



# Annual Report 2023

公益財団法人 石橋財団 アニュアル・レポート



ARTIZON MUSEUM

ARTIZON  
MUSEUM

ARTIZON MUSEUM

8-20

50

---

## 目次 | Contents

2023年の概況について	4
2023 in Review	5
設立趣旨   Brief History	6
機構・運営   Organization and Management	7
カーボンニュートラルへの取り組みについて   Programs Towards Becoming Carbon Neutral	8

### 美術館活動 | Museum Activities

アーティゾン美術館 フロアガイド   Artizon Museum: Floor Guide	10
アーティゾン美術館 建築概要   Artizon Museum: Architectural Overview	13
石橋財団アートリサーチセンター 建築概要   Ishibashi Foundation Art Research Center: Architectural Overview	14
1. 展覧会   Exhibitions	15
2. 新収蔵作品   New Acquisitions	76
3. 教育普及   Education	83
4. 図書公開   Library Access	101
5. 新収蔵図書   New Library Acquisitions	102
6. 修復記録   Conservation and Restoration	103
7. 作品貸出記録   Loans	107
8. 調査研究(個人)   Research (by individuals)	110
9. 広報   Public Relations	113
10. ウェブサイト、SNS   Website and SNS	118
11. 刊行物一覧   Publications	122
12. 地域連携   Community Cooperation	127
13. ITシステム   IT Systems	128
14. 美術館設備他   Museum Equipment	134
15. ミュージアムカフェ   Museum Café	135
16. ミュージアムショップ   Museum Shop	136
17. 美術館のコロナ対策   Museum's COVID-19 Countermeasures	137
18. 受賞一覧   Awards and Prizes	139

### 寄付助成事業 | Grant Programs

1. 概要   Overview	144
2. 2023年度に実施された主な寄付助成事業   2023 Grant Programs	147

京橋彩区での活動   Activities in the Kyobashi Saiku District	158
--	-----

石橋財団案内   Guide to the Ishibashi Foundation	159
--	-----

石橋財団職員   Ishibashi Foundation Staff Members	160
---	-----

---

## 2023年の概況について

石橋財団は2012年に内閣府より認定を受け、公益財団法人石橋財団となりました。各事業は2020年春に始まったコロナ禍の期間中も運営体制のさらなる拡充に努めた結果、2022年の後半に本格的な活動が可能となり、本年、2023年はようやく手応えを感じる年となりました。

美術館事業は4年半にわたる建設期間を経て、2020年に「アーティゾン美術館」として新たなスタートを切りましたが、「創造の体感」をコンセプトに掲げ、総合美術館としての事業体制の確立に向けて活動を展開しました。本年も積極的な作品収集を続け、ロバート・ライマンの《クレスト》を収集したほか、収集対象をデザイン分野にも拡げ、世界でも稀なエットレ・ソットサスのコレクション30点を収集いたしました。休館中より重点的に収集し研究を積み重ねた抽象絵画は、全館で開催した「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開 セザンヌ、フォーヴィスム、キュビズムから現代へ」展に結実し、大きな反響を得ることができました。また、メディアとテクノロジーを駆使した「第59回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館展示帰国展 ダムタイプ | 2022: remap」展や日本の伝統的な絵画様式を現代美術に昇華した「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×山口晃 ここへきて やむに止まれぬ サンサシオン」展など、意欲的な展覧会を開催してテーマの多様化を図りました。教育普及活動は学生、ファミリー、研究者、ビジネスパーソンなどを対象にして、時代や国境を超えた芸術の奥深さをわかりやすく伝えるよう努めました。これらの結果、入館者は再開後の目標だった若年層が大幅に拡大し定着しました。また、作品の保存・修復、ライブラリーの運営は、町田市にある石橋財団アートリサーチセンターにおいて、文化財を未来へ橋渡しすべく、最善の努力で取り組みました。

寄付助成事業では、芸術・文化・教育の分野を通じて「人間性豊かな社会を創る活動を支援する」というコンセプトのもと、国内の活動だけでなく「日本の文化を海外に広げる活動」も継続しました。研究活動、人材の育成、国際交流事業などに支援し、寄

付助成の国際比率は50%を超えました。また、社会の手の届きにくい領域にも目を配り、必要に応じて災害復興支援や人道支援なども行っています。2023年はデジタル化や環境対策への支援、社会的弱者の活動への支援など、時代の変化を反映した申し込みが充実した年となりました。デジタル化支援の例としては、独ドレスデン版画素描館の日本美術コレクションをデータベース化・オンライン文書化するプロジェクトや英セインズベリー日本藝術研究所の日本美術をデジタルアーカイブ化する方法論を探索する「Ishibashi Foundation Digital Futures Project」、環境対策支援の例としては、NPO法人アーツ・イニシアティブ・トウキョウが推進する日本のアートセクターを対象とした気候危機とアートから考える活動「アーツ気候活動コレクティブ」が挙げられます。また、聴覚や視覚に障害のある子供たちの合唱団による「第九のきせき in 欧州」の活動にも支援を行いました。

運営面では、重点課題として組織全体で取り組むカーボンニュートラル化プロジェクトを立ち上げ、すべての業務における見直しに着手しました。また、2024年秋に予定されている「京橋彩区」の完成に向けて、美術館事業の一層の充実を目指し「ver.1.5プロジェクト」をスタートしました。さらに、2015年に東京都町田市に開設した石橋財団アートリサーチセンターは、美術品収蔵庫の拡張と新たな付帯機能の追加のため、将来を見据えた建物の増築工事に着手しています。

石橋財団は1956年、創設者石橋正二郎により芸術・文化への貢献を永続的なものとするために設立されましたが、今後も創設者の言葉である「世の人々の楽しみと幸福しあわせの為に」という理念のもと、公益法人として日本の文化の興隆に一層貢献するとともに、国際的な認知向上に向けても努力を重ねてまいります。

以下、ここに2023年の当財団の活動をご報告いたします。

公益財団法人 石橋財団  
理事長 石橋 寛

In 2012, the Ishibashi Foundation was authorized by the Cabinet Office as a public interest incorporated foundation. After four years in which the museum was closed for the construction of its new building, our new art programs made a strong start with the opening of the Artizon Museum in January 2020. Amidst the COVID-19 pandemic, which began in the spring of 2020, we managed to deal with that unprecedented environment and worked to develop a more robust operating system for each of the foundation's two primary programs. In the latter half of 2022, it was possible at last to resume our operations in full capacity. For the fiscal year 2023, we are pleased to report that our efforts are finally having a positive impact.

In our museum programs, we have developed measures towards making Artizon Museum a more comprehensive art museum, measures focused on the concept of "Experiencing Creativity." In 2023, the foundation continued actively collecting; new acquisitions included Robert Ryman's *Crest* and a rare collection of 30 items by Ettore Sottsass, broadening our collection to include the field of design. Abstract painting had been a focus of our collecting and research in the period from the closure of our predecessor, the Bridgestone Museum of Art, to the opening of the Artizon Museum. The resulting considerable body of research and additions to the collection bore fruit in our *ABSTRACTION: The Genesis and Evolution of Abstract Painting Cézanne, Fauvism, Cubism and on to Today* exhibition, in which we introduced newly acquired artworks and received a strong response. Efforts to plan other ambitious exhibitions on a variety of themes resulted in the *Japan Pavilion Exhibition in Tokyo — From the 59th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia—Dumb Type, 2022: remap*, and *Jam Session: The Ishibashi Foundation Collection x Yamaguchi Akira Drawn to the Irresistible Sensation*. The latter, our fourth Jam Session, a joint performance by the Ishibashi Foundation Collection and a contemporary artist, presented Yamaguchi's installations transmuting traditional Japanese painting styles into contemporary art. Our Learning Programs are directed at families, students, researchers, and business persons in an effort to communicate the depth of the arts, transcending time and national borders, in an easily understood way. As a result, the proportion of young people among our visitors has expanded since the museum's reopening. Achieving that demographic shift was one of our objectives, and the growth in younger visitors has become a stable trend. The storage and restoration of works and our library are undertaken by the Ishibashi Foundation Art Research Center (ARC) in Machida-shi, Tokyo. ARC makes dedicated efforts to build the bridges over which the cultural assets that comprise the collection will reach the future.

Our grant programs continued to be carried out under the guiding policy of supporting artistic, cultural, and educational

initiatives aimed at a more caring and humane world. These programs not only support activities in Japan but also projects to expand understanding of Japanese culture overseas. Grants made to support projects conducted internationally, including research, training personnel, and international exchanges of students and researchers, accounted for over 50 per cent of our 2023 grants. With a watchful eye on more obscure parts of society, we provide support for disaster recovery and humanitarian support as needed. The year 2023 saw a substantial number of applications reflecting our changing times, including requests for support for digitalization, environmental measures, and programs for the socially vulnerable. Examples of our support for the digital transformation include funding a project by the Kupferstich-Kabinett (Museum of Prints, Drawings and Photographs), in Germany, to develop a database of Japanese prints in its collection and make documents available online as well as the *Ishibashi Foundation Digital Futures* project, which is exploring methodologies for developing a digital archive of Japanese art, at the Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures (UK). In environmental measures, one example is the *Art and Climate Change Collective* project, whose activities consider the climate crisis and art in terms of the art sector in Japan. Grantees also included the *Visible 'An die Freude (Ode to Joy)'* in Europe program, a concert choir in which children with visual or hearing impairments participate.

In the managerial operations of the Ishibashi Foundation, we have launched our carbon neutral project, in which the organization as a whole addresses this critical issue, towards which we have begun reviewing all aspects of our operations. With the completion of the Kyobashi Saiku District expected in the autumn of 2024, we have started our "ver. 1.5 project," which is aimed at further enhancing our museum operations. In addition, at the Ishibashi Foundation Art Research Center (ARC), which opened in Machida-shi, Tokyo, in 2015, we have begun construction on a building designed with future needs in mind, to expand its art storage space and add new functions.

The Ishibashi Foundation was established in 1956 to carry on permanently the contributions to culture and the arts initiated by our founder, Ishibashi Shojiro. Acting on the fundamental principle he articulated, "For the welfare and happiness of all mankind," we continue, as a public interest incorporated foundation, to redouble our efforts to help Japanese culture continue to thrive and to raise awareness of it internationally.

The Ishibashi Foundation's accomplishments in 2023 are reported in detail in the sections that follow.

ISHIBASHI Hiroshi  
President of the Board of Directors  
Ishibashi Foundation

石橋財団は、株式会社ブリヂストンの創業者・石橋正二郎(1889–1976)によって「世の人々の楽しみと幸福しあわせの為に」を基本理念とし、設立されたもので、美術館事業、および芸術・文化・教育活動を支援する寄付助成事業を2本の柱として活動している。

1952(昭和27)年1月8日、ブリヂストン美術館は、石橋正二郎が多年にわたって収集愛蔵した内外の美術品を公開し、市民の楽しみのため、ひいては文化向上の一端に貢献したいとの趣旨に基づき、ブリヂストンビルディング竣工とともに同ビル内に開設された。その後の1956(昭和31)年4月に、石橋財団が設立され、その運営を継承。1961(昭和36)年9月には同財団が石橋正二郎から所蔵美術品の寄贈を受けた。1999(平成11)年および2003(平成15)年の施設リニューアルを経て、2015(平成27)年5月よりビルの建て替え工事のため休館。2019(令和元)年7月、ビルの竣工とともに館名をアーティゾン美術館に改称し、2020(令和2)年1月18日にオープンした。1977(昭和52)年4月より運営を担った石橋美術館(1956年開館、現・久留米市美術館)について、2016(平成28)年10月にその運営を久留米市へ返還した。

The Ishibashi Foundation was established by Ishibashi Shojiro (1889–1976), the founder of Bridgestone Corporation, with “For the welfare and happiness of all mankind” as its fundamental principle. The two pillars of the foundation’s activities are museum programs and grant programs, which support artistic, cultural, and educational activities.

The Bridgestone Museum of Art was founded with the goal of contributing to cultural development by publicly displaying, for everyone to enjoy, the works of art that Ishibashi Shojiro had collected with care over a period of many years, both within Japan and internationally. The museum was opened on January 8, 1952, the completion date of the Bridgestone Building, which housed it. The Ishibashi Foundation was established in April 1956 and took over the operation of the Bridgestone Museum of Art. Ishibashi Shojiro donated his art collection to the foundation in September 1961. The museum’s facilities were renovated in 1999, and again in 2003. In May 2015, the museum was closed for a building reconstruction project. The museum’s name was changed to Artizon Museum upon completion of the building in July 2019, and it opened on January 18, 2020. In addition, the Ishibashi Museum of Art, which opened in 1956, had been operated by the foundation since April 1977. Now the Kurume City Art Museum, its management was returned to Kurume City in October 2016.

公益財団法人 石橋財団

(2023年12月31日現在)

評議員	高階 秀爾	長谷川 俊明	河野 雅治
	平井 一夫	滝口 勝昭	金山 智子
	蔵屋 美香		

理事及び監事

理事長	石橋 寛		
常務理事	西嶋 大二		
理事	水戸岡 鋭治	石橋 直樹	今津 幸子
	小林 忠	林 克次	
監事	小野寺 重穂	観 恒平	

美術館運営委員

委員長	石橋 寛		
委員	高階 秀爾	小林 忠	島田 紀夫
	西嶋 大二	松本 透	

寄付助成選考委員

委員長	石橋 寛		
委員	島田 紀夫	石橋 直樹	西嶋 大二
	今津 幸子	金山 智子	

Ishibashi Foundation

(As of December 31, 2023)

Council Members	TAKASHINA Shuji HASEGAWA Toshiaki KOHNO Masaharu HIRAI Kazuo TAKIGUCHI Katsuaki KANAYAMA Tomoko KURAYA Mika
-----------------	---

Directors and Auditors

President of the Board of Directors	ISHIBASHI Hiroshi
Managing Director	NISHIJIMA Taiji
Directors	MITOOKA Eiji ISHIBASHI Naoki IMAZU Yukiko KOBAYASHI Tadashi HAYASHI Katsuji
Auditors	ONODERA Shigeo KAN Kohei

Executive Committee of the Museum

Chairman	ISHIBASHI Hiroshi
Members	TAKASHINA Shuji KOBAYASHI Tadashi SHIMADA Norio NISHIJIMA Taiji MATSUMOTO Toru

Grants Selection Committee

Chairman	ISHIBASHI Hiroshi
Members	SHIMADA Norio ISHIBASHI Naoki NISHIJIMA Taiji IMAZU Yukiko KANAYAMA Tomoko

世界の異常気象・気象災害は年々増加、拡大の傾向にあり、それによる人的被害や経済的損失はますます深刻化する中、気候変動をもたらす温暖化の原因物質となる二酸化炭素の排出量削減は、世界的な課題となっています。

石橋財団は設立当初から社会的課題に取り組んできましたが、このような環境を踏まえ、カーボンニュートラルに向けた取り組みをスタートします。

従来より「持続可能な開発目標(SDGs)」を当財団の重要な目標として掲げ、繰返し使える作品輸送汎用クレートの開発や、展示資材の再利用、太陽光パネルの設置など、当課題の解消に貢献する施策を実施してまいりましたが、改めて二酸化炭素排出量ゼロを目標とし、これを機によりいっそう排出量削減に寄与する活動を研究・検討します。そのために財団内の各事業を横断するプロジェクトチームを編成し、再生可能エネルギーの利用など、可能な項目から実行してまいります。

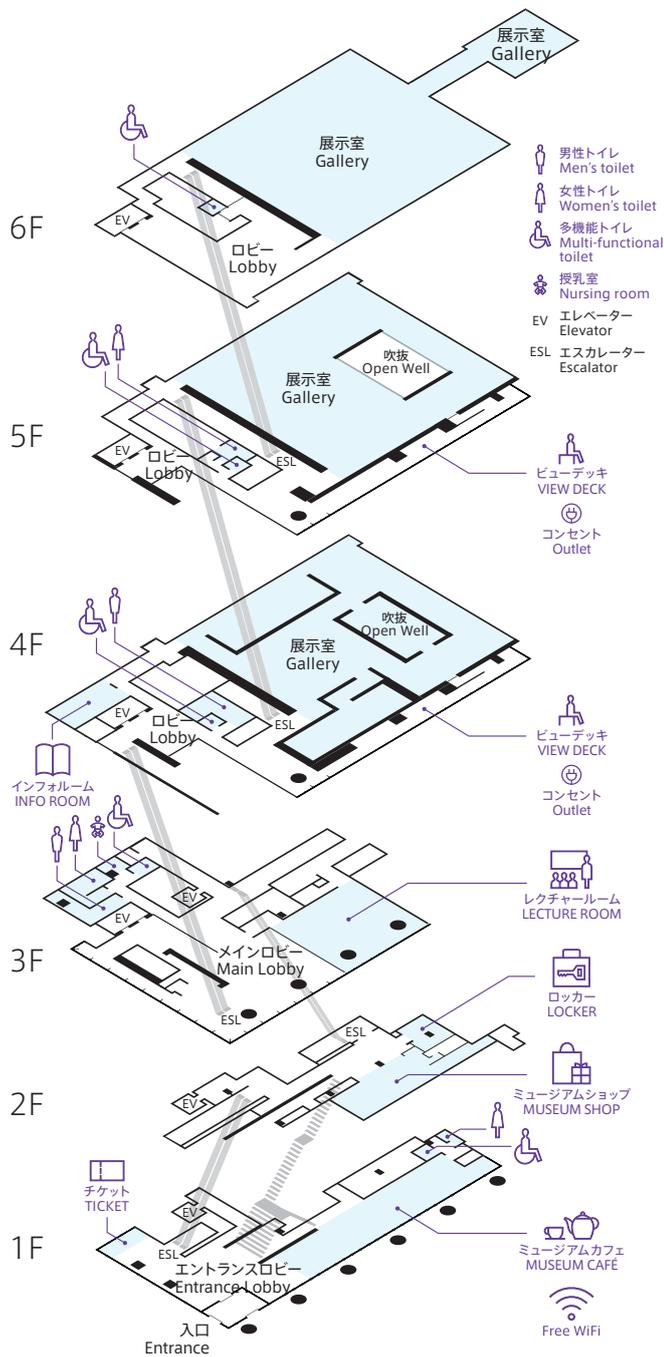
Extreme weather and weather-related disasters are increasing and expanding globally, year by year. As the damage to humans and the economic losses keep intensifying, reducing emissions of carbon dioxide, the cause of the global warming that is producing climate change, has become a global issue.

The Ishibashi Foundation has addressed social issues since its founding. Given our current environment, it has launched programs towards becoming carbon neutral by reducing carbon dioxide emissions.

We have long addressed sustainable development goals as a critical objectives for the foundation. Programs carried out thus far to contribute to those goals include developing reusable crates for shipping works of art, reusing exhibition materials, and installing solar panels. With achieving carbon neutrality as a new objective, we are researching and considering activities that will contribute to further reductions in emissions. With a project team that cuts across all our programs organized, we will take action, starting with measures we can implement now, such as the use of renewable energy.

美術館活動  
Museum Activities





**6F 展示室 | 6F Gallery**

多様化する展示に対応するマルチユースな空間。大型化する現代美術の展示や、天井からの吊り展示なども可能。さまざまな企画展を当展示室で開催。(738 m<sup>2</sup>)

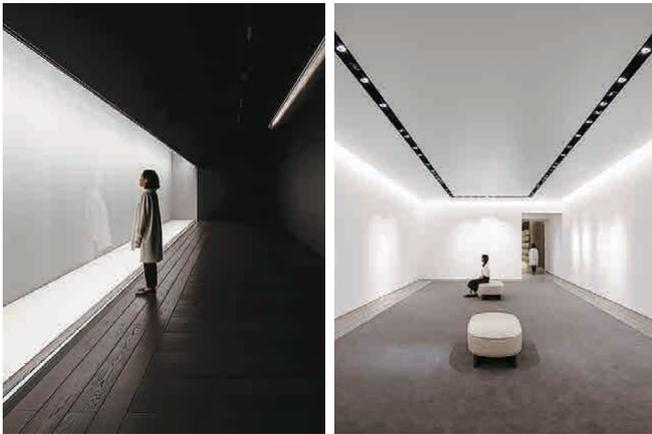
This multi-use space is suited to diversifying exhibitions, including large-scale contemporary art and works suspended from the ceiling. A variety of special exhibitions are held in this space. (738 m<sup>2</sup>)



**5F 展示室 | 5F Gallery**

6階展示室とともに、自由なレイアウトが可能な室内で、吹抜部分から下層の4階展示室を見下ろすことができる立体構造。ロビーでは3階まで吹き抜ける空間が広がる。(612 m<sup>2</sup>)

Like the sixth floor, this space allows flexible layout. An open well space allows visitors to look down on the fourth floor galleries. On the window side of the lobby, the open space extends to the third floor. (612 m<sup>2</sup>)



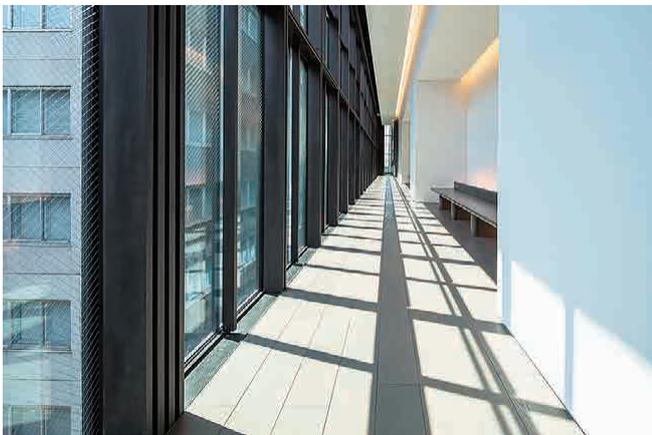
#### 4F 展示室 | 4F Gallery

室内を区分し、天井高11mの吹抜展示室や古美術等のための展示ケース室等を備える。石橋財団コレクションを中心とした展示を実施。(702 m<sup>2</sup>)  
 This space is divided into rooms, including a gallery having an open atrium and ceiling height of about 11m, and a gallery case for antiquities and the like. Most of the works exhibited here are from the collections of the Ishibashi Foundation. (702 m<sup>2</sup>)



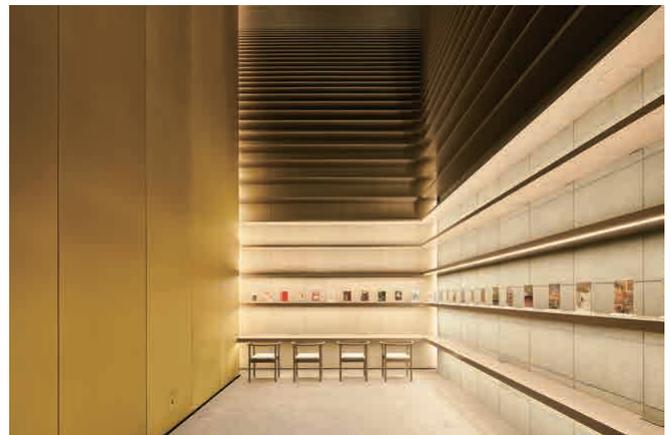
#### 4・5F デジタルコレクションウォール | 4, 5F The Digital Collection Wall

石橋財団コレクションを直感的に体感できるチームラボによるデジタルコレクションウォール。  
 The Digital Collection Walls by teamLab Inc. enable visitors to intuitively experience the Ishibashi Foundation collection.



#### 4・5F ビューデッキ | 4, 5F View Deck

展示室とつながった展望休憩コーナー。作品鑑賞の合間にサンルームのようなスペースで休憩が可能。  
 The exhibition spaces connect to lounge areas with a view. Visitors can take a break between galleries to rest in a sunroom-like ambience.



#### 4F インフォルーム | 4F Info Room

アーティゾン美術館のさまざまな情報が閲覧できるコーナー。  
 An area where you can read a variety of information about the Artizon Museum and its collection.



### 3F レクチャールーム | 3F Lecture Room

講演会やワークショップなどを行う多目的空間。

This multipurpose room is for educational programs such as lectures and workshops, and other gatherings.



### 1F ミュージアムカフェ | 1F Museum Café

美術館インテリアと統一を図ったカフェ。厳選された旬の食材を使ったコース料理やスイーツ、ドリンクを提供。鑑賞後の余韻も楽しめる。

A café designed in line with the art museum's interior. After viewing the museum's artworks, spend a moment to take it all in with their wholeheartedly prepared meals, sweets and drinks using seasonal ingredients.



### 2F ミュージアムショップ | 2F Museum Shop

オリジナルのミュージアムグッズや展覧会カタログ、高精細複製画、国内外のアートグッズなど幅広く扱う直営ショップ。

The museum shop carries a wide range of merchandises, including museum gifts, exhibition catalogues, high-definition reproductions, and art-related products from Japan and around the world. It is directly managed by the Artizon Museum.

## アーティゾン美術館 建築概要 | Artizon Museum: Architectural Overview

建物名称: 公益財団法人石橋財団 アーティゾン美術館  
建築場所: 東京都中央区京橋1-7-2 ミュージアムタワー京橋内  
地域・地区: 商業地域、防火地域  
都市計画: 都市再生特別地区、地区計画等  
主要用途: 美術館  
敷地面積: 2,813.74 m<sup>2</sup>  
建築面積: 2,212.83 m<sup>2</sup>  
延べ面積: 6,715 m<sup>2</sup>  
展示面積: 2,052 m<sup>2</sup>  
構造: 基礎免震、S造、一部RC・SRC造  
階数: 地上6階  
竣工: 2019年7月1日  
開館: 2020年1月18日

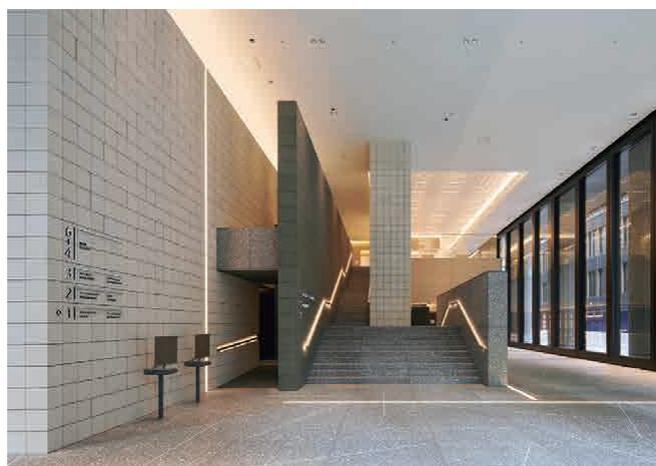
設計・監理: 株式会社日建設計  
美術館デザイン: TONERICO: INC.  
施工: 戸田建設株式会社

Building: Artizon Museum, Ishibashi Foundation  
Location: Museum Tower Kyobashi, 1-7-2 Kyobashi Chuo-ku Tokyo Japan  
Zoning: Commercial, fire protection  
City planning: Special urban regeneration district, district plan, etc.  
Main use: Museum  
Site area: 2,813.74 m<sup>2</sup>  
Building area: 2,212.83 m<sup>2</sup>  
Total floor area: 6,715 m<sup>2</sup>  
Gallery area: 2,052 m<sup>2</sup>  
Construction type: Steel structure, some portions reinforced concrete and steel reinforced concrete (seismic isolation)  
No. of stories: Six stories above ground  
Completion: July 1, 2019  
Open: January 18, 2020

Design and administration: NIKKEN SEKKEI LTD.  
Museum design: TONERICO: INC.  
Construction: TODA CORPORATION



外観  
Exterior



エントランスロビー  
Entrance Lobby

## 石橋財団アートリサーチセンター 建築概要

### Ishibashi Foundation Art Research Center: Architectural Overview

建物名称: 公益財団法人石橋財団アートリサーチセンター

建築場所: 東京都町田区小山ヶ丘2-1-14

主要用途: 事務所、倉庫

敷地面積: 2,809.96㎡

建築面積: 1,398.78㎡

延べ面積: 1,986.43㎡

構造: 基礎免震、RC造

階数: 地上2階

竣工: 2015年5月15日

設計・監理: 株式会社松田平田設計

施工: 大成建設株式会社

Building: Ishibashi Foundation Art Research Center

Location: 2-1-14 Oyamagaoka Machida City Tokyo  
Japan

Main use: Office and storeroom

Site area: 2,809.96 m<sup>2</sup>

Building area: 1,398.78 m<sup>2</sup>

Total floor area: 1,986.43 m<sup>2</sup>

Construction type: Steel structure, reinforced concrete  
construction

No. of stories: Two stories above ground

Completion: May 15, 2015

Design and supervised by:

MHS Planners, Architects & Engineers

Construction: Taisei Corporation



外観  
Exterior



内観  
Interior

---

## 1. 展覧会 | Exhibitions

---

新型コロナウイルスの感染拡大もようやく収まり、2022年末から開催した、海外からの大規模な作品借用を伴う国際展「パリ・オペラ座—響き合う芸術の殿堂」展も好評のうちに閉幕した。

休館中より重点的に収集し研究を積み重ねてきた抽象絵画は、全館で開催した「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開 セザンヌ、フォーヴィスム、キュビズムから現代へ」展に結実し、大きな反響を得ることができた。またメディアとテクノロジーを駆使した「第59回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館展示帰国展 ダムタイプ | 2022: remap」展や、20世紀前半に活躍したフランスの女性画家の全貌を同時代の画家たちと共に展覧する「マリー・ローランサン—時代をうつす眼」展など、意欲的な展覧会を開催してテーマの多様化を図った。

第4回目となる石橋財団コレクションと現代美術家の競演「ジャム・セッション」展に山口晃氏を迎え、日本の伝統的な絵画様式を現代美術に昇華したインスタレーションを展開した。「創造の現場—映画と写真による芸術家の記録」展では、1953年から61年までにブリヂストン美術館が制作した「美術映画シリーズ」を作品とともに紹介し、また、ラーニングプログラムに特化した「アートを楽しむ—見る、感じる、学ぶ」展など、石橋財団コレクションに新たな光を当てる機会となった。

With the spread of COVID-19 infections finally subsiding, our highly regarded *Dialogues of the Muses: The Paris Opera House and the Arts* exhibition, which opened in late 2022 and involved large-scale borrowing of works from overseas, came to a successful close in February.

Abstract painting has been a focus of our collecting and a considerable body of research since the period from the closure of our predecessor, the Bridgestone Museum of Art, to the opening of the Artizon Museum. Those efforts bore fruit in our *ABSTRACTION: The Genesis and Evolution of Abstract Painting Cézanne, Fauvism, Cubism and on to Today* exhibition, which filled the entire museum and received a substantial response. The *Japan Pavilion Exhibition in Tokyo—From the 59th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia—Dumb Type, 2022: remap* made effective use of various media and technologies. *Marie Laurencin: An Eye for Her Time* presented a comprehensive view of that woman artist active in France in the first half of the twentieth century and the artists who were her contemporaries. As those examples indicate, we have worked to hold ambitious exhibitions on diverse themes.

For our fourth Jam Session, a joint performance by the Ishibashi Foundation Collection and a contemporary artist, we welcomed Yamaguchi Akira and displayed installations transmuting traditional Japanese painting styles into contemporary art. *From the Scene of Creation—Artists' Archives in Films and Photographs* introduced the Art Film Series produced by the Bridgestone Museum of Art from 1953 to 1961, accompanied by works by the artists pictured in these films. The *Delighting in Art—Seeing, Feeling, Learning* exhibition, which built on the results of our Learning Programs, also shed new light on the Ishibashi Foundation Collection.

---

## パリ・オペラ座——響き合う芸術の殿堂 *Dialogues of the Muses: The Paris Opera House and the Arts*

---

会期: 2022年11月5日[土]—2023年2月5日[日](通算74日)  
(2023年の開催日数は通算29日)

会場: 6・5階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

協力: フランス国立図書館

後援: 在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本

ルイ14世によって1669年に設立されたパリ・オペラ座は、その歴史を通して台本作家や作曲家、美術家に、芸術的な進展や技術的な革新を可能にする表現を常に注文してきた。フランス国立図書館の協力を得て開催した本展覧会では、パリ・オペラ座の歴史を17世紀から現在までたどりつつ、オペラ座とさまざまな芸術分野との関連性を示すことによって、その魅力を総合芸術的な観点から浮き彫りにした。

入場者数: 40,672人(2023年のみ)

入場者総数: 74,747人

出品点数: 273点

担当学芸員: 賀川恭子、田所夏子

\*関連プログラム、出品リストは「公益財団法人石橋財団 アニュアルレポート2022」をご覧ください。

Exhibition period: November 5 [Sat.], 2022 – February 5 [Sun.], 2023 (74 days in total)

(Open a total of 29 days in 2023)

Venue: 6, 5F Galleries

Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

In collaboration with the Bibliothèque nationale de France

Under the auspices of Embassy of France / Institut français du Japon

Avec le concours exceptionnel du musée Carnavalet-Histoire de Paris

The Paris Opera House, which was founded in 1669 by King Louis XIV, has consistently, throughout its long history, commissioned work from librettists, composers, and fine artists in styles that have made possible new advances in the arts and technical innovations. This exhibition, organized with the cooperation of the Bibliothèque nationale de France, explores the history of the Paris Opera House from the seventeenth century to the present, demonstrating the connections between the Opera House and the arts, of many types, casting into relief its fascination by viewing it as a total work of art.

Visitors in 2023: 40,672

Visitors in total: 74,747

Exhibits: 273 works

Curators: KAGAWA Kyoko, TADOKORO Natsuko

\* For related programs and the list of works, see *Ishibashi Foundation Artizon Museum Annual Report 2022*.



チラシ  
Flyer

石橋財団コレクション選 特集コーナー展示「Art in Box —マルセル・デュシャンの《トランクの箱》とその後」  
Selections from the Ishibashi Foundation Collection  
Special Section Art in Box: The Box in a Valise by Marcel Duchamp and Its Aftermath

会期: 2022年10月25日[火]—2023年2月5日[日] (通算83日)  
(2023年の開催日数は通算29日)

会場: 4階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

収蔵作品のなかから印象派の絵画、日本近代洋画、江戸時代の屏風絵、西洋近代絵画、戦後日本の絵画、オーストラリア・アボリジナルの絵画といった幅広い作品を紹介した。

《トランクの箱》は、デュシャンが実際に制作した作品の数々がミニチュアで、あるいは写真やカラー複製の形で詰め込まれている。それはデュシャン作品のエッセンスが網羅されているとともに、その作品のアイデアは、絶大な影響を同時代のみならず、以後の芸術に与えた。この展示は、デュシャンの代表的な箱型の形状の作品を近年石橋財団が収集したことを契機に、「箱の中の芸術」に焦点を当て、デュシャンとそれ以後の展開を示したものである。

入場者数: 40,672人(2023年のみ)

入場者総数: 76,359人

出品点数: 78点

担当学芸員: 内海潤也、平間理香

特集コーナー展示: 新畑泰秀

\*関連プログラム、出品リストは「公益財団法人石橋財団 アニュアルレポート2022」をご覧ください。

Exhibition period: October 25 [Tue.], 2022 – February 5 [Sun.], 2023 (83 days in total)

(Open a total of 29 days in 2023)

Venue: 4F Gallery

Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

This exhibition introduced a wide range of works from the collection: Impressionist paintings, modern Japanese Western-style paintings, Edo period folding screen paintings, modern paintings from Europe and America, postwar paintings from Japan, and paintings by Aboriginal Australians.

*The Box in a Valise*, a portable miniature art museum, holds sixty-nine miniatures or photographs and replicas in color of Duchamp's actual works. It encompasses the essence of Duchamp's work, and the idea behind it had an enormous influence on the arts in his day and thereafter. Inspired by the Ishibashi Foundation's acquisition in recent years of Duchamp's iconic "box" works, this exhibition focused on "Art in a Box" in presenting the development of this theme through the work of Duchamp and artists who came after him.

Visitors in 2023: 40,672

Visitors in total: 76,359

Exhibits: 78 works

Curators: UTSUMI Junya, HEIMA Rika

Special Section: SHIMBATA Yasuhide

\* For related programs and the list of works, see *Ishibashi Foundation Artizon Museum Annual Report 2022*



特集コーナー展示 キービジュアル  
Key visual of the Special Section

第59回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館展示帰国展 ダムタイプ | 2022: remap  
Japan Pavilion Exhibition in Tokyo—From the 59th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia  
*Dumb Type, 2022: remap*

会期: 2023年2月25日[土]—5月14日[日](通算68日)

会場: 6階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館、  
独立行政法人国際交流基金

第59回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展の日本館で展示されたダムタイプの新作インスタレーション作品《2022》を、アーティゾン美術館の展示室に合わせた形で要素を追加し、《2022: remap》として紹介。ダムタイプの多様な表現方法を紹介するため、外部施設と連携し、インスタレーションのオーディオ・ビジュアル・ライブ「2022: remix」を上演、坂本龍一が音響監修した映画館で過去作品の映像上映を行った。

ダムタイプ プロジェクトメンバー:

高谷史郎、坂本龍一、古館健、濱哲史、白木良、南琢也、原摩利彦、  
泊博雅、空里香、高谷桜子

機械学習・ビジュアルプログラミング:

堂園翔矢

入場者数: 62,249人

出品点数: 1点

担当学芸員: 内海潤也、平間理香

関連プログラム:

土曜講座→p. 84参照

ギャラリートーク→p. 85参照

Exhibition period: February 25 [Sat.] – May 14 [Sun.], 2023  
(68 days in total)

Venue: 6F Gallery

Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation, and  
The Japan Foundation

Dumb Type exhibited a new installation, *2022*, in the Japan Pavilion at the 59th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia. This exhibition introduces that work, with elements added to suit the gallery in the Artizon Museum, as *2022: remap*. To introduce Dumb Type's many modes of expression, the museum, working in cooperation with other institutions, presented *2022: remix*, an audio-visual live performance. The Dumb Type collective's past works were also shown in a screening at a theater for which the theatrical sound equipment was supervised by Sakamoto Ryuichi.

Dumb Type Project Members:

TAKATANI Shiro, SAKAMOTO Ryuichi, FURUDATE Ken,  
HAMA Satoshi, SHIRAKI Ryo, MINAMI Takuya, HARA Marihiko,  
TOMARI Hiromasa, SORA Norika, TAKATANI Yoko

Machine Learning, Visual Programming:

DOZONO Shoya

Visitors in total: 62,249

Exhibits: 1 work

Curators: UTSUMI Junya, HEIMA Rika

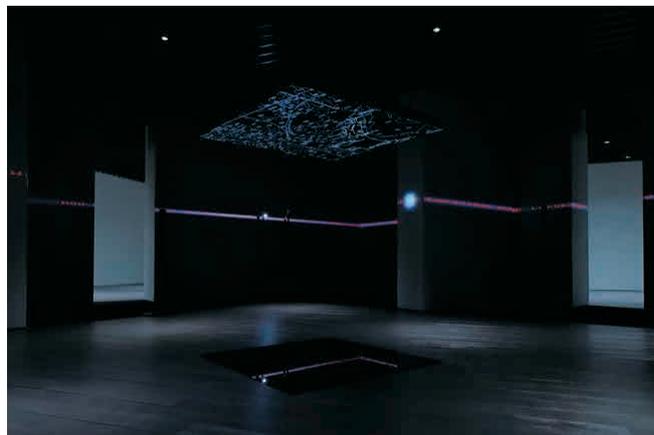
Related Programs

Saturday Lectures: See page 84.

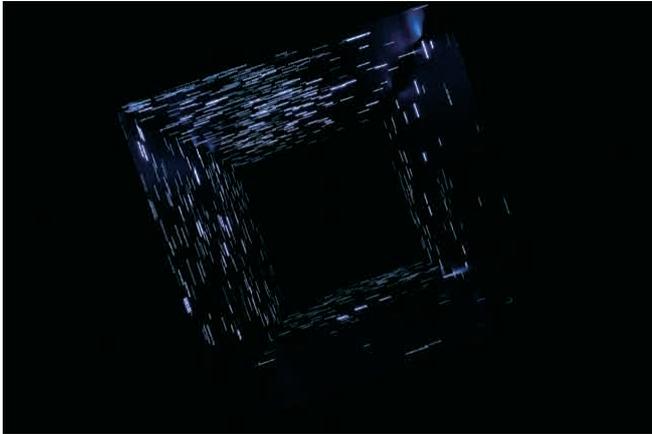
Gallery Talks: See page 85.



チラシ  
Flyer



ダムタイプ《2022: remap》2023 インスタレーション  
Dumb Type, *2022: remap*, 2023 Installation



ダムタイプ《2022: remap》2023インсталレーション  
Dumb Type, 2022: remap, 2023 Installation



ダムタイプ《2022: remap》2023インсталレーション  
Dumb Type, 2022: remap, 2023 Installation

#### ICC 開館25周年記念イベント

##### ダムタイプ コンサート

##### DUMB TYPE | AUDIO VISUAL LIVE 2022: remix

日時: 2023年3月11日[土] 午後7時開演

2023年3月12日[日] 午後3時開演

\*12日は終演後にアフター・トーク開催。

登壇者: 高谷史郎、古舘健、濱哲史、南琢也、畠中実

会場: NTTインターコミュニケーション・センター [ICC] ギャラリー A

(東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー 4階)

主催: NTTインターコミュニケーション・センター [ICC]

(東日本電信電話株式会社)、

公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

協力: ダムタイプオフィス、独立行政法人国際交流基金

##### ダムタイプ「2020」特別上映会

日時: 2023年4月19日[水] 18:30-20:30

会場: 109シネマズプレミアム新宿 シアター 3

(東京都新宿区歌舞伎町1-29-1 東急歌舞伎町タワー 9F)

\*アフタートーク登壇者:

濱哲史、砂山典子、アオイヤマダ、内海潤也

#### ICC 25th Anniversary Event

##### DUMB TYPE | AUDIO VISUAL LIVE 2022: remix

Date: March 11 [Sat], 2023, Start at 19:00

March 12 [Sun], 2023, Start at 15:00

\*Post-performance talk was held on March 12 with  
TAKATANI Shiro, FURUDATE Ken, HAMA Satoshi,  
MINAMI Takuya, and HATANAKA Minoru.

Venue: NTT InterCommunication Center [ICC], Gallery A  
(3-20-2 Nishi-shinjuku, Shinjuku-ku, Tokyo)

Co-organizer: NTT InterCommunication Center [ICC] (Nippon  
Telegraph and Telephone East Corporation),  
Artizon Museum, Ishibashi Foundation

Cooperation: dumb type office, The Japan Foundation

##### Dumb Type 2020 Special Screening

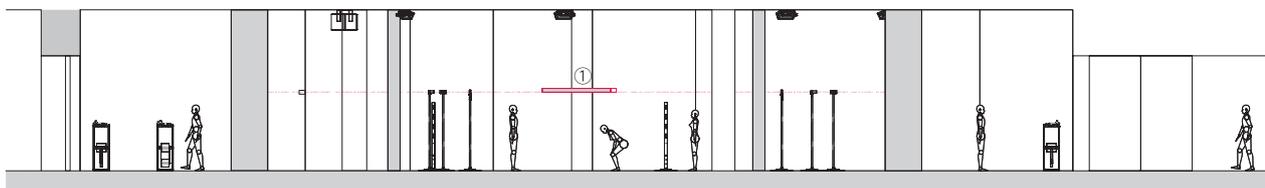
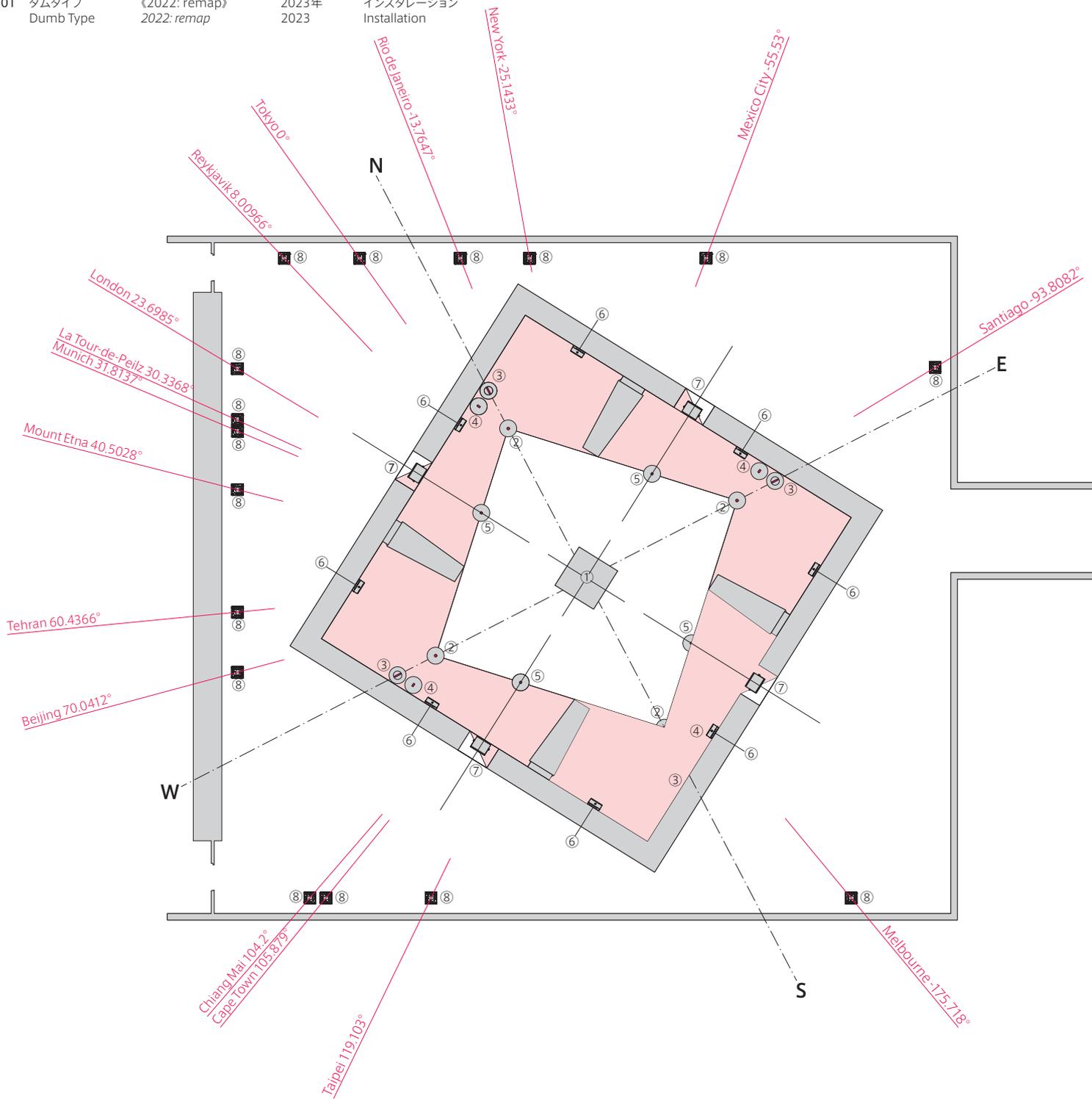
Date: April 19 [Wed], 2023, 18:30 – 20:30

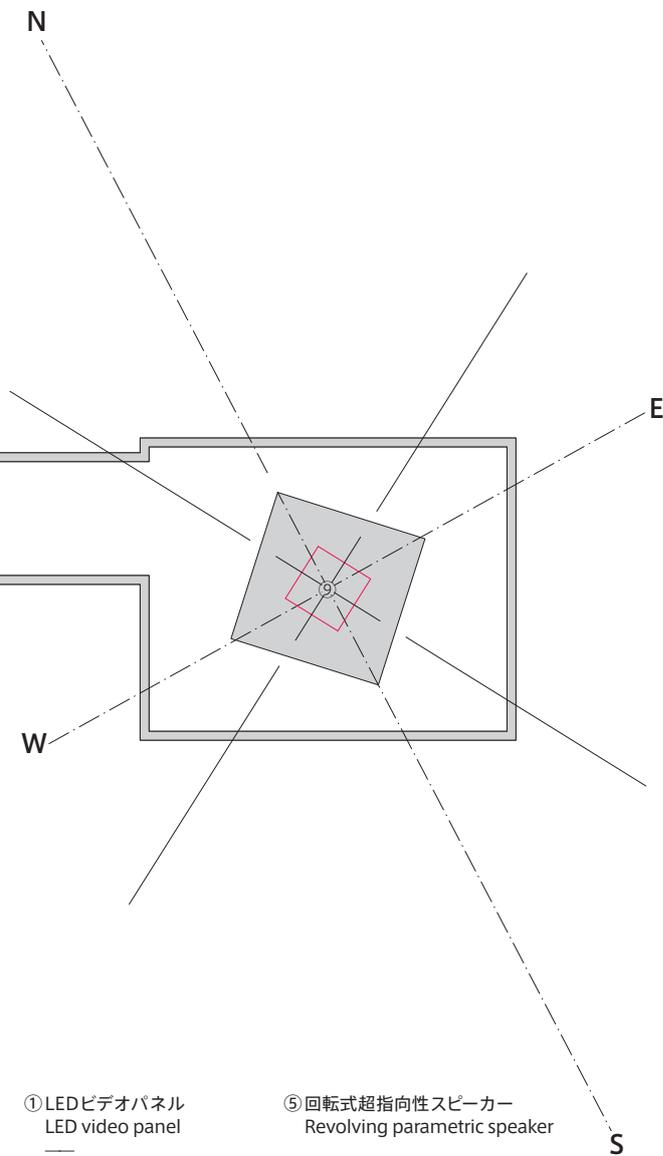
Venue: Theater 3, 109 Cinemas Premium Shinjuku  
(1-29-1 Kabukicho, Shinjuku-ku, Tokyo)

\*Post-screening talk was held with HAMA Satoshi,  
SUNAYAMA Noriko, Aoi Yamada, and UTSUMI Junya



「2020」特別上映会アフタートークの様子  
Post-screening talk Photo: Ohno Ryusuke





① LEDビデオパネル  
LED video panel

グレー鏡  
Gray mirror

② 回転鏡システム  
Revolving mirror system

③ レーザー装置  
Laser device

④ 平行光LED  
Collimated beam LED

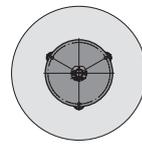
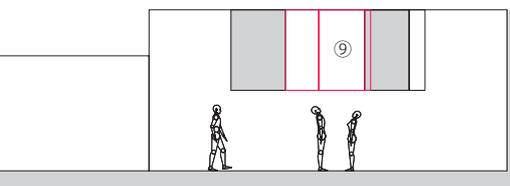
⑤ 回転式超指向性スピーカー  
Revolving parametric speaker

⑥ スピーカー  
Loudspeaker

⑦ サブウーファー  
Compact subwoofer

⑧ ターンテーブル・ユニット  
Analog record playback system

⑨ LEDビデオパネル  
LED video panel

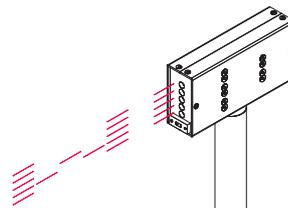


### ② 回転鏡システム

回転する鏡のエンコーダーからの信号 (2,048 CPR) と同期して明滅するレーザー光線 (③) を鏡に反射させることにより、周囲の壁面に投影して6,144ドットの明暗のグラデーションに展開するシステム。

### ② Revolving mirror system

A system that reflects the blinking laser beams (③) synchronized with the signals (2,048 CPR) from the encoder of the rotating mirror and projects them onto the surrounding walls to create a gradation of brightness with 6,144 dots of light.

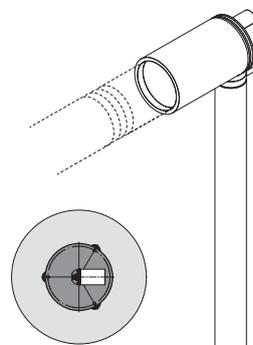
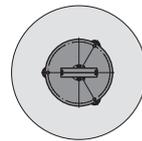


### ③ レーザー装置

5本のレーザー光線を122,800Hzで明滅させて、回転する鏡(②)に反射させることによって文字や信号を壁に投影する装置。

### ③ Laser device

A device consisting of five laser beams flickering 122,800 times per second, which projects letters and signals onto the walls by means of the revolving mirror (②).

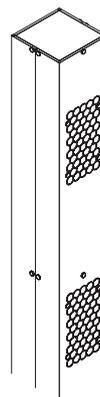
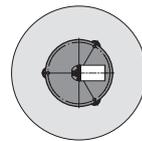


### ④ 平行光LED

平行光線になるように調整されたLEDライトは1秒間に122,800回明滅し、回転する鏡(②)によって光の帯を壁に投影する。

### ④ Collimated beam LED

An LED light, adjusted to be a parallel beam, that flickers 122,800 times per second, reflecting off the revolving mirror (②) to create a band of light on the walls.



### ⑤ 回転式超指向性スピーカー

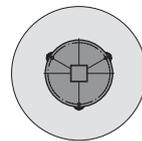
1 rpm-10rpm

回転する超指向性スピーカーによって限定された狭いエリアとその方向だけに音が聞こえるようにコントロール。

### ⑤ Revolving parametric speaker

1 rpm-10rpm

A rotating super-directional speaker controls the sound to be heard only in a limited narrow area.



## アートを楽しむ—見る、感じる、学ぶ Delighting in Art—Seeing, Feeling, Learning

会期: 2023年2月25日[土]—5月14日[日](通算68日)

会場: 5階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

美術作品をじっくりと鑑賞し、その世界を感じ、より深く学ぶ機会を提供する、教育普及をテーマとした展覧会として、石橋財団コレクションを「肖像画のひとコマ—絵や彫刻の人になってみよう」、「風景画への旅—描かれた景色に浸ってみよう」、「印象派の世界を体感する—近代都市パリの日常風景」の3つのセクションで紹介。解説パネルや展示資料を充実させ、ギャラリートークを聴くように作品を鑑賞できるような空間の創造を目指した。セクションごとの無料リーフレットを作成・配布したほか、展示室での「ピアノコンサート」や、作品が描かれた場所を辿る「美術さんぽ」を企画・実施し、本展をより楽しむためのラーニングプログラムを拡充させた。

入場者数: 62,249人

出品点数: 75点

担当学芸員: 新畑泰秀、細矢芳、江藤祐子

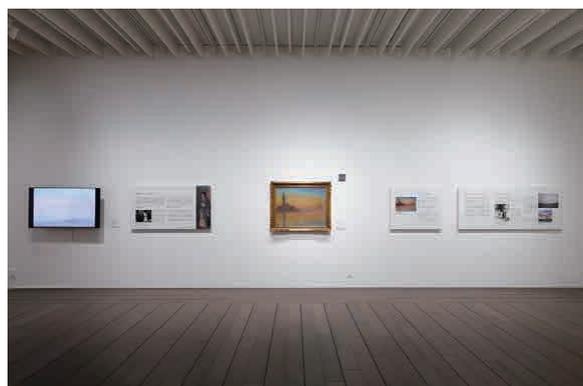
関連プログラム: ギャラリートーク→p. 85参照

ピアノコンサート→p. 91参照

美術さんぽ→p. 92参照



チラシ  
Flyer



展示風景  
Installation View

Exhibition period: February 25 [Sat] – May 14 [Sun], 2023  
(68 days in total)

Venue: 5F Gallery

Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

This learning-themed exhibition offered opportunities to look carefully at works of art, sense the worlds within them, and study them more deeply. It introduced the Ishibashi Foundation Collection in three sections; “One Portrait at a Time—Try Becoming a Person in a Painting or Sculpture,” “Traveling into Landscapes—Experiencing Scenery,” and “The Impressionists’ Everyday Spaces—Let’s Go See Paris, a Modern Metropolis.” With ample explanatory panels and reference materials on display, we aimed to create a space in which visitors could appreciate the works almost as if they were listening to gallery talks. As well as creating and distributing out leaflets, free of charge, for each section, we held “Piano Concerts” in the gallery, and planned and executed “Art Walks” to explore the places depicted in the paintings to make this exhibition even more enjoyable.

Visitors in total: 62,249

Exhibits: 75 works

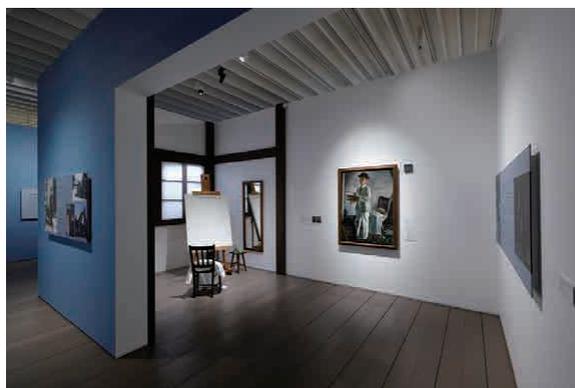
Curators: SHIMBATA Yasuhide, HOSOYA Kaori, ETO Yuko

Related Programs

Gallery Talks: See page 85.

Piano Concerts: See page 91.

Art Walks: See page 92.



展示風景  
Installation View



展示風景  
Installation View

出品リスト | List of Works

No.	作者名[生没年] Artist Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法(cm) Dimensions (cm)	備考 Note
<b>Section 1</b>						
<b>肖像画のひとコマ— 絵や彫刻の人になってみよう   One Portrait at a Time— Try Becoming a Person in a Painting or Sculpture</b>						
001	レンブラント・ファン・レイン [1606–1669] REMBRANDT van Rijn	帽子と襟巻を着けた暗い顔のレンブラント Rembrandt in a Cap and Scarf with the Face Dark	1633年 1633	エッチング Etching	13.3×10.4	
002	中村彝[1887–1924] NAKAMURA Tsune	自画像 Self-Portrait	1909-10年 1909-10	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.6×61.0	
003	青木繁[1882–1911] AOKI Shigeru	海の幸 A Gift of the Sea	1904年 1904	油彩・カンヴァス Oil on canvas	70.2×182.0	◎
004	森村泰昌[1951–] MORIMURA Yasumasa	M式「海の幸」第1番・假象の創造 M's Gift of the Sea No.1: Creation of an Appearance	2021年 2021	発色現像方式印画、 透明メディウム Chromogenic print and transparent medium	120.0×280.0	
005	青木繁[1882–1911] AOKI Shigeru	自画像 Self-Portrait	1903年 1903	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.5×60.5	
006	森村泰昌[1951–] MORIMURA Yasumasa	自画像 / 青春 (Aoki) Self-Portrait/Youth (Aoki)	2016/2021年 2016/2021	発色現像方式印画 Chromogenic print	120.0×89.0	
007	エドゥアール・マネ [1832–1883] Édouard MANET	自画像 Self-Portrait	1878–79年 1878–79	油彩・カンヴァス Oil on canvas	95.4×63.4	
008	ナダール(フェリックス・トゥールナション) [1820–1910] Félix TOURNACHON, known as NADAR	エドゥアール・マネ (1832–1883) Édouard Manet (1832–1883)		鶏卵紙 Albumen print	30.7×24.1	
009	ポール・セザンヌ [1839–1906] Paul CÉZANNE	帽子をかぶった自画像 Self-Portrait with a Hat	1890–94年頃 c. 1890–94	油彩・カンヴァス Oil on canvas	61.2×50.1	
010	エミール・ベルナル [1868–1941] Émile BERNARD	ポール・セザンヌ (1839–1906) Paul Cézanne (1839–1906)	1904もしくは 1905年頃 1904 or 1905	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	10.4×7.2	
011	ウジェーヌ・ピルー [1841–1909] Eugène PIROU	ポール・セザンヌ (1839–1906) Paul Cézanne (1839–1906)	1900年頃 c. 1900	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	13.9×9.4	
012	小出橋重 [1887–1931] KOIDE Narashige	帽子をかぶった自画像 Self-Portrait with a Hat	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	126.0×91.3	
013	小出橋重 [1887–1931] KOIDE Narashige	横たわる裸身 Reclining Nude	1930年 1930	油彩・カンヴァス Oil on canvas	50.0×72.9	
014	撮影者不詳 [19世紀に活動] Anonymous [active in the 19th century]	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック (1864–1901) Henri de Toulouse-Lautrec (1864–1901)		ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	10.5×14.5	
015	トム・ハール [1941–] Tom HAAR	ニュー・スクールでの川端実 Minoru Kawabata at New School	1971年 / 2018年 1971/2018	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	15.9×23.5	
016	トム・ハール [1941–] Tom HAAR	人物素描を教える川端実 Minoru Kawabata teaching figure drawing	1971年 / 2018年 1971/2018	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	15.9×23.5	
017	トム・ハール [1941–] Tom HAAR	ニュー・スクールで生徒たちに教える川端実 Minoru Kawabata teaching class at New School	1971年 / 2018年 1971/2018	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	15.9×23.5	
018	アンリ・マティス [1869–1954] Henri MATISSE	画室の裸婦 Nude in the Studio	1899年 1899	油彩・紙 Oil on paper	66.3×50.5	
019	アンリ・マティス [1869–1954] Henri MATISSE	縞ジャケット Striped Jacket	1914年 1914	油彩・カンヴァス Oil on canvas	123.6×68.4	
020	アンリ・マティス [1869–1954] Henri MATISSE	青い胴着の女 Woman with Blue Bodice	1935年 1935	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.0×33.0	
021	アンリ・マティス [1869–1954] Henri MATISSE	ジャッキー Jacquy	1947年 1947	インク・紙 Ink on paper	49.0×37.0	
022	シャルル・デスピオ [1874–1946] Charles DESPIAU	クラ＝クラ Cra-Cra	1919年 1919	ブロンズ Bronze	高さ27.0 H. 27.0	
023	パブロ・ピカソ [1881–1973] Pablo PICASSO	画家とモデル The Painter and His Model	1963年 1963	油彩・カンヴァス Oil on canvas	89.0×115.9	
024	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック [1864–1901] Henri de TOULOUSE-LAUTREC	サーカスの舞台裏 In the Wings at the Circus	1887年頃 c. 1887	油彩・カンヴァス Oil on canvas	67.0×60.0	
025	アンリ＝ガブリエル・イベルス [1867–1936] Henri-Gabriel IBELS	サーカスにて (マルチ版『レスタンプ・オリジナル』 第1号所収) Circus (from <i>L'Estampe originale</i> , published by André Marty, Album I)	1893年 1893	4色刷リトグラフ Four-color lithograph	58.5×41.0	

026	ジョルジュ・ルオー [1871-1958] Georges ROUAULT	芝居の呼び込み Parade	1906年 1906	油彩・カンヴァスで裏打ちされた紙 Oil on paper mounted on canvas	28.1×45
027	ジョルジュ・ルオー [1871-1958] Georges ROUAULT	ピエロ Pierrot	1925年 1925	油彩・紙 Oil on paper	75.2×51.2
028	パブロ・ピカソ [1881-1973] Pablo PICASSO	道化師 Jester	1905年 1905	ブロンズ Bronze	高さ40.6 H. 40.6
029	パブロ・ピカソ [1881-1973] Pablo PICASSO	腕を組んですわるサルタンバンク Saltimbanque Seated with Arms Crossed	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.8×98.0
030	パブロ・ピカソ [1881-1973] Pablo PICASSO	女の顔 Head of a Woman	1923年 1923	油彩・砂・カンヴァス Oil and sand on canvas	46.1×38.1

## Section 2

### 風景画への旅——描かれた景色に浸ってみよう | Traveling into Landscapes—Experiencing Scenery

031	岸田劉生 [1891-1929] KISHIDA Ryusei	街道(銀座風景) View of Ginza Street	1911年頃 c.1911	油彩・カンヴァス Oil on canvas	33.5×45.9
資料 001		岸田劉生『新古細句銀座通』1959年7月、東峰書院刊 Kishida Ryusei, <i>Shinkozaiku Renga-no-Michisuji</i> , Toho Shoin, July 1959			
032	ケース・ヴァン・ドンゲン [1877-1968] Kees VAN DONGEN	シャンゼリゼ大通り Avenue des Champs-Élysées	1924-25年 1924-25	油彩・カンヴァス Oil on canvas	68.0×52.2
033	フィンセント・ファン・ゴッホ [1853-1890] Vincent VAN GOGH	モンマルトルの風車 Windmills on Montmartre	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas	48.2×39.5
034	モーリス・ユトリロ [1883-1955] Maurice UTRILLO	ムーラン・ド・ラ・ギャレット Moulin de la Galette	1933年 1933	鉛筆・パステル・紙 Pencil and pastel on paper	26.4×30.0
035	アンリ・ルソー [1844-1910] Henri ROUSSEAU	イヴリー河岸 Quai d'Ivry	1907年頃 c. 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.1×55.0
036	岡鹿之助 [1898-1978] OKA Shikanosuke	セーヌ河畔 Bank of the Seine	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.0×73.0
037	梅原龍三郎 [1888-1986] UMEHARA Ryuzaburo	ノートルダム Notre-Dame de Paris	1965年 1965	油彩・金箔押しした羊皮紙 Oil on gilded parchment	42.6×35.0
038	モーリス・ユトリロ [1883-1955] Maurice UTRILLO	パリのアンジュエ河岸 Quai d'Anjou in Paris	1929年 1929	油彩・カンヴァス Oil on canvas	100.0×81.3
039	猪熊弦一郎 [1902-1993] INOKUMA Gen'ichiro	都市計画(黄色 No.1) City Planning, Yellow No.1	1968年 1968	油彩・カンヴァス Oil on canvas	153.0×152.9
040	トム・ハール [1941-] Tom HAAR	アトリエの猪熊弦一郎 Gen'ichiro Inokuma in studio	1971年 1971	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	15.9×23.5
041	トム・ハール [1941-] Tom HAAR	制作中の猪熊弦一郎 Gen'ichiro Inokuma painting	1971年 1971	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	15.9×23.5
042	ポール・セザンヌ [1839-1906] Paul CÉZANNE	サント=ヴィクトワール山とシャトー・ノワール Mont Sainte-Victoire and Château Noir	1904-06年頃 c. 1904-06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	66.2×82.1
043	ピエール=オーギュスト=ルノワール [1841-1919] Pierre-Auguste RENOIR	カーニュのテラス Terrace at Cagnes	1905年 1905	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.3×55.0
044	ポール・ゴーガン [1848-1903] Paul GAUGUIN	乾草 Hay	1889年 1889	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.4×46.2
045	アルフレッド・シスレー [1839-1899] Alfred SISLEY	サン=マメス六月の朝 June Morning in Saint-Mammès	1884年 1884	油彩・カンヴァス Oil on canvas	54.6×73.4
046	ピエール・ボナール [1867-1947] Pierre BONNARD	ヴェルノン付近の風景 Landscape near Vernon	1929年 1929	油彩・カンヴァス Oil on canvas	63.4×62.4
047	パブロ・ピカソ [1881-1973] Pablo PICASSO	生木と枯木のある風景 Landscape with Dead and Live Trees	1919年 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas	49.4×65.4
048	ヴァシリー・カンディンスキー [1866-1944] Wassily KANDINSKY	3本の菩提樹 Drei Linden	1908年 1908	油彩・板 Oil on board	33.0×41.0
049	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	小さな抽象的——建築的油彩(黄色と青色の球形のある) Small, Abstract-Architectural Oil Painting <with Yellow and Blue Sphere>	1915年 1915	油彩・厚紙 Oil on cardboard	24.1×34.3
050	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	コリウール Collioure	1905年 1905	油彩・厚紙 Oil on cardboard	24.5×32.4
051	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	島 Island	1932年 1932	油彩・砂を混ぜた石膏・板 Oil and sand mixed plaster on panel	55.2×85.2
052	ピート・モンドリアン [1872-1944] Piet MONDRIAN	砂丘 Dune	1909年 1909	油彩・鉛筆・厚紙 Oil and pencil on cardboard	29.6×39.1
053	藤島武二 [1867-1943] FUJISHIMA Takeji	屋島よりの遠望 Distant View from Yashima	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	52.9×72.5

054	ピエール・ボナール [1867–1947] Pierre BONNARD	海岸 Seaside	1920年 1920	油彩・カンヴァス Oil on canvas	30.1×45.1
055	ウジェーヌ・ブーダン [1824–1898] Eugène BOUDIN	トルーヴィル近郊の浜 The Beach near Trouville	1865年頃 c. 1865	油彩・板 Oil on panel	35.7×57.7
056	クロード・モネ [1840–1926] Claude MONET	黄昏、ヴェネツィア Twilight, Venice	1908年頃 c. 1908	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.0×92.5
057	クロード・モネ [1840–1926] Claude MONET	睡蓮 Water Lilies	1903年 1903	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.5×100.5
058	クロード・モネ [1840–1926] Claude MONET	睡蓮の池 Water Lily Pond	1907年 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	100.6×73.5
059	サッシャ・ギトリ [1885–1957] Sacha GUITRY	ジヴェルニーでのクロード・モネ(1840-1926) Claude Monet(1840-1926) at Giverny	1914年 1914	ゼラチンシルバー DOP Gelatin developing out paper	11.7×16.4

### Section 3

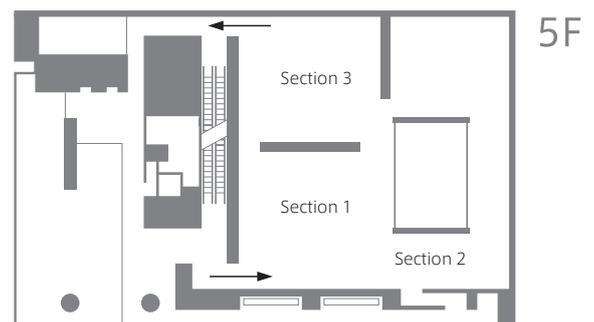
#### 印象派の世界を体感する — 近代都市パリの日常風景 | The Impressionists' Everyday Spaces—Let's Go See Paris, a Modern Metropolis

060	ベルト・モリソ [1841–1895] Berthe MORISOT	バルコニーの女と子ども Woman and Child on the Balcony	1872年 1872	油彩・カンヴァス Oil on canvas	61.0×50.0
061	ピエール=オーギュスト・ルノワール [1841–1919] Pierre-Auguste RENOIR	少女 Young Girl	1887年 1887	パステル・紙 Pastel on paper	60.8×46.0
062	シャルル・ロイトリンガー [1816–1880] Charles REUTLINGER	エドゥアール・マネ(1832–1883) Édouard Manet (1832–1883)		ウッドベリータイプ Woodbury type	11.7×8.1
063	エドゥアール・マネ [1832–1883] Édouard MANET	オペラ座の仮装舞踏会 Masked Ball at the Opera	1873年 1873	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.7×38.2
064	エドゥアール・マネ [1832–1883] Édouard MANET	メリー・ローラン Méry Laurent	1882年 1882	パステル・カンヴァス Pastel on canvas	41.6×37.1
065	エヴァ・ゴンザレス [1849–1883] Eva GONZALÉS	眠り Sleep	1877–78年頃 c. 1877–78	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.0×100.0
066	カミーユ・コロト [1796–1875] Camille COROT	オンフルールのトゥータン農場 The Toutain Farm at Honfleur	1845年頃 c. 1845	油彩・カンヴァス Oil on canvas	44.4×63.8
067	ピエール=オーギュスト・ルノワール [1841–1919] Pierre-Auguste RENOIR	すわるジョルジエット・シャルバンティエ嬢 Mlle Georgette Charpentier Seated	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas	97.8×70.8
068	ギュスターヴ・カイユボット [1848–1894] Gustave CAILLEBOTTE	ピアノを弾く若い男 Young Man Playing the Piano	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.0×116.0
069	エラルド社 Érard	グランドピアノ Piano à queue	1877年 1877	平行弦、7オクターブ Cordes parallèles, 7 octaves	
070	エドガー・ドガ [1834–1917] Edgar DEGAS	浴後 After the Bath	1900年頃 c. 1900	パステル・紙 Pastel on paper	62.7×68.5
071	エドガー・ドガ [1834–1917] Edgar DEGAS	レオポール・ルヴェールの肖像 Portrait of Léopold Levert	1874年頃 c. 1874	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×54.0
072	ギュスターヴ・カイユボット [1848–1894] Gustave CAILLEBOTTE	イエールの平原 Prairie, Yerres	1878年 1878	パステル・紙 Pastel on paper	45.7×60.0
073	マリー・ブラックモン [1840–1916] Marie BRACQUEMOND	セーヴルのテラスにて On the Terrace at Sèvres	1880年 1880	油彩・カンヴァス Oil on canvas	56.8×64.5
074	フェリックス・ブラックモン [1833–1914] Félix BRACQUEMOND	セーヴルのヴィラ・ブランカのテラスにて(制作中のマリー・ブラックモン) The Terrace of la villa Brancas at Sèvres (Marie Bracquemond Painting)	1876年 1876	エッチング Etching	33.4×48.7 個人蔵 Private Collection
075	カミーユ・ピサロ [1830–1903] Camille PISSARRO	菜園 Vegetable Garden	1878年 1878	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.2×45.9

◎—重要文化財 / Important Cultural Property

所蔵の記載がない作品は全て石橋財団アーティゾン美術館蔵 /

All Works for which no owner is listed belong to Artizon Museum, Ishibashi Foundation.



