示風景
View of the *Albert Gleizes—From Theoretical Tomes to Illustrated Books* exhibition.

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、ライブラリーセミナーの実施や授業での団体利用、遠隔地からの訪問利用が困難となった背景を踏まえ、昨年開始した「オンライン授業利用」への対応と、「遠隔複写サービス」の運用を引き続き行った。

To prevent the spread of COVID-19 infections, it continued to be difficult to carry out library seminars and to permit group use of the library. In view of that situation and also of the needs of people from distant regions who were unable to visit the library, we continued providing online library seminar and our remote photocopying service.

■オンライン授業利用対応実績

Online seminar for university students

2021年6月15日(木) 15:30-17:00

学習院女子大学大学院「文化資源情報特殊研究」ゼミ 3名

- レクチャー「ARCライブラリーと美術館の情報資料活動について/美術分野のオンライン資料やデータベース」
- オンライン書庫ツアー

June 15, 2021 (Thurs,) 15:30-17:00

Three graduate students from the seminar on Researching Information on Cultural Resources, the Gakushuin Women's College graduate school

- Lecture: About ARC Library and the museum, about online materials and databases in the arts
- Online tours of the library

■機関リポジトリ公開 |

Making an institutional repository available

研究紀要/アニュアル・レポート/館報をデジタル化し、リポジトリサービス「JAIRO Cloud」を通じて、過去30年分をオンライン公開した。

Bulletins, the Ishibashi Foundation Annual Reports, and earlier Annual Reports for the past 30 years have been digitized and are available online via the JAIRO Cloud repository service.



挿絵本にみる20世紀フランスとワイン関連展示風景
View of the Special Section related exhibition.

アーティゾン美術館4階インフォルームにて、展覧会にあわせ貴重
図書展示を行った。

Rare books related to the exhibitions were displayed in the 4F
Info Room.

■アーティゾン美術館蔵書展示

「アルベール・グレーズ—理論書から挿絵本まで」

Exhibition of Books in the Artizon Museum Collection:
Albert Gleizes—From Theoretical Tomes to Illustrated
Books

会期: 2021年2月13日(土)–9月5日(日) [通算162日]

展覧会「STEPS AHEAD: Recent Acquisitions .新収蔵作品展
示」の出品作家であるアルベール・グレーズが著した書物や挿絵を
手がけた挿絵本を紹介した。

担当: 黒澤美子

Exhibition period: February 13 (Saturday) – September 5
(Sunday), 2021 [162 days in total]

The exhibition introduced books written by Albert Gleizes, who
was included in the *STEPS AHEAD: Recent Acquisitions* exhibition,
and illustrated books for which he produced the illustrations.

Curator: KUROSAWA Yoshiko

出品リスト | Items exhibited

1. アルベール・グレーズ、ジャン・メッツァンジェ『「キュビズム」に
ついて』14版、パリ: E. フィギエール、1912年
Gleizes, Albert, and Jean Metzinger. *Du "Cubisme"*. 14e
edition. Paris: E. Figuière, 1912.
2. アルベール・グレーズ、ジャン・メッツァンジェ『キュビズムにつ
いて』パリ: コンパニー・フランセーズ・デ・ザール・グラフィック、
1947年
Gleizes, Albert, and Jean Metzinger. *Du Cubisme*. Paris:
Compagnie française des Art Graphiques, 1947.
3. アルベール・グレーズ『絵画とその諸法則』パリ: ラ・ヴィー・デ
レトル・エ・デザール、1924年
Gleizes, Albert. *La Peinture et Ses Lois: Ce qui Devait Sortir
du Cubisme*. Paris: La Vie des Lettres et des Arts, 1924.
4. アルベール・グレーズ『オモサントリスムあるいはキリスト教信
仰者の帰還/造形芸術におけるリズム』サブロン: モリー・サバ
タ、1937年
Gleizes, Albert. *Homocentrisme ou le Retour de l'Homme
Chrétien; (suivi de) Le Rythme dans les Arts Plastiques*.
Sablons: Moly-Sabata, 1937.
5. ブレーズ・バスカル著、ジュヌヴィエーヴ・レヴィス編、アルベ
ール・グレーズ挿絵『人間と神についての思索』カサブランカ:
J. クライン - シゴーヌ出版、1950年
Pascal, Blaise, Choix et classement de Geneviève
Lewis, Gravures originales d'Albert Gleizes. *Pensées sur
l'Homme et Dieu*. Casablanca: J. Klein - Éditions de la
Cigogne, 1950.

■特集コーナー関連展示

Exhibition related to Special Section

会期: 2021年10月2日(土)–2022年1月10日(月・祝) [通算81日]
4階展示室にて開催した石橋財団コレクション選の特集コーナー
展示「挿絵本にみる20世紀フランスとワイン」に出品した貴重図書
の全ページをデジタル公開するとともに、関連書籍を紹介した。
担当: 黒澤美子

Exhibition period: October 2 (Saturday), 2021 – January 10
(Monday, national holiday), 2022 [81 days in total]

A digital display was carried out of illustrated books shown in
*Special Section: France and Wine in the 20th Century, in Illustrated
Books*. Other related books are also introduced.

Curator: KUROSAWA Yoshiko

出品リスト | Items exhibited

以下2冊の全文デジタル画像スライド
Digital slide of the following books

1. ルイ・フォレスト著、シャルル・マルタン挿絵「ワインの心得 —
準備の仕方、注ぎ方、飲み方について」(『ワイン閣下』第5巻) パ
リ: ニコラ、1927年
Forest, Louis, Illustration de Charles Martin. *L'Art de Boire.
Préparer. Servir. Boire. (Monseigneur le Vin, livre 5e)*, Paris:
Établissement Nicolas, 1927.
2. ガストン・ドリ著、ラウル・デュフィ挿絵『ワインは私のお医者様』
パリ: ドレジュール・フレール、1936年
Derys, Gaston, Illustration de Raoul DUFY. *Mon Docteur
le Vin*. Paris: Draeger Freres, 1936.

上記2冊の英語翻訳版

English translations of above No. 1 and 2.

3. ルイ・フォレスト著、シャルル・マルタン挿絵、ヴィクトリーヌ・ラ
モス訳『ワイン閣下、ワインのたしなみかた(フランス人にならっ
て)』ニューヨーク: リッツォーリ、2020年
Forest, Louis, Illustrations by Charles Martin, Translation
by Victorine Lamothe. *Monseigneur le Vin: The art of
Drinking Wine (like the French Do)*. New York: Rizzoli,
2020.
4. ガストン・ドリ著、ラウル・デュフィ挿絵、ベンジャミン・イヴリー
訳、ポール・ルカーチ序『ワインは私のお医者様』ニューヘイブ
ン、ロンドン: イェール大学出版、2003年
Derys, Gaston, Water colors by Raoul Dufy, Translation
by Benjamin Ivry, Introduction by Paul Lukacs. *Mon
Docteur le Vin*. New Haven, London: Yale University
Press, 2003.

5. 新収蔵図書 | New Library Acquisitions

■新収蔵図書 | New Library Acquisitions

	購入 Purchases	寄贈 Donations	計 Total
和書 Japanese books	110	1,014	1,124
洋書 Foreign books	215	64	279
計 Total	325	1,078	1,403

■総蔵書数 (2021年12月末現在)

The Collection (as of the end of December, 2021)

図書 | Books

	冊数 Volumes
和書 Japanese books	22,665
洋書 Foreign books	7,880
計 Total	30,545

逐次刊行物 | Periodicals

	タイトル数 Titles	冊数 Volumes
和書 Japanese periodicals	629	16,712
洋書 Foreign periodicals	136	2,195
計 Total	765	18,907

*The number of Japanese books / periodicals includes CJK books / periodicals.

所蔵作品・所蔵作家に関わる稀少図書の収集に取り組んでいる。本年の収集事例は下記の通り。

The library is actively collecting rare books related to works and artists in the collection. Examples of those collected in this year:

- Blanc, Charles. *Histoire des Peintres de Toutes les Écoles*. 14 volumes, Paris: J. Renouard, 1865–1877.
- Brassai, Introduction by Paul Morand. *Paris de Nuit*. Paris: Édition Arts et Métiers Graphiques, 1933.
- Cendrars, Blaise, Illustration by Fernand Léger. *La Fin du Monde Filmée par l'Ange N.-D.* Paris: Editions de la Sirène, 1919.
- Char, René, Illustration by Zao Wou-Ki. *Les Compagnons dans le Jardin*. Paris: L. Broder, 1957.
- Galerie Thannhauser. *Die erste Ausstellung der Redaktion Der Blaue Reiter*, München: Bruckmann, 1911.
- Gibran, Kahlil, Illustration by Zao Wou-Ki. *Le Prophète*. Paris: M. Hoss, 1992.
- Gleizes, Albert. *Art et Science. Conférence Faite a Lodz, Pologne, le 28 avril 1932 pour le Grupa Sztuki Nowoczesnej et a Stuttgart, Wurtemberg, le 6 mai 1932 pour le Kunstgebände*. Sablons: Moly-Sabata, 1933.
- Gleizes, Albert, and Jean Metzinger. *Du "Cubisme"*. 1ere edition. Paris: E. Figuière, 1912.
- Huysmans, J. K. *L'Art Moderne*, Paris: Charpentier, 1883.
- Malraux, André, Illustration by Zao Wou-Ki. *La Tentation de l'Occident*. Besançon: Les Bibliophiles comtois, 1962.
- Lyall, Mary Mills, Illustration by Earl Harvey Lyall, *The Cubies' ABC*. New York: G. P. Putnam's Sons, 1913.
- Michaux, Henri, Illustration by Zao Wou-Ki. *Annonciation et Moments*. Paris: Les Bibliophiles de l'Automobile-club de France, 1996.
- Pascal, Blaise, Choix et classement de Geneviève Lewis, Gravures originales d'Albert Gleizes. *Pensées sur l'Homme et Dieu*. Casablanca: J. Klein - Éditions de la Cigogne, 1950.
- Rivière, Georges. *Renoir et ses Amis*. Paris: Floury, 1921.

6. 修復記録 | Conservation and Restoration

ザオ・ウーキー

無題

1982年
墨・中国紙 / 145.6 × 372.7 cm
外洋200

ZAO Wou-Ki

Untitled

1982
Sumi on chinese paper / 145.6 × 372.7 cm

メチルセルロースを使って作品を木製パネルに張り込み(メチルセルロースは、パネル側面と和紙の耳に塗布)。裏打ち紙で欠損や擦れのみられる箇所、正麩糊で和紙を重ねて貼付。

Methyl cellulose was used to paste this work to a wooden panel. (The methyl cellulose was applied to the sides of the panel and the edges of the attached Japanese paper.) Where the backing paper showed signs of loss or slippage, Japanese paper was glued over it with gluten glue.

ノウォンギーナ・マラウィリィ

ボウンニュー

2016年
自然のオーカー・樹皮 / 186.0 × 78.0 cm
外洋265

Nonggirnga MARAWILI

Bolngu

2016
Natural ochres on bark / 186.0 × 78.0 cm

裏面フレームを取り外した後、エチルセルロース 2.5%エタノール溶液を脱落の可能性がある樹皮繊維に塗布し強化。剥離している樹皮繊維と健全な部位に同樹脂を塗布し、重しを乗せて接着。フレームは着脱可能にするために、ネジ穴を新たに切り、ボルトによる固定に変更。

After removing the frame attached on the back side of the bark, a liquid consisting of ethanol containing 2.5% ethyl cellulose was applied to the bark fibers, which were likely to flake, to strengthen it. Flaked off bark fibers were put in place and reattached onto the bark in good condition after the same resin was applied and pressed them down with some weight. To make the frame removable, screw holes were newly drilled in it and the frame fixed in place with bolts, replacing the original fittings.

ザオ・ウーキー

水に沈んだ都市

1954年
油彩・カンヴァス / 59.5 × 73.0 cm
外洋312

ZAO Wou-Ki

Sunken City

1954
Oil on canvas / 59.5 × 73.0 cm

額前面に低反射アクリル (TRU-VUE4.5t) を装着。中空ポリカーボネイトの裏板(4t)を装着。

An anti-reflective acrylic (TRU-VUE4.5t) was attached to the front of the frame. A hollow polycarbonate (4t) backboard was installed.

ジャン・メッツアンジェ

円卓の上の静物

1916年
油彩・カンヴァス / 82.2 × 63.2 cm
外洋313

Jean METZINGER

Still Life on the Pedestal Table

1916
Oil on canvas / 82.2 × 63.2 cm

額前面に低反射アクリル (TRU-VUE4.5t) を装着。泥足を付けて中空ポリカーボネイトの裏板(4t)を装着。

An anti-reflective acrylic (TRU-VUE4.5t) was attached to the front of the frame. Back supports were added and a hollow polycarbonate (4t) backboard was installed.

ジャン・デュビュッフェ

泥の中の顔

1946年
オートバット・カンヴァス / 46.0 × 38.0 cm
外洋323

Jean DUBUFFET

Face in the Mud

1946
Haute pâte on canvas / 46.0 × 38.0 cm

額前面のアクリルを低反射アクリル (TRU-VUE4.5t) に交換。泥足を付けて中空ポリカーボネイトの裏板(4t)を装着。

The acrylic on the front of the frame was replaced by an anti-reflective acrylic (TRU-VUE4.5t). Back supports were added and a hollow polycarbonate (4t) backboard was installed.

ヴァシリー・カンディンスキー

3本の菩提樹

1908年
油彩・板 / 33.0 × 41.0 cm
外洋326

Wassily KANDINSKY

Three Linden Trees

1908
Oil on board / 33.0 × 41.0 cm

額前面に低反射アクリル (TRU-VUE3t) を装着。

An anti-reflective acrylic (TRU-VUE3t) was attached to the front of the frame.

パウル・クレー
平和な村

1919年
水彩、グワッシュ・白垂を地塗りした紙 / 19.4 × 23.5 cm
外洋328

Paul KLEE
Friendly Place

1919
Watercolor and gouache on chalk-primed paper / 19.4 × 23.5 cm

額前面のガラスを低反射アクリル (TRU-VUE3t) に交換。

The glass on the front of the frame was replaced with an anti-reflective acrylic (TRU-VUE3t).

ラウル・デュフィ
トルーヴィルのポスター

1906年
油彩・カンヴァス / 57.0 × 73.0 cm
外洋329

Raoul DUFY
Posters at Trouville

1906
Oil on canvas / 57.0 × 73.0 cm

額前面に低反射アクリル (TRU-VUE4.5t) を装着。入れ子を交換。泥足を付けて中空ポリカーボネイト (4t) の裏板装着。

An anti-reflective acrylic (TRU-VUE4.5t) was installed at the front of the frame. The inserts stabilizing the corners of the frame were replaced and back supports added, and a hollow polycarbonate (4t) backboard installed.

ロベール・ドローネー
街の窓

1912年
油彩・厚紙 / 39.0 × 29.6 cm
外洋331

Robert DELAUNAY
Windows on the City

1912
Oil on cardboard / 39.0 × 29.6 cm

額前面に低反射アクリル (TRU-VUE4.5t) を装着。作品の収まりは正のため入れ子を改良。中空ポリカーボネイトの裏板 (3t) を装着。

An anti-reflective acrylic (TRU-VUE4.5t) was installed at the front of the frame. The inserts were improved to correct the painting's balance and a hollow polycarbonate (3t) backboard installed.

青木繁
秋の夜

1902年
鉛筆、水彩・紙 / 14.7 × 19.5 cm
日洋88

AOKI Shigeru
Autumn Night

1902
Pencil and watercolor on paper / 14.7 × 19.5 cm

額前面のアクリルを低反射アクリル (TRU-VUE3t) に交換。アルミ複合板の裏板 (3t) を装着。

The acrylic on the front of the frame was replaced by an anti-reflective acrylic (TRU-VUE3t). An aluminum composite backboard (3t) was installed.

青木繁
春

1904年
水彩、パステル・紙 / 17.1 × 33.7 cm
日洋92

AOKI Shigeru
Spring

1904
Watercolor and pastel on paper / 17.1 × 33.7 cm

額前面のアクリルを低反射アクリル (TRU-VUE3t) に交換。アルミ複合板の裏板 (3t) を装着。

The acrylic on the front of the frame was replaced by an anti-reflective acrylic (TRU-VUE3t). An aluminum composite backboard (3t) was installed.

青木繁
風景

1904年
水彩・絹 / 15.6 × 51.2 cm
日洋99

AOKI Shigeru
Landscape

1904
Watercolor on silk / 15.6 × 51.2 cm

額前面のアクリルを低反射アクリル (TRU-VUE3t) に交換。アルミ複合板の裏板 (3t) を装着。

The acrylic on the front of the frame was replaced by an anti-reflective acrylic (TRU-VUE3t). An aluminum composite backboard (3t) was installed.

青木繁

狂女

1906年
水彩・紙 / 29.1 × 15.5 cm
日洋381

AOKI Shigeru
Madwoman

1906
Watercolor on paper / 29.1 × 15.5 cm

額前面のアクリルを低反射アクリル (TRU-VUE3t) に交換。アルミ複合板の裏板 (3t) を装着。

The acrylic on the front of the frame was replaced by an anti-reflective acrylic (TRU-VUE3t). An aluminum composite backboard (3t) was installed.

中村彝

静物

1919年頃
油彩・カンヴァス / 46.5 × 48.5 cm
日洋649

NAKAMURA Tsune
Still Life

c. 1919
Oil on canvas / 46.5 × 48.5 cm

額前面のガラスを低反射アクリル (TRU-VUE3t) に交換。

The glass on the front of the frame was replaced by an anti-reflective acrylic (TRU-VUE3t).

藤島武二

東洋振り

1924年
油彩・カンヴァス / 63.7 × 44.0 cm
日洋652

FUJISHIMA Takeji
Orientalism

1924
Oil on canvas / 63.7 × 44.0 cm

額前面のアクリルを低反射アクリル (TRU-VUE4.5t) に交換。既存の裏板パネルを改良。

The acrylic on the front of the frame was replaced by an anti-reflective acrylic (TRU-VUE4.5t). The existing backboard was improved.

オノサト・トシノブ

朱の丸

1959年
油彩・カンヴァス / 53.0 × 45.5 cm
日洋655

ONOSATO Toshinobu
Vermillion Circle

1959
Oil on canvas / 53.0 × 45.5 cm

既存のアクリルカバーを低反射アクリル (TRU-VUE3t) に交換。アルミ複合板の裏板 (3t) を装着。

The existing acrylic cover was replaced by an anti-reflective acrylic (TRU-VUE3t). An aluminum composite backboard (3t) was installed.

福島秀子

銀の絵

1959年
油彩・カンヴァス / 91.0 × 65.3 cm
日洋656

FUKUSHIMA Hideko
Silver Painting

1959
Oil on canvas / 91.0 × 65.3 cm

既存の棒縁は残して新規額に額装。低反射アクリル (TRU-VUE4.5t) と中空ポリカーボネートの裏板 (4t) を装着。

A new frame was installed while the existing edges of the frame were left in place. An anti-reflective acrylic (TRU-VUE4.5t) and a hollow polycarbonate (4t) backboard were installed.

前田青邨

紅白梅

1970年頃
紙本著色 / 56.4 × 77.6 cm
日書38

MAEDA Seison
Red and White Plum

c. 1970
Color on paper / 56.4 × 77.6 cm

絵具の剥離箇所に膠水溶液を塗布し、絵具層を強化。

Where the pigments were flaking, a glue solution was applied, to strengthen the pigment layer.

