

館報 2003 52

# ANNUAL REPORT

OF BRIDGESTONE MUSEUM OF ART & ISHIBASHI MUSEUM OF ART

石橋財団 ブリヂストン美術館  
石橋財団 石橋美術館





館報 2003 52

**ANNUAL REPORT**  
OF BRIDGESTONE MUSEUM OF ART & ISHIBASHI MUSEUM OF ART

石橋財団 ブリヂストーン美術館  
石橋財団 石橋美術館

館報52号(2003年度)

Annual Report of Bridgestone Museum of Art &  
Ishibashi Museum of Art No.52(2003)

編集・発行

Edited and published by

石橋財団ブリヂストン美術館  
〒104-0031 東京都中央区京橋1-10-1

Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation  
1-10-1, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo 104-0031, Japan

石橋財団石橋美術館  
〒839-0862 福岡県久留米市野中町1015

Ishibashi Museum of Art, Ishibashi Foundation  
1015, Nonaka-machi, Kurume-shi, Fukuoka 839-0862, Japan

印刷  
凸版印刷株式会社

Printed by  
TOPPAN PRINTING CO., LTD.

2004年12月発行

©2004  
Bridgestone Museum of Art,  
Ishibashi Museum of Art,  
Ishibashi Foundation



---

## 目次 Contents

|  |     |
|--|-----|
| 1 設立趣旨, 機構・運営 .....  | 4   |
| Brief Histories of the Museums, Organization<br>and Management ..... | 5   |
| 2 展覧会  |     |
| ●ブリヂストン美術館   |     |
| ・特別展 .....   | 6   |
| ・コーナー展示 .....  | 11  |
| ●石橋美術館   |     |
| ・特別展 .....   | 20  |
| ・コーナー展示 .....  | 26  |
| 3 教育普及   |     |
| ●ブリヂストン美術館 .....   | 29  |
| ●石橋美術館 .....   | 36  |
| 4 入場者数 .....   | 40  |
| 5 新収蔵作品 New Acquisitions .....                                       | 41  |
| 6 新収図書 .....   | 47  |
| 7 修復記録 .....   | 48  |
| 8 作品貸出記録   |     |
| ●ブリヂストン美術館 .....   | 93  |
| ●石橋美術館 .....   | 95  |
| 9 刊行物一覧 .....  | 96  |
| 10 研究報告 .....  | 102 |
| 11 美術館案内 Guide to the Museums .....                                  | 110 |
| 12 石橋財団職員 .....  | 111 |

## 設立趣旨

### ブリヂストン美術館

ブリヂストン美術館は、株式会社ブリヂストンの創業者・石橋正二郎(1889-1976)が多年にわたって蒐集愛蔵した内外の美術品を、社会公共のため、広く一般の鑑賞に供し、文化向上の一端に貢献したいとの趣旨に基づき、1952(昭和27)年1月8日、ブリヂストンビルディング竣工とともに同ビル内に開設されたものである。その後1956(昭和31)年4月に設立された財団法人石橋財団がその経営を継承し、1961(昭和36)年9月には同財団が石橋正二郎から所蔵美術品の寄贈を受けた。なお、2003(平成15)年1月に一階部分の増床工事を行い、ティールームを開設した。

### 石橋美術館

石橋美術館は、石橋正二郎が1956(昭和31)年4月26日、同社の創立25周年を記念して、社会公共の福祉と文化向上のために、郷土久留米市に寄贈した石橋文化センターの中心施設である。1977(昭和52)年、石橋正二郎の遺族の寄付により増改築が行われ、同年4月以降、久留米市の要請により、石橋財団がその管理運営に当たっている。

### 石橋美術館別館

石橋美術館別館は、1995(平成7)年1月8日、石橋正二郎によって蒐集された石橋コレクションのうち書画・陶磁器類を収蔵展示する施設として石橋幹一郎により久留米市に建設寄贈され、一年余の養生期間を経て1996(平成8)年10月17日に開館した。なお、石橋財団が管理運営に当たっている。

## 機構・運営

### 石橋財団

(2004年3月31日現在)

|         |       |      |      |      |      |       |      |  |
|---------|-------|------|------|------|------|-------|------|--|
| 理事長・評議員 | 内田 宏  |      |      |      |      |       |      |  |
| 理事・評議員  | 中川 洋  | 石橋 寛 | 鶴澤昌和 | 加嶋昭男 | 富山秀男 | 喜多村禎勇 | 中山 暁 |  |
| 監事      | 亀徳正之  | 唐澤高美 | 湯浅達祐 |      |      |       |      |  |
| 評議員     | 石井公一郎 | 高碓芳郎 | 橋口 収 | 高階秀爾 | 石樽和夫 | 平野 実  | 城多秀年 |  |
|         | 村上 浩  | 小林 忠 | 石橋知子 | 遠藤長夫 |      |       |      |  |