石橋財団コレクション選 特集コーナー展示 画家の手紙  
Selections from the Ishibashi Foundation Collection Special Section Artists' Letters

会期: 2023年2月25日[土] - 5月14日[日] (通算68日)

会場: 4階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

石橋財団コレクション選では、2020年にアーティゾン美術館がオープンして以後、まだ紹介したことのなかった作品を中心に、中国の書画と陶磁器を含む63点を展示した。特集コーナー展示「画家の手紙」は、作品17点、学芸資料5件を含む22点で構成。当館にゆかりの深い日本近代の洋画家たちの手紙を、作家や作品をより身近に感じられる、いわば「創造の体感」を促すツールとして、手紙の内容を通してたちのぼる物語とともに作品を紹介する試みの企画であった。新たに寄贈された作品と資料のお披露目の場として、また、資料活用において良い機会となった。

入場者数: 62,249人

出品点数: 80点、資料5件

担当学芸員: 伊藤絵里子、平間理香

特集コーナー展示: 伊藤絵里子

関連プログラム: ギャラリートーク→p. 85参照

Exhibition period: February 25 [Sat] - May 14 [Sun], 2023 (68 days in total)

Venue: 4F Gallery

Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

*Selections from the Ishibashi Foundation Collection* featured 63 works, including Chinese calligraphy and painting and ceramics, many of which had never before introduced since the opening of Artizon Museum in 2020. The *Artists' Letters* Special Section introduced seventeen letters written by artists and five related materials, for a total of twenty-two exhibits. The plan for this area was to introduce letters by modern Western-style Japanese artists with whom our museum has deep ties and through them to make visitors feel closer to the artists and their works. This experiment treats those letters as tools for experiencing creativity, and, through the letters' contents, to introduce the artists' works and the tales that go with them. *Artists' Letters* was an excellent opportunity to unveil newly donated works and reference materials and make effective use of those reference materials.

Visitors in total: 62,249

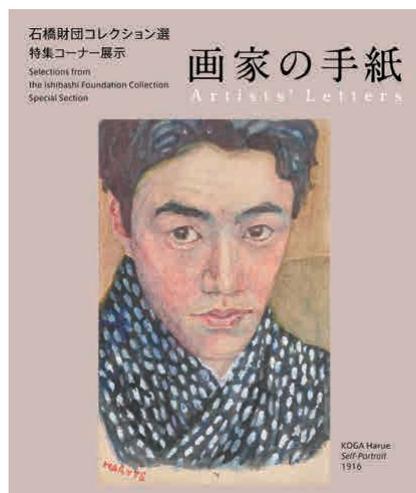
Exhibits: 80 works, 5 materials

Curators: ITO Eriko, HEIMA Rika

Special Section: ITO Eriko

Related Programs

Gallery Talks: See page 85.



特集コーナー展示 キービジュアル  
Key visual of the Special Section



展示風景  
Installation View



展示風景 (特集コーナー)  
Installation View, the Special Section



展示風景 (特集コーナー)  
Installation View, the Special Section

出品リスト | List of Works

No.	作家名 [生没年] Artist Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions (cm)	備考 Note
001	カミーユ・コロー [1796-1875] Camille COROT	ヴィル・ダヴレー Ville d'Avray	1835-40年 1835-40	油彩・カンヴァス Oil on canvas	51.1×46.6	
002	カミーユ・ピサロ [1830-1903] Camille PISSARRO	ブージュヴァルのセーヌ川 The Seine at Bougival	1870年 1870	油彩・カンヴァス Oil on canvas	51.4×82.2	
003	ポール・セザンヌ [1839-1906] Paul CÉZANNE	鉢と牛乳入れ Bowl and Milk-Jug	1873-77年頃 c. 1873-77	油彩・カンヴァス Oil on canvas	20.0×18.1	
004	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	雨のベリール Belle-Ile, Rain Effect	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.5×73.7	
005	ピエール=オーギュスト・ルノワール [1841-1919] Pierre-Auguste RENOIR	花のついた帽子の女 Woman in a Hat with Flowers	1917年 1917	油彩・カンヴァス Oil on canvas	40.6×50.2	
006	ポール・ゴッガン [1848-1903] Paul GAUGUIN	馬の頭部のある静物 Still Life with Horse's Head	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas	49.0×38.5	
007	ポール・シニャック [1863-1935] Paul SIGNAC	コンカルノー港 Port of Concarneau	1925年 1925	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.4×53.9	
008	モーリス・ド・ヴラマンク [1876-1958] Maurice de VLAMINCK	運河船 Canal Boat	1905-06年 1905-06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.2×73.0	
009	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	オダリスク Odalisque	1926年 1926	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.5×46.8	
010	アンリ・ルソー [1844-1910] Henri ROUSSEAU	牧場 Meadowland	1910年 1910	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.0×55.3	
011	アンドレ・ドラン [1880-1954] André DERAÏN	聖母子 Madonna and Child	1913年頃 c.1913	油彩・板 Oil on panel	27.0×21.6	
012	オシップ・ザツキン [1890-1967] Ossip ZADKINE	三人の女 Three Women	1938年 1938	グワッシュ・紙 Gouache on paper	61.9×45.7	
013	ジョルジュ・ブラック [1882-1963] Georges BRAQUE	梨と桃 Two Pears and a Peach	1924年 1924	油彩・板 Oil on panel	27.7×45.3	
014	パブロ・ピカソ [1881-1973] Pablo PICASSO	カップとスプーン Cup and Spoon	1922年 1922	油彩・カンヴァス Oil on canvas	16.0×27.2	
015	パブロ・ピカソ [1881-1973] Pablo PICASSO	茄子 Eggplant	1946年 1946	油彩、グワッシュ・紙 Oil and gouache on paper	51.1×66.2	
016	アンドレ・ロート [1885-1962] André LHOTE	海浜 Seashore	1922年頃 c.1922	油彩・カンヴァス Oil on canvas	50.0×72.9	
017	ヴァシリー・カンディンスキー [1866-1944] Wassily KANDINSKY	自らが輝く Self-Illuminating	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	69.5×59.5	
018	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	南にある山村 Southern Mountain Village	1923年 1923	油彩・厚紙 Oil on cardboard	36.5×51.8	
019	オーギュスト・ロダン [1840-1917] Auguste RODIN	立てるフォーネス Faunesse Standing	1884年頃 c.1884	大理石 Marble	高さ71.0 H.71.0	
020	オシップ・ザツキン [1890-1967] Ossip ZADKINE	母子 Mother and Child	1919年 1919	着色されたセメント Colored cement	高さ48.6 H.48.6	
021	中国 CHINA	灰釉両耳壺 Jar, with two handles, ash glaze	前漢時代 紀元前3-後1世紀 Western Han dynasty, 3rd century B.C. - 1st century A.D.	陶器 Pottery	高さ30.7 胴幅32.3 H. 30.7, Body W. 32.3	
022	中国 CHINA	灰陶鸛尊 Zun, owl-shaped liquor jar, gray pottery	漢時代 Han dynasty	土器 Earthenware	総高14.9 胴幅9.0 Overall H. 14.9, Body W. 9.0	
023	中国 CHINA	緑釉壺 Jar, covered with green glaze	後漢時代 Eastern Han dynasty	陶器 Pottery	高さ15.7 口径10.4 底径9.3 胴幅18.8 H. 15.7, Mouth Dia. 10.4, Base Dia. 9.3, Body W. 18.8	
024	中国 CHINA	三彩馬 Horse, three-color glaze	唐時代 T'ang dynasty	陶器 Pottery	高さ51.3 幅51.0 奥行17.8 H. 51.3, W. 51.0, D. 17.8	
025	中国 CHINA	加彩婦人俑 Female Figure, painted pottery	唐時代 8世紀 Tang dynasty, 8th century	陶器 Pottery	高さ37.0 胴幅8.5 奥行10.1 H. 37.0, Body W. 8.5, D. 10.1 cm	

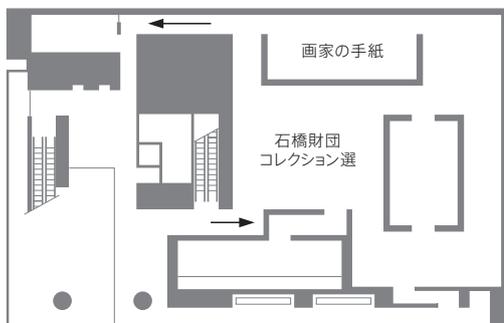
026	中国 磁州窯	白地黒掻落牡丹花瓶	宋時代 11-12世紀	磁器	高さ21.4 口径10.0 底径7.8 胴径11.5 H. 21.4, Mouth Dia. 10.0, Base Dia. 7.8, Body Dia. 11.5	
	CHINA, Cizhou ware	Vase, decorated with peony design in black sgraffito on white ground	Song dynasty, 11th-12th century	Porcelain		
027	中国 龍泉窯	青磁長頸花生	南宋時代 12-13世紀	磁器	高さ30.6 口径12.0 底径13.3 胴径7.5 H. 30.6, Mouth Dia. 12.0, Base Dia. 13.3, Body Dia. 17.5	
	CHINA, Longquan ware	Long-necked Vase, celadon	Southern Song dynasty, 12th-13th century	Porcelain		
028	中国 景德鎮窯	青白磁面取水注	宋時代 11-12世紀	磁器	高さ24.0 底径7.1 胴径13.0 H. 24.0, Base Dia. 7.1 Body Dia. 13.0	
	CHINA, Jingdezhen ware	Ewer, pale blue glaze	Song dynasty, 11th-12th century	Porcelain		
029	因陀羅 YINTUOLUO	禅機図断簡 丹霞焼仏図 Detached Segment from the Deeds of the Zen Masters, Danxia Burning Buddhist Statues	元時代 14世紀 Yuan dynasty, 14th century	紙本墨画	Sumi on paper	35.0×36.8 ●
030	中国 景德鎮窯	緑地紅彩宝相華唐草文瓢形瓶	明時代 嘉靖年間 (1522-1566) Ming dynasty, 1522-1566	磁器	高さ19.6 口径3.5 底径7.7 胴径11.8 H. 19.6, Mouth Dia. 3.5, Base Dia. 7.7, Body Dia. 11.8	
	CHINA, Jingdezhen ware	Gourd-shaped Vase, decorated with entwining vine design in overglaze red and green enamels		Porcelain		
031	中国 景德鎮窯	五彩岩花龍鳳文鉢	明時代 万暦年間 (1573-1619) Ming dynasty, 1573-1619	磁器	高さ8.7 口径7.8 底径8.6 H. 8.7, Mouth Dia. 17.8 Base Dia. 8.6	
	CHINA, Jingdezhen ware	Bowl, decorated with rock, flower, dragon, and phoenix design in overglaze enamels		Porcelain		
032	中国 景德鎮窯	五彩龍神仙文小鉢	明時代 万暦年間 (1573-1619) Ming dynasty, 1573-1619	磁器	高さ7.0 口径15.0 底径6.2 H. 7.0, Mouth Dia. 15.0, Base Dia. 6.2	
	CHINA, Jingdezhen ware	Small Bowl, decorated with design of immortals in overglaze enamels		Porcelain		
033	中国 景德鎮窯	青花松竹梅文壺	明時代 16世紀	磁器	高さ15.2 口径7.9 底径9.7 胴幅16.0 H. 15.2, Mouth Dia. 7.9, Base Dia. 9.7, Body W. 16.0	
	CHINA, Jingdezhen ware	Jar, decorated with pine, bamboo, and plum design, blue and white	Ming dynasty, 16th century	Porcelain		
034	中国 景德鎮窯	青花芙蓉手花鳥文小鉢	明時代 17世紀前半	磁器	高さ7.7 口径12.5 底径5.0 胴幅16.0 H. 7.7, Mouth Dia. 12.5, Base Dia. 5.0, Body W. 16.0	
	CHINA, Jingdezhen ware	Foliolate Small Bowl, decorated with flower and bird design, blue and white	Ming dynasty, First half of 17th century	Porcelain		
035	中国 景德鎮窯	呉須赤絵蓮池白鷺文角皿	明時代 17世紀前半	磁器	高さ3.4 幅13.0 奥行13.0 H. 3.4, W. 13.0, D. 13.0cm	
	CHINA, Jingdezhen ware	Square Dish, decorated with design of white heron on lotus pond in overglaze enamels	Ming dynasty, First half of 17th century	Porcelain		
036	中国	辰砂釉象耳角形花瓶	清時代 18-19世紀	磁器	高さ27.5 口径9.3 底径11.2 胴幅12.5 H. 27.5, Mouth Dia. 9.3, Base Dia. 11.2, Body W. 12.5	
	CHINA	Square Vase, with elephant-shaped handles, red glaze	Qing dynasty, 18th - 19th century	Porcelain		
037	浅井忠[1856-1907] ASAHI Chu	グレーの洗濯場 Washing Place in Grez-sur-Loing	1901年 1901	油彩・カンヴァス	Oil on canvas	33.3×45.5
038	黒田清輝[1866-1924] KURODA Seiki	針仕事 Woman Sewing	1890年 1890	油彩・カンヴァス	Oil on canvas	81.2×65.0
039	山下新太郎[1881-1966] YAMASHITA Shintaro	読書 Woman Reading	1908年 1908	油彩・カンヴァス	Oil on canvas	100.0×73.1
040	藤島武二[1867-1943] FUJISHIMA Takeji	黒扇 Black Fan	1908-09年 1908-09	油彩・カンヴァス	Oil on canvas	63.7×42.4 ◎
041	安井曾太郎[1888-1955] YASUI Sotaro	水車小屋 Water Mill	1911年頃 c. 1911	油彩・カンヴァス	Oil on canvas	38.0×46.5
042	梅原龍三郎[1888-1986] UMEHARA Ryuzaburo	林檎園 Apple Orchard	1909年 1909	油彩・カンヴァス	Oil on canvas	29.4×36.2
043	梅原龍三郎[1888-1986] UMEHARA Ryuzaburo	脱衣婦 Woman Undressing	1912年 1912	油彩・カンヴァス	Oil on canvas	60.0×38.6
044	青山熊治[1886-1932] AOYAMA Kumaji	男の像 Portrait of a Man	1921年 1921	油彩・カンヴァス	Oil on canvas	90.6×60.5
045	藤島武二[1867-1943] FUJISHIMA Takeji	東洋振り Orientalism	1924年 1924	油彩・カンヴァス	Oil on canvas	63.7×44.0
046	満谷四郎[1874-1936] MITSUTANI Kunishiro	裸婦 Nude	1925年 1925	油彩・カンヴァス	Oil on canvas	72.5×60.3
047	小出檜重[1887-1931] KOIDE Narashige	裸婦 Nude	1925年 1925	油彩・カンヴァス	Oil on canvas	70.0×46.0

048	牧野虎雄 [1890-1946] MAKINO Torao	罌粟 Poppies			油彩・カンヴァス Oil on canvas	50.3×60.7
049	児島善三郎 [1893-1962] KOJIMA Zenzaburo	立つ Standing Nude	1928-29 1928-29		油彩・カンヴァス Oil on canvas	139.0×78.0
050	岸田劉生 [1891-1929] KISHIDA Ryusei	麗子像 Portrait of Reiko	1922年 1922		テンペラ・カンヴァス Tempera on canvas	41.0×31.9
051	藤田嗣治 [1886-1968] FUJITA Tsuguharu	ドルドーニュの家 Interior, House in Dordogne	1940年 1940		油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.5×53.3
052	金山平三 [1883-1964] KANAYAMA Heizo	石母田の堤 Bank in Ishimoda	1952-55年頃 c. 1952-55		油彩・カンヴァス Oil on canvas	40.9×53.0
053	坂田一男 [1889-1956] SAKATA Kazuo	エスキース Esquisse	1953年 1953		油彩・板 Oil on panel	33.0×23.2
054	岡鹿之助 [1898-1978] OKA Shikanosuke	群落B Houses B	1961年 1961		油彩・カンヴァス Oil on canvas	72.7×92.3
055	辻永 [1884-1974] TSUJI Hisashi	フォントネ・オ・ローズの春 Springtime in Fontenay-aux-Roses	1921年 1921		油彩・板 Oil on panel	27.0×36.0
056	林倭衛 [1895-1945] HAYASHI Shizue	サント・ヴィクトワール Mont Sainte-Victoire	1925-29年頃 c. 1925-29		油彩・カンヴァス Oil on canvas	31.6×41.0
057	石井柏亭 [1882-1958] ISHII Hakutei	ソレント Sorrento	1923年 1923		油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.7×55.0
058	中沢弘光 [1874-1964] NAKAZAWA Hiromitsu	思い出 (下図) Study for Reminiscences	1909年 1909		油彩・カンヴァス Oil on canvas	69.0×34.8
059	杉全直 [1914-1994] SUGIMATA Tadashi	キッコウ Hexagon	1961年 1961		油彩・カンヴァス Oil on canvas	227.0×182.0
060	山口長男 [1902-1983] YAMAGUCHI Takeo	累形 Successive Forms	1958年 1958		油彩・板 Oil on panel	90.3×90.7
061	斎藤義重 [1904-2001] SAITO Yoshishige	作品 Work	1961年 1961		油彩・合板 Oil on plywood	90.9×116.8
062	村井正誠 [1905-1999] MURAI Masanari	モードの女 Woman in Mode	1976年 1976		油彩・カンヴァス Oil on canvas	165.3×133.8
063	白髪一雄 [1924-2008] SHIRAGA Kazuo	観音普陀落浄土 Kannon Fudara Jodo	1972年 1972		油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.3×194.0

## 特集コーナー展示 | 画家の手紙 Special Section | Artists' Letters

No.	作家名 [生没年] Artist Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions (cm)	備考 Note
064	古賀春江 [1895-1933] KOGA Harue	自画像 Self-Portrait	1916年 1916	水彩・紙 (葉書) Watercolor on postcard	14.3×9.0	
065	古賀春江 [1895-1933] KOGA Harue	二階より From the Upstairs Window	1922年 1922	油彩・カンヴァス Oil on canvas	61.0×73.5	
資料	坂本繁二郎 [1882-1969]	幽子宛年賀状 New Year's Card to Yuko	1921-24年頃 c. 1921-24			
066	SAKAMOTO Hanjiro					
資料	坂本繁二郎 [1882-1969]	権藤俊子宛書簡 Letter to GONDO Toshiko	1914年4月16日 16 April 1914			
067	SAKAMOTO Hanjiro					
資料	古賀春江 [1895-1933]	額縁依頼の書簡 Letter Placing an Order for a Frame				
068	KOGA Harue					
069	オノレ・ド・ミエ [1808-1879]  Honoré DAUMIER	(彼は手紙を読む) 逢引か、たぶん、あのかわいいジロー夫人だな!...うーん...でも、こりゃひょっとすると彼女のご亭主からで、おれをふんづかまえて、ぶちのめそうって腹かもな (『おめかし』より) (He reads a letter) A meeting, it could be from that little Mrs. Giraud!... yes... but perhaps it's from her husband who wants to nab me and give me a thrashing. (from <i>Affectation</i> )	1840年  1840	リトグラフ  Lithograph	22.0×18.0	
070	中西利雄 [1900-1948] NAKANISHI Toshio	ピアノのある部屋 Interior with Piano	1947年 1947	水彩・紙 Watercolor on paper	60.6×47.9	
071	藤田嗣治 [1886-1968] FUJITA Tsuguharu	インク壺の静物 Still Life with an Inkpot	1926年 1926	油彩・カンヴァス Oil on canvas	22.0×26.9	
072	佐伯祐三 [1898-1928] SAEKI Yuzo	休息 (鉄道工夫) Rest, Linemen	1926年頃 c. 1926	油彩・カンヴァス Oil on canvas	59.4×71.3	
073	ジョルジュ・ルオー [1871-1958] Georges ROUAULT	裁判所のキリスト Christ at the Court of Justice	1935年 1935	油彩・厚紙 Oil on cardboard	75.0×105.0	

074	ジョルジュ・ルオー [1871-1958] Georges ROUAULT	VIII. 悪魔 III (『悪の華』のために版刻された14図より) VIII. Satan III (from <i>Flowers of Evil</i> )	1926年 1926	エリオグラヴัวร์、シュガー・アクアチント、ドライポイント、スクレイパー他 Photogravure, sugar aquatint, drypoint, scraper, etc.	35.0×25.8	
075	児島善三郎 [1893-1962] KOJIMA Zenzaburo	海芋と麒麟草 Calla Lilies and Goldenrods	1928-29年 1928-29	油彩・カンヴァス Oil on canvas	139.0×78.0	
076	坂本繁二郎 [1882-1969] SAKAMOTO Hanjiro	老婆 Woman	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	41.0×32.8	
077	坂本繁二郎 [1882-1969] SAKAMOTO Hanjiro	パリ郊外 Suburbs of Paris	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	53.0×65.0	
資料 078		坂本繁二郎旧蔵滞欧期のアルバム Album of Postcards from Europe, formerly in the Collection of Sakamoto Hanjiro	1921-24年頃 c. 1921-24			
079	安井曾太郎 [1888-1955] YASUI Sotaro	林檎 Apples	1942年頃 c. 1942	油彩・カンヴァス Oil on canvas	31.8×49.4	
080	安井曾太郎 [1888-1955] YASUI Sotaro	ギリシャの壺と林檎(『文藝春秋』第27巻第4号1948年4月号表紙絵) Greek Vase and an Apple (Cover for the <i>Bungeishunju</i> , vol.27, no.4 April, 1948)	1948年 1948	墨、鉛筆・紙 Sumi and pencil on paper	30.8×23.5	寄託作品 Long-term loan
081	安井曾太郎 [1888-1955] YASUI Sotaro	レモンとメロン Lemons and a Melon	1955年 1955	油彩・カンヴァス Oil on canvas	36.0×46.0	
082	日本 有田 JAPAN	古九谷花鳥文皿 Dish, decorated with flower and bird design in overglaze enamels	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	磁器 Porcelain	高さ8.0 径39.0 底径19.5 H. 8.0, Dia. 39.0, Base Dia. 19.5	
資料 083		安井曾太郎宛書簡 Letters to YASUI Sotaro	1948年 1948			
084	岡田三郎助 [1869-1939] OKADA Saburosuke	婦人像 Portrait of a Lady	1907年 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.3×61.5	
085	坂本繁二郎 [1882-1969] SAKAMOTO Hanjiro	放牧三馬 Three Grazing Horses	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	79.6×99.0	



4F

作者名[生没年] Artist Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions (cm)	備考 Note
<b>6階</b>					
田中 信太郎 [1940–2019]	ソノキ音楽ガキコエハジメタ	1986年	スイスホワイト光壁、 真鍮プレート、 ピアノ大理石彫刻、 ブビンガ木彫刻	光壁: 1000.0×280.0×420.0 プレート: 937.0×120.0 石彫刻: 600.0×44.0×42.0 木彫刻: 80.0×8.0×27.0	
TANAKA Shintaro	Then Music Began to Reach My Ears	1986	Luminous Wall: Swiss White Marble Plate: Brass Sculpture (stone): Bianco Marble Sculpture (wood): Bubinga	Lighted wall: 1000.0×280.0×420.0 Plate: 937.0×120.0 Marble sculpture: 600.0×38.0×42.0 Wood sculpture: 80.0×38.0×420.0	
<b>5階</b>					
エジプト テーベ(ルクソール)	セクメト神立像	新王国時代 第18王朝 アメンヘテプ3世治世 c.1390–1352 B.C.	花崗閃緑岩あるいは花崗岩 Granodiorite or granite	高さ177.0 H. 177.0	
EGYPT (Ancient Thebes, Luxor)	Statue of Goddess Sekhmet				
アリスティド・マイヨール [1861–1944] Aristide MAILLOL	欲望 Desire	1905–08年 1905–08	ブロンズ Bronze	119.5×114.4	
<b>4階</b>					
クリスチャン・ダニエル・ラウホ [1777–1857] Christian Daniel RAUCH	勝利の女神 Victoria		大理石 Marble	高さ 231.0 H. 231.0	
清水多嘉示 [1897–1981] SHIMIZU Takashi	石橋正二郎氏之像 Bust of Mr. Shojiro Ishibashi	1970年 1970	ブロンズ Bronze	高さ 64.5 H. 64.5	寄託作品 Long-term loan

●— 国宝 / National Treasure    ◎— 重要文化財 / Important Cultural Property

所蔵の記載がない作品は全て石橋財団アーティゾン美術館蔵 / All Works for which no owner is listed belong to Artizon Museum, Ishibashi Foundation.

ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開 セザンヌ、フォーヴィスム、キュビズムから現代へ  
ABSTRACTION: The Genesis and Evolution of Abstract Painting—Cézanne, Fauvism, Cubism and on to Today

会期: 2023年6月3日[土]—8月20日[日](通算68日)

会場: 6・5・4階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

印象派を起点として、20世紀初頭の革新的な絵画運動の後に抽象絵画が生まれ、2つの大戦を経てさらに展開していく様子を、おおよそ1960年代まで、フランスを中心としたヨーロッパ、アメリカ、そして日本の動向を中心に展観した。石橋財団コレクションから新収蔵作品95点を含む144点、国内外の美術館、個人コレクション等から借用した120点(海外37点、国内83点)、あわせて264点の作品を、アーティゾン美術館の全展示室を使って紹介した。また、第二次世界大戦後より長きにわたりフランスの抽象絵画を先導したピエール・スーラージュ、ザオ・ウーキー、アンス・アルトゥングを特集するセクションと7人の現代作家を紹介するセクションを特別に設けた。

入場者数: 65,495人

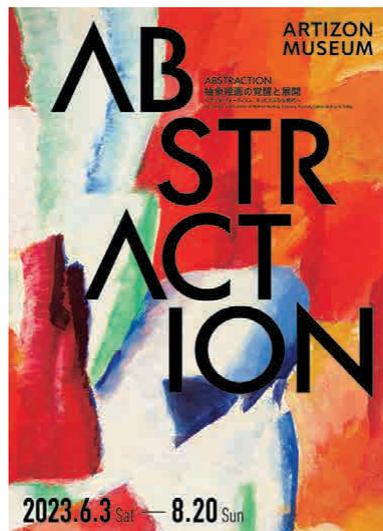
出品点数: 264点

担当学芸員: 新畑泰秀、島本英明

関連プログラム: 土曜講座→p. 84参照

ギャラリートーク→p. 85参照

ワークショップ→p. 93参照



チラシ  
Flyer

Exhibition period: June 3 [Sat] – August 20 [Sun], 2023  
(68 days in total)

Venue: 6, 5, 4F Galleries

Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

Impressionists were the starting point for the revolutionary art movements in the early twentieth century, after which Abstract painting was born and continued to develop after two world wars. This exhibition focused on Abstraction in France, Europe, the United States, and Japan up to around the 1960s. The approximately 264 works on display featured about 144 from the Ishibashi Foundation Collection, including 95 new acquisitions, and 120 lent by museums and private collections in Japan and abroad (83 from Japan and 37 from overseas). All the museum's galleries were used to introduce these works. The exhibition included a special section on Pierre Soulages, Zao Wou-Ki, and Hans Hartung, who led Abstract painting in France for many years after World War II, and another introducing seven contemporary artists.

Visitors in total: 65,495

Exhibits: 264 works

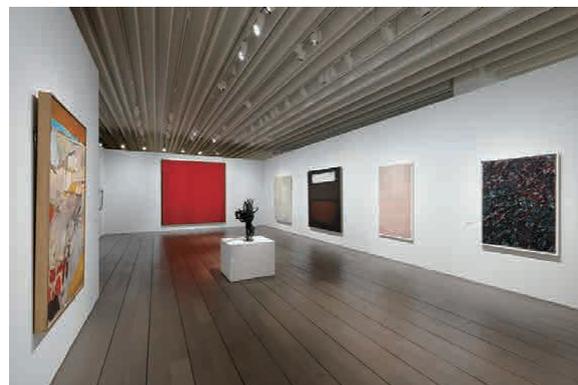
Curators: SHIMBATA Yasuhide, SHIMAMOTO Hideaki

Related Programs

Saturday Lectures: See page 84.

Gallery Talks: See page 85.

Workshops: See page 93.



展示風景 (5階)  
Installation View of 5th Floor



展示風景 (6階)  
Installation View of 6th Floor



展示風景 (6階)  
Installation View of 6th Floor

## 出品リスト | List of Works

No.	作家名 [生没年] Artist Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 (cm) Dimensions (cm)	Collection
<b>Section 1</b>						
<b>抽象芸術の源泉   Origins of Abstract Art</b>						
001	ポール・セザンヌ [1839–1906] Paul CÉZANNE	サント=ヴィクトワール山とシャトー・ノワール Mont Sainte-Victoire and Château Noir	1904–06年頃 c. 1904–06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	66.2×82.1	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
002	エドゥアール・マネ [1832–1883] Édouard MANET	オペラ座の仮装舞踏会 Masked Ball at the Opera	1873年 1873	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.7×38.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
003	フィンセント・ファン・ゴッホ [1853–1890] Vincent VAN GOGH	モンマルトルの風車 Windmills on Montmartre	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas	48.2×39.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
004	ポール・ゴーガン [1848–1903] Paul GAUGUIN	乾草 Hay	1889年 1889	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.4×46.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
005	オディロン・ルドン [1840–1916] Odilon REDON	神秘的な語り Mystical Conversation		油彩・カンヴァス Oil on canvas	52.1×31.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
006	クロード・モネ [1840–1926] Claude MONET	黄昏、ヴェネツィア Twilight, Venice	1908年頃 c. 1908	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.0×92.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D01	エミール・ベルナール Émile BERNARD	「ポール・セザンヌ」『オクシダン』第32号、 1904年7月所収 "Paul Cézanne," <i>L'Occident</i> , Numéro 32, Juillet 1904			25.0×16.3	個人蔵 Private Collection
<b>Section 2</b>						
<b>フォーヴィスムとキュビズム   Fauvism and Cubism</b>						
007	アンリ・マティス [1869–1954] Henri MATISSE	画室の裸婦 Nude in the Studio	1899年 1899	油彩・紙 Oil on paper	66.3×50.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
008	アンリ・マティス [1869–1954] Henri MATISSE	コリウール Collioure	1905年 1905	油彩・厚紙 Oil on cardboard	24.5×32.4	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
009	アンドレ・ドラン [1880–1954] André DERAÏN	女の頭部 Head of a Woman	1905年頃 c. 1905	油彩・カンヴァス Oil on canvas	44.5×35.6	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
010	アンドレ・ドラン [1880–1954] André DERAÏN	ヴァイオリンを弾くヴラミンクの肖像 Portrait of Vlaminck playing the Violin	1905年 1905	油彩・カンヴァス Oil on canvas	110.0×68.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
011	モーリス・ド・ヴラミンク [1876–1958] Maurice de VLAMINCK	運河船 Canal Boat	1905–06年 1905–06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.2×73.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
012	モーリス・ド・ヴラミンク [1876–1958] Maurice de VLAMINCK	色彩のシンフォニー (花) Symphony in Colours (Flowers)	1905–06年頃 c. 1905–06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	100.0×66.4	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
013	ラウル・デュフィ [1877–1953] Raoul DUFY	トルーヴィルのポスター Posters at Trouville	1906年 1906	油彩・カンヴァス Oil on canvas	57.0×73.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
014	ジョアン・ミロ [1893–1983] Joan MIRÓ	シウラナの教会 Siurana, the Church	1917年 1917	油彩・カンヴァス Oil on canvas	54.5×60.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
015	パブロ・ピカソ [1881–1973] Pablo PICASSO	立てる裸婦 (《三人の女》の習作) Standing Nude (Study for "Three Women")	1907/08年 late 1907/ early 1908	水彩、鉛筆・紙 Watercolor and pencil on Ingres paper	63.5×48.2	個人蔵 Private Collection
016	パブロ・ピカソ [1881–1973] Pablo PICASSO	女の胸像 (フェルナンド・オリヴィエ) Bust of Woman (Fernande Olivier)	1909年 1909	グワッシュ・紙 Gouache on paper	62.5×47.0	個人蔵 Private Collection
017	パブロ・ピカソ [1881–1973] Pablo PICASSO	立てる裸婦 Standing Nude	1909年 1909	水彩・紙 Watercolor on paper	62.0×42.0	個人蔵 Private Collection
018	ジョルジュ・ブラック [1882–1963] Georges BRAQUE	円卓 Pedestal Table	1911年 1911	油彩・カンヴァス Oil on canvas	41.0×32.9	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
019	ジョルジュ・ブラック [1882–1963] Georges BRAQUE	セレの街の屋根 Rooftops at Céret	1911年 1911	油彩・カンヴァス Oil on canvas	88.3×64.8	個人蔵 Private Collection

020	ジャン・メッツァンジェ [1883-1956] Jean METZINGER	キュビズム的風景 Cubist Landscape	1911-12年 1911-12	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.0×54.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation*
021	パブロ・ピカソ [1881-1973]  Pablo PICASSO	ブルゴーニュのマル瓶、グラス、新聞紙 Bottle of Marc de Bourgogne, Wineglass, and Newspaper	1913年 1913	油彩、砂、新聞紙・ カンヴァス Oil, sand, and newspaper on canvas	46.3×38.4	石橋財団アーティゾン美術館  Artizon Museum, Ishibashi Foundation
022	フェルナン・レジェ [1881-1955] Fernand LÉGER	形態のコントラスト Contrast of Formes	1913年 1913	グワッシュ、インク・紙 Gouache and brush ink on paper	49.0×63.0	個人蔵 Private Collection
023	フアン・グリス [1887-1927] Juan GRIS	新聞と開かれた本 Journal and the Open Book	1913-14年 1913-14	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×50.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
024	ジャン・メッツァンジェ [1883-1956] Jean METZINGER	円卓上の静物 Still Life on the Pedestal Table	1916年 1916	油彩・カンヴァス Oil on canvas	82.2×63.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
025	アルベール・グレース [1881-1953] Albert GLEIZES	手袋をした女 Woman with a Glove	1922年頃 c. 1922	油彩・板 Oil on panel	92.0×73.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
026	オシップ・ザツキン [1890-1967] Ossip ZADKINE	母子 Mother and Child	1919年 1919	着色されたセメント Colored cement	高さ48.6 H. 48.6	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D02	アルベール・グレース、ジャン・メッツァンジェ Albert GLEIZES and Jean METZINGER	『キュビズム』について 『 <i>Du "cubisme"</i> 』	1912年 1912	パリ：フィギュイェール Paris: E. Figuière	23.0×18.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D03	ギヨーム・アポリナール Guillaume APOLLINAIRE	『キュビズムの画家たち—美的省察』 『 <i>Les peintres cubistes : méditations esthétiques</i> 』	1913年 1913	パリ：フィギュイェール Paris: E. Figuière	23.4×18.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D04	ブレース・サンドラル (テキスト) / フェルナン・レジェ (挿画)  Blaise CENDRARS (Text) / Fernand LÉGER (Illustration)	『ノートルダム 天使が撮った世界の終わり』  <i>La fin du monde filmée par l'ange de N.-D.</i>	1919年  1919	挿絵入り書籍 (22点の 挿図の内20点はステン シルによる彩色)、 パリ：エディション・ド ラ・シレーヌ  Illustrated book with twenty color stencil prints, Paris: Éditions de la Sirène	32.2×25.7	石橋財団アーティゾン美術館  Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D05	ダニエル=ヘンリー・カーンワイラー Daniel-Henry KAHNWEILER	『キュビズムへの道』 『 <i>Der Weg zum Kubismus</i> 』	1920年頃 c. 1920	ミュンヘン：デルフィン Munich: Delphin	22.5×18.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation

### Section 3

#### 抽象絵画の覚醒—オルフィスム、未来派、青騎士、バウハウス、デ・スタイル、アプストラクシオン=クレアシオン Genesis of Abstract Painting: Orphism, Futurism, Der Blaue Reiter, Bauhaus, De Stijl, and Abstraction-Création

027	ロベール・ドロローネー [1885-1941] Robert DELAUNAY	街の窓 Windows on the City	1912年 1912	油彩・厚紙 Oil on cardboard	39.0×29.6	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
028	ロベール・ドロローネー [1885-1941] Robert DELAUNAY	リズム螺旋 Rhythm-Spiral	1935年 1935	油彩・カンヴァス Oil on canvas	300.0×99.5	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
029	フランティセック・クプカ [1871-1957] František KUPKA	赤い背景のエチュード Study on Red Ground	1919年頃 c. 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas	69.5×69.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
030	フランティセック・クプカ [1871-1957] František KUPKA	灰色と金色の展開 Development in Gray and Gold	1920-21年 1920-21	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.0×81.0	愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art
031	フランシス・ピカビア [1879-1953]  Francis PICABIA	アニメーション Animation	1914年  1914	グワッシュ、水彩、鉛筆・ 厚紙に貼られた紙 Gouache, watercolor and pencil on paper mounted on cardboard	53.7×64.4	石橋財団アーティゾン美術館  Artizon Museum, Ishibashi Foundation
032	ジャック・ヴィヨン [1875-1963] Jacques VILLON	存在 Presence	1920年 1920	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.0×65.0	愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art
033	ジャック・ヴィヨン [1875-1963] Jacques VILLON	フラジョレットを吹く男 Player of flageolet	1939年 1939	油彩・カンヴァス Oil on canvas	162.0×130.0	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art & Design
034	ル・コルビュジエ [1887-1965]  Le CORBUSIER	レア Léa	1931年  1931	油彩・カンヴァス Oil on canvas	146.3×114.0	大成建設株式会社 (国立西洋美術館に寄託) TAISEI CORPORATION (Deposited to the National Museum of Western Art, Tokyo)

035	フェルナン・レジェ [1881-1955] Fernand LÉGER	抽象的コンポジション Abstract Composition	1919年 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas	156.0×114.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
036	フェルナン・レジェ [1881-1955] Fernand LÉGER	インク壺のあるコンポジション Composition with the Inkstand	1938年 1938	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.0×65.0	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art & Design
037	ホアキン・トレス=ガルシア [1874-1949] Joaquín TORRES-GARCÍA	構築的なコンポジション Constructive Composition	1931年 1931	油彩・カンヴァス Oil on canvas	100.3×81.9	個人蔵 Private Collection
038	ホアキン・トレス=ガルシア [1874-1949] Joaquín TORRES-GARCÍA	宇宙の要素と自然界 Universal Elements and the world of nature	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	133.8×113.7	個人蔵 Private Collection
039	ウンベルト・ボッチョーニ [1882-1916] Umberto BOCCIONI	カフェの男の習作 Study of a Man at Café	1914年 1914	油彩・カンヴァス Oil on canvas	58.0×46.0	ふくやま美術館 Fukuyama Museum of Art
040	ジャコモ・バッラ [1871-1958] Giacomo BALLA	輪を持つ女の子 Girl with a Circle	1915年 1915	油彩・カンヴァス Oil on canvas	51.0×60.5	ふくやま美術館 Fukuyama Museum of Art
041	ウンベルト・ボッチョーニ [1882-1916]  Umberto BOCCIONI	空間における連続性の唯一の形態  Unique Forms of Continuity in Space	1913年 (1972年鑄造) 1913 (cast 1972)	ブロンズ  Bronze	高さ117.0  H. 117.0	石橋財団アーティゾン美術館  Artizon Museum, Ishibashi Foundation
042	ジーノ・セヴェリーニ [1883-1966] Gino SEVERINI	金管奏者(路上演奏者) Trombone Player (Player on the Street)	1916年頃 c. 1916	油彩・カンヴァス Oil on canvas	71.4×38.1	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
043	ヴァシリー・カンディンスキー [1866-1944] Wassily KANDINSKY	3本の菩提樹 Three Linden Trees	1908年 1908	油彩・板 Oil on board	33.0×41.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
044	ヴァシリー・カンディンスキー [1866-1944]  Wassily KANDINSKY	「E.R. キャンベルのための壁画 No.4」の習作 (カーニバル・冬) Study for Panel for Edwin R. Campbell No.4 (Carnival, Winter)	1914年  1914	油彩・厚紙  Oil on cardboard	69.8×48.4	宮城県美術館  The Miyagi Museum of Art
045	ヴァシリー・カンディンスキー [1866-1944] Wassily KANDINSKY	自らが輝く Self-Illuminating	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	69.5×59.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
046	パウル・クレー [1879-1940]  Paul KLEE	小さな抽象的-建築的油彩(黄色と青色の球形 のある) Small, Abstract-Architectural Oil Painting <with Yellow and Blue Sphere>	1915年  1915	油彩・厚紙  Oil on cardboard	24.1×34.3	石橋財団アーティゾン美術館  Artizon Museum, Ishibashi Foundation
047	パウル・クレー [1879-1940]  Paul KLEE	庭の幻影 Vision of a Garden	1925年  1925	油彩・木枠に貼られた 厚紙 Oil on cardboard mounted on wooden strainer	24.0×30.0	石橋財団アーティゾン美術館  Artizon Museum, Ishibashi Foundation
048	パウル・クレー [1879-1940]  Paul KLEE	島 Island	1932年  1932	油彩・砂を混ぜた石膏・ 板 Oil and sand mixed plaster on panel	55.2×85.2	石橋財団アーティゾン美術館  Artizon Museum, Ishibashi Foundation
049	オーギュスト・エルバン [1882-1960] Auguste HERBIN	コンポジション、抽象 Composition, Abstraction	1925年 1925	油彩・カンヴァス Oil on canvas	89.1×116.1	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
050	ライオネル・ファイニンガー [1871-1956] Lyonel FEININGER	バウハウス宣言書 Manifesto and program of the state Bauhaus in Weimar	1919年 1919	木版・活版・灰色の紙 Woodcut with letterpress on grey paper	30.2×18.6	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
051	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	バウハウス展のための絵はがき Bauhaus-Postcard Bauhaus Ausstellung, Weimar	1923年 1923	リトグラフ・厚紙 Colored lithograph on cardboard	15.5×10.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
052	ヘルベルト・バイヤー [1900-1985] Herbert BAYER	バウハウス展のための絵はがき Bauhaus-Postcard Bauhaus Ausstellung, Weimar	1923年 1923	リトグラフ・厚紙 Colored (yellow, blue, red) lithograph on cardboard	15.0×10.4	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
053	オスカー・シュレンマー [1888-1943] Oskar SCHLEMMER	バウハウス展のための絵はがき Bauhaus-Postcard Bauhaus Ausstellung, Weimar	1923年 1923	リトグラフ・厚紙 Colored lithograph on cardboard	15.1×10.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
054	ラーズロー・モホイ=ナジ [1895-1946]  László MOHOLY-NAGY	W Sil  W Sil	1931年  1931	グワッシュ・紙  Gouache on paper	45.0×60.0	エステート・オブ・ラーズロー・ モホイ=ナジ Estate of László Moholy- Nagy (Daniel Hug)
055	ラーズロー・モホイ=ナジ [1895-1946]  László MOHOLY-NAGY	無題、デッサウ Untitled, Dessau	1925-29年頃 (プリント年) c. 1925-29 (printing date)	ヴィンテージ・ゼラチン・ シルバー・プリント (フォトグラム) Vintage gelatin silver print of photogram	17.3×23.5	エステート・オブ・ラーズロー・ モホイ=ナジ Estate of László Moholy- Nagy (Daniel Hug)

056	ラースロー・モホイナジ [1895-1946] László MOHOLY-NAGY	無題 Untitled	1943年 1943	鉛筆、インク・紙 Pencil, ink on paper	21.5×17.5	キヨコ・ラーナー氏蔵 Collection of Ms. Kiyoko Lerner, Courtesy of YOKOTA TOKYO
057	ラースロー・モホイナジ [1895-1946]  László MOHOLY-NAGY	ラ・サラ La Sarraz	1928-30年 (プリント: 1998年) 1928-30 (print 1998)	ゼラチン・シルバー・ プリント  Gelatin silver print	紙: 35.2×27.8、 イメージ: 30.4× 21.7 Sheet: 35.2×27.8, Image: 30.4×21.7	キヨコ・ラーナー氏蔵  Collection of Ms. Kiyoko Lerner, Courtesy of YOKOTA TOKYO
058	ネイサン・ラーナー [1913-1997]  Nathan LERNER	モホイへのオマージュ Homage to Moholy	1980年  1980	ゼラチン・シルバー・ プリント  Gelatin silver print	紙: 33.0×27.8、 イメージ: 26.2× 26.8 Sheet: 33.0×27.8, Image: 26.2×26.8	キヨコ・ラーナー氏蔵  Collection of Ms. Kiyoko Lerner, Courtesy of YOKOTA TOKYO
059	ネイサン・ラーナー [1913-1997]  Nathan LERNER	無題 Untitled	1940年代頃  c. 1940s	ポスターペイント、 インク・板 Poster paint, ink on board	31.5×40.5	キヨコ・ラーナー氏蔵  Collection of Ms. Kiyoko Lerner, Courtesy of YOKOTA TOKYO
060	ネイサン・ラーナー [1913-1997]  Nathan LERNER	無題 Untitled	1940年代頃  c. 1940s	インク、彩色された紙 のコラージュ・印画紙 Ink, colored paper collage on photo paper	30.5×29.3	キヨコ・ラーナー氏蔵  Collection of Ms. Kiyoko Lerner, Courtesy of YOKOTA TOKYO
061	ピート・モンドリアン [1872-1944] Piet MONDRIAN	砂丘 Dune	1909年 1909	油彩、鉛筆・厚紙 Oil and pencil on cardboard	29.6×39.1	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
062	ピート・モンドリアン [1872-1944] Piet MONDRIAN	コンポジション(プラスとマイナスのための習作) Composition	1916年頃 c. 1916	油彩、鉛筆・カンヴァス Oil and pencil on canvas	124.5×75.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
063	ピート・モンドリアン [1872-1944] Piet MONDRIAN	コンポジション Composition	1929年 1929	油彩・カンヴァス Oil on canvas	40.5×32.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
064	バート・ファン・デル・レック [1876-1958] Bart VAN DER LECK	騎士(展覧会ポスター) Exhibition Poster, De Ruiter, Utrecht	1919年 1919	リトグラフ Lithograph in blue, yellow, black and orange on paper	79.5×28.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
065	ジョルジュ・ヴァントングルロー [1886-1965] Georges VANTONGERLOO	形態と色彩の機能 Function of Forms and Colors	1937年 1937	油彩・合板 Oil on plywood	101.6×101.6	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
066	ハンス・リヒター [1888-1976] Hans RICHTER	色のオーケストレーション Orchestration of Color	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	177.0×49.0	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
067	クルト・シュヴィッターズ [1887-1948] Kurt SCHWITTERS	無題(テルマティオーナ) Untitled (Termination)	1942年 1942	コラージュ・板 Collage on board	51.1×40.6	個人蔵 Private Collection
068	コンスタンティン・ブランクーシ [1876-1957] Constantin BRANCUSI	接吻 The Kiss	1907-10年  1907-10	石膏 Plaster	高さ28.0cm  H. 28.0cm	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
069	ジョージア・オキーフ [1887-1986] Georgia O'KEEFFE	オータム・リーフ II Autumn Leaf II	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.3×53.3	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
070	ジョージア・オキーフ [1887-1986] Georgia O'KEEFFE	抽象 第6番 Abstraction No.6	1928年 1928	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.5×53.5	愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art
D06	ギヨーム・アポリネール Guillaume APOLLINAIRE	『窓』 Les fenêtres	1913年 1913	パリ: アンドレ・マルティ Paris: André Marty	34.0×27.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D07	マリー・ド・ラ・イール(テキスト) / フランシス・ピカビア(挿画)  Marie de LA HIRE (Text) / Francis PICABIA (Illustration)	『フランシス・ピカビア』  Francis Picabia	1920年  1920	挿絵入り書籍(12点の コロタイプと3点のライ ンブロック、10点には 彩色)、パリ: ギャラリー・ ラ・シエブル Illustrated book with twelve collotypes and three lineblocks (ten with watercolor additions), Paris: Galerie la cible	31.7×24.2	石橋財団アーティゾン美術館  Artizon Museum, Ishibashi Foundation

D08		『アブストラクション=クレアション、非具象芸術』 (全5巻) <i>Abstraction-Création, art non figuratif</i> (5 vols.)	1932-36年 1932-36		27.5×22.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D09	フィリッポ・トンマーゾ・マリネッティ Filippo Tommaso MARINETTI	『未来主義』 <i>Le futurisme</i>	1911年 1911	パリ: サンソ Paris: E. Sansot	18.5×12.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D10	フィリッポ・トンマーゾ・マリネッティ Filippo Tommaso MARINETTI	『未来派の自由態の言葉』 <i>Les mots en liberté futuristes</i>	1919年 1919	ミラノ: 「ポエジア」 未来派出版 Milan: Edizioni futuriste di "Poesia"	19.2×12.6	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D11		展覧会図録『青騎士—編集部による第1回展』 Exhibition Catalogue, <i>Der Blaue Reiter: die erste Ausstellung der Redaktion</i>	1911年 1911	ミュンヘン: ブリュックマン Munich: Bruckmann	15.0×12.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D12	ヴァシリー・カンディンスキー、 フランツ・マルク編 Edited by Wassily KANDINSKY and Franz MARC	『「青騎士」年鑑』 <i>Der Blaue Reiter</i>	1912年 1912	挿絵入り書籍、 ミュンヘン: ピーパー、 エディション: 1260 (通常版) Munich: R. Piper, Edition: 1260 (Regular Edition)	各頁: 28.0×21.2、 表紙: 29.7×23.0 Page (each): 28.0×21.2, Overall: 29.7×23.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D13	ヴァシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY	『響き』 <i>Klänge</i>	1913年 1913	挿絵入り書籍 (56点の 木版画)、 ミュンヘン: ピーパー、 エディション: 345 Illustrated book with fifty-six woodcuts, Munich: R. Piper, Edition: 300 (signed and numbered); 45 h.c.	各頁: 28.1× 27.7cm、表紙: 28.5×28.5cm Page (each): 28.1×27.7, Overall: 28.5×28.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D14	ヴァシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY	『抽象芸術論—芸術における精神的なもの』 <i>Über das Geistige in der Kunst: insbesondere in der Malerei</i>	1912年 1912	挿絵入り書籍、11点の 木版画 (表紙を含む)、 ミュンヘン: ピーパー Illustrated book with eleven woodcuts (including front cover), Munich: R. Piper	各頁: 21.0× 18.0、表紙: 21.0 ×18.5 Page (each): 21.0×18.0, Overall: 21.0×18.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D15		展覧会図録『ヴァイマル国立 Bauhaus 1919- 1923』 Exhibition Catalogue, <i>Staatliches Bauhaus Weimar 1919-1923</i>	1923年 1923	ヴァイマル=ミュンヘン: Bauhaus出版 Weimar-München: Bauhausverlag	24.8×25.4	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D16		『Bauhaus ジャーナル』2巻、2/3号 <i>Bauhaus Journal</i> , vol. 2, no. 2/3	1928年 1928		29.7×21.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D17		『Bauhaus 叢書』(全14巻)初版 <i>Bauhausbücher</i> (14 vols.) First Edition	1925-30年 1925-30	ミュンヘン: アルベール- ランゲン Munich: Albert Langen Verlag	23.5×18.5 (各巻で差異あり) 23.5×18.5 (Various from each volume)	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D18	メアリー・ミルズ・ライアル (テキスト) / アール・ハーヴェイ・ライアル (挿画) Mary Mills LYALL (Text) / Earl Harvey LYALL (Illustration)	『キュービーのABC』 <i>The Cubies' ABC</i>	1913年 1913	彩色されたイラスト入 り書籍、ニューヨーク: バットナムズ・サンズ Colored cartoons illustrations, New York: G. P. Putnam's Sons	14.6×19.3	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D19		展覧会図録『キュビズムと抽象芸術』 Exhibition Catalogue, <i>Cubism and Abstract Art: Painting, Sculpture, Constructions, Photography, Architecture, Industrial Art, Theatre, Films, Posters, Typography</i>	1936年 1936	ニューヨーク近代美術館 New York: The Museum of Modern Art	26.0×19.6	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation

#### Section 4

#### 日本における抽象 絵画の萌芽と展開 | Roots and Branches of Abstract Painting in Japan

071*	恩地孝四郎 [1891-1955] ONCHI Koshiro	抒情『あかるい時』 Lyric: The Clear Hours	1915年 1915	木版 (多色)・紙 Color woodcut	13.5×10.0	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
072*	恩地孝四郎 [1891-1955] ONCHI Koshiro	音楽作品による抒情 No.1 諸井三郎 (プレリュード) Lyric on Musical Composition No.1, Moroi Saburo's Prelude	1932年頃 c. 1932	木版 (多色)・紙 Color woodcut	18.2×14.8	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo

073	萬 鉄五郎 [1885-1927] YOROZU Tetsugoro	もたれて立つ人 Leaning Woman	1917年 1917	油彩・カンヴァス Oil on canvas	162.5×112.5	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
074	村山知義 [1901-1977] MURAYAMA Tomoyoshi	サディスティッシュな空間 Sadistic Space	1922-23年 1922-23	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.5×72.3	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
075	古賀春江 [1895-1933] KOGA Harue	無題 Untitled	1921年頃 c. 1921	油彩・カンヴァス Oil on canvas	72.5×72.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
076	古賀春江 [1895-1933] KOGA Harue	窓外風景 A View from a Window	1925年頃 c. 1925	水彩・紙 Watercolor on paper	40.0×50.3	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
077	古賀春江 [1895-1933] KOGA Harue	円筒形の画像 Cylindrical Figure	1926年頃 c. 1926	水彩・紙 Watercolor on paper	51.2×38.9	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
078	古賀春江 [1895-1933] KOGA Harue	窓外風景 A View from a Window	1927年 1927	水彩・紙 Watercolor on paper	38.2×29.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
079	長谷川三郎 [1906-1957] HASEGAWA Saburo	アブストラクション Abstraction	1936年 1936	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.5×72.5	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
080	岡本太郎 [1911-1996] OKAMOTO Taro	赤い兎 Red Rabbit	1949年 1949	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×100.0	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art & Design
D20	長谷川三郎 HASEGAWA Saburo	『アブストラクト アート』(近代美術思潮講座 第6巻) Abstract Art	1937年 1937	東京:アトリエ社 Tokyo: Atelier-sha	23.5×16.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation

## Section 5

### 熱い抽象と叙情的抽象 | Hot Abstraction and Lyrical Abstraction

081	ヴォルス [1913-1951] Wols (Alfred Otto Wolfgang SCHULZE)	カルタゴ Carthago	1945/46年 1945/46	インク、水彩・紙 Ink and watercolor on paper	16.0×12.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
082	ヴォルス [1913-1951] Wols (Alfred Otto Wolfgang SCHULZE)	無題 Untitled	1950年 1950	グワッシュ、水彩、 鉛筆・カンヴァスに貼ら れた紙 Gouache, wash and pencil on paper pasted on canvas	24.0×28.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
083	ジャン・フォートリエ [1898-1964] Jean FAUTRIER	人質の頭部 Head of Hostage	1945年 1945	油彩・カンヴァスに貼ら れた紙 Oil on paper mounted on canvas	34.2×26.4	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
084	ジャン・フォートリエ [1898-1964] Jean FAUTRIER	旋回する線 Spires	1963年 1963	油彩・カンヴァスに貼ら れた紙 Oil on paper mounted on canvas	59.9×73.1	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
085	ジャン・デュBUFFE [1901-1985] Jean DUBUFFET	泥の中の顔 Face in the Mud	1946年 1946	オートパット・カンヴァス Haute pâte on canvas	46.0×38.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
086	ジャン・デュBUFFE [1901-1985] Jean DUBUFFET	スカーフを巻くエディット・ボワソナス Edith Boissonnas with a Scarf at Her Neck	1947年 1947	油彩・紙 Oil on paper	48.6×32.3	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
087	ジョルジュ・マチュー [1921-2012] Georges MATHIEU	10番街 Tenth Avenue	1957年 1957	油彩・カンヴァス Oil on canvas	183.0×122.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
088	モーリス・エステーヴ [1904-2001] Maurice ESTÈVE	ブローニュ Boulogne	1957年 1957	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×91.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
089	マリア=エレナ・ヴィエラ・ダ・シルヴァ [1908-1992] Maria-Helena VIEIRA DA SILVA	入口, 1961 Entrance, 1961	1961年 1961	グワッシュ、テンペラ・ 紙 Gouache and tempera on paper	70.5×71.1	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
090	アンス・アルトウング [1904-1989] Hans HARTUNG	T1952-50 T1952-50	1952年 1952	油彩・カンヴァス Oil on canvas	97.0×162.0	アルトウング=ベルクマン財団 Fondation Hartung- Bergman
091	ピエール・スーラージュ [1919-2022] Pierre SOULAGES	絵画 1969年5月26日 Painting 26 May 1969	1969年 1969	油彩・カンヴァス Oil on canvas	72.9×54.1	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation

092	ザオ・ウーキー [1921-2013] ZAO Wou-Ki	水に沈んだ都市 Sunken City	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	59.5×73.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
093	ザオ・ウーキー [1921-2013] ZAO Wou-Ki	無題 Untitled	1958年 1958	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.0×92.0	個人蔵 Private Collection
094	ザオ・ウーキー [1921-2013] ZAO Wou-Ki	13. 10. 59 13. 10. 59	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	114.0×146.0	個人蔵 Private Collection
095	堂本尚郎 [1928-2013]  DOMOTO Hisao	作品 Work	1957年 1957	混合技法・カンヴァス Mixed media on canvas	81.0×102.0	石橋財団アーティゾン美術館 (寄託作品) Artizon Museum, Ishibashi Foundation (Long-term loan)
096	堂本尚郎 [1928-2013] DOMOTO Hisao	集中する力 Tension of Spirit	1958年 1958	油彩・カンヴァス Oil on canvas	150.0×250.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
097	菅井 汲 [1919-1996] SUGAI Kumi	赤い鬼 Red Demon	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.0×65.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
098	菅井 汲 [1919-1996]  SUGAI Kumi	黒い雲 1962 Black Cloud 1962	1962年 1962	油彩・カンヴァス Oil on canvas	127.0×81.0	石橋財団アーティゾン美術館 (寄託作品) Artizon Museum, Ishibashi Foundation (Long-term loan)
099	田淵安一 [1921-2009] TABUCHI Yasukazu	孤独の山 Solitary Mountain	1956年 1956	油彩・カンヴァス Oil on canvas	50.0×99.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
100	今井俊満 [1928-2002] IMAI Toshimitsu	キリスト Christ	1960年 1960	油彩・砂・カンヴァス Oil and sand on canvas	195.0×130.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
101	今井俊満 [1928-2002] IMAI Toshimitsu	蝕 Eclipse	1964年 1964	油彩・カンヴァス Oil on canvas	116.0×72.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation

## Section 6

### トランス・アトランティック——ピエール・マティスとその周辺 | Trans-Atlantic: Pierre Matisse and His Surroundings

102	ジャン・デュブッフエ [1901-1985]  Jean DUBUFFET	ピエール・マティスの暗い肖像 Pierre Matisse a Dark Portrait	1947年 1947	油彩、砂利、砂・ カンヴァス Oil, gravel, sand on canvas	130.0×97.3	ボンビドゥー・センター、パリ国 立近代美術館/産業創造セン ター Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
103*	ジャン・デュブッフエ [1901-1985]  Jean DUBUFFET	動物と子供たち An Animal and Small Figures	1949年 1949	グワッシュ・紙 Gouache on paper	20.1×25.4	個人蔵(東京国立近代美術館 に寄託) Private Collection (Deposit to the National Museum of Modern Art, Tokyo)
104	ジョアン・ミロ [1893-1983] Joan MIRÓ	絵画 Painting	1933年 1933	油彩・カンヴァス Oil on canvas	129.9×161.9	個人蔵 Private Collection
105	ジョアン・ミロ [1893-1983]  Joan MIRÓ	三人姉妹 Three Sisters	1938年 1938	ドライポイント、 エッチング・羊皮紙 Drypoint, etching on parchment	39.0×29.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
106	ジョアン・ミロ [1893-1983] Joan MIRÓ	夜の女と鳥 Woman and Birds in the Night	1944年 1944	油彩・カンヴァス Oil on canvas	57.8×46.4	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
107	ジョアン・ミロ [1893-1983] Joan MIRÓ	絵画 Painting	1952年 1952	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.7×186.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
108	マルセル・デュシャン [1887-1968]  Marcel DUCHAMP	マルセル・デュシャンあるいはローズ・セラヴィの、 または、による(トランクの箱)シリーズB From or by Marcel Duchamp or Rose Séavy (Box in a Valise), Series B	1952年、1946 年(鉛筆素描) 1952, 1946 (pencil drawing)	68点のミニチュア版 レプリカ、鉛筆による 素描、革製トランク Miniture replicas and reproductions of 68 artworks and one original pencil drawing by Marcel Duchamp housed in a cardboard box with a wooden armature, all enclosed within a leather valise with lock and key	箱: 39.0×35.0 ×8.0 素描: 17.1×18.4 Box: 39.0× 35.0×8.0 Original Drawing: 17.1×18.4	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation

D21	ピエール・マティス画廊資料(ミロ関連) Materials on Pierre Matisse Gallery				笹沼俊樹氏蔵 Collection of Mr. Sasanuma Toshiki
-----	--	--	--	--	---

## Section 7 抽象表現主義 | Abstract Expressionism

109	アーシル・ゴークー [1904-1948] Arshile GORKY	無題(バージニア風景) N. T. (Virginia Landscape)	1943-44年頃 c. 1943-44	油彩・カンヴァス Oil on canvas	86.4×116.8	滋賀県立美術館 Shiga Museum of Art
110	アーシル・ゴークー [1904-1948] Arshile GORKY	無題 Untitled	1946年頃 c. 1946	クレヨン、パステル・紙 Crayon, pastel on paper	48.3×64.1	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
111	アーシル・ゴークー [1904-1948]  Arshile GORKY	無題  Untitled	1945年頃  c. 1945	クレヨン、鉛筆・紙  Crayon, pencil on paper	57.0×73.0	石橋財団アーティゾン美術館 (寄託作品) Artizon Museum, Ishibashi Foundation (Long-term loan)
112	ハンス・ホフマン [1880-1966] Hans HOFMANN	プッシュ・アンド・プル II Push and Pull II	1950年 1950	油彩・カンヴァス Oil on canvas	122.5×92.1	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
113	メルセデス・マター [1913-2001] Mercedes MATTER	無題 Untitled	1936年 1936	油彩・カンヴァス Oil on canvas	96.5×88.9	レヴェット・コレクション The Levett Collection
114	ソーニャ・セクラ [1918-1963] Sonja SEKULA	無題 Untitled	1943-44年頃 c. 1943-44	油彩・カンヴァス Oil on canvas	64.5×74.0	レヴェット・コレクション The Levett Collection
115	ウィレム・デ・クーニング [1904-1997]  Willem DE KOONING	一月  January	1947-48年  1947-48	油彩・カンヴァスに 貼られた紙 Oil on paper mounted on linen	48.9×39.4	石橋財団アーティゾン美術館  Artizon Museum, Ishibashi Foundation
116	ウィレム・デ・クーニング [1904-1997]  Willem DE KOONING	リーグ  League	1964年  1964	油彩・板に貼られた 新聞紙 Oil on newsprint mounted on panel	76.5×58.7	石橋財団アーティゾン美術館  Artizon Museum, Ishibashi Foundation
117	ジャクソン・ポロック [1912-1956]  Jackson POLLOCK	無題  Untitled	1943年頃  c. 1943	ブラシ、ペン、インク、 色鉛筆・紙 Brush, pen and ink and colored pencil brushed with water on paper	47.6×62.9	個人蔵  Private Collection
118	ジャクソン・ポロック [1912-1956] Jackson POLLOCK	無題(縦にされた台形のあるコンポジション) Untitled (Composition with Vertical Trapezoid)	1943年頃 c. 1943	油彩・カンヴァス Oil on canvas	48.9×40.0	個人蔵 Private Collection
119	ジャクソン・ポロック [1912-1956]  Jackson POLLOCK	無題  Untitled	1946年  1946	油彩、絵具、新聞紙コ ラージュ・メソナイト板 Oil, paint and newsprint collage on masonite	60.5×48.0	富山県美術館  Toyama Prefectural Museum of Art & Design
120	ジャクソン・ポロック [1912-1956]  Jackson POLLOCK	ナンバー 8, 1951 黒い流れ  Number 8, 1951, "Black Flowing"	1951年  1951	エナメル・綿布  Enamel on cotton canvas	140.0×185.0	国立西洋美術館 山村家より 寄贈 The National Museum of Western Art, Tokyo, Donated by Yamamura Family
121	ジャクソン・ポロック [1912-1956] Jackson POLLOCK	ナンバー 2, 1951 Number 2, 1951	1951年 1951	油彩・カンヴァス Oil on canvas	96.9×66.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
122	フランツ・クライン [1910-1962] Franz KLINE	無題 Untitled	1951年 1951	油彩・カンヴァス Oil on canvas	76.2×61.0	個人蔵 Private Collection
123	マーク・ロスコ [1903-1970] Mark ROTHKO	ナンバー 28 Number 28	1962年 1962	油彩・カンヴァス Oil on canvas	205.8×193.5	滋賀県立美術館 Shiga Museum of Art
124	マーク・ロスコ [1903-1970]  Mark ROTHKO	無題  Untitled	1969年  1969	アクリル・カンヴァスに 貼られた紙 Acrylic on paper mounted on canvas	177.2×104.1	石橋財団アーティゾン美術館  Artizon Museum, Ishibashi Foundation
125	クリフォード・スティル [1904-1980] Clyfford STILL	1955-D 1955-D	1955年 1955	油彩・カンヴァス Oil on canvas	296.2×281.9	個人蔵 Private Collection
126	マーク・トビー [1890-1976]  Mark TOBEY	傷ついた潮流  Wounded Tide	1957年  1957	テンペラ・板に貼られた 紙 Tempera on paper mounted on panel	91.0×61.0	石橋財団アーティゾン美術館  Artizon Museum, Ishibashi Foundation
127	サム・フランシス [1923-1994]  Sam FRANCIS	ホワイト・ペインティング  White Painting	1950年  1950	油彩・カンヴァス  Oil on canvas	203.1×163.2	国立西洋美術館 山村家より 寄贈 The National Museum of Western Art, Tokyo, Donated by Yamamura Family

128	アド・ラインハート [1913-1967] Ad REINHARDT	抽象絵画 Abstract Painting	1958年 1958	油彩・カンヴァス Oil on canvas	205.7×101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
129	アド・ラインハート [1913-1967] Ad REINHARDT	トリptyック Triptych	1960年 1960	油彩・カンヴァス Oil on canvas	228.6×76.2	滋賀県立美術館 Shiga Museum of Art
130	リチャード・ディーベンコーン [1922-1993] Richard DIEBENKORN	バークレー #21 Berkeley #21	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	174.6×111.8	個人蔵 Private Collection
131	ジャン=ポール・リオペル [1923-2002] Jean-Paul RIOPELLE	無題 (AMA #1616) Untitled (AMA #1616)	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	146.0×96.0	個人蔵 Private Collection
132	アドルフ・ゴットリーブ [1903-1974] Adolph GOTTLIEB	先覚者 The Seer	1950年 1950	油彩・カンヴァス Oil on canvas	151.8×181.9	フィリップス・コレクション The Phillips Collection, Washington D.C.
133	オードリー・フラック [1931- ] Audrey FLACK	抽象表現主義的風景 (雲のある) Abstract Expressionist Landscape (With Clouds)	1951年 1951	油彩・カンヴァス Oil on canvas	74.9×101.6	レヴェット・コレクション The Levett Collection
134	エレイン・デ・クーニング [1918-1989] Elaine DE KOONING	ビル Bill	1952年 1952	油彩・カンヴァス Oil on canvas	119.3×80.0	レヴェット・コレクション The Levett Collection
135	エレイン・デ・クーニング [1918-1989] Elaine DE KOONING	無題 (闘牛) Untitled (Bullfight)	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	208.3×203.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
136	ヘレン・フランケンサラー [1928-2011] Helen FRANKENTHALER	ファースト・ブリザード First Blizzard	1957年 1957	油彩・カンヴァス Oil on canvas	127.0×152.4	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
137	ヘレン・フランケンサラー [1928-2011] Helen FRANKENTHALER	ベンディング・ブルー Bending Blue	1977年 1977	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	274.3×213.4	レヴェット・コレクション The Levett Collection
138	リー・クラスナー [1908-1984] Lee KRASNER	預言 Prophecy	1956年 1956	油彩・綿布 Oil on cotton duck	147.6×86.4	レヴェット・コレクション The Levett Collection
139	リー・クラスナー [1908-1984] Lee KRASNER	ムーンタイド Moontide	1961年 1961	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.7×341.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
140	ジョアン・ミッチェル [1925-1992] Joan MITCHELL	ブルー・ミシガン Blue Michigan	1961年 1961	油彩・カンヴァス Oil on canvas	129.2×161.9	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
141	ジョアン・ミッチェル [1925-1992] Joan MITCHELL	彼らが去ったとき When They Were Gone	1977年 1977	油彩・カンヴァス Oil on canvas	238.8×180.3	レヴェット・コレクション The Levett Collection
142	岡田謙三 [1902-1982] OKADA Kenzo	フロム・ピンク FROM PINK	1964-65年 1964-65	油彩・カンヴァス Oil on canvas	99.5×72.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
143	アレクサンダー・コールドラー [1898-1976] Alexander CALDER	単眼鏡 Monocle	1947年 1947	金属の板に彩色 Sheet metal and paint	高さ89.5 H. 89.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
144	デイヴィッド・スミス [1906-1965] David SMITH	8月の大鴉 August Raven	1960年 1960	彩色されたスチール Painted steel	高さ89.5 H. 89.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
145	イサム・ノグチ [1904-1988]  Isamu NOGUCHI	独り言 Soliloquy	1962年 (1988年鑄造) 1962 (cast 1988)	ブロンズ Bronze	227.3×20.3× 14.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
146	ジャスパー・ジョーンズ [1930- ]  Jasper JOHNS	薄雪 Usuyuki	1982年  1982	蜜蝋・カンヴァス Encaustic on canvas	180.6×288.6  180.6×288.6	一般財団法人セゾン現代 美術館 Sezon Museum of Modern Art
D22	ニューヨーク近代美術館編  Edited by The Museum of Modern Art, New York	展覧会図録『ヨーロッパ8カ国で展示された新し いアメリカ絵画 1958-1959年』 Exhibition Catalogue, <i>The New American Painting: As Shown in Eight European Countries 1958-1959</i>	1959年  1959	ニューヨーク近代 美術館 New York: The Museum of Modern Art	24.0×21.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D23	ワラセ・ティン (テキスト) / サム・フランシス (編集) Walasse TING (Text) / Sam FRANCIS (Edited by)	『ワン・セント・ライフ』  <i>1c life</i>	1964年  1964	ベルン: コーンフェルト  Bern, Switzerland: E. W. Kornfeld	43.0×30.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D24	ジェームズ・スカイラー (テキスト) / グレース・ハーティガン (挿画) James SCHUYLER (Text) / Grace HARTIGAN (Illustration)	『挨拶』  <i>Salute</i>	1960年  1960	ニューヨーク: ティバー・ プレス New York: Tiber Press	46.4×37.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
D25	ジョン・アッシュベリー (テキスト) / ジョアン・ミッチェル (挿画) John ASHBERRY (Text) / Joan MITCHELL (Illustration)	『詩集』  <i>The Poems</i>	1960年  1960	ニューヨーク: ティバー・ プレス New York: Tiber Press	46.4×37.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation

## Section 8

### 戦後日本の抽象絵画の展開(1960年代まで) | Evolution of Postwar Japanese Abstract Painting (to the 1960s)

147	村井正誠 [1905–1999] MURAI Masanari	子供 Child	1952年頃 c. 1952	油彩・板 Oil on panel	45.6×37.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
148	山口長男 [1902–1983] YAMAGUCHI Takeo	累形 Successive Forms	1958年 1958	油彩・板 Oil on panel	90.3×90.7	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
149	オノサト・トシノブ [1912–1986] ONOSATO Toshinobu	朱の丸 Vermillion Circle	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	53.0×45.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
150	草間彌生 [1929–] KUSAMA Yayoi	Infinity Nets No.A Infinity Nets No.A	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	72.4×89.8	武田安正氏蔵 Collection of Mr. Takeda Yasumasa
151	草間彌生 [1929–] KUSAMA Yayoi	無題(無限の網) Untitled (Infinity Nets)	1962年頃 c. 1962	油彩・カンヴァス Oil on canvas	132.1×132.1	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
152	桂 ゆき [1913–1991] KATSURA Yuki	作品 Work	1961年 1961	油彩・紙、カンヴァス Oil on paper and canvas	186.0×151.5	NUKAGA GALLERY NUKAGA GALLERY
153	芥川紗織 [1924–1966] AKUTAGAWA Saori	りぼんのある顔 Face with Ribbon	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	90.3×64.7	NUKAGA GALLERY NUKAGA GALLERY
154	斎藤義重 [1904–2001] SAITO Yoshishige	作品 Work	1961年 1961	油彩・合板 Oil on plywood	90.9×116.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
155	川端 実 [1911–2001] KAWABATA Minoru	作品 Work	1963年 1963	油彩・カンヴァス Oil on canvas	193.2×257.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
156	杉全 直 [1914–1994] SUGIMATA Tadashi	袋を持った空間 Space with Pocket	1963年 1963	油彩・カンヴァス Oil on canvas	145.5×112.6	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
157	猪熊弦一郎 [1902–1993] INOKUMA Gen'ichiro	都市計画(黄色 No.1) City Planning, Yellow No.1	1968年 1968	油彩・カンヴァス Oil on canvas	153.0×152.9	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
158	岡田謙三 [1902–1982] OKADA Kenzo	ユートピア UTOPIA	1959–60年 1959–60	油彩・カンヴァス Oil on canvas	69.0×61.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
159	瑛九 [1911–1960] EI-KYU	黄色いかげ Yellow Shadow	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.4×97.2	中上哲雄氏蔵 Collection of Mr. Nakagami Tetsuo

## Section 9

### 具体美術協会 | Gutai

160	吉原治良 [1905–1972] YOSHIIHARA Jiro	作品 Work	1965年 1965	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	181.8×227.5	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka
161	白髪一雄 [1924–2008] SHIRAGA Kazuo	白い扇 White Fan	1965年 1965	油彩・カンヴァス Oil on canvas	181.4×272.4	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
162	白髪富士子 [1928–2015] SHIRAGA Fujiko	無題 Untitled	1955年頃 c. 1955	和紙 Japanese paper	137.0×70.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
163	白髪富士子 [1928–2015] SHIRAGA Fujiko	無題 Untitled	1955年頃 c. 1955	和紙 Japanese paper	108.0×77.5	個人蔵 Private Collection
164	白髪富士子 [1928–2015] SHIRAGA Fujiko	無題 Untitled	1955年頃 c. 1955	和紙 Japanese paper	164.0×90.5	個人蔵 Private Collection
165	田中敦子 [1932–2005]  TANAKA Atsuko	無題 Untitled	1965年 1965	合成樹脂エナメル 塗料・カンヴァス Vinyl paint on canvas	92.5×74.3	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
166	金山 明 [1924–2006] KANAYAMA Akira	March 7 March 7	1957年 1957	フェルトペン・紙 Felt pen on paper	77.3×109.3	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka
167	金山 明 [1924–2006] KANAYAMA Akira	March 8 March 8	1957年 1957	フェルトペン・紙 Felt pen on paper	77.3×109.3	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka
168	村上三郎 [1925–1996] MURAKAMI Saburo	作品 Work	1961年 1961	合成樹脂塗料・綿布 Synthetic resin paint on cotton cloth	183.5×138.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation

169	元永定正[1922-2011] MOTONAGA Sadamasa	無題 Untitled	1965年 1965	油性合成樹脂塗料・ カンヴァス(板に貼付) Oil paint and synthetic resin paint on canvas, mounted on board	132.7×159.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
170	上前智祐[1920-2018] UEMAE Chiyu	作品 Work	1965年 1965	油彩・カンヴァス Oil on canvas	90.5×72.7	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
171	上前智祐[1920-2018] UEMAE Chiyu	作品 Work	1966年 1966	油彩・カンヴァス Oil on canvas	90.5×72.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
172	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 July-Aug. 1954 Small Work July-Aug. 1954	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
173	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 1954-58 Small Work 1954-58	1954-58年 1954-58	油彩・カンヴァス Oil on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
174	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 Dec. 1958 Small Work Dec. 1958	1958年 1958	油彩・カンヴァス Oil on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
175	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 Jan. 4, 1959 Small Work Jan. 4, 1959	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
176	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 Mar. 22, 1959 Small Work Mar. 22, 1959	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
177	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 1959-62 Small Work 1959-62	1959-62年 1959-62	油彩・カンヴァス Oil on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
178	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 Jan. 1961 Small Work Jan. 1961	1961年 1961	エナメル・カンヴァス Enamel on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
179	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 Jan.-Mar. 1962 Small Work Jan.-Mar. 1962	1962年 1962	油彩・カンヴァス Oil on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
180	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 Mar. 1962 Small Work Mar. 1962	1962年 1962	油彩・カンヴァス Oil on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
181	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 Mar. 1964 Small Work Mar. 1964	1964年 1964	エナメル・カンヴァス Enamel on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
182	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 Nov. 1965 Small Work Nov. 1965	1965年 1965	エナメル・カンヴァス Enamel on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
183	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 1966 Small Work 1966	1966年 1966	エナメル・カンヴァス Enamel on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
184	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 Dec. 1969 Small Work Dec. 1969	1969年 1969	油彩・カンヴァス Oil on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
185	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 Sept. 1971 Small Work Sept. 1971	1971年 1971	エナメル・カンヴァス Enamel on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
186	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 May 6, 1972 Small Work May 6, 1972	1972年 1972	エナメル・カンヴァス Enamel on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
187	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 May-June 1972 Small Work May-June 1972	1972年 1972	エナメル・カンヴァス Enamel on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
188	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 May 13, 1973 Small Work May 13, 1973	1973年 1973	エナメル・カンヴァス Enamel on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
189	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 May 1973 Small Work May 1973	1973年 1973	エナメル・カンヴァス Enamel on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
190	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 Jan. 1977 Small Work Jan. 1977	1977年 1977	油彩・カンヴァス Oil on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
191	正延正俊[1911-1995] MASANOBU Masatoshi	小品 1978-79 Small Work 1978-79	1978-79年 1978-79	油彩・カンヴァス Oil on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation

192	正延正俊 [1911–1995] MASANOBU Masatoshi	小品 May 1986 Small Work May 1986	1986年 1986	エナメル・カンヴァス Enamel on canvas	22.7×15.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
-----	--	------------------------------------	---------------	--------------------------------	-----------	--

## Section 10

### 瀧口修造と実験工房 | Takiguchi Shuzo and the Jikken Kobo (Experimental Workshop)

193	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI Shuzo	無題 Untitled	1962年 1962	パントドローイング、 水彩・紙 Burnt drawing and watercolor on paper	35.0×39.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
194	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI Shuzo	無題 Untitled	1972年 1972	デカルコマニー (水彩)・ 紙 Décalcomanie (watercolor) on paper	19.5×13.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
195	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI Shuzo	無題 Untitled	1966年 1966	デカルコマニー・黒艶紙 Décalcomanie on black coated paper	36.4×70.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
196	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI Shuzo	無題 Untitled	1971年頃 c. 1971	デカルコマニー・紙 Décalcomanie on paper	39.5×26.9	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
197	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI Shuzo	無題 Untitled	1961年 1961	ドローイング、水彩・ 黒艶紙 Drawing and watercolor on black coated paper	16.0×22.4	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
198	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI Shuzo	無題 Untitled	1962年 1962	ドローイング、水彩・紙 Drawing and watercolor on paper	37.8×26.3	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
199	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI Shuzo	無題 Untitled	1960年頃 c. 1960	ドローイング、水彩・紙 Drawing and watercolor on paper	31.8×23.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
200	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI Shuzo	無題 Untitled	1962年頃 c. 1962	パントドローイング・ 紙 Burnt drawing on paper	22.5×33.8	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
201	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI Shuzo	無題 Untitled	1971年頃 c. 1971	ロトデッサン・紙 Roto-dessin on black paper	13.2×46.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
202	瀧口修造 [1903–1979] TAKIGUCHI Shuzo	無題 Untitled	1962年 1962	デカルコマニー・紙 Décalcomanie on paper	16.3×11.1	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
203	山口勝弘 [1928–2018] YAMAGUCHI Katsuhiko	ヴィトリヌ 昇天 Vitrine Ascension	1955年 1955	型板ガラス、絵具、木 Glass, paint and wood	64.3×55.5× 10.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
204	山口勝弘 [1928–2018] YAMAGUCHI Katsuhiko	無題 Untitled	1950年代 1950's	水彩・紙 Watercolor on paper	27.0×39.3	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
205	山口勝弘 [1928–2018] YAMAGUCHI Katsuhiko	無題 Untitled	1950年代 1950's	クレヨン・紙 Crayon on paper	24.7×32.7	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
206	山口勝弘 [1928–2018] YAMAGUCHI Katsuhiko	無題 Untitled	1950年代 1950's	クレヨン・紙 Crayon on paper	35.2×27.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
207	山口勝弘 [1928–2018] YAMAGUCHI Katsuhiko	無題 Untitled	1950年 1950	油彩・カンヴァス Oil on canvas	41.0×27.5	石橋財団アーティゾン美術館 (寄託作品) Artizon Museum, Ishibashi Foundation (Long-term loan)
208	福島秀子 [1927–1997] FUKUSHIMA Hideko	MP MP	1950年 1950	油彩・カンヴァス Oil on canvas	39.0×34.0	石橋財団アーティゾン美術館 (寄託作品) Artizon Museum, Ishibashi Foundation (Long-term loan)
209	福島秀子 [1927–1997] FUKUSHIMA Hideko	銀の絵 Silver Painting	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	91.0×65.3	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
210	福島秀子 [1927–1997] FUKUSHIMA Hideko	無題 Untitled	1967年 1967	パラフィン・ワックス、 複合技法・紙 Paraffin wax, mixed media on paper	12.3×12.0	石橋財団アーティゾン美術館 (寄託作品) Artizon Museum, Ishibashi Foundation (Long-term loan)

211	北代省三[1921-2001] KITADAI Shozo	無題 Untitled	1950年代 1950's	アクリル・ガラス Acrylic on glass	31.5×32.0	石橋財団アーティゾン美術館 (寄託作品) Artizon Museum, Ishibashi Foundation (Long-term loan)
212	北代省三[1921-2001] KITADAI Shozo	無題 Untitled	1951年頃 c. 1951	インク・トレーシング ペーパー Ink on tracing paper	29.0×24.2	石橋財団アーティゾン美術館 (寄託作品) Artizon Museum, Ishibashi Foundation (Long-term loan)

## Section 11

### 巨匠のその後—アンス・アルトゥング、ピエール・スーラージュ、ザオ・ウーキー

#### Future Paths of Postwar Abstractions: Hans Hartung, Pierre Soulages, and Zao Wou-Ki

213	アンス・アルトゥング [1904-1989] Hans HARTUNG	T1987-H15 T1987-H15	1987年 1987	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	154.0×195.0	アルトゥング=ベルクマン財団 Fondation Hartung- Bergman
214	アンス・アルトゥング [1904-1989] Hans HARTUNG	T1988-R9 T1988-R9	1988年 1988	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	250.0×160.0	アルトゥング=ベルクマン財団 Fondation Hartung- Bergman
215	アンス・アルトゥング [1904-1989] Hans HARTUNG	T1988-R10 T1988-R10	1988年 1988	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	250.0×160.0	アルトゥング=ベルクマン財団 Fondation Hartung- Bergman
216	アンス・アルトゥング [1904-1989] Hans HARTUNG	T1989-H35 T1989-H35	1989年 1989	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	130.0×195.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
217	ピエール・スーラージュ [1919-2022] Pierre SOULAGES	絵画 2007年3月26日 Painting 26 March 2007	2007年 2007	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	202.0×157.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
218	ピエール・スーラージュ [1919-2022] Pierre SOULAGES	2019年10月2日 2 octobre 2019	2019年 2019	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	182.0×181.0	PERROTIN PERROTIN
219	ザオ・ウーキー [1920-2013] ZAO Wou-Ki	07.06.85 07.06.85	1985年 1985	油彩・カンヴァス Oil on canvas	114.8×195.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
220	ザオ・ウーキー [1920-2013] ZAO Wou-Ki	24.12.95 24.12.95	1995年 1995	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.0×195.0	個人蔵 Private Collection
221	ザオ・ウーキー [1920-2013] ZAO Wou-Ki	18.13.2008 18.13.2008	2008年 2008	油彩・カンヴァス Oil on canvas	116.0×89.0	個人蔵 Private Collection

## Section 12

### 現代の作家たち—リタ・アッカーマン、鍵岡リグレ アンヌ、婁正綱、津上みゆき、柴田敏雄、高島依子、横溝美由紀

#### Contemporary Artists: Rita Ackermann, Anne Kagioka Rigoulet, Lou Zhenggang, Tsugami Miyuki, Shibata Toshio, Takabatake Yoriko, and Yokomizo Miyuki

222	リタ・アッカーマン [1968- ] Rita ACKERMANN	ママ、ヤマカをかぶった少年 Mama, Boy with Yamaka	2021年 2021	油彩、アクリル、顔料、 チャイナマーカー・ カンヴァス Oil, acrylic, pigment and china marker on canvas	195.6×167.6	個人蔵 Private Collection
223	リタ・アッカーマン [1968- ] Rita ACKERMANN	上方落下 Upward Fall	2022年 2022	油彩、アクリル、顔料・ カンヴァス Oil, acrylic, pigment on canvas	195.6×188.0	
224	リタ・アッカーマン [1968- ] Rita ACKERMANN	愚かな風 Idiot Wind	2022年 2022	油彩、アクリル、顔料・ カンヴァス Oil, acrylic, pigment on canvas	213.5×193.2	
225	鍵岡リグレ アンヌ [1987- ] Anne KAGIOKA RIGOULET	Reflection p-10 Reflection p-10	2023年 2023	油彩、ミクストメディア・ パネル Oil, mixed media on panel	227.3×648.0 (227.3×162.0の パネル4枚) 227.3×648.0 (composed of 4 panels; each for 227.3×162.0)	作家蔵 Collection of Artist, Courtesy of MAKI Gallery
226	鍵岡リグレ アンヌ [1987- ] Anne KAGIOKA RIGOULET	Reflection h-30 Reflection h-30	2023年 2023	油彩、ミクストメディア・ パネル Oil, mixed media on panel	80.3×116.7	作家蔵 Collection of Artist, Courtesy of MAKI Gallery
227	婁正綱 [1966- ] LOU Zhenggang	Untitled Untitled	2022年 2022	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	194.0×810.0	個人蔵 Private Collection
228	婁正綱 [1966- ] LOU Zhenggang	Untitled Untitled	2022年 2022	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	194.0×810.0	個人蔵 Private Collection

229	津上みゆき [1973-]	View, Water, 21-25 June 2022, 2023	2023年	顔料、アクリル、その他・ カンヴァス	227.3×727.2	作家蔵
	TSUGAMI Miyuki	View, Water, 21-25 June 2022, 2023	2023	Pigment, acrylic, and others on canvas		Collection of Artist, Courtesy of ANOMALY
230	津上みゆき [1973-]	View, Water, 21 December 2022, 2023	2023年	顔料、アクリル、その他・ カンヴァス	227.3×363.6	作家蔵
	TSUGAMI Miyuki	View, Water, 21 December 2022, 2023	2023	Pigment, acrylic, and others on canvas		Collection of Artist, Courtesy of ANOMALY
231	津上みゆき [1973-]	View, Water, A Leaf, 1:37pm 23 December 2022, 2023	2023年	顔料、アクリル、その他・ カンヴァス	263.0×123.0	作家蔵
	TSUGAMI Miyuki	View, Water, A Leaf, 1:37pm 23 December 2022, 2023	2023	Pigment, acrylic, and others on canvas		Collection of Artist, Courtesy of ANOMALY
232	津上みゆき [1973-]	View, Water, A Tree, 12:47pm 6 January 2023	2023年	顔料、アクリル、その他・ カンヴァス	160.0×70.0	作家蔵
	TSUGAMI Miyuki	View, Water, A Tree, 12:47pm 6 January 2023	2023	Pigment, acrylic, and others on canvas		Collection of Artist, Courtesy of ANOMALY
233	津上みゆき [1973-]	View, Water, A Twig, 1:13pm 20 January 2023	2023年	顔料、アクリル、その他・ カンヴァス	35.6×70.2	作家蔵
	TSUGAMI Miyuki	View, Water, A Twig, 1:13pm 20 January 2023	2023	Pigment, acrylic, and others on canvas		Collection of Artist, Courtesy of ANOMALY
234	津上みゆき [1973-]	View, Water, Risshun, First Day of Spring, 9:56am 4 February 2023	2023年	顔料、アクリル、その他・ カンヴァス	30.0×60.0	作家蔵
	TSUGAMI Miyuki	View, Water, Risshun, First Day of Spring, 9:56am 4 February 2023	2023	Pigment, acrylic, and others on canvas		Collection of Artist, Courtesy of ANOMALY
235	津上みゆき [1973-]	View, Water, Buildings, Trees, 1:58pm 21 June 2022, 2023	2023年	顔料、アクリル、その他・ カンヴァス	23.0×16.0	作家蔵
	TSUGAMI Miyuki	View, Water, Buildings, Trees, 1:58pm 21 June 2022, 2023	2023	Pigment, acrylic, and others on canvas		Collection of Artist, Courtesy of ANOMALY
236	津上みゆき [1973-]	View, Water, Buildings, Trees, 2:04pm 21 June 2022, 2023	2023年	顔料、アクリル、その他・ カンヴァス	66.8×24.2	作家蔵
	TSUGAMI Miyuki	View, Water, Buildings, Trees, 2:04pm 21 June 2022, 2023	2023	Pigment, acrylic, and others on canvas		Collection of Artist, Courtesy of ANOMALY
237	津上みゆき [1973-]	Study 02 (View, Water, 21-25 June 2022, 2023)	2023年	鉛筆、コンテ、水彩・紙	38.5×46.3	作家蔵
	TSUGAMI Miyuki	Study 02 (View, Water, 21-25 June 2022, 2023)	2023	Pencil, crayon and watercolor on paper		Collection of Artist, Courtesy of ANOMALY
238	津上みゆき [1973-]	Study 01 (View, Water, 21 December 2022, 2023)	2023年	鉛筆、コンテ、水彩・紙	38.5×46.3	作家蔵
	TSUGAMI Miyuki	Study 01 (View, Water, 21 December 2022, 2023)	2023	Pencil, crayon and watercolor on paper		Collection of Artist, Courtesy of ANOMALY
239	津上みゆき [1973-]	Sketchbook No.150]	2022年	鉛筆、水彩、色鉛筆、 ペン・紙	14.0×35.8	作家蔵
	TSUGAMI Miyuki	Sketchbook No.150]	2022	Pencil, watercolor, colored pencil, and pen on paper		Collection of Artist, Courtesy of ANOMALY
240	津上みゆき [1973-]	Sketchbook No.152 1:07pm 7 June 2022	2022年	鉛筆、水彩・紙	18.0×14.0	作家蔵
	TSUGAMI Miyuki	Sketchbook No.152 1:07pm 7 June 2022	2022	Pencil, watercolor on paper		Collection of Artist, Courtesy of ANOMALY
241	津上みゆき [1973-]	Sketchbook No.153 9:57am 28 June 2022	2022年	鉛筆、水彩・紙	18.0×14.0	作家蔵
	TSUGAMI Miyuki	Sketchbook No.153 9:57am 28 June 2022	2022	Pencil, watercolor on paper		Collection of Artist, Courtesy of ANOMALY
242	津上みゆき [1973-]	Sketchbook No.159 1:06pm 20 December 2022	2022年	鉛筆、水彩、色鉛筆、 ペン・紙	18.0×14.0	作家蔵
	TSUGAMI Miyuki	Sketchbook No.159 1:06pm 20 December 2022	2022	Pencil, watercolor, colored pencil, and pen on paper		Collection of Artist, Courtesy of ANOMALY
243	津上みゆき [1973-]	Sketchbook 12:47pm 6 January 2023	2023年	鉛筆、水彩・紙	22.0×15.0	作家蔵
	TSUGAMI Miyuki	Sketchbook 12:47pm 6 January 2023	2023	Pencil, watercolor on paper		Collection of Artist, Courtesy of ANOMALY
244	柴田敏雄 [1949-]	山形県尾花沢市	2018年	発色現像式印画	120.0×150.0	石橋財団アーティゾン美術館
	SHIBATA Toshio	Obanazawa City, Yamagata Prefecture	2018	Chromogenic print		Artizon Museum, Ishibashi Foundation
245	柴田敏雄 [1949-]	群馬県沼田市	2022年	発色現像式印画	120.0×150.0	作家蔵
	SHIBATA Toshio	Numata City, Gunma Prefecture	2022	Chromogenic print		Collection of Artist
246	柴田敏雄 [1949-]	山梨県南アルプス市	2021年	発色現像式印画	100.0×125.0	作家蔵
	SHIBATA Toshio	Minami-Alps City, Yamanashi Prefecture	2021	Chromogenic print		Collection of Artist
247	柴田敏雄 [1949-]	新潟県南魚沼郡湯沢町	2022年	発色現像式印画	80.0×100.0	作家蔵
	SHIBATA Toshio	Yuzawa Town, Niigata Prefecture	2022	Chromogenic print		Collection of Artist
248	柴田敏雄 [1949-]	宮城県栗原市	2022年	発色現像式印画	80.0×100.0	作家蔵
	SHIBATA Toshio	Kurihara City, Miyagi Prefecture	2022	Chromogenic print		Collection of Artist

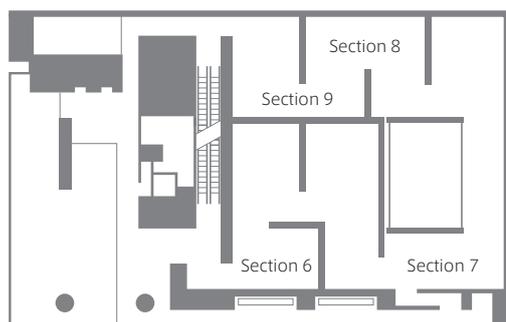
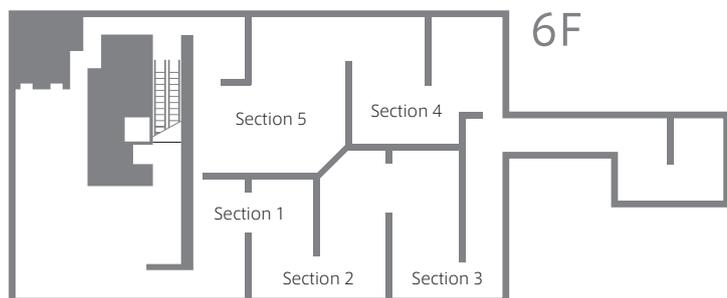
249	高島依子[1982-]	CAVE	2022年	漆喰、PVA、アクリル・玉結びを施したカンヴァス、パネル	145.5×145.5	作家蔵
	TAKABATAKE Yoriko	CAVE	2022	Stucco, PVA, acrylic on canvas, panel		Collection of Artist, Courtesy of ShugoArts
250	高島依子[1982-]	CAVE	2022年	漆喰、PVA、アクリル・繊維玉を施したカンヴァス、パネル	145.5×145.5	作家蔵
	TAKABATAKE Yoriko	CAVE	2022	Stucco, PVA, acrylic on canvas, panel		Collection of Artist, Courtesy of ShugoArts
251	高島依子[1982-]	CAVE	2023年	漆喰、アクリル・玉結びを施したカンヴァス、パネル	162.0×227.0	作家蔵
	TAKABATAKE Yoriko	CAVE	2023	Stucco, acrylic on canvas, panel		Collection of Artist, Courtesy of ShugoArts
252	横溝美由紀[1968-]	crossing P150.079.2023-five elements, wood	2023年	油彩・カンヴァス	227.3×162.0	作家蔵
	YOKOMIZO Miyuki	crossing P150.079.2023-five elements, wood	2023	Oil on canvas		Collection of Artist
253	横溝美由紀[1968-]	crossing P150.080.2023-five elements, metal	2023年	油彩・カンヴァス	227.3×162.0	作家蔵
	YOKOMIZO Miyuki	rossing P150.080.2023-five elements, metal	2023	Oil on canvas		Collection of Artist
254	横溝美由紀[1968-]	crossing P150.081.2023-five elements, fire	2023年	油彩・カンヴァス	227.3×162.0	作家蔵
	YOKOMIZO Miyuki	crossing P150.081.2023-five elements, fire	2023	Oil on canvas		Collection of Artist
255	横溝美由紀[1968-]	crossing P150.082.2023-five elements, water	2023年	油彩・カンヴァス	227.3×162.0	作家蔵
	YOKOMIZO Miyuki	crossing P150.082.2023-five elements, water	2023	Oil on canvas		Collection of Artist
256	横溝美由紀[1968-]	crossing P150.080.2023-five elements, earth	2023年	油彩・カンヴァス	227.3×162.0	作家蔵
	YOKOMIZO Miyuki	crossing P150.080.2023-five elements, earth	2023	Oil on canvas		Collection of Artist
257	横溝美由紀[1968-]	crossing M0150.084.2023	2023年	油彩・カンヴァス	227.3×145.5	作家蔵
	YOKOMIZO Miyuki	crossing M0150.084.2023	2023	Oil on canvas		Collection of Artist
258	横溝美由紀[1968-]	line S040.333.2023	2023年	油彩・カンヴァス	100.0×100.0	作家蔵
	YOKOMIZO Miyuki	line S040.333.2023	2023	Oil on canvas		Collection of Artist
259	横溝美由紀[1968-]	line F040.332.2023	2023年	油彩・カンヴァス	100.0×80.3	作家蔵
	YOKOMIZO Miyuki	line F040.332.2023	2023	Oil on canvas		Collection of Artist
260	横溝美由紀[1968-]	still water 004	2023年	錫箔・カンヴァス、アルミニウム	98.3×195.3	作家蔵
	YOKOMIZO Miyuki	still water 004	2023	Tin foil on canvas with aluminum frame		Collection of Artist
261	横溝美由紀[1968-]	torso	2023年	アルミニウム	可変	作家蔵
	YOKOMIZO Miyuki	torso	2023	Aluminium	Dimensions variable	Collection of Artist
262	横溝美由紀[1968-]	wrapped	2022年	錫箔、木	182.0×91.0	作家蔵
	YOKOMIZO Miyuki	wrapped	2022	Tin foil, wood		Collection of Artist
263	横溝美由紀[1968-]	wrapped	2022年	錫箔、木	182.0×91.0	作家蔵
	YOKOMIZO Miyuki	wrapped	2022	Tin foil, wood		Collection of Artist
264	横溝美由紀[1968-]	the line	2023年	油彩・壁		作家蔵
	YOKOMIZO Miyuki	the line	2023	Oil on wall		Collection of Artist

\* Nos. 071, 103は作品保護のため7月9日までの展示とした。

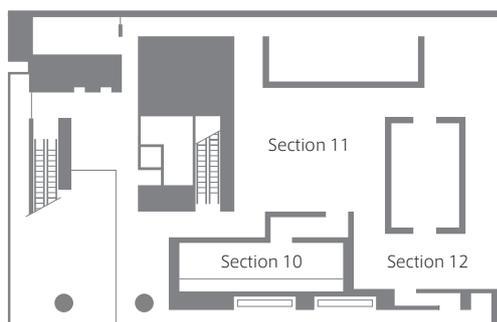
Nos. 071, 103: In considering of conservation of the work, these were on exhibition until July 9.

\* No. 072は作品保護のため7月11日からの展示とした。

No. 072: In considering of conservation of the work, this was on exhibition from July 11.



5F



4F

作者名[生没年] Artist Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions (cm)	備考 Note
<b>6階</b>					
田中 信太郎 [1940–2019] TANAKA Shintaro	ソノキ音楽ガキコエハジメタ Then Music Began to Reach My Ears	1986年 1986	スイスホワイト光壁、 真鍮プレート、 ピアノ大理石彫刻、 ブビンガ木彫刻 Luminous Wall: Swiss White Marble Plate: Brass Sculpture (stone): Bianco Marble Sculpture (wood): Bubinga	光壁: 1000.0×280.0×420.0 プレート: 937.0×120.0 石彫刻: 600.0×44.0×42.0 木彫刻: 80.0×8.0×27.0 Lighted wall: 1000.0×280.0×420.0 Plate: 937.0×120.0 Marble sculpture: 600.0×38.0×42.0 Wood sculpture: 80.0×38.0×42.0	
<b>5階</b>					
エジプト テーベ(ルクソール) EGYPT (Ancient Thebes, Luxor)	セクメト神立像 Statue of Goddess Sekhmet	新王国時代 第18王朝 アメンヘテプ3世治世 c.1390–1352 B.C.	花崗閃緑岩あるいは花崗岩 Granodiorite or granite	高さ 177.0 H. 177.0	
アリストイド・マイヨール [1861–1944] Aristide MAILLOL	欲望 Desire	1905–08年 1905–08	ブロンズ Bronze	119.5×114.4	
<b>4階</b>					
クリスチャン・ダニエル・ラウホ [1777–1857] Christian Daniel RAUCH	勝利の女神 Victoria		大理石 Marble	高さ 231.0 H. 231.0	
清水多嘉示 [1897–1981] SHIMIZU Takashi	石橋正二郎氏之像 Bust of Mr. Shojiro Ishibashi	1970年 1970	ブロンズ Bronze	高さ 64.5 H. 64.5	寄託作品 Long-term loan

所蔵の記載がない作品は全て石橋財団アーティゾン美術館蔵 / All Works for which no owner is listed belong to Artizon Museum, Ishibashi Foundation.

ジャム・セッション 石橋財団コレクション×山口晃 ここへきて やむに止まれぬ サンサシオン  
*Jam Session: The Ishibashi Foundation Collection × Yamaguchi Akira Drawn to the Irresistible Sensation*

会期: 2023年9月9日[土]–11月19日[日](通算62日)  
 会場: 6階 展示室  
 主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

「ジャム・セッション」展の4回目にあたる今回は、画家の山口晃を迎え、企画した。山口がセッションの対象としたのは、雪舟とセザンヌ。雪舟《四季山水図》に見られる室町水墨画での空間構成に着目し、書割という古風な技法を用いて、西洋の透視遠近法で表されるような立体空間を体験できるインスタレーション作品を制作。セザンヌに関しては、《サント=ヴィクトワール山とシャトー・ノワール》の模写を通じて、セザンヌ理解へのアプローチ、自由研究を提示した。

展覧会のもうひとつの課題とした日本近代洋画の見直しについては、展覧会が終わるまで取り組んだ。会場は、感覚を揺さぶることで、見るということを改めて鑑賞者に問いかける仕掛けのインスタレーション作品のほか、初公開となる近作等での構成となった。

入場者数: 37,917人  
 出品点数: 27点  
 担当学芸員: 平間理香  
 関連プログラム: 土曜講座→p. 84参照  
 ギャラリートーク→p. 85参照



チラシ  
 Flyer



展示風景  
 Installation View

Exhibition period: September 9 [Sat] – November 19 [Sun], 2023 (62 days in total)  
 Venue: 6F Gallery  
 Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

For this fourth Jam Session, we invited the painter Yamaguchi Akira to collaborate in its planning. His chosen session partners were works by Sesshu and Cézanne. He focused on the composition of space in Sesshu's *Landscape of the Four Seasons*, a Muromachi-period ink painting, and, using the old-fashioned *kakiwari* technique (combining paintings on boards and other flat surfaces to create a sense of depth) created an installation that enables us to experience three-dimensional space expressed in Western fixed-point perspective. For Cézanne, he chose to make sketches of *Mont Sainte-Victoire and Château Noir* and present his approach to understanding Cézanne and freely studying his work.

Yamaguchi engaged with another issue addressed in this Jam Session, reconsidering Japanese Western-style painting, until the end of the exhibition period. At the site, in addition to installations designed to shock our senses and stir viewers to question the act of seeing, his new work, being displayed for the first time, and other works were exhibited.

Visitors in total: 37,917  
 Exhibits: 27 works  
 Curator: HEIMA Rika  
 Related Programs  
 Saturday Lectures: See page 84.  
 Gallery Talks: See page 85.



展示風景  
 Installation View



展示風景  
 Installation View

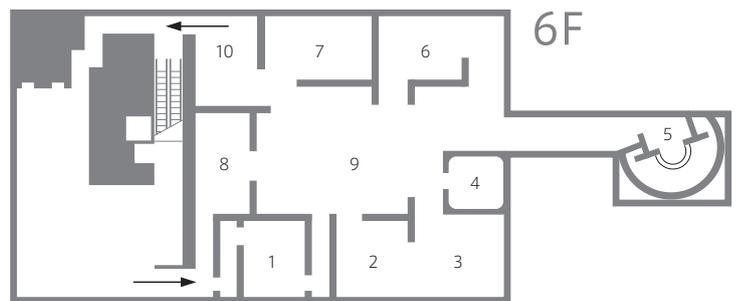
## 出品リスト | List of Works

No.	作者名(生没年) Artist Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法(cm) Dimensions (cm)	備考 Note
001	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	汝、経験に依りて過つ Thou shalt err by reason of experience	2023年 2023	インスタレーション Installation		
002	ポール・セザンヌ [1839–1906] Paul CÉZANNE	帽子をかぶった自画像 Self-Portrait with a Hat	1890–94年頃 c. 1890–94	油彩・カンヴァス Oil on canvas	61.2×50.1	
003	ポール・セザンヌ [1839–1906] Paul CÉZANNE	サント=ヴィクトワール山とシャトー・ノワール Mont Sainte-Victoire and Château Noir	1904–06年頃 c. 1904–06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	66.2×82.1	
004	ポール・セザンヌ [1839–1906] Paul CÉZANNE	鉢と牛乳入れ Bowl and Milk-Jug	1873–77年頃 c. 1873–77	油彩・カンヴァス Oil on canvas	20.0×18.1	
005	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	セザンヌへの小径(こみち) The Path to Cézanne	2023年 2023	油彩、鉛筆・カンヴァス Oil, pencil on canvas	60.6×72.7	作家蔵 Collection of the artist
006	雪舟 [1420–1506?] SESSHU	四季山水図 Landscapes of the Four Seasons	室町時代 15世紀 Muromachi period, 15th century	絹本墨画淡彩 4幅対 Sumi and light color on silk, A set of 4 scrolls	各70.6×44.2 70.6 x 44.2 each	◎
007	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	オイル オンカンヴァス パースペクチヴ Oil on Canvas, Perspective	2023年 2023	墨、溶き油・カンヴァス Sumi (Japanese ink), emulsified oil on canvas	91.0×72.7	作家蔵 Collection of the artist
008	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	オイル オンカンヴァス ノリバケ Oil on Canvas, Noribake (Paste Brush)	2023年 2023	墨、溶き油・カンヴァス Sumi (Japanese ink), emulsified oil on canvas	91.0×72.7	作家蔵 Collection of the artist
009	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	ランドルト環 Landolt Ring	2023年 2023	墨、油彩・カンヴァス Sumi (Japanese ink), oil on canvas	72.7×91.0	作家蔵 Collection of the artist
010	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	モスクートルーム Mosquito Room	2023年 2023	インスタレーション Installation		
011	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	アウトライン アナグラム Outline Anagram	2023年 2023	インスタレーション Installation		
012	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	趣都 日本橋編『月刊モーニング・ツー』(講談社) Shuto !! Nihonbashi, <i>MORNING two</i> published by Kodansha	2018–19年 2018–19	ペン、墨、水彩・漫画原稿用紙、水彩紙 Pen, sumi (Japanese ink), watercolor on paper	各37.6×26.2 37.6×26.2 each	作家蔵 Collection of the artist
013	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	テイル オブ トーキョー A Tale of Tokyo	2023年 2023	ペン、水彩・紙 Pen, watercolor on paper	50.0×64.3	作家蔵 Collection of the artist
014	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	日本橋南詰盛況乃圖 View of Flourishing South End Nihonbashi	2021年 2021	ペン、水彩・紙 Pen, watercolor on paper	51.1×145.0	作家蔵 Collection of the artist
015	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	善光寺御開帳遠景圖 Distant View of the Zenkoji Gokaicho	2022–23年 2022–23	墨、ペン、鉛筆、油彩、水彩、アクリル絵具・カンヴァス Sumi (Japanese ink), pen, pencil, oil, watercolor, acrylic on canvas	162.0×130.0	信州善光寺 Shinshu Zenkoji Temple
016	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	さんさしおん Sa n sa shi o n	2023年 2023	墨、鉛筆・紙 Sumi (Japanese ink), pencil on paper	各 45.5×37.0 45.5 x 37.0 each	作家蔵 Collection of the artist
017	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	来迎圖 Raigo	2015年 2015	油彩、墨・カンヴァス Oil, sumi (Japanese ink) on canvas	181.8×227.3	作家蔵 Collection of the artist
018	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	大屋圖 The Great Housing Complex	2023年 2023	鉛筆、墨、油彩・カンヴァス Pencil, sumi (Japanese ink), oil on canvas	130.0×162.0	作家蔵 Collection of the artist
019	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	巴 Tomoe	2023年 2023	油彩、墨、水彩、アクリル絵具・カンヴァス Oil, sumi (Japanese ink), watercolor, acrylic on canvas	162.0×130.0	作家蔵 Collection of the artist
020	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	当世壁の落書き 五輪バラ輪 Scribbles on the Contemporary Wall, Olympics and Paralympics	2021年 2021	墨、ペン、ミクストメディア・紙 Sumi (Japanese ink), pen, mixed media on paper	Sheets 1, 3 and 4: 40.0×109.5 Sheet 2: 40.0×87.0 Sheet 5: 40.0×111.0	作家蔵 Collection of the artist
021	山口 晃 YAMAGUCHI Akira	東京圖 1・0・4輪之段 Tokei (Tokyo): The Tokyo Olympic Games in 1940 and 1964	2018–23年 2018–23	墨、油彩、水彩、アクリル絵具・カンヴァス Sumi (Japanese ink), oil, watercolor, acrylic on canvas	164.5×260.0	作家蔵 Collection of the artist

022	山口晃 YAMAGUCHI Akira	馬からやろ射る Horseback Archery	2019-23年 2019-23	墨、水彩・紙 Sumi (Japanese ink), watercolor on paper	103.0×72.8	作家蔵 Collection of the artist
023	山口晃 YAMAGUCHI Akira	すゞしろ日記 No.148, 156, 173, 187, 213 東京大学出版会『UP』より SUZUSHIRO NIKKI No.148, 156, 173, 187, 213, UP published by The University of Tokyo Press	2023年彩色 Colored in 2023	プリントにアクリル絵具・出力紙 acrylic on output paper	各 51.5×43.0 each 51.5×43.0	作家蔵 Collection of the artist
024	山口晃 YAMAGUCHI Akira	廬山吟行 Strolling in Lushan while making poems	2023年 2023	墨、油彩・カンヴァス Sumi (Japanese ink), oil on canvas	91.7×72.7	作家蔵 Collection of the artist
025	黒田清輝 [1866-1924] KURODA Seiki	鉄砲百合 Lilies	1909年 1909	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.3×80.0	
026	浅井忠 [1856-1907] ASAI Chu	縫物 Woman Sewing	1902年 1902	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.7×45.5	
027	浅井忠 [1856-1907] ASAI Chu	グレーの橋 Bridge in Grez-sur-Loing	1902年 1902	水彩・紙 Watercolor on paper	28.4×43.5	

◎—重要文化財／ Important Cultural Property

所蔵の記載がない作品は全て石橋財団アーティゾン美術館蔵／ All Works for which no owner is listed belong to Artizon Museum, Ishibashi Foundation.



- 1 山口晃《汝、経験に依りて経つ》  
YAMAGUCHI Akira, *Thou shalt err by reason of experience*, 2023
- 2 セザンヌへの小径  
The Path to Cézanne
- 3 雪舟の翳る部屋  
Sesshu's Shadowy Room
- 4 山口晃《モスキートルーム》  
YAMAGUCHI Akira, *Mosquito Room*, 2023
- 5 山口晃《アウトライン アナグラム》  
YAMAGUCHI Akira, *Outline Anagram*, 2023
- 6 談話室  
Conversation Room
- 7 彼岸小房  
Nirvana, a Small Room
- 8 東京ごりごりん  
Tired of Tokyo Olympics
- 9 ちごちこの庭  
Small Jolly Garden
- 10 日本という淀み  
The Stagnation Known as Japan

創造の現場——映画と写真による芸術家の記録  
*From the Scene of Creation: Artists' Archives in Films and Photographs*

会期: 2023年9月9日[土]–11月19日[日](通算62日)  
 会場: 5階 展示室  
 主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

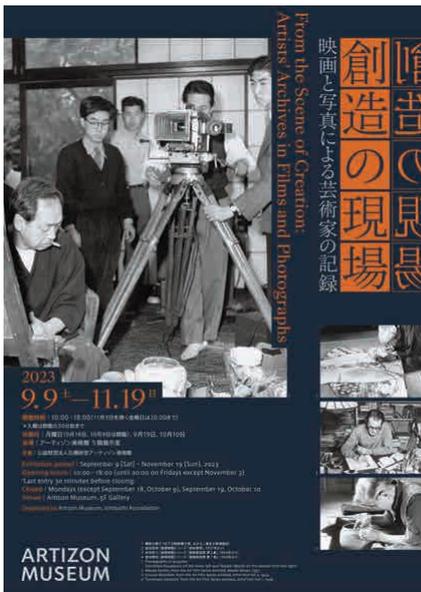
1953(昭和28)年、ブリヂストン美術館は開館の翌年に映画委員会を発足した。「美術映画シリーズ」と冠し、1964(昭和39)年までに61人の芸術家を取材し、17本の記録映画を制作している。これらは記録性だけでなく映画としての芸術性においても配慮がなされており、国内外で評価を受けた。近年収集している安齊重男によるアーティストの記録写真も、芸術に関わるアーカイブに対する当館の一貫した姿勢を示すものとして捉えることができる。本展はこれらの貴重な美術映画を、取材対象となった芸術家たちによる作品、そして安齊作品とともに紹介した。

入場者数: 37,917人  
 出品点数: 作品79点、映画16件  
 担当学芸員: 田所夏子、原小百合  
 関連プログラム: ギャラリートーク→p. 85参照

Exhibition period: September 9 [Sat] – November 19 [Sun], 2023 (62 days in total)  
 Venue: 5F Gallery  
 Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

In 1953, a year after the Bridgestone Museum of Art (the Artizon Museum's predecessor) opened, it established its Film Committee. By 1964, its *Art Film Series* had filmed 61 artists and produced seventeen documentary films. These films were artistic as well as documentary and were highly regarded in Japan and abroad. The documentary photographs of artists by Anzai Shigeo that we have been collecting in recent years also demonstrate our consistent approach to developing art-related archives. This exhibition introduced those valuable Art Films, works by the artists that were covered in those films, and works by Anzai Shigeo.

Visitors in total: 37,917  
 Exhibits: 79 works and 16 films  
 Curators: TADOKORO Natsuko, HARA Sayuri  
 Related Programs  
 Gallery Talks: See page 85.