前田青邨

獅子図

1935年頃

紙本金地著色 / 52.8 × 67.8 cm

日書39

MAEDA Seison

Lions

c. 1935

Color and gold on paper / 52.8 × 67.8 cm

絵具の剥離箇所に膠水溶液を塗布し、絵具層を強化。

Where the pigments were flaking, a glue solution was applied, to strengthen the pigment layer.

田中信太郎

何故、その庭に翳りはないのか

1986年

アクリル・カンヴァス、銅

絵画: 280.0×194.5cm / 彫刻: 高さ238.0cm 幅35.0cm 奥行き22.0cm

日彫24

TANAKA Shintaro

Why is There No Shade in the Garden?

1986

Acrylic on canvas, copper

Painting: 280.0×194.5cm / Sculpture: H.238.0cm W.35.0cm D.22.0cm

カンヴァス裏面の変形箇所に、ウエスに含ませた精製水でわずかに湿気を与え、カンヴァスの伸縮状態を観察しながら、電気ゴテで加温加圧を行い、支持体の変形を修正。

To correct deformation in the support medium, a slight amount of moisture was added at the deformed places on the back of the canvas, using a rag containing purified water. While observing how the canvas was stretched, an electric heating element was used to add heat and pressure.

7. 作品貸出記録 | Loans

「クルト・セリグマンと岡本太郎」

川崎市岡本太郎美術館 / 2020年10月24日-2021年1月24日

- 1) ピエール・アレシンスキー《田園の一隅》(外洋99)
- 2) ジャン・フォートリエ《人質の頭部》(外洋188)

「Connections—海を越える憧れ、日本とフランスの150年」

ポーラ美術館 / 2020年11月14日-2021年4月4日

- 1) 百武兼行《臥裸婦》(日洋2)
- 2) 安井曾太郎《水浴裸婦》(日洋142)

「わが青春の上社会—昭和を生きた洋画家たち」

豊田市美術館 / 2021年1月5日-2021年3月14日

- 1) 中西利雄《パリの裏街》(日洋180)

「生誕130年記念 高島野十郎展」

久留米市美術館 / 2021年1月20日-2021年4月4日

- 1) 高島野十郎《筑紫観世音寺》(日洋466)

「石橋正二郎と松田諦晶」

石橋正二郎記念館 / 2021年1月20日-2021年4月11日

- 1) 和田英作《チューリップ》(日洋65)
- 2) 松田諦晶《自画像》(日洋312)
- 3) 松田諦晶《野菜果物》(日洋313)
- 4) 松田諦晶《伯耆大山》(日洋344)

「あやしい絵展」

東京国立近代美術館 / 2021年3月23日-2021年5月16日

- 1) 青木繁《大穴牟知命》(日洋197)

「生誕150年記念 モンドリアン展 純粋な絵画をもとめて」

SOMPO美術館 / 2021年3月23日-2021年6月6日

- 1) ピート・モンドリアン《砂丘》(外洋203)

「石橋正二郎と九州洋画1」

石橋正二郎記念館 / 2021年4月17日-2021年9月12日

- 1) 古賀春江《巖しき伝統》(日洋163)
- 2) 古賀春江《海水浴の女》(日洋168)
- 3) 古賀春江《二階より》(日洋593)

「生誕150年記念 モンドリアン展 純粋な絵画をもとめて」

豊田市美術館 / 2021年7月10日-2021年9月20日

- 1) ピート・モンドリアン《砂丘》(外洋203)

「長野県立美術館グランドオープン記念 森と水と生きる」

長野県立美術館 / 2021年8月28日-2021年11月3日

- 1) 青木繁《わだつみのいるこの宮》(日洋104)

「藤島武二と猪熊弦一郎展 サンプリシテとシンプル」

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 / 2021年9月18日-2021年12月5日

- 1) 藤島武二《ヴェルサイユ風景》(日洋21)
- 2) 藤島武二《淡路島遠望》(日洋47)
- 3) 藤島武二《蒙古の日の出》(日洋56)

「九州洋画II大地の力— Black Spirytus」

久留米市美術館 / 2021年9月18日-2021年12月12日

- 1) 黒田清輝《ブレハの少女》(日洋8)
- 2) 藤島武二《チョチャラ》(日洋25)
- 3) 青木繁《輪転》(日洋90)
- 4) 青木繁《天平時代》(日洋91)
- 5) 青木繁《光明皇后》(日洋102)
- 6) 古賀春江《誕生》(日洋167)
- 7) 坂本繁二郎《魚を持ってきた海女》(日洋204)
- 8) 坂本繁二郎《牛》(日洋301)
- 9) 坂本繁二郎《幽光》(日洋651)

「石橋正二郎と九州洋画2」

石橋正二郎記念館 / 2021年9月18日-2021年12月26日

- 1) 和田英作《早春(富士)》(日洋66)
- 2) 遠山五郎《婦人読書図》(日洋146)
- 3) 片多徳郎《芙蓉》(日洋147)
- 4) 和田三造《風景(教会の見える)》(日洋255)

8. 調査研究(個人) | Research (by individuals)

■石橋財団アーティゾン美術館研究紀要 第2号

伊藤絵里子

「資料紹介——坂本繁二郎滞欧期の絵葉書」 pp. 86–90

上田杏菜

「オーストラリア先住民民族アボリジナル・アート——美術館・博物館での展示手法とその受容の変遷」 pp. 14–25

内海潤也

「石橋財団コレクションにおける「具体」の位置づけと可能性：田中敦子《無題》(1965年)と《1985 B》(1985年)」 pp. 4–13

貝塚健

「藤島武二《東洋振り》：楕円のなかの中国、西洋、関東大震災」 pp. 54–75

賀川恭子

「マリー・ブラックモン《セーヴルのテラスにて》——印象派の画家としての出発地点」 pp. 34–41

黒澤美子

「貴重図書紹介——モーリス・ユトリロ他による挿絵本『葡萄酒、花、炎』」 pp. 91–95

島本英明

「ハンス・ホフマン《ブッシュ・アンド・ブルII》について」 pp. 26–33

新畑泰秀

「《雨のベリール》——クロード・モネの崇高なる海の風景」 pp. 42–53

田所夏子・原小百合

ヤマト運輸(株)と共著「絵画輸送用汎用クレートの開発プロジェクトについて」 pp. 76–80

平間理香

「資料紹介——《伊勢集断簡 石山切》の付随資料」 pp. 81–85

■図録等

伊藤絵里子

作品解説(分担執筆)『ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌 M式「海の幸」——森村泰昌 ワタシガタリの神話』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2021年

「青木繁と森村泰昌の《海の幸》」『ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌 M式「海の幸」——森村泰昌 ワタシガタリの神話』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2021年、pp. 109–112

上田杏菜

作品解説(分担執筆)『STEPS AHEAD: Recent Acquisitions』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2021年

コラム「ノウォンギーナ・マラウィリィ《ボウンニュー》」、セクション解説「9. 具体の絵画」、「10. オーストラリア美術——アボリジナル・アート」、「11. 日本の抽象絵画」、「13. アンリ・マティスの素描」『STEPS AHEAD: Recent Acquisitions』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2021年、pp.234–235、p.215、p.231、p.243、p.265

貝塚健

作品解説(分担執筆)『STEPS AHEAD: Recent Acquisitions』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2021年

コラム「藤島武二《東洋振り》」『STEPS AHEAD: Recent Acquisitions』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2021年、pp.26–27

賀川恭子

『石橋財団コレクション 特集コーナー展示 マリー・マリーニの彫刻と版画』展リーフレット、石橋財団アーティゾン美術館、2021年、pp.1–14

黒澤美子

作品解説(分担執筆)『STEPS AHEAD: Recent Acquisitions』図録、石橋財団アーティゾン美術館、2021年

『アーティゾン美術館蔵書展示：アルベール・グレーズ——理論書から挿絵本まで』解説リーフレット、石橋財団アーティゾン美術館、2021年

『石橋財団コレクション 特集コーナー展示 挿絵本にみる20世紀フランスとワイン』展リーフレット、石橋財団アーティゾン美術館、2021年

島本英明

作品解説(分担執筆)『STEPS AHEAD: Recent Acquisitions』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2021年

コラム「ジーノ・セヴェリーニ《金管奏者(路上演奏者)》」、セクション解説「3. カンディンスキーとクレー」、「7. デュシャンとニューヨーク」、「8. 第二次大戦後のフランスの抽象美術」『STEPS AHEAD: Recent Acquisitions』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2021年、pp.70–71、p.77、p.173、p.193

新畑泰秀

作品解説(分担執筆)『STEPS AHEAD: Recent Acquisitions』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2021年

巻頭論文「ARTIZON MUSEUM, STEPS AHEAD」、コラム「ベルト・モリゾ《バルコニーの女と子ども》」、セクション解説「1. 藤島武二の《東洋振りと日本》」、「2. キュビズム」、「4. 倉俣史朗と田中信太郎」、「5. 抽象表現主義の女性画家たちを中心に」、「6. 瀧口修造と実験工房」、「12. 石橋財団コレクションの超高精細スキャンニングプロジェクト」、「14. 芸術家の肖像写真コレクション」 「8. 第二次大戦後のフランスの抽象美術」、『STEPS AHEAD: Recent Acquisitions』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2021年、pp.10–14、p.40–41、p.23、p.55、p.77、p.99、p.117、p.145、p.285

田所夏子

コラム「田中信太郎《ソノキ音楽ガキコエハジメタ》が再設置されるまで」『STEPS AHEAD: Recent Acquisitions』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2021年、pp.104-105

作品解説(分担執筆)『ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌 M式「海の幸」—森村泰昌 ワタシガタリの神話』展図録、公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館、2021年

「青木繁の自画像と森村泰昌」『ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌 M式「海の幸」—森村泰昌 ワタシガタリの神話』展図録、公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館、2021年、pp.113-115

■寄稿

伊藤絵里子

「生誕140年 ふたつの旅 青木繁×坂本繁二郎」『美術の窓』第40巻12号(通巻479号)、生活の友社、2021年12月、p.83

内海潤也

「見えない力が切り開く地平の先とは。内海潤也評「MOTアニュアル2020 透明な力たち」展」WEB版美術手帖、2021年3月12日公開(<https://bijutsutecho.com/magazine/review/23710>)

「バックラッシュを超えて—「女性」アート・コレクティブの興隆とBack and Forth Collectiveについて」『美術手帖』2021年8月号、Vol.73、no.1089、pp. 120-124

「わたしたちの都市に向かって Toward A City of Our Own」『都市のみる夢』展覧会図録、2021年、pp. 8-11

笠原美智子

「映里『饗宴』」『映里 1996-2000 饗宴 愛について』三影堂撮影芸術中心、赤々社、2021年

「新美術時評 優先順位」『新美術新聞』2020年10.11号、美術年鑑社、2021年3月21日、美術年鑑社、2021年3月

「新美術時評 正二郎さんはどこにいる?」『新美術新聞』2021年6月1日、美術年鑑社、2021年6月

「金子隆一氏を偲んで」『日本写真協会会報』481号、公益社団法人日本写真協会、2021年、p. 19

「新美術時評 マーブルさんがいっぱい」『新美術新聞』2021年12月1-11日合併号、美術年鑑社、2021年12月

黒澤美子

「宇佐美圭司年譜、展覧会歴、文献目録」、加治屋健司編『よみがえる画家 宇佐美圭司』pp.133-177、東京大学駒場博物館、2021年3月

新畑泰秀

「ローレックの《サーカスの舞台裏》」『花美術館』Vol.74、株式会社花美術館、2021年6月30日、pp.46-51

「ポール・セザンヌの血をひく画家マリー・ローギーの日本初個展」『芸術新潮』第72巻第12号、新潮社、2021年12月、pp.140-143

細矢芳

「『みる誕生』鑑賞会 アーティゾン美術館の新たな取り組み」『ユニバーサル・ミュージアム さわる!“触”の大博覧会』国立民族学博物館図録 広瀬浩二郎編、合同会社小さ子社、2021年、pp.104-107

■単著

島本英明

『もっと知りたいモディリアーニ 生涯と作品』東京美術、2021年3月

■講演会・シンポジウム等

江藤祐子

『美術館と家族:ファミリープログラムの記録と考察』の紹介(共同発表)「子ども☆ひかりプロジェクト」10周年をむかえて 福岡研究会(オンライン)、2021年2月19日

「美術作品の色彩を楽しむ」日本色彩教育研究会令和3年度研修会(オンライン)、2021年11月16日

貝塚健

「京橋彩区芸術文化講座 “藤島武二と青木繁:アーティゾン美術館の4つの重要文化財を中心に”」ミュージアムタワー京橋 Café 16(主催:京橋彩区エリアマネジメント)、2021年3月17日

「令和3年度ミュージアム・マネジメント研修 講義V “美術館・博物館の倫理規程・行動規範はなぜ必要か”」東京国立博物館附属黒田記念館セミナー室(主催:文化庁)、2021年12月16日

賀川恭子

芸術文化講座「フレンチ・ミュゼット音楽と印象派絵画」京橋彩区、2021年11月17日(オンライン配信)

笠原美智子

芸術文化講座「美術館とは何か アーティゾン美術館を考える」京橋彩区、2021年4月21日(オンライン配信)

フォーラム「コロナ禍への対応と展望」第28回全国博物館長会議(オンライン)、2021年6月1日

座談会『『平成写真小史』(日本写真企画社) 島原学著 刊行記念座談会 島原学・菅沼比呂志、笠原美智子』日本写真芸術専門学校、日本写真企画社、2021年9月25日(オンライン配信)

トークセッション「エキジビションメイキングに見るフェミニズム 片岡真実、長島有里枝、小田原のどか、笠原美智子」森美術館、2021年11月15日(オンライン配信)

シンポジウム「女性と性表現——表現者・ファンの視点から〔歴史編〕 神田つばさ、藤本由香里、笠原美智子」女性表現者の自由研究会、2021年12月5日(オンライン配信)

新畑泰秀

「高祖父ポール・セザンヌの魂を継承するマリー・ロージー展 トーク・イベント」とに〜草刈民代・新畑泰秀」代官山ヒルサイドフォーラム、2021年12月14日

細矢芳

『美術館と家族：ファミリープログラムの記録と考察』の紹介(共同発表)「こども☆ひかりプロジェクト」10周年をむかえて 福岡研究会(オンライン)、2021年2月19日

■非常勤講師等

伊藤絵里子

東亜大学(大韓民国)「人文学海外学者招請特講」オンライン講義(2021年1月18日)

貝塚健

青山学院大学「博物館教育論」非常勤講師(2021年前期)

青山学院大学「コミュニティ文化資源保存論」非常勤講師(2021年後期)

黒澤美子

学習院女子大学大学院「文化資源情報特殊研究」非常勤講師(2021年度前期)

島本英明

多摩美術大学「フランス近代美術史」非常勤講師(2021年度前期)

跡見学園女子大学「現代文化表現学研究入門D」ゲスト講師(2021年7月9日)

新畑泰秀

千葉大学「博物館実習B」非常勤講師(2021年5月27日)

広島市立大学大学院芸術学研究科「芸術学研究」における特別講師「印象派の女性画家たちについて」(オンラインにより実施)(2021年11月11日)

■委員・審査員等

内海潤也

Do a Front アーティスト・イン・レジデンス 2021「Thinking like Dancing」アドバイザー・公募審査員

江藤祐子

全国美術館会議 教育普及研究部会員

貝塚健

公益財団法人大川美術館 収集委員、静岡県立美術館 第三者評価委員、全国美術館会議 災害対策委員会副委員長、千葉県立美術館アドバイザー会議委員、東京国立近代美術館 購入等選考委員、ブリヂストン こどもエコ絵画コンクール 審査員、公益信託倫雅美術奨励基金「倫雅美術奨励賞」推薦委員

笠原美智子

公益財団法人西洋美術振興財団賞審査委員、公益財団法人周南市文化振興財団林忠彦賞選考委員、フォトシティさがみはら2020選考委員、公益財団法人吉野石膏美術振興財団評議員、文化庁令和三年度芸術選奨選考審査員、横浜美術館指定管理者選定評価委員、国立新美術館評議員、日本芸術院会員候補者推薦委員 写真・映像小委員会委員

黒澤美子

アート・ドキュメンテーション学会執行役員 幹事、全国美術館会議 情報資料部会員

新畑泰秀

文化審議会 専門委員、国立西洋美術館 購入委員会価格評価員、東京都江戸博物館他5施設 施設管理者評価委員会委員、横須賀美術館 美術品評価委員長、富山県美術館 収蔵美術品評価委員、美術梱包輸送技能取得士認定試験 審査員

田所夏子

全国美術館会議 機関誌部会員

■表彰

笠原美智子

The 2021 Tokyo Prize, the ART foundation, Tokyo, 2021

9. 広報事業 | Public Relations

2020年に続き、新館名、新しい活動方針の周知を念頭に、スペシャルサイトやSNS運用、メディア掲載、広告と幅広い広報活動を行った。コレクションを活用した各展覧会の特長、また「2021年度グッドデザイン・ベスト 100」受賞もあり、施設の魅力の訴求を目指した。「ジャム・セッション 森村泰昌」展では多数の作家インタビューに加え、青木繁《海の幸》に新たな光が当てられたことを評する記事も掲載された。春休みにあたる3月より学生の来館が増え、その後も若いお客様の来館が多く見られるようになった。一方で、新型コロナウイルスの感染拡大の状況から、モネ展の延期とそれに伴う展覧会会期変更などの対応もあった。

1. 広報印刷物

展覧会ポスター・チラシを制作し、美術館、図書館、学校、画廊、観光案内所、ホテルなどに送付(チラシ約45,000件、ポスター約550件)、また館内にて配布し、展覧会の周知を行なった。

2022年アーティゾン美術館カレンダーは「絵画でめぐる旅」をテーマに、L版、S版の2種類のスタイルを継続。L版は美術館、図書館、学校、画廊など関係者に、S版はプレス宛に送付した。

2. ウェブサイト、SNS (→p.115参照)

ウェブサイトの充実に努めたほか、展覧会スペシャルサイト制作、SNS(Instagram、Twitter、Facebook)運用にも尽力した。

3. メディアリリース

1) プレスリリース配信

マスコミにもテレワーク化が進みプレスリリースもメールを中心に配信した。各回約650件にメール配信を行った。

2月2日(火)

「STEPS AHEAD: Recent Acquisitions 新収蔵作品展示」
2021年2月13日(土) - 5月9日(日) (*2020年11月5日先行リリース配信)

3月12日(金)

「クロード・モネー風景への問いかけ オルセー美術館・オレンジリー美術館特別企画」会期変更のお知らせ
2021年10月2日 - 2022年1月10日(月・祝)(5、4階展示室)
[変更前: 2021年5月29日(土) - 9月10日(金)(6、5階展示室)]

Continuing the programs from 2020, we carried out a wide range of advertising and public relations activities to heighten awareness of the new name of the museum and its new policies. These included special websites, use of social media, and securing media coverage. The goals including communicating the distinctive features of each exhibition utilizing works from the collection and the appeal of the museum facility itself, given that it received Good Design Best 100 2021 Good Design Award. For the Jam Session Morimura Yasumasa, in addition to many interviews of Morimura, articles applauding the exhibition for shedding new light on Aoki Shigeru's *A Gift of the Sea* were also published. The number of students visiting the museum increased from March, during the spring break, and a large number of young visitors continued to be seen thereafter. In the context of the COVID 19 pandemic, we also responded with public relations concerning the postponement of the Monet exhibition and subsequent changes in the exhibition period.