### 美術館運営委員会

|     |      |      |      |      |      |      |  |
|-----|------|------|------|------|------|------|--|
| 委員長 | 石橋 寛 |      |      |      |      |      |  |
| 委員  | 嘉門安雄 | 高階秀爾 | 内田 宏 | 小林 忠 | 島田紀夫 | 富山秀男 |  |

### 寄付助成委員会

|     |      |      |      |      |  |
|-----|------|------|------|------|--|
| 委員長 | 鶴澤昌和 |      |      |      |  |
| 委員  | 内田 宏 | 吉久勝美 | 加嶋昭男 | 富山秀男 |  |

|           |      |      |
|-----------|------|------|
| 常務理事      | 中山 暁 | 富山秀男 |
| 美術品保存管理課長 | 石井 亨 |      |

### 事務局

|      |      |
|------|------|
| 事務局長 | 遠藤長夫 |
|------|------|

### ブリヂストン美術館

|    |      |     |      |      |      |      |      |
|----|------|-----|------|------|------|------|------|
| 館長 | 富山秀男 | 副館長 | 宮崎克己 | 事務部長 | 黒田昌弘 | 学芸課長 | 貝塚 健 |
|----|------|-----|------|------|------|------|------|

### 石橋美術館／石橋美術館別館

|    |      |     |      |      |      |      |      |
|----|------|-----|------|------|------|------|------|
| 館長 | 富山秀男 | 副館長 | 田内正宏 | 事務部長 | 郷原耕亮 | 学芸課長 | 植野健造 |
|----|------|-----|------|------|------|------|------|



---

## Brief Histories of the Museums

### Bridgestone Museum of Art

On January 8, 1952, ISHIBASHI Shojiro (1889-1976), the founder of the Bridgestone Corporation, wishing to promote cultural development in Japan, opened to the public a museum of art within the newly-completed Bridgestone Building under the name of the "Bridgestone Gallery". The works of art, both Japanese and foreign, which he had collected over the years formed the nucleus of the exhibits. In April 1956, the Ishibashi Foundation was established to take over the management of the Gallery, and in September 1961, ISHIBASHI donated the works in the Gallery to the Foundation. In January 1968, the English name was changed from the "Bridgestone Gallery" to the "Bridgestone Museum of Art". In January 2003, the ground floor was enlarged and a tea room was opened.

### Ishibashi Museum of Art

On April 26, 1956, in commemoration of the 25th anniversary of the Bridgestone Corporation, ISHIBASHI Shojiro donated the Ishibashi Cultural Center to his home town of Kurume to render a public service and promote cultural development. The Ishibashi Museum of Art (originally the Ishibashi Art Gallery) is the principal institution in the Center. In 1977, the Museum building was enlarged and renovated, thanks to a contribution from the Ishibashi family, and in April of the same year the city of Kurume entrusted the Ishibashi Foundation with the management of the Museum.

### Ishibashi Museum of Art, Asian Gallery

On January 8, 1995, ISHIBASHI Kan'ichiro, son of ISHIBASHI Shojiro donated to the city of Kurume a new museum especially designated to exhibit Shojiro's collection of Asian Arts, such as brush painting, calligraphy, porcelain works. The museum has been open to the public since October 17, 1996, after careful observation and research for over a year. The museum is being managed by the Ishibashi Foundation, along with the Ishibashi Museum of Art.

## Organization and Management

### Ishibashi Foundation

(As of March 31, 2004)

---

|  |                   |                   |                  |                   |
|--|-------------------|-------------------|------------------|-------------------|
| President of the Board of Directors and Council Member           | UCHIDA Hiroshi    |                   |                  |                   |
| Directors and Council Members                                    |                   |                   |                  |                   |
|  | NAKAGAWA Yoh      | ISHIBASHI Hiroshi | UZAWA Masakazu   | KASHIMA Akio      |
|  | TOMIYAMA Hideo    | KITAMURA Sadao    | NAKAYAMA Akira   |                   |
| Auditors   | KITOKU Masayuki   | KARASAWA Takami   | YUASA Tatsusuke  |                   |
| Council Members  | ISHII Koichiro    | TAKASAKI Yoshiro  | HASHIGUCHI Osamu | TAKASHINA Shuji   |
|  | ISHIKURE Kazuo    | HIRANO Minoru     | KITA Hidetoshi   | MURAKAMI Hiroshi  |
|  | KOBAYASHI Tadashi | ISHIBASHI Tomoko  | ENDO Takeo       |                   |
| <hr/>  |                   |                   |                  |                   |
| Executive Committee of the Museums                               |                   |                   |                  |                   |
| Chairman   | ISHIBASHI Hiroshi |                   |                  |                   |
| Members  | KAMON Yasuo       | TAKASHINA Shuji   | UCHIDA Hiroshi   | KOBAYASHI Tadashi |
|  | SHIMADA Norio     | TOMIYAMA Hideo    |                  |                   |
| <hr/>  |                   |                   |                  |                   |
| Program Development Grant Committee                              |                   |                   |                  |                   |
| Chairman   | UZAWA Masakazu    |                   |                  |                   |
| Members  | UCHIDA Hiroshi    | YOSHIHISA Katsumi | KASHIMA Akio     | TOMIYAMA Hideo    |
| <hr/>  |                   |                   |                  |                   |
| Managing Director  | NAKAYAMA Akira    |                   |                  |                   |
| Art Director   | TOMIYAMA Hideo    |                   |                  |                   |
| Chief Conservator  | ISHII Touru       |                   |                  |                   |
| <hr/>  |                   |                   |                  |                   |
| Administration   |                   |                   |                  |                   |
| Executive Secretary  | ENDO Takeo        |                   |                  |                   |
| <hr/>  |                   |                   |                  |                   |
| Bridgestone Museum of Art  |                   |                   |                  |                   |
| Director   | TOMIYAMA Hideo    | Deputy Director   | MIYAZAKI Katsumi |                   |
| Administrator  | KURODA Masahiro   | Chief Curator     | KAIZUKA Tsuyoshi |                   |
| <hr/>  |                   |                   |                  |                   |
| Ishibashi Museum of Art / Ishibashi Museum of Art, Asian Gallery |                   |                   |                  |                   |
| Director   | TOMIYAMA Hideo    | Deputy Director   | TAUCHI Masahiro  |                   |
| Administrator  | GOHARA Kosuke     | Chief Curator     | UENO Kenzo       |                   |