チラシ  
 Flyer



展示風景  
 Installation View



展示風景  
 Installation View



展示風景  
 Installation View

## 出品リスト | List of Works

No.	作者名(生没年) Artist Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法(cm) Dimensions (cm)	所蔵/備考 Collection / Note
<b>Section 1</b>						
<b>映画のなかの芸術家たち—美術映画シリーズ   Artists in Motion Pictures: The Art Film Series</b>						
001	梅原龍三郎[1888–1986] UMEHARA Ryuzaburo	脱衣婦 Woman Undressing	1912年 1912	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.0×38.6	
002	梅原龍三郎[1888–1986] UMEHARA Ryuzaburo	静物(茄子と南瓜) Still Life with an Eggplant and a Pumpkin	1951年 1951	デトランブ・紙 Détrempe on paper	20.3×33.6	
003	梅原龍三郎[1888–1986] UMEHARA Ryuzaburo	軽井沢秋景 Karuzawa in Autumn	1972年 1972	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.2×116.9	
004	川合玉堂[1873–1957] KAWAI Gyokudo	秋雨 Autumn Rain	1940年 1940	絹本着色 Color on silk	88.0×117.2	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
005	川合玉堂[1873–1957] KAWAI Gyokudo	秋郊帰雁 Autumn Countryside with Returning Wild Geese		紙本墨画淡彩 Sumi and light color on paper	37.2×55.4	
006*	高村光太郎[1883–1956] TAKAMURA Kotaro	手 Hand	1918年頃 c. 1918	ブロンズ Bronze	38.6×14.5×28.7	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
007	鏡木清方[1878–1972] KABURAKI Kiyokata	一葉 Portrait of Higuchi Ichiyo	1940年 1940	絹本着色 Color on silk	143.6×79.4	東京藝術大学 Tokyo University of the Arts
008	坂本繁二郎[1882–1969] SAKAMOTO Hanjiro	帽子を持てる女 Woman with a Hat	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.7 × 65.0	
009	坂本繁二郎[1882–1969] SAKAMOTO Hanjiro	放牧三馬 Three Grazing Horses	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	79.6×99.0	
010	坂本繁二郎[1882–1969] SAKAMOTO Hanjiro	林檎 蜜柑 柿 Apple, Oranges and a Persimmon	1958年 1958	油彩・カンヴァス Oil on canvas	32.5×41.5	
011	坂本繁二郎[1882–1969] SAKAMOTO Hanjiro	幽光 Dim Light	1969年 1969	油彩・カンヴァス Oil on canvas	31.7×41.0	
012	前田青邨[1885–1977] MAEDA Seison	獅子図 Lions	1935年頃 c. 1935	紙本金地着色 Color and gold on paper	52.8×67.8	
013	前田青邨[1885–1977] MAEDA Seison	紅白梅 Red and White Plum	1970年頃 c. 1970	紙本着色 Color on paper	56.4×77.6	
014	前田青邨[1885–1977] MAEDA Seison	日の出鶴 Cranes Flying before the Rising Sun	1965–75年頃 c. 1965–75	紙本着色 Color on paper	42.6×54.6	
015	斎藤与里[1885–1959] SAITO Yori	チューリップ Tulips	1926年 1926	油彩・カンヴァス Oil on canvas	32.2×41.4	
016	斎藤与里[1885–1959] SAITO Yori	秋景 Autumn Scene		油彩・板 Oil on panel	21.0×27.1	
017	川端龍子[1885–1966] KAWABATA Ryushi	竹夜 Horned Owl		紙本墨画淡彩 Sumi and light color on paper	47.4×62.3	
018	石井柏亭[1882–1958] ISHII Hakutei	ソレント Sorrento	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.7×55.0	
019	石井柏亭[1882–1958] ISHII Hakutei	傘松(ナポリ風景) Pine Trees, Naples	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	49.6×60.4	
020	小糸源太郎[1887–1978] KOITO Gentaro	鳥ぐもり Bird Haze	1953年 1953	油彩・カンヴァス Oil on canvas	86.5×100.0	個人蔵(石橋財団アー ディゾン美術館寄託) Private Collection, On loan to Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo
021	木村荘八[1893–1958] KIMURA Shohachi	仲見世(『春陽会石版画集』より) Arcade (from the <i>Portfolio of Lithographs, Shunyo-kai</i> )	1956年頃 c. 1956	リトグラフ Lithograph	35.8×45.5	
022	辻永[1884–1974] TSUJI Hisashi	ハルビンの冬 Winter in Harbin	1917年 1917	油彩・カンヴァス Oil on canvas	33.3×45.5	
023	辻永[1884–1974] TSUJI Hisashi	宍道湖の秋 Autumn in Lake Shinji	1952年 1952	油彩・カンヴァス Oil on canvas	33.2×45.2	
024	辻永[1884–1974] TSUJI Hisashi	六月の高原 Heights in June	1953年 1953	油彩・カンヴァス Oil on canvas	38.0×45.4	

025	中川一政 [1893–1991] NAKAGAWA Kazumasa	魚(『春陽会石版画集』より) Fish (from the <i>Portfolio of Lithographs, Shunyo-kai</i> )	1956年頃 c. 1956	リトグラフ Lithograph	28.7×28.0	
026	山下新太郎 [1881–1966] YAMASHITA Shintaro	供物 Offering	1915年 1915	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.2×46.1	
027	山下新太郎 [1881–1966] YAMASHITA Shintaro	西芳寺苔寺 Saiho-ji Temple	1953年 1953	油彩・カンヴァス Oil on canvas	27.2×34.7	
028	山下新太郎 [1881–1966] YAMASHITA Shintaro	薔薇 Roses		油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.0×55.0	
029	朝倉文夫 [1883–1964] ASAKURA Fumio	石橋正二郎氏胸像 Bust of Mr. Shojiro Ishibashi	1956年 1956	ブロンズ Bronze	高さ67.0 H. 67.0	
030	中沢弘光 [1874–1964] NAKAZAWA Hiromitsu	思い出(下図) Study for Reminiscences	1909年 1909	油彩・カンヴァス Oil on canvas	69.0×34.8	
031	金山平三 [1883–1964] KANAYAMA Heizo	港 Harbor	1945–56年頃 c. 1945–56	油彩・カンヴァス Oil on canvas	33.5×52.9	
032	金山平三 [1883–1964] KANAYAMA Heizo	雪の大石田 Snow Scene, Oishida	1945–56年 1945–56	油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.5×65.1	
033	金山平三 [1883–1964] KANAYAMA Heizo	石母田の堤 Bank in Ishimoda	1952–55年頃 c. 1952–55	油彩・カンヴァス Oil on canvas	40.9×53.0	
034	徳岡神泉 [1896–1972] TOKUOKA Shinsen	游鯉 Carps		紙本着色 Color on paper	54.1×59.2	
035	和田三造 [1883–1967] WADA Sanzo	けし Poppies	1960年 1960	油彩・カンヴァスボード Oil on canvas board	40.7×31.6	
036	有島生馬(壬生馬) [1882–1974] ARISHIMA Ikuma (Mibuma)	有島信子像 Portrait of Nobuko Arishima, the Artist's Wife	1913年 1913	鉛筆・紙 Pencil on paper	19.5×14.9	
037	横山大観 [1868–1958] YOKOYAMA Taikan	糺の森 秋雨 Tadasu-no-Mori Forest in Autumn Rain	1919年 1919	絹本着色 Color on silk	50.4×70.6	
038	石川寅治 [1875–1964] ISHIKAWA Toraji	農事忙 Busy Farming	1947年 1947	油彩・カンヴァス Oil on canvas	90.8×116.7	
039	富本憲吉 [1886–1963]  TOMIMOTO Kenkichi	色絵花柳文水指 Fresh Water Jar, decorated with flower and willow design, overglaze enamel		陶器 Pottery	高さ18.6、 口径16.0、 底径10.0 H. 18.6, Mouth Dia. 16.0, Base Dia. 10.0	
040	小杉未醒(放庵、放菴) [1881–1964] KOSUGI Misei (Hoan)	山幸彦 Yamasachi-hiko	1917年 1917	油彩・カンヴァス Oil on canvas	194.6×300.5	
041	小杉未醒(放庵、放菴) [1881–1964] KOSUGI Misei (Hoan)	採果童子 Boy Picking Fruit	1928年 1928	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.2×65.2	
042	清水多嘉示 [1897–1981] SHIMIZU Takashi	アンドレ嬢 Mlle Andrée	1923年 1923	石膏原型 Plaster	高さ27.0 H. 27.0	
043	清水多嘉示 [1897–1981] SHIMIZU Takashi	レア嬢 Mlle Léa	1925年頃 c. 1925	石膏原型 Plaster	高さ37.0 H. 37.0	
044	清水多嘉示 [1897–1981]  SHIMIZU Takashi	石橋正二郎像 Statue of Ishibashi Shojiro	1968年 1968	ブロンズ Bronze	高さ52.6 H. 52.6	個人蔵(石橋財団アー ティゾン美術館寄託) Private Collection, On loan to Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo
045	鳥海青児 [1902–1972] CHOKAI Seiji	川沿いの家 Riverside Houses	1955年 1955	油彩・カンヴァス Oil on canvas	72.5×60.5	

## Section 2

### 写真のなかの芸術家たち—安齊重男 | Artists in Photographs: Anzai Shigeo

046	安齊重男 [1939–2020] ANZAI Shigeo	斎藤義重、作家スタジオ、横浜、1973年4月 Saito Yoshishige, Artist's Studio, Yokohama, April 1973	1973年/2017年 1973/2017	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	27.8×35.5
047	安齊重男 [1939–2020] ANZAI Shigeo	斎藤義重、名古屋、1975年3月 Saito Yoshishige, Nagoya, March 1975	1975年/2017年 1975/2017	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	35.3×27.8
048	安齊重男 [1939–2020] ANZAI Shigeo	菅井汲、パリ、1974年10月 Sugai Kumi, Paris, October 1974	1974年/2017年 1974/2017	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	27.8×35.5
049	安齊重男 [1939–2020]  ANZAI Shigeo	菅井汲、パリ、1974年10月 Sugai Kumi, Paris, October 1974	1974年/1970年代 後半 1974/late 1970s	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	35.3×27.8
050	安齊重男 [1939–2020] ANZAI Shigeo	豊福知徳、東京画廊、1974年11月 Toyofuku Tomonori, Tokyo Gallery, November 1974	1974年/2017年 1974/2017	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	27.8×35.5

051	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	豊福知徳、東京、1978年6月 Toyofuku Tomonori, Tokyo, June 1978	1978年/2017年 1978/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8
052	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	山口勝弘、第11回日本国際美術展、東京都美術館、 1974年5月29日 Yamaguchi Katsuhiko, The 11th Japan International Art Exhibition (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, May 29, 1974	1974年/2018年 1974/2018	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.5×27.8
053	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	山口勝弘、リベール・リベール、銀座、東京、1975年2月 10日 Yamaguchi Katsuhiko, LIBER LIBER, Ginza, Tokyo, February 10, 1975	1975年/2018年 1975/2018	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	各25.4×20.3 (4点組) 25.4×20.3 each
054	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	観嘯、作家スタジオ、東京、1974年1月 Ay-O, Artist's Studio, Tokyo, January 1974	1974年/2017年 1974/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8
055	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	観嘯、フジテレビギャラリー、東京、1982年8月 Ay-O, Fuji Television Gallery, Tokyo, August 1982	1982年/1980年代 1982/1980s	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8
056	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	工藤哲巳と今井俊満、第9回パリ・ビエンナーレ、1975年 9月 Kudo Tetsumi and Imai Toshimitsu, The 9th Biennale de Paris, September 1975	1975年/2017年 1975/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	27.8×35.5
057	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	今井俊満とピエール・レストアニー、ヴェネツィア、1993年6月 Imai Toshimitsu and Pierre Restany, Venice, June 1993	1993年/2017年 1993/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8
058	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	川端実、南画廊、東京、1975年8月 Kawabata Minoru, Minami Gallery, Tokyo, August 1975	1975年/2017年 1975/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8
059	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	倉俣史朗、東京、1975年6月 Kuramata Shiro, Tokyo, June 1975	1975年/2018年 1975/2018	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	27.8×35.5
060	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	田中信太郎、東京画廊、東京、1976年9月16日 Tanaka Shintaro, Tokyo Gallery, Tokyo, September 16, 1976	1976年/2018年 1976/2018	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.5×27.8
061	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	瀧口修造、作家スタジオ、東京、1978年2月 Takiguchi Shuzo, Artist's Studio, Tokyo, February 1978	1978年/2017年 1978/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	27.8×35.5
062	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	堂本尚郎、作家スタジオ、東京、1980年6月 Domoto Hisao, Artist's Studio, Tokyo, June 1980	1980年/2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8
063	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	堂本尚郎、作家スタジオ、東京、1980年6月 Domoto Hisao, Artist's Studio, Tokyo, June 1980	1980年/2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8
064	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	堂本尚郎、作家スタジオ、東京、2005年7月 Domoto Hisao, Artist's Studio, Tokyo, July 2005	2005年/2017年 2005/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8
065	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	杉全直、東京、1980年9月 Sugimata Tadashi, Tokyo, September 1980	1980年/2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	27.8×35.5
066	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	田淵安一、フジテレビギャラリー、東京、1980年9月 Tabuchi Yasukazu, Fuji Television Gallery, Tokyo, September 1980	1980年/1980年代 前半 1980/early 1980s	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8
067	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	オノサト・トシノブ、自由が丘画廊、東京、1980年11月 Onosato Toshinobu, Jiyugaoka Gallery, Tokyo, November 1980	1980年/2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8
068	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	オノサト・トシノブ、自由が丘画廊、東京、1980年11月 Onosato Toshinobu, Jiyugaoka Gallery, Tokyo, November 1980	1980年/2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	27.8×35.5
069	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	山口長男、東京、1981年10月 Yamaguchi Takeo, Tokyo, October 1981	1981年/2017年 1981/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8
070	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	田中敦子、名古屋、1983年10月 Tanaka Atsuko, Nagoya, October 1983	1983年/2017年 1983/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8
071	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	田中敦子と金山明、金沢、2004年10月 Tanaka Atsuko and Kanayama Akira, Kanazawa, October 2004	2004年/2017年 2004/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	27.8×35.5
072	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	嶋田しづ、作家スタジオ、逗子、1984年1月 Shimada Shizu, Artist's Studio, Zushi, January 1984	1984年/2017年 1984/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8
073	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	嶋田しづ、作家スタジオ、逗子、1984年1月 Shimada Shizu, Artist's Studio, Zushi, January 1984	1984年/2017年 1984/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.3×27.8
074	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	猪熊弦一郎、作家スタジオ、東京、1991年10月 Inokuma Genichiro, Artist's Studio, Tokyo, October 1991	1991年/2017年 1991/2017	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	27.8×35.5
075	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	草間彌生、ヴェネツィア・ビエンナーレ、1993年6月 Kusama Yayoi, Venice Biennale, June 1993	1993年/2018年 1993/2018	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.5×27.8
076	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	具体派、ヴェネツィア・ビエンナーレ、1993年6月 Gutai, Venice Biennale, June 1993	1993年/2018年 1993/2018	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	27.8×35.3
077	安齊重男[1939-2020] ANZAI Shigeo	元永定正、ヴェネツィア・ビエンナーレ、1993年6月 Motonaga Sadamasa, Venice Biennale, June 1993	1993年/2018年 1993/2018	ゼラチンシルバークラウドプリント Gelatin silver print	35.5×27.8

078	安齊重男 [1939–2020] ANZAI Shigeo	元永定正、インスタレーション、ヴェネツィア・ビエンナーレ、1993年6月 Motonaga Sadamasa, Installation, Venice Biennale, June 1993	1993年/2018年 1993/2018	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	35.5×27.8
079	安齊重男 [1939–2020] ANZAI Shigeo	村上三郎、目黒区美術館、東京、1995年4月 Murakami Saburo, Meguro Museum of Art, Tokyo, April 1995	1995年/2017年 1995/2017	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	27.8×35.5

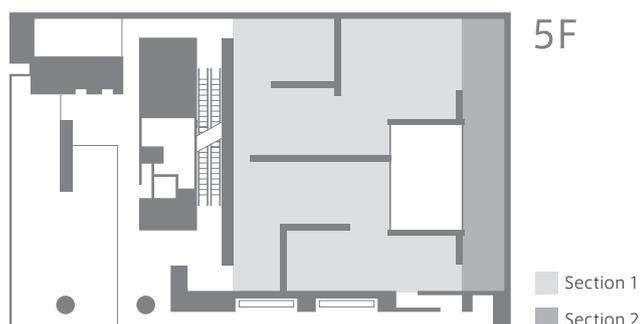
No.	作者名(生没年) Artist	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	上映時間 Screening time	備考 Note
-----	--------------------	-------------	-----------------------------	------------------------	------------

### 美術映画シリーズ | Art Film Series

F01	梅原龍三郎 UMEHARA Ryuzaburo		1953年 1953	モノクロ B/W	08'50"
F02	川合玉堂 KAWAI Gyokudo		1953年 1953	モノクロ B/W	10'56"
F03	高村光太郎 TAKAMURA Kotaro		1954年 1954	モノクロ B/W	09'03"
F04	鎌木清方 KABURAKI Kiyokata		1954年 1954	モノクロ B/W	17'10"
F05	坂本繁二郎 SAKAMOTO Hanjiro		1955年 1955	モノクロ B/W	10'01"
F06	前田青郎 MAEDA Seison		1957年 1957	カラー Color	12'14"
F07	美術家訪問 第1集 伊東深水・川島理一郎・斎藤与里・高村豊周・熊谷守一・平瀬田中・川端龍子 Artist Visit Vol.1: ITO Shinsui, KAWASHIMA Riichiro, SAITO Yori, TAKAMURA Toyochika, KUMAGAI Morikazu, HIRAKUSHI Denchu, KAWABATA Ryushi		1954年 1954	モノクロ B/W	11'04"
F08	美術家訪問 第2集 児玉希望・石井柏亭・近藤浩一路・小糸源太郎・木村荘八・北村西望 Artist Visit Vol.2: KODAMA Kibo, ISHII Hakutei, KONDO Koichiro, KOITO Gentaro, KIMURA Shohachi, KITAMURA Seibo		1954年 1954	モノクロ B/W	08'23"
F09	美術家訪問 第3集 辻永・中川一政・田辺至・松林桂月・山下新太郎・山口蓬春 Artist Visit Vol.3: TSUJI Hisashi, NAKAGAWA Kazumasa, TANABE Itaru, MATSUBAYASHI Keigetsu, YAMASHITA Shintaro, YAMAGUCHI Hoshun		1954年 1954	モノクロ B/W	08'07"
F10	美術家訪問 第4集 梅原龍三郎・中村岳陵・朝倉文夫・中沢弘光・白瀧幾之助・前田青郎 Artist Visit Vol.4: UMEHARA Ryuzaburo, NAKAMURA Gakuryo, ASAKURA Fumio, NAKAZAWA Hiromitsu, SHIRATAKI Ikunosuke, MAEDA Seison		1955年 1955	モノクロ B/W	06'39"
F11	美術家訪問 第5集 金山平三・奥村土牛・西山翠嶂・堅山南風・飯塚環牙齋・徳岡神泉・坂本繁二郎 Artist Visit Vol.5: KANAYAMA Heizo, OKUMURA Togyu, NISHIYAMA Suisho, KATAYAMA Nanpu, IZUKA Rokansai, TOKUOKA Shinsen, SAKAMOTO Hanjiro		1958年 1958	モノクロ B/W	07'14"
F12	美術家訪問 第6集 安田靉彦・和田三造・福田平八郎・有島生馬(壬生馬)・松田権六・横山大観 Artist Visit Vol.6: YASUDA Yukihiko, WADA Sanzo, FUKUDA Heihachiro, ARISHIMA Ikuma(Mibuma), MATSUDA Gonroku, YOKOYAMA Taikan		1958年 1958	モノクロ B/W	08'14"
F13	美術家訪問 第7集 高村光太郎・正宗得三郎・結城素明・石川寅治・榊原紫峰・富本憲吉 Artist Visit Vol.7: TAKAMURA Kotaro, MASAMUNE Tokusaburo, YUKI Somei, ISHIKAWA Toraji, SAKAKIBARA Shiho, TOMIMOTO Kenkichi		1958年 1958	モノクロ B/W	08'32"
F14	美術家訪問 第8集 吉田三郎・小野竹喬・寺内萬治郎・堂本印象・中村研一・鎌木清方・川合玉堂 Artist Visit Vol.8: YOSHIDA Saburo, ONO Chikkyo, TERAUCHI Manjiro, DOMOTO Insho, NAKAMURA Kenichi, KABURAKI Kiyokata, KAWAI Gyokudo		1958年 1958	モノクロ B/W	09'05"
F15	美術家訪問 第9集 小杉未醒(放庵、放菴)・野田九浦・斎藤素庵・中川紀元・岩田藤七 Visit Vol.9: KOSUGI Misei (Hoan), NODA Kyuho, SAITO Sogan, NAKAGAWA Kigen, IWATA Toshichi		1963年 1963	モノクロ B/W	08'14"
F16	美術家訪問 第10集 清水多嘉示・森田元子・鳥海青児・山本豊市・林武 Artist Visit Vol.10: SHIMIZU Takashi, MORITA Motoko, CHOKAI Seiji, YAMAMOTO Toyoichi, HAYASHI Takeshi		1964年 1964	モノクロ B/W	09'02"

\*No. 006は9月12日より展示 / No. 006: This was on exhibition from September 12.

所蔵の記載がない作品は全て石橋財団アーティゾン美術館蔵 / All Works for which no owner is listed belong to Artizon Museum, Ishibashi Foundation.



石橋財団コレクション選 特集コーナー展示 読書する女性たち  
*Selections from the Ishibashi Foundation Collection Special Section Women Reading*

会期: 2023年9月9日[土]–11月19日[日](通算62日)  
 会場: 4階 展示室  
 主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

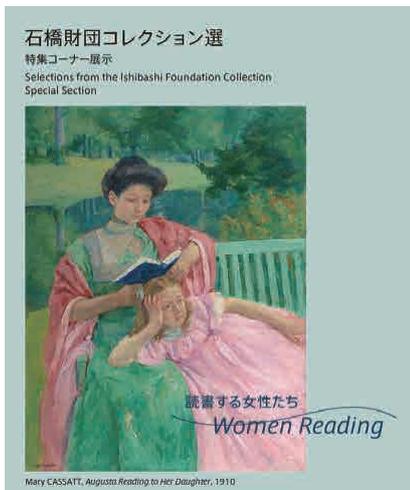
同時期に開催していた「ジャム・セッション 山口晃」展(6階)と「創造の現場」展(5階)の関連作品を展示するコーナーを設けつつ、石橋財団コレクションの名品を紹介した。特集コーナー展示では、石橋財団コレクションのなかから、女性が読者として描かれたマティスやカサット、山下新太郎らの作品を紹介し、この画題が描かれた歴史的背景についてパネルやリーフレットで解説を加えた。

入場者数: 37,917人  
 出品点数: 63点  
 担当学芸員: 賀川恭子、平間理香、田所夏子  
 特集コーナー展示: 賀川恭子  
 関連プログラム: ギャラリートーク→p. 85参照

Exhibition period: September 9 [Sat] – November 19 [Sun], 2023 (62 days in total)  
 Venue: 4F Gallery  
 Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

*Selections from the Ishibashi Foundation Collection*, held concurrently with *Jam Session: The Ishibashi Foundation Collection x Yamaguchi Akira* (6F) and *From the Scene of Creation* (5F), included the Special Section *Women Reading*. That special section introduced works from the collection depicting women as readers by Matisse, Cassatt, and Yamashita Shintaro. Panels and leaflets added explanations of the historical context in which those works were created.

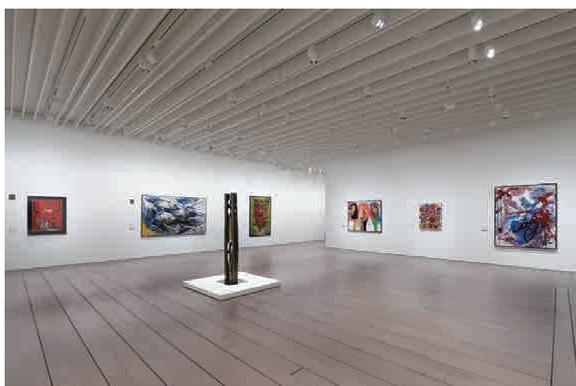
Visitors in total: 37,917  
 Exhibits: 63 works  
 Curators: KAGAWA Kyoko, HEIMA Rika, TADOKORO Natsuko  
 Special Section: KAGAWA Kyoko  
 Related Programs  
 Gallery Talks: See page 85.



特集コーナー展示 キービジュアル  
 Key visual of the Special Section



展示風景 (特集コーナー)  
 Installation View, the Special Section



展示風景  
 Installation View



展示風景  
 Installation View

## 出品リスト | List of Works

No.	作者名〔生没年〕 Artist Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 (cm) Dimensions (cm)	備考 Note
001	猪熊弦一郎〔1902–1993〕 INOKUMA Gen'ichiro	都市計画(黄色 No.1) City Planning, Yellow No.1	1968年 1968	油彩・カンヴァス Oil on canvas	153.0×152.9	
002	川端実〔1911–2001〕 KAWABATA Minoru	作品 Work	1963年 1963	油彩・カンヴァス Oil on canvas	193.2×257.2	
003	嶋田しづ〔1923–2021〕 SHIMADA Shizu	海の華・化身する Flower of the Sea - Metamorphosis	1998年 1998	油彩・カンヴァス Oil on canvas	194.0×130.5	
004	菅井汲〔1919–1996〕 SUGAI Kumi	赤い鬼 Red Demon	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.0×65.0	
005	堂本尚郎〔1928–2013〕 DOMOTO Hisao	集中する力 Tension of Spirit	1958年 1958	油彩・カンヴァス Oil on canvas	150.0×250.0	
006	今井俊満〔1928–2002〕 IMAI Toshimitsu	キリスト Christ	1960年 1960	油彩、砂・カンヴァス Oil and sand on canvas	195.0×130.0	
007	杉全直〔1914–1994〕 SUGIMATA Tadashi	袋を持った空間 Space with Pocket	1963年 1963	油彩・カンヴァス Oil on canvas	145.5×112.6	
008	斎藤義重〔1904–2001〕 SAITO Yoshishige	作品 Work	1961年 1961	油彩・合板 Oil on plywood	90.9×116.8	
009	豊福知徳〔1925–2019〕 TOYOFUKU Tomonori	半円柱 I Half Column I	1964年 1964	ブロンズ Bronze	高さ195.0、幅39.0、 奥行18.0 H. 195.0, W. 39.0, D. 18.0	
010	元永定正〔1922–2011〕 MOTONAGA Sadamasa	無題 Untitled	1965年 1965	油性合成樹脂塗料・カンヴァス (板に貼付) Oil paint and synthetic resin paint on canvas, mounted on board	132.7×159.5	
011	田中敦子〔1932–2005〕 TANAKA Atsuko	無題 Untitled	1965年 1965	合成樹脂エナメル塗料・ カンヴァス Vinyl paint on canvas	92.5×74.3	
012	村上三郎〔1925–1996〕 MURAKAMI Saburo	作品 Work	1961年 1961	合成樹脂塗料・綿布 Synthetic resin paint on cotton cloth	183.5×138.0	
013	中丸精十郎〔1840–1895〕 NAKAMARU Seijuro	瀑 Cascade	1890年 1890	油彩・カンヴァス Oil on canvas	107.6×70.2	
014	伊原宇三郎〔1894–1976〕 IHARA Usaburo	椅子によれる Woman in an Armchair	1929年 1929	油彩・カンヴァス Oil on canvas	115.7×89.0	
015	岡田三郎助〔1869–1939〕 OKADA Saburosuke	薔薇の少女 Girl and a Rose	1901年 1901	油彩・カンヴァス Oil on canvas	119.0×78.8	
016	松本豊太〔1874–1924〕 MATSUMOTO Toyota	二人の少女 Two Girls	1902年 1902	油彩・カンヴァス Oil on canvas	121.5×92.2	
017	和田英作〔1874–1959〕 WADA Eisaku	チューリップ Tulips	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.3×65.0	
018	吉田博〔1876–1950〕 YOSHIDA Hiroshi	奔流 Rapid Stream	1936年 1936	油彩・カンヴァス Oil on canvas	96.7×130.7	
019	長谷川利行〔1891–1940〕 HASEKAWA Toshiyuki	動物園風景 Scene at the Zoo	1937年頃 c. 1937	油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.5×52.7	
020	海老原喜之助〔1904–1970〕 EBIHARA Kinoshige	青年像 Portrait of a Young Man	1944年 1944	油彩・カンヴァス Oil on canvas	50.0×44.0	
021	古賀春江〔1895–1933〕 KOGA Harue	地藏尊 Jizo	水彩・紙 1919年 1919	水彩・紙 Watercolor on paper	51.0×34.5	
022	古賀春江〔1895–1933〕 KOGA Harue	花のある静物 Still Life with Flowers	1919-20年頃 c. 1919-20	水彩・紙 Watercolor on paper	38.3×45.9	
023		洛中洛外図屏風 Views in and around the City of Kyoto	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本金地著色 Color and gold-leaf on paper	155.5×361.4(各) 155.5×361.4 each	
024	多田美波〔1924–2014〕 TADA Minami	エピサイクル Epicycle	1968年 1968	アクリル、アルミニウム Acrylic and aluminum	高さ140.0、幅140.0、 奥行15.5 H. 140.0, W. 140.0, D. 15.5	
025	多田美波〔1924–2014〕 TADA Minami	エピサイクル Epicycle	1968年 1968	アクリル、アルミニウム Acrylic and aluminum	高さ140.0、幅140.0、 奥行15.5 H. 140.0, W. 140.0, D. 15.5	

026	オーギュスト・ロダン [1840-1917] Auguste RODIN	青銅時代 The Age of Bronze	1904年 1904	ブロンズ Bronze	高さ63.5 H. 63.5	
027	マリノ・マリニ [1901-1980] Marino MARINI	騎手 Rider	1952年 1952	ブロンズ Bronze	高さ58.0 H. 58.0	
028	バーバラ・ヘップワース [1903-1975] Barbara HEPWORTH	翼のある人物 I Winged Figure I	1957年 1957	真鍮、鉄線 Brass with strings	高さ145.5 H. 145.5	
029	ヘンリー・ムア [1898-1986] Henry MOORE	横たわる人体 Reclining Figure: Prop	1976年 1976	ブロンズ Bronze	高さ39.8 H. 39.8	
030	藤島武二 [1867-1943] FUJISHIMA Takeji	黒扇 Black Fan	1908-09年 1908-09	油彩・カンヴァス Oil on canvas	63.7×42.4	◎
031	青木繁 [1882-1911] AOKI Shigeru	海の幸 A Gift of the Sea	1904年 1904	油彩・カンヴァス Oil on canvas	70.2×182.0	◎
032	川上涼花 [1887-1921] KAWAKAMI Ryoka	麦秋 Early Summer	1919年 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas	53.1×45.3	
033	岸田劉生 [1891-1929] KISHIDA Ryusei	街道(銀座風景) View of Ginza Street	1911年頃 c. 1911	油彩・カンヴァス Oil on canvas	33.5×45.9	
034	三岸節子 [1905-1999] MIGISHI Setsuko	カーニュ風景 Cagnes Landscape	1954年頃 c. 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.0×46.2	
035	エドゥアール・マネ [1832-1883] Edouard MANET	自画像 Self-Portrait	1878-79年 1878-79	油彩・カンヴァス Oil on canvas	95.4×63.4	
036	フィンセント・ファン・ゴッホ [1853-1890] Vincent VAN GOGH	モンマルトルの風車 Windmills on Montmartre	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas	48.2×39.5	
037	ポール・ゴーガン [1848-1903] Paul GAUGUIN	乾草 Hay	1889年 1889	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.4×46.2	
038	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	コリウール Collioure	1905年 1905	油彩・厚紙 Oil on cardboard	24.5×32.4	
039	ロベール・ドローネー [1885-1941] Robert DELAUNAY	街の窓 Windows on the City	1912年 1912	油彩・厚紙 Oil on cardboard	39.0×29.6	
040	ヴァシリー・カンディンスキー [1866-1944] Wassily KANDINSKY	自らが輝く Self-Illuminating	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	69.5×59.5	
041	モーリス・エステーヴ [1904-2001] Maurice ESTVE	ブーローニュ Boulogne	1957年 1957	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×91.0	
042	福島秀子 [1927-1997] FUKUSHIMA Hideko	銀の絵 Silver Painting	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	91.0×65.3	
043	オノサト・トシノブ [1912-1986] ONOSATO Toshinobu	朱の丸 Vermillion Circle	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	53.0×45.5	
044	ジョージア・オキーフ [1887-1986] Georgia O'KEEFFE	オータム・リーフ II Autumn Leaf II	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.3×53.3	
045	パブロ・ピカソ [1881-1973] Pablo PICASSO	腕を組んですわるサルタンバンク Saltimbanque Seated with Arms Crossed	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.8×98.0	
046	ピエール＝オーギュスト・ルノワール [1841-1919] Pierre-Auguste RENOIR	すわるジョルジェット・シャルパンティエ嬢 Mlle Georgette Charpentier Seated	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas	97.8×70.8	

### 特集コーナー展示 | 読書する女性たち Special Section | Women Reading

No.	作者名[生没年] Artist Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法(cm) Dimensions (cm)	備考 Note
047	ポール・ガヴァルニ [1804-1866] Paul GAVARNI	『写生』より From <i>According to Nature</i>	1857-58年 1857-58	リトグラフ Lithograph	23.0×18.5	
048	ポール・ガヴァルニ [1804-1866] Paul GAVARNI	『写生』より From <i>According to Nature</i>	1857-58年 1857-58	リトグラフ Lithograph	23.0×18.5	
049	ポール・ガヴァルニ [1804-1866] Paul GAVARNI	共産派(『仮面と素顔』より) Sharers (from <i>Masks and Faces</i> )	1852年 1852	リトグラフ Lithograph	19.5×16.2	
050	ジョージ・スミス [1829-1901] George SMITH	婦人像 Portrait of a Lady	1866年 1866	油彩・板 Oil on panel	56.0×40.1	
051	ジェームズ・ティソ [1836-1902] James TISSOT	もの思い Reverie	1881年 1881	エッチング Etching	22.6×11.4	
052	アルベール・ベナール [1849-1936]  Albert BESNARD	読書する女(マルチ版『レスタンプ・オリジナル』 第9号所収) Woman reading (from <i>L'Estampe originale</i> , published by André Marty, Album IX)	1895年刊  Published in 1895	エッチング  Etching	13.1×19.0	
053	メアリー・カサット [1844-1926] Mary CASSATT	娘に読み聞かせるオーガスタ Augusta Reading to Her Daughter	1910年 1910	油彩・カンヴァス Oil on canvas	116.2×88.9	

054	アンリ・マティス [1869–1954] Henri MATISSE	樹間の憩い Repose in the Woods	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.0×73.8	寄託作品 Long-term loan
055	アンリ・マティス [1869–1954] Henri MATISSE	オダリスク Odalisque	1926年 1926	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.5×46.8	
056	ヘンリー・ムーア [1898–1986] Henry MOORE	本を持つ女 (『生誕80年記念版画集』より) Woman with Book (from 80th Anniversary Portfolio)	1976年 1976	リトグラフ Lithograph	20.2×14.0	
057	和田英作 [1874–1959] WADA Eisaku	読書 Woman Reading	1902年 1902	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.6×54.0	
058	山下新太郎 [1881–1966] YAMASHITA Shintaro	読書 Woman Reading	1908年 1908	油彩・カンヴァス Oil on canvas	100.0×73.1	
059	満谷国四郎 [1874–1936] MITSUTANI Kunishiro	坐婦 Seated Woman	1913年 1913	油彩・カンヴァス Oil on canvas	64.8×54.8	
060	遠山五郎 [1888–1928] TOYAMA Goro	婦人読書図 Woman Reading	1922年 1922	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.9×64.7	
061	坂本繁二郎 [1882–1969] SAKAMOTO Hanjiro	読書の女 Woman Reading	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	40.8×31.7	
062	清水多嘉示 [1897–1981] SHIMIZU Takashi	憩いの読書 Relaxing Reading	1928年 1928	油彩・カンヴァス Oil on canvas	116.5×81.4	
063	安井曾太郎 [1888–1955]  YASUI Sotaro	読書 (『文藝春秋』第25巻第8号1947年9月号 表紙絵) Woman Reading (Cover for the <i>Bungeishunju</i> , Vol.25, No.8 / September, 1947)	1947年	グワッシュ、色鉛筆、 チョーク、コラージュ・紙 Guache, colored pencil, chalk, collage on paper	11.8×14.6	寄託作品 Long-term loan



4F

作者名 [生没年] Artist Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions (cm)	備考 Note
<b>6階</b>					
田中信太郎 [1940–2019]  TANAKA Shintaro	ソノキ音楽ガキコエハジメタ  Then Music Began to Reach My Ears	1986年  1986	スイスホワイト光壁、 真鍮プレート、 ピアノ大理石彫刻、 ブビンガ木彫刻 Luminous Wall: Swiss White Marble Plate: Brass Sculpture (stone): Bianco Marble Sculpture (wood): Bubinga	光壁: 1000.0×280.0×420.0 プレート: 937.0×120.0 石彫刻: 600.0×44.0×42.0 木彫刻: 80.0×8.0×27.0 Lighted wall: 1000.0×280.0×420.0 Plate: 937.0×120.0 Marble sculpture: 600.0×38.0×42.0 Wood sculpture: 80.0×38.0×420.0	
<b>5階</b>					
エジプト テーベ (ルクソール)  EGYPT (Ancient Thebes, Luxor)	セクメト神立像  Statue of Goddess Sekhmet	新王国時代 第18王朝 アメンヘテプ3世治世 c.1390–1352 B.C.	花崗閃緑岩あるいは花崗岩  Granodiorite or granite	高さ177.0  H. 177.0	
アリスティド・マイヨール [1861–1944] Aristide MAILLOL	欲望 Desire	1905–08年 1905–08	ブロンズ Bronze	119.5×114.4	
<b>4階</b>					
クリスチャン・ダニエル・ラウホ [1777–1857] Christian Daniel RAUCH	勝利の女神 Victoria		大理石 Marble	高さ 231.0 H. 231.0	
清水多嘉示 [1897–1981] SHIMIZU Takashi	石橋正二郎氏之像 Bust of Mr. Shojiro Ishibashi	1970年 1970	ブロンズ Bronze	高さ 64.5 H. 64.5	寄託作品 Long-term loan

©—重要文化財 / Important Cultural Property

所蔵の記載がない作品は全て石橋財団アーティゾン美術館蔵 / All Works for which no owner is listed belong to Artizon Museum, Ishibashi Foundation.

マリー・ローランサン—時代をうつす眼  
*Marie Laurencin: An Eye for Her Time*

会期: 2023年12月9日[土]—2024年3月3日[日](通算68日)  
 (2023年の開催日数は通算16日)

会場: 6階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

後援: 在日フランス大使館、アンスティチュ・フランセ日本

20世紀前半に活躍した女性画家マリー・ローランサン(1883–1956)はキュビズムの画家として紹介されることも多くあるが、「前衛的な芸術運動」や「流派(イズム)」を中心に語る美術史の中うまく収まらない存在である。本展では、石橋財団コレクションや国内外の美術館から、ローランサンの作品38点、挿絵本等の資料23点に加えて、ローランサンと同時代に活躍した画家たちの作品24点により、ローランサンの画業を複数のテーマにわけて関連する他の画家たちの作品と比較しつつ、彼女の作品の魅力を紹介した。

入場者数: 8,541人(2023年のみ)

出品点数: 85点

担当学芸員: 賀川恭子、内海潤也

Exhibition period: December 9 [Sat], 2023 – March 3 [Sun], 2024 (68 days in total)

(Open a total of 16 days in 2023)

Venue: 6F Gallery

Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

Under the auspices of Embassy of France / Institut français du Japon

Marie Laurencin (1883-1956), a female painter active in the first half of the twentieth century, is often introduced as a Cubist, but she is a presence who does not fit the art-historical narrative focused on avant-garde art movements and isms. This exhibition included 38 works by Laurencin from the Ishibashi Foundation Collection and museums in Japan and abroad, plus 23 related materials, including her illustrations for books, and 24 works by painters who were her contemporaries. It introduced Laurencin's oeuvre in terms of multiple themes, and, comparing her work with that of other painters with whom she is connected, explored the fascinating nature of her paintings.

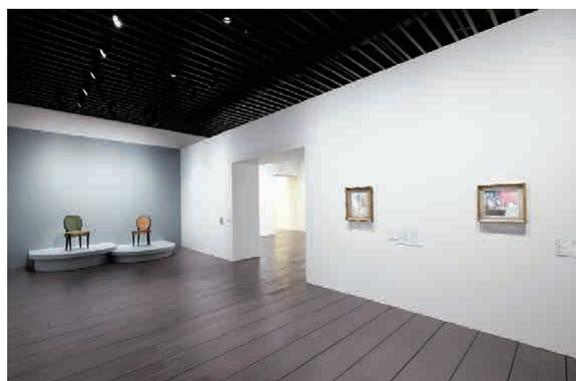
Visitors in 2023: 8,541

Exhibits: 85 works

Curators: KAGAWA Kyoko, UTSUMI Junya



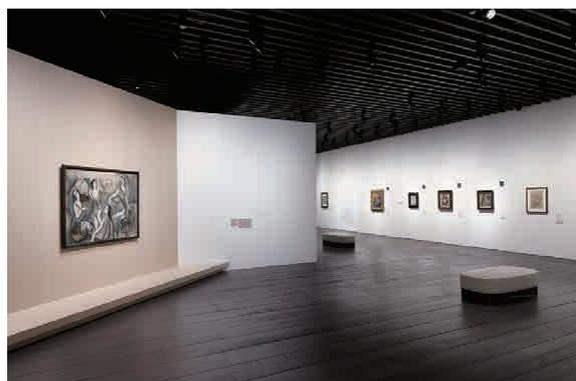
チラシ  
 Flyer



展示風景  
 Installation View



展示風景  
 Installation View



展示風景  
 Installation View

## 出品リスト | List of Works

No.	作者名[生没年] Artist Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Medium	寸法(cm) Dimensions (cm)	所蔵 Collection
<b>序章：マリー・ローランサンと出会う</b> <b>Prologue: Encountering Marie Laurencin</b>						
001	マリー・ローランサン [1883–1956] Marie LAURENCIN	自画像 Self-Portrait	1904年 1904	油彩・板 Oil on panel	40.0×30.0	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
002	マリー・ローランサン [1883–1956] Marie LAURENCIN	自画像 Self-Portrait	1905年頃 c. 1905	油彩・板 Oil on panel	40.0×30.0	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
003	マリー・ローランサン [1883–1956] Marie LAURENCIN	自画像 Self-Portrait	1908年 1908	油彩・カンヴァス Oil on canvas	41.4×33.4	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
004	マリー・ローランサン [1883–1956] Marie LAURENCIN	帽子をかぶった自画像 Self-Portrait Wearing a Hat	1927年頃 c. 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	41.4×33.5	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
<b>第1章：マリー・ローランサンとキュビズム</b> <b>Section 1: Marie Laurencin and Cubism</b>						
005	マリー・ローランサン [1883–1956] Marie LAURENCIN	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	1908年頃 c. 1908	油彩・カンヴァス Oil on canvas	41.0×32.9	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
006	マリー・ローランサン [1883–1956] Marie LAURENCIN	横たわる裸婦 Reclining Nude	1908年 1908	油彩・カンヴァス Oil on canvas	38.0×46.4	名古屋市美術館 Nagoya City Art Museum
007	マリー・ローランサン [1883–1956] Marie LAURENCIN	若い女たち The Young Women	1910–11年 1910–11	油彩・カンヴァス Oil on canvas	115.0×146.0	ストックホルム近代美術館 Moderna Museet, Stockholm. Bequest 1966 of Rolf de Maré
008	マリー・ローランサン [1883–1956] Marie LAURENCIN	サーカスにて At the Circus	1913年頃 c. 1913	油彩・カンヴァス Oil on canvas	116.5×89.0	名古屋市美術館 Nagoya City Art Museum
009	マリー・ローランサン [1883–1956] Marie LAURENCIN	ブルドッグを抱いた女 Woman with a Bulldog	1914年 1914	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.0×73.0	群馬県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Gunma
010	アルベール・グレース、 ジャン・メッツァンジェ著 Albert GLEIZES, Jean METZINGER	『キュビズムについて』 <i>Du "cubisme"</i>	1912年 1912	書籍 Book	44p, 24cm	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
011	アルベール・グレース、 ジャン・メッツァンジェ著 Albert GLEIZES, Jean METZINGER	『キュビズムについて』 <i>Du cubisme</i>	1947年 1947	書籍(オリジナル版画) Book with original prints	79p, 27cm	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
012	ギヨーム・アポリネール著 Guillaume APOLLINAIRE	『キュビズムの画家たち』 <i>Les peintres cubistes: méditations esthétiques</i>	1913年 1913	書籍 Book	84p, 24cm	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
013	ジョルジュ・ブラック [1882–1963] Georges BRAQUE	円卓 Pedestal Table	1911年 1911	油彩・カンヴァス Oil on canvas	41.0×32.9	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
014	ジョルジュ・ブラック [1882–1963] Georges BRAQUE	パル(テーブルの上のバスの瓶とコップ) Pal (Bass Bottle and Glass on Table)	1911年 1911	エッチング Etching	46.0×33.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
015	ジャン・メッツァンジェ [1883–1956] Jean METZINGER	キュビズム的風景 Cubist Landscape	1911–12年 1911–12	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.0×54.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
016	ジャン・メッツァンジェ [1883–1956] Jean METZINGER	円卓上の静物 Still Life on the Pedestal Table	1916年 1916	油彩・カンヴァス Oil on canvas	82.2×63.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
017	ロベール・ドローネー [1885–1941] Robert DELAUNAY	街の窓 Windows on the City	1912年 1912	油彩・厚紙 Oil on cardboard	39.0×29.6	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
018	パブロ・ピカソ [1881–1973] Pablo PICASSO	ブルゴーニュのマルル瓶、グラス、新聞紙 Bottle of Marc de Bourgogne, Wineglass, and Newspaper	1913年 1913	油彩、砂、新聞紙・ カンヴァス Oil, sand, and newspaper on canvas	46.3×38.4	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
019	フアン・グリス [1887–1927] Juan GRIS	新聞と開かれた本 Journal and the Open Book	1913–14年 1913–14	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×50.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
020	アルベール・グレース [1881–1953] Albert GLEIZES	手袋をした女 Woman with a Glove	1922年頃 c. 1922	油彩・板 Oil on panel	92.0×73.0	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation

## 第2章：マリー・ローランサンと文学

### Section 2: Marie Laurencin and Literature

021	ルイ・マルクーシ [1878-1941] Louis MARCOUSSIS	ギョーム・アポリネールの肖像 Portrait of Guillaume Apollinaire	1912-20年 1912-20	エッチング・アクアチント・ ドライポイント Etching, aquatint, drypoint	49.5×27.8/ 62.0×44.0	愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art
022	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	『扇』 <i>Eventail</i>	1922年 1922	書籍 Book	61p, 20cm	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
023	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	『マリー・ローランサンの扇』 <i>Fan</i>	1922年 1922	エッチング Etching	各8.5×7.5 each 8.5×7.5	姫路市立美術館 Himeji City Museum of Art
024	マリー・ローランサン、堀口大學譯 Marie LAURENCIN, translated by HORIGUCHI Daigaku	『月下の一群』 <i>Gekka no ichigun (Poets Under the Moon)</i>	1925年 1925	書籍 Book	749p, 22cm	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
025	ジャック・ド・ラクルテル著、 マリー・ローランサン挿絵 Jacques DE LACRETELLE, Marie LAURENCIN	『スペイン便り』 <i>Lettres espagnoles</i>	1926年 1926	書籍(オリジナル版画: エッチング33点) Book accompanied with 33 leaves of etchings by Marie LAURENCIN	181p, 25cm	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
026	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	『小動物物語集』 Petit bestiaire: poèmes inédits	1926年 1926	書籍 Book	20p, 34cm	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
027	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	『小動物物語集』 <i>Little Beasts</i>	1944年 1944	エッチング Etching	各24.6×16.4 each 24.6×16.4	姫路市立美術館 Himeji City Museum of Art
028	マリー・ローランサン詩・画、 堀口大學譯編、ジャン・モレアス、 ギヨーム・アポリネール序詩 Marie LAURENCIN, translated and edited by HORIGUCHI Daigaku, prefaces by Jean MOREAS and Guillaume APOLLINAIRE	『Marie Laurencin 詩画集』 <i>Marie Laurencin: Collection of Poems and Paintings</i>	1936年 1936	書籍 Book	23cm	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
029	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	椿姫 第1図 Camille I	1936年 1936	水彩・紙 Watercolor on paper	20.9×16.4	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
030	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	椿姫 第2図 Camille II	1936年 1936	水彩・紙 Watercolor on paper	25.4×19.0	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
031	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	椿姫 第3図 Camille III	1936年 1936	水彩・紙 Watercolor on paper	23.5×16.9	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
032	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	椿姫 第4図 Camille IV	1936年 1936	水彩・紙 Watercolor on paper	24.4×16.6	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
033	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	椿姫 第5図 Camille V	1936年 1936	水彩・紙 Watercolor on paper	22.9×19.0	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
034	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	椿姫 第6図 Camille VI	1936年 1936	水彩・紙 Watercolor on paper	24.5×19.1	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
035	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	椿姫 第7図 Camille VII	1936年 1936	水彩・紙 Watercolor on paper	24.0×19.0	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
036	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	椿姫 第8図 Camille VIII	1936年 1936	水彩・紙 Watercolor on paper	24.6×19.0	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
037	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	椿姫 第9図 Camille IX	1936年 1936	水彩・紙 Watercolor on paper	23.2×19.0	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
038	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	椿姫 第10図 Camille X	1936年 1936	水彩・紙 Watercolor on paper	23.6×19.0	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
039	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	椿姫 第11図 Camille XI	1936年 1936	水彩・紙 Watercolor on paper	25.3×19.2	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
040	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	椿姫 第12図 Camille XII	1936年 1936	水彩・紙 Watercolor on paper	24.3×19.0	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
041	アレクサンドル・デュマ・フィス著、 マリー・ローランサン挿絵 Alexandre DUMAS, Marie LAURENCIN	『椿姫』 <i>Camille (La Dame aux camelias)</i>	1937年 1937	書籍 Book	213p, 29cm	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation

## 第3章：マリー・ローランサンと人物画

### Section 3: Marie Laurencin and Portrait Painting

042	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	マンドリンのレッスン Mandoline Lesson	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.3×65.2	鹿児島市立美術館 Kagoshima City Museum of Art
043	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	二人の少女 Two Young Girls	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	64.9×54.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation

044	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	女と犬 Woman with a Dog	1923年頃 c. 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.1×65.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
045	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	女優たち Actresses	1927年頃 c. 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	91.9×72.6	ポーラ美術館 Pola Museum of Art
046	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	鳩のいる女の肖像 Portrait of a Woman with a Dove	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.9×38.1	オランジュリー美術館 Paris, Musée de l'Orangerie, Jean Walter and Paul Guillaume Collection
047	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	手鏡を持つ女 Woman Holding a Mirror	1937年頃 c. 1937	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.3×38.4	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
048	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	シェシア帽を被った女 Woman with a Fez	1938年 1938	油彩・カンヴァス Oil on canvas	44.1×33.2	ヤマザキマザック美術館 The Yamazaki Mazak Museum of Art
049	ラウル・デュファイ [1877-1953]  Raoul DUFY	ボワレの服を着たモデルたち、1923年の 競馬場 Poiret's Mannequins at the Race Track in 1923	1943年  1943	油彩・カンヴァス  Oil on canvas	45.6×109.8	石橋財団アーティゾン美術館  Artizon Museum, Ishibashi Foundation
050	ケース・ヴァン・ドンゲン [1877-1968] Kees VAN DONGEN	シャンゼリゼ大通り Avenue des Champs-Élysées	1924-25年 1924-25	油彩・カンヴァス Oil on canvas	68.0×52.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
051	アメデオ・モディリアーニ [1884-1920] Amedeo MODIGLIANI	若い農夫 Young Farmer	1918年頃 c. 1918	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.4×50.3	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
052	東郷青児 [1897-1978] TOGO Seiji	巴里の女 Parisienne	1921年 1921	油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.5×37.9	鹿児島市立美術館 Kagoshima City Museum of Art
053	東郷青児 [1897-1978] TOGO Seiji	巴里の女 Parisienne	1922年 1922	油彩・カンヴァス Oil on canvas	52.0×33.0	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art
054	東郷青児 [1897-1978] TOGO Seiji	スペインの女優 Spanish Actress	1922年 1922	油彩・カンヴァス Oil on canvas	53.2×45.4	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art
055	藤田嗣治 [1886-1968] FUJITA Tsuguharu	人形を抱く少女 Girl with a Doll	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.4×54.3	群馬県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Gunma
056	藤田嗣治 [1886-1968] FUJITA Tsuguharu	婦人像 Portrait of a Woman	1927年 1927	鉛筆・紙 Pencil on paper	38.5×22.1	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
057	藤田嗣治 [1886-1968] FUJITA Tsuguharu	少女像 Portrait of a Girl	1927年 1927	鉛筆・紙 Pencil on paper	37.4×30.3	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation

#### 第4章：マリー・ローランサンと舞台芸術

##### Section 4: Marie Laurencin and the Performing Arts

058		限定書籍『セルゲイ・ディアギレフ劇場《牝鹿》』 1・2巻 "Les Biches (The Does)" I, II Paris, Editions des Quatre Chemins	1924年  1924	書籍  Book	29.0×23.0	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection
059		『牝鹿』 <i>Les biches</i>	1924年 1924	書籍 Book	29cm	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
060		『牝鹿』 <i>Les biches: ballet avec chant en un acte</i>	1924年 1924	声楽譜 Vocal score	32cm	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
061	表紙：ファン・グリス  Illustrated cover: Juan GRIS	バレエ・リュス公式プログラム(モナコ、 モンテカルロ歌劇場) Ballets Russes, Official Program, Théâtre de Monte-Carlo	1924年1月  January 1924	プログラム  Program	31.8×24.4	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection
062		ヴェラ・ネムチノワ「牝鹿」  Vera Nemchinova "Les Biches (The Does)"	1924年  1924	写真  Photograph	17.8×13.0	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection
063		ヴェラ・ネムチノワ「牝鹿」  Vera Nemchinova "Les Biches (The Does)"	1927年  1927	葉書(サイン入り)  Signed Postcard	17.8×13.0	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection
064	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	牝鹿と二人の女 Two Women and a Doe	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.0×54.0	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art

065	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	田園の祭典 Garden Party	1928年 1928	水彩・紙 Watercolor on paper	27.9×72.6	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
066	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	舞台装置 Theater Set	1928年 1928	水彩・紙 Watercolor on paper	44.3×98.8	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
067		『セルゲイ・ディアギレフのバレエ・リュス、 シャンゼリゼ劇場、1924年5月-6月』 <i>Ballets russes de Serge de Diaghilew: Théâtre des Champs-Élysées, mai-juin 1924</i>	1924年6月25日 June 25, 1924	プログラム Program	38p, 28cm	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
068	表紙:パブロ・ピカソ Illustrated cover: Pablo PICASSO	『バレエ・リュス公式プログラム(フランス、 シャンゼリゼ劇場)』 <i>Ballets Russes, Official Program, Théâtre des Champs-Élysées</i>	1924年5-6月 May-June, 1924	プログラム Program	27.5×20.5	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection
069	表紙:マリー・ローランサン Illustrated cover: Marie LAURENCIN	『シャンゼリゼ・バレエ団プログラム』 <i>Les Ballets des Champs-Élysées, Program</i>	1945年10月12日 October 12, 1945	プログラム Program	31.4×25.0	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection
070	表紙:マリー・ローランサン Illustrated cover: Marie LAURENCIN	『シャンゼリゼ・バレエ団プログラム』 <i>Les Ballets des Champs-Élysées, Program</i>	1946年6月15日 June 15, 1946	プログラム Program	32.4×24.2	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection

## 第5章: マリー・ローランサンと静物画

### Section 5: Marie Laurencin and the Still Life

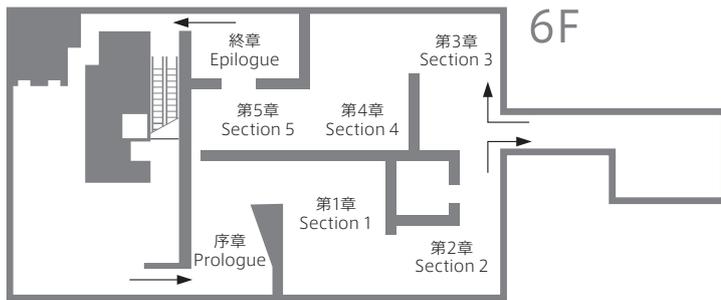
071	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	扇 The Fan	1919年頃 c. 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas	30.5×30.0	テート美術館 Tate: Bequeathed by Elly Kahnweiler 1991, accessioned 1994
072	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	レモンのある静物 Still Life with a Lemon	1919年 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas	42.0×32.0	パリ市立近代美術館 Musée d'Art moderne de Paris, AMVP 1439
073	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	花束 Bouquet of Flowers	1939年 1939	油彩・カンヴァス Oil on canvas	44.5×36.5	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
074	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	花を生けた花瓶 Vase of Flowers	1950年頃 c. 1950	油彩・カンヴァス Oil on canvas	49.5×35.5	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
075	アンドレ・グルー (デザイン)、 マリー・ローランサン (絵付)、 アドルフ・シャノー (制作) Designed by André GROULT, backrest painted by Marie LAURENCIN, made by Adolphe CHANEAUX	椅子 (2脚) Chairs	1924年 1924	黒檀、鼈甲、ファブリック (ポーヴェ織物工房)、真鍮 Ebony, tortoiseshell, fabric (Beauvais Textile Workshop), brass	H91.0×W54.0 ×D46.0	東京都庭園美術館 Tokyo Metropolitan Teien Art Museum
076	ジャクリーヌ・マルヴァル [1866-1932] Jacqueline MARVAL	花 Flowers		油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.4×92.1	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation

## 終章: マリー・ローランサンと芸術

### Epilogue: Marie Laurencin and Her Art

077	ロジェ・アラール Roger ALLARD	『マリー・ローランサン』 <i>Marie Laurencin</i>	1921年 1921	書籍 Book	63p, 17cm	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
078	H.v.ヴェダーコップ H. v. WEDDERKOP	『マリー・ローランサン』 <i>Marie Laurencin</i>	1921年 1921	書籍 Book	13p, 21cm	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
079	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	プリンセス達 The Princesses	1928年 1928	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.0×130.0	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka
080	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	五人の奏者 Five Musicians	1935年 1935	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.0×100.0	吉野石膏コレクション(山形 美術館寄託) Yoshino Gypsum Collection (deposited at Yamagata Museum of Art)
081	マリー・ローランサン [1883-1956] Marie LAURENCIN	三人の若い女 Three Young Women	1953年頃 c. 1953	油彩・カンヴァス Oil on canvas	97.3×131.0	マリー・ローランサン美術館 Musée Marie Laurencin
082	パブロ・ピカソ [1881-1973] Pablo PICASSO	女の顔 Head of a Woman	1923年 1923	油彩、砂・カンヴァス Oil and sand on canvas	46.1×38.1	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
083	ジョルジュ・ブラック [1882-1963] Georges BRAQUE	梨と桃 Two Pears and a Peach	1924年 1924	油彩・板 Oil on panel	27.7×45.3	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation

084	アンリ・マティス [1869–1954] Henri MATISSE	両腕をあげたオダリスク Odalisque with Arms Raised	1921年 1921	油彩・カンヴァスボード Oil on canvas board	45.9×38.2	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation
085	アンドレ・ドラン [1880–1954] André DERAÏN	自画像 Self-Portrait	1913年 1913	油彩・カンヴァス Oil on canvas	37.2×25.3	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation



石橋財団コレクション選 特集コーナー展示 野見山暁治  
Selections from the Ishibashi Foundation Collection Special Section NOMIYAMA Gyoji

会期: 2023年12月9日[土]–2024年3月3日[日](通算68日)  
(2023年の開催日数は通算16日)

会場: 5・4階 展示室

主催: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

石橋財団コレクションのなかから、5階と4階の2フロアにわたって104点の作品を紹介した。

5階では、まず19世紀の印象派から20世紀までの西洋美術、次に、東西問わず戦後から現代にかけての作品、最後に日本の近代洋画を展覧。近年、新たに収蔵したパウル・クレー《双子》、《小さな港》と荒川修作《クールベのキャンバスNo.2》を紹介した。

階下の4階フロアは、冒頭の「特集コーナー展示 野見山暁治」において、初公開作品を含む野見山作品を7点と資料8点、さらに「石橋財団コレクション選」の後半部で、野見山が関わりをもった美術家たちの作品を紹介する構成とした。そのほか、近世のコレクションより琳派の作品を紹介した。

入場者数: 8,541人(2023年のみ)

出品点数: 104点

担当学芸員: 伊藤絵里子、上田杏菜、平間理香

特集コーナー展示: 上田杏菜

関連プログラム: ギャラリートーク→p. 85参照

Exhibition period: December 9 [Sat], 2023 – March 3 [Sun], 2024 (68 days in total)

(Open a total of 16 days in 2023)

Venue: 5, 4F Galleries

Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

For this exhibition, 104 works from the Ishibashi Foundation Collection were introduced on the fourth and fifth floors.

In the fifth floor gallery, it displayed Western art, from the Impressionists in the nineteenth century to the twentieth century and postwar to contemporary art, across East and West, and then modern Japanese Western-style painting. It introduced three recent acquisitions, Paul Klee's *Twins* and *Small Seaport* and Arakawa Shusaku's *Courbet's Canvas No. 2*.

On the fourth floor, Special Section *NOMIYAMA Gyoji* presented seven works by Nomiyama, including some on display for the first time, and eight reference materials. In addition, the second part of *Selections from the Ishibashi Foundation Collection* was organized to introduce works by artists with whom Nomiyama had ties. Rimpa School works from the collection were also featured.

Visitors in 2023: 8,541

Exhibits: 104 works

Curators: ITO Eriko, UEDA Anna, HEIMA Rika

Special Section: UEDA Anna

Related Programs

Gallery Talks: See page 85.



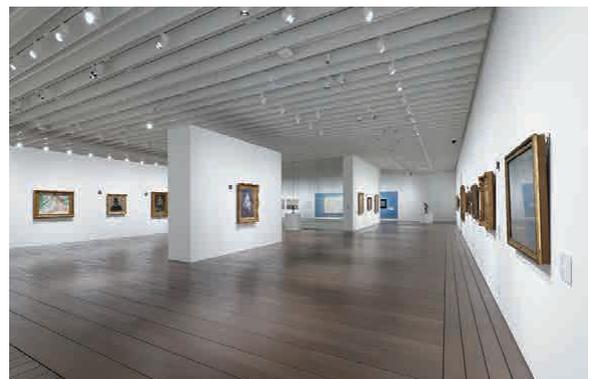
特集コーナー展示 キービジュアル  
Key visual of the Special Section



展示風景  
Installation View



展示風景(特集コーナー)  
Installation View, the Special Section



展示風景  
Installation View

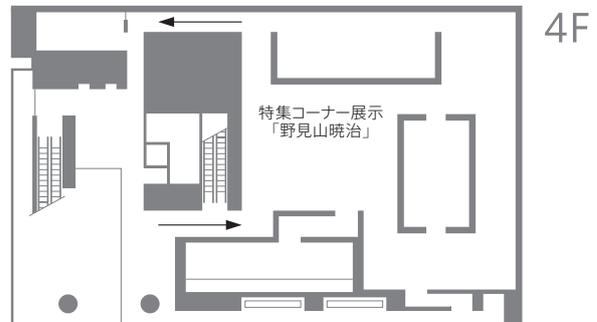
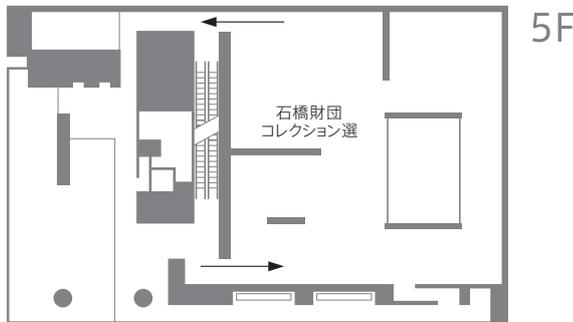
## 出品リスト | List of Works

No.	作者名(生没年) Artist Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法(cm) Dimensions (cm)	備考 Note
001	カミーユ・コロー [1796-1875] Camille COROT	森の中の若い女 Young Woman in the Woods	1865年 1865	油彩・板 Oil on panel	54.7×38.9	
002	ギュスターヴ・クールベ [1819-1877] Gustave COURBET	石切り場の雪景色 Snow Effect in a Quarry	1870年頃 c. 1870	油彩・カンヴァス Oil on canvas	43.0×60.2	
003	ウジェーヌ・ブーダン [1824-1898] Eugène BOUDIN	トルーヴィル近郊の浜 The Beach near Trouville	1865年頃 c. 1865	油彩・板 Oil on panel	35.7×57.7	
004	アンリ・ファンタン＝ラトゥール [1836-1904] Henri FANTIN-LATOURE	静物(花、果実、ワイングラスとティーカップ) Still Life (Flowers, Fruits, Wineglass, and Tea Cup)	1865年 1865	油彩・カンヴァス Oil on canvas	59.0×73.0	
005	エドガー・ドガ [1834-1917] Edgar DEGAS	レオポール・ルヴェールの肖像 Portrait of Léopold Levert	1874年頃 c. 1874	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×54.0	
006	メアリー・カサット [1844-1926] Mary CASSATT	日光浴(浴後) The Sun Bath (After the Bath)	1901年 1901	油彩・カンヴァス Oil on canvas	74.0×93.0	
007	エドゥアール・マネ [1832-1883] Édouard MANET	自画像 Self-Portrait	1878-79年 1878-79	油彩・カンヴァス Oil on canvas	95.4×63.4	
008	エヴァ・ゴンザレス [1849-1883] Eva GONZALS	眠り Sleep	1877-78年頃 c. 1877-78	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.0×100.0	
009	マリー・ブラックモン [1840-1916] Marie BRACQUEMOND	セーヴルのテラスにて On the Terrace at Sèvres	1880年 1880	油彩・カンヴァス Oil on canvas	56.8×64.5	
010	アリスティド・マイヨール [1861-1944] Aristide MAILLOL	女の顔 Head of a Woman		テラコッタ Terracotta	高さ30.0 H. 30.0	
011	エドガー・ドガ [1834-1917] Edgar DEGAS	右手で右足を持つ踊り子 Dancer Holding Her Right Foot in Her Right Hand	1896-1911年 1896-1911	ブロンズ Bronze	高さ50.3 H. 50.3	
012	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	睡蓮 Water Lilies	1903年 1903	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.5×100.5	
013	クロード・モネ [1840-1926] Claude MONET	黄昏、ヴェネツィア Twilight, Venice	1908年頃 c. 1908	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.0×92.5	
014	ピエール＝オーギュスト・ルノワール [1841-1919] Pierre-Auguste RENOIR	ずわるジョルジェット・シャルパンティエ嬢 Mlle Georgette Charpentier Seated	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas	97.8×70.8	
015	ポール・セザンヌ [1839-1906] Paul CÉZANNE	サント＝ヴィクトワール山とシャトー・ノワール Mont Sainte-Victoire and Château Noir	1904-06年頃 c. 1904-06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	66.2×82.1	
016	ポール・ゴーガン [1848-1903] Paul GAUGUIN	乾草 Hay	1889年 1889	油彩・カンヴァス Oil on canvas	55.4×46.2	
017	フィンセント・ファン・ゴッホ [1853-1890] Vincent VAN GOGH	モンマルトルの風車 Windmills on Montmartre	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas	48.2×39.5	
018	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック [1864-1901] Henri de TOULOUSE-LAUTREC	サーカスの舞台裏 In the Wings at the Circus	1887年頃 c. 1887	油彩・カンヴァス Oil on canvas	67.0×60.0	
019	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	石膏のある静物 Still Life with Plaster Torso	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	52.0×64.0	
020	パブロ・ピカソ [1881-1973] Pablo PICASSO	腕を組んでずわるサルタンバンク Saltimbanque Seated with Arms Crossed	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.8×98.0	
021	ジョルジョ・デ・キリコ [1888-1978] Giorgio DE CHIRICO	吟遊詩人 Troubadour	1948年 1948	油彩・カンヴァス Oil on canvas	62.4×49.8	
022	アレクサンダー・アーキベンコ [1887-1964] Alexander ARCHIPENKO	ゴンドラの船頭 The Gondolier	1914年 1914	ブロンズ Bronze	高さ83.0 H. 83.0	
023	モーリス・ド・ヴラマンク [1876-1958] Maurice de VLAMINCK	色彩のシンフォニー(花) Symphony in Colours (Flowers)	1905-06年頃 c. 1905-06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	100.0×66.4	
024	アンドレ・ドラン [1880-1954] André DERAIN	ヴァイオリンを弾くヴラマンクの肖像 Portrait of Vlaminck playing the Violin	1905年 1905	油彩・カンヴァス Oil on canvas	110.0×68.0	
025	ヴァシリー・カンディンスキー [1866-1944] Wassily KANDINSKY	3本の菩提樹 Three Linden Trees	1908年 1908	油彩・板 Oil on board	33.0×41.0	
026	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	双子 Twins	1930年 1930	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.6×50.8	
027	パウル・クレー [1879-1940] Paul KLEE	小さな港 Small Seaport	1937年 1937	油彩、グラファイト・板 Oil and graphite on panel	35.8×63.5	
028	荒川修作 [1936-2010] ARAKAWA Shusaku	クールベのカンヴァス No.2 Courbet's Canvas No.2	1972年 1972	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	175.5×254.5	

029	イマンツ・ティラーズ [1950- ] Imants TILLERS	自然は語るH Nature Speaks H	2006年 2006	合成ポリマー絵具、グワッシュ・ 16枚のキャンバスボード Synthetic polymer paint, gouache on 16 canvas boards	102.0×142.0	
030	イマンツ・ティラーズ [1950- ] Imants TILLERS	自然は語るD Nature Speaks D	2005年 2005	合成ポリマー絵具、グワッシュ・ 16枚のキャンバスボード Synthetic polymer paint, gouache on 16 canvas boards	102.0×142.0	
031	ジョアン・ミロ [1893-1983] Joan MIRÓ	絵画 Painting	1952年 1952	油彩・キャンバス Oil on canvas	73.7×186.0	
032	ジョージア・オキーフ [1887-1986] Georgia O'KEEFFE	オータム・リーフ II Autumn Leaf II	1927年 1927	油彩・キャンバス Oil on canvas	81.3×53.3	
033	ジャクソン・ポロック [1912-1956] Jackson POLLOCK	ナンバー 2, 1951 Number 2, 1951	1951年 1951	油彩・キャンバス Oil on canvas	96.9×66.2	
034	草間彌生 [1929- ] KUSAMA Yayoi	無題(無限の網) Untitled (Infinity Nets)	1962年頃 c. 1962	油彩・キャンバス Oil on canvas	132.1×132.1	
035	田中信太郎 [1940-2019] TANAKA Shintaro	Heliotrope 2008 Heliotrope 2008	2008年 2008	油彩・キャンバス Oil on canvas	161.6×162.0	
036	マーク・ロスコ [1903-1970] Mark ROTHKO	無題 Untitled	1969年 1969	アクリル・キャンバスに貼られた紙 Acrylic on paper mounted on canvas	177.2×104.1	
037	猪熊弦一郎 [1902-1993] INOKUMA Gen'ichiro	スカイ・トライアングル Sky Triangle	1968年 1968	油彩・キャンバス Oil on canvas	127.2×102.0	
038	元永定正 [1922-2011] MOTONAGA Sadamasa	無題 Untitled	1965年 1965	油性合成樹脂塗料・キャンバス (板に貼付) Oil paint and synthetic resin paint on canvas, mounted on board	132.7×159.5	
039	岡田三郎助 [1869-1939] OKADA Saburosuke	薔薇の少女 Girl and a Rose	1901年 1901	油彩・キャンバス Oil on canvas	119.0×78.8	
040	山下新太郎 [1881-1966] YAMASHITA Shintaro	シュザンヌ Suzanne	1909年 1909	油彩・キャンバス Oil on canvas	53.1×42.9	
041	藤島武二 [1867-1943] FUJISHIMA Takeji	天平の面影 Reminiscence of the Tempyo Era	1902年 1902	油彩・キャンバス Oil on canvas	197.5×94.0	◎
042	青木繁 [1882-1911] AOKI Shigeru	わだつみのいるこの宮 Paradise under the Sea	1907年 1907	油彩・キャンバス Oil on canvas	180.0×68.3	◎
043	中村彝 [1887-1924] NAKAMURA Tsune	自画像 Self-Portrait	1909-10年 1909-10	油彩・キャンバス Oil on canvas	80.6×61.0	
044	安井曾太郎 [1888-1955] YASUI Sotaro	F夫人像 Portrait of Mrs. F	1939年 1939	油彩・キャンバス Oil on canvas	80.0×66.0	
045	長谷川利行 [1891-1940] HASEKAWA Toshiyuki	動物園風景 Scene at the Zoo	1937年頃 c. 1937	油彩・キャンバス Oil on canvas	45.5×52.7	
046	小島善太郎 [1892-1984] KOJIMA Zentaro	アンティープ風景 View of Antibes	1924年 1924	油彩・キャンバス Oil on canvas	45.6×53.1	
047	梅原龍三郎 [1888-1986] UMEHARA Ryuzaburo	ナポリよりソレントを望む Sorrento Seen from Naples	1921年 1921	油彩・キャンバス Oil on canvas	45.5×60.7	
048	須田国太郎 [1891-1961] SUDA Kunitaro	横原風景 Landscape of Yusuuhara	1955年 1955	油彩・キャンバス Oil on canvas	65.0×80.0	
049	小出橋重 [1887-1931] KOIDE Narashige	帽子をかぶった自画像 Self-Portrait with a Hat	1924年 1924	油彩・キャンバス Oil on canvas	126.0×91.3	
050	国吉康雄 [1889-1953] KUNIYOSHI Yasuo	夢 Dream	1922年 1922	油彩・キャンバス Oil on canvas	51.5×76.7	
051	古賀春江 [1895-1933] KOGA Harue	素朴な月夜 Innocent Moonlit Night	1929年 1929	油彩・キャンバス Oil on canvas	116.5×91.0	
052	伊年印 Seal of Inen	源氏物語図 浮舟、夢浮橋 The Tale of Genji, Ukifune and Yumenoukihashi	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本着色 Color on paper	58.3×108.5	
053	尾形光琳 [1658-1716] OGATA Korin	孔雀立葵図屏風 Peacock and Hollyhocks	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	紙本金地着色 Sumi, color and gold-leaf on paper	146.0×173.0 (各) 146.0×173.0 each	◎
054	酒井抱一 [1761-1828] SAKAI Hoitsu	芥子数柑子図 Poppy and Spearflower	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	絹本着色 Color on silk	100.0×47.0 (各) 100.0×47.0 each	
055	藤島武二 [1867-1943] FUJISHIMA Takeji	蒙古の日の出 Sunrise in Inner Mongolia	1937年 1937	油彩・キャンバス Oil on canvas	40.9×53.0	
056	岡田三郎助 [1869-1939] OKADA Saburosuke	臥裸婦 Reclining Nude	1901年 1901	油彩・キャンバス Oil on canvas	45.2×91.6	