4月6日(火)

「STEPS AHEAD: Recent Acquisitions 新収蔵作品展示」
2021年9月5日[日]まで会期延長「特集コーナー展示 マリノ・マリニの彫刻と版画」同時開催のお知らせ
「特集コーナー展示 マリノ・マリニの彫刻と版画」
2021年5月15日(土) - 9月5日(日)

5月13日(木)

アーティゾン美術館再開のお知らせ - 5月15日(土)より条件付き再開へ

6月4日(金)

「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌 M式「海の幸」— 森村泰昌 ワタシガタリの神話」
2021年10月2日(土) - 2022年1月10日(月・祝)

7月14日(水)

「クロード・モネー— 風景への問いかけ オルセー美術館・オレンジリー美術館特別企画 延期のお知らせ」

7月16日(金)

「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌 M式「海の幸」— 森村泰昌 ワタシガタリの神話」(改訂版)
2021年10月2日(土) - 2022年1月10日(月・祝) *同時開催の展覧会情報、入館料、休館日を変更

8月7日(土)

「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌 M式「海の幸」— 森村泰昌 ワタシガタリの神話」(改訂版) 2021年10月2日(土) - 2022年1月10日(月・祝) *作品点数、作品タイトルを変更

9月17日(金)

「石橋財団コレクション選 印象派— 画家たちの友情物語」
*作品タイトルを一部変更

9月22日(水)

アーティゾン美術館 2022年 展覧会スケジュール

9月29日(水)
「はじまりから、いま。1952-2022 アーティゾン美術館の軌跡—
古代美術、印象派、そして現代へ」
2022年1月29日(土)–4月10日(日)

10月20日(水)
アーティゾン美術館が「2021 年度グッドデザイン・ベスト100」を
受賞

2) プレス・特別内覧会実施

①2月12日(金)
「STEPS AHEAD: Recent Acquisitions 新収蔵作品展示」
(6, 5, 4階展示室)
13:00–14:30 プレス内覧会 66社、75名参加
新型コロナウイルス感染拡大防止のため、事前申込制、自由観覧
形式で実施。
15:00–17:00 特別内覧会 90名参加
自由観覧形式の内覧のみ実施。レセプションは実施せず(同伴者
無し)。

②10月1日(金)
「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌 M式「海の
幸」—森村泰昌 ワタシガタリの神話」(6階展示室)
石橋財団コレクション選「印象派—画家たちの友情物語」(5階
展示室)
「特集コーナー展示 挿絵本にみる20世紀フランスとワイン」(4階
展示室)
13:30–15:00 プレス内覧会 90社、112名参加
事前申込制、自由観覧形式で実施。レクチャールームで森村泰昌
氏の挨拶動画(約7分)をループ上映。森村氏は6階エレベーター
ホールにて対応。
15:00–17:00 特別内覧会 157名参加
自由観覧形式の内覧のみ実施(同伴者1名まで)。本内覧会より

ミュージアムショップも営業。森村氏は展示室にて対応。当日は
台風による荒天だったが、関西方面等遠方からの来館者も見られ
た。

3) 取材・編集記事掲載

*当館で掲載を確認できたものを掲載数とした。また共同通信配
信の地方各紙への記事掲載、新聞の展覧会一覧表への掲載は同
一内容のものを1件と数えた。雑誌は会員誌・タウン誌・フリーペ
ーパーも含む。

- ①「琳派と印象派 東西都市文化が生んだ美術」
掲載数 計129件
(テレビ4件、新聞13件、雑誌68件、ウェブサイト44件)
- ②「STEPS AHEAD: Recent Acquisitions 新収蔵作品展示」
石橋財団コレクション選「特集コーナー展示 マリノ・マリーニの
彫刻と版画」
掲載数 計146件
(テレビ3件、ラジオ1件、新聞12件、雑誌91件、ウェブサイト
39件)

*「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌 M式「海
の幸」—森村泰昌 ワタシガタリの神話」、石橋財団コレクション
選「印象派—画家たちの友情物語」「特集コーナー展示 挿絵本
にみる20世紀フランスとワイン」については、アニュアル・レポート
2022に掲載する。

4. 広告出稿

1) 長期交通広告

- ①「ステーションナビタ」(駅構内の周辺案内地図・長期) 3駅
【継続】JR東京駅八重洲中央口、東京メトロ京橋駅、都営地下鉄
日本橋駅に掲出。



森村泰昌氏(左)と石橋寛理事長



東京メトロ銀座駅 デジタルサイネージ



東京メトロ 六本木駅



京王線駅貼りポスター 渋谷駅

【新規】東京メトロ日本橋駅 デジタルサイネージ、東京メトロ日本橋駅 ホーム階周辺案内図 広告面に掲出。

②長期交通広告(駅貼り広告) 4駅8面

【継続】4駅7面

東京駅八重洲地下街(3面)、JR東京駅八重洲中央口(1面)

東京メトロ銀座線 京橋駅ホーム向かい(1面)、銀座線 上野駅ホーム向かい(1面)、日本橋駅丸善横出口(1面)

【新規】1駅1面

東京メトロ丸の内線東京駅コンコース(1面)

2) 展覧会・美術館広告

*「琳派と印象派 東西都市文化が生んだ美術」の広告出稿記録はアニュアル・レポート2020を参照。

①「STEPS AHEAD: Recent Acquisitions 新収蔵作品展示」、石橋財団コレクション選「特集コーナー展示 マリノ・マリーニの彫刻と版画」

【短期交通広告】

東京メトロ銀座駅、日本橋駅、JR横浜駅等6駅8箇所 2-4月 八重洲地下街デジタルサイネージ 52面に掲出 7-8月

【新聞】

朝日新聞朝刊 10段1/4 3月21日

朝日新聞夕刊 火曜アート面 半5段 4月20日

【雑誌・ムック】

純広告『芸術新潮』2021年6月号

記事広告「片桐仁 コレクション展の楽しみ in アーティゾン美術館」『SWITCH』2021年4月号、pp.112-115(同誌ウェブサイトにも掲出)

記事広告「ナカムラクニオと楽しむ アーティゾン美術館のあっぱれ新境地」『芸術新潮』2021年7月号、pp.140-142

【ウェブ】

純広告(バナー)「ウェブ版美術手帖」3月8日-21日

記事広告「和田彩花と巡るアーティゾン美術館。絵画から想う時代背景と人々。」『Cinra.net』2021年3月18日 https://www.cinra.net/article/interview-202103-stepsahead_myhrt

記事広告「片桐仁 コレクション展の楽しみ in アーティゾン美術館」『SWITCH』3月19日-5月9日

純広告(バナー)「ウェブ版美術手帖」8月20日-9月2日

【SNS】

会期中、Instagram、Twitter、Yahoo! Japan他にSNS・ウェブ広告を掲出。春休み中に学生無料を意識した広告面にするなど、掲出時期に合わせて、ターゲットや広告イメージを変更して展開した。

②「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌

M式「海の幸」— 森村泰昌 ワタシガタリの神話」

石橋財団コレクション選「印象派— 画家たちの友情物語」

「特集コーナー展示 挿絵本にみる20世紀フランスとワイン」

【交通広告】

東京メトロ看板15駅20面 2021年11月1日-30日

京王線駅貼りポスター5駅 2021年11月1日-28日

【新聞】

読売新聞 朝刊 全5段カラー (森村・印象派展) 10月28日

朝日新聞 朝刊 10段3/4記事広告モノクロ(主に森村展) 11月2日

【雑誌・ムック】

純広告『芸術新潮』2021年10月号(森村展)

純広告『芸術新潮』2021年11月号(印象派展)

【ウェブ】

純広告(森村展バナー)「ウェブ版美術手帖」10月8日-21日

記事広告「森村泰昌はなぜ青木繁《海の幸》に惹かれるのか? 10連作《M式「海の幸」》に込められた意図を探る」『ウェブ版美術手帖』2021年11月6日

<https://bijutsutecho.com/magazine/interview/promotion/24712>

記事広告「なぜ、青木繁《海の幸》と“共演”したのか。「ジャム・セッション 石橋財団コレクション × 森村泰昌 M式『海の幸』—森村泰昌 ワタシガタリの神話」を語る」『Tokyo Art Beat』2021年11月2日

https://www.tokyoartbeat.com/articles/-/yasumasa_morimura_interview

記事広告「コムアイと注目のアーティゾン美術館へ！ 人間ドラマにフォーカスした新しい『印象派—画家たちの友情物語』とは？ 2021年1月10日まで開催中」『BRUTUS』(ウェブサイト) 2021年11月22日

https://brutus.jp/artizon_museum/

記事広告「ポップでキャッチー、でも奥深い。コムアイも追いかける現代美術家・森村泰昌の新作展覧会をチェック」『GINZA』(ウェブサイト) 2021年11月25日

<https://ginzomag.com/culture/kom-i-morimura/>

記事広告「世界的現代美術家森村泰昌が、新作展覧会で明治期の天才画家とセッション。同時開催の印象派展も豪華なラインナップ ~ 2022年1月10日」『Ku:nel』(ウェブサイト) 2021年11月25日

<https://kunel-salon.com/post-55496>

記事広告「コムアイと今季大注目の森村泰昌展へ！ 現代アートで探るアイデンティティ。」『Casa BRUTUS』(ウェブサイト) 2021年11月26日

<https://casabrutus.com/art/206400>

純広告(森村展バナー)『Tokyo Art Beat』11月25日—12月24日、アプリ11月25日—12月1日、12月9日—15日

【SNS】

会期中、Instagram、Twitter、LINE、Yahoo! Japan他にウェブSNS広告を掲出。

森村展と印象派展の双方を効果的にPRするため、掲出時期やターゲット、広告イメージを検討・精査して展開した。

③美術館広告

記事広告「宇賀なつみと行く『アーティゾン美術館』。アート初心者も楽しめる“大人の休日スポット”を徹底ガイド」『レッツエンジョイ東京』2021年6月25日 <https://www.enjoytokyo.jp/article/112079/>

記事広告「【プレゼントも♪】都市型ミュージアム『アーティゾン美術館』で過ごすアートな休日」『ことりっぷ』(ウェブサイト) 2021年7月2日 <https://co-trip.jp/article/526649/>

記事広告「わざわざ買いに行きたいここだけの文具たち」『オズマガジン』2022年1月号 pp.33-39

5. 広報連携

1) 東京駅周辺美術館連携

東京駅から歩いていける5つの美術館として、出光美術館、三井記念美術館、三菱一号館美術館、東京ステーションギャラリーが連携して活動を行っている。2021年もコロナの影響により、印刷物制作・配布や、従来実施していた催しの中止を余儀なくされた。また、2020年共通券については、臨時休館や会期変更により利用者に生じた不便を考慮し、有効期限を2021年末までとされていたが、さらに2022年末までの延長となった。共通ウェブサイト(<https://5museums.tokyo/>)の運営や各館との情報交換活動を継続して行っている。

2) その他

①アートフェア東京[2021年3月18日(木)(内覧)—21日(日)] 特別協力館

国内最大級のアートフェアへのポスター・チラシ、ウェブサイトへの情報掲出を実施。

②アートウィーク東京[2021年11月4日(木)—7日(日)] 参加

都内美術館6館とギャラリー計約50箇所をつなぐ「アートバス」が4つのルートで運行、森美術館、東京国立近代美術館、清澄白河や銀座のギャラリーをつなぐルートに入った。

10. ウェブサイト、SNS | Website and SNS

ウェブサイトの刷新 | Revamping the Website

アーティゾン美術館の公式ウェブサイトとして、美術館のウェブサイトと、各展覧会のスペシャルサイトを作成・運用している。美術館のウェブサイトは、美術館に関する情報を包括的に集約している。各展覧会のスペシャルサイトは展覧会の広報ツールの一つとしている。

2021年美術館ウェブサイトでは、「コレクション」、「ラーニングプログラム」ページの改訂を行い、「カレンダー」、「調査研究」ページを新規追加した。ラーニングプログラムとカレンダーページについてはCMS管理となり、館内で運用ができるようになった。

スペシャルサイトは4展覧会のサイトを作成・運用した。展覧会に合わせた特別コンテンツを用意したことで、各展覧会のサイトに特徴がでた。また、これまで展覧会閉幕日の数日後に非公開にしていたが、閉幕後2-3ヶ月間は閲覧できるように公開期間を延長した。

The Artizon Museum creates and manages the museum website and special sites for specific exhibitions as its official websites. The museum site provides comprehensive information about the museum. The special sites are a tool for publicizing the exhibitions.

In 2021, the museum website's Collection and Learning Program pages were upgraded, and Calendar and Research pages added. (Research page is currently available only in Japanese.) The Calendar and Learning Program pages are included in our content management system and can be updated within the museum.

Special sites for four exhibitions were created and managed. The content provided in each was specific to the exhibition in question, so that each exhibition's site was distinctive. In addition, in the past, the special sites had closed a few days after each exhibition ended, but the viewing period has now been extended so that members of the public can view a special site for two or three months after the exhibition's end.

年間PV数 合計4,372,768件

1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
618,861	279,355	377,747	308,033	234,463	270,955	351,505	309,495	239,341	490,961	459,969	432,083

1. アーティゾン美術館公式サイト

◆ページ改訂

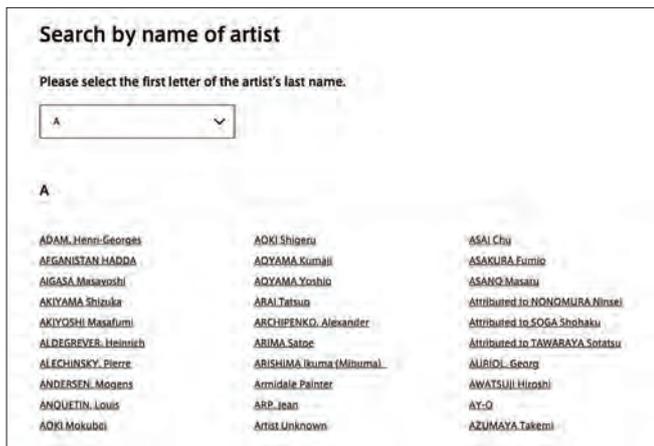
・コレクション

5月6日(木) 英語「作家検索」の改訂
 英語コレクションページの頭文字からの検索で、海外作家の一覧表示がファーストネーム優先になっていたが、ラストネーム優先になるように改修(日本人作家はラストネームを優先する)。

12月16日(木) 日本語「作家検索」の改訂
 上記修正を日本語コレクションページでも行う。

・ラーニングプログラム

8月6日(金) ページを全体的にリニューアル
 プログラム種別ごとにページを設け、より見やすいページにリニューアルした。同時に共通CMSを実装し、美術館でページ管理ができるようにした。



コレクション:英語「作家検索」の改訂



ラーニングプログラム:ページを全体的にリニューアル

◆ページ新規追加

・カレンダー

8月6日(金) 公開

美術館の実施する展覧会とプログラムをカレンダーで把握できるようにした。

・調査研究

12月24日(金) 公開

研究紀要/年次報告/館報をJAIRO Cloud上で過去30年分公開(OPAC-CiNiiとリンク)。あわせて上記資料が見られる調査研究ページをウェブサイトに新規作成し公開した。



カレンダーの新規公開



JAIRO Cloudの新規公開



調査研究の新規公開

2. スペシャルサイト

• STEPS AHEAD: Recent Acquisitions 新収蔵作品展示

フレッシュなコンテンツが常にあるような更新性のあるサイトとするため、合計28のコラムを毎週1回公開。その他、アートファン層への展覧会の周知を目的とし「スペシャルムービー」ページを会期中に追加、アートディレクターのナカムラクニオ氏のナビゲートする『ナカムラクニオとみる「STEPS AHEAD」展』と担当の学芸員による『「STEPS AHEAD」展スペシャルギャラリートーク』の動画を公開した。

公開履歴

- 2月4日(木) リニューアルサイト公開
- 2月10日(水) 「図録・グッズ」ページ追加
- 3月10日(水) トピックスの公開
*以降、会期中毎週金曜日に更新
- 6月30日(水) 「音声アプリ」ページ追加
- 8月6日(金) 「スペシャルムービー」ページ公開
- 12月21日(火) 閉鎖

• ジャム・セッション 石橋財団コレクション ×森村泰昌 M式「海の幸」 — 森村泰昌 ワタシガタリ的神話

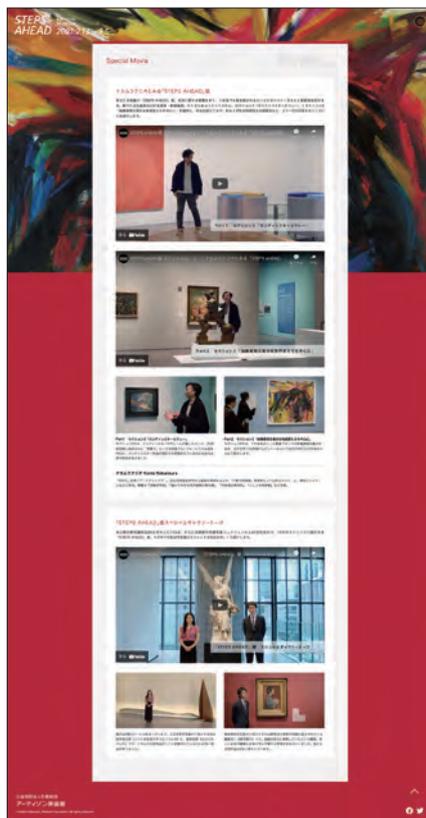
展覧会を深く理解できるような動画を活用し、サイト内のコンテンツの内容を充実させた。「関連プログラム」ページでは土曜講座を5回に分けて配信、また森村氏のメッセージ動画を活用したワークショップの募集などが行われた。「SPECIAL」ページでは、森村氏による解説と会場風景で構成された展覧会のPR動画を公開した。

公開履歴

- 8月2日(月) ティザーサイト公開
- 9月24日(金) リニューアルサイト公開
- 10月29日(金) 「関連プログラム」ページ公開
- 10月30日(土) 動画:土曜講座 vol.1「私」
を見つめる 公開
- 11月6日(土) 動画:土曜講座 vol.2「海の幸」鑑賞 公開
- 11月13日(土) 動画:土曜講座 vol.3「海の幸」研究 公開
- 11月18日(木) 「SPECIAL」ページ、「ワークショップ」ページ公開



STEPS AHEAD展トップ



STEPS AHEAD展 Special Movie



森村展 トップ



森村展 関連プログラム



森村展 SPECIAL

11月20日(土) 動画:土曜講座 vol.4 M式
「海の幸」変装曲 公開

11月27日(土) 動画:土曜講座 vol.5 ワタ
シガタリの神話 公開

・石橋財団コレクション選
「印象派—画家たちの友情物語」

友情物語という展覧会のコンセプトを軸に、親しみやすく人の輪が生まれるようなサイトを目指し、会場で配布していた相関図のイラストを担当した漫画家にしうら染氏によるイラスト・コラムを全4回公開。その他、井上涼氏(アーティスト)、上白石萌音氏(女優・歌手)、末永幸歩氏(美術教師・『13歳からのアート思考』著者)、原田マハ氏(作家)、山田五郎氏(評論家)から頂いたコメントを掲載した。

公開履歴

9月22日(水) ティザーサイト公開

10月15日(金) 「カフェ・グッズ」「相関図」
ページ公開
コラム vol.1: シャルル・グ
レールの画塾 公開

10月28日(木) 「コメント」ページ公開

11月5日(金) コラム vol.2: カフェ・ゲル
ボワ 公開

11月26日(金) コラム vol.3: サロン(官展)
と印象派展 公開

12月17日(金) コラム vol.4: ルーヴル美
術館 公開

・はじまりから、いま。
1952-2022 アーティゾン美術館の軌跡
— 古代美術、印象派、そして現代へ

チケット発売日前にティザーサイトを公開。

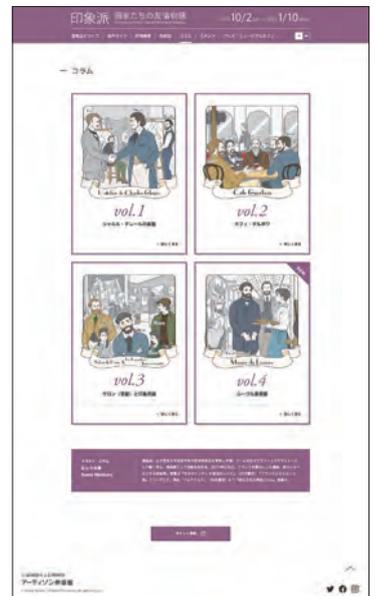
公開履歴

11月16日(火) ティザーサイト公開

*「クロード・モネ—風景への問いかけ オル
セー美術館・オランジュリー美術館特別企画」
展は3月12日(金)の会期変更の発表、7月14日
(水)の開幕延期の発表に伴いスペシャルサイトを
修正、12月21日(火)にはサイトを閉鎖。



印象派展 トップ



印象派展 イラスト・コラム



はじまりから、いま。展 ティザーサイト

SNSの動向 | SNS Trends

Instagram、Twitter、Facebook、YouTubeの公式アカウントを運用している。2021年のフォロワー数の推移は下記の通りである。

7月10日(土)にInstagramのフォロワーが20,000人を突破、10月26日(火)にはTwitterのフォロワー数が10,000人を突破した。

The museum uses its official accounts on Instagram, Twitter, Facebook, and YouTube. The table below presents the trends in the number of our followers in 2021.