---

〈特別展〉

レオン・スピリアールト展

2003年4月9日(水)－6月6日(金)

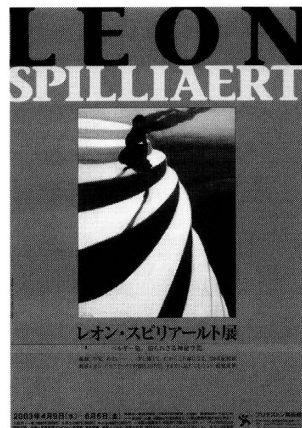
会場：第7室－第10室

主催：石橋財団ブリヂェストン美術館 / 東京新聞

出品内容：紙作品93点

入場者総数：25,945人(一日平均509人)

担当＝福満葉子



展覧会ちらし

出品目録：

I. 自画像

1. 《1902年2月2日の自画像》 / 1902年 / 鉛筆, 墨の淡彩, ペン, 筆, グワッシュ・紙 / 19.8×14.2cm / 個人蔵
2. 《自画像》 / 1907年 / 鉛筆, 墨, 黒チョーク, グワッシュ・紙 / 74.3×49.2cm / 姫路市立美術館
3. 《自画像》 / 1907年 / 墨, 筆, 色鉛筆, パステル, 色チョーク・カンヴァースに貼った紙 / 73.5×60cm / 個人蔵
4. 《本を持つ自画像》 / 1907年 / 墨の淡彩, 筆, 水彩, 色鉛筆, グワッシュ・紙 / 49×36cm / アントウェルペン王立美術館
5. 《イーゼルに向かう鏡の前の自画像》 / 1908年 / 墨の淡彩, グワッシュ, 水彩, パステル・紙 / 66×50cm / アントウェルペン王立美術館
6. 《自画像》 / 1908年 / 墨の淡彩, グワッシュ, 色鉛筆・紙 / 84.5×68.2cm / オーステンド市立美術館
7. 《自画像》 / 1908年頃 / 墨の淡彩, 筆, 色鉛筆, パステル, グワッシュ・紙 / 49×63.8cm / 個人蔵
8. 《鏡の前の自画像》 / 1908年 / 墨の淡彩, 筆, 水彩, 色鉛筆・紙 / 48.5×63.1cm / オーステンド市立美術館

II. 静物と室内

9. 《青い鉢》 / 1907年 / 墨の淡彩, 水彩, 色鉛筆・紙 / 48.5×63.5cm / オーステンド市立美術館
10. 《父のアトリエ》 / 1907年 / 墨, 筆, パステル, 色鉛筆・紙 / 49.8×35.2cm / 個人蔵
11. 《観葉植物のある室内》 / 1907年 / 墨の淡彩, 筆, 色鉛筆・紙 / 48.5×55cm / 個人蔵
12. 《植木鉢, インク壺, 鏡》 / 1908年 / 墨の淡彩, 筆, 水彩, 色鉛筆・紙 / 64×49cm / オーステンド市立美術館
13. 《寝室》 / 1908年 / 墨の淡彩, 筆, 水彩, グワッシュ, 色鉛筆・紙 / 48.5×63cm / ベルギー政府(フランス語圏共同体よりイクセル美術館に寄託)
14. 《ガラス張りの屋根》 / 1909年 / 墨, 筆, 色鉛筆・紙 / 64.5×50.5cm / 個人蔵
15. 《美容室》 / 1909年 / 墨の淡彩, 筆, 色鉛筆・紙 / 64.1×49.2cm / 個人蔵
16. 《瓶》 / 1909年 / 墨, 筆, 水彩, 色鉛筆, パステル・紙 / 63.5×48.8cm / 個人蔵
17. 《瓶》 / 1909年頃 / 墨, 筆, 色チョーク・厚紙 / 33.6×24.7cm / ヨーハン・ファン・ロッスム・コレクション
18. 《瓶》 / 1909年頃 / 墨, 木炭, 水彩, チョーク・紙 / 35×25cm / 個人蔵
19. 《手袋》 / 1912年 / 墨の淡彩, 色鉛筆・紙 / 43×63cm / 個人蔵
20. 《蟹》 / 1921年 / 墨, グワッシュ, 水彩・紙 / 25×33cm / 個人蔵