057	黒田清輝 [1866-1924] KURODA Seiki	ブレハの少女 Girl of Bréhat	1891年 1891	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.6×54.0
058	和田英作 [1874-1959] WADA Eisaku	早春 (富士) Early Spring, Mt. Fuji	1939年 1939	油彩・カンヴァス Oil on canvas	52.7×65.0
059	青木繁 [1882-1911] AOKI Shigeru	自画像 Self-Portrait	1903年 1903	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.5×60.5
060	青木繁 [1882-1911] AOKI Shigeru	海の幸 A Gift of the Sea	1904年 1904	油彩・カンヴァス Oil on canvas	70.2×182.0
061	アンリ・マティス [1869-1954] Henri MATISSE	画室の裸婦 Nude in the Studio	1899年 1899	油彩・紙 Oil on paper	66.3×50.5
062	アンドレ・ドラン [1880-1954] André DERAIN	女の頭部 Head of a Woman	1905年頃 c. 1905	油彩・カンヴァス Oil on canvas	44.5×35.6
063	モーリス・ド・ヴラマンク [1876-1958] Maurice de VLAMINCK	運河船 Canal Boat	1905-06年 1905-06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	60.2×73.0
064	佐伯祐三 [1898-1928] SAEKI Yuzo	広告貼り Bill Poster	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.4×60.2
065	シャイム・スーティン [1893-1943] Chaim SOUTINE	大きな樹のある南仏風景 Large Tree in a Village of the Midi	1924年 1924	油彩・紙 Oil on paper	49.8×60.6
066	児島善三郎 [1893-1962] KOJIMA Zenzaburo	立つ Standing Nude	1928-29年 1928-29	油彩・カンヴァス Oil on canvas	139.0×78.0
067	伊原宇三郎 [1894-1976] IHARA Usaburo	アルル風景 Landscape, Arles	1925年 1925	油彩・カンヴァス Oil on canvas	54.0×65.0
068	松本竣介 [1912-1948] MATSUMOTO Shunsuke	運河風景 Canal View	1943年 1943	油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.5×61.0
069	山口薫 [1907-1968] YAMAGUCHI Kaoru	朝昼夜 Morning, Day, and Night	1954年 1954	リトグラフ Lithograph	36.8×54.9
070	村井正誠 [1905-1999] MURAI Masanari	子供 Child	1952年頃 c. 1952	油彩・板 Oil on panel	45.6×37.8
071	ジョルジュ・ルオー [1871-1958] Georges ROUAULT	エルサレム Jerusalem	1953年 1953	油彩・カンヴァスで裏打ちされた紙 Oil on paper mounted on canvas	70.0×55.0
072	ベルナール・ビュッフェ [1928-1999] Bernard BUFFET	アナベル夫人像 Portrait of Annabel	1960年 1960	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.5×97.5
073	アンス・アルトゥング [1904-1989] Hans HARTUNG	T 1963 K7 T 1963 K7	1963年 1963	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	180.0×111.0
074	オシップ・ザツキン [1890-1967] Ossip ZADKINE	ポモナ (トルソ) Pomona (Torso)	1951年 1951	黒檀 Ebony	高さ131.0 H. 131.0
075	セルジュ・ポリャコフ [1900-1969] Serge POLIAKOFF	コンポジション Composition	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.2×73.2
076	アルベルト・ジャコメッティ [1901-1966] Alberto GIACOMETTI	ディエゴの胸像 Bust of Diego	1954-55年 1954-55	ブロンズ Bronze	高さ55.0 H. 55.0
077	ピエール・スーラージュ [1919-2022] Pierre SOULAGES	作品 Work	1947年 1947	リトグラフ Lithograph	74.3×47.8
078	ピエール・スーラージュ [1919-2022] Pierre SOULAGES	リトグラフ No.6 Lithograph No.6	1957年 1957	リトグラフ Lithograph	56.8×44.3
079	小磯良平 [1903-1988] KOISO Ryohei	二人 Two Girls	1954年 1954	リトグラフ Lithograph	54.3×40.5
080	脇田和 [1908-2005] WAKITA Kazu	古代の鳥 Ancient Birds	1974年 1974	リトグラフ Lithograph	33.0×31.5
081	脇田和 [1908-2005] WAKITA Kazu	鳥と彼岸花 Bird and Red Spider Lily	1974年 1974	リトグラフ Lithograph	34.5×33.0
082	脇田和 [1908-2005] WAKITA Kazu	四つの鳩舎 Four Dovecots	1974年 1974	リトグラフ Lithograph	39.5×47.0
083	脇田和 [1908-2005] WAKITA Kazu	鳥と遊ぶ子どもたち Children Playing with Birds	1954年 1954	リトグラフ Lithograph	37.0×51.0
084	香月泰男 [1911-1974] KAZUKI Yasuo	えさやり Feeding		墨、パステル、鉛筆・紙 Sumi, pastel and pencil on paper	52.5×31.9
085	山口長男 [1902-1983] YAMAGUCHI Takeo	累形 Successive Forms	1958年 1958	油彩・板 Oil on panel	90.3×90.7
086	駒井哲郎 [1920-1976] KOMAI Tetsuro	エチュード Study	1959年 1959	シュガーアクアチント Sugar aquatint	26.1×36.1
087	駒井哲郎 [1920-1976] KOMAI Tetsuro	版画 Print	1958年 1958	エッチング、アクアチント Etching and aquatint	36.2×26.8
088	藤田嗣治 [1886-1968] FUJITA Tsuguharu	横たわる女と猫 Reclining Woman and a Cat	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×100.0
089	藤田嗣治 [1886-1968] FUJITA Tsuguharu	猫のいる静物 Still Life with a Cat	1939-40年 1939-40	油彩・カンヴァス Oil on canvas	80.6×99.9

090	長谷川潔 [1891-1980] HASEGAWA Kiyoshi	『長谷川潔の肖像』(ロベール・レイ著)のための挿絵 Illustration for <i>Portrait of Kiyoshi Hasegawa</i> (Text by Robert Rey)	1963年刊 Published in 1963	メゾチント、ドライポイント、エッチング Mezzotint, drypoint and etching	33.0×25.5	
091	長谷川潔 [1891-1980] HASEGAWA Kiyoshi	一樹(ニレの木) A Tree (An Elm Tree)	1941年 1941	ドライポイント Drypoint	28.2×20.8	
092	田淵安一 [1921-2009] TABUCHI Yasukazu	孤独の山 Solitary Mountain	1956年 1956	油彩・カンヴァス Oil on canvas	50.0×99.5	
093	今井俊満 [1928-2002] IMAI Toshimitsu	キリスト Christ	1960年 1960	油彩、砂・カンヴァス Oil and sand on canvas	195.0×130.0	
094	菅井汲 [1919-1996] SUGAI Kumi	黒い雲 1962 Black Cloud 1962	1962年 1962	油彩・カンヴァス Oil on canvas	127.0×81.0	寄託作品 Long-term loan
095	菅井汲 [1919-1996] SUGAI Kumi	赤い鬼 Red Demon	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.0×65.0	
096	堂本尚郎 [1928-2013] DOMOTO Hisao	集中する力 Tension of Spirit	1958年 1958	油彩・カンヴァス Oil on canvas	150.0×250.0	
097	坂本繁二郎 [1882-1969] SAKAMOTO Hanjiro	放牧三馬 Three Grazing Horses	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	79.6×99.0	



特集コーナー展示「野見山暁治」  
Special Section *Nomiyama Gyoji*

No.	作者名(生没年) Artist Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法(cm) Dimensions (cm)	備考 Note
098	野見山暁治 [1920-2023] NOMIYAMA Gyoji	タヒチ Tahiti	1974年 1974	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.4×130.5	
099	野見山暁治 [1920-2023] NOMIYAMA Gyoji	予感 Hunch	2006年 2006	油彩・カンヴァス Oil on canvas	194.0×162.0	
100	野見山暁治 [1920-2023] NOMIYAMA Gyoji	かけがえのない空 The Irreplaceable Sky	2011年 2011	油彩・カンヴァス Oil on canvas	131.0×162.0	
101	野見山暁治 [1920-2023] NOMIYAMA Gyoji	振り返るな Don't Look Back	2019年 2019	油彩・カンヴァス Oil on canvas	135.0×234.0	
102	野見山暁治 [1920-2023] NOMIYAMA Gyoji	あしたの場所 The Place Tomorrow	2008年 2008	油彩・カンヴァス Oil on canvas	194.0×194.0	
103	野見山暁治 [1920-2023] NOMIYAMA Gyoji	風の便り Message from the Wind	1997年 1997	油彩・カンヴァス Oil on canvas	112.3×145.8	
104	野見山暁治 [1920-2023] NOMIYAMA Gyoji	鉱山から From the Mountain	1984年 1984	インク、グワッシュ・紙 Ink and gouache on paper	57.2×50.3	
資料 105		1958年「野見山暁治作品展」ポスター (ブリヂストン美術館講堂) Poster for the <i>Works of Nomiyama Gyoji</i> Exhibition in 1958 at the Hall of the Bridgestone Museum of Art	1958年 1958			
資料 106		2011年「野見山暁治展」ポスター (石橋美術館) Poster for the <i>Nomiyama Gyoji</i> Exhibition in 2011 at the Ishibashi Museum of Art	2011年 2011			
資料 107		2011年「野見山暁治展」ポスター (ブリヂストン美術館) Poster for the <i>Nomiyama Gyoji</i> Exhibition in 2011 at the Bridgestone Museum of Art	2011年 2011			
資料 108		1959年ブリヂストン美術館館報 Bulletin of Bridgestone Gallery, 1959	1959年刊行 Published in 1959			
資料 109		2011年「野見山暁治展」出品目録 (石橋美術館) The list of works of the <i>Nomiyama Gyoji</i> Exhibition in 2011 at the Ishibashi Museum of Art	2011年 2011			

資料 110	2011年「野見山暁治展」会場配布冊子(石橋美術館) Brochure for the <i>Nomiyama Gyoji</i> Exhibition in 2011 at the Ishibashi Museum of Art	2011年 2011
資料 111	2011年「野見山暁治展」出品目録(ブリヂストン美術館) The list of works of the <i>Nomiyama Gyoji</i> Exhibition in 2011 at the Bridgestone Museum of Art	2011年 2011
資料 112	2011年「野見山暁治展」図録 <i>Nomiyama Gyoji</i> Exhibition Catalogue, 2011	2011年刊行 Published in 2011

作者名[生没年] Artist Dates of birth and death	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique / Material	寸法 (cm) Dimensions (cm)	備考 Note
<b>6階</b>					
田中 信太郎 [1940–2019]	ソノトキ音楽ガキコエハジメタ	1986年	スイスホワイト光壁、 真鍮プレート、 ピアノコ大理石彫刻、 ブビンガ木彫刻	光壁: 1000.0×280.0×420.0 プレート: 937.0×120.0 石彫刻: 600.0×44.0×42.0 木彫刻: 80.0×8.0×27.0	
TANAKA Shintaro	Then Music Began to Reach My Ears	1986	Luminous Wall: Swiss White Marble Plate: Brass Sculpture (stone): Bianco Marble Sculpture (wood): Bubinga	Lighted wall: 1000.0×280.0×420.0 Plate: 937.0×120.0 Marble sculpture: 600.0×38.0×42.0 Wood sculpture: 80.0×38.0×42.0	
<b>5階</b>					
エジプト テーベ(ルクソール)	セクメト神立像	新王国時代 第18王朝 アメンヘテプ3世治世 c.1390–1352 B.C.	花崗閃緑岩あるいは花崗岩	高さ177.0	
EGYPT (Ancient Thebes, Luxor)	Statue of Goddess Sekhmet		Granodiorite or granite	H. 177.0	
アリスティド・マイヨール [1861–1944] Aristide MAILLOL	欲望 Desire	1905–08年 1905–08	ブロンズ Bronze	119.5×114.4	
<b>4階</b>					
クリスチャン・ダニエル・ラウホ [1777–1857] Christian Daniel RAUCH	勝利の女神 Victoria		大理石 Marble	高さ 231.0 H. 231.0	
清水多嘉示 [1897–1981] SHIMIZU Takashi	石橋正二郎氏之像 Bust of Mr. Shojiro Ishibashi	1970年 1970	ブロンズ Bronze	高さ 64.5 H. 64.5	寄託作品 Long-term loan

©—重要文化財／ Important Cultural Property

所蔵の記載がない作品は全て石橋財団アーティゾン美術館蔵／ All Works for which no owner is listed belong to Artizon Museum, Ishibashi Foundation.

## 展覧会別入場料金

展覧会名	会期	ウェブ予約チケット	窓口販売チケット*1	学生*2、 障がい者手帳を お持ちの方*3
石橋財団コレクション選「Art in Box」	2022年10月25日[火]–11月3日[木・祝]	¥500	¥500	無料
「パリ・オペラ座」石橋財団コレクション選 「Art in Box」	2022年11月5日[土]–2023年2月5日[日]	¥1,800	¥2,000	無料
「ダムタイプ 2022: remap」 「アートを楽しむー見る、感じる、学ぶ」 石橋財団コレクション選「画家の手紙」	2023年2月25日[土]–5月14日[日]	¥1,200	¥1,500	無料
「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開」	2023年6月3日[土]–8月20日[日]	¥1,800	¥2,000	無料
「ジャム・セッション 山口晃」 「創造の現場」 石橋財団コレクション選「読書する女性たち」	2023年9月9日[土]–11月19日[日]	¥1,200	¥1,500	無料
「マリー・ローランサン 一時代をうつす眼」 石橋財団コレクション選「野見山暁治」	2023年12月9日[土]–2024年3月3日[日]	¥1,800	¥2,000	無料

\*1 窓口販売チケットはウェブ予約チケットが完売していない場合のみ販売。

\*2 要ウェブ予約。中学生以下は予約不要。

\*3 付き添い1名まで無料。8/20までは要ウェブ予約。9/9からは予約不要。

## Admission

Exhibition title	Exhibition period	Online ticket	In-Person ticket (purchase at museum) <sup>1</sup>	Students <sup>2</sup> Disabled visitors <sup>3</sup>
<i>Art in Box</i>	October 25 [Tue] – November 3 [Sat], 2022	500 yen	500 yen	Free
<i>Dialogues of the Muses: The Paris Opera House and the Arts</i> <i>Art in Box</i>	November 5 [Sat], 2022 – February 5 [Sun], 2023	1,800 yen	2,000 yen	Free
<i>Dumb Type, 2022: remap</i> <i>Delighting in Art—Seeing, Feeling, Learning</i> <i>Artists' Letters</i>	February 25 [Sat] – May 14 [Sun], 2023	1,200 yen	1,500 yen	Free
<i>ABSTRACTION: The Genesis and Evolution of Abstract Painting</i>	June 3 [Sat] – August 20 [Sun], 2023	1,800 yen	2,000 yen	Free
<i>Jam Session Yamaguchi Akira</i> <i>From the Scene of Creation</i> <i>Women Reading</i>	September 9 [Sat] – November 19 [Sun], 2023	1,200 yen	1,500 yen	Free
<i>Marie Laurencin: An Eye for Her Time</i> <i>NOMIYAMA Gyoji</i>	December 9 [Sat], 2023 – March 3 [Sun], 2024	1,800 yen	2,000 yen	Free

\* 1 In-Person ticket may be purchased at the museum, if the time slot is not full.

\* 2 Advance booking required. Advance booking is not required children up to junior high school.

\* 3 Those presenting disabled persons' handbook (plus one attendant) are free entry (Advance booking required until August 20.  
Advance booking is not required from September 9.).

## 2023年展覧会別入館者数

展覧会名	開館日数	有料			無料		総計	一日平均	予約率	ショップ利用者	カフェ利用者*1
		合計	ウェブ予約	窓口販売チケット	合計	(うち学生)					
「パリ・オペラ座」*2 石橋財団コレクション選「Art in Box」*2	29	29,008 (有料率: 71.3%)	33,970	3,585	11,664	7,187 (学生率: 17.7%)	40,672	1,402	83.5%	12,874	2,918
「ダムタイプ   2022: remap」 「アートを楽しむ 一見る、感じる、学ぶ」 石橋財団コレクション選「画家の手紙」	68	41,066 (有料率: 66.0%)	50,681	6,686	21,183	14,405 (学生率: 23.1%)	62,249	915	81.4%	17,832	5,959
「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開」	68	45,121 (有料率: 68.9%)	33,218	10,880	20,374	12,411 (学生率: 18.9%)	65,495	963	75.1%	24,088	6,792
「ジャム・セッション 山口晃」 「創造の現場」 石橋財団コレクション選「読書する女性たち」	62	26,315 (有料率: 69.4%)	18,129	7,456	11,602	5,938 (学生率: 15.7%)	37,917	612	65.0%	14,154	4,830
「マリー・ローランサン 一時代をうつす眼」*3 石橋財団コレクション選「野見山暁治」*3	16	5,306 (有料率: 62.1%)	3,550	1,634	3,235	1,658 (学生率: 19.4%)	8,541	534	62.2%	3,584	1,339
計および平均率	243	146,816	139,548	30,241	68,058	41,599	214,874	884	76.2%	72,532	21,838

\*1 カフェの利用者数は、展覧会開催期間のみを集計。

\*2 2023年1月分の集計。

\*3 2023年12月分の集計。

2022年末から続く「パリ・オペラ座」展は、2023年に入りさらに多くの入館者を迎え、1日平均は会期前半から倍増、終盤の週末は2,000人を超える盛況となった。最高入館者数は最終日の2,364人である(会期全体入館者数:74,747人)。

本年度は昨年と比較すると学生率の低下が見られたが、その中で2月25日からはじまった「ダムタイプ | 2022: remap」展は若年層も多く、会期当初から想定を上回る入館者数となり、海外からの入館者も目立ちはじめた。5月8日の新型コロナウイルス感染症5類感染症移行からはその傾向は顕著になり、「ABSTRACTION」展では会期を通して、国内外の多くの方に入館いただいた。1日平均の入館者数は963人であり、「パリ・オペラ座」展(1,010人)に次ぐ歴代2位を記録した。

9月9日からの「ジャム・セッション 山口晃」展では、会期当初からカタログが人気を博し、その購買率は13%となり、これまでの展覧会実績と比べ群を抜く高い数値となった。

全体として、2023年は入館者数の増加とともに、カタログの購入者も多く、各展覧会への関心の高さが感じられる一年となった。一方、予約率は8~7割と低下傾向にあり、より気軽に来館するようになったと考えられる。

年間の総入館者数は214,874人(2022年:134,937人)、昨年比159%であり、多くのお客さまに楽しんでいただいた。

## 2023 Visitors Per Exhibition

Exhibition	Days open	Paid Admission			Free Admission		Total visitors	Average per day	Online ticket %	Users of Museum Shop	Users of Museum Café *1
		Total	Online ticket	In-Person ticket (purchase at museum)	Total	Including Students					
<i>Dialogues of the Muses: The Paris Opera House and the Arts</i> *2 <i>Art in Box</i> *2	29	29,008 (Paid: 71.3%)	33,970	3,585	11,664	7,187 (Students: 17.7%)	40,672	1,402	83.5%	12,874	2,918
<i>Dumb Type   2022: remap</i> <i>Delighting in Art—Seeing, Feeling, Learning</i> <i>Artists' Letters</i>	68	41,066 (Paid: 66.0%)	50,681	6,686	21,183	14,405 (Students: 23.1%)	62,249	915	81.4%	17,832	5,959
<i>ABSTRACTION: The Genesis and Evolution of Abstract Painting</i>	68	45,121 (Paid: 68.9%)	33,218	10,880	20,374	12,411 (Students: 18.9%)	65,495	963	75.1%	24,088	6,792
<i>Jam Session Yamaguchi Akira</i> <i>From the Scene of Creation</i> <i>Women Reading</i>	62	26,315 (Paid: 69.4%)	18,129	7,456	11,602	5,938 (Students: 15.7%)	37,917	612	65.0%	14,154	4,830
<i>Marie Laurencin: An Eye for Her Time</i> *3 <i>NOMIYAMA Gyoji</i> *3	16	5,306 (Paid: 62.1%)	3,550	1,634	3,235	1,658 (Students: 19.4%)	8,541	534	62.2%	3,584	1,339
Total	243	146,816	139,548	30,241	68,058	41,599	214,874	884	76.2%	72,532	21,838

\* 1 The figures for café are only for periods when exhibitions were in process.

\* 2 Total for January 2023 only.

\* 3 Total for December 2023 only.

*The Dialogues of the Muses: The Paris Opera House and the Arts* exhibition, which continued from late 2022, attracted even more visitors in 2023. The average number of visitors per day was twice that of the first half of the exhibition period. It was enthusiastically received, attracting over 2,000 visitors on its last weekend. (Total visitors during the full exhibition period; 74,747.)

The percentage of student visitors declined from the previous year, but the *Dumb Type | 2022: remap* exhibition, which opened on February 25, attracted many young people, and the number of visitors exceeded initial projections. Visitors from overseas also began to become noticeable. With the shift on May 8 of the novel corona to a Type 5 disease, those trends became striking. The *ABSTRACTION* exhibition attracted large numbers of visitors, from Japan and abroad, throughout the exhibition period. It had an average of 963 visitors per day, setting a new record only topped by the Paris Opera House's 1,010 visitors per day.

The catalogue for *Jam Session: Yamaguchi Akira*, which opened September 9, was popular from the start, with 13% of visitors buying the catalogue. That figure is far higher than the sales percentage at other exhibitions thus far.

For 2023 as a whole, the number of visitors rose, as did those purchasing the catalogues. It was a year in which interest in each of the exhibitions ran high. The percentage of visitors buying online tickets, however, fell to around 70 or 80 percent; that suggests that visitors were visiting the museum more readily.

The annual total number of visitors was 214,874, 159 percent of the previous year's (2022: 134,937): many visitors enjoyed our museum.

## 2. 新収蔵作品 | New Acquisitions

石橋財団は、石橋財団コレクションの核に位置付ける印象派や日本近代洋画の作品をより充実させるとともに、特に近年は抽象絵画を中心とした20世紀美術、現代美術、日本の古美術や写真などを収集し、コレクションの拡大を行ってきた。本年は、抽象表現主義以降の世界にも視野を拡げ、また、アート&デザインの観点からも収集方針の更新を行った。その結果、ミニマル・アートの画家として知られるロバート・ライマンの作品を加え、また、戦後のイタリアデザインを牽引したエットレ・ソットサスの作品30点により、デザイン分野における貴重なコレクションを形成した。

2023年新収蔵作品

石橋財団コレクション 48点

石橋財団コレクション総数: 3,128点

芸術家肖像写真コレクション: 1,236点

(2023年12月31日現在)

In addition to enhancing the collection of Impressionist and modern Japanese Western-style paintings that are the core of the Ishibashi Foundation Collection, in recent years we have expanded the collection's horizons to include twentieth-century art, focusing on abstract painting, contemporary art, antique Japanese art, and photographs. In 2023, we expanded our field of view to the world of Abstraction and thereafter and updated our collecting policy from the perspective of art and design. Those new efforts have resulted in adding work by Robert Ryman, who is known for his minimalist art, and thirty works by Ettore Sottsass, a driving force in postwar Italian design, forming a valuable collection in the field of design.

Works added to the collection in 2023

The Ishibashi Foundation Collection: 48 works

Total number of works in the Ishibashi Foundation Collection: 3,128 works

Collection of portrait photographs of artists: 1,236 pieces (not included above)

(As of December 31, 2023)

### 絵画 | Painting

ニャパニャパ・ユヌピング  
Nyapanyapa YUNUPINGU

1945–2021

ジュルパン

2021年

自然顔料・アクリル

122.2 × 89.9 cm

外洋344

Djulpan

2021

Earth pigment on acrylic

122.2 × 89.9 cm



©the artist and Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney

ロバート・ライマン  
Robert RYMAN

1930–2019

クレスト

1980年

油彩・地塗りの施されたカンヴァス、

塗装された4つの鋼鉄製取付金具

206.5 × 198.0 cm

外洋346

Crest

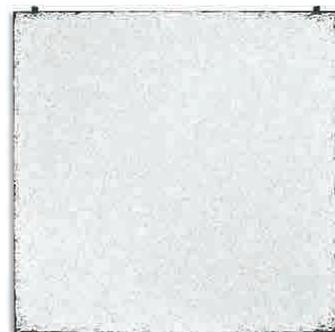
1980

Oil on stretched primed linen canvas

with four painted steel fasteners and

square bolts

206.5 × 198.0 cm



©2023 Robert Ryman/ ARS, New York/ JASPAR, Tokyo C4486

ジョルジュ・スーラ  
Georges SEURAT

1859–1891

平底舟

1883年

油彩・板

15.0 × 24.0 cm

外洋345

The Barge

1883

Oil on panel

15.0 × 24.0 cm



毛利眞美  
MORI Mami

1926–2022

無題

1950年代

油彩・カンヴァス

91.5 × 116.5 cm

日洋832

Untitled

1950s

Oil on canvas

91.5 × 116.5 cm



毛利眞美  
MORI Mami  
1926–2022

無題  
1957年  
油彩・カンヴァス  
116.8 × 73.5 cm  
日洋833

Untitled  
1957  
Oil on canvas  
116.8 × 73.5 cm



津上みゆき  
TSUGAMI Miyuki  
1973–

View, Water, 21 December  
2022, 2023

2023年  
顔料、アクリル、その他・カンヴァス  
228.0 × 363.6 cm  
日洋837

View, Water, 21 December  
2022, 2023

2023  
Pigment, acrylic, and others on canvas  
228.0 × 363.6 cm



©Tsugami Miyuki

桑山忠明  
KUWAYAMA Tadaaki  
1932–2023

Untitled  
1960年  
アクリル、銀箔・麻布で裏打ちされた和紙  
212.5 × 160.0 cm  
日洋834

Untitled  
1960  
Acrylic with silver leaf on paper  
mounted on canvas  
212.5 × 160.0 cm



©2023 Tadaaki Kuwayama/ ARS, New York/  
JASPAR, Tokyo C4486

山口晃  
YAMAGUCHI Akira  
1969–

来迎圖  
2015年  
油彩、墨・カンヴァス  
181.8 × 227.3 cm  
日洋838

Raigo  
2015  
Oil, sumi on canvas  
181.8 × 227.3 cm



©YAMAGUCHI Akira

高島依子  
TAKABATAKE Yoriko  
1982–

CAVE  
2022年  
漆喰、PVA、アクリル・カンヴァス、パネル  
145.5 × 145.5 cm  
日洋835

CAVE  
2022  
Stucco, PVA, and acrylic on canvas,  
panel  
145.5 × 145.5 cm



©Takabatake Yoriko

山口晃  
YAMAGUCHI Akira  
1969–

大屋圖  
2023年  
鉛筆、墨、油彩・カンヴァス  
130.0 × 162.0 cm  
日洋839  
寄贈

The Great Housing Complex  
2023  
Pencil, sumi and oil on canvas  
130.0 × 162.0 cm  
Donation



©YAMAGUCHI Akira

鍵岡リグレ アンヌ  
KAGIOKA RIGOULET Anne  
1987–

Reflection h-30  
2023年  
油彩、ミクストメディア・パネル  
80.3 × 116.7 cm  
日洋836

Reflection h-30  
2023  
Oil, mixed media on panel  
80.3 × 116.7 cm



©Anne Kagioka Rigoulet

その他 | Others

トム・ハール  
Tom HAAR

1941-

ソーホーでパフォーマンスを  
行なうヨシダミノル

1977年/2018年  
ゼラチンシルバープリント  
15.8 × 23.6 cm  
雑626

寄贈

Minoru Yoshida performance in Soho

1977/2018  
Gelatin silver print  
15.8 × 23.6 cm  
Donation



フランシス・ハール  
Francis HAAR

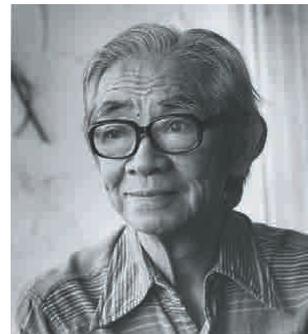
1908-1997

猪熊弦一郎

1981年  
ゼラチンシルバープリント  
21.5 × 19.4 cm  
雑630

Inokuma Gen'ichiro

1981  
Gelatin silver print  
21.5 × 19.4 cm



©FRANCIS HAAR

トム・ハール  
Tom HAAR

1941-

ナンシー・ホフマン・ギャラリーの  
オープニングでの吉村二三生と  
モーターサイクル

1973年/2017年  
ゼラチンシルバープリント  
15.9 × 23.5 cm  
雑627

寄贈

Fumio Yoshimura motor cycle at Nancy Hoffman opening

1973/2017  
Gelatin silver print  
15.9 × 23.5 cm  
Donation



フランシス・ハール  
Francis HAAR

1908-1997

猪熊弦一郎

1981年  
ゼラチンシルバープリント  
24.2 × 19.4 cm  
雑631

Inokuma Gen'ichiro

1981  
Gelatin silver print  
24.2 × 19.4 cm



©FRANCIS HAAR

トム・ハール  
Tom HAAR

1941-

生徒に教える川端実

1971年/2017年  
ゼラチンシルバープリント  
15.9 × 23.4 cm  
雑628

寄贈

Minoru Kawabata teaching

1971/2017  
Gelatin silver print  
15.9 × 23.4 cm  
Donation



フランシス・ハール  
Francis HAAR

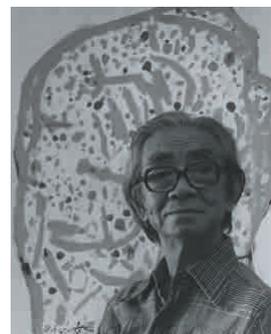
1908-1997

猪熊弦一郎

1981年  
ゼラチンシルバープリント  
24.2 × 19.4 cm  
雑632

Inokuma Gen'ichiro

1981  
Gelatin silver print  
24.2 × 19.4 cm



©FRANCIS HAAR

トム・ハール  
Tom HAAR

1941-

作品を展示する木村利三郎

1971年/2017年  
ゼラチンシルバープリント  
16.0 × 23.4 cm  
雑629

寄贈

Risaburo Kimura hanging  
composite work

1971/2017  
Gelatin silver print  
16.0 × 23.4 cm  
Donation



エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

サイドボード (Model MS. 180)

1959年 (デザイン) /  
1959年 (製作: ボルトロノヴァ)  
ブナ材、サントスローズウッドのベニヤ板、  
真鍮  
78.0 × 178.0 × 46.0 cm  
雑633

Sideboard (Model MS. 180)

1959 (design) /  
1959 (produced by Poltronova)  
Beechwood, santos veneer, brass  
78.0 × 178.0 × 46.0 cm



©Erede Ettore Sottsass

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

二段組みのサイドボード  
(Model MS. 120)

1959年(デザイン) /  
1959年(製作: ポルトロノーヴァ)  
ブナ材、サントスローズウOODのベニヤ板、  
真鍮  
138.0 × 118.0 × 46.0 cm  
雑634

Double-bodied Sideboard  
(Model MS. 120)

1959 (design) /  
1959 (produced by Poltronova)  
Beechwood, santos veneer, brass  
138.0 × 118.0 × 46.0 cm



©Erede Ettore Sottsass

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

ダイニング・チェア(グレー)

1979年(デザイン) /  
1979年(製作: スタジオ・アルキミア)  
樹脂ラミネート合板、金属  
高さ84.5 cm  
雑637

Seggiolina da Pranzo (grey)

1979 (design) /  
1979 (produced by Studio Alchimia)  
Plastic laminate and metal  
H. 84.5 cm



© erede Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2024 C4511

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

(ベンチ)ベンチ・ルクレツィア  
(フレーム)ロイ・リキテンスタイン  
のリトグラフ《泣く女》が入った  
フレーム

ベンチ: 1964年(デザイン) /  
1964年(製作: ポルトロノーヴァ)  
フレーム: 1965年(デザイン) /  
1965年(製作: ポルトロノーヴァ)  
ベンチ: 樹脂加工したクルミ材、クルミ材、  
布  
フレーム: 塗装したブナ材  
ベンチ: 85.5 × 117.5 × 50.3 cm  
フレーム: 55.0 × 120.0 cm  
雑635

(Bench) Panchetta Lucrezia  
(Frame) Wooden frame with Roy Lichtenstein  
*Crying Girl* lithograph

Bench: 1964 (design) / 1964 (produced by Poltronova)  
Frame: 1965 (design) / 1965 (produced by Poltronova)  
Bench: Walnut laminated with white formica, natural walnut, fabric  
Frame: Lacquered beechwood  
Bench: 85.5 × 117.5 × 50.3 cm  
Frame: 55.0 × 120.0 cm



©Erede Ettore Sottsass  
©Estate of Roy Lichtenstein, New York &  
JASPAR, Tokyo, 2023 C4486

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

カサブランカ

1981年(デザイン) /  
1981年(製作: メンフィス・ミラノ)  
樹脂ラミネート合板、ベニヤ板  
231.0 × 158.0 × 39.0 cm  
雑638

Casablanca Sideboard

1981 (design) /  
1981 (produced by Memphis Milano)  
Plastic laminate, plywood  
231.0 × 158.0 × 39.0 cm



© erede Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2024 C4511

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

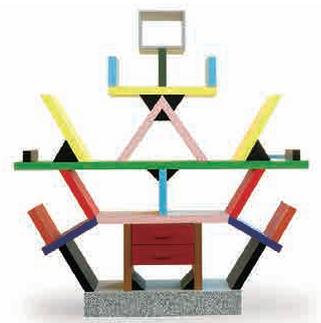
1917-2007

カールトン

1981年(デザイン) /  
1981年(製作: メンフィス・ミラノ)  
チップボード、樹脂ラミネート合板  
195.6 × 189.9 × 40.0 cm  
雑639

Carlton

1981 (design) /  
1981 (produced by Memphis Milano)  
Particleboard, plastic laminate  
195.6 × 189.9 × 40.0 cm



©Erede Ettore Sottsass

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

スーパーボックス(グリーン/グレー)

1966年(デザイン) /  
1968年(製作: ポルトロノーヴァ)  
樹脂ラミネート合板  
200.0 × 80.0 × 80.0 cm  
雑636

Superbox (green/gray)

1966 (design) /  
1968 (produced by Poltronova)  
Plastic laminate over plywood  
200.0 × 80.0 × 80.0 cm



© erede Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2024 C4511

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

マラバール

1982年(デザイン) /  
1982年(製作: メンフィス・ミラノ、ピトッシ)  
樹脂ラミネート合板、ヴァヴォナパールの  
ベニヤ板、塗装した金属  
229.9 × 254.0 × 50.2 cm  
雑640

Malabar

1982 (design) /  
1982 (produced by Memphis Milano,  
fabricated by Bitossi)  
Plastic laminate, vavona burl veneer, lacquered metal  
229.9 × 254.0 × 50.2 cm



©Erede Ettore Sottsass

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

アクロポリス

1988年(デザイン) /  
1988年(製作: デザイン・ギャラリー・ミラノ)  
カバのベニヤ板とMDFパネル、アッシュと  
メープルのベニヤ板、クロムメッキ、金属、大理石  
184.0 × 226.0 × 57.5 cm  
雑641



© erede Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2024 C4511

Acropoli

1988 (design) /  
1988 (produced by Design Gallery Milano)  
Birch plywood and MDF paneling, ash and  
maple veneer, chrome, metal, marble  
184.0 × 226.0 × 57.5 cm

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

キャビネットNo. 8

1994年(デザイン) /  
1994年(製作: ギャラリー・モーマンズ)  
水性ステイン加工と黄色の塗装をした  
メープル材、エルムパール  
189.9 × 209.9 × 50.2 cm  
雑642



©Erede Ettore Sottsass

Cabinet No. 8

1994 (design) /  
1994 (produced by Gallery Mourmans)  
Yellow-lacquered maple wood with  
waterstain grain, natural burled elm  
189.9 × 209.9 × 50.2 cm

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

キャビネットNo. 71

2006年(デザイン) /  
2006年(製作: ギャラリー・モーマンズ)  
カリン材、カエデ材、黒いアクリル塗装を  
したアルミ板、アクリル  
229.0 × 196.0 × 73.0 cm  
雑643



©Erede Ettore Sottsass

Cabinet No. 71

2006 (design) /  
2006 (produced by Gallery Mourmans)  
Amboyna burl, sycamore, acrylic black  
aluminum, acrylic  
229.0 × 196.0 × 73.0 cm

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

キャビネットNo. 74

2006年(デザイン) /  
2006年(製作: ギャラリー・モーマンズ)  
エボナイズ加工したペアウッド、2種類の  
ローズウッド、研磨したアルミ板  
209.5 × 192.0 × 53.8 cm  
雑644



©Erede Ettore Sottsass

Cabinet No. 74

2006 (design) /  
2006 (produced by Gallery Mourmans)  
Ebonized pear wood, two types of  
rosewood, and polished aluminum  
209.5 × 192.0 × 53.8 cm

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

トーテム

1962年(デザイン) /  
1962年(製作: ビトッシ)  
セラミック  
88.0 × 35.0 cm  
雑645



©Erede Ettore Sottsass

Totem

1962 (design) /  
1962 (manufactured by Bitossi)  
Glazed ceramic  
88.0 × 35.0 cm

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

トーテムNo. 1

1964年(デザイン/模型) /  
1996年(製作: アーバン・アーキテクチャー、  
フラヴィオ・ビトッシ)  
セラミック  
高さ280.0 cm  
雑646



© erede Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2024 C4511

Totem No. 1

1964 (design/maquet) /  
1996 (produced by Urban Architecture,  
Inc.; manufactured by Flavio Bitossi)  
Pink, white, red, and fuchsia ceramic  
H. 280.0 cm

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

トーテムNo. 2

1964年(デザイン/模型) /  
1996年(製作: アーバン・アーキテクチャー、  
フラヴィオ・ビトッシ)  
セラミック  
高さ280.0 cm  
雑647



© erede Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2024 C4511

Totem No. 2

1964 (design/maquet) /  
1996 (produced by Urban Architecture,  
Inc.; manufactured by Flavio Bitossi)  
Gray, white, and anthracite ceramic  
H. 280.0 cm

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

アーグラ・トーテム (FF No. 637)

1964-66年(デザイン) /  
1994-95年(製作: ビトッシ)  
セラミック  
202.0 × 59.0 cm  
雑648



© erede Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2024 C4511

Agra Totem (FF No. 637)

1964-66 (design) /  
1994-95 (manufactured by Bitossi)  
Glazed ceramic  
202.0 × 59.0 cm

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

オダリスク・トーテム

1964-66年(デザイン) /  
1986年(製作:ミラビリ・アルテ・ダビテール)  
セラミック、樹脂加工したチップボードの台座  
215.0 × 48.0 × 48.0 cm(台座込み)  
雑649

Odalisca Totem

1964-66 (design) /  
1986 (produced by Mirabili Arte d'Abitare)  
Glazed ceramic with formica particle  
board base  
215.0 × 48.0 × 48.0 cm (base included)



© erede Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2024 C4511

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

トーテム・ドロ잉

1964年  
色鉛筆、ペン・紙  
34.3 × 24.8 cm  
雑653

Totem drawing

1964  
Color pencil and pen on paper  
34.3 × 24.8 cm



©Erede Ettore Sottsass

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

ヴァレンタイン ポータブル・タイプ  
ライター

1968年(デザイン) /  
1968年(製作:オリベッティ)  
ABS樹脂他  
タイプライター: 9.8 × 32.4 × 34.3 cm  
ケース: 11.1 × 34.3 × 35.2 cm  
雑650

Valentine Portable Typewriter

1968 (design) /1968 (Produced by Olivetti)  
ABS plastic and other materials  
typewriter: 9.8 × 32.4 × 34.3 cm  
case: 11.1 × 34.3 × 35.2 cm



© erede Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2024 C4511

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

トーテム・ドロ잉

1964年  
色鉛筆、ペン・紙  
34.3 × 24.8 cm  
雑654

Totem drawing

1964  
Color pencil and pen on paper  
34.3 × 24.8 cm



©Erede Ettore Sottsass

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

トーテム・ドロ잉

1964年  
色鉛筆、ペン・紙  
34.3 × 24.8 cm  
雑651

Totem drawing

1964  
Color pencil and pen on paper  
34.3 × 24.8 cm



©Erede Ettore Sottsass

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

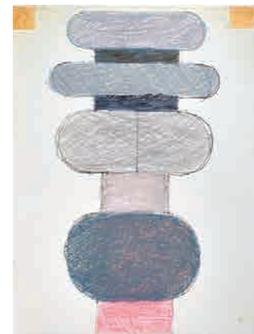
1917-2007

トーテム・ドロ잉

1964年  
色鉛筆、ペン・紙  
34.3 × 25.4 cm  
雑655

Totem drawing

1964  
Color pencil and pen on paper  
34.3 × 25.4 cm



©Erede Ettore Sottsass

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

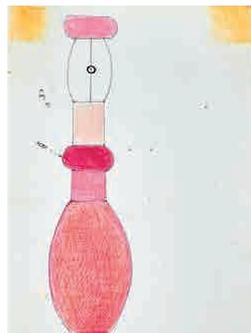
1917-2007

トーテム・ドロ잉

1964年  
色鉛筆、ペン・紙  
34.3 × 25.4 cm  
雑652

Totem drawing

1964  
Color pencil and pen on paper  
34.3 × 25.4 cm



©Erede Ettore Sottsass

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

トーテム・ドロ잉

1964年  
色鉛筆、ペン・紙  
34.3 × 25.4 cm  
雑656

Totem drawing

1964  
Color pencil and pen on paper  
34.3 × 25.4 cm



©Erede Ettore Sottsass

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

トータル・ドローイング

1964年  
色鉛筆、ペン・紙  
34.3 × 24.8 cm  
雑657

Totem drawing

1964  
Color pencil and pen on paper  
34.3 × 24.8 cm



©Erede Ettore Sottsass

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

YAMAGIWAの照明のための  
ドローイング

1989-90年  
鉛筆、木炭・紙  
27.9 × 35.6 cm  
雑661

Drawing for Lamps for  
Yamagiwa

1989-90  
Pencil and charcoal on paper  
27.9 × 35.6 cm



©Erede Ettore Sottsass

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

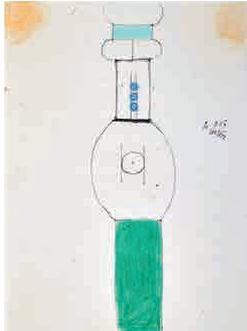
1917-2007

トータル・ドローイング

1964年  
色鉛筆、ペン・紙  
34.3 × 25.4 cm  
雑658

Totem drawing

1964  
Color pencil and pen on paper  
34.3 × 25.4 cm



©Erede Ettore Sottsass

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

YAMAGIWAの照明のための  
ドローイング

1989-90年  
鉛筆、木炭・紙  
27.9 × 35.6 cm  
雑662

Drawing for Lamps for  
Yamagiwa

1989-90  
Pencil and charcoal on paper  
27.9 × 35.6 cm



©Erede Ettore Sottsass

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

無題

1988年  
鉛筆、パステル・紙  
38.0 × 32.0 cm  
雑659

Untitled

1988  
Pencil and pastel on paper  
38.0 × 32.0 cm



©Erede Ettore Sottsass

エットレ・ソットサス  
Ettore SOTTASS

1917-2007

YAMAGIWAの照明のための  
ドローイング

1989-90年  
鉛筆、木炭・紙  
35.6 × 27.9 cm  
雑660

Drawing for Lamps for  
Yamagiwa

1989-90  
Pencil and charcoal on paper  
35.6 × 27.9 cm



©Erede Ettore Sottsass

---

### 3. 教育普及 | Education

---

2月25日から5月14日にかけて、石橋財団コレクションを活用した、教育普及をテーマとする展覧会「アートを楽しむ—見る、楽しむ、学ぶ」を開催した(22ページ参照)。

前年に引き続き、一般的にラーニングプログラムへの積極的な参加が見受けられ、学校団体等の来館やアウトリーチも増加した。

2023年は、上記の「アートを楽しむ」展で開催した、ピアニスト伊藤綾子氏による展示室での「ピアノコンサート」、作品が描かれた場所を巡る「美術さんぽ」、「ABSTRACTION」展の出品作家津上みゆき氏によるワークショップの実施、ユニバーサル・ミュージアム プログラムの新設、社会人向けプログラムを充実させるなど、アーティゾン美術館のラーニングプログラムの幅を更に広げた。

*Delighting in Art—Seeing, Feeling, Learning*, held from February 25 to May 14, 2023, exhibited works from the Ishibashi Foundation Collection to promote Learning at the Artizon Museum (see page 22).

Continuing the previous year's trend, there was active participation in our Learning Programs in general, visits by schools and other groups increased, and our outreach efforts grew.

In 2023, we further expanded the scope of our Learning Programs. At the *Delighting in Art* exhibition, we hosted piano concerts in the gallery by pianist Ito Ayako, and planned and executed an Art Walk to explore the place depicted in a painting. We also held a workshop by the artist Tsugami Miyuki, whose works were shown in the *ABSTRACTION* exhibition. Our Universal Museum Program was launched, and we also reinforced our programs directed at business professionals.

---

## アーティゾン美術館 ラーニングプログラム | Artizon Museum Learning Programs

### 1. 土曜講座 | Saturday Lectures

---

1952年2月以来続いている、一般の美術ファンを対象にした芸術文化講座。アーティゾン美術館3階レクチャールームにて開講。平時は定員80人のところ、感染拡大防止のため、1月は定員50人、3月定員60人とした。新型コロナウイルス感染症の5類感染症移行後は、平時の定員とした。

Held since February 1952, these lectures on art and culture are directed at art lovers among the public. They were held in the Artizon Museum's Lecture Room on the third floor with seating for 50 in January and for 60 in March, instead of the usual 80, to prevent the spread of COVID-19. After COVID-19 was downgraded to a Class 5 infectious disease, we returned to the usual number of seats.

《「パリ・オペラ座—響き合う芸術の殿堂」展 土曜講座》

企画＝賀川恭子

2355回

1月7日(土)14:00-15:30

「パリ・オペラ座—響き合う芸術の殿堂」開催記念シンポジウム  
司会／三浦篤(東京大学大学院教授)

野平一郎(東京音楽大学教授)、寺田寅彦(東京大学教授)、  
芳賀直子(舞踊史研究家・大正大学客員教授)、  
中島智章(建築史家・工学院大学教授)

《「第59回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館展示帰国展  
ダムタイプ | 2022: remap」展 土曜講座》

企画＝内海潤也

2356回

3月18日(土)14:00-15:30

「ダムタイプと来るべき未来の社会」

鼎談:高谷史郎(アーティスト)×柄谷行人(哲学者)×  
近藤康太郎(作家、評論家)

2357回

3月25日(土)14:00-15:30

「古館健の創造性」

対談:古館健(アーティスト/エンジニア/ミュージシャン)×  
城一裕(アーティスト/研究者)

《「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開 セザンヌ、フォーヴィスム、  
キュビズムから現代へ」展 土曜講座》

企画＝新畑泰秀

2358回

7月15日(土) 14:00-15:30

「抽象表現主義とは何だったのか?」

大島徹也(多摩美術大学教授)

2359回

7月22日(土) 14:00-15:30

「瀧口修造とABSTRACTION」

土淵信彦(瀧口修造研究家)

《地中海学会連続講演会 Vol. 3「動物の不思議」》

企画＝小池寿子(國學院大学文学部教授、地中海学会副会長)

2360回

9月9日(土) 14:00-15:30

「ロマネスク聖堂における動物—解釈のゆらぎのあわいで—」

金沢百枝(多摩美術大学芸術学科教授)

2361回

9月16日(土) 14:00-15:30

「セレネの馬—ギリシア・ローマ神話と馬—」

中西麻澄(東京藝術大学ほか講師)

2362回

9月23日(土) 14:00-15:30

「豊穡と生死をかたどる牛—聖なる力の宿り—」

小池寿子(國學院大学文学部教授、地中海学会副会長)

《「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×山口晃

ここへきて やむに止まれぬ サンサシオン」展 土曜講座》

企画＝平間理香

2363回

9月30日(土) 14:00-15:30

「山口晃 アーティストトーク」第1回「セザンヌ」

山口晃(画家)

2364回

10月28日(土) 14:00-15:30

「山口晃 アーティストトーク」第2回「雪舟」

山口晃(画家)

※上記二講座は、アーティゾン美術館公式YouTubeにてライブ配信も行った。

## 2. ギャラリートーク | Gallery Talks

会期中の毎月第一金曜日15:30-16:30、第三金曜日18:30-19:30に、一般来館者を対象に、展示室で学芸員が展示解説、展示紹介を行った。

Curators provide general visitors with introductions and explanations of the exhibitions in the galleries on the first Fridays (15:30-16:30) and the third Fridays (18:30-19:30) of the month during exhibitions.

1月6日(金) 15:30-16:30

「パリ・オペラ座」展について

賀川恭子

1月20日(金) 18:30-19:30

「ヴェネツィア、東京、パリ:水がつなぐ人とまち」

貝塚健

2月3日(金) 15:30-16:10

「パリ・オペラ座」展について

※レクチャールームでのスライドトークとして開催

賀川恭子

3月3日(金) 15:30-16:30

「ダムタイプ | 2022: remap」展について

内海潤也

3月17日(金) 18:30-19:30

「アートを楽しむ—見る、感じる、学ぶ」展について

細矢芳

4月7日(金) 15:30-16:30

「特集コーナー展示 画家の手紙」について

伊藤絵里子

4月21日(金) 18:30-19:30

「アートを楽しむ—見る、感じる、学ぶ」展について(風景画を中心に)

江藤祐子

5月5日(金) 15:30-16:30

「ダムタイプ | 2022: remap」展について

内海潤也

6月16日(金) 18:30-19:30

「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開」展について

新畑泰秀

7月7日(金) 15:30-16:30

「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開」展について

島本英明

7月21日(金) 18:30-19:30

「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開」展について

島本英明

8月4日(金) 15:30-16:30

「ABSTRACTION」展に出品の石橋財団コレクションについて

江藤祐子

8月18日(金) 18:30-19:30

「ABSTRACTION」展 Section11 巨匠のその後を中心に

細矢芳

9月15日(金) 18:30-19:30

「創造の現場」展について

原小百合

10月6日(金) 15:30-16:30

「創造の現場」展について

田所夏子

10月20日(金) 18:30-19:30

「ジャム・セッション 山口晃」展について

平間理香

11月3日(金) 15:30-16:30

「手の表情」

細矢芳

11月17日(金) 18:30-19:30

「出品中の石橋財団コレクションのハイライト」

江藤祐子

12月15日(金) 18:30-19:30

「特集コーナー展示 野見山暁治」について

上田杏菜



4月7日



7月21日

---

### 3. ファミリープログラム | Family Programs

---

小学生を含む家族を対象にしたプログラムを、下記の時間帯に実施した。

土曜日 10:30-12:30

Family Programs are designed for families with elementary-school-aged children and held on selected Saturdays 10:30-12:30.

3月4日(土) 「あなたはどう?」「わたしはこう!」

企画=2022年度インターン

4組13人(子ども8人、大人5人)

3月11日(土) 「あなたはどう?」「わたしはこう!」

企画=2022年度インターン

1組2人(子ども1人、大人1人)



ギャラリートーク



家族で作品をじっくり選ぶ



家族で作品をじっくり選ぶ



選んだ作品のレーダーチャートを作成

#### 4. ワークショップ | Workshops

石橋財団コレクションを活用したワークショップとして、以下を開催した。

The following workshop related to the Ishibashi Foundation Collection was held.

「カタチとイロをみつけよう！」

12月23日(土) 14:00-16:00

講師: 藤田百合(エドゥケーター)、江藤祐子

会場: 5階展示室、レクチャールーム

参加者: 小学生を含む家族 4組8人(子ども4人、大人4人)

出品中の石橋財団コレクションの形と色を取り上げ、鑑賞と制作の両方の体験を通して美術に親しむことを目的に開催した。

まず5階展示室にて、ジョアン・ミロ《絵画》を、ギャラリートークを聴きながら、特に形に着目して鑑賞。「どんな形に見える?」という質問に、「月みたい/アルファベットのAとEみたい」など、次々に声があがった。続いて、ワークシート「カタチシート」に掲載の8つの形を探す「カタチさがし」、次にワークシート「パレットシート」の色を、元永定正《無題》の中に見つける「イロさがし」を行った。元永定正《無題》につ

いてのギャラリートークでは、元永の制作の様子や言葉を紹介し、用いられた色、そして形についても理解を深めた。元永の描いたモチーフが「何に見える?」という質問には、「生き物の口から何か出ているみたい/アイスクリームが溶けているところ/彗星」など、細部までじっくり見ていることがうかがえるコメントが多数あがった。そして、出品作品の中から各自お気に入りの形をスケッチする「カタチみつけ」を経て、場所をレクチャールームに移し、オブジェ制作へ。スケッチした形に似合う色紙を選び、形を切り抜き、自由に色を塗ったり重ねたりして貼り、それぞれにとっても魅力的なオブジェが完成。最後に、スケッチした作品の画像をプロジェクターで映写しながら、出来上がったオブジェを皆で一緒に鑑賞した。お気に入りの選ばれた形は、動物、植物、建物、文字、抽象的なモチーフ、額の一部など、実に様々でバリエーション豊か。

参加者からは「とても楽しかったです/きれいにできてうれしかったです/またやりたい/また参加したいです!/2つの要素をきっかけにして絵を見て対話することが楽しかった/他の人の作品を見るのも楽しかった/抽象画はいつもはパッと見て通り過ぎるだけが多いのですが、立ち止まって自分なりに何が見えるのかを考えて見るのもおもしろいと思いました」などの感想が寄せられた。



ギャラリートークを聴いてジョアン・ミロ《絵画》を鑑賞



元永定正《無題》の多様な色に着目



出品作品からお気に入りの形をスケッチ



スケッチした形に似合う色紙を選んで創作

## 5. スクールデー/スクールプログラム | School Days and School Programs

### スクールデー

休館日の美術館を開放して学校団体(保育園・幼稚園から大学院生まで)を受け入れるプログラムを、下記の日程に実施した。

### School Days

School Days are held on the museum's closing days when the museum is available for visits by school groups (from nursery and kindergarten children to graduate students).

5月1日(月)

午前: 千代田区立麹町小学校 5年生100人、引率4人

午後: 桐朋学園小学校 6年生70人、引率4人

担当: 細矢芳、江藤祐子、ハリントン角皆萌仁香

6月19日(月)

午前: 中央区立明正小学校 4年生71人、引率5人

担当: 教育普及部

7月3日(月)

午前: 中央区立明正小学校 5年生61人、引率4人

担当: 教育普及部

10月2日(月)

午前: 中央区立城東小学校 6年生25人、引率・中央区図工部会教員12人

午後: 麗澤高等学校通信制過程 1・2年生32人、引率1人

担当: 教育普及部

11月6日(月)

午前: 中央区立明正幼稚園 年長園児22人、保護者・兄弟姉妹26人、引率4人

午後: 光栄ヴェリタス中学校 1年生98人、引率4人

三輪田学園中学・高等学校 中学生11人、高校1年生11人、

引率5人

担当: 教育普及部

12月18日(月)

午前: 中央区立月島第一小学校 5年生93人、引率5人

担当: 教育普及部



5月1日(月) 午前



5月1日(月) 午後



7月3日(月) 午前



10月2日(月) 午前

## スクールプログラム

開館日に学校団体を受け入れるプログラムを、下記の日程に実施した。

### School Programs

School Programs are offered on the museum's regular opening days.

1月13日(金)

京都芸術大学通信教育部 博物館学芸員課程 学生45人、引率2人  
担当: 教育普及部、賀川恭子

1月14日(土)

文教大学観光学部 博物館実習 大学生4人、引率1人  
担当: 細矢芳

1月28日(土)

東海大学「ヨーロッパ芸術論A」 大学生3人、引率3人  
担当: 貝塚健

2月28日(火)

埼玉県立伊奈学園中学校 1年生80人、引率5人  
担当: 教育普及部

3月10日(金)

ピノキオ幼稚園 年長園児29人、引率15人  
担当: 江藤祐子

3月14日(火)

東京女学館小学校 6年生72人、引率4人  
担当: 教育普及部

4月22日(土)

武蔵大学 大学生18人、引率1人  
担当: 細矢芳

5月2日(火)

東海大学 大学生16人、引率1人  
担当: 細矢芳

5月10日(水)

埼玉大学「ミュージアムエデュケーション」 学生4人、引率1人  
担当: 江藤祐子

5月11日(木)

仙台市立南光台中学校 3年生15人、引率1人  
担当: 細矢芳

5月13日(土)

青山学院大学コミュニティ人間科学部「博物館教育論」 学生7人、引率1人  
担当: 江藤祐子

6月16日(金)

聖心女子学院初等科 5年生127人、引率8人  
担当: 教育普及部

7月6日(木)

女子美術大学アートプロデュース専攻 2年生19人、引率2人  
担当: 細矢芳

7月8日(土)

早稲田大学 大学生10人、引率1人  
担当: 新畑泰秀

8月1日(火)

江戸川区立松江第五中学校美術部 1年生5人、2年生6人、引率2人  
担当: 細矢芳

8月10日(木)

学習教室ベストキッズ(自主学習支援会)  
小学生: 2年生1人、4年生1人、6年生1人、中学生: 1年生3人、2年生4人、3年生1人、引率7人  
担当: 教育普及部

9月21日(木)

中央区立京橋築地小学校 5年生38人、引率4人  
担当: 教育普及部



2月28日(火)



3月14日(火)

9月22日(金)

中央区立京橋築地小学校 6年生39人、引率3人

担当: 教育普及部

10月12日(木)

文教大学観光学部 博物館実習 学生1人、引率1人

担当: 細矢芳

10月14日(土)

午前: 浦和学院高等学校アートコース 1年生33人、引率3人

午後: 明治学院大学・昭和女子大学・学習院大学・國學院大学「博物館学」ほか 学生33人、引率2人

担当: 細矢芳

11月7日(火)

東京シューレ 中学生・高校生6人、大学生1人、引率1人

担当: 細矢芳

11月11日(土)

明治学院大学・昭和女子大学・学習院大学・國學院大学「博物館学」

ほか 学生15人、引率2人

担当: 細矢芳

11月14日(火)

女子美術大学付属中学校 2年生144人、引率5人

担当: 教育普及部

12月15日(金)

青山学院大学「コミュニティ文化資源保存論」 学生6人、引率1人

担当: 江藤祐子

12月23日(土)

千葉大学 博物館実習 学生4人、引率1人

担当: 新畑泰秀



9月22日(金)



10月14日(土) 午前

## 6. 展覧会関連プログラム | Programs Related to Exhibitions

展覧会に関連するプログラムとして、以下を開催した。

The following programs designed for the exhibitions were held.

「アートを楽しむ—見る、感じる、学ぶ」関連プログラム  
Programs Related to *Delighting in Art—Seeing, Feeling, Learning*

ピアノコンサート「カイユボットとパリの音色」

4月18日(火) 19:00–20:00

ピアニスト: 伊藤綾子

会場: 「アートを楽しむ」展展示室

参加者: 22人

同展セクション3「印象派の世界を体感する—近代都市パリの日常風景」に、ギュスターヴ・カイユボット《ピアノを弾く若い男》(1876年)と、画中に描かれている19世紀後半のフランスが誇るエラール社のピアノが展示された。

このピアノの旧蔵者であるピアニストの伊藤綾子氏を迎え、閉館後の展示室でピアノコンサートを開催した。カイユボットと同時代に活躍したドビュッシーの他、画家カイユボットの弟で音楽家のマルシャル・カイユボットの曲が演奏され、絵画に描かれた日常風景を耳と目で味わう貴重な機会となった。

同様のコンサートは、アーティゾン美術館が入るミュージアムタワー京橋で働く就業者向けにも開催し(p. 95参照)、いずれも好評を博した。



冒頭挨拶



演奏する伊藤綾子氏

「アートを楽しむ—見る、感じる、学ぶ」関連プログラム  
Programs Related to *Delighting in Art—Seeing, Feeling, Learning*

「美術さんぽ—岸田劉生《街道(銀座風景)》を中心に」

5月13日(土) 13:30-15:00

案内人: 江藤祐子

参加者: 10人

同展セクション2「風景画への旅—描かれた景色に浸ってみよう」に出品した岸田劉生《街道(銀座風景)》(1911年頃)は、アーティゾン美術館から徒歩10分ほどの銀座・中央通り沿いにあった、劉生の生家付近を描いたもの。また劉生は、東京日日新聞(現毎日新聞)に1927年5月24日から6月10日にかけて連載されたエッセイ『新古細句銀座通(し

んこざいくれんがのみちすぢ)』の中で、挿絵とともに銀座の思い出を綴っており、それらをまとめて1959年に同名で出版された書籍も、資料として同展に出品した。《街道(銀座風景)》をはじめ、同エッセイに登場する場所の現在を辿る「美術さんぽ」を開催した。アーティゾン美術館から徒歩圏内の、美術に関わりのある場所を歩いて巡るプログラムは、2022年にミュージアムタワー京橋の就業者を対象に開催された「京橋・美術さんぽ」に続いて2回目。当日は、若干の雨模様からのスタートだったが、幸い途中で雨は止み、歩行者天国の再開した賑やかな中央通りを経て、劉生が描いた当時の銀座の赤煉瓦を見ることができた金春通りまでを歩いた。劉生が活躍した明治・大正時代に思いを馳せながら、過去と現在の風景を比較して楽しむ、和やかな散歩の時間となった。



銀座・中央通り



「銀座金春通り煉瓦遺構の碑」とともに

「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開 セザンヌ、フォーヴィスム、キュビズムから現代へ」関連プログラム

Programs Related to *ABSTRACTION: The Genesis and Evolution of Abstract Painting Cézanne, Fauvism, Cubism and on to Today*

ワークショップ「ほぼ津上さん ながれゆく ひとの流れ、まちの流れ、ときの流れ」

1. 「あなたの視点」

7月29日(土) 16:00-19:00

講師: 津上みゆき (「ABSTRACTION」展出品画家)

参加者: 18人

2. 「風景の在処」

8月5日(土)14:00-17:00

講師: 津上みゆき (「ABSTRACTION」展出品画家)

参加者: 17人

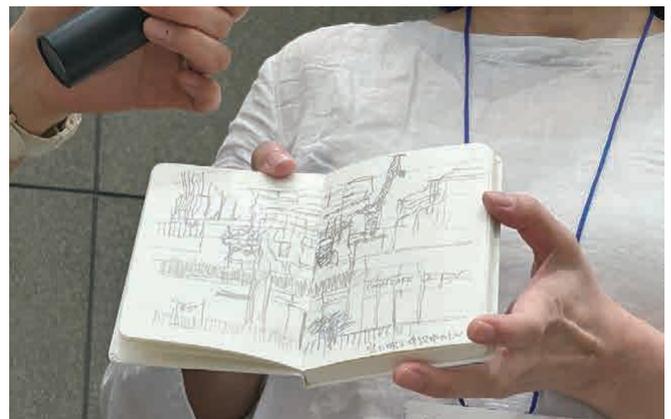
「ABSTRACTION」展出品作家の津上みゆき氏を迎え、2つの異なるワークショップを開催した。「ほぼ津上さん」とは、津上みゆきさんが、日々風景と対峙し制作する過程を辿りながら、参加者が風景と向き合う取り組みのこと。

1. 「あなたの視点」には、11歳から60代まで18人が参加。参加者は、津上さんからの「思い出し描き」というお題を経験した後、スケッチブックと鉛筆を持って、夕暮れに向かう都心の風景の中へとスケッチの旅に出た。発表では、スケッチを通して場所に寄り添い、一人ひとりが見出した視点が生き生きと語られた。

2. 「風景の在処」には、10歳から60代まで17人が参加。1998年頃より、風景、眺め、観察、観点、見方を意味する「View」というタイトルを冠した作品を発表されている津上さんとともに、作品制作の前段階にある「なぜ私はそれを風景として見ようと思うのか」といった、自分自身を形作るもの、こと、を掘り下げた。参加者は、津上さんからの30の質問に回答した後、アーティゾン美術館の創設者である石橋正二郎の生誕地、福岡県久留米市で1800年頃に考案された久留米餅をつかったカンヴァスに、自分の中にある風景を重ねた。新たな素材との出会いを楽しみ、記憶と現在を行ったり来たりしながら制作し、充実したひとときとなった。



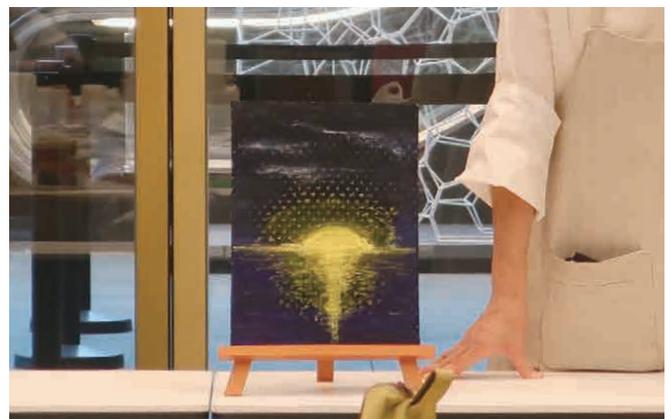
1. 「あなたの視点」発表の一場面



1. 「あなたの視点」参加者のスケッチブックより



2. 「風景の在処」30の質問に回答



2. 「風景の在処」発表の一場面

## 7. ティーチーズプログラム | Teachers Programs

幼稚園・保育園から大学院までの教職員を対象に、学校団体向けの美術館活用方法、ならびに開催中の展覧会を紹介するプログラムを、会期前半の金曜夜間開館日に開催した。その他、教員の研修を以下のように受け入れた。

These programs are directed at educators from the nursery school and kindergarten through the graduate school level to introduce ways for school groups to utilize the museum and to introduce the exhibitions. They are held on selected Friday evenings during the first half of each exhibition period. In addition, the following training for educators was provided.