On July 10 (Saturday), our Instagram followers topped 20,000, and our Twitter followers topped 10,000 on October 26 (Tuesday).

年間増加数(2021年12月末時点)

Instagram.....9,956人

Twitter3,168人

Facebook649人

YouTube539人

フォロワー数(累計)

	1月末	2月末	3月末	4月末	5月末	6月末	7月末	8月末	9月末	10月末	11月末	12月末
Instagram	15,760	16,942	18,149	18,833	19,187	19,683	20,743	21,401	21,661	21,960	22,495	22,920
Twitter	7,881	8,123	8,281	8,456	8,565	8,750	9,182	9,356	9,628	10,052	10,300	10,598
Facebook	5,913	6,062	6,095	6,121	6,141	6,170	6,317	6,336	6,371	6,441	6,517	6,557
YouTube	826	896	925	956	983	993	1,028	1,066	1,093	1,132	1,194	1,228

「STEPS AHEAD: Recent Acquisitions 新収蔵作品展示」展では、学生向けのSNS広告などの影響で、春休み期間に合わせてアーティゾン美術館のハッシュタグのついた投稿がInstagram上で急増した。一方、公式アカウントでは出品作品の図版を使用した作品解説を多く投稿した。特に「#七夕」などの、大きなムーブメントに合わせた作品紹介の投稿は非常によい反応を得ることができた。

「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌 M式「海の幸」— 森村泰昌 ワタシガタリの神話」展では、スペシャルサイトでの動画公開をInstagramとTwitterにて頻りにアナウンスしたところ、動画を格納している当館のYouTubeチャンネルの登録者数の獲得につながった。また、石橋財団コレクション選「印象派— 画家たちの友情物語」展では、Twitterにてスペシャルサイトで協力をいただいた著名人のアカウントと相互リツイートをしたところ過去最高の「いいね」数を獲得し、今までにないSNS上での人のつながりを作ることができた。

11. 刊行物一覧 | Publications

展覧会図録ほか

STEPS AHEAD: Recent Acquisitions STEPS AHEAD: Recent Acquisitions

内容:

ARTIZON MUSEUM, STEPS AHEAD/新畑泰秀

- 1 藤島武二の《東洋振り》と日本、西洋の近代
絵画
- 2 キュビズム
- 3 カンディンスキーとクレー
- 4 倉俣史朗と田中信太郎
- 5 抽象表現主義の女性画家たちを中心に
- 6 瀧口修造と実験工房
- 7 デュシャンとニューヨーク
- 8 第二次大戦後のフランスの抽象美術
- 9 具体の絵画
- 10 オーストラリア美術—アボリジナル・アート
- 11 日本の抽象絵画
- 12 石橋財団コレクションの超高精細スキャン
ングプロジェクト
- 13 アンリ・マティスの素描
- 14 芸術家の肖像写真コレクション

出品作品リスト

翻訳: ルシー・S.マクレリー (ザ・ワード・ワークス)
(和文英訳): クリストファー・スティブンス

校正: 岩崎方子

アートディレクション: 田畑多嘉司、秋本真奈帆

デザイン: 清水徹

印刷: 株式会社野毛印刷社

発行・著作: 公益財団法人石橋財団アーティゾン
美術館

発行日: 2021年2月12日

280×225mm 326ページ



ジャム・セッション 石橋財団コレクション× 森村泰昌

M式「海の幸」—森村泰昌 ワタシガタリの 神話

Jam Session: The Ishibashi Foundation Collection × Morimura Yasumasa M's Gift of the Sea: Auto-Mythology

内容:

M式「海の幸」ノート1—ワタシがアオキにデアウ
とき/森村泰昌

序章「私」を見つめる

第1章「海の幸」鑑賞

創作テキスト 森村泰昌/作品解説

第2章「海の幸」研究

M式「海の幸」ノート2—ウミノサチがデキルまで/
森村泰昌

第3章M式「海の幸」変装曲

第4章ワタシガタリの神話

映像作品《ワタシガタリの神話》スクリプト(初稿)
/森村泰昌

青木繁と森村泰昌の《海の幸》/伊藤絵里子

青木繁の自画像と森村泰昌/田所夏子

資料編 森村泰昌略年譜/展覧会歴/主な著作
/出品リスト

デザイン: 鈴木大義

翻訳: クリストファー・スティブンス
ルシー・S.マクレリー

制作: 株式会社印象社

印刷: 光村印刷株式会社

発行: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

発行日: 2021年10月2日

245×240mm 144ページ



公益財団法人石橋財団アーティゾン美術 館 研究紀要 第二号

Artizon Museum, Ishibashi Foundation Bulletin No. 2

内容:

石橋財団コレクションにおける「具体」の位置づけ
と可能性: 田中敦子《無題》(1965年)と《1985 B》
(1985年)/内海潤也

オーストラリア先住民族アボリジナル・アート—
美術館・博物館での展示手法とその受容の変遷/
上田杏菜

ハンス・ホフマン《プッシュ・アンド・プル II》につ
いて/島本英明

マリー・ブラックモン《セーヴルのテラスにて》—
印象派の画家としての出発地点/賀川恭子

《雨のペリール》—クロード・モネの崇高なる海の
風景/新畑泰秀

藤島武二《東洋振り》: 楕円のなかの中国、西洋、
関東大震災/貝塚 健

絵画輸送用汎用クレートの開発プロジェクトにつ
いて/ヤマト運輸株式会社+田所夏子、原小百合

資料紹介—《伊勢集断簡 石山切》の付随資料/
平間理香

資料紹介—坂本繁二郎滞欧期の絵葉書/伊藤
絵里子

貴重図書紹介—モーリス・ユトリロ他による挿
絵本『葡萄酒、花、炎』/黒澤美子

編集: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

翻訳者: シェリル・シルバーマン(カズ・アソシエイ
ツ)、クリストファー・スティブンス、ルシー・S.マク
レリー(ザ・ワード・ワークス)、ギャビン・フルー、小

川紀久子、山川純子/管 梓

校正: 島貫泰介、錦澤元子

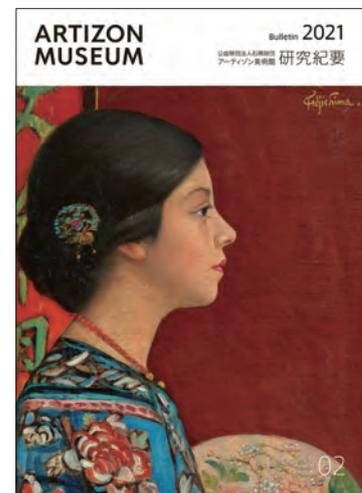
デザイン: 梯 耕治

制作: 株式会社印象社

印刷: 日本写真印刷コミュニケーションズ株式会
社

発行日: 2021年12月20日

297×210mm 164ページ



その他の刊行物

公益財団法人石橋財団 アニュアル・レポート 2020

*Annual Report 2020,
Ishibashi Foundation*

内容:

2020年の概況について

設立趣旨、機構・運営

美術館活動(展覧会、新収蔵作品、教育普及、図書公開、新収蔵図書、修復記録、作品貸出記録、調査研究(個人)、広報事業、ウェブサイト・SNS、刊行物一覧、ITシステム、美術館設備他、ミュージアムカフェ、ミュージアムショップ、美術館のコロナ対策、受賞一覧)

寄付助成事業(概要、2020年寄付助成実績一覧、2020年寄付助成事業)

京橋彩区での活動

石橋財団案内、石橋財団職員

編集・発行:公益財団法人石橋財団

翻訳:ルシー・S.マクレリー

デザイン:梯耕治

制作:株式会社印象社

印刷:光村印刷株式会社

発行日:2021年3月9日

297×210mm 120ページ



STEPS AHEAD: Recent Acquisitions 作品目録

会期:2021年2月13日-5月9日

編集・発行:石橋財団アーティゾン美術館

発行日:2021年2月12日

297×210mm 16ページ

ジャム・セッション 石橋財団コレクション×森村泰昌

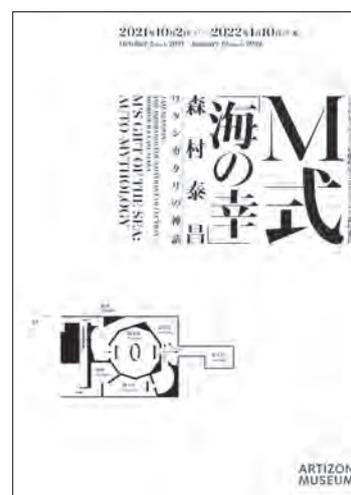
M式「海の幸」—森村泰昌 ワタシガタリの神話 出品リスト

編集・発行:石橋財団アーティゾン美術館

デザイン:鈴木大義

発行日:2021年10月2日

297×210mm ジャバラ折り6ページ



STEPS AHEAD: Recent Acquisitions 作品目録

会期:2021年5月15日-9月5日

編集・発行:石橋財団アーティゾン美術館

発行日:2021年5月15日

297×210mm 16ページ

石橋財団コレクション選 作品目録

「印象派—画家たちの友情物語」
「特集コーナー展示 挿絵本にみる20世紀フランスとワイン」

編集・発行:石橋財団アーティゾン美術館

発行日:2021年10月2日

297×210mm 8ページ

マリノ・マリニの彫刻と版画

企画・執筆: 賀川恭子
デザイン: 田畑多嘉司 秋本真奈帆
翻訳: ルシー・S.マクレリー
印刷: 株式会社野毛印刷社
発行: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館
発行日: 2021年10月2日
210×148mm 16ページ



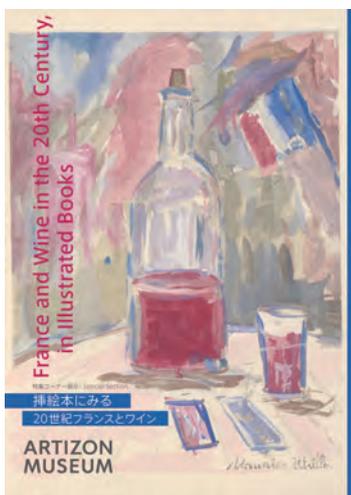
アーティゾン美術館蔵書展示: アルベール・グレーズ—理論書から挿絵本まで

企画・編集・執筆: 黒澤美子
デザイン: 田畑多嘉司 秋本真奈帆
印刷: 株式会社野毛印刷社
発行: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館
発行日: 2021年2月13日
297×105mm 二つ折りリーフレット



挿絵本にみる20世紀フランスとワイン

企画・執筆: 黒澤美子
デザイン: 田畑多嘉司 秋本真奈帆
翻訳: ルシー・S.マクレリー
編集協力: 鈴木菜穂子
印刷: 株式会社野毛印刷社
発行: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館
発行日: 2021年10月2日
210×148mm 16ページ



展覧会スケジュール 2022 (日本語版・英語版)

デザイン: 株式会社アクシス
印刷: 株式会社野毛印刷社
2種 各210×100mm ジャバラ折り12ページ



12. ITシステム | IT Systems

アーティゾン美術館では、「開かれた先進の美術館」をITで実現するため、様々なシステム開発・アップデートを行っている。

- 2021年は様々な活動の裏側を支えるシステム・データベースのメンテナンスや改修、業務の効率化・ペーパーレス化を推進した。
- 特筆すべきは、保有コレクションの情報を統括するデータベースシステム「Artizon Cloud」が石橋直樹理事により国際会議(EJC2021)にて発表されたことである。当美術館開館前の2018年頃から構築を続けてきたが、今回が初お披露目となった。
- 業務の効率化に関しては、入館ゲートをQRコードに対応させチェックイン業務の効率化を図った。次いで経費精算の一部ペーパーレス化に取り組み、交通費に関してはICカード情報を利用する精算システムを導入し省力化を図った。予算の策定と管理もWEB上で動作するシステムへ変更、各部門・各担当者が同時に作業可能となった。
- 学芸部門の業務効率化も推進した。外部からの問い合わせなどに使用する様々な紙の書類を、内容を精査しつつオンライン業務にふさわしい形に改め、他の決裁文章と同様にオンラインで回議・承認できるようにした。

The Artizon Museum has developed and updated a variety of IT systems to help realize, through IT, its goal of being an open museum with advanced design features.

- In 2021, we maintained and upgraded the system database that provides backend support for various programs and promoted more efficient and paperless operations.
- Notably, Ishibashi Naoki, a member of our Board of Directors, announced Artizon Cloud, our database system consolidating information on the collection, at EJC 2021, an international conference. We have been building that system since about 2018, before the Artizon Museum opened, but that was the first public presentation of it.
- In making operations more efficient, we worked to simplify check-in procedures through the use of QR codes at the entrance gate. We also worked to make part of the accounting procedures paperless and to make accounting for transportation costs more efficient by introducing a system using data from IC cards. We also shifted to a system that permits drawing up and managing budgets on the web. All departments and persons in charge can use it at the same time.
- Increasing the efficiency of curatorial operations was another focus. The many paper documents used in responding to inquiries from external sources, for example, were, after thorough study of their contents, updated to a format suitable for online operations. As is true for other documents for decision making, they can be discussed and approved online.

1. Artizon Cloudについて

石橋財団ではこれまでも、「開かれた先進の美術館」実現のため「来館者の知的好奇心を満たす開かれたデータの提供」を志向し、さまざまなデータベースの開発・運用・情報追加を続けている。

今回公表するArtizon Cloud は、アーティゾン美術館が保有するコレクションに関わる膨大な情報を統合し、必要な情報を来場者やインターネット利用者に提供するデータベースシステムである。職員の日常業務により生成されるデータが、自動的に来館者向けコンテンツ、WEB向けコンテンツとして展開してゆくシステムを志向し設計している。

1) ネットワーク構成

ネットワークをPrivateとPublicに二分しアクセス制限を行うことはこれまで行われてきたが、Artizon Cloudの特徴は、PrivateとPublic の間に、美術館という実空間を伴うDMZ が配置され、三層構造を有しているところである(ネットワークの論理設計においても同様に三層構造を含んでいる)。

a) 職員のみが利用する内部のネットワーク(Private Network)

最も機密性の高いネットワークで、原則的に職員以外がアクセスすることはできない。また、日常業務で扱う多くの情報は、このネットワークの中に、保管・管理されている。

※主なデータベース

- Artize: 収蔵品管理の基礎となるデータベース。作品情報に加え財産管理情報も記録。
- ArMA: Artizeの作品情報を軸に、映像・画像・音声を統合し公開可能な情報を抽出。
- ArTeX: 作品解説の文章を管理できる仕組み。
- iDASH: 作品にまつわる周辺情報(紙DB時代の情報、各種媒体掲載記事など)を収集。
- ArEvA: 館内イベント、展覧会の情報をまとめる。

b) 美術館への来場者が利用するネットワーク(DMZ)

来場者が主に自身のスマホとWi-Fiで接続するネットワークで、館内の情報資源やインターネットへの接続が提供される。

c) 一般的に公開されている外部のネットワーク(Public Network)

館外のすべてのインターネット(Webサイトなど)が相当する。

2) データベースの構成

職員が日々の業務において利用するデータベースは設計や開発元が異なるためデータ構造が異なるが、この違いを吸収するのがMeta Database Converterである。個々のデータベースから必要な情報を抽出し、Private NetworkにあるPrivate Data Centerに格納、DMZおよびPublic Networkで利用するデータのみ編集され、DMZ Data Centerに送られる。さらに、Public Networkで公開可能なものは、Public Data Centerに送られ、Webサイトなどで利用される。

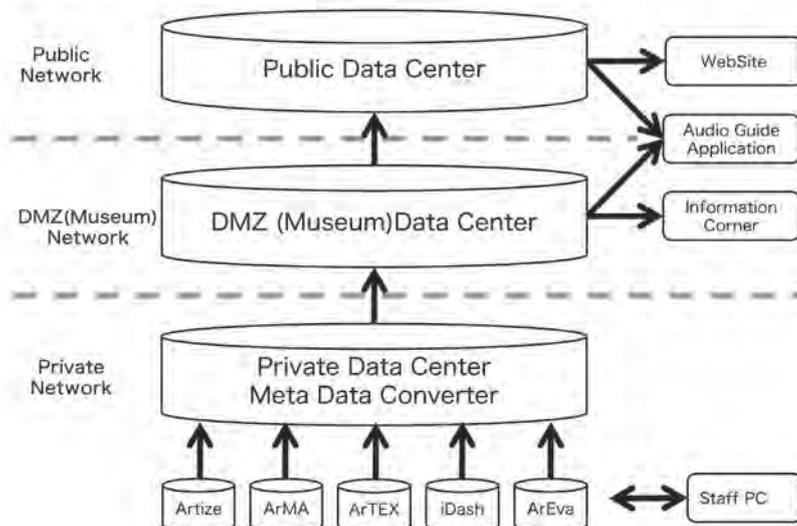
内部の詳細な情報を縮退させつつ外部に伝えるイメージであるが、適切なアクセス制御による機密保持と、来館しDMZ Networkにアクセスすることで詳細な情報を得られるというインセンティブも実現している。

3) 成果

このArtizon Cloudは、石橋直樹理事により2020年6月30日にPCT出願。また、2021年9月9日に国際会議(EJC2021)にて発表された。[<https://ejc2021.entavis.com/>]

Naoki Ishibashi: "Artizon Cloud: A Multidatabase System Architecture for an Art Museum", Proceedings of the 31th International Conference on Information Modelling and Knowledge Base (EJC 2021), pp.315-323 (2021).