### Ⅲ. 女性のイメージ

21. 《秋》/1900年/墨,ペン,グワッシュ,色チョーク・紙/29.7×20.6cm/個人蔵
22. 《秋》の習作/1900年頃/墨,ペン,グワッシュ,鉛筆・紙/24.9×14.9cm/個人蔵
23. 《愛》/1901年/鉛筆,墨の淡彩,筆,ペン,水彩・紙/32×19.6cm/個人蔵
24. 《ひとり》/1901年/墨,水彩・紙/34×26cm/ベルギー王立図書館版画室,ブリュッセル
25. 《聖母》/1901年/墨の淡彩,筆,ペン,パステル,黒チョーク・紙/32.4×24.3cm/個人蔵
26. 《神の母》/1902年頃/墨の淡彩,筆,水彩・紙/31×20cm/個人蔵
27. 《大地》/1902年/墨の淡彩,筆,グワッシュ,水彩・紙/30.3×16cm/個人蔵
28. 《猛獣》/1901年頃/鉛筆,墨の淡彩,筆,ペン・紙/37×25.4cm/ベルギー王立図書館版画室,ブリュッセル
29. 《猛禽》/1902年/鉛筆,墨の淡彩,筆,水彩,木炭・紙/37.9×26.2cm/個人蔵
30. 《雲》/1902年頃/鉛筆,墨の淡彩,筆・紙/25.3×37.2cm/個人蔵
31. 《ヴェールの貴婦人》/1903年/墨の淡彩・紙/37×22cm/オーステンド市立美術館
32. 《ばら色の帽子の女》/1904年/墨,水彩,パステル・紙/51×41cm/オーステンド市立美術館
33. 《ポール・ドゥマンの肖像》/1905年/墨の淡彩・紙/38.7×30.7cm/イクセル美術館,ブリュッセル
34. 《鼻眼鏡の女》/1907年/墨の淡彩,筆,水彩,色鉛筆・紙/98.6×71cm/個人蔵
35. 《突風》/1904年/墨の淡彩,筆,水彩,グワッシュ・紙/51×41cm/オーステンド市立美術館
36. 《めまい》/1908年/墨の淡彩,筆,色鉛筆・紙/64×48cm/オーステンド市立美術館
37. 《少女たちと波》/1908年/墨の淡彩,筆,色鉛筆・紙/63.8×47.8cm/個人蔵
38. 《女と海》/1909年/水彩・紙/63×48cm/アントウェルペン王立美術館
39. 《漁師の妻》/1909年/パステル,水彩,墨の淡彩・紙/64.1×49.1cm/ベルギー王立美術館,ブリュッセル
40. 《水浴の女》/1910年/墨,筆,パステル・紙/64.9×50.4cm/ベルギー王立美術館,ブリュッセル
41. 《すわる人物》/1910年/墨の淡彩,筆,ペン,色鉛筆・紙/63.5×48.2cm/個人蔵
42. 《波うちぎわの水浴の女》/1910年/墨の淡彩,筆,色鉛筆,色チョーク,黒チョーク,水彩・紙/63.2×48.4cm/個人蔵
43. 《水浴のふたり》/1910年頃/コンテ,色鉛筆,色チョーク,黒チョーク・紙/72.1×52.5cm/個人蔵
44. 《漁師の妻》/1912年/黒チョーク,色チョーク,パステル,グワッシュ・厚紙/88×70cm/オーステンド市立美術館
45. 《白靴下の少女たち》/1912年頃/鉛筆,色チョーク,グワッシュ・紙/65×43.5cm/オーステンド市立美術館
46. 《渚の少女たち》/1912-13年/墨,筆,パステル,色チョーク,色鉛筆・厚紙/89×71cm/個人蔵
47. 《展覧会の婦人》/1912年/黒チョーク,墨の淡彩,筆,色チョーク,パステル,色鉛筆・紙/64×49cm/州立オーステンド近代美術館
48. 《展覧会の婦人たち》/1912年/黒チョーク,色チョーク,色鉛筆,墨,筆・紙/60×42cm/ヨーハン・ファン・ロッスム・コレクション
49. 《頬杖をつく女》/1912年頃/鉛筆,オイルパステル,色鉛筆・紙/65×43cm/オーステンド市立美術館
50. 《少女と犬》/1913年/墨の淡彩,筆,オイルパステル・厚紙/70.4×88.5cm/個人蔵
51. 《春—水浴の女》/1913年/鉛筆,墨,筆,パステル,オイルパステル,色鉛筆,黒チョーク,ニス・厚紙/88×68.5cm/個人蔵