3月24日(金) 17:30-19:30

参加者: 16人(小学校8人、中学高等学校5人、大学2人、フリースクール1人)

展覧会紹介: 内海潤也、細矢芳、江藤祐子

6月19日(金) 17:30-19:30

参加者35人(小学校14人、中学高等学校15人、大学4人、フリースクール2人)

展覧会紹介: 新畑泰秀

9月29日(金) 17:00-19:00

参加者16人(小学校3人、中学高等学校7人、特別支援学校1人、大学3人、フリースクール2人)

展覧会紹介: 江藤祐子、田所夏子、細矢芳

12月22日(金) 17:00-19:00

参加者11人(小学校3人、中学高等学校3人、大学3人、その他2人)

展覧会紹介: 賀川恭子、上田杏菜

その他:

7月12日(水) 14:00-15:30

中央区工部会 参加者16人

担当: 教育普及部



6月19日(金)



9月29日(金)

---

## 8. 企業・法人／社会人向けプログラム | Programs for Corporations and Business Professionals

---

企業・法人向けに、希望に合わせてカスタマイズしたプログラムを行った。また、社会人を対象としたプログラムを行った。

The museum carries out customized programs for corporations as requested. Programs directed at business professionals are also held.

4月8日(土) 14:00-15:00

株式会社Panoma 25人

担当: 江藤祐子

4月17日(月) 18:00-20:00

ピアノコンサート「カイユボットとパリの音色」18人

ピアニスト: 伊藤綾子

対象: ミュージアムタワー京橋就業者

担当: 教育普及部

4月21日(金) 10:00-11:15

日本プロフェッショナル販売員協会(JASPA) 32人

担当: 江藤祐子

5月11日(木) 13:00-17:30

パナソニック・コネクト株式会社 30人、引率2人

講師: 中村剛士

担当: 江藤祐子

6月7日(水) 10:00-12:00

シスメックス株式会社 11人

担当: 島本英明、江藤祐子

12月22日(金) 14:00-14:50

親鴨会 12人

担当: 賀川恭子、江藤祐子



4月21日(金)



12月22日(金)

## 9. ユニバーサル・ミュージアム プログラム | Universal Museum Program

ユニバーサル・ミュージアム(誰もが楽しめる美術館・博物館)を目指すプログラム。一人ひとり全部違う感覚を駆使して、ともに語らいながら、美術や美術館の魅力に触れる機会となるよう企画・実施した。

These programs' goal is developing universal museums, museums that everyone can enjoy. Each human being has entirely different senses. The following program was planned and implemented to provide opportunities for each person to use those senses and talk with each other while experiencing the fascination of art and the art museum.

### 手話と声とスケッチのある鑑賞会「描くことは見ること」

11月4日(土) 10:30-12:30

協力: 手話マップ、手話通訳2人

参加者: 8人(耳の聞こえない人・聞こえにくい人4人、耳の聞こえる人4人)

はじめに耳の聞こえない人・聞こえにくい人、耳の聞こえる人が対一のペアになって座り、模造紙に貼った作品画像の周囲に、カラーペンでお互いの感想を書き込んで筆談。その後、ペアで語り合ったことを声や手話で教え合った。続いて、スケッチブックと鉛筆を持って6階展示室へ向かい「ジャム・セッション 山口晃」展を自由に鑑賞しながら一人一枚はスケッチを行う。最後にそれぞれの感想や手応えをスケッチとともに語り合うと「最初の部屋に入って、びっくりしました/部屋全体が揺れているような不思議な感覚でした/だんだん気持ちが良くなって15分くらいいて、スケッチもしました」「《セザンヌの小径》を少し遠くから見ていると、右下の壁の間から女性の足元がのぞいていました。壁の向こうの女性が何を見ているのかも気になりながらスケッチしました」など、鑑賞の奥行きや手応えが、手話や声、そしてスケッチを通して生き生きと語られた。



挨拶



ペアで筆談鑑賞



展示室でスケッチ



手話と声とスケッチで感想共有

---

## 10. インターンシップ | Internship

---

以下の通り教育普及部にて2023年度インターンシップを実施した。

The museum provided internships with practical training for learning programs to graduate students hoping to work in museums in the future.

期間: 2023年4月1日–2024年3月31日

インターン: 降幡ひかり

(東京藝術大学大学院 美術研究科芸術学専攻  
美術教育研究 修士課程2年)

楼悦

(東京大学大学院 総合文化研究科 修士課程2年)

内容: 美術館における教育普及活動の実務

担当: 新畑泰秀、細矢芳、江藤祐子

---

## 石橋財団アートリサーチセンター (ARC) ラーニングプログラム | ARC Learning Programs

### 1. ARCレクチャー | ARC Lectures

---

石橋財団アートリサーチセンターの多目的ホールで、下記のレクチャーを開講した。

The lecture below was given in the ARC multipurpose hall.

11月18日(土) 14:00-15:30

「うつりゆく浅井忠:佐倉、東京、パリ、グレー、京都」

講師: 貝塚健(千葉県立美術館館長)

参加者: 20人



---

## 2. ARCスクールプログラム | ARC School Programs

---

石橋財団アートリサーチセンターの見学受け入れを、下記のように行った。

The following tour was provided at the Ishibashi Art Research Center.

11月18日(土)

青山学院大学「コミュニティ文化資源保存論」

学生・聴講者9人、引率1人

担当: 江藤祐子



---

## アウトリーチ | Outreach

---

学校団体、社会教育機関などにおもむいて、希望に合わせて出張授業や出張講座を、以下のように実施した。

The museum conducts outreach programs, including classes and lectures at schools, institutions offering adult education, and other venues.

1月14日(土) 9:10-12:20

京都芸術大学通信教育部 博物館学芸員課程「博物館と生涯学習」

担当: 貝塚健

1月19日(木) 8:45-15:00

足立区立亀田小学校 6年生170人、教員2人

担当: 貝塚健

3月10日(金) 8:35-12:15

聖ヨゼフ学園小学校 4年生70人

担当: 細矢芳

3月14日(火) 13:00-15:20

文京区立本郷台中学校 1年生76人

担当: 貝塚健

11月22日(水) 10:15-11:50

町田市立小山ヶ丘小学校 6年生4クラス161人

担当: 江藤祐子、細矢芳

12月5日(火) 9:30-12:10

中央区立豊海小学校 4年生3クラス98人

担当: 細矢芳

12月6日(水) 9:30-11:20

中央区立豊海小学校 4年生2クラス66人

担当: 江藤祐子

12月19日(火) 8:50-9:35

大田区立調布大塚小学校 6年生50人

担当: 細矢芳

## 4. 図書公開 | Library Access

石橋財団アートリサーチセンター (ARC) ライブラリーにおいて、大学生以上の学生および研究者を対象に、図書閲覧の受付を実施した。

The Ishibashi Foundation Art Research Center (ARC) has opened access to its library to students (undergraduates and postgraduate students) and researchers.

開室期間	2023年1月～12月 ※ 年末年始、祝日、整理期間は休室
開室日時	毎週木曜日 13:00–16:00
年館開室日数	47日
Open Period	January – December, 2023 * Closed during the year-end and new year period, on national holidays and for maintenance.
Hours	Thursdays, 13:00–16:00
Total open days	47

### ■利用者数 | Visitors

利用者区分   Category	人数   Number
学芸員   Curator	1
大学教員   University faculty member	0
大学生・大学院生   Undergraduate or graduate student	13
その他   Other	0
合計   Total	14

### ■出納冊数 | Circulation

件数   Number of request	20
冊数   Number of library materials requested	75

### ■各種対応実績

#### Other services

「遠隔複写サービス」を1件対応した。

One request for remote photoduplication service responded to.

### ■機関リポジトリ公開

#### Making an institutional repository available

自館刊行物をデジタル化し、リポジトリサービス「JAIRO Cloud」を通じて、過去の研究紀要／アニュアル・レポート／館報26号分と、展覧会関連資料16件をオンライン公開した。

Publications by the museum and foundation have been digitized and are available online via the JAIRO Cloud repository service. These include past issues of the *Bulletin*, the Ishibashi Foundation Annual Report, *Museum News* no.1 to 26, and 16 materials related to exhibitions.

### ■美術図書館連絡会加盟

#### Joining The Art Library Consortium (ALC)

美術図書館連絡会 (ALC: The Art Library Consortium) への加盟により、美術図書館横断検索 (ALC Search) における当館所蔵資料の検索が可能となった。

Joining ALC: The Art Library Consortium has made it possible to search for materials in the Library collection on ALC Search.

## 5. 新収蔵図書 | New Library Acquisitions

### ■新収蔵図書 | New Library Acquisitions

	購入 Purchases	寄贈 Donations	計 Total
和書   Japanese books	73	590	663
洋書   Foreign books	79	93	172
計   Total	152	683	835

### ■総蔵書数 (2023年12月末現在)

The Collection (as of the end of December, 2023)

#### 図書 | Books

	冊数   Volumes
和書   Japanese books	24,565
洋書   Foreign books	8,739
計   Total	33,304

#### 逐次刊行物 | Periodicals

	タイトル数 Titles	冊数 Volumes
和書   Japanese periodicals	675	17,502
洋書   Foreign periodicals	148	2,478
計   Total	823	19,980

所蔵作品・所蔵作家に関わる稀少図書の収集に取り組んでいる。本年の収集事例は下記の通り。また、昨年の倉俣史朗資料受入に続いて、倉俣史朗旧蔵図書924冊を受け入れた。

The library is actively collecting rare books related to works and artists in the collection. Examples of those collected in this year. Moreover, after receiving an archive of documents related to Kuramata Shiro last year, we have acquired 924 books from the designer's personal library.

- LAURENCIN, Marie. *Le Carnet des Nuits*. Bruxelles: Editions de la Nouvelle Revue Belgique, 1942.
- LAURENCIN, Marie. *Le Carnet des Nuits*. Genève: Pierre Cailler, 1956.
- *Cubism and Abstract Art*. exh.cat., New York: The Museum of Modern Art, 1936.
- ALLARD, Roger. *Marie Laurencin*. Paris: Editions de La Nouvelle Revue Française, 1921.
- POULENC, Francis. *Les biches, ballet avec chant en 1 acte*. Paris: Au Ménestrel, 1923.
- *Brancusi*. exh.cat., New York: Brummer Gallery, 1933.
- 瀧口修造『ミロ』アトリエ社、1940年。
- 浦原有明『春鳥集』本郷書院、1905年。
- 三上豊旧蔵 戦後日本美術の資料 32点。

## 6. 修復記録 | Conservation and Restoration

石橋財団所蔵作品の修復を以下の内容で行った。

修復作品点数 19

The following conservation and restoration measures were taken on 19 works in the Ishibashi Foundation Collection.

### アンドレ・ドラン

#### 女の頭部

1905年頃

油彩・カンヴァス / 44.5×35.6 cm

外洋332

André DERAÏN

#### Head of a Woman

c. 1905

Oil on canvas / 44.5 × 35.6 cm

額装改善(低反射アクリル装着、入れ子追加、泥足加工、裏板交換)。

Frame restored (antireflective acrylic applied, lining added, back support added, backboard replaced).

### フランティセック・クプカ

#### 赤い背景のエチュード

1919年頃

油彩・カンヴァス / 69.5×69.5 cm

外洋334

František KUPKA

#### Study on Red Ground

c. 1919

Oil on canvas / 69.5 × 69.5 cm

額装改善(低反射アクリル装着、入れ子追加、泥足加工、裏板交換)。

Frame restored (antireflective acrylic applied, lining added, back support added, backboard replaced).

### パウル・クレー

#### 双子

1930年

油彩・カンヴァス / 60.6×50.8 cm

外洋337

Paul KLEE

#### Twins

1930

Oil on canvas / 60.6 × 50.8 cm

額装改善(既存L型外縁固定箇所補修、スペーサー追加、吊り金具交換)。

Frame restored (existing L-shaped fixing points on outer frame repaired, spacers added, hanging hardware replaced).

### アンドレ・ドラン

#### ヴァイオリンを弾くヴラマンクの肖像

1905年

油彩・カンヴァス / 110.0×68.0 cm

日洋339

André DERAÏN

#### Portrait of Vlaminck playing the Violin

1905

Oil on canvas / 110.0 × 68.0 cm

額装改善(低反射アクリル装着、入れ子追加、泥足加工、裏板交換)。

Frame restored (antireflective acrylic applied, lining added, back support added, backboard replaced).

### 石川寅治

#### 農事忙

1947年

油彩・カンヴァス / 90.8×116.7 cm

日洋80

ISHIKAWA Toraji

#### Busy Farming

1947

Oil on canvas / 90.8 × 116.7 cm

作品画面下方のカビ跡クリーニング、裏面クリーニング。

Cleaned off mildew at bottom of the work, back cleaned.

### 三岸節子

#### カーニュ風景

1954年頃

油彩・カンヴァス / 55.0×46.2 cm

日洋287

MIGISHI Setsuko

#### Cagnes Landscape

c. 1954

Oil on canvas / 55.0 × 46.2 cm

絵具層浮き上がり接着。

額装改善(グレージング・入れ子クリーニング)。

Adhesive applied to places where pigment had risen above the canvas.

Frame restored (glazing and lining cleaned).

### 和田三造

#### けし

1960年

油彩・カンヴァスボード / 40.7×31.6 cm

日洋452

WADA Sanzo

#### Poppies

1960

Oil on canvas board / 40.7 × 31.6 cm

額装改善(額縁塗膜浮き上がり接着、作品裏面にスペーサー追加)。

Frame restored (adhesive applied where paint on frame had risen, spacer to adjust back space of the painting added).

---

小島善太郎

アンティープ風景

1924年

油彩・カンヴァス / 45.6×53.1 cm

日洋468

KOJIMA Zentaro

View of Antibes

1924

Oil on canvas / 45.6 × 53.1 cm

亀裂・浮き上がり箇所接着、画面クリーニング、虫ふん除去、裏面クリーニング、欠損箇所充填・整形、補彩。

額装改善(低反射アクリル装着、泥足加工、作品T字固定、裏板装着)。

Adhesive applied to cracks and places where pigment had risen above the canvas, painting surface cleaned, insect droppings removed, back cleaned, lost places filled in and adjusted, colors touched up.

Frame restored (antireflective acrylic applied, back support added, T-shaped fittings added, backboard applied).

---

坂本繁二郎

幽光

1969年

油彩・カンヴァス / 31.7×41.0 cm

日洋651

SAKAMOTO Hanjiro

Dim Light

1969

Oil on canvas / 31.7 × 41.0 cm

額縁の新調、低反射アクリル装着。

New frame, antireflective acrylic applied.

---

清水多嘉示

ギターと少女

1925年頃

油彩・カンヴァス / 73.0×61.2 cm

日洋820

SHIMIZU Takashi

Girl and Guitar

c.1925

Oil on canvas / 73.0 × 61.2 cm

亀裂・浮き上がり箇所接着、画面クリーニング、裏面クリーニング、側面のテープ除去、変形修正、木枠(新調)張り込み、欠損箇所充填・整形、補彩。

額縁改善(低反射アクリル装着、泥足補強、裏板装着)。

Adhesive applied to cracks and places where pigment had risen above the canvas, painting surface cleaned, back cleaned, tape on side removed, distortions corrected, wooden stretcher (new) applied, lost places filled in and adjusted, colors touched up.

Frame restored (antireflective acrylic applied, back support strengthened, backboard applied).

---

清水多嘉示

憩いの読書

1928年

油彩・カンヴァス / 116.5×81.4 cm

日洋811

SHIMIZU Takashi

Relaxing Reading

1928

Oil on canvas / 116.5 × 81.4 cm

亀裂・浮き上がり箇所接着、虫ふん除去、裏面クリーニング、破れ箇所かけはぎ接着、カンヴァス欠損部補布、画面クリーニング、変形修正、木枠(新調)張り込み、欠損箇所充填・整形、補彩、保護ワニス塗布。額装改善(クリーニング、低反射アクリル装着、内寸調整スペーサー追加、泥足加工、裏板装着、吊り金具交換)。

Adhesive applied to cracks and places where pigment had risen above the canvas, insect droppings removed, back cleaned, tears mended, lost part of canvas covered with cloth, painting surface cleaned, distortions corrected, wooden stretcher (new) applied, lost places filled in and adjusted, colors touched up, protective varnish applied.

Frame restored (cleaned, antireflective acrylic applied, spacer to adjust inside dimensions added, back support added, backboard applied, hanging hardware replaced).

---

清水多嘉示

シテ・ファルギエール風景

1925年頃

油彩・カンヴァス / 55.5×46.5 cm

日洋812

SHIMIZU Takashi

View of Cité Falguière

c. 1925

Oil on canvas / 55.5 × 46.5 cm

亀裂・浮き上がり箇所接着、画面クリーニング、裏面クリーニング、変形修正、木枠(再利用)張り込み、欠損箇所充填・整形、補彩、保護ワニス塗布。

額装改善(クリーニング)。

Adhesive applied to cracks and places where pigment had risen above the canvas, painting surface cleaned, back cleaned, distortions corrected, wooden stretcher (reused) applied, lost places filled in and adjusted, colors touched up, protective varnish applied.

Frame restored (cleaned).

---

清水多嘉示  
すわる女

1923年  
油彩・カンヴァス / 91.0×64.4 cm  
日洋813

SHIMIZU Takashi  
Seated Woman

1923  
Oil on canvas / 91.0 × 64.4 cm

亀裂・浮き上がり箇所接着、画面クリーニング、ワニス除去、裏面クリーニング、変形修正、木枠(新調)張り込み、欠損箇所充填・整形、補彩、保護ワニス塗布。

額縁の新調、低反射アクリル装着。

Adhesive applied to cracks and places where pigment had risen above the canvas, painting surface cleaned, varnish removed, back cleaned, distortions corrected, wooden stretcher (new) inserted, lost places filled in and adjusted, colors touched up, protective varnish applied.

New frame, antireflective acrylic applied.

---

清水多嘉示  
自画像

油彩・カンヴァス / 65.5 × 53.2 cm  
日洋814

SHIMIZU Takashi  
Self-Portrait

Oil on canvas / 65.5 × 53.2 cm

亀裂・浮き上がり箇所接着、裏面クリーニング、変形修正、画面クリーニング、木枠(新調)張り込み、欠損箇所充填・整形、補彩、保護ワニス塗布。

額装改善(額装欠損部充填、補彩、クリーニング、低反射アクリル装着、内寸調整削り加工、泥足加工、裏板装着、吊り金具交換)。

Adhesive applied to cracks and places where pigment had risen above the canvas, back cleaned, distortions corrected, painting surface cleaned, wooden stretcher (new) applied, lost places filled in and adjusted, colors touched up, protective varnish applied.

Frame restored (lost places filled in, colors touched up, cleaned, antireflective acrylic applied, inside dimensions adjusted by shaving parts, back support added, backboard applied, hanging hardware replaced).

---

清水多嘉示  
丘を望む

1927年  
油彩・カンヴァス / 65.8×53.3 cm  
日洋815

SHIMIZU Takashi  
Gazing at the Heights

1927  
Oil on canvas / 65.8 × 53.3 cm

亀裂・浮き上がり箇所接着、画面クリーニング、裏面クリーニング、変形修正、木枠(再利用)張り込み、欠損箇所充填・整形、補彩、保護ワニス塗布。

額装改善(クリーニング、低反射アクリル装着、入れ子交換、泥足加工、裏板装着、吊り金具交換)。

Adhesive applied to cracks and places where pigment had risen above the canvas, painting surface cleaned, back cleaned, distortions corrected, wooden stretcher (reused) inserted, lost places filled in and adjusted, colors touched up, protective varnish applied.

Frame restored (cleaned, antireflective acrylic applied, lining replaced, back support added, backboard applied, hanging hardware replaced).

---

清水多嘉示  
風景

1925年頃  
油彩・カンヴァス / 65.2 × 54.0 cm  
日洋822

SHIMIZU Takashi  
Landscape

c. 1925  
Oil on canvas / 65.2 × 54.0 cm

亀裂・浮き上がり箇所接着、画面クリーニング、ワニス除去、裏面クリーニング、側面のテープ除去、カンヴァス欠損部補布、変形修正、木枠(新調)張り込み、欠損箇所充填・整形、補彩。

Adhesive applied to cracks and places where pigment had risen above the canvas, painting surface cleaned, varnish removed, back cleaned, tape on side removed, lost part of canvas covered with cloth, distortions corrected, wooden stretcher (new) applied, lost places filled in and adjusted, colors touched up.

---

多田美波  
エピサイクル

1968年  
アクリル、アルミニウム / 高さ 140.0 cm、幅 140.0 cm、奥行き 15.5 cm  
日彫17

TADA Minami  
Epicycle

1968  
Acrylic and aluminum / H. 140.0 cm / W. 140.0 cm / D. 15.5 cm

アクリル側面の割れ接着・補強、テープ痕・埃等の除去。

Crack in acrylic panel glued and reinforced, tape marks and dust removed

---

---

多田美波

エピサイクル

1968年

アクリル、アルミニウム / 高さ 140.0 cm、幅 140.0 cm、奥行き 15.5 cm

日彫18

TADA Minami

Epicycle

1968

Acrylic and aluminum / H. 140.0 cm / W. 140.0 cm / D. 15.5 cm

アクリル側面の割れ接着・補強、テープ痕・埃等の除去。

Crack in acrylic panel glued and reinforced, tape marks and dust removed.

---

鳥獣戯画断簡

平安時代 12世紀

紙本墨画 / 28.6×53.7 cm

日書126

Detached Segment from Caricatures of Animals

Heian period, 12th century

Sumi on paper / 28.6 × 53.7 cm

解体、折れや亀裂の処置、補修紙の取り替え。表装を輪襍から胴襍へ形式変更し、古裂を使用。太巻、桐箱の新調。

The painting was removed from its backing and its entire mounting was disassembled. Folds and cracks were corrected and the backing paper replaced. It was remounted in the semi-formal *dōhoe* style, instead of the informal *rinhoe* style, and a *futomaki* or wooden roller clamp and a paulownia box provided.

---

## 7. 作品貸出記録 | Loans

石橋財団所蔵作品および寄託作品を以下の通り貸し出した。  
展覧会数25、美術館数25、貸出点数168

The following works from the Ishibashi Foundation Collection and works on long-term loan to the Ishibashi Foundation were lent for 25 exhibitions and 25 museums, a total of 168 works.

「ポーラ美術館開館20周年記念展 ピカソ 青の時代を超えて」  
ポーラ美術館 / 2022年9月17日-2023年1月15日

- 1) パブロ・ピカソ《ブルゴーニュのマル瓶、グラス、新聞紙》(外洋173)
- 2) ジョルジュ・ブラック《円卓》(外洋271)

「マン・レイのオブジェ 日々は好物 | いとしきものたち」  
DIC川村記念美術館 / 2022年10月8日-2023年1月15日

- 1) マン・レイ《アストロラーベ(天体観測器)》(外彫111)

「生誕140年 ふたつの旅 青木繁×坂本繁二郎」  
久留米市美術館 / 2022年10月29日-2023年1月22日

- 1) 青木繁《自画像》(日洋86)
- 2) 青木繁《自画像》(日洋87)
- 3) 青木繁《秋の夜》(日洋88)
- 4) 青木繁《闇威弥尼》(日洋89)
- 5) 青木繁《輪転》(日洋90)
- 6) 青木繁《天平時代》(日洋91)
- 7) 青木繁《春》(日洋92)
- 8) 青木繁《丘に立つ三人》(日洋93)
- 9) 青木繁《海》(日洋94)
- 10) 青木繁《海の幸》(日洋95)
- 11) 青木繁《農家》(日洋96)
- 12) 青木繁《木立(森の暮色)》(日洋97)
- 13) 青木繁《女の顔》(日洋98)
- 14) 青木繁《風景》(日洋99)
- 15) 青木繁《海景(布良の海)》(日洋100)
- 16) 青木繁《水浴》(日洋101)
- 17) 青木繁《光明皇后》(日洋102)
- 18) 青木繁《雪景》(日洋103)
- 19) 青木繁《わだつみのいろこの宮》(日洋104)
- 20) 青木繁《月下滞船図》(日洋105)
- 21) 青木繁《春》(日洋106)
- 22) 青木繁《秋》(日洋107)
- 23) 坂本繁二郎《あらしの海》(日洋110)
- 24) 坂本繁二郎《少女》(日洋111)
- 25) 坂本繁二郎《読書の女》(日洋112)
- 26) 坂本繁二郎《自画像鏡像》(日洋113)
- 27) 坂本繁二郎《放牧三馬》(日洋114)
- 28) 坂本繁二郎《肉弾三勇士》(日洋115)
- 29) 坂本繁二郎《パリ郊外》(日洋192)
- 30) 坂本繁二郎《静物》(日洋194)

- 31) 坂本繁二郎《帽子を持てる女》(日洋195)
- 32) 青木繁《大穴牟知命》(日洋197)
- 33) 坂本繁二郎《魚を持ってきた海女》(日洋204)
- 34) 坂本繁二郎《柿》(日洋210)
- 35) 坂本繁二郎《自像》(日洋300)
- 36) 坂本繁二郎《牛》(日洋301)
- 37) 青木繁《狂女》(日洋384)
- 38) 坂本繁二郎《水より上る馬》(日洋449)
- 39) 青木繁《車中風景》(日洋496)
- 40) 青木繁《海》(日洋498)
- 41) 青木繁《神塞妙義》(日洋507)
- 42) 青木繁《碓氷川積》(日洋508)
- 43) 坂本繁二郎《水縄山風景》(日洋536)
- 44) 坂本繁二郎《沢村宗之助の皆鶴姫》(『草画舞台姿原画』より) (日洋537-1)
- 45) 坂本繁二郎《沢村宗十郎の榛沢平九郎》(『草画舞台姿原画』より) (日洋537-2)
- 46) 坂本繁二郎《初瀬浪子の秋山静子》(『草画舞台姿原画』より) (日洋537-3)
- 47) 坂本繁二郎《市川高麗太郎の長作》(『草画舞台姿原画』より) (日洋537-4)
- 48) 坂本繁二郎《沢村訥子の松平吉峰》(『草画舞台姿原画』より) (日洋537-5)
- 49) 坂本繁二郎《市川高麗蔵の姉輪平次》(『草画舞台姿原画』より) (日洋537-6)
- 50) 青木繁《顔》(日洋567)
- 51) 坂本繁二郎《能面と鼓の胴》(日洋568)
- 52) 坂本繁二郎《老婆》(日洋573)
- 53) 青木繁《男の肖像》(日洋575)
- 54) 青木繁《甘楽物語》(日洋581)
- 55) 青木繁《上京途中スケッチ》(日洋586)
- 56) 青木繁《伎楽面》(日洋650-1)
- 57) 青木繁《舞楽面(表)／伎楽面(裏)》(日洋650-2)
- 58) 青木繁《伎楽面(表)／舞楽面(裏)》(日洋650-3)
- 59) 青木繁《舞楽面》(日洋650-4)
- 60) 青木繁《舞楽面》(日洋650-5)
- 61) 青木繁《舞楽面》(日洋650-6)
- 62) 青木繁《舞楽面(表)／舞楽面(裏)》(日洋650-7)
- 63) 青木繁《舞楽面》(日洋650-8)
- 64) 青木繁《舞楽面等》(日洋650-9)
- 65) 青木繁《舞楽面》(日洋650-10)
- 66) 青木繁《舞楽面》(日洋650-11)
- 67) 青木繁《舞楽面》(日洋650-12)
- 68) 青木繁《舞楽面(表)／能面(裏)》(日洋650-13)
- 69) 青木繁《能面(表)／舞楽面(裏)》(日洋650-14)
- 70) 青木繁《行道面》(日洋650-15)
- 71) 青木繁《行道面》(日洋650-16)
- 72) 青木繁《能面》(日洋650-17)
- 73) 青木繁《能面》(日洋650-18)
- 74) 青木繁《能面》(日洋650-19)
- 75) 青木繁《能面》(日洋650-20)
- 76) 青木繁《能面》(日洋650-21)
- 77) 青木繁《能面》(日洋650-22)
- 78) 青木繁《能面》(日洋650-23)

- 
- 79) 青木繁《能面》(日洋650-24)
  - 80) 青木繁《能面》(日洋650-25)
  - 81) 坂本繁二郎《幽光》(日洋651)
  - 82) 坂本繁二郎《眠れる少女》(日洋828)
  - 83) 坂本繁二郎《青木繁歌碑文字図案》(日書40)
  - 84) 青木繁《鶴代、たよ子宛書簡(1910年11月22日付)ほか》(雑98)
  - 85) 坂本繁二郎《鶏卵》(AS2)

---

「石橋正二郎と美術館(石橋正二郎記念館第20期展示)」  
石橋正二郎記念館 / 2022年10月29日-2023年1月22日

- 1) 藤島武二《ヴィラ・デステの池》(日洋40)
- 2) 藤島武二《糸杉》(日洋41)
- 3) 藤島武二《ポンペイ壁画模写》(日洋43)
- 4) 藤島武二《ポンペイ壁画模写》(日洋44)
- 5) 藤島武二《旭光(新高山)》(日洋244)

---

「みる誕生 鴻池朋子展」

静岡県立美術館 / 2022年11月3日-2023年1月9日

- 1) 鴻池朋子《襖絵(地球断面図、流れ、竜巻、石)》(日洋658)

---

「佐伯祐三 自画像としての風景」

東京ステーションギャラリー / 2023年1月21日-2023年4月2日

- 1) 佐伯祐三《コルドヌリ(靴屋)》(日洋173)
- 2) 佐伯祐三《テラスの広告》(日洋174)
- 3) 佐伯祐三《ガラージュ》(日洋175)
- 4) 佐伯祐三《広告貼り》(日洋176)

---

「部屋のみる夢—ボナールからティルマンズ、現代の作家まで」

ポーラ美術館 / 2023年1月28日-2023年7月2日

- 1) ベルト・モリゾ《バルコニーの女と子ども》(外洋268)

---

「ひろしま美術館開館45周年記念 ピカソ 青の時代を超えて」

ひろしま美術館 / 2023年2月4日-2023年5月28日

- 1) パブロ・ピカソ《ブルゴーニュのマル瓶、グラス、新聞紙》(外洋173)
- 2) ジョルジュ・ブラック《円卓》(外洋271)

---

「没後190年 木米」

サントリー美術館 / 2023年2月8日-2023年3月26日

- 1) 青木木米《秋溪渡橋》(日書55)

---

「鳥取県立博物館 開館50周年記念 企画展 安岡信義 近代洋画の黎明期を生き抜いた画家—Nobuyoshi Yasuoka 1888-1933」

鳥取県立博物館 / 2023年2月11日-2023年3月21日

- 1) 黒田清輝《鉄砲百合》(日洋9)
- 2) 藤島武二《裸婦》(日洋17)
- 3) 岡田三郎助《雪景》(日洋61)

---

「石橋正二郎のコレクションの始まり(石橋正二郎記念館第21期展示)」

石橋正二郎記念館 / 2023年2月11日-2023年4月16日

- 1) 児島善三郎《トレド風景》(日洋159)
- 2) 和田三造《伊豆の富士》(日洋256)
- 3) 富田溪仙《飛泉を昇る鯉図》(日書27)
- 4) 近藤浩一路《天草風景》(日書29)
- 5) 豊田勝秋《春日》(雑46)

---

「東京国立近代美術館70周年記念展 重要文化財の秘密」

東京国立近代美術館 / 2023年3月17日-2023年5月14日

- 1) 藤島武二《天平の面影》(日洋11)
- 2) 青木繁《わだつみのいろこの宮》(日洋104)

---

「憧憬の地 プルターニュー—モネ、ゴーガン、黒田清輝らが見た異郷」

国立西洋美術館 / 2023年3月18日-2023年6月11日

- 1) 黒田清輝《ブレハの少女》(日洋8)
- 2) 満谷国四郎《プルターニュー風景》(日洋68)

---

「スペインのイメージ: 版画を通じて写し伝わるすがた」

長崎県美術館 / 2023年4月8日-2023年6月11日

- 1) オノレ・ドーミエ《山中のドン・キホーテ》(外洋171)
- 2) アントニ・クラベ《作品III》(外版134)
- 3) アントニ・クラベ《鳥籠を持つ女》(外版135)
- 4) エキボ・クロニカ《新聞を読む人》(外版198)
- 5) ルイ・アンクタン《騎士と乞食(マルチ版『レスタンプ・オリジナル』第1号所収)》(外版219)

---

「開館1周年記念特別展 佐伯祐三—自画像としての風景」

大阪中之島美術館 / 2023年4月15日-2023年6月25日

- 1) 佐伯祐三《コルドヌリ(靴屋)》(日洋173)
- 2) 佐伯祐三《テラスの広告》(日洋174)
- 3) 佐伯祐三《ガラージュ》(日洋175)
- 4) 佐伯祐三《広告貼り》(日洋176)

---

「久留米市美術館のコレクションing 4『野見山暁治の見た100年』」  
久留米市美術館 / 2023年4月22日-2023年6月4日

- 1) 黒田清輝《杣》(日洋10)
- 2) 藤島武二《糸杉(ヴィラ・ファルコニエリ)》(日洋27)
- 3) 藤島武二《奈良風景》(日洋52)
- 4) 岡田三郎助《水浴の前》(日洋63)
- 5) 藤田嗣治《カルポーの公園》(日洋133)
- 6) 猪熊弦一郎《樹と山》(日洋183)
- 7) 脇田和《鳥を飼う人》(日洋186)
- 8) 古沢岩美《地の塩》(日洋218)
- 9) 藤島武二《旭光(新高山)》(日洋244)
- 10) 荻須高德《角の居酒屋》(日洋281)
- 11) 佐藤敬《グラシ・ドゥ・ブリュム》(日洋490)
- 12) 駒井哲郎《果実》(日版8)
- 13) 駒井哲郎《鳥と果実》(日版9)
- 14) 駒井哲郎《果実の受胎》(日版10)
- 15) 浜口陽三《てんとう虫(『hamaguchi's six original color mezzotints』より)》(日版42-1)
- 16) 浜口陽三《毛糸(『hamaguchi's six original color mezzotints』より)》(日版42-2)
- 17) 浜口陽三《ざくろ(『hamaguchi's six original color mezzotints』より)》(日版42-3)
- 18) 浜口陽三《さくらんぼ(『hamaguchi's six original color mezzotints』より)》(日版42-4)
- 19) 浜口陽三《アスパラガス(『hamaguchi's six original color mezzotints』より)》(日版42-5)
- 20) 浜口陽三《ぶどう(『hamaguchi's six original color mezzotints』より)》(日版42-6)

---

「石橋正二郎と豊田勝秋(石橋正二郎記念館第22期展示)」  
石橋正二郎記念館 / 2023年4月22日-2023年8月20日

- 1) 豊田勝秋《葡萄文レリーフ》(雑44)
- 2) 豊田勝秋《花文レリーフ》(雑45)
- 3) 豊田勝秋《春日》(雑46)
- 4) 豊田勝秋《鑄銅花さし》(雑47)
- 5) 豊田勝秋《石橋正二郎胸像》(雑49)

---

「マティス展」

東京都美術館 / 2023年4月27日-2023年8月20日

- 1) アンリ・マティス《石膏のある静物》(外洋232)

---

「ベルギーと日本 光をえがき、命をかたどる」

目黒区美術館 / 2023年4月29日-2023年6月18日

- 1) ジュール・ヴァン・ド・レーヌ《鏡の前》(外洋153)
- 2) ロドルフ・ウィッツマン《水に映ずる家》(外洋216)

---

「スペインのイメージ: 版画を通じて写し伝わるすがた」  
国立西洋美術館 / 2023年7月4日-2023年9月3日

- 1) オノレ・ドーミエ《山中のドン・キホーテ》(外洋171)
- 2) アントニオ・クラベ《作品III》(外版134)
- 3) アントニオ・クラベ《鳥籠を持つ女》(外版135)
- 4) エキポ・クロニカ《新聞を読む人》(外版198)
- 5) ルイ・アंकタン《騎士と乞食(マルチ版『レストラン・オリジナル』第1号所収)》(外版219)

---

「正二郎の生きた時代—1906家業をつく(石橋正二郎記念館第23期展示)」

石橋正二郎記念館 / 2023年8月26日-2023年10月22日

- 1) 藤島武二《糸杉(ヴィラ・ファルコニエリ)》(日洋27)
- 2) 藤島武二《糸杉》(日洋41)
- 3) 青木繁《月下滞船図》(日洋105)
- 4) 古賀春江《自画像》(日洋322)
- 5) 山下新太郎《端午》(日洋423)
- 6) 古賀春江《筑後川》(日洋471)
- 7) 古賀春江《柳川風景》(日洋523)

---

「テルマエ展 お風呂でつながる古代ローマと日本」

山梨県立美術館 / 2023年9月9日-2023年11月5日

- 1) ローマ《モザイク断片「牧神頭部」》(陶器114)

---

「特別展 黒田長政没後400年 黒田侯爵家の名品 知られざる黒田家『家宝』の近代史」

福岡市博物館 / 2023年9月15日-2023年11月5日

- 1) 中国 龍泉窯《青磁鉄斑文瓶(飛青磁花瓶)》(陶器233)

---

「新潟県立近代美術館開館30周年記念 ベルギーと日本—光をえがき、命をかたどる」

新潟県立近代美術館 / 2023年9月16日-2023年11月12日

- 1) ジュール・ヴァン・ド・レーヌ《鏡の前》(外洋153)
- 2) ロドルフ・ウィッツマン《水に映ずる家》(外洋216)

---

「宗達—物語の風景 源氏・伊勢・西行—」

和泉市久保惣記念美術館 / 2023年9月17日-2023年11月12日

- 1) 伝 俵屋宗達《伊勢物語図色紙 彦星》(日書121)

## 8. 調査研究(個人) | Research (by individuals)

### ■石橋財団アーティゾン美術館研究紀要 第4号

上田杏菜

「マダディンキンアーシー・ジュウォンダ・サリー・ガボリ《祖父の国》——記憶の深奥から浮かび上がる故郷の姿」 pp. 40–47

内海潤也

「多田美波《エビスイクル》について」 pp. 28–39

賀川恭子

「見られる女、見る女——マリー・ローランサン《手鏡を持つ女》を中心に」 pp. 12–19

島本英明

「作品研究: アンリ・マティス《踊り子とロカイユ椅子、黒の背景》」 pp. 4–11

田所夏子

「清水多嘉示の絵画制作について—初期から滞欧期にかけて」 pp. 20–27

### ■図録等

伊藤絵里子

『石橋財団コレクション 特集コーナー展示 画家の手紙』展リーフレット、石橋財団アーティゾン美術館、2023年

『創造の現場——映画と写真による芸術家の記録』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2023年

作家解説担当

上田杏菜

『石橋財団コレクション 特集コーナー展示 野見山暁治』展リーフレット、石橋財団アーティゾン美術館、2023年

江藤祐子

『Section 2 風景画への旅——描かれた景色に浸ってみよう』(『アートを楽しむ——見る、感じる、学ぶ』展リーフレット)、石橋財団アーティゾン美術館、2023年

賀川恭子

『石橋財団コレクション 特集コーナー展示 読書する女性』展リーフレット、石橋財団アーティゾン美術館、2023年

『マリー・ローランサン——時代をうつす眼』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2023年

「マリー・ローランサン——時代をうつす眼」、pp. 6–13

章解説、コラム、作品解説、関連年表担当

島本英明

『ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開 セザンヌ、フォーヴィスム、キュビズムから現代へ』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2023年

「1920年代のフランス美術における抽象絵画」、pp. 110–115

セクション解説、作品解説担当

新畑泰秀

『Section 3 印象派の世界を体感する——近代都市パリの日常風景』(『アートを楽しむ——見る、感じる、学ぶ』展リーフレット)、石橋財団アーティゾン美術館、2023年

『ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開 セザンヌ、フォーヴィスム、キュビズムから現代へ』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2023年

「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開」、pp. 8–19

セクション解説、作品解説担当

田所夏子

『創造の現場——映画と写真による芸術家の記録』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2023年

「映画と写真による芸術家の記録—ブリヂストン美術館「美術映画シリーズ」と安齊重男を例に」、pp. 8–12

章解説、作家解説、巻末資料担当

原小百合

『創造の現場——映画と写真による芸術家の記録』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2023年、pp. 44–68

作家解説担当

平間理香

『ジャム・セッション 石橋財団コレクション×山口晃 ここへきて やむに止まれぬ サンサシオン』展図録、石橋財団アーティゾン美術館、2023年

「山口晃とジャム・セッション」、pp. 1–4

細矢芳

『Section1 肖像画のひとコマ——絵や彫刻の人になってみよう』(『アートを楽しむ——見る、感じる、学ぶ』展リーフレット)、石橋財団アーティゾン美術館、2023年

### ■寄稿

伊藤絵里子

「青木繁 作家解説、主要展覧会、主要収蔵先」『日本のアーティスト事典(ベータ版)』国立アートリサーチセンター、2023年9月26日、<https://artplatform.go.jp/ja/resources/collections/artists/A1007>

「坂本繁二郎 作家解説、主要展覧会、主要収蔵先」『日本のアーティスト事典(ベータ版)』国立アートリサーチセンター、2023年9月26日、<https://artplatform.go.jp/ja/resources/collections/artists/A1415>

内海潤也

「コロナ禍中の二つの大きな胎動:「第59回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展」と「ドクメンタ15」『全国美術館会議機関誌 全美フォーラム』Vol. 23、全国美術館会議、2023年、pp.8–10

『VOCA展2023 現代美術の展望——新しい平面の作家たち』図録、2023年、「VOCA展」実行委員会、p. 74

「岡田裕子×小林勇輝×内海潤也 鼎談 パフォーマンスアートのこれから」遠藤麻衣『Scraps of Defending Reanimated Marilyn』2023年、oar press、pp. 116–137

---

「【from 学芸員】人とテクノロジー、あるいは地球との関係。アーティゾン美術館で開催中「ダムタイプ | 2022: remap」」 Sankei EVENT Info、産経ニュース、2023年3月16日、  
[https://www.sankei.com/article/20230316-HP5CRWHQGBFDHAY53DVJQWU7TA/?outputType=theme\\_event](https://www.sankei.com/article/20230316-HP5CRWHQGBFDHAY53DVJQWU7TA/?outputType=theme_event)【最終アクセス日: 2023年12月6日】

「WORLD REPORT Water: やわらかく浸食するひろがり―第14回光州ビエンナーレに流れる力」『美術手帖』2023年7月号、美術出版社、pp. 196–199

江藤祐子

「メアリー・カサット《娘に読み聞かせるオーガスタ》」(Art ーっと、絵ーっと? #011)『SHINSHO ECHO』No.193、神鋼商事株式会社 社内報編集事務局、2023年8月26日、p. 30

「マリ・ローランサン《二人の少女》」(Art ーっと、絵ーっと? #012)『SHINSHO ECHO』No.194、神鋼商事株式会社 社内報編集事務局、2023年11月26日、p. 30

笠原美智子

「新美術時評 ひとときの幸せ」『新美術館新聞』美術年鑑社、2023年3月21日

「新美術時評 風が吹いている」『新美術館新聞』美術年鑑社、2023年8月15日

「新美術時評 もう、と、まだ」『新美術館新聞』美術年鑑社、2023年11月15日

「福原義春さんを悼む 文化水準の向上説き続け」『東京新聞』、2023年9月19日夕刊

「vol.32 SICF受賞者特別対談 みょうじなまえ×笠原美智子」SPIRAL INDEPENDENT CREATORS FESTIVAL、  
[https://www.sicf.jp/interview/vol-32-sicfspecialinterview\\_namaemyoji\\_michikokasahara/](https://www.sicf.jp/interview/vol-32-sicfspecialinterview_namaemyoji_michikokasahara/)、2023年5月

「『おまえが決めるな!』という叫びをめぐって。対談: 嶋田美子×笠原美智子」ウェブ版「美術手帖」、2023年6月1日、  
<https://bijutsutecho.com/magazine/interview/27147>

「〈座談会〉写真の現在、そして未来とは?」『日本写真家協会会報』no. 180、2023年9月、pp. 24–30

『鈴木涼子の《Body Letter》』展リーフレット、CAI03/CAI現代芸術研究所、2023年

新畑泰秀

『生涯をかけた抽象表現: シモン・アンタイ「Folding」展(エスパスルイ・ヴィトン大阪)レビュー』、Tokyo Art Beat、2023年12月17日、  
<https://www.tokyoartbeat.com/articles/-/simon-hantai-folding-yasuhide-shimbata-review-202312>

杉本渚

関連年表、参考文献表『パリ ポンビドゥーセンター キュビズム展―美の革命 ピカソ、ブラックからドロネー、シャガールへ』展図録、国立西洋美術館、2023年

田所夏子

「日本近現代の創造の現場を概観」『新美術新聞』美術年鑑社、2023年9月15日

細矢芳

「クロード・モネとアーティゾン美術館」『月刊視覚障害』視覚障害者支援総合センター、2023年2月号(第417号)pp. 4–7

「全身で、一緒に聞き語り合う魅力」『ユニバーサル・ミュージアムへのいざない 思考と実践のフィールドから』広瀬浩二郎著、協力:ユニバーサル・ミュージアム研究会、2023年10月20日、pp. 132–133(『点字毎日』2022年2月24日より転載)

「雪舟《四季山水図》」(Art ーっと、絵 ーっと? #011)『SHINSHO ECHO』No.193、神鋼商事株式会社 社内報編集事務局、2023年8月26日、p. 31

「野見山暁治《風の便り》」(Art ーっと、絵 ーっと? #012)『SHINSHO ECHO』No.194、神鋼商事株式会社 社内報編集事務局、2023年11月26日、p. 31

## ■登壇

伊藤絵里子

対談・ディスカッション等

「碓伊之助とアーティゾン美術館 知られざるコレクターとしての顔」  
「Special Talk Session all about Inosuke HAZAMA ~碓伊之助の軌跡をたどる特別対談~」碓伊之助美術館、2023年8月12日

内海潤也

イベント

宮内由梨個展「Scraped Script はがされた余韻や明ける癒紋」ギャラリートーク、gallery N 神田社宅、2023年3月19日

イベント

BUG Art Award関連トークイベント「美術とジェンダー、社会との関係 内海潤也×百瀬文×原田美緒」、BUG、2023年4月13日

イベント

『「Scraps of Defending Reanimated Marilyn」書籍刊行記念トークイベント』PARA神保町2F、2023年4月14日

イベント

「女性と抽象 | トークイベント」東京国立近代美術館、2023年10月22日

笠原美智子

イベント

展覧会 “life actually: the work of contemporary japanese women” (展覧会共同企画: 山田裕理)、パシフィコ横浜、2023年7月7日~7月9日

シンポジウム

「life actually, 日本の現代女性作家」パシフィコ横浜、2023年7月9日

島本英明

講座

「第2回 アーティゾン美術館-『創造の体感』の場であるために」  
多摩美術大学生涯学習センター 2023年度春期講座「世界の美術館」、多摩美術大学八王子キャンパス、2023年6月24日

---

新畑泰秀

対談・ディスカッション等

「抽象画は好きですか?—「分かり難い」から「見る楽しみ」へ(芸術文化講座第42回)」、京橋彩区、2023年6月21日

イベント

「CADAN: 現代美術 2023」オープニングトーク「企業とアートコレクション」、WHAT CAFE、T-LOTUS M(天王洲)、2023年7月7日

シンポジウム

第74回美学会全国大会「分科会9-1 言説と批評」司会、慶應義塾大学(三田キャンパス)、2023年10月15日

田所夏子

対談・ディスカッション等

「アート・ミーツ・シネマ—戦後日本の美術映画と2つの美術館(芸術文化講座第46回)」、京橋彩区、2023年10月11日

## ■非常勤講師等

内海潤也

武蔵野美術大学油絵学科研究室「百瀬文ゼミ」ゲスト講師(2023年5月26日)

小川めぐみ

フェリス学院大学「絵画分析」非常勤講師(2023年度前期)

島本英明

多摩美術大学「フランス近代美術史」非常勤講師(2023年度前期)

跡見学園女子大学「現代文化表現学研究入門D」非常勤講師(2023年度前期)、「現代アート論」非常勤講師(2023年度後期)

新畑泰秀

東京藝術大学「集中講義 写真史」ゲスト講師(2023年4月18日)

千葉大学「博物館実習B」非常勤講師(2023年12月23日)

宮武麻衣子

学習院大学「博物館情報・メディア論」ゲスト講師(2023年10月23日)

## ■委員・審査員等

上田杏菜

Tokyo Artist Accelerator Program選考委員

内海潤也

「VOCA展2024 現代美術の展望—新しい平面の作家たち」推薦委員、「第1回 絹谷幸二芸術賞」推薦、第1回BUG Art Award審査員

笠原美智子

公益財団法人西洋美術振興財団賞審査委員、公益財団法人周南市文化振興財団林忠彦賞選考委員、フォトシティさがみはら2023選考委員、公益財団法人吉野石膏美術振興財団評議員、横浜美術館指定管理者選定評価委員会委員、国立新美術館評議員、福島県立美術館運営協議会委員、日本芸術院会員候補者推薦委員、第38回京都賞思想・芸術部門美術分野審査委員会委員、「KYOBASHI ART WALL」審査員(戸田建設株式会社)、ICOM日本委員会監事

新畑泰秀

文化審議会 専門委員、国立西洋美術館 購入委員会価格評価員、横須賀美術館美術品評価委員会委員長、富山県立美術館 収集美術品評価委員、宮崎県立美術館 美術作品等収集審査委員会 審査委員、美術史学会『美術史』査読委員

田所夏子

全国美術館会議 広報委員会

細矢芳

ブリチストン エコ絵画コンクール審査員、全国美術館会議 教育普及研究部会幹事

## 9. 広報 | Public Relations

今年もアーティゾン美術館の更なる認知度向上と展覧会の周知を目標とし、都心型美術館の楽しみ方の提案、最新設備や付帯施設の魅力、展覧会ごとに異なる特長について情報を発信した。ポスターやチラシ制作と配布、ウェブサイトやSNS運営、メディア掲載対応、広告出稿等の広報活動を実施した。今年はコロナ禍が収まり来館者数も増加、広報活動の手応えを感じられるようになった。

In 2023, raising awareness of the Artizon Museum and informing the public about its exhibitions remained our ongoing objectives. We issued suggestions for ways to enjoy an art museum in the city center and information about the appeal of the latest in museum equipment and associated facilities as well as the distinctive features of each exhibition. We created and distributed posters and flyers, managed the museum website and social media efforts, responded to media coverage, and undertook advertisement placement and other public relations activities. With the increase in the number of museum visitors as the COVID 19 pandemic subsided, we could perceive that our public relations efforts were having an impact.

### 1. 広報印刷物

展覧会ごとにチラシ、ポスターを作成し、館内に配架した。また美術館、図書館、学校、画廊、観光案内所、ホテルなどに送付した(チラシ約60,000~90,000件、ポスター約550件)。チラシやポスターを情報源に来館されるお客様も多いというアンケート結果が出ている。2024年アーティゾン美術館カレンダーは「Color and Form」をテーマに、L版、S版の2種類を継続。L版は美術館、図書館、学校、画廊などの関係者に、S版は主にプレス宛に送付した。

### 2. ウェブサイト、SNS (→pp. 118-121参照)

ウェブサイトの充実と改良、各展覧会スペシャルサイト制作、SNS (Instagram, X, Facebook)の計画的な運用を行った。

### 3. メディアリレーションズ

#### 1) プレスリリース配信

各展覧会および2024年の展覧会ラインナップを各回約700件にメール配信した。

2月16日(木)

「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開 セザンヌ、フォーヴィスム、キュビズムから現代へ」

2023年6月3日(金・祝)ー8月20日(日)

5月18日(木)

「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開 セザンヌ、フォーヴィスム、キュビズムから現代へ」改訂版

\*展覧会構成、出品作品名更新

5月26日(金)

「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×山口晃 ここへきて やむに止まれぬ サンサシオン」

「創造の現場——映画と写真による芸術家の記録」

2023年9月9日(土)ー11月19日(日)

6月30日(金)

「創造の現場——映画と写真による芸術家の記録」改訂版

\*広報用画像更新

8月29日(火)

「マリー・ローランサン 時代をうつす眼」

2023年12月9日(土)ー2024年3月3日(日)

8月29日(火)

「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×山口晃 ここへきて やむに止まれぬ サンサシオン」改訂版

\*出品作品名更新

9月6日(水)

アーティゾン美術館 2024年展覧会スケジュール

11月29日(水)

「プランクシー 本質を象る」

2024年3月30日(土)ー7月7日(日)

11月30日(水)

「マリー・ローランサン 時代をうつす眼」(カタログ・グッズ情報追加版)

#### 2) プレス・特別内覧会実施

① 2月24日(金)

「第59回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展 日本館展示帰国展

ダムタイプ | 2022: remap」(6階展示室)

「アートを楽しむ——見る、感じる、学ぶ」(5階展示室)

石橋財団コレクション選 特集コーナー展示「画家の手紙」(4階展示室)

13:30-15:00 プレス内覧会 88媒体、113名参加

事前申込制、「ダムタイプ」展出品作家作家のダムタイプメンバー(高谷史郎氏、古舘健氏、濱哲史氏、高谷桜子氏)と担当学芸員、内海潤也による解説、「アートを楽しむ」展担当学芸員、新畑泰秀、細矢芳、江藤祐子によるギャラリートーク実施。

15:00-17:00 特別内覧会 359名参加

自由観覧形式で実施

② 6月2日(金)

「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開」(6, 5, 4階展示室)  
13:30-15:00 プレス内覧会 97媒体、114名参加  
事前申込制、担当学芸員新畑泰秀によるギャラリートーク実施。  
15:00-17:00 特別内覧会 297名参加  
自由観覧形式の内覧会、ミュージアムカフェにおけるレセプション  
実施。レセプションは2020年1月の開館記念展以来中止していた  
が、コロナの5類移行と収束に伴い再開。

③ 9月6日(金)

「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×山口晃 ここへきて や  
むに生まれぬ サンサシオン」(6階展示室)  
「創造の現場—映画と写真による芸術家の記録」(5階展示室)  
石橋財団コレクション選 特集コーナー展示「読書する女性たち」  
(4階展示室)  
13:30-15:00 事前申込制、「ジャム・セッション 山口晃」展出品作  
家の山口晃氏と担当学芸員、平間理香による挨拶、「創造の現場」  
展担当学芸員、田所夏子によるギャラリートーク実施。  
15:00-17:00 特別内覧会 220名参加  
自由観覧形式の内覧、ミュージアムカフェにおけるレセプション実  
施。

④ 12月8日(金)

「マリー・ローランサン—時代をうつす眼」(6階展示室)  
石橋財団コレクション選(5, 4階展示室)  
特集コーナー展示「野見山暁治」(4階展示室)  
13:30-15:00 プレス内覧会 73媒体、84名参加  
事前申込制、担当学芸員、賀川恭子によるギャラリートークを実  
施。  
15:00-17:00 特別内覧会 292名参加  
自由観覧形式の内覧、ミュージアムカフェにおけるレセプション実  
施。



ダムタイプ展 プレス内覧会

3) 取材・編集記事掲載・放送等

\*内外切抜通信社(クリッピング業者)の掲載報告、及び当館で把握した掲載の  
合計数を算出。展覧会一覧表は1回の掲載につき1カウントとした。  
\*雑誌は会員誌・タウン誌・フリーペーパーも含む。

①「パリ・オペラ座—響き合う芸術の殿堂」

掲載数645件(テレビ1件、ラジオ2件、新聞261件、雑誌90件、ウ  
ェブサイト291件)

石橋財団コレクション選

特集コーナー展示「Art in Box—マルセル・デュシャンの《トランク  
の箱》とその後」

掲載数15件(新聞3件、雑誌7件、ウェブサイト5件)

上記計660件

②「第59回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展 日本館展示帰国展  
ダムタイプ | 2022: remap」

掲載数772件(ラジオ2件、新聞76件、雑誌60件、ウェブサイト  
634件)

「アートを楽しむ—見る、感じる、学ぶ」

掲載数184件(テレビ2件、ラジオ1件、新聞111件、雑誌14件、ウ  
ェブサイト56件)

石橋財団コレクション選

特集コーナー展示「画家の手紙」

掲載数11件(ラジオ1件、雑誌5件、ウェブサイト5件)

上記計967件

③「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開」

掲載数1,115件(テレビ1件、ラジオ5件、新聞85件、雑誌63件、ウ  
ェブサイト961件)

④「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×山口晃 ここへきて や  
むに生まれぬ サンサシオン」

掲載数340件(ラジオ1件、新聞97件、雑誌44件、ウェブサイト198  
件)

「創造の現場—映画と写真による芸術家の記録」

掲載数336件(新聞137件、雑誌9件、ウェブサイト190件)

石橋財団コレクション選

特集コーナー展示「読書する女性たち」

掲載数49件(新聞1件、雑誌3件、ウェブサイト45件)

上記計725件

\*「マリー・ローランサン—時代をうつす眼」、石橋財団コレクション選 特集  
コーナー展示「野見山暁治」については、アニュアル・レポート2024に掲載する。

4. 広告出稿

1) 長期交通広告

①「ステーションナビタ」(駅構内の周辺案内地図・長期) 4駅5媒体  
JR東京駅八重洲中央口、東京メトロ京橋駅、都営地下鉄日本橋  
駅、東京メトロ日本橋駅 デジタルサイネージ、東京メトロ日本橋駅  
に掲出。

② ボード 6駅14面  
【継続】 5駅12面



表参道駅



八重洲地下街(長期ボード)

東京駅 八重洲地下街(3面)、JR東京駅 八重洲中央口(1面)、東京メトロ銀座線 京橋駅ホーム向かい(1面)、銀座線 上野駅ホーム向かい(1面)、日本橋駅丸善横出口(1面)、東京メトロ丸の内線 東京駅コンコース(1面) 東京メトロ銀座線 銀座駅ホーム向かい(1面)、銀座線 日本橋駅ホーム向かい(1面)、東西線 竹橋駅ホーム上(1面)、JR上野駅 ホーム向かい(1面)

【新規】2駅2面

東京メトロ日比谷線 銀座駅ホーム向かい(1面)、銀座線 三越前駅ホーム向かい(1面)

③ 駅構内ポスター

表参道駅 B1ポスター (2面)

④ タクシーシェルター広告

都内駅前、オフィスビル前等に所蔵作品のビジュアルを掲出

2) 展覧会・美術館広告

① 「パリ・オペラ座—響き合う芸術の殿堂」

【交通広告】

長期

JR東京駅、銀座線上野駅、銀座駅等、7駅11面 2022年10月17日頃—会期末

新規のコレド日本橋前・山王パークタワー前他、タクシーシェルターへのデジタル表示2面 2022年12月中旬—会期末

短期

東京メトロ セットボード 17駅20面 2022年11月1日—30日  
東京メトロ5駅(表参道駅、六本木駅、乃木坂駅、日比谷駅、初台駅)にB1ポスター掲出

【新聞】

毎日新聞 朝刊 ミュージアム企画 2022年10月21日

東京新聞 朝刊、読売新聞朝刊 ミュージアム企画 2022年10月30日

読売新聞 朝刊 テレビ面 2022年11月5日

朝日新聞 朝刊 テレビ面 2022年11月8日

日本経済新聞 朝刊 テレビ面 2022年11月15日

読売新聞 朝刊 テレビ面 1月11日

【雑誌】

純広告

『日経おとなのOFF美術展2023』巻頭見開き、2022年12月13日発売

『芸術新潮』1頁、2022年11月号、10月25日発売

【ラジオCM】

J-WAVE 20秒CM 2022年11月5日—18日 計25回放送

【SNS、ウェブ】

Twitter、Instagram、Facebook広告の他、LINE、Yahoo!にバナー広告を展開。芸術関心層に加えてバレエ、オペラ関心層、ヨーロッパ旅行関心層にターゲット設定。4期に分けて配信。

② 「第59回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展 日本館展示帰国展 ダムタイプ | 2022: remap」

「アートを楽しむ—見る、感じる、学ぶ」

【交通広告】

長期

東京駅、上野駅、銀座駅等、7駅11箇所 2月6日頃—会期末  
タクシーシェルターへのデジタル表示 2面 2月6日頃—会期末  
八重洲ミッドタウン内のサイネージにポスタービジュアル掲出 2月6日頃—会期末

短期

東京メトロ セットボード 17駅20面 3月1日—31日  
東京メトロ3駅(表参道駅、乃木坂駅、六本木駅)にB1ポスター掲出

【新聞広告】

朝日新聞 朝刊 テレビ面 2月26日(「ダムタイプ | 2022: remap」、「アートを楽しむ」)

【雑誌】

純広告

『芸術新潮』1頁、3月号、2月25日発売(「アートを楽しむ」)

『Intoxicate』#162、2月20日発行(「ダムタイプ | 2022: remap」)

【ラジオCM】

J-WAVE 20秒CM 2種 4月29日—5月13日 計25回放送



JRトレインチャンネル 山手線



『メトロポリターナ』No.174 5月号

【ウェブ】

純広告(バナー)

「ウェブ版美術手帖」2月23日-3月8日(「ダムタイプ | 2022: remap」)

「Tokyo Art Beat」ウェブ 2月25日-3月15日、アプリ 2月25日-3月3日、3月11日-17日(「ダムタイプ | 2022: remap」)

記事広告

「ウェブ版美術手帖」3月15日公開

「Tokyo Art Beat」3月23日公開

【SNS・ウェブ広告】

Twitter、Instagram、Facebook、LINE、Yahoo!にバナー広告を展開。美術館・展覧会関心層に加えてトレンド・ファッション関心層、舞台・音楽関心層にターゲットを設定、5期に分けて配信。

③「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開 セザンヌ、フォーヴィスム、キュビスムから現代へ」

【交通広告】

長期

JR東京駅、銀座線上野駅、銀座駅等、7駅11面 2月24日頃-会期末

タクシーシェルターへのデジタル表示 3面 2月24日頃-会期末  
八重洲ミッドタウン内のサイネージにポスタービジュアル掲出 2月24日頃-会期末

短期

JRトレインチャンネル 5月29日-6月4日

東京メトロウォールビジョン 6月5日-11日

都営チカッ都ビジョン 7月3日-9日

小田急TV 7月10日-16日

東京メトロ 4駅(表参道駅、乃木坂駅、六本木駅、清澄白河駅)にB1ポスター掲出

【テレビCM】

BS朝日 世界水泳福岡2023 アーティスティックスイミング 美術館 60秒CM 2種 本展情報入り 計16回 7月15日-22日 →⑤

【新聞】

朝日新聞 朝刊 テレビ面 6月2日

読売新聞 朝刊 テレビ面 6月30日

【雑誌】

純広告

『芸術新潮』1頁 6月号、5月25日発売

記事広告

フリーペーパー『メトロポリターナ』見開き2頁 vol.244 6月号、6月10日発行

フリーペーパー『Biz Life Style (ビズスタ)』施設紹介記事に本展情報も掲載 No.174 5月号、5月26日発行 →⑤

【ラジオCM】

J-WAVE 20秒 6月1日-14日 計25回放送

【ウェブ】

純広告(バナー)

「ウェブ版美術手帖」6月1日-15日公開

【SNS・ウェブ広告】

X(旧Twitter、本展会期中7月に名称変更)、Instagram、Facebookの他、Yahoo!、SmartNewsにバナー広告を展開。美術館・展覧会関心層に加えて、おでかけ・東京観光関心層をターゲットとし、関西への配信も行った。4期に分けて配信。

④「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×山口晃 ここへきてやむに止まれぬ サンサシオン」

「創造の現場—映画と写真による芸術家の記録」

【交通広告】

長期

東京駅、上野駅、銀座駅等、7駅11箇所 8月21日頃-会期末

タクシーシェルターへのデジタル表示 3面 8月21日頃-会期末  
八重洲ミッドタウン内のサイネージにポスタービジュアル掲出

短期

東京メトロ セットボード 17駅20面 9月1日-30日

東京メトロ 4駅(表参道駅、乃木坂駅、六本木駅、清澄白河駅)にB1ポスター掲出

【新聞】(いずれも「ジャム・セッション 山口晃」)

朝日新聞 朝刊 東京セット版 展覧会カラー連合企画 9月15日

読売新聞 朝刊 東京セット版 展覧会カラー連合企画 10月14日

【ラジオCM】(「ジャム・セッション 山口晃」)

J-WAVE 20秒 9月9日-23日 計27回放送

【ウェブ】(いずれも「ジャム・セッション 山口晃」)

純広告(バナー)

「ウェブ版美術手帖」9月7日-20日、9月30日-10月6日公開

記事広告

「ウェブ版美術手帖」10月29日

「Tokyo Art Beat」前編 10月6日、後編 11月16日

【SNS・ウェブ広告】

X、Instagram、Facebookの他、Yahoo!、SmartNewsにバナー広告を展開。美術館・展覧会関心層に加えて、映画や歴史、お出かけ、イベント、ファッション関心層をターゲットとし、関西への配信も行った。4期に分けて配信。

\*「マリー・ローランサンー時代をうつす眼」、石橋財団コレクション選 特集コーナー展示「野見山暁治」については、アニュアル・レポート2024に掲載する。

### ⑤ 美術館広告

BS朝日 世界水泳福岡2023 アーティスティックスイミング 美術館60秒CM 2種 「ABSTRACTION」情報入り 計16回 7月15日-22日

フリーペーパー『Greater日本橋』(3、7、9、11月)、『Biz Life Style (ビズスタ)』No. 174 5月号に記事広告出稿

### 3) その他

アートウィーク東京に参加し、現代美術を中心とするアートファン層の動員に努めた。(「ジャム・セッション 山口晃」)→p.127参照



『Biz Life Style (ビズスタ)』No.174 5月号

## 10. ウェブサイト、SNS | Website and SNS

### ウェブサイト | Website

アーティゾン美術館の公式ウェブサイトとして、美術館のウェブサイトと、各展覧会のスペシャルサイトを作成・運用している。美術館のウェブサイトは、美術館に関する情報を包括的に集約している。スペシャルサイトは各展覧会の広報ツールのひとつとして

いる。2023年の美術館ウェブサイトでは、いくつかの機能改修により運営面での業務効率化を図った。また、スペシャルサイトは6展覧会のサイトを作成・運用した。

#### ユーザー数 合計1,820,123件

\*ウェブ分析ツールが2023年7月1日より「ユニバーサルアナリティクス(UA)」からGA4に完全移行。計測方法に変更が生じた為、2023年よりユーザー数を記録する。

1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
210,839	148,619	162,052	152,969	144,967	190,373	161,313	158,911	137,842	141,385	106,367	104,486

#### 1. アーティゾン美術館公式サイト

・ニュースのウェブ・アプリ同時更新機能の追加 5月10日公開  
ウェブサイトにアップするニュースをアプリにも反映する際、これまで手動で更新をしていた。CMSを改修し、ウェブサイトに更新するニュースを自動的にアプリにも反映できる機能を追加した。

・「カレンダー」ページのイベント追加 6月5日公開  
美術館ウェブサイトの「カレンダー」ページにラーニングプログラム以外のイベントが掲載できない仕様になっていたため、プログラム以外のイベントもカレンダーページに掲載できる機能を追加した。

・グローバルナビゲーションのデザイン変更 6月5日公開  
ユーザービリティ向上のため、グローバルナビゲーションのメニューのデザインを変更した。

・プルダウンパーツのルール統一 6月5日公開  
サイト内のプルダウンの表示ルールが不統一であったため「5件以上の場合にはスクロール表示、それ以内はスクロール非表示」に統一した。

・GA4のタグ設定と移行作業 8月18日移行完了  
Googleの提供するウェブサイトの分析ツールが2023年7月1日より「ユニバーサルアナリティクス(UA)」からGA4に完全移行となった。それに伴い移行作業を行った。

・コレクション検索のスパム対策 11月13日移行完了  
コレクション検索の機能がスパムとして利用されないように、機能改修を行った。

The Artizon Museum creates and manages the museum website and special sites for specific exhibitions as its official websites. The museum site provides comprehensive information about the museum. The special sites are a tool for publicizing the exhibitions.