Artizon Cloud Diagram



2. アプリ運用動向

1) アプリインストール状況

2021年1月1日～12月31日の延べインストール数は、iOS端末＝8,876、Android端末＝6,397である。

2) アプリインストール状況推移

iOSデバイスとAndroidデバイスへの日別インストール状況の推移を示す(グラフ1, 2参照)。

3) アプリ改修

当館アプリは館外でも利用可能であり、またコレクション検索が可能である。これを活用するため、「マイページ」機能を追加し、ログインすることで「お気に入り作品」をブックマーク可能にする改修を進めている。

3. 業務改善

1) ゲートとチケットQRコードの連携

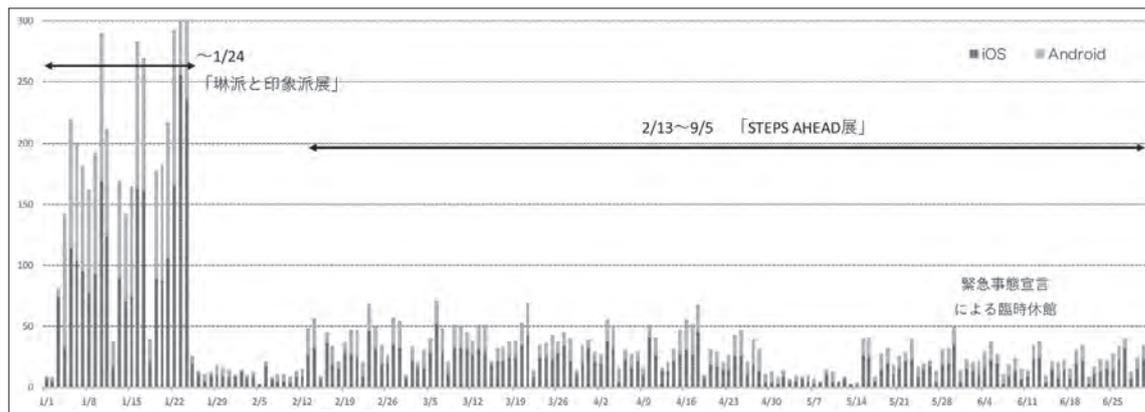
チケット記載のQRコードは係員が読み取っていたが、開閉式ゲート内蔵のスキャナで読み取る方式として合理化を図った。

2) 業務のペーパーレス化

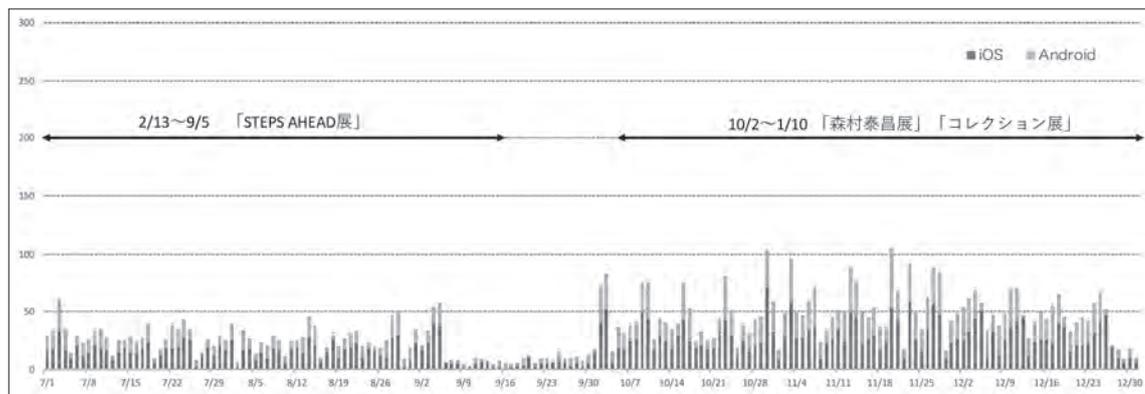
学芸部門で使用する紙の書式を、オンラインで回議・決裁・共有可能にするようにシステムに合わせ内容を調整、在宅勤務中でも支障なく処理可能となった。

予算管理業務に関しては、プログラム開発とウェブ対応を行い、業務の効率化を図った。

グラフ1. 2021/1/1～2021/6/30



グラフ2. 2021/7/1～2021/12/31



データソース: AppleおよびGoogleのアプリア管理情報

1. Artizon Cloud

To achieve its goal of being an open museum with advanced design features, Ishibashi Foundation has sought to provide open data to satisfy our visitors' intellectual curiosity, for which we continue to develop and operate various databases and provide formation.

Artizon Cloud, the system announced this year, is a database system that integrates the vast amount of data about the Artizon Museum collection and provides the information needed to visitors and internet users. Data generated in the course of staff members' daily operations are designed for a system that automatically develops them into content for museum visitors and for the website.

1) Network structure

Until now, our networks have divided into public and private and access restricted accordingly. A distinctive feature of Artizon Cloud is its three-layered structure, with a DMZ ("demilitarized zone," a subnetwork containing our public services) corresponding to the actual space of the museum provided between the public and private zones. (The three-layered structure is also included in the network's logic design.)

- a) Internal network for use only by staff members (Private Network)
- The most protected network, it cannot, in principle, be accessed by other than staff members. Most of the data handled in everyday operations is saved and managed on this network.
- Main databases
- Artize: Fundamental database for managing the collection. Records property management information as well as information about works in the collection.
 - ArMA: Extracts data that can be made public, based on the Artize data on works in the collection, integrating video, image, and sound data as well.
 - ArTeX: Manages texts describing works.
 - iDASH: Collects other data related to the works in the collection (information from the age of paper databases, articles carried in various media, etc.).
 - ArEva: Brings together data on museum events and exhibitions.

- b) Network that visitors to the museum can use (DMZ Network)
- Visitors mainly use their own cellphones to connect to this network via Wi-Fi; it provides a connection to information resources in the museum and to the internet.
- c) External network available to the general public (Public Network)
- Corresponds to all internet connections (websites, etc.) outside the museum.

2) Database structure

The databases that staff members use in daily operations differ in their data structures, since their designs and developers differ. The Meta Database Converter accommodates those differences, extracts the necessary information from the various databases, and stores it in the Private Data Center on the Private Network. Only data that is used in the DMZ or on the Public Network are edited and sent to the DMZ Data Center. Data that can be provided on the Public Network are sent to the Public Data Center and used, for example, in websites.

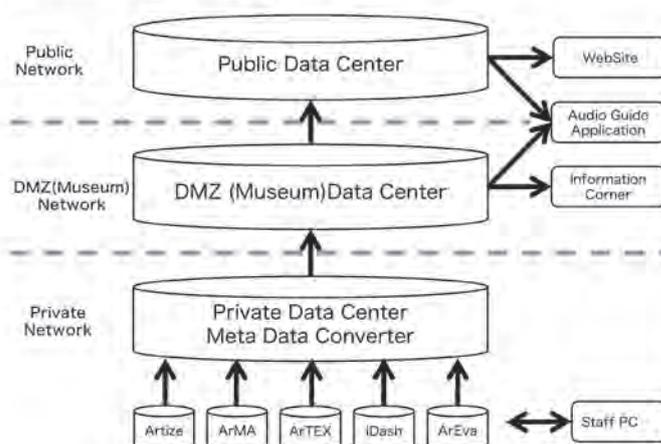
The image may be of putting detailed internal information at risk by providing it publicly, but this system achieves data security through appropriate access controls while providing incentives to visit the museum and receive detailed information by accessing the DMZ Network.

3) Results

Ishibashi Foundation Director Ishibashi Naoki applied for a patent for Artizon Cloud under the Patent Cooperation Treaty (PCT) on June 30, 2020. He also reported it at the EJC 2021 international conference on September 9, 2021. [<https://ejc2021.entavis.com/>]

Naoki Ishibashi: "Artizon Cloud: A Multidatabase System Architecture for an Art Museum," Proceedings of the 31th International Conference on Information Modelling and Knowledge Base (EJC 2021), pp. 315–323 (2021).

Artizon Cloud Diagram



2. App usage trends

1) App installations

The number of installations between January 1 and December 31, 2021 was 8,876 on iOS devices and 6,397 on Android devices.

2) App installation changes

The following charts show the trends in installations per day for iOS and Android devices. (see Chart 1 and 2)

3) Upgrading the App

Our app can be used outside the museum and supports searching the collection. For those uses, we making improvements by adding an “My Page” function and enabling logging in to bookmark “favorite works.”

3. Upgrading Operations

1) Linking the gate with the ticket QR code

We had had a staff member read the QR code on the ticket, but we have introduced having it read by a scanner built into the entrance security gate, for greater efficiency.

2) Paperless operations

We have been developing a system in which what had been the paper documents used in the curatorial division can be discussed, decided upon, and shared online and can be processed without difficulty while working from home.

For our budget system, web-compatible software has been developed for greater operational efficiency.

Chart 1: January 1 – June 30, 2021

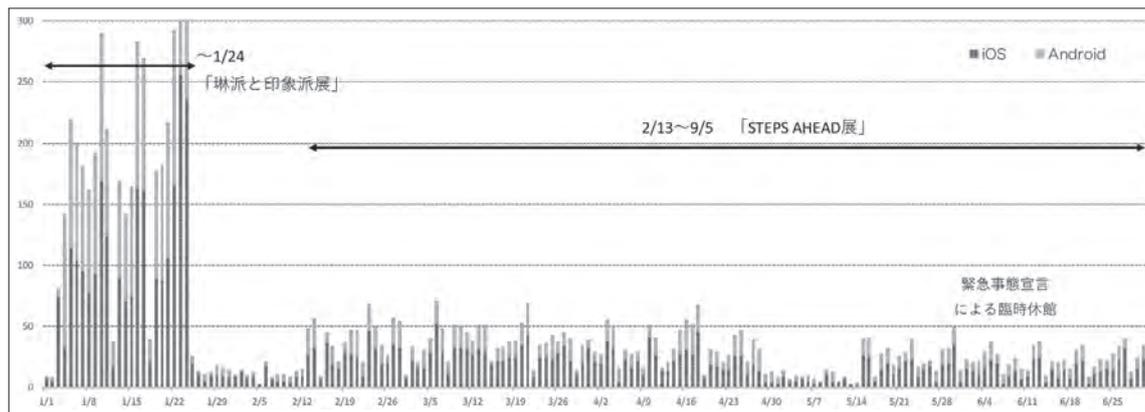
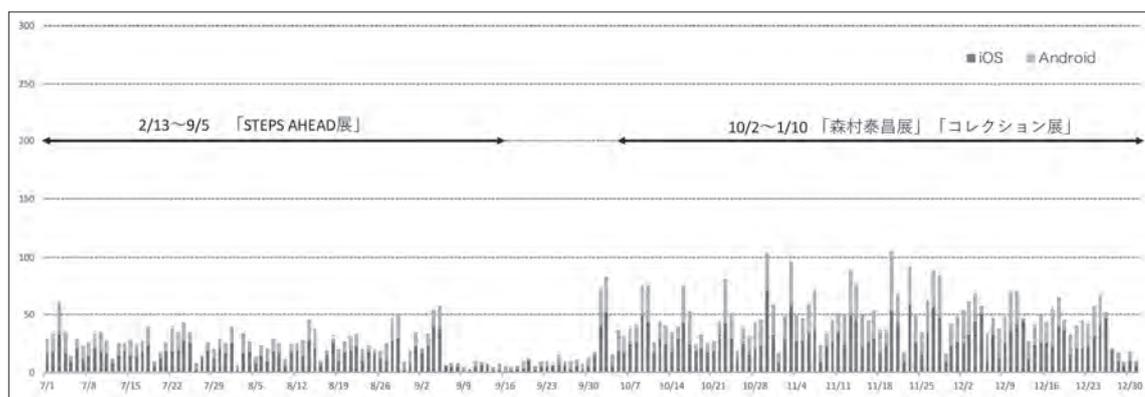


Chart 2: July 1 – December 31, 2021



Data sources: App store data from Apple and Google

13. 汎用クレート | The Universal Metal Crate System

汎用クレートの改良

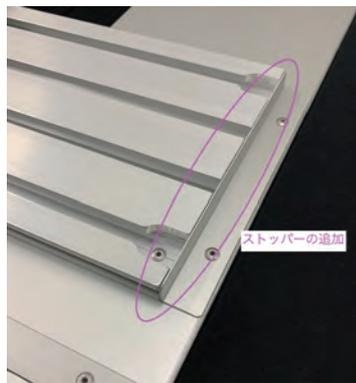
2021年度は大型作品の輸送へ対応するため、従来の20号サイズに加え40号サイズを追加した。主な改良点は次の3つである。
①外寸幅の30mm小型化(438→408mm)。②ストッパー(脱落防止ブラケット)の設置。③固定具(絵画保持ブラケット)の小型化。①により4tトラックの荷台幅に合わせ効率良く積載が可能となった。また、②により固定具が脱落することがなくなり、ハンドリング時

の作業効率が改善された。外寸幅は小型化されたが、その分内部の固定具は安全が担保される範囲内で小型化されており、梱包可能な作品サイズに制約は出ていない(③)。

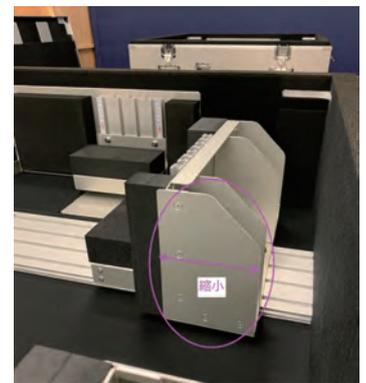
なお、次年度からの課題として、各クレートの稼働率を記録し、メンテナンスやさらなる有効利用のための検証に役立てることとなった。



改良点① 外寸幅の小型化



改良点② ストッパーの設置



改良点③ 固定具の小型化

14. ミュージアムカフェ | Museum Café

ミュージアムカフェの運営はコロナ禍にあり利用客も減少したが、スタッフの健康管理・マスク着用をはじめ、食器、テーブル、椅子等の消毒、客席の間隔を開ける、アクリルパーテーションの設置など、東京都の感染防止対策基本方針に沿った万全の取り組みを行った。一方、来館者への楽しみを提供する目的で、「STEPS AHEAD」展、「印象派—画家たちの友情物語」展では展示作品をイメージしたコラボレーションメニューを企画し好評を得た。特にSNSでの見栄えが良く若者からの発信も多かった。

Usage of the Museum Café declined, due to the pandemic. The café took thorough measures, following the Tokyo guidelines for preventing infection, including monitoring staff members' health, having them wear masks, disinfecting the tableware, tables, chairs, and other equipment, widening the space between seats, and setting up acrylic partitions. Our special menu items, created in a collaboration inspired by works in the *STEPS AHEAD* and *Impressionists: Tales of Painterly Friendships* exhibitions, were planned for museum visitors' enjoyment and were quite popular. They were very attractive on social media, with many young people messaging about them.



エレイン・デ・クーニング《無題(闘牛)》をモチーフにした
Butterfly Pea Tea, inspired by Elaine de Kooning's
Untitled (Bullfight): STEPS AHEAD
©Elaine de Kooning Trust



ヴァシリー・カンディンスキー《3本の菩提樹》をモチーフにしたフルーツと
ソルベ【STEPS AHEAD展】
Fruit and Sorbet, inspired by Wassily Kandinsky's *Three Linden Trees*:
STEPS AHEAD



クロード・モネ《睡蓮》をモチーフにした白あん抹茶ラテ【印象派展】
Shiroan Matcha latte, inspired by Claude Monet's *Water Lilies*:
Impressionists: Tales of Painterly Friendships

15. ミュージアムショップ | Museum Shop

ミュージアムショップでは新収蔵作品をモチーフとする商品の充実を図るため、新たに布バッグやウェア類、ピンバッジなど来館者に馴染みやすいものをデザインし店頭で賑わいを与えた。さらに、開館当初より計画していた図録以外の美術関連書籍の紹介も子ども向けを含め厳選しながらスタートした。また、10月からの森村泰昌展にちなみ、本格的な展覧会グッズとして関連商品を多数取り揃えコーナーディスプレイし多く好評を得た。一方、コレクションの楽しみと豊かさを伝えるオンラインショップでは、オリジナルグッズの紹介数を2021年末で224点とし一層の充実を図った。

To provide a fuller collection of products with new additions to the collection as their motifs, the Museum Shop designed new cloth bags, wearable items, badges, and other products that would appeal to museum visitors. These generated considerable activity in the shop, which also started offering a selection of art-related publications, in addition to the museum catalogues. This project, which had been planned since the museum's opening, also included books for children. The Morimura Yasumasa corner display, which began presenting a variety of museum goods related to the Morimura Yasumasa Jam Session exhibition in October, was well received. Our online shop, planned to communicate the richness and delights of our collection, also expanded its lineup significantly, offering a choice of 224 original goods by the end of 2021.