### Ⅳ. スピリャールトと文学

52. 『詩人の友のためのエミール・ヴェラーレン詩集 1883-1896』(エドモン・ドゥマン出版,ブリュッセル,1896年刊)/1902-03年/墨,筆,ペン,色鉛筆,水彩などによるスピリャールトの自筆挿絵33点/本のサイズ:22.5×16.0cm/ブランタン=モレトゥス博物館,アントウェルペン

- 
53. エミール・ヴェラーレン『小さな伝説集』(エドモン・ドゥマン出版,ブリュッセル,1900年刊)/1903年/墨の淡彩,筆,ペン,色鉛筆,水彩などによるスピリアルトの自筆挿絵328点/本のサイズ:23.7×15.3cm/ベルギー王立図書館貴重室,ブリュッセル
54. モーリス・マーテルリンク『戯曲集』(エドモン・ドゥマン出版,ブリュッセル,1901-02年刊,全三巻)/1903年/鉛筆,墨,筆,ペン,色鉛筆,水彩などによるスピリアルトの自筆挿絵348点/本のサイズ:24.5×16.5cm/個人蔵

#### V. 夢と幻想

55. 《白鳥》/1900年頃/墨の淡彩,水彩・紙/50×65cm/オーステンド市立美術館
56. 《ピエタ》/1910年/パステル,色鉛筆・紙/55×73cm/イクセル美術館,ブリュッセル
57. 《灯台》/1910年/色チョーク,パステル,水彩,墨,筆・紙/54×74cm/オーステンド市立美術館
58. 《逆光の中の怪物》/1911年/パステル,オイルパステル・紙/90×68cm/ヨーハン・ファン・ロッスム・コレクション
59. 《美しき一日の終わり》/1912年頃/パステル,色チョーク・厚紙/40×50cm/オーステンド市立美術館
60. 《白い衣》/1912年/黒チョーク,色チョーク,グワッシュ・厚紙/90×70cm/オーステンド市立美術館
61. 《仮装舞踏会の女たち》/1913年/墨の淡彩,筆,グワッシュ,パステル,黒チョーク・厚紙/88×69cm/個人蔵
62. 《首吊り一死せる魂》/1912年頃/木炭,色チョーク・紙/39.2×29.3cm/個人蔵
63. 《エヴァと蛇》/1917年/水彩,グワッシュ,色鉛筆,コンテ・紙/94×147.4cm/個人蔵
64. 《ふくろう》/1919年頃/墨の淡彩・紙/36×28cm/オーステンド市立美術館

#### VI. 風景

65. 《黒い海》/1900年/墨,木炭・紙/30×49cm/オーステンド市立美術館
66. 《航跡のある海景》/1902年(1907年頃?)/墨の淡彩,筆,水彩,色鉛筆・紙/49×64cm/州立オーステンド近代美術館
67. 《瞑想》/1903年頃/墨の淡彩,ペン,水彩・紙/15.3×19.3cm/ベルギー王立図書館版画室,ブリュッセル
68. 《砂丘の子どもたち》/1905年頃/パステル,色チョーク・紙/49×64cm/州立オーステンド近代美術館
69. 《堤防の女》/1907年/鉛筆,水彩,グワッシュ,色鉛筆・紙/34.3×74.4cm/ベルギー王立美術館,ブリュッセル
70. 《水浴から戻る人》/1907年/墨の淡彩,筆,水彩,色チョーク,色鉛筆・紙/50×64cm/ヨーハン・ファン・ロッスム・コレクション
71. 《水浴から戻る人》/1908年/水彩,パステル,色鉛筆,墨,筆・紙/52×42cm/個人蔵
72. 《堤防》/1907年/墨の淡彩,筆,ペン,鉛筆・紙/51×41cm/個人蔵
73. 《堤防の灯台》/1908年/墨の淡彩,筆,銀粉,色鉛筆・紙/64×48.6cm/個人蔵
74. 《堤防と海辺,光の反映》/1908年/墨の淡彩,筆,色鉛筆・紙/40×50.5cm/個人蔵
75. 《堤防,光の反映》/1908年頃/墨の淡彩,筆,色鉛筆・紙/48×39.4cm/個人蔵
76. 《夜》/1908年/墨の淡彩,筆,パステル・紙/48×63cm/ベルギー政府(フランス語圏共同体よりイクセル美術館に寄託)
77. 《堤防の夕べ》/1908年/墨の淡彩,筆,色チョーク,パステル・紙/49.5×64.7cm/ヨーハン・ファン・ロッスム・コレクション
78. 《月明かりの海辺》/1908年/墨の淡彩,水彩,グワッシュ,パステル,色鉛筆・紙/50×65cm/パトリック・ドゥロム・コレクション,ブリュッセル
79. 《カジノと堤防,オーステンド》/1908年/パステル,墨,水彩・紙/49×65cm/個人蔵
80. 《オーステンドの灯台》/1908年/色鉛筆,墨,パステル・紙/64.6×49.5cm/姫路市立美術館
81. 《浜辺》/1909年/墨の淡彩,色鉛筆・紙/73.8×49.5cm/デクシア銀行,ブリュッセル