In 2023, the museum website was upgraded, with improved functions to make managing it more efficient. Special sites for six exhibitions were also created and managed.

#### 2. スペシャルサイト

・第59回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展 日本館展示帰国展  
ダムタイプ | 2022: remap

資料性の高いサイトとするため、2022年の第59回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館展示「ダムタイプ 2022」の展示風景の動画や2022年11月30日にゴールドーニ劇場(ヴェネチア)で上演された公演の映像他を「Movie」ページに掲載した。

2022年12月2日 サイト公開  
2月10日 「グッズ」ページ公開  
2月22日 「関連プログラム」ページ公開



「ダムタイプ | 2022: remap」展: トップページ

3月14日 「ムービー」ページ公開  
 4月5日 プロジェクトメンバー坂本龍一氏逝去に伴うメッセージを  
 トップページに公開  
 8月17日 サイト非公開  
 \*当館サイトでの非公開後、本サイトはダムタイプの公式サイトに移築  
 された。

・アートを楽しむ—見る、感じる、学ぶ

本展に関連する多彩なラーニングプログラムを紹介する「関連プログラム」ページや、各セクションの出品作品の中から1作品を選んで紹介するコラムページなど、展覧会の主旨に沿ったコンテンツを充実させた。

2月3日 サイト公開  
 3月2日 「コラム」「関連プログラム」「ミュージアムカフェ」ページ  
 公開  
 8月17日 サイト非公開



「アートを楽しむ」展：トップページ

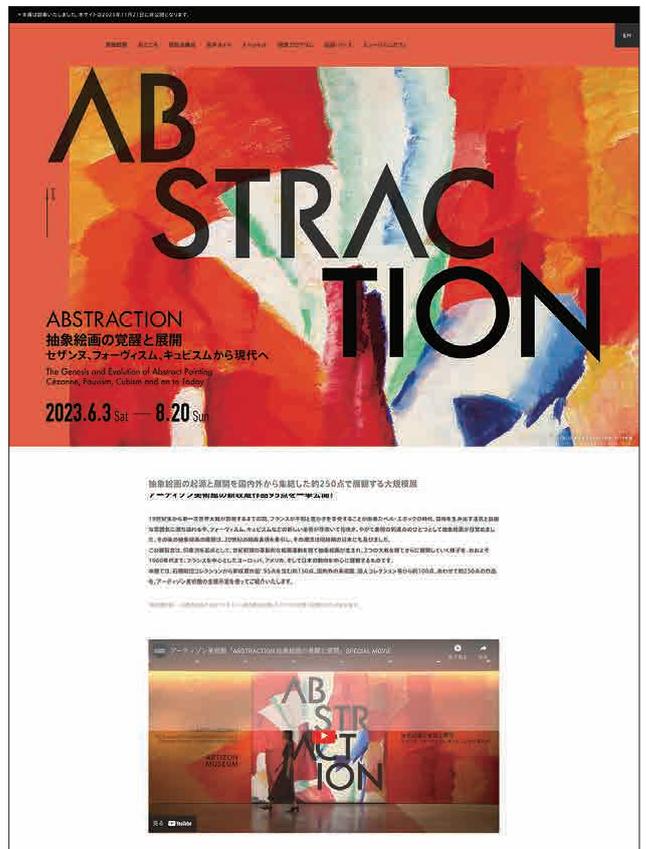
・ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開 セザンヌ、フォーヴィスム、  
 キュビズムから現代へ

作品画像を使用したティザー動画と、展示風景を撮影した動画を2本  
 制作し、スペシャルサイトのトップページに掲載期間を変えて掲出した。  
 いずれの動画も多くの再生回数を獲得し、ユーザーエンゲージメント  
 に寄与した。

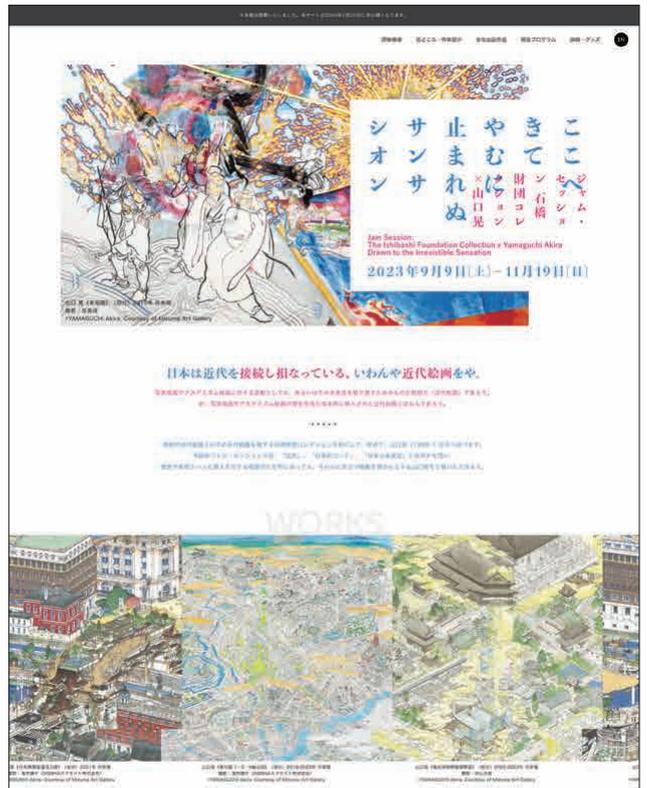
4月4日 サイト公開  
 5月17日 「見どころ」「展覧会構成」「音声ガイド」ページ公開  
 5月30日 「図録・グッズ」「ミュージアムカフェ」ページ公開  
 6月16日 「関連プログラム」ページ公開  
 7月14日 「スペシャル Movie」ページ公開  
 11月21日 サイト非公開

・ジャム・セッション 石橋財団コレクション×山口晃 ここへきて やむ  
 に生まれぬ サンサシオン

トップページは作品画像の見せ方を工夫し、全体像から細部にズーム  
 するような動きのあるデザインとした。土曜講座のライブ配信を行っ  
 た際には、「関連プログラム」ページに配信URLのリンクを設置し対応  
 した。



「ABSTRACTION」展：トップページ



「ジャム・セッション 山口晃」展：トップページ

- 8月1日 サイト公開
- 8月29日 「見どころ・作家紹介」「主な出品作品」「関連プログラム」「図録・グッズ」ページ公開
- 9月22日 「関連プログラム」ページに土曜講座ライブ配信リンクの設置
- 2024年2月20日予定 サイト非公開

・創造の現場——映画と写真による芸術家の記録

展覧会を深く理解してもらえるよう、「展覧会構成」ページに梅原龍三郎、川合玉堂、高村光太郎、鎗木清方、坂本繁二郎、前田青邨の作家解説を掲載した。また、展示会場で鑑賞ができる「美術映画シリーズ」のうち『美術家訪問 第2集』『美術家訪問 第7集』『川合玉堂』をスペシャルサイトでも公開した。

- 8月8日 サイト公開
- 9月8日 「ムービー」「図録・グッズ」「ミュージアムカフェ」ページ公開
- 10月5日 「ミュージアムカフェ」ページにアフタヌーンティーの情報を追加
- 2024年2月20日予定 サイト非公開



「創造の現場」展：トップページ

・マリー・ローランサン——時代をうつす眼

関連プログラムのページを早期に公開。また、マリー・ローランサン美術館の館長と研究者との対談をスペシャルコンテンツとして掲載した。

- 9月29日 サイト公開
- 12月8日 「スペシャル」「図録・グッズ」「ミュージアムカフェ」ページ公開
- 2024年6月上旬予定 サイト非公開



「マリー・ローランサン」展：トップページ

## SNSの動向 | SNS Trends

Instagram、X(旧Twitter\*)、Facebook、YouTubeの公式アカウントを運用。当館はInstagramでの反応が他のSNSと比べ良いことが最近の分析により分かってきた。Instagramには短い動画をフィードに配信できるリール機能がある。新しい施策としてリール機能を活用し「アートを楽しむ」展にて、展覧会解説動画を3本配信した。

\*7月24日にTwitterからXに名称変更。

The museum operates public accounts on Instagram, X (formerly Twitter\*), Facebook, and YouTube. Our most recently analysis has revealed that the response to our Instagram account is better than to the other social media platforms. Instagram has a function called Reels, by which we can supply a feed of short videos. As a new attempt, we utilized the Reels function for the *Delighting in Art—Seeing, Feeling, Learning* exhibition, supplying three videos with commentary about the exhibition.

\*Twitter was renamed X on July 24, 2023.

年間増加数(2023年12月末時点)

Instagram.....10,952人

X(旧Twitter) .....4,554人

Facebook .....538人

YouTube.....551人

フォロワー数(累計)

	1月末	2月末	3月末	4月末	5月末	6月末	7月末	8月末	9月末	10月末	11月末	12月末
Instagram	31,680	32,682	33,666	34,476	35,265	36,329	37,449	38,243	39,145	39,642	40,151	41,368
X	15,637	15,906	16,157	16,396	16,832	17,774	18,113	18,376	18,635	18,857	19,071	19,474
Facebook	7,879	7,897	7,976	8,028	8,057	8,131	8,192	8,215	8,264	8,310	8,325	8,347
YouTube	1,736	1,756	1,787	1,844	1,885	1,936	1,982	2,024	2,126	2,207	2,223	2,232

## 11. 刊行物一覧 | Publications

### 展覧会図録ほか

ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開  
セザンヌ、フォーヴィスム、キュビズムから  
現代へ

ABSTRACTION: The Genesis and Evolution  
of Abstract Painting Cézanne, Fauvism,  
Cubism and on to Today

内容:

ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開/新畑泰  
秀

Section 1 抽象芸術の源泉

Section 2 フォーヴィスムとキュビズム

Section 3 抽象絵画の覚醒—オルフィスム、  
未来派、青騎士、バウハウス、デ・ステイル、  
アブストラクション=クレアシオン

1920年代のフランス美術における抽象絵画/島  
本英明

Section 4 日本における抽象絵画の萌芽と展開

Section 5 熱い抽象と叙情的抽象

Section 6 トランス・アトランティック—ピエール・  
マティスとその周辺

Section 7 抽象表現主義

抽象表現主義の登場と展開—ヨーロッパとアメ  
リカ、両方の視点から/大島徹也

Section 8 戦後日本の抽象絵画の展開(1960年  
代まで)

Section 9 具体美術協会

Section 10 瀧口修造と実験工房

瀧口修造と抽象芸術—非象形シュルレアリスム  
絵画の探究/土淵信彦

Section 11 巨匠のその後—アンス・アルトウング、  
ピエール・スーラージュ、ザオ・ウーキー

Section 12 現代の作家たち—リタ・アッカーマン、  
鍵岡リグレ アンヌ、婁正綱、津上みゆき、柴田敏  
雄、高島依子、横溝美由紀

作品リスト

編集: 新畑泰秀、島本英明

執筆: 新畑泰秀、島本英明、大島徹也(多摩美術大  
学教授)、土淵信彦(瀧口修造研究者)

編集補佐: 細矢芳、江藤祐子

翻訳: シェリル・シルヴァーマン(カズ・アソシエイツ)、  
ルシー・S. マクレリー(ザ・ワード・ワークス)、  
クリストファー・スティヴンズ

校正: 佐藤隆英

協力: 青木愛美、安田まち子

アート・ディレクション: 田畑多嘉司、藤江尚美

デザイン: 亀井伸二、粕川雅、吉澤彩(STORK)

印刷: 株式会社野毛印刷社

発行: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

発行日: 2023年6月2日

280×225mm 428ページ 並製本

ジャム・セッション

石橋財団コレクション×山口晃

ここへきて やむに止まれぬ サンサシオン

Jam Session: The Ishibashi Foundation  
Collection x Yamaguchi Akira Drawn to the  
Irresistible Sensation

内容:

図版

おおセザンヌ/山口晃

そんな雪舟な/山口晃

日本近代と洋画/山口晃

期間限定特別企画(山口晃インスタレーション作品オ  
ンライン閲覧) \*2026年9月15日まで閲覧可能とした。

山口晃とジャム・セッション/平間理香

作品リスト

山口晃活動記録

編集: 平間理香

執筆: 山口晃、平間理香

構成・デザイン: 大西隆介(direction Q inc.)

校正: 内田伸一、長田美穂

翻訳: 小川紀久子、ギャヴィン・フルー

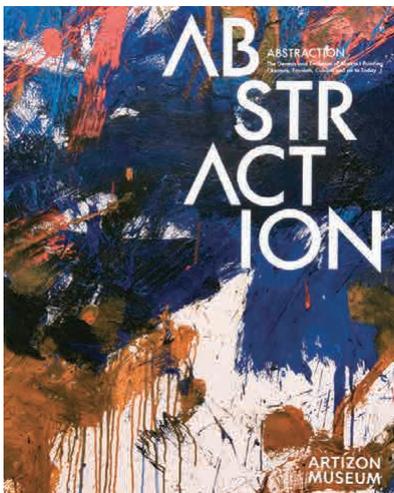
印刷ディレクション: 浦有輝(株式会社アイワード)

印刷: 株式会社アイワード

発行: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

発行日: 2023年9月9日

380×280mm 56ページ(4ページ12折+12ページ  
1折)



創造の現場——映画と写真による芸術家の記録

*From the Scene of Creation—Artists' Archives in Films and Photographs*

内容:

映画と写真による芸術家の記録——プリチストン美術館「美術映画シリーズ」と安齊重男を例に/田所夏子

第1章 | 映画のなかの芸術家たち——美術映画シリーズ

第2章 | 写真のなかの芸術家たち——安齊重男

戦後日本の美術映画——その誕生の風景/岡田秀則

小谷博貞とプリチストン美術館「美術映画シリーズ」/佐藤幸宏

美術家映画のこと/石橋幹一郎

プリチストン美術館「美術映画シリーズ」一覧

索引

作品リスト

編集: 田所夏子、原小百合

執筆: 田所夏子、原小百合、伊藤絵里子、岡田秀則  
(国立映画アーカイブ、佐藤幸宏(札幌芸術の森美術館))

校正: 山田真弓

翻訳: ルシー・S. マクレリー (ザ・ワード・ワークス)

デザイン: 鈴木大義

印刷: 日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社

発行: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

発行日: 2023年9月9日

260×290mm 128ページ 並製本

マリー・ローランサン——時代をうつす眼  
*Marie Laurencin: An Eye for Her Time*

内容:

マリー・ローランサン——時代をうつす眼/賀川恭子

序章: マリー・ローランサンと出会う

第1章: マリー・ローランサンとキュビズム

第2章: マリー・ローランサンと文学

第3章: マリー・ローランサンと人物画

第4章: マリー・ローランサンと舞台芸術

第5章: マリー・ローランサンと静物画

終章: マリー・ローランサンと芸術

マリー・ローランサン年譜/賀川恭子 編

主要参考文献/由良茉委 編

主要展覧会歴/由良茉委 編

作品リスト

編集: 賀川恭子、内海潤也

執筆: 賀川恭子

翻訳: ルシー・S. マクレリー (ザ・ワード・ワークス)

デザイン: 岡崎由佳

制作: 株式会社左右社

印刷: 株式会社八紘美術

発行: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

発行日: 2023年12月9日

182×257mm 174ページ 並製本

公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館  
研究紀要 第四号

*Artizon Museum, Ishibashi Foundation  
Bulletin No. 4*

内容:

作品研究: アンリ・マ蒂斯《踊り子とロカイユ椅子、黒の背景》/島本英明

見られる女、見る女——マリー・ローランサン《手鏡を持つ女》を中心に/賀川恭子

清水多嘉示の絵画制作について——初期から滞欧期にかけて/田所夏子

多田美波《エピサイクル》について/内海潤也

マダティンキンアーシー・ジュウォンダ・サリー・ガボリ《祖父の国》——記憶の深奥から浮かび上がる故郷の姿/上田杏菜

編集・発行: 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

翻訳: シェリル・シルバーマン(カズ・アソシエイツ)、

ルシー・S.マクレリー(ザ・ワード・ワークス)、

クリストファー・スティヴンス、ギャビン・フルー

校正: 岩田高明、櫻井烈、島貫泰介

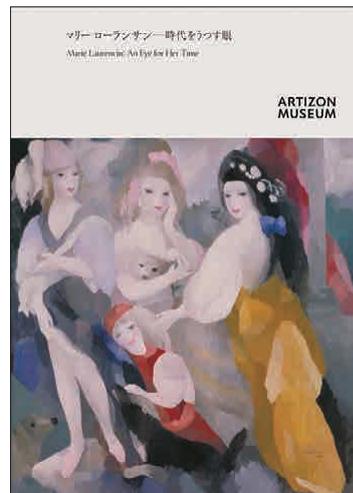
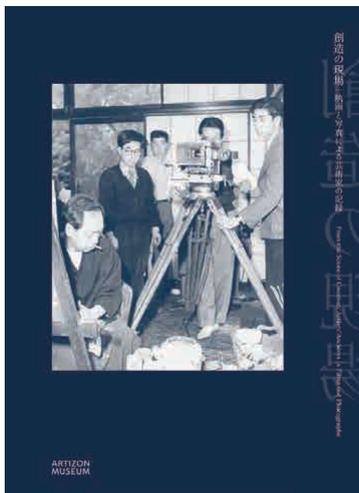
デザイン: 梯耕治

制作: 株式会社図録社

印刷: 日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社

発行日: 2023年12月1日

297×210mm 80ページ 並製本



その他の刊行物

公益財団法人石橋財団 アニュアル・レポート 2022

Annual Report 2022, Ishibashi Foundation

内容:

2021年の概況について

設立趣旨、機構・運営、「持続可能な開発目標 (SDGs)」への取り組み

美術館活動(フロアガイド、建築概要、展覧会、新収蔵作品、教育普及、図書公開、新収蔵図書、修復記録、作品貸出記録、調査研究(個人)、広報、ウェブサイト・SNS、刊行物一覧、地域連携、ITシステム、美術館設備他、ミュージアムカフェ、ミュージアムショップ、美術館のコロナ対策、受賞一覧)

寄付助成事業(概要、2022年度に実施された主な寄付助成事業)

京橋区での活動

石橋財団案内、石橋財団職員

編集・発行: 公益財団法人石橋財団

翻訳: ルシー・S. マクレリー (ザ・ワード・ワークス)

クリストファー・スティヴンス

デザイン: 梯耕治

制作: 株式会社図録社

印刷: 光村印刷株式会社

発行日: 2023年3月9日

297×210mm 184ページ 並製本

第59回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展 日本館展示帰国展

ダムタイプ | 2022: remap

ハンドアウト

編集・発行: 石橋財団アーティゾン美術館、独立行政法人国際交流基金

発行日: 2023年2月25日

297×105mm ジャバラ折8ページ



アートを楽しむ—見る、感じる、学ぶ Section 2 風景画への旅—描かれた景色に浸ってみよう

編集・発行: 石橋財団アーティゾン美術館

著者: 江藤祐子

アートディレクション: 田畑多嘉司、秋本真奈帆

デザイン: なかよし図工室

翻訳: ルシー・S. マクレリー (ザ・ワード・ワークス)

発行日: 2023年2月25日

297×210mm 中綴じ8ページ



アートを楽しむ—見る、感じる、学ぶ Section 1 肖像画のひとコマ—絵や彫刻の人になってみよう

編集・発行: 石橋財団アーティゾン美術館

著者: 細矢芳

アートディレクション: 田畑多嘉司、秋本真奈帆

デザイン: なかよし図工室

翻訳: ルシー・S. マクレリー (ザ・ワード・ワークス)

発行日: 2023年2月25日

297×210mm 中綴じ8ページ

アートを楽しむ—見る、感じる、学ぶ Section 3 印象派の世界を体感する—近代都市パリの日常風景

編集・発行: 石橋財団アーティゾン美術館

著者: 新畑泰秀

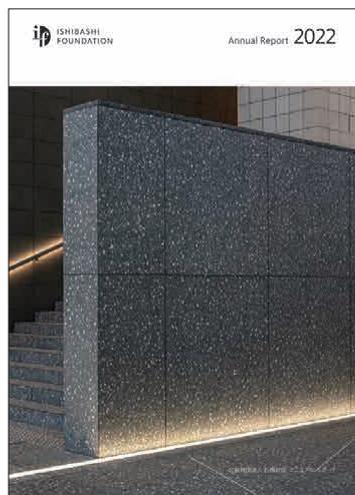
アートディレクション: 田畑多嘉司、秋本真奈帆

デザイン: なかよし図工室

翻訳: ルシー・S. マクレリー (ザ・ワード・ワークス)

発行日: 2023年2月25日

297×210mm 中綴じ12ページ



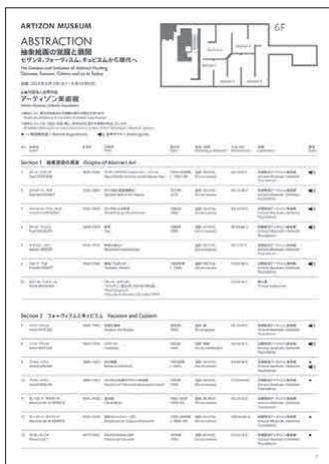
アートを楽しむ—見る、感じる、学ぶ  
作品目録

編集・発行：石橋財団アーティゾン美術館  
発行日：2023年2月25日  
297×210mm 4ページ



ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開  
セザンヌ、フォーヴィスム、キュビズムから  
現代へ  
作品目録

編集・発行：石橋財団アーティゾン美術館  
発行日：2023年6月2日  
297×210mm 中綴じ16ページ



創造の現場—映画と写真による芸術家の  
記録  
作品目録

編集・発行：石橋財団アーティゾン美術館  
発行日：2023年9月9日  
297×210mm ジャバラ折6ページ



石橋財団コレクション選  
特集コーナー展示 画家の手紙  
作品目録

編集・発行：石橋財団アーティゾン美術館  
発行日：2023年2月25日  
297×210mm 4ページ



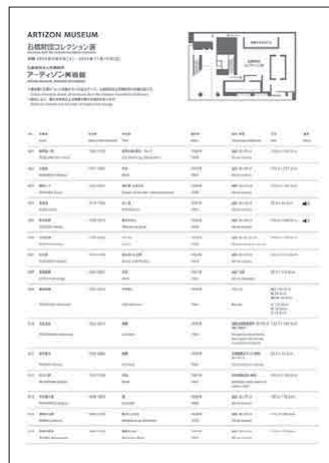
ジャム・セッション  
石橋財団コレクション×山口晃  
ここへきて やむに止まれぬ サンサシオン  
作品目録

編集・発行：石橋財団アーティゾン美術館  
発行日：2023年9月15日  
297×210mm 2ページ



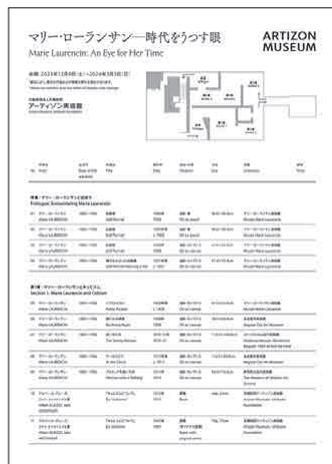
石橋財団コレクション選  
特集コーナー展示 読書する女性たち  
作品目録

編集・発行：石橋財団アーティゾン美術館  
発行日：2023年9月9日  
297×210mm 4ページ



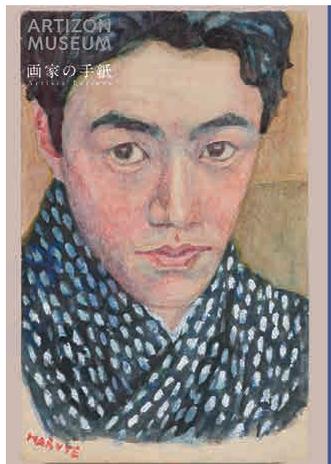
マリー・ローランサン—時代をうつす眼  
作品目録

編集・発行：石橋財団アーティゾン美術館  
発行日：2023年12月9日  
297×210mm ジャバラ折6ページ



画家の手紙

企画・執筆：伊藤絵里子  
デザイン：田畑多嘉司、秋本真奈帆  
翻訳：小川紀久子  
印刷：株式会社野毛印刷社  
発行：公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館  
発行日：2023年2月25日  
210×148mm 中綴じ16ページ



野見山暁治

企画・執筆：上田杏菜  
デザイン：田畑多嘉司、藤江尚美、秋本真奈帆  
翻訳：ルシー・S. マクレリー (ザ・ワード・ワークス)  
印刷：株式会社野毛印刷社  
発行：公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館  
発行日：2023年12月9日  
210×148mm 中綴じ16ページ



石橋財団コレクション選  
特集コーナー展示 野見山暁治  
作品目録

編集・発行：石橋財団アーティゾン美術館  
発行日：2023年12月9日  
297×210mm ジャバラ折6ページ



読書する女性たち

企画・執筆：賀川恭子  
デザイン：田畑多嘉司、藤江尚美、秋本真奈帆  
翻訳：ルシー・S. マクレリー (ザ・ワード・ワークス)  
印刷：株式会社野毛印刷社  
発行：公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館  
発行日：2023年9月9日  
210×148mm 中綴じ16ページ



展覧会スケジュール 2024  
(日本語版・英語版)

デザイン：株式会社アクシス  
印刷：株式会社野毛印刷社  
2種 各210×100mm ジャバラ折12ページ



---

## 12. 地域連携 | Community Cooperation

---

当館を含む東京駅周辺の美術館6館で連携した活動「東京駅周辺美術館連携」を行っている。都内の美術館やギャラリー計50件を無料シャトルバスでつなぐ現代美術の催し「アートウィーク東京2023」に参加、海外からの来館者もあった。また、昨年引き続き、株式会社永坂産業に協力し、ミュージアムタワー京橋のオフィスに勤務する方々へ美術を楽しむ環境を提供するサービスを行った。

Six museums in the Tokyo Station area, including ours, are carrying out cooperative activities. We also took part in Art Week Tokyo 2023, a contemporary art event during which fifty museums and galleries in the city are connected by shuttle bus. That event attracted visitors from overseas. In addition, we cooperated with Nagasaka Corporation, as we did last year, carrying out services that provide an environment for people working in offices in Museum Tower Kyobashi to enjoy art.

### 1. 東京駅周辺美術館連携

東京駅から歩いていける6つの美術館として、出光美術館、三井記念美術館、三菱一号館美術館、東京ステーションギャラリー、静嘉堂@丸の内、アーティゾン美術館が連携して活動を行っている。東京駅周辺美術館MAPはコロナの影響で2020年春から制作・配布を中止していたが、2023年秋号(10月~2024年3月)より、デザインを刷新して再開した。

### 2. アートウィーク東京[2023年11月2日(木)~5日(日)]参加

東京の現代美術の活性化を目指す企画として、都内美術館10館とギャラリー等計50件が参加、それらをつなぐ無料シャトルバスが運行し、関連プログラムも開催された。当館は「ジャム・セッション 山口晃」展で参加し、VIPパス保持者及び一般参加者による利用があった。

### 3. ミュージアムタワー京橋オフィス勤務者へ

#### 「美術館があるワークライフ」提案

株式会社永坂産業に協力し、2022年7月よりミュージアムタワー京橋のオフィスに勤務する方々へ美術を楽しむ環境の提供を視野に、3つのサービスを開始、今年も継続した。

- ① ミュージアムタワー京橋オフィスエントランス1階からアーティゾン美術館1階への連絡通路の開放(美術館開館時の平日)。
- ② 勤務者自身による費用負担無し、予約無しでの展覧会鑑賞。
- ③ その他、ビル内での展覧会情報の告知ほか、ビジネスパーソン向けの美術講座やピアノコンサートの開催(p.95参照)、社内報への協力など、個別のニーズに応じたプログラムを実施。

---

## 13. ITシステム | IT Systems

---

アーティゾン美術館では、「開かれた先進の美術館」をITで実現するため、様々なシステム開発・アップデートを行っている。

- 先進性の維持のため調査研究を重視し、まずは音声ガイドアプリの進化を念頭に複数の画像認識システムの試用を行い利用技術を選定した上で、新しいアプリを開発中である。また、内外美術館のAI活用に関する調査を行った。
- データベースは当館ITの要であり、継続的な改修を行っている。展覧会情報・イベント情報を管理するデータベースをArtizonCloudの仕様に準拠するように改修した。また、当館の作品付帯情報を格納するデータベースi-Dashを、久留米市美術館向けに改修し寄付を行った。
- また、修士課程の学生を1名インターンとして受け入れた。業務を支えるサーバーに関して知り、さまざまなIT技術が美術館でどのように活用されているかを体験する場となった。

At the Artizon Museum, we are engaged in various system developments and updates to achieve the vision of “an advanced, open art museum” through IT.

- We prioritize research, with the goal of staying on the cutting edge. Initially, we tried out multiple image recognition systems, keeping the evolution of our voice guide app in mind. After selecting the most suitable technology, we have now embarked on developing a new app. In addition, we have conducted a survey on the use of AI at art museums both in Japan and overseas.
- Databases are the cornerstone of our IT infrastructure, and we are committed to their continuous enhancement. We have updated our database of exhibition and event information to align with the specifications of ArtizonCloud. Meanwhile, we modified our i-Dash database, which stores detailed information about works in the museum collection, and donated the adapted version to the Kurume City Art Museum.
- In addition, we offer an internship opportunity for one master’s program student. This experience enables the intern to learn about the servers supporting our operations, and about how diverse IT technologies are applied in an art museum setting.

## 1. 調査研究活動

### 1) 画像認識技術の選定

2022年はオープンソース技術を利用し、スマホで撮影した作品画像を判別する検証を行ったが、画像登録・学習をする仕組の製作や画像判別の学習に非常にコストがかかることや、コントラストの低い作品等で誤判定が多発することが判明した(「アニュアルレポート 2022」参照)。

そこでまず2023年は、他館(欧州)で導入実績のある「美術館向け画像認識SaaSシステム(サービス名未公表)」の試用を行った。画像登録や公開を行う仕組み(CMS)は整っているものの、肝心の画像判別の性能は2022年のオープンソース版と似た状況であった。これは似た技術基盤・ロジックを使用しているため、と考察された。

そこで視点を変え、「人物判定」「ブランド模倣品判定」など他の産業分野で利用されている画像認識システムをリサーチし国内製画像認識システム(現時点ではサービス名未公表)を見つけ、試用を行った。当該画像認識システムは、コントラストの低い作品でも精密な描画の作品でも良好な認識性能を示し、判別可能な作品の幅が広がった。このシステムを購入しアプリに組み込むことに決定した(新規開発アプリについては「3.新しいアプリの開発」で述べる)。

### 2) 内外IT調査

国内外の美術館・博物館等のIT活用状況を調査する2回目として、「AI」に着目した調査を実施した。生成系AIばかりに注目が集まっているが、少し俯瞰的な視点からAI活用状況を調査し、当館における今後のAI活用を当館の「創造の体感」というビジョンにつなげていくための、さまざまなアプローチルートを探ることとした。

事例としては40前後集められ、「環境対応」「業務効率化」「パーソナライゼーション」「リスク想定」などに期待されている状況が把握できた。

また、各省庁や各企業においてAIを活用する際の倫理面や安全面のポリシー/ガイドラインや、オープンデータに関する事例も収集した。

### 3) 武蔵野大学との連携

2022年より、石橋財団は武蔵野大学と産学連携協定を締結し、人工知能が社会にとけこむ時代を前提とした美術館のあり方を検討すべく、データサイエンス技術にかかわる研究活動を進めている。産学連携の一環として、2023年2月には武蔵野大学データサイエンス学部の「学生成果発表会」への参加、3月には「西新宿サイバーフィジカル美術館」への参加をおこなった。また、2022年から2023年までの間に、以下の研究成果への協力・共同発表に参加した。

- [1] Iwata, H., Sasaki, S., Ishibashi, N., Sornlertlamvanich, V., Enzaki, Y., Kiyoki, Y.: "Data Sensorium: Spatial Immersive Displays for Atmospheric Sense of Place," *Information Modelling and Knowledge Bases XXXIV*, IOS Press, pp.247–257 (2022).
- [2] Fukuda, T., and Ishibashi, N.: "Virtual Art Exhibition System: An Implementation Method for Creating an Experiential Museum System in a Virtual Space," *Information Modelling and Knowledge Bases XXXIV*, IOS Press, pp.38–47 (2022).
- [3] Ishibashi, N., Fukuda, T., Tsuchiya, Y., Enzaki, Y., Iwata H.:

"Art Sensorium Project: A System Architecture of Unified Art Collections for Virtual Art Experiences," in: Družovec, T., Hölbl, M. Zlatolas, L. Kuhar, S. (eds.), *Proceedings of 33rd International Conference on Information Modelling and Knowledge Base EJC 2023*, pp.191-204. University of Maribor, Maribor, Slovenia (2023).

- [4] Tsuchiya, Y., Ishibashi N.: "An Implementation Method of GACA: Global Art Collection Archive," in: Družovec, T., Hölbl, M. Zlatolas, L. Kuhar, S. (eds.), *Proceedings of the 33rd International Conference on Information Modelling and Knowledge Base EJC 2023*, pp.173-190. University of Maribor, Maribor, Slovenia (2023).



fig. 1: 武蔵野大学データサイエンス学部の学生成果発表会  
Musashino University Faculty of Data Science student presentation of research results



fig. 2: 西新宿サイバーフィジカル美術館にて当美術館のデジタルツインの中を歩く様子  
Walking through a "digital twin" of the Artizon Museum at the Nishi-Shinjuku Cyber-Physical Art Museum

## 2. データベースの整備と活用

当財団ではこれまでも「開かれた先進の美術館」の実現のため、「来館者の知的好奇心を満たす開かれたデータの提供」を志向し、データベースの開発・アップデートおよびデータ追加を続けている。2023年度は、過去にアーティゾン美術館で開催された展覧会や土曜講座などのイベント開催情報を格納しているアーカイブと、アーティゾン美術館の公式Webサイトと連携させ、開催終了したイベントが自動的に展覧会アーカイブへ格納されるようにした。これにより、過去の展覧会に関する情報の整理と利活用における効率化を図った。

## 3. 新しいアプリの開発

### 1) 現在のアプリについて

当館では開館時からオリジナルの音声ガイドアプリを展開している。iBeacon規格の微弱な電波を出す装置を音声ガイド対象作品付近に設置し、ユーザーに近い作品を画面上に提示する機能を実装している。

### 2) 新アプリ開発

近年の画像認識技術の向上により「絵画自体をマーカーとして認識する」ことが可能になった。この技術を利用することで、展示室内にマーカー等の特段の用意をすることなく、利用者が興味を持った作品にスマホのカメラを向けるだけで、作品にあった解説を再生できるように考えた。

2022年～2023年上半年期にかけ、画像認識技術の比較検討を行い（「1.調査研究活動1）画像認識技術の選定」を参照）、この過程で、ユーザーから見た快適動作と制作側のメンテナンスの容易さから、新しいアプリを製作することに決定した。

### 3) 開発状況

2023年下期から要件定義および開発を開始した。

本年度中にβ版（内部検証用）、2024年上期に諸機能追加、2024年



fig. 3: 絵画作品をスマホカメラで読み取った状態  
Scanning a painting with a smartphone camera



fig. 4: 検索すると、解説文章や解説音声が表示される  
When searched, text and audio commentary are displayed

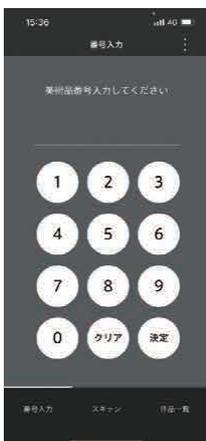


fig. 5: 手動番号入力画面は視認性を向上するよう検討している  
We are considering improving the legibility of the manual number entry screen

夏頃のリリースを見込んで開発を続けている。以下は開発中の画面である。

## 4. 久留米市美術館への支援

久留米市美術館に収蔵されている美術品付帯資料情報の整理・活用を支援するため、当館のi-Dashの知見を生かし久留米市美術館専用のデータベースシステムを製作した。（寄付助成事業の一環として支援）

久留米市美術館は2016年以前は石橋美術館として当財団が運営しており、当時は当財団のi-Dash（作品付帯資料データベース）を使用していた。しかし久留米市への移管後はi-Dashに相当するデータベースは何も無い状況であり、本データベースへの必要性は高く、石橋美術館当時から勤務する職員からも課題をヒアリングし、不便を解消し円滑な業務のため開発を行った。

またデータベースシステムに画像等を登録する為のスキャナーとPCを、あわせて寄付した。

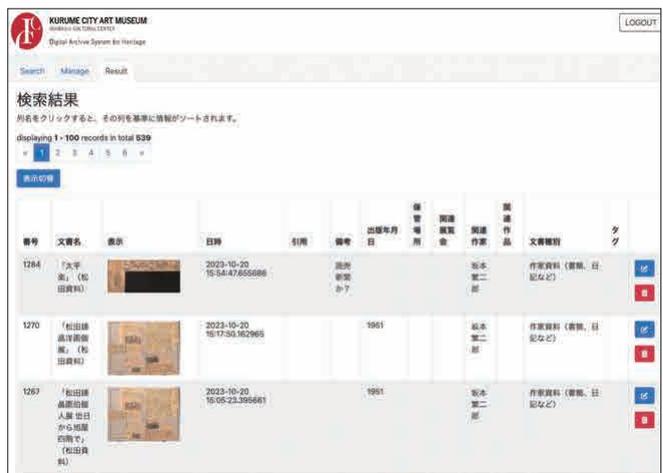


fig. 6: データベース画面の例  
Example of database screen



fig. 7: 久留米市美術館に設置した機材一式  
Set of equipment installed at the Kurume City Art Museum

## 5. データ分析基盤の構築と利活用

美術館にかかわる様々なデータの収集と、AI技術を導入した分析と内部利活用を行うためのデータ分析基盤の構築を進めている。今年度は、主にSNSや、美術館チケット予約状況に関するデータを収集し、自然言語処理によるキーワードの可視化、チケット予約推移のリアルタイムでの状況可視化による運営改善支援などに取り組んでいる。

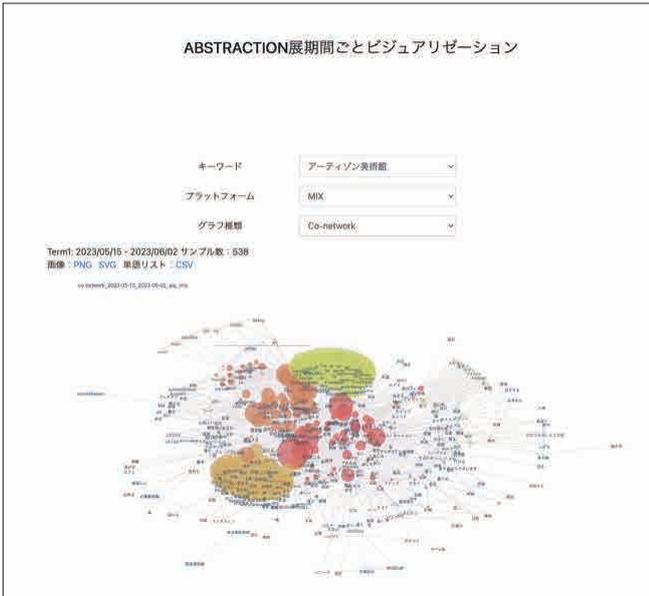


fig. 8: SNS投稿を分析した共起ネットワーク図  
Co-occurrence network diagram analyzing social media posts

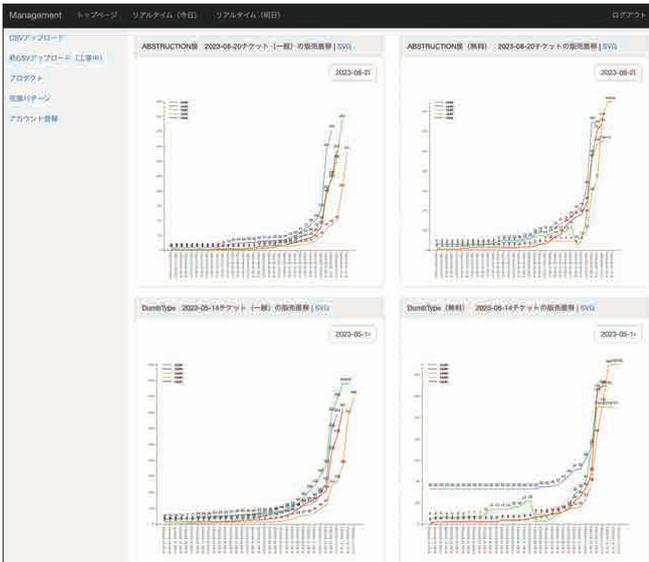


fig. 9: チケット予約推移を日付単位で集計しグラフ化  
Graph aggregating trends in ticket reservations by date

## 6. その他

### 1) インターン受け入れ

美術館事業中でITがどのような役割を果たしているのか、その知見と理解を深めてもらうことを目的として、昨年度に引き続きITインターンの受け入れを行った。5月～10月の6ヶ月にわたり1名を受け入れ、サーバー/クライアント環境構築や様々なアイデア出しミーティング等を体験した。

### 2) 運用中システムの改修など

- インボイス制度対応  
2023年10月1日以降から、インボイス制度への対応として、下記の項目を実施した。
- IFAS3上にインボイス番号を入力する項目を追加した。
- ミュージアムショップ、ミュージアムカフェ、チケットカウンターにて発行しているレシートに登録事業者番号を印字するよう改修を行った。

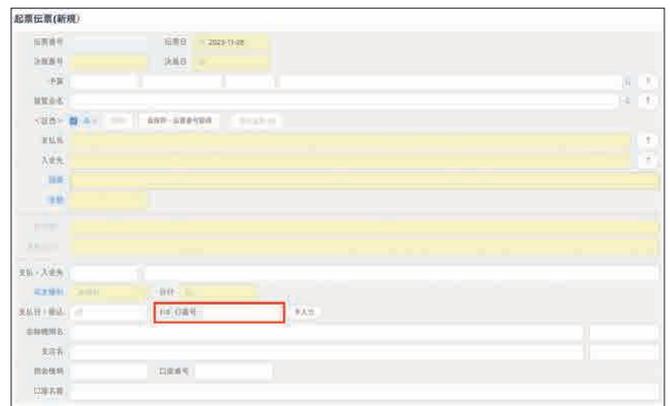


fig. 10: IFAS3インボイス制度対応  
IFAS3: Invoice number field added

---

## 1. Research Activities

### 1) Selection of Image Recognition Technology

In 2022, we used open-source technology to test recognition of images of artworks captured with smartphones. However, we found that developing a system of image registration and machine learning, as well as the machine-learning process for image recognition, would require significant costs. There were also frequent misidentifications, especially with low-contrast artworks (for more details, please refer to our 2022 Annual Report).

In response, in 2023, we tested an image-recognition SaaS system for museums (name of service not yet public) which is known for its effectiveness at museums in Europe. Despite this service having a well-established content management system (CMS) for image registration and publication, in terms of its key benchmark –image recognition performance – it is similar to the open-source technology used previously. It was observed that this is likely due to similar technological foundations and logic.

Subsequently, we researched image recognition systems from other industries, including those for identifying people and identifying counterfeit brand-name products. We found and tested an image recognition system developed in Japan (name of service not yet public), which showed promising recognition performance for artworks with low contrast or intricate details, thus broadening the scope of identifiable artworks. We have decided to acquire this system and incorporate it into our app (for further details on the new app, please refer to “3. Development of a New App” below).

### 2) Survey of AI in Japan and Abroad

In the second part of our survey on IT utilization at museums and art galleries, both domestically and internationally, we conducted a study focusing on AI. Despite the prevailing focus on generative AI, we adopted a broader perspective on current applications of AI. Our goal was to identify diverse approaches to integrating AI into our core concept of “experiencing creativity.”

We assembled around 40 use cases, which helped us understand current expectations for AI in terms of environmental adaptation, operational efficiency, personalization, and risk preparedness.

Additionally, we compiled information on ethical and safety policies and guidelines for AI utilization in various government ministries and companies, along with case examples concerning open data.

### 3) Partnership with Musashino University

Since 2022, the Ishibashi Foundation has been engaged in an industry-academia-government collaboration with Musashino University. This partnership is dedicated to research activities involving data science technology, aiming to investigate the evolution of art museums in a society where artificial intelligence is becoming increasingly prevalent. As part of this collaboration, in February 2023 we participated in a presentation of research results by students in the Musashino University Faculty of Data Science, and in March we were involved with the Nishi-Shinjuku Cyber-Physical Art Museum. Furthermore, in 2022 and 2023 we have contributed to cooperation and joint presentations related to the following research results. (p. 129, figs.1–2)

- [1] Iwata, H., Sasaki, S., Ishibashi, N., Sornlertlamvanich, V., Enzaki, Y., Kiyoki, Y.: “Data Sensorium: Spatial Immersive Displays for Atmospheric Sense of Place,” *Information Modelling and Knowledge Bases XXXIV*, IOS Press, pp.247–257 (2022).
- [2] Fukuda, T., and Ishibashi, N.: “Virtual Art Exhibition System: An Implementation Method for Creating an Experiential Museum System in a Virtual Space,” *Information Modelling and Knowledge Bases XXXIV*, IOS Press, pp.38–47 (2022).
- [3] Ishibashi, N., Fukuda, T., Tsuchiya, Y., Enzaki, Y., Iwata H.: “Art Sensorium Project: A System Architecture of Unified Art Collections for Virtual Art Experiences,” in: Družovec, T., Hölbl, M., Zlatolas, L., Kuhar, S. (eds.), *Proceedings of 33rd International Conference on Information Modelling and Knowledge Base EJC 2023*, pp.191–204. University of Maribor, Maribor, Slovenia (2023).
- [4] Tsuchiya, Y., Ishibashi N.: “An Implementation Method of GACA: Global Art Collection Archive,” in: Družovec, T., Hölbl, M., Zlatolas, L., Kuhar, S. (eds.), *Proceedings of the 33rd International Conference on Information Modelling and Knowledge Base EJC 2023*, pp.173–190. University of Maribor, Maribor, Slovenia (2023).

## 2. Database Development and Utilization

The Foundation has consistently worked towards the realization of “an open, cutting-edge art museum.” A key component of this endeavor is “providing open data that satisfies the intellectual curiosity of visitors.” To this end, we have been actively developing, updating, and augmenting our database. In fiscal 2023, we integrated an archive containing information about past exhibitions and events such as Saturday lectures at the Artizon Museum with the museum’s official website. This integration allows for the automatic storage of event information in the exhibition archive once events have concluded. This development has greatly enhanced the organization and accessibility of information on past exhibitions.

## 3. Development of a New App

### 1) Current App

Since the museum opened, we have been offering an original voice guide app. This app is linked with devices emitting weak radio waves conforming to the iBeacon standard, installed near artworks featured in the voice guide. This allows the app to detect and display on the user’s screen the artwork that is closest to them.

### 2) New App Development

With recent advancements in image recognition technology, it has become feasible to make the paintings themselves markers for recognition. We observed that using this technology, visitors can aim their smartphone cameras at a work that interests them, and the app will automatically play the relevant commentary. In 2022 and the first half of 2023, we carried out comparative studies of various image recognition technologies (for more

---

details, please refer to “1. Research Activities (1) Selection of Image Recognition Technology” above.) In this process, we resolved to develop a new app based on user-friendliness and ease of maintenance considerations.

### 3) Progress of Development

Planning and development of the new app began in the latter half of 2023. We are moving forward with development, and plan to release a beta version for internal testing within this fiscal year. Further feature additions are scheduled for the first half of 2024, with summer 2024 as our public release target. Below are screenshots from the app under development. (p.130, figs. 3–5)

### 2) System Upgrades for Operational Systems

- Compliance with Invoice System  
To comply with the new invoice system coming into effect on October 1, 2023, we made the following updates:
- We added a field for entering invoice numbers to the IFAS3 system. (p. 131, fig. 10)
- We made adjustments so as to print our registered business number on receipts issued at the museum shop, museum café, and ticket counter.

## 4. Support for the Kurume City Art Museum

To assist with organization and utilization of information on artworks in the Kurume City Art Museum collection, we applied our expertise with the i-Dash system to development of a database system specifically customized for the museum. This initiative was part of our donation and grant program.

The Kurume City Art Museum was formerly known as the Ishibashi Museum of Art, and was operated by the Ishibashi Foundation until 2016. In its previous form, the museum utilized our i-Dash artwork information database. However, after transfer of its administration to the Kurume City government, the museum lacked a similar database, and there was a pressing need for such a resource. To address this, we collected feedback from employees who have been at the museum since the Ishibashi Museum of Art era, and developed a database to resolve challenges and improve operational efficiency.

- Also, we donated a scanner and computer necessary for registering images and other data in the database. (p. 130, figs. 6–7)

## 5. Construction and Utilization of Data Analysis Infrastructure

We are currently developing data analysis infrastructure, incorporating AI technology, to collect and internally utilize various data related to the museum. This fiscal year, our primary focus is on gathering data from social media and the status of museum ticket reservations. Our efforts include rendering keywords visible through natural language processing and enhancing operational efficiency by rendering ticket reservation trends visible in real time. (p. 131, figs.8–9)

## 6. Other Activities

### 1) Internship Program

Building on our efforts during the previous fiscal year, we continued our IT internship program aimed at enhancing interns' understanding of the role of IT in museum operations. For six months, from May to October, we welcomed an intern who experienced setting up server / client environments and participated in various group activities such as brainstorming sessions.

## 14. 美術館設備他 | Museum Equipment

### 絵画輸送用汎用クレートの特許

アーティゾン美術館では、環境負荷軽減や持続可能性への取り組みのひとつとして、ヤマト運輸株式会社と共同で軽量金属製による絵画輸送用汎用クレートの開発に取り組んできた。2020年より運用を開始し2022年までに改良を重ねてきたが、このたび2023年9月8日に特許が認められた(特許第7346168号)。



汎用クレート内装(第4期)  
Interior of Reusable Art Crate (4th phase)

### Patent for the Reusable Art Crate

In cooperation with Yamato Transport, the Artizon Museum developed the Reusable Art Crate, a lightweight metal crate for shipping artworks, to help decrease the environmental burden and increase sustainability. Since the crates first went into use in 2020 until 2022, we repeatedly improved them, and on September 8, 2023, we received a patent (no. 7346168).



汎用クレート外装(第3期) 20号、40号  
Exterior of Reusable Art Crate (no. 20, no. 40, 3rd phase)

## 15. ミュージアムカフェ | Museum Café

ミュージアムカフェの利用客数は展覧会人気および新型コロナウイルス感染症の5類感染症移行により前年に比べ大幅に伸びた。しかしながら業界の深刻な人手不足の影響もあり、調理スタッフの採用が進まず、主力であったランチコースのメニュー、また昨年デビューしたアフタヌーンティーの提供を中止せざるを得ず、客単価の低下を招いた。下期にはスタッフの課題も解消し体制を整え、全てのメニューを提供できるようになり、当館の個性のひとつともいえるミュージアムカフェの姿を回復することができた。また、6月からの「ABSTRACTION」展よりコロナ禍で中止していた内覧会のレセプションを再開。抽象画をイメージした華やかなフィンガーフードや、ドリンクなどを提供し招待客からも好評を得た。

Customers at the Museum Café increased greatly over the previous year, thanks to popular exhibitions and the reclassification of COVID 19 as a Class 5 disease. Nonetheless, hiring of kitchen staff did not go smoothly, given the severe shortage of labor in the restaurant industry, and the café was forced to cease offering its afternoon tea service, which had debuted the previous year. Expenditure per customer declined. In the latter half of the year, however, the staffing problem was solved. With a proper system in place, we could again offer the full menu, and the Museum Café revived as a distinctive feature of this museum. In June, with the opening of the *Abstraction* exhibition, holding receptions accompanying special previews of exhibitions, which had been halted during the pandemic, was resumed. The lavish array of finger food and drinks inspired by abstract paintings was praised by the guests at the special preview.



イチジクのティースパークリング  
Fig tea sparkling



季節のミルフィーユ  
Seasonal millefeuille



フルーツマトの冷製パスタ  
Chilled tagliolini with tomato sauce



「ABSTRACTION」展レセプション  
ABSTRACTION Reception

## 16. ミュージアムショップ | Museum Shop

前年からの「パリ・オペラ座」展の人気を引き金に、ミュージアムショップは年始から好調の伸びを見せた。「ダムタイプ | 2022: remap」展では、ダムタイプのデザインによるコラボTシャツの人气が高く、増産で対応したが会期終了前に完売した。また5月から新型コロナウイルス感染症が5類に移行し、遠方やインバウンドのグループ客が急増したことで、図録・グッズの販売も大きく上昇した。図録においては「ABSTRACTION」展では7.1%、「ジャム・セッション 山口晃」展では13%と高い購買率を記録し完売に至ったが、その後も多くの増刷要望が寄せられた。オリジナルグッズ開発にあたっては館内に企画・デザインを徹底し、多品種・高品質でありながら低価格にて商品化できるよう体制やノウハウを構築した。

The popularity of the *Dialogues of the Muses: The Paris Opera House and the Arts* exhibition, which continued from 2022, touch off excellent growth in sales at the Museum Shop. The T-shirt that Dumb Type designed for the *Dumb Type | 2022: remap* exhibition was very popular; the T-shirts sold out before the exhibition ended, despite an increase in production. With the downgrading of COVID 19 to a Class 5 disease in May, the number of visitors from areas distant from Tokyo and groups of inbound visitors surged, and sales of catalogues and other items rose significantly. For the *Abstraction* exhibition, 7.1 percent of visitors purchased a catalogue; for the *Jam Session: Yamaguchi Akira* exhibition, that number reached 13 percent, a new record, and the shop received many requests for reprints of the catalog after it sold out. Our original museum shop items are carefully planned and designed at the museum, and we have built the knowhow to offer a large number of high quality products at affordable prices.



「ダムタイプ」展Tシャツ  
Dumb Type T-shirts



フェイクレザートートバック  
Fake leather tote bag



マグカップ  
Mug



ミニキャンバスアート  
Mini canvas



「ABSTRACTION」展カタログ  
ABSTRACTION Catalog



ショップディスプレイ  
Shop display

## 17. 美術館のコロナ対策 | The Museum's COVID-19 Countermeasures

快適な展示環境を提供するため開館時より行っていた取り組みを継続し、新型コロナウイルスの感染状況に応じて様々な感染防止策に取り組んだ。

2023年は、5月8日の新型コロナウイルス感染症の5類感染症移行に伴い、6月3日開幕の「ABSTRACTION」展から感染防止対策を緩和し、通常営業を基本とした。

### 2020年1月開館当初より行っていた取り組み

- 日時指定予約制による時間枠毎の人数制限によって混雑を避け、快適な環境を提供。
- 気流を抑えた最新の置換空調システムを24時間運転。常時、空気の入替えを行う。
- 音声ガイドは機材の貸出形式ではなく、専用アプリをお客様自身のスマートフォンにダウンロード、手持ちのイヤホンにて利用いただく。

### 〈2021年から2023年5月までの感染防止対策〉

#### 館内での取り組み

- 美術館エントランスほか、各所にアルコール消毒薬を設置。
- 1階入り口には一度に複数人の検温が可能なウォークスルー方式のサーモカメラを継続して設置した。
- 施設の定期消毒と清掃を実施。使用エレベーターやエスカレーター、トイレ、ロッカー等多くの人が手を触れる場所については、特にこまめに消毒、清掃を行うほか、クリーンフィックス(ウイルス付着を防止する薬剤)の塗布を定期的に行った。
- スタッフはマスクを着用してご案内を行った。
- 1階受付にシールドを設置。
- 1階入り口、6階展示室前にお客様へのお願い事項を記載したバナーを設置。
- お客様にお並びいただかなければならない場合には、間隔をあけてのご案内を行った。
- エレベーター内の人数制限を行った。
- 入り口で混雑する場合には、予約時間前にも入館をご案内。
- 展示室でお客様が密になりそうな場合には、警備員がご案内を行った。
- 館内の家具にソーシャルディスタンスを促す表示を設置。
- インフォールムでは対策を施したタブレット端末の利用を継続した。
- デジタルコレクションウォールは対策を行った上、利用を継続した。
- チラシ等の配布物は据え置き配布方式とした。
- ラーニングプログラムについては、オンライン配信を引き続き活用した。館内で開催したプログラムについては、人数を制限するなど細心の注意を払って実施した。

#### お客様へのお願い事項

- マスクを着用しての来館。
- 入館時の体温測定。発熱や風邪の症状のあるお客様には、入館をご遠慮いただく。
- 発熱や風邪の症状等、体調のすぐれないお客様は来館をお控えいただく。
- こまめな手洗いや手指の消毒への協力。
- 他のお客様と距離を空けていただく。展示室内での会話はお控えいただく。
- 日時指定予約制の利用への協力。
- キャッシュレス決済への協力。
- 咳やくしゃみをされる際の、マスク、ハンカチ等で口をしっかりと覆う「咳エチケット」への協力。
- 館内で体調が悪化された場合は、近くのスタッフまでお申し出いただく。

#### ショップ・カフェでの取り組み

##### ミュージアムショップ

- スタッフはマスクを着用してご案内を行った。
- 会計受付にシールドを設置。
- お並びいただかなければならない場合には、間隔をあけてのご案内を行った。
- 混雑時には入場制限を行った。
- 一部見本品の取り扱いを中止。

##### ミュージアムカフェ

- スタッフはマスクを着用してご案内を行った。  
\*業務特性上、カフェのスタッフは2023年5月以降もマスクの着用を継続した。
- 会計受付にシールドを設置。
- お客様の座席は、なるべく密を避け、間隔を開ける対応を、2022年10月まで行った。
- 混雑時には入場制限を行った。
- 食器、テーブル、椅子等の消毒を徹底。
- 東京都の要請に応じて、まん延防止等重点措置期間はアルコールの提供を一時中止した。

---

Continuing the museum's efforts to provide a pleasant exhibition environment, instituted since our opening, the museum has also, given the state of COVID-19 infections, continued the pandemic countermeasures.

Since COVID-19 was downgraded to a Class 5 infectious disease on May 8, 2023, from the opening of the Abstraction exhibition on June 3, we have relaxed our COVID-19 countermeasures and returned to normal operations.

#### **Efforts since the Museum's Opening in January 2020:**

- Avoiding congestion and providing a pleasant environment by limiting the number of visitors per time period with our timed entry system.
- Operating the latest ventilation system, which controls air flow, on a twenty-four-hour basis. The air in the museum is constantly being replaced.
- For our audio guides, we shifted from lending equipment to visitors to having them download our dedicated audio guide app on their smartphones and using their own earphones.

#### **The Museum's COVID-19 Countermeasures from 2021 to the end of May 2023**

##### **Countermeasures in the museum:**

- Providing hand sanitizers at the museum entrance and many other locations.
- At the 1F entrance, continuing to employ a walk-through thermal scanner that can take multiple persons' temperatures at one time.
- Cleaning and sanitizing the facilities regularly. Places that many people touch, including the elevators and escalators, restrooms, and lockers, are sanitized and cleaned particularly frequently. In addition, coating such places with Cleanfix, a chemical that prevents viruses from adhering, is performed on a regular basis.
- Having staff members wear masks while guiding visitors.
- Installing a shield at the 1F reception desk.
- Installing banners with requests to visitors at the 1F entrance and in front of the 6F Gallery.
- When visitors must line up, instructing them to maintain a suitable distance from each other.
- Limiting the number of people in the elevators.
- When the entrance is congested, allowing visitors to enter earlier than their reserved time.
- If a gallery is likely to become crowded with visitors, having a security staff member provide guidance.
- Setting up signage on the museum's furniture to promote social distancing.
- In the Info Room, now that, as a countermeasure, tablet-type devices have been installed, visitors may read information about the collection and the museum on them.

- The Digital Collection Wall's touch function has continued to be used after countermeasures were taken.
- Instead of handing out flyers and other materials, distributing them by leaving them for visitors to pick up.
- Continuing online provision of the Learning Program. For some programs carried out in person at the museum, great care was exercised, including limiting the number of participants.

##### **Requests of visitors**

- Wear a mask when arriving at the museum.
- Take your temperature when entering the museum. Visitors with fevers or cold symptoms should refrain from entering the museum.
- Visitors with fevers or cold symptoms or who are feeling ill should refrain from visiting the museum.
- Wash your hands frequently and cooperate with hand sanitizing.
- Maintain distance from other visitors and refrain from conversation in the galleries.
- Cooperate in using the timed entry system.
- Cooperate in using cashless payment.
- If coughing or sneezing, cover your mouth securely with your mask and handkerchief.
- If feeling ill while in the museum, please request help from the nearest staff member.

##### **Countermeasures in the Museum Shop and Café**

###### **Museum Shop**

- Wearing masks by staff members.
- Setting up shields at the cashier's desk.
- When visitors must line up, instructing them to maintain a suitable distance from each other.
- Limiting entry when the shop is congested.
- Ceasing to provide samples of some items.

###### **Museum Café**

- Wearing masks by staff members.  
\*Given the nature of their work, Café staff continues wear masks after May 2023.
- Setting up shields at the cashier's desk.
- Measures to arrange customer seating to avoid placing customers close together and provide additional distance between them were taken until October 2022.
- Limiting entry when the café is congested.
- Thoroughly sanitizing tableware, tables, chairs, and other fittings.
- In response to requests from the Tokyo Metropolitan Government, the café temporarily ceased to serve alcohol during the implementation of special measures to prevent the spread of infection and state of emergency measures.