マルシェバッグ | Tote bags



ピンバッジ | Badge



スウェット | Sweatshirt



森村泰昌展グッズコーナー | The Morimura Yasumasa corner

16. 美術館のコロナ対策 | The Museum's COVID-19 Countermeasures

快適な展示環境を提供するため開館時より行っていた取り組みが功を奏した他、新型コロナウイルスの感染拡大を受けて、2020年に引き続き、様々な感染防止策に取り組んだ。

2020年1月開館当初より行っていた取り組み

- ・日時指定予約制による時間枠毎の人数制限によって混雑を避け、快適な環境を提供。
- ・気流を抑えた最新の置換空調システムを24時間運転。常時、空気の入替えを行う。
- ・音声ガイドは機材の貸出形式ではなく、専用アプリをお客様自身のスマートフォンにダウンロード、手持ちのイヤホンにて利用いただく。

2020年6月23日以降に引き続き、2021年は以下のような対策を行った。

館内での取り組み

- ・金曜日20:00までの夜間開館を中止していたが、2021年10月より再開した。
- ・美術館エントランスほか、各所にアルコール消毒薬を設置。
- ・1階入り口に設置していたスタンド式検温器を、2021年10月より一度に複数人の検温が可能なウォークスルー方式のサーモカメラに変更した。
- ・施設の定期消毒と清掃を実施。使用エレベーターやエスカレーター、トイレ、ロッカー等多くの人が手を触れる場所については、特にこまめに消毒、清掃を行った。2021年の追加対応として、別途クリーンフィックス(ウイルス付着を防止する薬剤)の塗布を行った。
- ・スタッフはマスクを着用してご案内を行った。
- ・1階受付、3階クロークにシールドを設置。
- ・1階入り口、6階展示室前にお客様へのお願い事項を記載したバナーを設置。
- ・お客様にお並びいただかなければならない場合には、1メートル以上の間隔をあけてのご案内を行った。
- ・エレベーター内の人数制限を行った。
- ・入り口で混雑する場合には、予約時間前にも入館をご案内。
- ・展示室でお客様が密になりそうな場合には、警備員がご案内を行った。
- ・館内の家具にソーシャルディスタンスを促す表示を設置。
- ・インフォラームに設置している図録の閲覧を中止。タブレット端末は対策を行った上、5月15日より利用を再開した。
- ・デジタルコレクションウォールは展示会のポスター掲示のみ行い、触れての利用は中止していたが、対策を行った上、5月15日より利用を再開した。
- ・チラシ等の配布物については手渡しではなく、据え置き配布方式とした。

- ・ラーニングプログラム(ギャラリートーク、ファミリープログラム、土曜講座、スクールプログラム等)をオンライン配信に切り替え、一部館内で開催したプログラムについては、細心の注意を払って実施した。

お客様へのお願い事項

- ・マスクを着用しての来館。
- ・入館時の体温測定。発熱や風邪の症状のあるお客様には、入館をご遠慮いただく。
- ・発熱や風邪の症状等、体調のすぐれないお客様は来館をお控えいただく。
- ・こまめな手洗いや手指の消毒への協力。
- ・他のお客様と距離を空けていただく。展示室内での会話はお控えいただく。
- ・日時指定予約制の利用への協力。
- ・窓口で当日チケットを購入されるお客様は、氏名、連絡先(電話番号、住所もしくはメールアドレス)の記入への協力。
- ・キャッシュレス決済への協力。
- ・できる限り少人数での来館。
- ・咳やくしゃみをされる際の、マスク、ハンカチ等で口をしっかりと覆う「咳エチケット」への協力。
- ・館内で体調が悪化された場合は、近くのスタッフまでお申し出いただく。

カフェ・ショップでの取り組み

ミュージアムカフェ

- ・スタッフはマスクを着用してご案内を行った。
- ・会計受付にシールドを設置。
- ・お客様の座席は、なるべく対面を避け、一定方向もしくは間隔を開ける対応を、2021年12月初旬まで行った。
- ・混雑時には入場制限を行った。
- ・食器、テーブル、椅子等の消毒を徹底。
- ・東京都の要請に応じて、まん延防止等重点措置および緊急事態宣言中はアルコールの提供を一時中止した。

ミュージアムショップ

- ・スタッフはマスクを着用してご案内を行った。
- ・会計受付にシールドを設置。
- ・お並びいただかなければならない場合には、1メートル以上の間隔をあけてのご案内を行った。
- ・混雑時には入場制限を行った。
- ・見本品の取り扱いを中止。

The museum's efforts to provide a pleasant exhibition environment, instituted since our opening, have been successful, and a variety of pandemic countermeasures have continued to be undertaken since 2020.

Efforts since the Museum's Opening in January 2020:

- Avoiding congestion and providing a pleasant environment by limiting the number of visitors per time period with our designated date and time entry system.
- Operating the latest ventilation system, which controls air flow, on a twenty-four-hour basis. The air in the museum is constantly being replaced.
- For our audio guides, we shifted from lending equipment to visitors to having them download our dedicated audio guide app on their cellphones and using their own earphones.

In 2021, we continued to employ these countermeasures, in place since June 23, 2020:

Countermeasures in the museum:

- Cancelling Friday evening opening hours (until 20:00); they were restored in October 2021.
- Providing hand sanitizers at the museum entrance and many other locations.
- Replacing the stand-type thermometer at the 1F entrance, from October 2021, with a walk-through thermal scanner that can take multiple persons' temperatures at one time.
- Cleaning and sanitizing the facilities regularly. Places that many people touch, including the elevators and escalators, restrooms, and lockers, are sanitized and cleaned particularly frequently. A countermeasure added in 2021 is coating such places with Cleanfix, a chemical that prevents viruses from adhering.
- Having staff members wear masks while guiding visitors.
- Installing shields at the 1F reception desk and the 3F cloakroom entrances.
- Installing banners with requests to visitors at the 1F entrance and in front of the 6F Gallery.
- When visitors must line up, instructing them to maintain at least a 1-meter distance from each other.
- Limiting the number of people in the elevators.
- When the entrance is congested, allowing visitors to enter earlier than their reserved time.
- If visitors are likely to become crowded in a gallery, having a security staff member provide guidance.
- Setting up signage on the museum's furniture to promote social distancing.
- Halting reading of catalogues placed in the Info Room. On May 15, with tablet-type devices replacing paper catalogues, this service was resumed.
- The Digital Collection Wall was used to display only exhibition posters, and use by touching an image on the wall was cancelled. After countermeasures were taken, the touch function was restored on May 15.

- Distributing flyers and other materials by leaving them to visitors to pick up instead of handing them out.
- Taking the Learning Program (including Saturday Lectures, Family Programs, Gallery Talks, and School Programs) online. Great care was exercised in carrying out some of the programs at the museum.

Requests of visitors

- Wear a mask when arriving at the museum.
- Take your temperature when entering the museum. Visitors with fevers or cold symptoms should refrain from entering the museum.
- Visitors with fevers, cold symptoms, or are feeling ill should refrain from visiting the museum.
- Wash your hands frequently and cooperate with hand sanitizing.
- Maintain distance from other visitors and refrain from conversation in the galleries.
- Cooperate in using the designated date and time entry system.
- If purchasing a same-day ticket at the reception desk, cooperate by recording your name and contact information (phone number, address, email address).
- Cooperate in using cashless payment.
- Visit the museum with as few other people as possible.
- If coughing or sneezing, cover your mouth thoroughly with your mask and handkerchief.
- If feeling ill while in the museum, please request help of the nearest staff member.

Countermeasures in the Museum Café and Shop

Museum Café

- Wearing masks by staff members.
- Setting up shields at the cashier's desk.
- Arranging customer seating to avoid customers facing each other; measures to arrange seating in a set direction or with additional distance were taken until early December 2021.
- Limiting entry when the café is congested.
- Thoroughly sanitizing tableware, tables, chairs, and other fittings.
- In response to requests from the Tokyo Metropolitan Government, ceasing to serve alcohol during the implementation of special measures to prevent the spread of infection and state of emergency measures.

Museum Shop

- Wearing masks by staff members.
- Setting up shields at the cashier's desk.
- When visitors must line up, instructing them to maintain at least a 1-meter distance from each other.
- Limiting entry when the shop is congested.
- Ceasing to provide samples.

◆海外賞

CTBUH AWARDS 2021(米国)
MEP(建築設備)部門 最優秀賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋、アーティゾン美術館
主催:Council on Tall Buildings and Urban Habitat
超高層全体を利用し、自然の風やエネルギーを活用した大規模自然換気システムを中心に、建築全体としての総合的なサステナビリティへの取り組みが評価された。

ABB LEAF AWARDS 2020/21(英国)
複合用途ビル部門 最優秀賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋
主催:Leading European Architecture Forum (in association with ABB)
次世代の基準となる建築作品を評価する視点で、革新的な技術とデザインによってオフィスと美術館が高度に融合された建築として評価された。

2021 Sky Design Awards(カナダ)
インテリア部門 金賞

受賞対象:アーティゾン美術館
主催:Merci Media Corporation
日本、アジア、カナダを中心に幅広いデザイン領域を対象とした賞。インテリア部門において、アーティゾン美術館のシンプルで現代的なデザインが評価された。

APIDA - Asia Pacific Interior Design Awards 2020(香港)
優秀賞

受賞対象:アーティゾン美術館
主催:Hong Kong Interior Design Association
アジアのインテリアデザインを代表する賞。アーティゾン美術館は革新性・機能性・空間企画等の評価軸でバランスよく評価された。

CTBUH AWARDS 2021(米国)*
高層ビル100-199m部門 優秀賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋、アーティゾン美術館
主催:Council on Tall Buildings and Urban Habitat
街のコンテキストや歴史と融和しながら、都市と環境に開く、革新的な外装ルーバーを持つ超高層建築として評価された。

MIPIM Asia Awards 2020(仏)*
社会・経済に資する公共的建築物部門 銀賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋
主催:Reed MIDEM
ハイグレードオフィスと美術館の複合建築として、さまざまな革新的技術の取り組みと高いレベルのデザインが評価された。

DFA Design for Asia Awards 2020(香港)
優秀賞

受賞対象:アーティゾン美術館
主催:Hong Kong Design Centre
アジアの視点から優れたデザインを表彰する国際デザイン賞。優れたデザイン性、技術の応用力、アジアへの影響力、社会的成功の4つの軸で評価を得た。

IFLA ASIA-PAC LA Awards(シンガポール)
屋上庭園部門 優秀賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋
主催:International Federation of Landscape Architects
スキップフロア型屋上庭園の室内外に連続する立体的な緑空間の優れたデザイン性と、実証実験によって確認されたバイオフィリックな効果の有効性が評価された。

◆国内賞

日本建築家協会優秀建築選2020*

受賞対象:ミュージアムタワー京橋
主催:公益財団法人 日本建築家協会
一般建築部門(業務・商業施設)において、オフィスと美術館を複合した建築として高いレベルでデザインと環境配慮技術をまとめたことが評価された。

日本空間デザイン賞 2020*
博物館・文化空間 金賞

受賞対象:アーティゾン美術館
主催:一般社団法人 日本商環境デザイン協会/一般社団法人 日本空間デザイン協会
日本最大の空間デザイン賞。屋内外を心地良くつなぐデザインと、内部に広がる大空間、展示室の快適性が高く評価された。

第54回日本サインデザイン賞 2020*
銅賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋
主催:公益社団法人 日本サインデザイン協会
高層ビルを覆う縦ルーバーのイメージを基本展開し、緻密で知的なサインシステムをデザインしたことが評価された。

第19回環境・設備デザイン賞
建築・設備統合デザイン部門 最優秀賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋
主催:一般社団法人 建築設備総合協会
建築と設備が、コンセプトからディテールに至るまで高いレベルのデザインで統合された次世代の環境建築として評価された。

2019年照明普及賞*

受賞対象:ミュージアムタワー京橋
主催:一般社団法人 照明学会
オフィス・美術館両方で視環境、照明技法、照明効果などの観点から総合的に優れた照明施設であることが評価された。

第62回BCS賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋
主催:一般社団法人 日本建設業連合会
事業企画、設計、施工、環境、運用維持管理まで、発注者・設計者・施工者が三位一体となりトータルでの完成度が高い建築であることが評価された。

第54回日本サインデザイン賞 2020* 金賞

受賞対象:アーティゾン美術館 サイン計画
主催:公益社団法人 日本サインデザイン協会
シンプルなグラフィックにLEDを内蔵させて光らせたことに新規性があり、見やすさという機能性も向上させていたことが特に評価された。

2021年度グッドデザイン賞 グッドデザイン・ベスト100

受賞対象:アーティゾン美術館
主催:公益財団法人 日本デザイン振興会
公共建築/空間部門で都市型美術館の具現化と豊かな体験ができる空間として評価を得た。全5,835点応募中、Gマーク賞1,608点の中からベスト100に選ばれた。

第20回 屋上・壁面緑化技術コンクール 屋上緑化部門 日本経済新聞社賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋
主催:公益財団法人都市緑化機構
就労者の健康や快適性の向上に立脚した緑のデザインが、都市部超高層でのオフィス環境の新しい姿を実現し、バイオフィリックデザインの有効な導入例であると評価された。

*……アニュアル・レポート2020より再掲載



◆Overseas

CTBUH AWARDS 2021 (USA) MEP Engineering Award Winner

Project: Museum Tower Kyobashi, Artizon Museum
Organizer: Council on Tall Buildings and Urban Habitat
The project was highly evaluated for the comprehensive sustainability efforts throughout the building, including a large-scale natural ventilation system that allows the entire skyscraper to utilize natural wind and energy.

ABB LEAF AWARDS 2020/21 (UK) Mixed Use Building Award

Project: Museum Tower Kyobashi
Organizer: Leading European Architecture Forum (in association with ABB)
The project was highly evaluated as an architecture that sets a standard for the next generation in terms of its sophisticated integration of office and museum by innovative technology and design.

2021 Sky Design Awards (Canada) Interior Design, Gold Prize

Project: Artizon Museum
Organizer: Merci Media Corporation
This award is presented to a wide range of design areas, mainly from Japan, Asia, and Canada. In the interior division, the Artizon Museum was highly evaluated for its simple and contemporary design.

APIDA - Asia Pacific Interior Design Awards 2020 (Hong Kong) Honourable Mention

Project: Artizon Museum
Organizer: Hong Kong Interior Design Association
The APIDA - Asia Pacific Interior Design Awards is the most prominent award for interior design in Asia. The Artizon Museum was highly evaluated in a balanced manner in terms of innovation, functionality, and space planning.

CTBUH AWARDS 2021 (USA) Best Tall Building 100–199 meters, Award of Excellence Winner

Project: Museum Tower Kyobashi, Artizon Museum
Organizer: Council on Tall Buildings and Urban Habitat
The project was highly evaluated as a skyscraper with innovative exterior louvers that integrate with the context and history of the city, while providing openness to the city and environment.

MIPIM Asia Awards 2020 (France) BEST INFRASTRUCTURE, COMMUNITY & CIVIC BUILDING, Silver

Project: Museum Tower Kyobashi
Organizer: Reed MIDEM
The project was highly evaluated as a mixed-use building of high-end offices and a museum with various innovative technology initiatives and high-level design.

**DFA Design for Asia Awards 2020 (Hong Kong)
Merit Award**

Project: Artizon Museum
Organizer: Hong Kong Design Centre
The DFA Design for Asia Awards is an international design award that recognizes outstanding designs from an Asian perspective. The project was highly evaluated on four axes: excellent design, technological application, influence on Asia, and social success.

**IFLA ASIA-PAC LA Awards (Singapore)
Skyrise Greenery, Award of Excellence**

Project: Museum Tower Kyobashi
Organizer: International Federation of Landscape Architects
The skip-floor rooftop garden was highly evaluated for its excellent design of a three-dimensional green space continuous both indoors and outdoors and for the effectiveness of its biophilic effect confirmed by the demonstration experiment.

◆ **Japan**

**JIA Architects of the Year 2020
Project: Museum Tower Kyobashi**

Organizer: The Japan Institute of Architects
In the overall architecture division for office and commercial facilities, the project was highly evaluated as a complex architecture of offices and an art museum that incorporates a high level of design and environmentally friendly technology.

**KUKAN DESIGN AWARD 2020
Museum/Cultural space, Gold Prize**

Project: Artizon Museum
Organizer: Japan Commercial Environmental Design Association / Japan Design Space Association
KUKAN DESIGN AWARD is the most prestigious award for space design in Japan. The design was highly evaluated for creating a comfortable connection between the indoor and outdoor spaces, as well as for the large interior space and comfort of the galleries.

**The 54th Japan Sign Design Award 2020
Bronze Prize**

Project: Museum Tower Kyobashi
Organizer: Japan Sign Design Association
The project was highly evaluated for its design of a precise and intelligent signage system based on the motif of vertical louvers covering a skyscraper.

**The 19th Environmental and Equipment Design Award,
Integrated M&E Design, Best Design Award**

Project: Museum Tower Kyobashi
Organizer: Association of Building Engineering and Equipment
The project was highly evaluated as an environmental architecture for the next generation that integrates architecture and facilities with a high level of design from concept to detail.

2019 Good Lighting Award

Project: Museum Tower Kyobashi
Organizer: The Illuminating Engineering Institute of Japan
The project was highly evaluated as outstanding overall lighting facilities in both the offices and the museum, in terms of the visual environment, lighting techniques, and lighting effects.

The 62nd BCS Prize

Project: Museum Tower Kyobashi
Organizer: Japan Federation of Construction Contractors
The project was highly evaluated for its outstanding overall quality as a building jointly created by the client, designer, and contractor in terms of project planning, design, construction, environment, and operation/maintenance management.

**The 54th Japan Sign Design Award 2020
Gold Prize**

Project: Artizon Museum sign planning
Organizer: Japan Sign Design Association
The simple glowing graphics with built-in LEDs were especially evaluated for their novelty and improved functionality for visibility.

**GOOD DESIGN AWARD 2021
GOOD DESIGN BEST 100**

Project: Artizon Museum
Organizer: Japan Institute of Design Promotion
The project was highly evaluated in the construction/space design for public facility category for embodying an urban art museum and providing a space for rich experiences. It was chosen as one of the GOOD DESIGN BEST 100 out of 1,608 winners of the G Mark Award from 5,835 total entries.

**The 20th Rooftop and Wall Greening Technology Competition
Rooftop Greening, The Nikkei Prize**

Project: Museum Tower Kyobashi
Organizer: Organization for Landscape and Urban Green Infrastructure
The design of the greenery, which is based on improving the health and comfort of workers, was highly evaluated as an effective example of a biophilic design that realizes a new form of an office environment in urban high-rise buildings.

寄付助成事業 Grant Programs

ARTISON
MUSEUM

6	画廊 GALLERY	
4		
3	メインロビー MAIN LOBBY	レクチャーホール LECTURE ROOM
2	ミュージアムショップ MUSEUM SHOP	ロッカー LOCKERS
1	チケットカウンター TICKET	ミュージアムカフェ MUSEUM CAFE

3
2
1



1. 概要 | Overview

石橋財団は1956年の財団創設時より寄付助成事業に継続して取り組んでいる。

財団創設者の石橋正二郎は、若年の頃から文化の向上発展を目指し、地域・国・国際交流の視点に立って、生涯にわたり数々の文化事業を支援してきた。寄付助成事業では、創設者の文化事業に対する意思を受け継ぎ、芸術・文化・教育の分野を通じて、人間性豊かな社会を創る活動を支援している。特に近年は、我が国及び海外での芸術文化振興と交流を促すために活動をおこなう関連団体及び学会への助成事業を継続し、各分野で新たな貢献活動を展開する団体の発掘に努めている。

2021年は、海外もしくは国際活動をおこなう助成先において、新型コロナウイルス感染拡大の影響を受け、予定していた活動の多くが延期された。特に奨学生派遣受入事業や人材育成事業に関しては、国際的人流がともなうため2022年まで延期された場合が多い。いっぽう、国内の学会における会報等の発行は予定通り進んでおり、シンポジウムやワークショップ、学会の総会などはすべての助成先において、延期しながらもオンラインを活用して実施されている。全体として、全面中止となった活動はない。先の読みにくい状況が続くが、延期されている活動については、2022年の実施に向けて、柔軟かつきめ細やかな対応をおこなっていく。

The Ishibashi Foundation has engaged in its grant programs since its founding in 1956.

Ishibashi Shojiro, who established the foundation, had striven since his youth for cultural advancement and development. Adopting a regional, national, and international exchange perspective, he supported a variety of cultural programs throughout his life. The foundation is committed to carrying on the founder's wishes concerning cultural programs and, through the grant programs, supporting artistic, cultural, and educational initiatives aimed at a more caring and humane world. In recent years, it has continued to provide funding to related organizations and academic societies promoting the arts and carrying out exchanges in Japan and abroad. It has also been working to discover groups developing activities that will make new contributions in those fields.

In 2021, many of the recipients of grants for overseas activities were forced to postpone their planned activities, due to the pandemic. The scholarship programs for study abroad programs and the human resources training programs were particularly hard hit, since they entailed international movements of people, with many postponements to 2022. The publication of reports by academic societies in Japan, however, proceeded on schedule, and all our grants for symposia, workshops, and societies' annual meetings were carried out, if delayed, online. Overall, none of the programs were entirely cancelled. While the future continues to be difficult to predict, the foundation will respond flexibly and carefully towards its operations in 2022.