- 
82. 《堤防と光》 / 1909年 / 墨の淡彩, 筆, 色チョーク, パステル・紙 / 73.5×58.8cm / 個人蔵
  83. 《引き潮》 / 1909年頃 / 墨の淡彩, 筆, 水彩, 色鉛筆・紙 / 65×48.7cm / 個人蔵
  84. 《オーステンドのコーニンギン通り》 / 1909年 / 墨の淡彩, 筆, パステル, 水彩, グワッシュ・紙 / 64×49.2cm / 個人蔵
  85. 《運河の前の家》 / 1909年 / 墨の淡彩, 筆, 色鉛筆, コンテ・紙 / 49×64.9cm / 個人蔵
  86. 《追跡》 / 1910年 / 墨の淡彩, 筆, 水彩, 色鉛筆・紙 / 50×65cm / 個人蔵
  87. 《水売りの車》 / 1909年 / 水彩, 色鉛筆, 色チョーク・紙 / 64×48.5cm / 州立オーステンド近代美術館
  88. 《飛行船》 / 1910年 / 墨の淡彩, 筆, 色チョーク, 水彩・紙 / 65×50cm / 個人蔵
  89. 《飛行船》 / 1910年 / 墨, 水彩, 鉛筆・紙 / 65×50cm / 個人蔵
  90. 《格納庫の中の飛行船》 / 1910年 / 墨の淡彩, パステル・紙 / 84.3×59.4cm / ベルギー王立美術館, ブリュッセル
  91. 《格納庫の中の飛行船「ベルジーク II 号」》 / 1910年 / 墨の淡彩, 筆, ペン・紙 / 63.8×48.6cm / オーステンド市立美術館
  92. 《赤い空に渡り鳥の飛ぶ風景》 / 1919年 / 鉛筆, 墨, 筆, ペン, 水彩・紙 / 48.7×65.1cm / 個人蔵
  93. 《塀の向こうの樹》 / 1936年 / 水彩, グワッシュ, 墨, ペン・紙 / 35×52cm / ヨーハン・ファン・ロッスム・コレクション
  94. 《樹木(瘤のある幹)》 / 1938年 / 墨, 筆, ペン, 黒チョーク, グワッシュ・紙 / 59×46.8cm / オーステンド市立美術館
  95. 《防火林》 / 1944年 / 墨, 水彩・紙 / 63×51cm / オーステンド市立美術館
  96. 《灰色の幹》 / 1945年頃 / 水彩, 墨, ペン・紙 / 60.5×47.1cm / ベルギー政府(フランス語圏共同体よりイクセル美術館に寄託)

\* nos. 4, 5, 38は東京会場(ブリヂストン美術館)には不出品。

---

## 関連事業：

---

土曜講座「アヴァンギャルド・ベルギー」→ p.29

## 広報記録：

---

### 新聞・雑誌：

- 「L. スピリアート展—東京 初期作品を90点公開 不安と陶酔を同時に」『愛媛新聞』2003年4月18日
- 芥川喜好「子どもテーマパーク：芥川記者の展覧会へ行こう—感覚ゆさぶる『空間』」『読売新聞』2003年4月19日夕刊
- 西澤信彌「芸術：スピリアート展に寄せて—早熟な異才 視覚の策士、マーテルリンク劇視覚化の手法『神秘空間』造形法に活用」『東京新聞』2003年4月19日
- 松永真「知られざる神秘空間 レオン・スピリアート展 1 めまい」『東京新聞』2003年4月23日夕刊
- 辰野登恵子「知られざる神秘空間 レオン・スピリアート展 2 春—水浴の女」『東京新聞』2003年4月24日夕刊
- 隠岐由紀子「知られざる神秘空間 レオン・スピリアート展 3 エヴァと蛇」『東京新聞』2003年4月26日夕刊
- 押江千衣子「知られざる神秘空間 レオン・スピリアート展 4 堤防の夕べ」『東京新聞』2003年4月28日夕刊
- 饗庭孝男「知られざる神秘空間 レオン・スピリアート展 4 防火林」『東京新聞』2003年5月1日夕刊
- 「学芸：L. スピリアート展—現実と幻想交錯 / 見る者に不安と陶酔」『佐賀新聞』2003年4月21日
- 「文化：レオン・スピリアート国内初作品展—幻想空間 風景に孤独、不安を映す」『西日本新聞』2003年5月1日
- 高木陽子「アート：知られざる神秘空間『レオン・スピリアート展』」『ミセス』579号, 2003年5月号, p. 278
- 白坂ゆり「Art Museum：『レオン・スピリアート展』—恐怖という名の媚薬、ベルギーの知られざる画家を紹介」『家庭画報』46巻5号, 2003年5月号, p.399
- 田中三蔵「美術：レオン・スピリアート展—疎外感が投げかける『謎』」『朝日新聞』2003年5月8日夕刊
- 福満葉子「五感を鍛える く視る 1) ベルギーの幻想画家 レオン・スピリアート」『和楽』3巻6号, 2003年6月号, p.53
- 「Best & Worst：ベスト1—レオン・スピリアート展(ブリヂストン美術館)」『月刊ギャラリー』2003年7月号, p.120-121
- 三浦篤「展覧会カタログの批評：もうひとつの小宇宙—『レオン・スピリアート展』」『UP』370号, 2003年8月号, p.20
- 吉城寺尚子「レオン・スピリアート展と『女性のイメージ』」『RIM』（環太平洋女性学研究会会誌）6巻1号, 2003年, p.68-73