アーティゾン美術館および関連施設で受賞した賞の一覧を掲載する。

#### ◆海外賞

##### CTBUH AWARDS 2021(米国) MEP(建築設備)部門 最優秀賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋、アーティゾン美術館  
主催: Council on Tall Buildings and Urban Habitat  
超高層全体を利用し、自然の風やエネルギーを活用した大規模自然換気システムを中心に、建築全体としての総合的なサステナビリティへの取り組みが評価された。

##### ABB LEAF AWARDS 2020/21(英国) 複合用途ビル部門 最優秀賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋  
主催: Leading European Architecture Forum (in association with ABB)  
次世代の基準となる建築作品を評価する視点で、革新的な技術とデザインによってオフィスと美術館が高度に融合された建築として評価された。

##### 2021 Sky Design Awards(カナダ) インテリア部門 金賞

受賞対象:アーティゾン美術館  
主催: Merci Media Corporation  
日本、アジア、カナダを中心に幅広いデザイン領域を対象とした賞。インテリア部門において、アーティゾン美術館のシンプルで現代的なデザインが評価された。

##### APIDA - Asia Pacific Interior Design Awards 2020(香港) 優秀賞

受賞対象:アーティゾン美術館  
主催: Hong Kong Interior Design Association  
アジアのインテリアデザインを代表する賞。アーティゾン美術館は革新性・機能性・空間企画等の評価軸でバランスよく評価された。

##### CTBUH AWARDS 2021(米国) 高層ビル100-199m部門 優秀賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋、アーティゾン美術館  
主催: Council on Tall Buildings and Urban Habitat  
街のコンテキストや歴史と融和しながら、都市と環境に開く、革新的な外装ルーバーを持つ超高層建築として評価された。

##### MIPIM Asia Awards 2020(仏) 社会・経済に資する公共的建築物部門 銀賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋  
主催: Reed MIDEM  
ハイグレードオフィスと美術館の複合建築として、さまざまな革新的技術の取り組みと高いレベルのデザインが評価された。

##### DFA Design for Asia Awards 2020(香港) 優秀賞

受賞対象:アーティゾン美術館  
主催: Hong Kong Design Centre  
アジアの視点から優れたデザインを表彰する国際デザイン賞。優れたデザイン性、技術的応用力、アジアへの影響力、社会的成功の4つの軸で評価を得た。

##### IFLA ASIA-PAC LA Awards(シンガポール) 屋上庭園部門 優秀賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋  
主催: International Federation of Landscape Architects  
スキップフロア型屋上庭園の室内外に連続する立体的な緑空間の優れたデザイン性と、実証実験によって確認されたバイオフィリックな効果の有効性が評価された。

##### The International Architecture Award 2022(米国) 奨励賞(MIXED-USE Honorable Mention)

受賞対象:ミュージアムタワー京橋  
主催: The Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design together with The European Center for Architecture Art Design and Urban Studies and Metropolitan Arts Press Ltd.  
デザインの新しい発展に敬意を表し、グローバルな視点から国内外の優れた建築・都市を表彰。

##### The International High-Rise Award 2022(独) 入選

受賞対象:ミュージアムタワー京橋  
主催: City of Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum (DAM)、DekaBank  
フランクフルト市とドイツ建築博物館が主催する超高層建築を対象とした国際建築賞。

##### Red Dot Design Award 2022(独) Best of the Best

受賞対象:アーティゾン美術館オリジナルアームチェア  
主催: Design Zentrum Nordrhein Westfalen  
49カテゴリに及ぶあらゆる工業製品を対象とする世界3大デザイン賞のひとつ。TONERIKO:Inc. (米谷ひろし代表)のデザインによる美術館オリジナルのアームチェアは最高賞であるBest of the Bestを受賞。

#### ◆国内賞

##### 日本建築家協会優秀建築選2020 100作品 入選

受賞対象:ミュージアムタワー京橋  
主催: 公益財団法人 日本建築家協会  
一般建築部門(業務・商業施設)において、オフィスと美術館を複合した建築として高いレベルでデザインと環境配慮技術をまとめたことが評価された。

## 日本空間デザイン賞 2020 博物館・文化空間 金賞

受賞対象:アーティゾン美術館  
主催:一般社団法人 日本商環境デザイン協会/一般社団法人 日本空間デザイン協会  
日本最大の空間デザイン賞。屋内外を心地良くつなぐデザインと、内部に広がる大空間、展示室の快適性が高く評価された。

## 第54回日本サインデザイン賞 2020 銅賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋  
主催:公益社団法人 日本サインデザイン協会  
高層ビルを覆う縦ルーバーのイメージを基本展開し、緻密で知的なインシステムをデザインしたことが評価された。

## 第19回環境・設備デザイン賞 建築・設備統合デザイン部門 最優秀賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋  
主催:一般社団法人 建築設備総合協会  
建築と設備が、コンセプトからディテールに至るまで高いレベルのデザインで統合された次世代の環境建築として評価された。

## 2019年照明普及賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋  
主催:一般社団法人 照明学会  
オフィス・美術館両方で視環境、照明技法、照明効果などの観点から総合的に優れた照明施設であることが評価された。

## 第62回BCS賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋  
主催:一般社団法人 日本建設業連合会  
事業企画、設計、施工、環境、運用維持管理まで、発注者・設計者・施工者が三位一体となりトータルでの完成度が高い建築であることが評価された。

## 第54回日本サインデザイン賞 2020 金賞

受賞対象:アーティゾン美術館 サイン計画  
主催:公益社団法人 日本サインデザイン協会  
シンプルなグラフィックにLEDを内蔵させて光らせたことに新規性があり、見やすさという機能性も向上させていたことが特に評価された。



## 2021年度グッドデザイン賞 グッドデザイン・ベスト100

受賞対象:アーティゾン美術館  
主催:公益財団法人 日本デザイン振興会  
公共建築/空間部門で都市型美術館の具現化と豊かな体験ができる空間として評価を得た。全5,835点応募中、Gマーク賞1,608点の中からベスト100に選ばれた。

## 第20回 屋上・壁面緑化技術コンクール 屋上緑化部門 日本経済新聞社賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋  
主催:公益財団法人都市緑化機構  
就労者の健康や快適性の向上に立脚した緑のデザインが、都市部超高層でのオフィス環境の新しい姿を実現し、バイオフィリックデザインの有効な導入例であると評価された。

## 日本建築学会 作品選集2021-2022 入選

受賞対象:ミュージアムタワー京橋  
主催:一般社団法人 日本建築学会  
建築の学術・技術・芸術面で調和のとれた進歩・発展に資する優れた建築作品を表彰。

## 日本建築美術工芸協会賞(AACA賞) 奨励賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋  
主催:一般社団法人 日本建築美術工芸協会  
建築、美術、工芸、ランドスケープなど様々な分野が協力し、融合して創造された文化的環境と美しい芸術的景観を対象とする賞。

## 第36回 空気調和・衛生工学会賞 振興賞技術振興賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋  
主催:公益社団法人 空気調和・衛生工学会  
建築設備の学術と技術の進歩を目的とし特に優秀な設備技術・環境設備関連施設の業績を表彰。

## 第10回 カーボンニュートラル賞 関東支部奨励賞

受賞対象:ミュージアムタワー京橋  
主催:一般社団法人 建築設備技術者協会  
カーボンニュートラル社会の実現に向けた建築物、建築設備に関わる優れた業績を表彰。

## グッドトイレ選奨 2021 作品部門 選奨

受賞対象:ミュージアムタワー京橋  
主催:一般社団法人 日本トイレ協会  
トイレの文化活動や環境の創造に対して優れた作品・研究・活動を表彰。

---

The following is a list of awards that were presented to the Artizon Museum and related facilities.

◆ **Overseas**

**CTBUH AWARDS 2021 (USA)**  
**MEP Engineering Award Winner**

Project: Museum Tower Kyobashi, Artizon Museum  
Organizer: Council on Tall Buildings and Urban Habitat  
The project was highly evaluated for the comprehensive sustainability efforts throughout the building, including a large-scale natural ventilation system that allows the entire skyscraper to utilize natural wind and energy.

**ABB LEAF AWARDS 2020/21 (UK)**  
**Mixed Use Building Award**

Project: Museum Tower Kyobashi  
Organizer: Leading European Architecture Forum (in association with ABB)  
The project was highly evaluated as an architecture that sets a standard for the next generation in terms of its sophisticated integration of office and museum by innovative technology and design.

**2021 Sky Design Awards (Canada)**  
**Interior Design, Gold Prize**

Project: Artizon Museum  
Organizer: Merci Media Corporation  
This award is presented to a wide range of design areas, mainly from Japan, Asia, and Canada. In the interior division, the Artizon Museum was highly evaluated for its simple and contemporary design.

**APIDA - Asia Pacific Interior Design Awards 2020 (Hong Kong)**  
**Honourable Mention**

Project: Artizon Museum  
Organizer: Hong Kong Interior Design Association  
The APIDA - Asia Pacific Interior Design Awards is the most prominent award for interior design in Asia. The Artizon Museum was highly evaluated in a balanced manner in terms of innovation, functionality, and space planning.

**CTBUH AWARDS 2021 (USA)**  
**Best Tall Building 100–199 meters, Award of Excellence Winner**

Project: Museum Tower Kyobashi, Artizon Museum  
Organizer: Council on Tall Buildings and Urban Habitat  
The project was highly evaluated as a skyscraper with innovative exterior louvers that integrate with the context and history of the city, while providing openness to the city and environment.

**MIPIM Asia Awards 2020 (France)**  
**BEST INFRASTRUCTURE, COMMUNITY & CIVIC BUILDING, Silver**

Project: Museum Tower Kyobashi  
Organizer: Reed MIDEM  
The project was highly evaluated as a mixed-use building of high-end offices and a museum with various innovative technology initiatives and high-level design.

**DFA Design for Asia Awards 2020 (Hong Kong)**  
**Merit Award**

Project: Artizon Museum  
Organizer: Hong Kong Design Centre  
The DFA Design for Asia Awards is an international design award that recognizes outstanding designs from an Asian perspective. The project was highly evaluated on four axes: excellent design, technological application, influence on Asia, and social success.

**IFLA ASIA-PAC LA Awards (Singapore)**  
**Skyrise Greenery, Award of Excellence**

Project: Museum Tower Kyobashi  
Organizer: International Federation of Landscape Architects  
The skip-floor rooftop garden was highly evaluated for its excellent design of a three-dimensional green space continuous both indoors and outdoors and for the effectiveness of its biophilic effect confirmed by the demonstration experiment.

**The International Architecture Award 2022 (USA)**  
**MIXED-USE Honorable Mention**

Project: Museum Tower Kyobashi  
Organizer: The Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design together with The European Center for Architecture Art Design and Urban Studies and Metropolitan Arts Press Ltd.  
This award is given in recognition of excellence in architecture and urbanism from a global point of view, paying tribute to new developments in design.

**The International High-Rise Award 2022 (Germany)**  
**Nominees**

Project: Museum Tower Kyobashi  
Organizer: City of Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum (DAM), DekaBank  
This international architecture award, organized by the city of Frankfurt and the Deutsches Architekturmuseum, is bestowed upon high-rise buildings.

**Red Dot Design Award 2022 (Germany)**  
**Best of the Best**

Project: Artizon Museum, original armchair  
Organizer: Design Zentrum Nordrhein Westfalen  
One of the world's top three design awards, it recognizes products in forty-nine categories. The original armchair designed for Artizon Museum by TONERICO, INC. (Yoneya Hiroshi, representative) was awarded the grand prize, the Best of the Best.

◆ **Japan**

**JIA 100 Selected Works 2020**

Project: Museum Tower Kyobashi  
Organizer: The Japan Institute of Architects  
In the overall architecture division for office and commercial facilities, the project was highly evaluated as a complex architecture of offices and an art museum that incorporates a high level of design and environmentally friendly technology.

---

**KUKAN DESIGN AWARD 2020**  
**Museum/Cultural space, Gold Prize**

Project: Artizon Museum  
Organizer: Japan Commercial Environmental Design Association / Japan Design Space Association  
KUKAN DESIGN AWARD is the most prestigious award for space design in Japan. The design was highly evaluated for creating a comfortable connection between the indoor and outdoor spaces, as well as for the large interior space and comfort of the galleries.

**The 54th Japan Sign Design Award 2020**  
**Bronze Prize**

Project: Museum Tower Kyobashi  
Organizer: Japan Sign Design Association  
The project was highly evaluated for its design of a precise and intelligent signage system based on the motif of vertical louvers covering a skyscraper.

**The 19th Environmental and Equipment Design Award,**  
**Integrated M&E Design, Best Design Award**

Project: Museum Tower Kyobashi  
Organizer: Association of Building Engineering and Equipment  
The project was highly evaluated as an environmental architecture for the next generation that integrates architecture and facilities with a high level of design from concept to detail.

**2019 Good Lighting Award**

Project: Museum Tower Kyobashi  
Organizer: The Illuminating Engineering Institute of Japan  
The project was highly evaluated as outstanding overall lighting facilities in both the offices and the museum, in terms of the visual environment, lighting techniques, and lighting effects.

**The 62nd BCS Prize**

Project: Museum Tower Kyobashi  
Organizer: Japan Federation of Construction Contractors  
The project was highly evaluated for its outstanding overall quality as a building jointly created by the client, designer, and contractor in terms of project planning, design, construction, environment, and operation/maintenance management.

**The 54th Japan Sign Design Award 2020**  
**Gold Prize**

Project: Artizon Museum sign planning  
Organizer: Japan Sign Design Association  
The simple glowing graphics with built-in LEDs were especially evaluated for their novelty and improved functionality for visibility.

**GOOD DESIGN AWARD 2021**  
**GOOD DESIGN BEST 100**

Project: Artizon Museum  
Organizer: Japan Institute of Design Promotion  
The project was highly evaluated in the construction/space design for public facility category for embodying an urban art museum and providing a space for rich experiences. It was chosen as one of the GOOD DESIGN BEST 100 out of 1,608 winners of the G Mark Award from 5,835 total entries.

**The 20th Rooftop and Wall Greening Technology**  
**Competition Rooftop Greening, The Nikkei Prize**

Project: Museum Tower Kyobashi  
Organizer: Organization for Landscape and Urban Green Infrastructure  
The design of the greenery, which is based on improving the health and comfort of workers, was highly evaluated as an effective example of a biophilic design that realizes a new form of an office environment in urban high-rise buildings.

**Selected Architectural Designs 2021-2022**  
**Nominated**

Project: Museum Tower Kyobashi  
Organizer: Architectural Institute of Japan  
Annual architectural design commendations are presented for excellent architectural designs that contribute to progress and development in harmonizing architectural scholarship, engineering, and the arts.

**Japan Association Of Artists Craftsmen & Architects Prize**  
**(AACA Prize)**  
**Honorable Mention**

Project: Museum Tower Kyobashi  
Organizer: Japan Association Of Artists Craftsmen & Architects [AACA]  
This award is given for cultural environments and beautiful artistic landscapes created through the cooperation and integration of various fields such as architecture, fine arts, crafts, and landscape design.

**The 36th SHASE Award**  
**SHASE Promotion Award for Technology Promotion**

Project: Museum Tower Kyobashi  
Organizer: The Society of Heating, Air-Conditioning and Sanitary Engineers of Japan (SHASE)  
This award recognizes achievements in outstanding facilities technologies and environmental facilities, with the goal of achieving progress in scholarship and technologies in architectural facilities.

**10th Carbon Neutral Award**  
**Kanto Branch Encouragement Award**

Project: Museum Tower Kyobashi  
Organizer: Japanese Association of Building Mechanical and Electrical Engineers  
This award recognizes achievements in buildings and architectural facilities aimed at achieving a carbon-neutral society.

**Good Toilet Commendation 2021**  
**Design category Commendation**

Project: Museum Tower Kyobashi  
Organizer: Japan Toilet Association  
This award recognizes outstanding products, research, and other activities concerning the culture of the toilet and creating the environment for it.

寄付助成事業  
Grant Programs



## 1. 概要 | Overview

新型コロナウイルスの影響から大幅に回復して、対面での国際シンポジウムや学生の海外派遣など、国際的人流を伴う事業が活発となり、2023年度の寄付助成事業では、2022年度に支援したミラノ大学における国際シンポジウムを日本でも紹介するため東京でのスピンオフ版の開催や、20周年を迎えるハイデルベルク大学の「石橋財団 日本美術客員教授招聘制度」の記念シンポジウムを支援した。また、デジタル化や環境対策、社会的弱者の活動支援など、時代の変化を反映した申し込みが充実した年でもあった。独ドレスデン版画素描館や英セインズベリー日本藝術研究所への支援はデジタル関連の事業である。また、日本のアートセクターを対象とした気候危機を考える活動や、聴覚や視覚に障害のある子供たちが参加する合唱団の国際活動にも支援をおこなった。

Following substantial recovery from the COVID-19 pandemic, projects entailing international movements of people, including in-person international symposia and overseas travel by students, became active. Grant programs in 2023 included holding a spin-off event in Tokyo to introduce in Japan the international symposium held at the University of Milan that the foundation had supported in 2022, and the commemorative symposium celebrating two decades of the Heidelberg University's Ishibashi Foundation Program for Inviting Visiting Professors Specializing in Japanese Art History. The year 2023 also saw a substantial number of applications reflecting our changing times, including projects supporting digitalization, environmental measures, and support for the socially vulnerable. Projects related to digitalization were the Kupferstich-Kabinett (Museum of Prints, Drawings and Photographs) in Dresden, Germany, and the Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures in the UK. Support was also provided for a project assessing the impact of the climate crisis on Japan's art sector and for the international activities of a choir in which children with visual or hearing impairments participate.

### ■ 寄付助成事業実績 (2014–2023)

#### Grant Program Performance (2014–2023)

(金額の単位は100万円 | Unit: ¥1 million)

年 Year	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
助成件数 Number of grants made	38	34	33	38	35	32	23	27	31	36
金額 Amount	268* <sup>1</sup>	435* <sup>2</sup>	419* <sup>3</sup>	197	243	216	141	128	470* <sup>3</sup>	228

\*1 国際交流基金(ヴェネチアビエンナーレ日本館)への特別助成を含む

\*2 久留米市美術振興基金への特別助成を含む

\*3 久留米市への特別助成を含む

\*1 Includes a special grant to the Japan Foundation (for the Japan Pavilion at the Venice Biennale).

\*2 Includes a special grant to the Kurume Cultural Promotion Foundation.

\*3 Includes a special grant to Kurume City.

[前頁写真]

ミラノ大学 国際シンポジウム「DESIGN + LIFE. Interconnessioni」

写真提供:ミラノ大学、撮影:世利之

[Previous page photo]

International symposium *DESIGN + LIFE. Interconnessioni*

organized by University of Milan

Photograph: Yuki Seli / courtesy of University of Milan

■2023年度寄付助成実績一覧

区分	助成先	助成内容	
芸術	日仏美術学会	日仏美術学会報第42号刊行	
	ジャポニスム学会	ジャポニスム学会報「ジャポニスム研究」43号刊行	
	地中海学会	地中海学会報46号刊行	
	国際浮世絵学会	国際浮世絵学会会誌186号、187号刊行	
	公益財団法人 久留米文化振興会	「モーリス・ドコと日本洋画(仮)」展の開催	
	ハイデルベルク大学東洋美術史研究所(ドイツ)	日本美術史を専門とする客員教授招聘プログラム	
	ハイデルベルク大学東洋美術史研究所(ドイツ) (特別事業)	石橋財団客員教授招聘プログラム20周年記念シンポジウムの開催	
	独立行政法人 国際交流基金	第60回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展の実施	
	東京藝術大学	石橋財団国際交流油画奨学プログラム	
	仏教芸術学会	学会誌「仏教芸術」12号、13号刊行	
	一般社団法人 東京ビエンナーレ	国際芸術祭「東京ビエンナーレ2023」の開催	
	福岡アジア美術館	ウェブサイト「アジア美術資料館」開設支援	
	ドレスデン版画素描館(ドイツ)	日本版画コレクションのデータベース化およびオンライン文書化	
	セインズベリー日本芸術研究所(英国)	日本美術をデジタルアーカイブ化する方法論を探索する「Digital Futures」プロジェクト	
文化	明治美術学会	学会誌『近代画説』32号刊行	
	公益社団法人 日本インダストリアルデザイン協会	JIDAデザインミュージアムセレクション Vol.25図録発行	
	公益財団法人 日本近代文学館	文学者の自作朗読による「声のライブラリー」制作	
	公益財団法人 日本近代文学館(特別事業)	「声のライブラリー」の英語版海外配信	
	日本美術オーラル・ヒストリー・アーカイブ	日本美術関係者の口述資料収集、保存、記録の公開、過去データの整理事業	
	公益財団法人 日仏会館	創立100周年記念事業	
	NPO法人 建築思考プラットフォーム	日本のデザイナーアーカイブ実態調査	
	ミラノ大学(イタリア)	国際シンポジウム「DESIGN + LIFE Interconnection」の開催	
	ADIデザインミュージアム(イタリア)	「JAPANESE DESIGN — Essentially Simple」展の開催	
	公益財団法人 日本デザイン振興会 WDO世界デザイン会議東京2023実行委員会	「WDO世界デザイン会議東京2023」の開催	
	NPO法人 アーツイニシアティヴトウキョウ	「アートと気候変動コレクティブ」事業の実施	
	久留米市	石橋文化センター 止水板工事	
		石橋正二郎記念館 展示機材交換	
		久留米市美術館 データベース構築支援	
教育	全日本中学校道徳教育研究会	第57回全国中学校道徳教育研究会全国大会開催他	
	公益社団法人 国際日本語普及協会	日本在住外国人のための日本語教室、日本語支援、IT環境整備、在住ウクライナ人避難民への支援充実、海外教育現場への教材提供	
	公益財団法人 日本国際教育支援協会	石橋財団留学生奨学金制度	
	ボストン美術館(米国)	日本美術キュレーター育成プログラム	
	「第九のきせき」 in 欧州実行委員会	「第九のきせき」体験型写真展とコンサート開催	
	独立行政法人 国際交流基金	日本美術専門家育成「現代美術キュレーター等交流事業」 日本美術専門家育成「日本美術リサーチフェロシップ」	

## ■ Grant Program Performance

Category	Grantee	Project being supported	
Arts	La société Franco-Japonaise d'Art et d'archéologie	Publication of <i>Bulletin de la société Franco-Japonaise d'Art et d'archéologie</i> , No. 42	
	Society for the Study of Japonisme	Publication of <i>Studies in Japonisme</i> , No. 43	
	Collegium Mediterranistarum	Publication of its journal, <i>Mediterraneus</i> , No. 46	
	International Ukiyo-e Society	Publication of <i>Ukiyo-e Art</i> , No. 186 and 187	
	Kurume Cultural Promotion Foundation	Holding the <i>Maurice Denis and Japan</i> exhibition	
	The Institute of East Asian Art History, Heidelberg University	Carrying out a program inviting visiting professors specializing in Japanese art history	
	The Institute of East Asian Art History, Heidelberg University (Special program)	Holding a symposium commemorating the twentieth anniversary of the Ishibashi Foundation Program for Inviting Visiting Professors Specializing in Japanese Art History.	
	Japan Foundation	Holding the 60th <i>Venice Biennale: International Art Exhibition</i>	
	Tokyo University of the Arts	Holding the Ishibashi Foundation Oil Painting—Traveling Scholarship Program	
	The Buddhist Art Society	Publication of <i>Buddhist Arts</i> , No. 12 and 13	
	General Non-Profit Incorporated Organization Tokyo Biennale	Holding the <i>Tokyo Biennale 2023</i> international art festival	
	Fukuoka Asian Art Museum	Creating the website <i>Asian Art Resource Room</i>	
	Kupferstich-Kabinett (Museum of Prints, Drawings and Photographs), Germany	Developing a database of Japanese prints in the collection and making documents available online	
	Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures (UK)	Carrying out the <i>Digital Futures</i> Project, exploring methodologies for developing a digital archive of Japanese art	
Culture	Association for the Study of Modern Japanese Art History	Publication of <i>Kindai Gasesu</i> , No. 32	
	Japan Industrial Design Association	Publication of the catalogue for the <i>JIDA Design Museum Selection</i> , Vol. 25	
	The Museum of Modern Japanese Literature	Creating the <i>Voice Library</i> , recordings of authors reading their own works aloud	
	The Museum of Modern Japanese Literature (special project)	Distributing the English version of the <i>Voice Library</i> overseas	
	Oral History Archives of Japanese Art	Collecting oral history materials from persons related to Japanese art, conserving those materials, making them public, and organizing past data	
	Maison franco-japonaise	Project commemorating the centennial of its founding	
	NPO Platform for Architectural Thinking	Conducting a survey of design archives in Japan	
	University of Milan (Italy)	Holding an international symposium, <i>DESIGN + LIFE Interconnessioni</i>	
	ADI Design Museum (Italy)	Holding the <i>JAPANESE DESIGN — Essentially Simple</i> exhibition	
	Japan Institute of Design Promotion Executive Committee, World Design Assembly Tokyo 2023	Holding the World Design Assembly Tokyo 2023	
	Arts Initiative Tokyo	Carrying out the <i>Arts Climate Action Collective (ACAC)</i> project	
	Kurume City		Installing waterproof panels at the Ishibashi Cultural Center
			Replacing display equipment at the Ishibashi Shojiro Memorial Museum
		Supporting database construction at the Kurume City Art Museum	
Education	National Research Group on Moral Education at Junior High School	Holding its 57th national research conference	
	Association for Japanese-Language Teaching	Providing Japanese-language classes for foreigners in Japan, providing Japanese-language support, putting in place an IT environment for those purposes, improving support for Ukrainian refugees in Japan, providing educational materials for language teaching overseas	
	Japan Educational Exchanges and Services (JEES)	JEES / Ishibashi Foundation Scholarship programs	
	Museum of Fine Arts, Boston (USA)	Support for the curator training program in Japanese art	
	"Visible An die Freude" Executive Committee	Holding the "Visible 'An die Freude (Ode to Joy)" experiential photography exhibition and concert	
	Japan Foundation		Support for training specialists in Japanese art: Curatorial Exchange Program for curators in contemporary art
		Support for training specialists in Japanese art: Fellowship for Research on Japanese Art	

## 2. 2023年度に実施された主な寄付助成事業 | 2023 Grant Programs

### ■芸術分野 | The Arts

#### 国際交流基金

#### Japan Foundation

助成年度: 2022年

助成対象活動: 「第18回ヴェネチア・ビエンナーレ国際建築展」日本館展示の実施

実施期間: 2023年5月20日～11月26日

日本館テーマ: 愛される建築を目指して- 建築を生き物として捉える

キュレーションチーム: 大西麻貴(建築家)、百田有希(建築家)、原田祐馬(デザイナー)、多田智美(編集者)

出展者: dot architects(家成俊勝、土井亘、池田藍、宮地敬子:建築家)、森山茜(テキスタイルデザイナー・アーティスト)、水野太史(建築家、窯業家)

日本館入場者数: 190,008人

<https://venezia-biennale-japan.jp/f.go.jp/j/architecture/2023>

Grant made: 2022

Project supported: The exhibition in the Japan Pavilion at the 18th Venice Biennale International Architecture Exhibition

Dates: May 20 – November 26, 2023

Theme of the Japan Pavilion: Architecture, a place to be loved—when architecture is seen as a living creature

Curation team: Onishi Maki (Architect), Hyakuda Yuki (Architect), Harada Yuma (Designer), Tada Tomomi (Editor)

Artists exhibiting: dot architects (Ienari Toshikatsu, Doi Wataru, Ikeda Ai, Miyachi Keiko: Architects), Moriyama Akane (Textile Designer, Artist), Mizuno Fukutoshi (Architect, Ceramic Designer/Manufacturer)

Visitors: 190,008

<https://venezia-biennale-japan.jp/f.go.jp/j/architecture/2023-en>

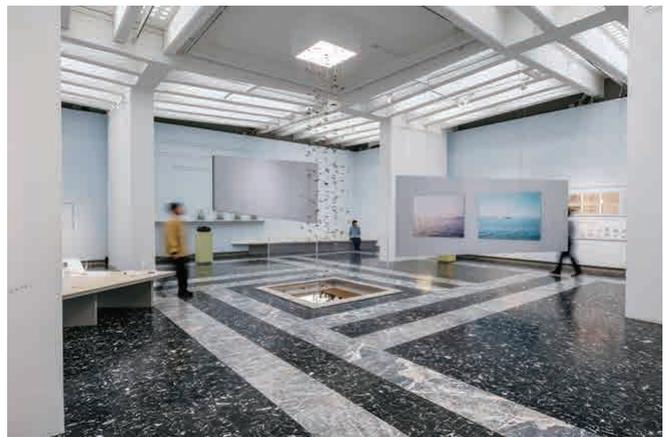
ヴェネチア・ビエンナーレの国際建築展は2年に一度、美術展と交互に開催され、日本は1991年の第5回から公式参加して日本館を会場に展示を行なっている。2023年の第18回のキュレーションチームは、吉阪隆正設計によるヴェネチア・ビエンナーレ日本館そのものに向き合う展示を企画。専門性が異なるメンバーで構成される出展者が、テキスタイルやセラミック、ヴェネチアで廃棄された木材(杭)などを用いて日本館に回答した場を作り出し、そこで生まれる空間体験を通して、来場者に「愛される建築」の可能性について問いかけた。



本館外観 撮影:原田祐馬 提供:国際交流基金  
Exterior of the Japan Pavilion /  
Photograph: Harada Yuma, courtesy of the Japan Foundation



交流の場としてのピロティ (デザイン・制作: dot architects + Ryohei Yoshiyuki to Job + Atelier Tuareg + Dept.) 撮影:原田祐馬 提供:国際交流基金  
The pilotis as a place for interaction (Designed and produced by dot architects + Ryohei Yoshiyuki to Job + Atelier Tuareg + Dept.)  
Photograph: Harada Yuma, courtesy of the Japan Foundation



日本館展示室内 撮影:原田祐馬 提供:国際交流基金  
Interior of the Japan Pavilion /  
Photograph: Harada Yuma, courtesy of the Japan Foundation

The Venice Biennale International Architecture Exhibition is held every two years. Japan has officially participated since the fifth biennale, in 1991, with an exhibition in the Japan Pavilion. The curation team for the 18th biennale, in 2023, planned an exhibition, designed by Yoshizaka Takamasa, on that theme, for the Japan Pavilion at the Venice Biennale itself. The artists exhibiting were a team whose members have different specialities and who, using materials such as textiles, ceramics, and scrap wood (posts) from Venice, realized that theme at the Japan Pavilion. Through the spatial experience generated there, visitors were invited to consider the potential of architecture as a beloved place.

一般社団法人 東京ビエンナーレ

General Non-Profit Incorporated Organization Tokyo Biennale

助成年度: 2023年

助成対象活動: 東京の地場に発する国際芸術祭  
「東京ビエンナーレ2023」の開催

実施期間: 夏会期 2023年7～9月まで随時開催(プロセス公開)  
秋会期 2023年9月23日(土)～11月5日(日)(成果展示)

テーマ: リンケージ つながりをつくる

総合ディレクター: 中村政人、西原 珉

入場者数: 約100万人

<https://tokyobiennale.jp/>

Grant made: 2023

Project supported: Holding the *Tokyo Biennale 2023* international art festival originating in local areas in Tokyo

Dates: Summer period: July to September, 2023 (public project process, at designated times only)

Fall period: September 23 (Saturday) – November 5 (Sunday) (exhibition of results)

Theme: Create Linkage

General Directors: Nakamura Masato, Nishihara Min

Visitors: Approx. 1 million

<https://tokyobiennale.jp/>

“東京のまち”を舞台に2年に1度開催する国際芸術祭の第2回目。幅広いジャンルの作家やクリエイターが東京のまちに集結し、まちに深く入り込み、地域住民と一緒に作り上げていく新しいタイプの芸術祭である。2023年は「リンケージ つながりをつくる」をテーマとし、人間関係だけではなく、場所、時間、人、微生物、植物、できごと、モノ、情報などあらゆる存在が複雑に関係しながら、刻々と変容していく世界に生きているからこそ見いだされていく「関係性＝つながり」を見だし、さらに新しいつながりが生まれ、広がっていく場となることを目指した。石橋財団は開催費用の一部を支援した他、出品作品の撮影場所も提供した。

The Tokyo Biennale, an international art festival that with the city of Tokyo as its stage, was held for the second time in 2023. It aims bring together in Tokyo a wide variety of artists and creators from around the world, to dig deep into the city, and create, together with each area's local citizens, a new type of art festival. With its "Create Linkage" theme, Tokyo Biennale 2023 aims to discover the linkages not just between human beings but in the complex relationships



ペドロ・カルネイロ・シルヴァ + アーダラン・アラム《フリーシート》  
提供: 一般社団法人東京ビエンナーレ 撮影: アーダラン・アラム

撮影場所: 石橋財団アーティゾン美術館前  
Pedro Carneiro + Ardalán Aram, *Free Sheet*

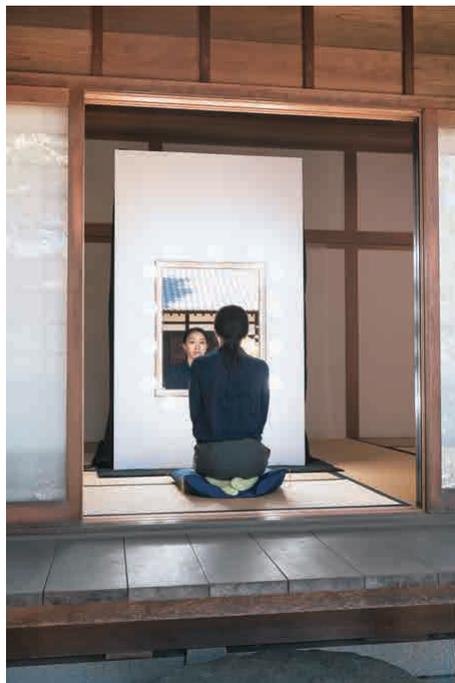
Courtesy of the General Non-Profit Incorporated Organization Tokyo Biennale,  
Photograph: Ardalán Aram,

Location: In front of the Ishibashi Foundation Artizon Museum

between places, time, people, microorganisms, plants, events, objects, information, for we live in a world in which all things are intricately interrelated and ever-changing. By discovering those connections, those linkages, the goal is to generated new linkages in a broadening setting. The Ishibashi Foundation provided partial support for the cost of the exhibition as well as a place to photograph the works exhibited in it.



日比野克彦《ALL TOGETHER NOW》東叡山 寛永寺  
撮影: KATSUHIKO HIBINO 撮影日: 2023年9月14日  
Hibino Katsuhiko, *All Together Now*, Tōeizan Kanēiji Temple  
Photograph: KATSUHIKO HIBINO, Date: September 14, 2023



鈴木理策《Mirror Portrait 一隅を照らす》東叡山 寛永寺  
提供: 一般社団法人東京ビエンナーレ 撮影: ただ(ゆかい)  
Suzuki Risaku, *Mirror Portrait—Capturing One Corner*, Tōeizan Kanēiji Temple  
Courtesy of the General Non-Profit Incorporated Organization Tokyo Biennale,  
Photograph: Tada (Yukai)

## 福岡アジア美術館

Fukuoka Asian Art Museum

助成年度: 2022/23年

助成対象活動: ウェブサイト「アジア美術資料室」開設支援

実施期間: 2022年3月7日開設

<https://asianart-gateway.jp/>

Grant made: 2022-23

Project supported: Creating the Asian Art Resource Room: Gateway to Modern and Contemporary Art website

Date: Opened March 7, 2022

<https://asianart-gateway.jp/en/>

「アジア美術資料室」は、福岡アジア美術館が1999年の開館以来蓄積してきた膨大な記録・情報・ネットワークを活用して、アジア近現代美術の理解を深めるための情報を提供するウェブサイト。学生・美術作家・研究者に限らず、誰もが幅広くアジア近現代美術への理解を深めることができる。19世紀から現在に至るまでのアジア地域の美術同行を年表形式で約700項目を紹介しており、国・地域、年代、テーマなどでの検索が可能で、展覧会などの開催状況や作家グループの動向といった美術界の出来事などを知ることが可能。アジア美術のジャンルや作家グループなどの用語約40項目を解説したページもあり、それぞれ日英2カ国語に対応している。

The Asian Art Resource Room is a website that provides information for deepening understanding of modern and contemporary Asian art, utilizing the vast documentary sources, data, and networks that Fukuoka Asian Art Museum has accumulated since it opened in 1999. Not just students, artists, and researchers but anyone can deepen his or her understanding of a broad range of modern and contemporary Asian art. It introduces some 700 works of art, from the Asian region, from the nineteenth century to the present in chronological table format. Users can search by country, region, date, theme, and other criteria and can learn about events in the art world, including exhibitions and trends in artist groups. It also includes a page explaining forty technical terms concerning genres and artist groups in Asian art, in both Japanese and English.



「アジア美術資料室」トップページ © 福岡アジア美術館  
Asian Art Resource Room top page, © Fukuoka Asian Art Museum

## フォンテーヌブロー城美術館

Musée et Domaine Nationaux du Château de Fontainebleau

助成年度: 2022年

助成対象活動: ナポレオン三世の甲冑修復プロジェクト

実施期間: 2022年4月～2023年2月

Grant made: 2022

Project supported: Project to restore Napoleon III's set of Japanese armor

Dates: April 2022 – February 2023

フォンテーヌブロー城の収蔵庫に眠っていた、徳川幕府が幕末に遣欧使節を通じてナポレオン3世に贈った甲冑の修復プロジェクト。鎌倉～室町時代の「胴丸」をモデルにした復古調の具足で、19世紀半ばに外交贈答品として重んじられた。1864年に横浜港鎖港交渉のために派遣された遣仏使節団からの献上品とみられる。保存が悪く展示できない状態ではなかったが、漆・テキスタイル・金属それぞれの分野のフランス国家公認修復専門家が約11ヶ月をかけて修復し、2023年2月に完成。2023年はナポレオン3世の没後150周年に当たるため、宮殿広間に常設展示されることとなった。



フォンテーヌブロー城全景  
The Château de Fontainebleau, 2023 ©château de Fontainebleau – F. Lison.



修復前の甲冑  
The armor before restoration,  
© Château de Fontainebleau /  
Serge Reby



修復後の甲冑  
The armor after restoration,  
© Château de Fontainebleau,  
Dist. RMN-Grand Palais / Raphaël Chipault

This project was planned to restore a suit of Japanese armor, lying in a storeroom at the Château de Fontainebleau, that the Tokugawa shogunate had, through its envoys to Europe near the end of the shogunate, given to Napoleon III. The armor, in a retro style modeled on the dômaru cuirass used in the Kamakura and Muromachi periods (1185-1573), was a valued gift in diplomatic exchanges in the mid nineteenth century. It appears to have been a gift from the Second Japanese Embassy to Europe, envoys to France sent to negotiate the closure of the port of Yokohama to foreign trade. The armor had been in a poor state of preservation and could not be exhibited. Specialists recognized by the government of France as export restorers applied their respective skills in lacquerware, textiles, and metalwork over about eleven months, completing the project in February 2023. Since 2023 was the 150th anniversary of the death of Napoleon III, the armor is now on permanent display in the palace's banquet hall.

### 日仏美術学会 La société Franco-Japonaise d'Art et d'archéologie

助成年度: 2023年  
助成対象活動: 『日仏美術学会会報』42号の刊行

Grant made: 2023  
Project supported: Publication of *Bulletin de la société Franco-Japonaise d'Art et d'archéologie*, No. 42  
<https://sfj-art.org/>

日仏美術学会は、日本におけるフランス美術の研究およびフランスにおける日本美術の研究の発展を目的として設立された。日本美術、フランス美術に関する例会、講演会、シンポジウムを開催している。学会報(年刊)は、例会等の発表論文などを掲載した学術雑誌である。

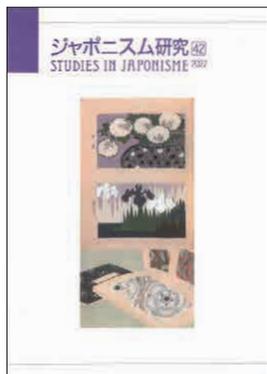
La société Franco-Japonaise d'Art et d'archéologie was founded to promote research on French art in Japan and Japanese art in France. It holds regular meetings, lectures, and symposia on Japanese and French art. Its annual publication is a scholarly journal carrying essays presented at its regular meetings and other material.

### ジャポニスム学会 Society for the Study of Japonisme

助成年度: 2022年  
助成対象活動: 会報『ジャポニスム研究』42号の刊行

Grant made: 2022  
Project supported: Publication of *Studies in Japonisme*, no. 42  
<https://japonisme-studies.jp/ja/>

ジャポニスム学会は、主として、近代ヨーロッパ及びアメリカなどにおける日本文化の伝播、滲透の跡を中心に調査、研究し、その成果に基づいて東西交流の実体を明らかにし、今日



の日本及び世界の文化発展に寄与することを目的として、1980年に発足した。会報『ジャポニスム研究』は、ジャポニスムをテーマにした学術雑誌。論文、文献紹介、展覧会紹介などが掲載される(年刊)。

The Society for the Study of Japonisme carries out research on the transmission and absorption of Japanese culture, primarily in modern Europe and America, and, based on those research results, elucidates the state of East-West exchanges and contributes to cultural advances in Japan and the West today. It was founded in 1980. Its annually published journal, *Studies in Japonisme*, is a scholarly journal with Japonisme as its theme and includes essays, book reviews, and exhibition reviews

### 地中海学会 Collegium Mediterranistarum

助成年度: 2023年  
助成対象活動: 学会報『地中海学研究』46号の刊行

Grant made: 2023  
Project supported: Publication of its journal, *Mediterraneus*, No. 46

<http://www.collegium-mediterr.org/>

地中海学会は、地中海・環地中海 海域を総合的に研究する場、および種々の関連分野間の交流の場とし1977年設立された。学会報『地中海学研究』は、学会報論文・書評などを掲載した学術雑誌である。1978年より毎年刊行されている(年刊)。

The Collegium Mediterranistarum was founded in 1977 as a setting for comprehensive research on the Mediterranean Sea and the region surrounding it and as a place for exchanges among various fields. Its journal, *Mediterraneus*, is a scholarly publication including essays, book reviews, and other content. It has been published annually since 1978.



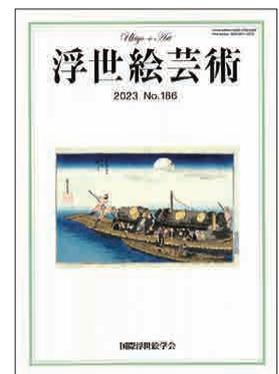
### 国際浮世絵学会 International Ukiyo-e Society

助成年度: 2023年  
助成対象活動: 会誌『浮世絵芸術』186, 187号の刊行

Grant made: 2023  
Project supported: Publication of *Ukiyo-e Art*, No. 186 and 187  
<http://www.ukiyo-e.gr.jp/>

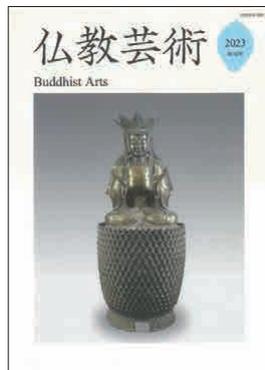
国際浮世絵学会は、浮世絵の研究を促進し、その保存と普及に努め、国際交流の成果をあげることが目的として設立された(前身の協会は1962年設立)。会誌『浮世絵芸術』(2回/年刊行)は国内外10ヶ国以上で購読されている。

The International Ukiyo-e Society was founded to promote research on ukiyo-e, work for the conservation and popularization of ukiyo-e, and encourage productive international exchanges. (Its predecessor was founded in 1962.) *Ukiyo-e Art*, its journal, published twice yearly, has subscribers in more than ten countries.



仏教芸術学会  
The Buddhist Art Society

助成年度: 2022年  
助成対象活動: 学会誌『仏教芸術』10,  
11号の刊行  
Grant made: 2022  
Project supported: Publication of  
*Buddhist Arts*, No. 10 and 11  
<http://www.butsugei.org/>



仏教芸術学会は、仏教をはじめとするアジアの宗教に関わる絵画、彫刻、工芸、建築などの諸芸術および考古学に関する研究発表の場を提供し、その研究の発展に寄与することを目的として設立された。現在の学会誌の前身である『佛教藝術』は1948年から70年間刊行されてきたが、2017年1月に350号をもって休刊となった。新しい学会誌『仏教芸術』(2回/年行)はその活動を継承し2018年秋に刊行されたものである。

The Buddhist Art Society was founded to provide a place to report on research concerning painting, sculpture, crafts, architecture, and other art forms related to Buddhist art and other Asian religions and to contribute to the advancement of that research. *Bukkyo Geijutsu* (*Buddhist Arts*, using old versions of the Chinese characters), the predecessor of its current journal, was published for seventy years, starting in 1948. Publication was suspended after the 350th issue, in January 2017. The new journal, *Buddhist Arts*, published twice annually, has carried on that work since its fall, 2018, issue.

■文化分野 | Culture

イングリッシュ・ヘリテッジ  
English Heritage

助成年度: 2019年  
助成対象活動: 「Circles of Stone: Stonehenge and Prehistoric Japan」展  
実施期間: 2022年9月30日~2023年9月3日  
Grant made: 2019  
Project supported: Circles of Stone: Stonehenge and Prehistoric Japan exhibition  
Dates: September 30, 2022 - September 3, 2023  
<https://www.english-heritage.org.uk/circles-of-stone>

イギリスのストーンヘンジ・ビジター・センターにて開催された本展では、日本の縄文時代中期から後期にかけての集落とストーンサークルを紹介した。この時代はイギリスでストーンヘンジが建設され使用されていたのと同様時期にあたる。先史時代、日本とイギリスの間に接触はなかったにもかかわらず、2021年にユネスコの世界遺産に登録された秋田県大湯など、日本のストーンサークルは、イギリスのストーンサークルや新石器時代の人々の習慣と驚くほど類似している。どちらの地域でも、人々はストーンサークルを築き、精巧な壺を作り、剥き出しの石器を使っていた。本展は、地球の反対側にある2つの場所の深い過去を比較する機会を提供した。

This exhibition, held in the Stonehenge Visitor Centre in England, introduced settlements and stone circles from the mid to late Jomon period in Japan. That was almost the same period when Stonehenge was built and used in England. While there was no contact between Japan and England in the prehistoric period, the Oyu stone circle in Akita prefecture, which was designated a UNESCO World Heritage Site in 2021, and other stone circles in Japan are similar to stone circles in England and suggest surprisingly similar customs in the Neolithic period. In both areas, people built stone circles, made exquisite pots, and used ground stone tools. This exhibition was an opportunity to compare the distant pasts of two places on opposite sides of the earth.



ストーンヘンジ・ビジター・センター  
Stonehenge Visitor Centre, Courtesy of English Heritage



展示会の様子  
At the exhibition, Courtesy of English Heritage



展示会の様子  
At the exhibition, Courtesy of English Heritage

## 日仏会館

### Maison franco-japonaise

助成年度: 2023年

助成対象活動: 日仏会館創立百周年記念事業

シンポジウム: 日仏芸術交流の100年—建築、音楽、庭園、写真・映像

コンサート: フランス音楽の夕べ「日仏文化交流に尽力した作曲家たち」

実施期間: 2023年12月2日、3日(シンポジウム)

2024年1月29日(コンサート)

Grant made: 2023

Project supported: Project commemorating the centennial of the founding of the Maison franco-japonaise

Symposium: 100 ans d'échanges artistiques franco-japonais: architecture, musique, jardins, photographie et cinéma

Concert: Soirée de musique française: "Compositeurs ayant contribué aux échanges culturels entre le Japon et la France"

Dates: December 2 and 3, 2023 (Symposium)  
January 29, 2024 (Concert)

<http://www.mfjtokyo.or.jp/images/comeventbooking/2023Manifs/1202centenaire/flyercentenaire.pdf>

日仏会館創立100周年を記念する芸術関係の企画として、1924年の日仏会館設立から1953年の日仏文化協定締結までの時代を主たる対象に、日本とフランスの芸術交流の歴史を多様なジャンルやメディアを切り口にたどるシンポジウムおよびコンサート。100周年に相応しく、様々な芸術分野における日仏交流の知られざる過去に焦点を当てた。シンポジウムでは、建築、音楽、庭園、写真・映像の領域における日仏芸術交流創生期の知られざる人物や側面を浮き彫りにし、コンサートでは、日仏交流で大きな役割を担った日本の作曲家の作品を取り上げた。プログラム全体で日仏芸術交流の記憶を新たに、今後の文化交流を活性化することを目指した。

This project addresses artistic relations to commemorate the centennial of the founding of the Maison franco-japonaise, addressing primarily on the period between 1924, when the Maison franco-japonaise was founded, until 1953, when the French-Japanese Cultural Agreement was signed. The commemoration included a symposium tracing the history artistic exchanges between Japan and France through an array of genres and media and a concert. It focused on the little-known past of Franco-Japanese relations in a variety of artistic fields. The symposium highlighted little-known



シンポジウムの様子 写真提供: 日仏会館  
The symposium in process, Photograph courtesy of the Maison franco-japonaise

aspects and persons from the time when those cultural interactions were forming, in the fields of architecture, music, garden design, photography, and cinema. The concert presented the world of Japanese composers who had played major roles in French-Japanese relations. The program as a whole renewed memories of relations between the two countries in the arts and sought to energize their cultural exchanges now and on into the future.

## ミラノ大学

### University of Milan

助成年度: 2023年

助成対象活動: 国際シン  
ポジウム「DESIGN + LIFE  
Interconnessioni」の開催

実施期間: 2023年10月29日  
開催場所: 国立新美術館講堂

Grant made: 2023

Project supported: Holding  
an international symposium,  
*DESIGN + LIFE Interconnessioni*

Date: October 29, 2023

Site: The National Art Center,  
Tokyo, Auditorium

<https://alastatalenews.unimi.it/tokyo-simposio-internazionale-organizzato-statale-designlife-interconnessioni>



シンポジウムのポスター 提供: ミラノ大学  
Poster for the symposium,  
Courtesy of University of Milan

イタリアのミラノ大学で2022年10月に実施された国際シンポジウム「ジャパンデザイン・越境のアート」のスピノフとして、東京で開催。イントロダクションでは、デザインコンサルタントのゴードン・ブルース氏が『わたし』をデザインする。自分の文化に忠実であること』をテーマに講演。トークセッションでは「夢を与える レジェンドたちが語る DESIGN+LIFE」にジョルジェット・ジウジアーロ氏と蓮池禎郎氏、「イタリアと日本 デザインと文化の国際的なチャレンジ」にミケーレ・デ・ルッキ氏、喜多俊之氏、伊藤節氏、伊藤志信氏が登壇し、イタリアと日本のデザイナーがデザインと人生について語り合った。



ミラノ大学 国際シンポジウム「DESIGN + LIFE. Interconnessioni」  
写真提供: ミラノ大学、撮影: 世利之  
International symposium *DESIGN + LIFE. Interconnessioni* organized by University of Milan  
Photograph: Yuki Seli / courtesy of University of Milan

This event, which was held in Tokyo, was a spin-off of the international GIAPPONE DESIGN. Arti oltre i confini (Japanese Design: Arts Beyond Borders) symposium held at Italy's University of Milan, in October 2022. In the introduction, design consultant Gordon Bruce spoke on the theme of "Designing 'me.' Staying true to my culture." In the talk sessions, Giorgetto Giugiaro and Hasuike Makio took part in "Giving out Dreams: The DESIGN + LIFE that Legends Talk About," and Michele De Lucchi, Kita Toshiyuki, Ito Setsu and Ito Shinobu in "Italy and Japan: International Design and Culture Challenge." Italian and Japanese designers talked together about design and life.

公益財団法人 日本デザイン振興会  
WDO世界デザイン会議東京2023実行委員会  
Japan Institute of Design Promotion  
Executive Committee, World Design Assembly Tokyo 2023

助成年度: 2023年  
助成対象活動: 「WDO世界デザイン会議東京2023」の開催  
実施期間: 2023年10月27日-29日  
開催場所: 千葉大学デザイン・リサーチ・インスティテュート(27日)  
六本木アカデミー・ヒルズ(28、29日)

Grant made: 2023  
Project supported: Holding World Design Assembly Tokyo 2023  
Dates: October 27-29, 2023  
Site: Design Research Institute, Chiba University (27th)  
Academyhills, Roppongi (28th, 29th)

デザインの国際的非政府組織World Design Organization (WDO)によって2年に一度開催される「World Design Assembly (WDA)」が2023年10月に東京で開催となり、「WDO世界デザイン会議東京2023」として実施された。過去には、1973年に京都、1989年に名古屋で開催され、日本での開催は34年振りとなる。六本木アカデミー・ヒルズの会場では、「デザインを通じた明日への展望」というメインテーマのもと、社会人類学者のティム・インゴルド氏らキーノート講演者による講演とパネルディスカッション、その後「Humanity」「Planet」「Technology」「Policy」という4つのテーマの分科会が行われ、活発な議論が交わされた。また、千葉大学の会場ではデザインを学ぶ学生や研究者を対象としたResearch & Design Education Forumも行われた。



キーノート講演者によるパネル・ディスカッション 提供:世界デザイン会議東京2023  
Panel discussion by the keynote speakers in process,  
Courtesy of World Design Assembly Tokyo 2023

The World Design Organization, a nongovernmental international design group, held World Design Assembly Tokyo 2023, its biennial conference, in Tokyo in October 2023. World Design Assembly had been held in Kyoto in 1973 and Nagoya in 1989, but the 2023 event was the first in Japan in 34 years. At Academyhills, Roppongi, Tim Ingold, a social anthropologist, and other keynote speakers gave lectures and took part in panel discussions on the assembly's main theme, "Design Beyond." The participants then split into four subgroups, organized on the themes of "Humanity," "Planet," "Technology," and "Policy," and engaged in vigorous discussions. At the Chiba University site, a Research & Design Education Forum for students studying design and researchers was also held.

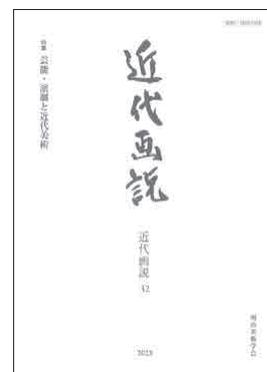
明治美術学会  
Association of Art in the Meiji Era

助成年度: 2023年  
助成対象活動: 学会誌『近代画説』32号の刊行

Grant made: 2023  
Project supported: Publication of *Kindai Gasesu*, No. 32  
<https://www.meibikai.org/>

明治美術学会は、日本近代美術の研究・調査を目的として1984年に設立された。『近代画説』は、日本近代美術を専門とする唯一の論文誌である。当初は研究会の資料として少数配布されてきたが、1992年より学会誌として毎年刊行されている(年刊)。

The Association for the Study of Modern Japanese Art History was founded in 1984 for the study of modern Japanese art. Its journal, *Kindai Gasesu*, is the only journal specializing in modern Japanese art. Initially a small number of copies were distributed as reference materials at meetings for reporting research, but since 1992 it has been published annually as the association's journal.



■教育分野 | Education

国際交流基金  
Japan Foundation

助成対象活動: 「現代美術キュレーター等交流」事業  
実施期間: 2023年2月、3月、10月、11月  
[https://www.jpjf.go.jp/j/project/culture/exhibit/exchange/curators\\_ishibashi/](https://www.jpjf.go.jp/j/project/culture/exhibit/exchange/curators_ishibashi/)

Project supported: Curatorial Exchange Program for curators in contemporary art  
Dates: February, March, October, November, 2023  
[https://www.jpjf.go.jp/e/project/culture/exhibit/exchange/curators\\_ishibashi/index.html](https://www.jpjf.go.jp/e/project/culture/exhibit/exchange/curators_ishibashi/index.html)

海外において日本現代美術に関わる人材を育成し、人的ネットワークを構築するために、海外の現代美術の専門家等(主にキュレーター)をグループで短期間日本に招聘し、日本側関係機関・関係者との交流や

共同活動等を行う事業。2018年から始まり、コロナ禍で一時中断されたが、2023年2月、3月、10月、11月に計4グループ、19名が来日した。10月のグループがアーティゾン美術館に来訪した際には、開催中の「ジャム・セッション 石橋財団コレクション×山口晃 ここへきてやむに止まれぬ サンサシオン」展に出品する山口晃氏を招いての交流を行った。

This program invites a group of specialists in contemporary art (mainly curators) from overseas to spend a short period of time in Japan, to train specialists in Japanese art who will be active overseas and build networks among them. The program includes exchanges with related institutions and individuals in Japan and carrying out joint research. It began in 2018 but was paused during the COVID-19 pandemic. In 2023, four groups, 19 curators in total, arrived in Japan, in February, March, October, and November. When the October group visited the Artizon Museum, Yamaguchi Akira, who showed work in Jam Session: The Ishibashi Foundation Collection x Yamaguchi Akira—Drawn to the Irresistible Sensation, was invited to interact with them.



フランスグループの直島(香川県)訪問(2023年2月) 写真提供: 国際交流基金  
The French group visits Naoshima (Kagawa prefecture, February 2023).  
Photograph: courtesy of the Japan Foundation



大洋州グループのオリエンテーション(於 石橋財団、2023年10月) 写真提供: 国際交流基金  
Orientation for the Oceania group (Ishibashi Foundation, October 2023).  
Photograph: courtesy of the Japan Foundation



米国グループのアーティゾン美術館訪問(2023年3月) 写真提供: 国際交流基金  
The U.S.group visits the Artizon Museum (March 2023).  
Photograph: courtesy of the Japan Foundation



英国・北欧グループのアーティゾン美術館訪問(2023年10月) 写真提供: 国際交流基金  
The British and Nordic group visits the Artizon Museum (October 2023).  
Photograph: courtesy of the Japan Foundation

## 国際交流基金

### Japan Foundation

助成対象活動: 「日本美術リサーチフェローシップ」事業

Project supported: Fellowship for Research on Japanese Art

[https://www.jpff.go.jp/j/project/culture/exhibit/exchange/fellow\\_ishibashi/index.html](https://www.jpff.go.jp/j/project/culture/exhibit/exchange/fellow_ishibashi/index.html)

海外において日本美術に関わる人材を育成し、日本美術の研究と紹介を促進するために、海外の学芸員・研究者等に日本で最長2か月間の調査研究等の活動を行う機会を提供している。2023年は世界各国の日本美術を専門とする学芸員・研究者17名が採用され、活動を行った、または現在活動中である。また、採用者は帰国後それぞれの国で日本美術を紹介する活動を展開している。



2023年度採用フェロー Zhivkova Stella Todorova氏(ブルガリア、右)  
研究テーマ: 浮世絵の現地調査: 遺産、制作、専門技術 写真提供: 国際交流基金  
2023 Fellow Zhiykova Stella Todoroya (Bulgaria, on the right)  
Research topic: Fieldwork on Ukiyo-e: Legacy, Production, Specialized Techniques  
Photograph: courtesy of the Japan Foundation

This program provides fellowships for curators and researchers from abroad to engage in research and other studies in Japan, for a maximum of two months, to train specialists in Japanese art who will be active overseas and promote research on Japanese art and its introduction outside Japan. In fiscal 2023, a total of 17 curators and researchers who specialize in Japanese art from throughout the world were selected and carried out their programs. After returning to their home countries, fellowship recipients develop programs to introduce Japanese art there.



2023年度採用フェロー Ranjan Tulika氏(インド、右)  
研究テーマ: インドにおけるジャポニスム: 友禪の芸術(17世紀から21世紀)と現代テキスタイルアートにおけるその表現の追跡 写真提供: 国際交流基金  
2023 Fellow Ranjan Tulika (India, on the right)  
Research topic: Japonisme in India: The Art of Yūzen (17th-21st centuries) and Tracing Its Style in Contemporary Textile Art,  
Photograph: courtesy of the Japan Foundation





ARTIZON MUSEUM

ARTIZON MUSEUM

「京橋彩区」は2019年7月に竣工した「ミュージアムタワー京橋」と2024年に竣工予定の「TODA BUILDING」という二つのビルの文化貢献施設と中央通りに面して新設される広場により構成される街区である。

2019年4月に「(社)京橋彩区エリアマネジメント」が設立され、石橋財団は準会員として活動に参画している。

2019年10月から、エリアマネジメント活動の一環としてアート・デザイン・ものづくり関係の有識者による「芸術文化講座」を開講している。今年実施された講座の内、当館職員が登壇したものは下記の通りである。

6月21日(水)

第42回 抽象画は好きですか？

—「分かり難い」から「見る楽しみ」へ—

登壇者：美術家 ナカムラ クニオ 氏

アーティゾン美術館 教育普及部長 学芸員 新畑泰秀

10月11日(水)

第46回 アート・ミーツ・シネマ

—戦後日本の美術映画と2つの美術館—

登壇者：国立映画アーカイブ主任研究員 岡田秀則氏

アーティゾン美術館学芸員 田所夏子

また、12月16日(土)戸田建設株式会社は、2024年竣工のTODA BUILDINGの低層部で展開するアート事業「ART POWER KYOBASHI」の「プレイベントトークセッション Vol.1 ART POWER が生まれる場所とは」を開催、当館は会場として3Fレクチャールーム提供の協力を行った。2024年11月の同ビル開業をもって「京橋彩区」はグランドオープンを迎え、「アートと文化が誰にも近い街」として、京橋エリアの新たな芸術文化拠点として本格始動する。

The Kyobashi Saiku is composed of two facilities making cultural contributions, Museum Tower Kyobashi, which was completed in July 2019, and the TODA BUILDING, scheduled to be completed in 2024, and the new square on Chuo-dori Avenue.

The General Incorporated Association Kyobashi Saiku Area Management was founded in April 2019. The Ishibashi Foundation participates in it as an associate member. Since October 2019, as one component of its area management activities, Kyobashi Saiku has held lectures on the arts and culture, a series of lectures by experts in art, design, and *monozukuri* ("making," through a combination of technical prowess and creativity). Our museum staff members gave the following lectures in 2023:

June 21 (Wednesday)

No. 42, Do You Like Abstract Paintings? From "Incomprehensible" to "A Delight to Look at."

Lecturers: Nakamura Kunio, Artist

Shimbata Yasuhide, General Manager, Education Department, and Curator, Artizon Museum

October 11 (Wednesday)

No. 46, Art Meets Cinema: The Art Film in Postwar Japan and Two Art Museums

Lecturers: Okada Hidenori, Curator of Film, National Film Archive of Japan

Tadokoro Natsuko, Curator, Artizon Museum

In addition, on December 16 (Saturday), TODA CORPORATION held a pre-event for ART POWER KYOBASHI, an art project that will be carried out in the lower floors of the TODA BUILDING, which will be completed in 2024. For "Pre-event Talk Session Vol. 1, "What's the Place Where Art Power Is Born?" our museum cooperated by making our 3F Lecture Room available for the event. The Kyobashi Saiku will have its grand opening in November 2024, when the TODA BUILDING opens, and will begin its full-scale activities as a new center for the arts and culture in the Kyobashi area.



12月16日プレイベントチラシ  
Leaflet for the December 16 Pre-Event

---

## 石橋財団案内 | Guide to the Ishibashi Foundation

---

### 公益財団法人 石橋財団

所在地 東京都中央区京橋1-7-2 〒104-0031

### Ishibashi Foundation

Address 1-7-2 Kyobashi, Chuo-ku Tokyo 104-0031, Japan

### アーティゾン美術館

所在地 東京都中央区京橋1-7-2 〒104-0031

URL [www.artizon.museum](http://www.artizon.museum)

### Artizon Museum

Address 1-7-2 Kyobashi, Chuo-ku Tokyo 104-0031, Japan

### 石橋財団アートリサーチセンター

所在地 東京都町田市小山ヶ丘2-1-14 〒194-0215

URL [www.artizon.museum/arc/](http://www.artizon.museum/arc/)

\*イベント開催時、およびライブラリーは事前予約制にて開室

### Ishibashi Foundation Art Research Center

Address 2-1-14, Oyamagaoka, Machida-shi  
Tokyo 194-0215, Japan

\*By appointment only

事務局及び寄付助成グループ			Administration and Grant Program Group		
事務局長		鈴木 武	Executive Secretary		SUZUKI Takeshi
経理・労務課	課長	金子 太一	Accounting and Labor Group	Manager	KANEKO Taichi
		田村 嘉晃			TAMURA Yoshiaki
		岩谷 道子			IWAYA Michiko
		菊地 浩			KIKUCHI Hiroshi
内部統制課	課長	米谷 正治	Internal Control Group	Manager	KOMETANI Shoji
ITシステム課	課長	槌屋 洋亮	IT System Group	Manager	TSUCHIYA Yosuke
		川崎 智央			KAWASAKI Tomohiro
不動産管理課	課長	鈴木 万利子	Building Group	Manager	SUZUKI Mariko
寄付助成グループ	課長	猪飼 徳子	Grant Program Group	Manager	IKAI Noriko
特命事項担当	担当課長	猪飼 徳子 (兼)	Special Mission	Project Manager	IKAI Noriko (concurrently)

アーティゾン美術館		Artizon Museum	
館長	石橋 寛 (理事長兼務)	Director	ISHIBASHI Hiroshi (Foundation President concurrently)
副館長	笠原 美智子	Deputy Director	KASAHARA Michiko
クリエイティブディレクター	田畑 多嘉司 藤江 尚美 秋本 真奈帆	Creative Director	TABATA Takashi FUJIE Naomi AKIMOTO Manaho
出版課	課長 田畑 多嘉司 (兼) 課長代理 藤江 尚美 (兼) 秋本 真奈帆 (兼)	Publishing Group	Manager TABATA Takashi (concurrently) Deputy Manager FUJIE Naomi (concurrently) AKIMOTO Manaho (concurrently)
広報課	課長代理 松浦 彩 小川 めぐみ 宮武 麻衣子	Public Relations Group	Deputy Manager MATSUURA Aya OGAWA Megumi MIYATAKE Maiko
運営課	課長 鈴木 万利子 (兼) 課長代理 石川 久子 小藪 泰生 篠崎 早紀 鈴木 加奈子 鈴木 弥生	Administration Group	Manager SUZUKI Mariko (concurrently) Deputy Manager ISHIKAWA Hisako KOYABU Yasuo SHINOZAKI Saki SUZUKI Kanako SUZUKI Yayoi
学芸課	課長 平間 理香 担当課長 賀川 恭子 田所 夏子 伊藤 絵里子 島本 英明 原 小百合 上田 杏菜 内海 潤也 伊藤 浩二 (アートハンドラー) 東 詩優 (司書) 杉本 渚	Curational Group	Chief Curator HEIMA Rika Senior Curator KAGAWA Kyoko TADOKORO Natsuko ITO Eriko SHIMAMOTO Hideaki HARA Sayuri UEDA Anna UTSUMI Junya ITO Koji (Art handler) AZUMA Shiyu (Librarian) SUGIMOTO Nagisa
教育普及部	部長 新畑 泰秀 細矢 芳 江藤 祐子	Education Department	General Manager SHIMBATA Yasuhide HOSOYA Kaori ETO Yuko

公益財団法人 石橋財団 アニュアル・レポート 2023

編集 公益財団法人 石橋財団

翻訳 ルシー・S.マクレリー (ザ・ワード・ワークス)  
クリストファー・スティヴンズ

デザイン 梯耕治

制作 株式会社図録社

印刷 光村印刷株式会社

発行日 2024年3月9日

発行 公益財団法人 石橋財団  
〒104-0031 東京都中央区京橋1-7-2

Annual Report 2023, Ishibashi Foundation

Edited by Ishibashi Foundation

Translated by Ruth S. McCreery, The Word Works, Ltd.  
Christopher Stephens

Designed by Kakehashi Koji

Produced by Zurokusha Co., Ltd.

Printed by Mitsumura Printing Co., Ltd.

Date of issue March 9, 2024

Published by Ishibashi Foundation  
1-7-2 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo 104-0031, Japan

\*本書の全部または一部を無断で転載・複製することを禁じます。

© Ishibashi Foundation 2024