■ 寄付助成事業実績(2012-2021)

Grant Program Performance (2012-2021)

(金額の単位は100万円 | Unit: ¥1 million)

年 Year	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
助成件数 Number of grants made	40	40	38	34	33	38	35	32	23	25
金額 Amount	134	147	268*1	435*2	419*3	197	243	216	141	128

*1 国際交流基金(ヴェネチアビエンナーレ日本館)への特別助成を含む

*2 久留米市美術振興基金への特別助成を含む

*3 久留米市への特別助成を含む

*1 Includes a special grant to the Japan Foundation (for the Japan Pavilion at the Venice Biennale).

*2 Includes a special grant to the Kurume Cultural Promotion Foundation.

*3 Includes a special grant to Kurume City.

■ 2021年度寄付助成実績一覧

区分	助成先	助成内容
[芸術]	日仏美術学会	日仏美術学会会報第40号刊行
	ジャポニズム学会	ジャポニズム学会報「ジャポニズム研究」41号刊行
	ジャポニズム学会(特別事業)	学会設立40周年事業:国際シンポジウムの成果書籍出版
	地中海学会	地中海学会報「地中海学研究」44号刊行
	国際浮世絵学会	国際浮世絵学会誌「浮世絵芸術」182号、183号刊行
	公益財団法人 久留米文化振興会	「生誕140年 ふたつの旅 青木繁×坂本繁二郎」展の開催
	独立行政法人 国際交流基金	ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展の実施
	Queensland Art Gallery	第10回現代美術アジア・パシフィック・トリエンナーレの開催
	仏教芸術学会	学会誌「仏教芸術」8号、9号刊行
	リートベルク美術館	「Love, Fight, Feast」展の開催
	国立新美術館	「美術の日本近現代史」(7章~9章)の英訳
[文化]	明治美術学会	学会誌「近代画説」30号刊行
	公益財団法人 日本インダストリアルデザイナー協会	JIDAデザインミュージアム セレクション Vol. 23図録刊行
	公益財団法人 日本近代文学館	文学者の自作朗読による「声のライブラリー」制作
	公益財団法人 日本近代文学館(特別事業)	声のライブラリーの英語版海外配信
	公益財団法人 日本近代文学館(特別事業)	川端康成没後50年・日本近代文学館開館55周年記念事業
	日本美術オーラル・ヒストリー・アーカイブ	日本美術関係者の口述資料収集、保存、記録の公開、過去データの整理事業
	公益財団法人 日仏会館	国際シンポジウム開催
	NPO法人 建築思考プラットフォーム	日本のデザインアーカイブ実態調査
久留米市	石橋正二郎記念館 什器交換・改修	
[教育]	全日本中学校道徳教育研究会	第55回全国中学校道徳教育研究会全国大会開催他
	公益財団法人 国際日本語普及協会	在住外国人日本語支援のためのIT環境整備、教材開発
	公益財団法人 日本国際教育支援協会	石橋財団留学生奨学金制度
	ポストン美術館	日本美術史キュレーター育成プログラム
	独立行政法人 国際交流基金	日本美術専門家育成 日本美術リサーチフェローシップ

■ Grant Program Performance

Category	Grantee	Project being supported
The Arts	La société Franco-Japonaise d'Art et d'archéologie	Publication of <i>Bulletin de la société Franco-Japonaise d'Art et d'archéologie</i> , No. 40
	Society for the Study of Japonisme	Publication of <i>Studies in Japonisme</i> , No. 41
	Society for the Study of Japonisme (Special program)	Program for the Society's 40th Anniversary: <i>Report of the Society for the Study of Japonisme International Symposium</i>
	Collegium Mediterranistarum	Publication of its journal, <i>Mediterraneus</i> , No. 44
	International Ukiyo-e Society	Publication of <i>Ukiyo-e Art</i> , No. 182 and 183
	Kurume Cultural Promotion Foundation	Holding the <i>Two Journeys: Aoki Shigeru and Sakamoto Hanjiro Commemorating the 140th Anniversary of Their Births</i> exhibition
	Japan Foundation	Holding the <i>Venice Biennale: International Art Exhibition</i>
	Queensland Art Gallery	Holding the <i>10th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art</i>
	The Buddhist Art Society	Publication of <i>Buddhist Arts</i> , No. 8 and 9
	Rietberg Museum	Holding the <i>Love, Fight, Feast</i> exhibition
The National Art Center, Tokyo	English translation of chapters 7-9 of <i>History of Modern and Contemporary Art in Japan</i>	
Culture	Association of Art in the Meiji Era	Publication of <i>Kindai Gasetu</i> , No. 30
	Japan Industrial Designer's Association	Publication of the catalogue for the <i>JIDA Design Museum Selection</i> , Vol. 23
	The Museum of Modern Japanese Literature	Producing audiovisual materials: <i>The Voice Library</i> , recordings of authors reading their own works aloud
	The Museum of Modern Japanese Literature (special project)	Distributing the English version of the Voice Library overseas
	The Museum of Modern Japanese Literature (special project)	Program commemorating the 50th anniversary of the death of Kawabata Yasunari and the 55th anniversary of the opening of the Museum of Modern Japanese Literature
	Oral History Archives of Japanese Art	Collecting oral history materials from persons related to Japanese art, conserving those materials, making them public, and organizing past data
	Maison franco-japonaise	Holding an international symposium
	NPO Platform for Architectural Thinking	Conducting a survey of design archives in Japan
	Kurume City	Replacing and repairing fixtures at the Ishibashi Shojiro Memorial Museum
Education	National Research Group on Moral Education at Junior High School	Holding its 55th national research conference
	Association for Japanese - Language Teaching	Putting in place an IT environment and developing educational materials for Japanese-language support for foreigners in Japan
	Japan Educational Exchanges and Services	Ishibashi Foundation Fellowships for Foreign Students program
	Museum of Fine Arts, Boston	Support for the curator training program in Japanese art history
	Japan Foundation	Support for training specialists in Japanese art and Japanese art research fellowships

2. 2021年度に実施された主な寄付助成事業 | 2021 Grant Programs

2020年の実施予定が延期された事業

国際交流基金

助成年度: 2019年

助成対象活動: 第17回ヴェネチア・ビエンナーレ国際建築展日本館展示の実施

実施期間: 2021年5月22日～11月21日

日本館テーマ: ふるまいの連鎖: エLEMENTの軌跡

日本館キュレーター: 門脇 耕三

日本館入場者数: 172,576人

<https://2020.veneziabiennale-japanpavilion.jp/>

ヴェネチア・ビエンナーレ国際建築展は1980年に始まり、2000年以降は2年に1度の定期開催として、美術展と交互に開催する形が定着している。日本は1991年の第5回から公式参加し、毎回日本館を会場に展示を行っている。第17回は2020年の予定だったが延期されて2021年の開催となった。日本館の展示テーマは「ふるまいの連鎖: エLEMENTの軌跡」で、1954年に建てられ、何度か増改築を繰り返した後解体された「高見澤邸」の建材や建具などを会場に持ち込み、そこに刻まれた建物の歴史とともに時代背景や技術の変遷などをひもとくという内容である。参加建築家は、オンラインで現地の職人とコミュニケーションを取りながら建材を使ったベンチを制作するなど、リモートで実験的な試みが行われた。



日本館内 長坂常・長嶋りかこによる作品
©Alberto Strada 提供: 国際交流基金



日本館壁面 手前はブルーシートを使用した長坂常・長嶋りかこによる作品
©Alberto Strada 提供: 国際交流基金

フランス国立美術史研究所

助成年度: 2019年

助成対象活動: 第10回フォンテーヌブロー美術史フェスティバルへの支援

実施期間: 2021年6月4日～6日

<https://www.festivaldelhistoiredelart.fr/>

フォンテーヌブロー美術史フェスティバルは、2011年より世界遺産であるフォンテーヌブロー城とその周辺で毎年開催されるアートイベントである。美術史やその他の学問分野の研究者、美術館の専門家、芸術家等が参加し、一般の観客にも公開される。フランスと招待国がテーマを決め、両国の比較をするとともに、芸術に関する最新の研究を発表する場でもある。2020年の第10回はアジアから初参加として日本が招待国となったが、延期されて2021年の開催となった。また、日本からの招聘者が渡仏できないため、シンポジウムは現地会場とオンラインを併用するハイブリッド形式へ変更され、石橋財団はその開催を支援して、アーティゾン美術館を日本側の会場のひとつとして提供した。フォンテーヌブロー城の会場とアーティゾン美術館がネット生中継で結ばれてレクチャーおよびラウンドテーブルが行われ、その様子はオンラインでも配信された。



フォンテーヌブロー美術史フェスティバル現地会場
提供: フランス国立美術史研究所



アーティゾン美術館3Fレクチャールームでのラウンドテーブル 2021年6月4日
奥左から: 三浦篤氏(東京大学教授)、小泉順也氏(一橋大学教授)、
陳岡めぐみ氏(国立西洋美術館学芸課主任学芸員)、
手前モニター内: クリストフ・マルケ氏(フランス国立極東学院院長、司会)

アシュモレアン美術博物館

助成年度: 2019年

助成対象活動: TOKYO: ART & PHOTOGRAPHY展の開催

実施期間: 2021年7月29日～2022年1月3日

<https://www.ashmolean.org/tokyo>

アシュモレアン美術博物館は、1683年にオックスフォード大学付属の施設として開館した世界最古の大学博物館であり、膨大な収蔵作品で知られている。今回の展覧会は、東京オリンピックと「日英文化年間」に合わせ、東京と東京で生まれた芸術を1600年代から現代まで400年にわたり探求したものであり、3つのテーマ〈The City / People / Innovation〉により構成される。浮世絵をはじめ、屏風、ビデオ作品、ポップアート、また本展覧会のために特別に制作された現代写真家(森山大道、蜷川実花)の作品などが展示された。



アシュモレアン美術博物館
提供: アシュモレアン美術博物館



浮世絵、甲冑、刀剣の展示ギャラリーと
大山エンリコイサムのグラフィティ
提供: アシュモレアン美術博物館



展覧会入口: 蜷川実花のインスタレーション
提供: アシュモレアン美術博物館

日仏会館

助成年度: 2019年

助成対象活動: 日仏シンポジウム「芸術照応の魅惑IV ブルースト—文学と諸芸術」の実施

実施期間: 2021年5月15日、16日

<https://www.mfjtokyo.or.jp/events/symposium/20210515.html>

2020年5月の予定が延期され、2021年も従来の会場集客型での開催を回避し、本シリーズ初のオンライン・シンポジウムで実施された。2日間のシンポジウムには欧州、米州、アジアの計12国から両日約500名のアクセスがあり、延期前に予定していた日仏会館ホール定員130名を大幅に上回る結果となった。

予定通り実施された事業

リートベルク美術館

助成年度: 2021年

助成対象活動: Love, Fight, Feast — The multifaceted world of Japanese narrative art (邦題「恋愛、戦闘、饗宴—日本物語絵の多面的な世界」)展の開催

実施期間: 2021年9月10日～12月5日

<https://rietberg.ch/ausstellungen/liebekriegfestlichkeiten>

リートベルク美術館は、スイス・チューリッヒの市立美術館で、スイスで唯一、非ヨーロッパ(アジア、アフリカ、アメリカ、オセアニア)の芸術を専門とし、質の高いコレクションで国際的に高い評価を得ている。この展覧会は、欧州13カ国の美術館や個人が所蔵している13世紀から20世紀までの日本美術品約100点を集め、多角的に日本の物語絵に迫る企画である。石橋財団は展覧会カタログ制作について支援した。



リートベルク美術館
©Museum Rietberg, Photo: Rainer Wolfsberger



展覧会カタログ



展示ギャラリー
©Museum Rietberg, Photo: Rainer Wolfsberger

日本国際教育支援協会

助成対象活動:「JEES・石橋財団奨学金」冠奨学金事業

美術史を専攻する優秀な学生に対して奨学金を支給し、その分野でグローバルに活躍できる人材の育成に寄与すると共に、海外に留学する日本人学生と、海外から日本の大学に留学する外国人学生の双方を支援することにより美術史の分野における日本と海外の大学間の相互交流を促進する目的で運用されている。2011年から始まり11年目を迎えた。新型コロナウイルス感染拡大の影響による事業の中止や延期は発生していないが、2020年度採用の学生のうち2名は、留学先や時期が変更となった。また2021年度は海外への派遣は見合わせ、海外からの受入のみに絞っている。2021年度受入学生のうち2名は、日本入国のビザ申請が受理されず、海外からオンラインで授業を履修している状態である。

東京ビエンナーレ

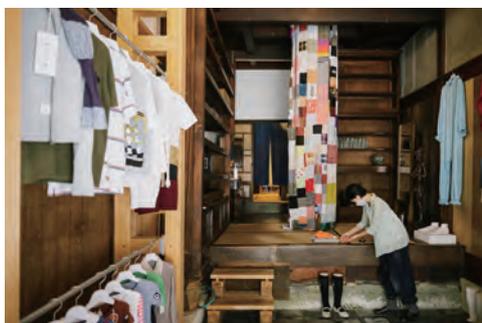
助成年度:2020年

助成対象活動:国際芸術祭「東京ビエンナーレ2020/2021」の実施

実施期間:2021年7月10日～9月5日

<https://tb2020.jp/>

“東京”のまちを舞台に2年に1度開催する国際芸術祭の第1回目。幅広いジャンルの作家やクリエイターが東京のまちに集結し、まちに深く入り込み、地域住民と一緒に作り上げていく新しいタイプの芸術祭である。期間中に新型コロナウイルス感染状況が悪化していったが、感染防止策を徹底して実施された。



西尾美也《着がえる家》
神田須田町 海老原商店
提供:一般社団法人東京ビエンナーレ
撮影:ゆかい(ただ)

O JUN《絵と目》
有楽町 micro FOOD & IDEA MARKET
提供:一般社団法人東京ビエンナーレ
撮影:ゆかい(ただ)

日本近代文学館

助成対象活動:文学者の自作朗読による声のライブラリーの制作

<https://www.bungakukan.or.jp/cat-lecture/cat-voices/12882/>

日本近代文学館は、文学資料を収集・保存する施設として1967年に開館し、近代文学に関する総合資料館、専門図書館として、文学資料の収集・保存・公開と文芸・文化の普及・発展のために活動している。声のライブラリーは、日本近代文学館で開催される文学者の自作朗読会(年4回:5、9、11、2月)をビデオに収録し声と映像の文学資料として保存・公開するものであり、1995年に開始された。2020年度の活動は計画を変更し、予定していた対談を無観客で録画収録して動画配信。結果として、より幅広い層へ活動を届けることができた。

ジャポニスム学会(特別事業)

助成年度:2021年

助成対象活動:40周年記念フォーラムへの支援

[第一部 発表]

公開期間:2021年2月18日～3月19日

申込者:総計291名 国内:158名、海外:133名(欧州76/米国45名/他12名)

[第二部 パネルディスカッション]

開催日:2021年2月21日 15:00～20:15

申込者:総計216名

<https://japonisme-studies.jp/pickup/vol-1-forum40-report/>

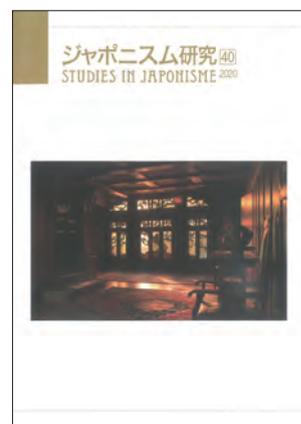
設立40周年を記念するフォーラムとして、国際シンポジウム「ジャポニスム研究の可能性——歴史と現在」が開催され、研究発表やパネルディスカッションがオンラインでおこなわれた。オンラインイベントという形が幸いし、他分野から、また欧米等海外からの参加が可能となり、活発な意見交換が行われた。また、ホームページに公開した発表動画(英語)には世界各地から反響が寄せられた。

ジャポニスム学会

助成対象活動:会報『ジャポニスム研究』40号の刊行

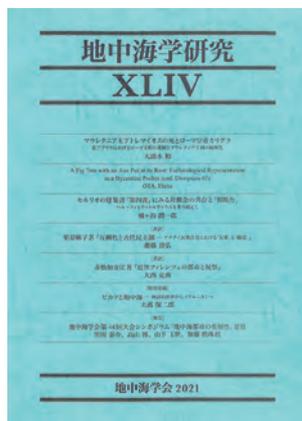
<https://japonisme-studies.jp/ja/>

ジャポニスム学会は、主として、近代ヨーロッパ及びアメリカなどにおける日本文化の伝播、滲透の跡を中心に調査、研究し、その成果に基づいて東西交流の実体を明らかにし、今日の日本及び世界の文化発展に寄与することを目的として、1980年に発足した。会報『ジャポニスム研究』は、ジャポニスムをテーマにした学術雑誌。論文、文献紹介、展覧会紹介などが掲載される(年刊)。



地中海学会

助成対象活動: 学会報『地中海学研究』44号の刊行
<http://www.collegium-mediterr.org/>
 地中海学会は、地中海・環地中海域を総合的に研究する場、および種々の関連分野間の交流の場として1977年設立された。学会報『地中海学研究』は、学会報論文・書評などを掲載した学術雑誌である。1978年より毎年刊行されている(年刊)。



日仏美術学会

助成対象活動: 『日仏美術学会会報』40号の刊行
<https://sfj-art.org/>
 日仏美術学会は、日本におけるフランス美術の研究及びフランスにおける日本美術の研究の発展を目的として設立された。日本美術、フランス美術に関する例会、講演会、シンポジウムを開催している。学会報(年刊)は、例会等の発表論文などを掲載した学術雑誌である。



明治美術学会

助成対象活動: 学会誌『近代画説』30号の刊行
<https://www.meibikai.org/>
 明治美術学会は、日本近代美術の研究・調査を目的として1984年に設立された。『近代画説』は、日本近代美術を専門とする唯一の論文誌である。当初は研究会の資料として少部数配布されてきたが、1992年より学会誌として毎年刊行されている(年刊)。



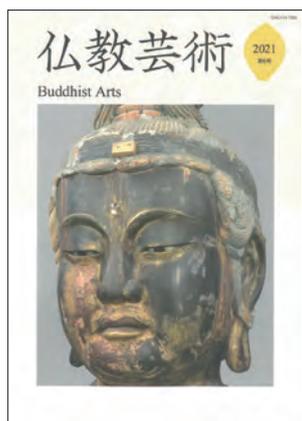
国際浮世絵学会

助成対象活動: 会誌『浮世絵芸術』182、183号の刊行
<http://www.ukiyo-e.gr.jp/>
 国際浮世絵学会は、浮世絵の研究を促進し、その保存と普及に努め、国際交流の成果をあげることを目的として設立された(前進の協会は1962年設立)。会誌『浮世絵芸術』(2回/年刊行)は国内外10ヶ国以上で購読されている。



仏教芸術学会

助成対象活動: 学会誌『仏教芸術』6号、7号の刊行
<http://www.butsugei.org/>
 仏教芸術学会は、仏教をはじめとするアジアの宗教に関わる絵画、彫刻、工芸、建築などの諸芸術および考古学に関する研究発表の場を提供し、その研究の発展に寄与することを目的として設立された。現在の学会誌の前身である『佛教藝術』は1948年から70年間刊行されてきたが、2017年1月に350号をもって休刊となった。新しい学会誌『仏教芸術』(2回/年刊行)はその活動を継承し2018年秋に刊行されたものである。



Programs Scheduled for 2020 That Were Postponed

Japan Foundation

Grant made: 2019

Project supported: The Japan Pavilion exhibition at the Venice Biennale 17th International Architecture Exhibition

Dates: May 22 – November 21, 2021

Japan Pavilion Theme: Co-Ownership of Action: Trajectories of Elements

Japan Pavilion Curator: Kadowaki Koza

Visitors to the Japan Pavilion: 172,576

<https://2020.veneziabiennale-japanpavilion.jp/>

The Venice Biennale International Architecture Exhibition was initiated in 1980 and has been held biannually since 2000, alternating with the art biennale. Japan has officially participated since the fifth of these exhibitions, in 1991, exhibiting in the Japan Pavilion. The seventeenth of these exhibitions was scheduled for 2020 but postponed until 2021. The theme of the exhibition in the Japan Pavilion was *Co-Ownership of Action: Trajectories of Elements*. There the Takamizawa House, which had been built in 1954, repeatedly expanded and repaired, dismantled, and then had its building materials and fittings transported to the exhibition site, but not reassembled. The display explored the architectural history inscribed in that house and the changing times and technologies it experienced. The participating architects, in an experiment in remote collaboration, communicated online with local craftsmen to create, for example, benches from the house's building materials.