### テレビ：

「新日曜美術館」NHK教育テレビ, 2003年5月4日放映

---

## 〈コーナー展示〉

---

怖い、怖い、こわい

2003年6月17日(火)－9月28日(日)

会場：第1室, 第2室

出品内容：油彩5点, 彫刻1点, 版画39点, 陶器1点 計46点

入場者数：29,828人(1日平均331人)

担当＝貝塚 健

---

### 出品目録：

---

#### 死と悪魔

1. フェリシアン・ロップス 《悲しみの母》/ドライポイント, エッチング / 13.6×10.2cm
2. ポール・ゴーガン 《マナオ・トゥバパウ(死霊が見ている)》/リトグラフ / 18.1×27.3cm
3. アルベール・ベナール 《闖入者》/1893年/リトグラフ / 36.0×45.9cm
4. アルベルト・クリューガー 《死神のいるベックリーンの自画像》/1899年/木口木版 / 13.5×10.9cm
5. ヴィクトール・ブルヴェ 《猛禽》/エッチング, アクアチント / 22.4×41.0cm
6. ジョルジュ・ルオー 《骸骨》/1926年/インタリオ / 35.1×25.5cm
7. ジョルジュ・ルオー 《「生者並みに誇り高く, われとわが貴なる姿を誇りつつ…」》/1927年/インタリオ / 35.4×25.8cm
8. ジョルジュ・ルオー 《「放蕩と死は…」》/1926年/インタリオ / 31.1×24.5cm
9. アンリ・ファンタン＝ラトゥール 《聖アントニウスの誘惑》/リトグラフ / 32.6×40.2cm
10. ジョルジュ・ルオー 《悪魔》/1926年/インタリオ / 35.0×25.3cm
11. ジョルジュ・ルオー 《悪魔Ⅱ》/1926年/インタリオ / 34.7×25.3cm
12. ジョルジュ・ルオー 《悪魔Ⅲ》/1926年/インタリオ / 35.0×25.7cm
13. ジョルジュ・ルオー 《悪魔Ⅳ》/1926年/インタリオ / 34.6×25.1cm

#### 奇怪なもの

14. アッティカ黒像式頸部アンフォラ 「ヘラクレスとケルベロス」/前520-510年 / H. 35.2cm
  15. オディロン・ルドン 《耳の細胞》/リトグラフ / 26.8×25.0cm
  16. チャールズ・リケッツ 《大洪水》/木口木版 / 8.7×9.5cm
  17. オットー・グライナー 《ゴルゴタ》/エッチング, アクアチント / 20.2×26.1cm
  18. テオドル・ピエール・ヴァグネール 《夢》/リトグラフ / 31.3×23.8cm
  19. パブロ・ピカソ 《娘を襲うミノタウロス》/1933年/エッチング / 19.3×26.9cm
  20. パブロ・ピカソ 《瀕死のミノタウロス》/1933年/エッチング / 19.4×26.9cm
  21. パブロ・ピカソ 《ミノタウロス, 酒を飲む彫刻家と三人のモデル》/1933年/エッチング / 29.7×36.7cm
  22. パブロ・ピカソ 《鳩を持つ少女に導かれる盲目のミノタウロス》/1934年/エッチング / 23.8×29.8cm
  23. パブロ・ピカソ 《二人の男, ミノタウロスと鳥の彫刻》/1934年/アクアチント, エッチング / 24.7×34.6cm
-