Inside the Japan Pavilion: Works by Nagasaka Jo and Nagashima Rikako
©Alberto Strada; courtesy of the Japan Foundation



Outside wall of the Japan Pavilion: A work using a blue sheet by Nagasaka Jo and Nagashima Rikako
©Alberto Strada; courtesy of the Japan Foundation

Institut National d'Histoire de l'Art

Grant made: 2019

Project supported: The 10th Festival of History and Art at the Chateau de Fontainebleau

Dates: June 4 – 6, 2021

<https://www.festivaldelhistoiredelart.fr/>

The Art History Festival is an art event held annually at the Chateau de Fontainebleau, a World Heritage Site, and its environs since 2011. The participants include researchers in art history and other academic disciplines, museologists, and artists; the festival is also open to the general public. For each festival, France and the invited guest country choose a theme for comparing the two countries; the festival is also a venue to present the very latest research in the arts. For the tenth festival, in 2020, Japan was the guest country, the first to be invited from Asia. The festival was, however, postponed until 2021. Because the invited guests from Japan could not travel to France, the festival symposium was altered to permit a hybrid format, in person and online. The Ishibashi Foundation supported holding the symposium and provided the Artizon Museum as one of the sites in Japan. The Chateau de Fontainebleau and the Artizon Museum, connected live over the internet, were the venues for lectures and roundtables, which were also streamed online.



Art History Festival at the Chateau de Fontainebleau
courtesy of the Institut National d'Histoire de l'Art



A roundtable on June 6, 2021, in the 3F Lecture Room at the Artizon Museum. In the background, from the left: Miura Atsushi (professor, University of Tokyo), Koizumi Masaya (professor, Hitotsubashi University), and Jingaoka Megumi (curator, National Museum of Western Art). On the monitor in the foreground: Christophe Marquet (Director of the French School of Asian Studies, moderator)

Ashmolean Museum of Art and Archaeology

Grant made: 2019

Project supported: The *Tokyo: Art & Photography* exhibition

Dates: July 29, 2021 – January 3, 2022

<https://www.ashmolean.org/tokyo>

The Ashmolean Museum of Art and Archaeology, which opened in 1683 as an institution attached to Oxford University, is the world's oldest university museum and is famous for its enormous collection. This exhibition, timed for the Tokyo Olympics and the Japan-UK Season of Culture, explored Tokyo and art born there over four hundred years, from the 1600s to the present. Organized in terms of three themes, The City, People, and Innovation, it presented ukiyo-e, folding screen paintings, video works, pop art, and works created especially for this exhibition by the contemporary photographers Moriyama Daido and Ninagawa Mika.



The Ashmolean Museum of Art and Archaeology courtesy of the Ashmolean Museum of Art and Archaeology



Gallery displaying ukiyo-e, armor, and swords—and graffiti by Enrico Isamu Oyama courtesy of the Ashmolean Museum of Art and Archaeology



Entrance to the exhibition: Installation by Ninagawa Mika courtesy of the Ashmolean Museum of Art and Archaeology

Maison franco-japonaise

Grant made: 2019

Project supported: The Franco-Japonaise symposium *Proust : la Littérature et les Arts. Correspondance des Arts 4.*

Dates: May 15 – 16, 2021

<https://www.mfjtokyo.or.jp/events/symposium/20210515.html>

Originally scheduled for May 2020, the symposium was postponed until 2021, when, instead of the usual format, with participants gathering in person, it was held as an online symposium. The two-day symposium was accessed by about 500 people from twelve countries in Europe, the Americas, and Asia. That result far exceeded the 130-person capacity of the hall in the Maison franco-japonaise.

Programs Carried out as Scheduled

Rietberg Museum

Grant made: 2021

Project supported: *Love, Fight, Feast – The multifaceted world of Japanese narrative art*

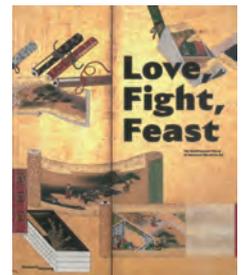
Dates: September 10 – December 5, 2021

<https://rietberg.ch/ausstellungen/liebekriegesfestlichkeiten>

The Rietberg Museum, a municipal museum in Zurich, Switzerland, is unique in Switzerland for specializing in non-European art (the arts of Asia, Africa, the Americas, and Oceania). The high quality of its collection has earned it international acclaim. This exhibition brought together about one hundred works of art, from the thirteenth to the twentieth centuries, from thirteen museums in Europe and private collections, to explore Japanese narrative art from multifaceted perspectives. The Ishibashi Foundation provided support for producing the exhibition catalogue.



©Museum Rietberg, Photo: Rainer Wolfsberger



The exhibition catalogue



The exhibition gallery
©Museum Rietberg, Photo: Rainer Wolfsberger

Japan Educational Exchanges and Services (JEES)

Project supported: JEES - Ishibashi Foundation Fellowships

This program provides fellowship support for outstanding students specializing in art history, contributing to the training of people in that field who will be active globally and supporting both Japanese students studying abroad and foreign students studying at Japanese universities, thereby promoting inter-university exchanges in the field of art history between Japanese and other universities. Instituted in 2011, it was implemented for the eleventh time in 2021. The program was not halted or postponed due to the pandemic, but two of the students selected in 2020 had to change their study-abroad destinations and timing. In 2021, suspending sending students overseas, the program focused only on accepting students from abroad. Of the students accepted from abroad in 2021, two were unable to get their visas to enter Japan and took online courses overseas instead.

Tokyo Biennale

Grant made: 2020

Project supported: The Tokyo Biennale 2020/2021 international art festival

Dates: July 10 – September 5, 2021

<https://tb2020.jp/>

This festival was the first of an international art festival to be held in Tokyo biannually. It is a new type of festival in which artists and creators working in a wide range of genres gather in Tokyo, dig deep into the city, and create the festival together with local citizens. With the spread of COVID-19 worsening during the festival period, thorough measures were taken to prevent infection.



Nishio Yoshinari, *Kigaeru House*,
Ebihara Shoten, Kandasudacho
Courtesy of Tokyo Biennale, Inc.;
photo: Yukai (Tada)



O JUN, *Pictures and Eyes*, Yurakucho
micro FOOD & IDEA MARKET
Courtesy of Tokyo Biennale, Inc.;
photo: Yukai (Tada)

The Museum of Modern Japanese Literature

Project supported: Creating the Voice Library, recordings of authors reading their own works aloud

<https://www.bungakukan.or.jp/cat-lecture/cat-voices/12882/>

The Museum of Modern Japanese Literature opened in 1967 to collect and conserve materials related to Japanese literature. As a compressive archive of modern literature and a specialized library, it engages in collecting, conserving, and displaying materials related to literature and promoting and advancing the literary arts and culture. The Voice Library is a program to record the voices and video images of authors at gatherings at the Museum of Modern Japanese Literature at which they read their own works. These events have been held four times a year, in May, September, November, and February, since 1995. In 2020, the plan was changed so that the scheduled talks were recorded without an audience and the video made available online. As a result, this program reached a wider audience.

Society for the Study of Japonisme (Special program)

Grant made: 2021

Project supported: Program for the Society's 40th Anniversary:
Report of the Society for the Study of Japonisme International Symposium

Part 1: Presentations

Dates: February 18 – March 19, 2021

Applicants: 291, 158 from Japan, 133 from overseas (76 from Europe, 45 from the USA, 12 from other locations)

Part 2: Panel discussions

Date: February 21, 15:00 – 20:15

Applicants: 216

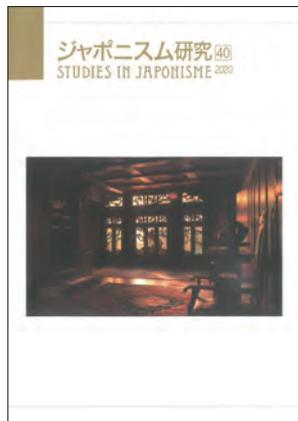
<https://japonisme-studies.jp/pickup/vol-1-forum40-report/>

The society celebrated its 40th anniversary in 2020 with an international symposium, "Japonisme as a Field of Study: Past, Present, and Future Possibilities," with presentations of research and panel discussions held online in February and March 2021. The online event format was successful, with participation by people in other fields and from Europe, America, and other locations possible. The resulting exchange of views was lively. The video of the presentations (in English) made available on the society's website received responses from throughout the world.

Society for the Study of Japonisme

Project supported: Publication of *Studies in Japonisme*, No. 40
<https://japonisme-studies.jp/ja/>

The Society for the Study of Japonisme carries out research on the transmission and absorption of Japanese culture, primarily in modern Europe and America, and, based on those research results, elucidates the state of East-West exchanges to contribute to cultural advances in Japan and the West today. It was founded in 1980. Its annually published journal, *Studies in Japonisme*, is a scholarly journal with Japonisme as its theme and includes essays, book reviews, and exhibition reviews.



Collegium Mediterranistarum

Project supported: Publication of its journal, *Mediterraneus*, No. 44
<http://www.collegium-mediterr.org/>

The Collegium Mediterranistarum was founded in 1977 as a setting for comprehensive research on the Mediterranean Sea and the region surrounding it and as a place for exchanges among various related fields. Its journal, *Mediterraneus*, is a scholarly publication including essays, book reviews, and other content. It has been published annually since 1978.



Association of Art in the Meiji Era

Project supported: Publication of its journal, *Kindai Gasetu*, No. 30
<https://www.meibikai.org/>

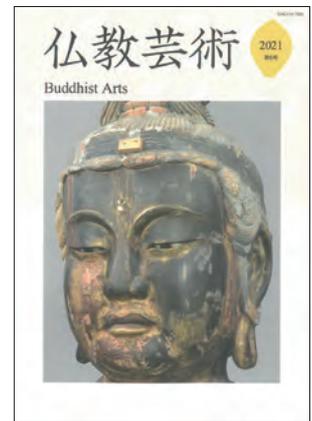
The Association of Art in the Meiji Era was founded in 1984 for the study of modern Japanese art. Its journal, *Kindai Gasetu*, is the only journal specializing in modern Japanese art. Initially a small number of copies were distributed as reference materials at meetings for reporting research, but since 1992 it has been published annually as the association's journal.



The Buddhist Art Society

Project supported: Publication of its journal, *Buddhist Arts*, No. 6 and 7.
<http://www.butsugei.org/>

The Buddhist Art Society was founded to provide a place to report on research concerning painting, sculpture, crafts, architecture, and other art forms related to Buddhism and other Asian religions and to contribute to the advancement of that research. *Bukkyo Geijutsu* (*Buddhist Arts*, using old versions of the Chinese characters), the predecessor of its current journal, was published for seventy years, starting in 1948. Publication was suspended after the 350th issue, in January 2017. The new journal, *Buddhist Arts*, published twice annually, has carried on that work since its fall, 2018, issue.



La société Franco-Japonaise d'Art et d'archéologie

Project supported: Publication of *Bulletin de la société Franco-Japonaise d'Art et d'archéologie*, No. 40.
<https://sfj-art.org/>

La société Franco-Japonaise d'Art et d'archéologie was founded to promote research on French art in Japan and Japanese art in France. It holds regular meetings, lectures, and symposia on Japanese and French art. Its annual publication is a scholarly journal carrying essays presented at its regular meetings and other material.



International Ukiyo-e Society

Project supported: Publication of *Ukiyo-e Art*, No. 182 and 183.
<http://www.ukiyo-e.gr.jp/>

The International Ukiyo-e Society was founded to promote research on ukiyo-e, work for the conservation and popularization of ukiyo-e, and encourage productive international exchanges. (Its predecessor was founded in 1962.) *Ukiyo-e Art*, its journal, published twice yearly, has subscribers in more than ten countries.





RECEPTION

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20



2019年4月に「(社)京橋彩区エリアマネジメント」が設立され、石橋財団は準会員として活動に参画している。「京橋彩区」は2019年7月に竣工した「ミュージアムタワー京橋」と2024年に竣工予定の「(仮称)TODA BUILDING」という二つのビルの文化貢献施設と中央通りに面して新設される広場により構成される施設である。「京橋彩区」は2019年10月から、活動の一環としてアート・デザイン・ものづくり関係の有識者による講演会「芸術文化講座」を開講しているが、2020年より新型コロナウイルス感染拡大防止のため、オンラインに切り替えとなった。今年実施された講座の内、当館職員が登壇したものは下記の通りである。

2021年3月17日(水)

第15回 藤島武二と青木繁

アーティゾン美術館の4つの重要文化財を中心に

登壇者：公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

教育普及部長 貝塚健

4月21日(水)

第16回美術館とは何か

アーティゾン美術館を考える

登壇者：公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

副館長 笠原美智子

11月17日(水)

第23回フレンチ・ミュゼット音楽と印象派絵画

登壇者：アコーディオン演奏家・シンガーソングライター オラン、

ギター演奏家 江森孝之、アーティゾン美術館学芸員 賀川恭子

The Ishibashi Foundation participates as an associate member in the General Incorporated Association Kyobashi Saiku Area Management, which was founded in April 2019. The Kyobashi Saiku district includes two facilities making cultural contributions, Museum Tower Kyobashi, which was completed in July 2019, and the TODA Building (provisional name), to be completed in 2024, as well as the newly built plaza on Chuo Avenue. As one element in its activities, Kyobasahi Saiku has, since October 2019, held lectures on the arts and culture, a series of lectures by experts in art, design, and *monozukuri* ("making," through a combination of technical prowess and creativity). To prevent spread of CORONA-19, those lectures have been shifted to an online format. Our museum staff members were responsible for three of those carried out in 2021.

石橋財団案内 | Guide to the Ishibashi Foundation

公益財団法人 石橋財団

所在地 東京都中央区京橋1-7-2 〒104-0031

Ishibashi Foundation

Address 1-7-2 Kyobashi, Chuo-ku Tokyo 104-0031, Japan

アーティゾン美術館

所在地 東京都中央区京橋1-7-2 〒104-0031

URL www.artizon.museum

Artizon Museum

Address 1-7-2 Kyobashi, Chuo-ku Tokyo 104-0031, Japan

石橋財団アートリサーチセンター

所在地 東京都町田市小山ヶ丘2-1-14 〒194-0215

URL www.artizon.museum/arc/

*イベント開催時、およびライブラリーは事前予約制にて開室

Ishibashi Foundation Art Research Center

Address 2-1-14, Oyamagaoka, Machida-shi
Tokyo 194-0215, Japan

*By appointment only

石橋財団職員 | Ishibashi Foundation Staff Members

常務理事		西嶋 大二	Managing Director		NISHIJIMA Taiji
事務局			Administration		
事務局長		山内 和徳	Executive Secretary		YAMAUCHI Kazunori
経理・労務課	課長	金子 太一	Accounting and Labor Group	Manager	KANEKO Taichi
		田村 嘉晃			TAMURA Yoshiaki
		鈴木 弥生			SUZUKI Yayoi
内部統制課	課長	菊地 浩	Internal Control Group	Manager	KIKUCHI Hiroshi
ITシステム課	課長	米谷 正治	IT System Group	Manager	KOMETANI Shoji
		槌屋 洋亮			TSUCHIYA Yosuke
		川崎 智央			KAWASAKI Tomohiro
不動産管理課	課長	鈴木 万利子	Building Group	Manager	SUZUKI Mariko
寄付助成グループ	課長	猪飼 徳子	Grant Program Group	Manager	IKAI Noriko
特命事項担当	担当課長	猪飼 徳子 (兼)	Special Mission	Project Manager	IKAI Noriko (concurrently)

アーティゾン美術館		Artizon Museum	
館長	石橋 寛 (理事長兼務)	Director	ISHIBASHI Hiroshi (Foundation President concurrently)
副館長	笠原 美智子	Deputy Director	KASAHARA Michiko
クリエイティブディレクター	田畑 多嘉司 秋本 真奈帆	Creative Director	TABATA Takashi AKIMOTO Manaho
出版課	課長 田畑 多嘉司(兼) 秋本 真奈帆(兼)	Publishing Group	Manager TABATA Takashi (concurrently) AKIMOTO Manaho (concurrently)
広報課	課長代理 松浦 彩 小川 めぐみ 宮武 麻衣子	Public Relations Group	Deputy Manager MATSUURA Aya OGAWA Megumi MIYATAKE Maiko
運営課	課長 鈴木 万利子(兼) 課長代理 石川 久子 小藪 泰生 篠崎 早紀	Administration Group	Manager SUZUKI Mariko (concurrently) Deputy Manager ISHIKAWA Hisako KOYABU Yasuo SHINOZAKI Saki
学芸課	課長 新畑 泰秀 担当課長 平間 理香 賀川 恭子 田所 夏子 伊藤 絵里子 島本 英明 黒澤 美子 原 小百合 上田 杏菜 内海 潤也 伊藤 浩二	Curational Group	Chief Curator SHIMBATA Yasuhide Senior Curator HEIMA Rika KAGAWA Kyoko TADOKORO Natsuko ITO Eriko SHIMAMOTO Hideaki KUROSAWA Yoshiko HARA Sayuri UEDA Anna UTSUMI Junya ITO Koji
教育普及部	部長 笠原 美智子(兼) 貝塚 健 細矢 芳 江藤 祐子	Education Department	General Manager KASAHARA Michiko (concurrently) KAIZUKA Tsuyoshi HOSOYA Kaori ETO Yuko

(2021年12月31日現在)

(As of December 31, 2021)

公益財団法人 石橋財団 アニュアル・レポート 2021

編集 公益財団法人 石橋財団

翻訳 ルシー・S.マクレリー (ザ・ワード・ワークス)

デザイン 梯耕治

制作 株式会社印象社

印刷 光村印刷株式会社

発行日 2022年3月9日

発行 公益財団法人 石橋財団

〒104-0031 東京都中央区京橋1-7-2

*本書の全部または一部を無断で転載・複製することを禁じます。

Annual Report 2021, Ishibashi Foundation

Edited by Ishibashi Foundation

Translated by Ruth S. McCreery, The Word Works, Ltd.

Designed by Kakehashi Koji

Produced by Insho-sha

Printed by Mitsumura Printing Co., Ltd.

Date of issue March 9, 2022

Published by Ishibashi Foundation

1-7-2 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo 104-0031, Japan

© Ishibashi Foundation 2022