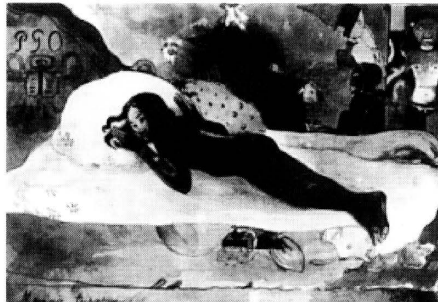
---

24. パブロ・ピカソ《怪獣を見つめる四人の子供》/1934年/エッチング/23.7×29.7cm

人間の中の恐ろしさ, 不安

25. ウジェーヌ・グラッセ《硫酸魔》/写真凸版, ステンシルによる手彩色/40.0×27.6cm  
26. ヴィルヘルム・フォルツ《サロメ》/リトグラフ/27.3×18.7cm  
27. ヴィクトール・ブルヴェ《阿片》/1894年/リトグラフ, 空押し/55.2×40.3cm  
28. エミール=アントワーン・ブールデル《恐怖》/1909年/ブロンズ/H. 46.0cm  
29. アンリ・エラン《戯れる人魚》/木版, リトグラフ/29.1×20.6cm  
30. ジョルジュ・ド・フル《悪の泉》/リトグラフ/34.9×25.1cm  
31. 国吉康雄《夢》/1922年/油彩・カンヴァス/51.5×76.7cm  
32. パブロ・ピカソ《暴力》/1933年/アクアチント, エッチング, ドライポイント/27.8×19.6cm  
33. パブロ・ピカソ《抱擁》/1933年/エッチング, ドライポイント, アクアチント/19.6×27.6cm  
34. パブロ・ピカソ《抱擁》/1933年/ドライポイント/29.8×36.9cm  
35. パブロ・ピカソ《抱擁》/1933年/ドライポイント/29.5×36.7cm  
36. パブロ・ピカソ《牡牛, 馬と女》/1933年/エッチング/29.3×23.8cm  
37. パブロ・ピカソ《闘牛》/1933年/ドライポイント/19.4×27.6cm  
38. ジョージ・グロス《プロムナード》/1926年/油彩・カンヴァス/100.0×125.7cm  
39. ジョルジュ・ルオー《裁判所のキリスト》/1935年/油彩・紙/75.0×105.0cm/個人蔵  
40. ジャン・フォートリエ《人質の頭部》/1945年/油彩・カンヴァスに貼った紙/34.2×26.4cm  
41. ヘンリー・ムア《黙視》/1974年/リトグラフ/33.1×35.0cm  
42. ヘンリー・ムア《直視》/1974年/リトグラフ/30.8×31.6cm  
43. ヘンリー・ムア《隠視》/1974年/リトグラフ/32.5×37.5cm  
44. ヘンリー・ムア《優越視》/1974年/リトグラフ/32.2×38.4cm  
45. ヘンリー・ムア《狂視》/1974年/リトグラフ/32.4×37.3cm  
46. ジャン・デュビュッフェ《暴動》/1961年/油彩・カンヴァス/105.0×80.8cm

\*所蔵の表記のない作品はすべてブリヂストン美術館蔵。



2. ゴーガン《マナオ・トゥババウ(死霊が見ている)》

---

関連事業：

ファミリー・プログラム → p.34

広報記録：

新聞・雑誌：

Victoria James, "In your nightmare...", *The Japan Times*, July 16, 2003

中村隆夫「次も期待したい好企画：美術『怖い、怖い、こわい』」『東京新聞』2003年8月2日

## 子どものいる情景

2003年10月1日(水) - 12月23日(火)

会場：第1室, 第2室

出品内容：絵画21点, 水彩素描7点, 版画16点, 彫刻4点 計48点

入場者総数：16,598人(一日平均227人)

担当＝貝塚 健, 福士 理



展覧会ちらし

## 出品目録：

### 子どもの表情

1. 藤田嗣治《人形を抱く子供》/1948年/墨・紙/43.3×52.5cm / 石橋美術館
2. トニー・ベルトラン《独楽を見つめる子ども》/木口木版/19.5×19.8cm
3. トニー・ベルトラン《子どもの習作》/木口木版/19.8×29.2cm
4. レオポルト・フォン・カルクロイト《ニンネナイとおばさん》/メゾチント/22.1×18.8cm
5. リュシアン・ピサロ《子どもたちの輪舞》/1893年/木版/20.8×15.9cm
6. 脇田和《鳥と遊ぶ子供たち》/1954年/リトグラフ/37.3×50.5cm
7. 脇田和《化石と少女》/1954年/リトグラフ/39.0×54.0cm / 石橋美術館
8. ジャコモ・マンズー《車に乗った子供 no.6》/1982年/ブロンズ/H. 23.5cm

### 少女の系譜

9. ピエール＝オーギュスト・ルノワール《すわるジョルジェット・シャルパンティエ嬢》/1876年/油彩・カンヴァス/97.8×70.8cm
10. マックス・リーバーマン《イタリアの少女》/1878年/油彩・カンヴァス/95.9×75.7cm
11. マリー・ローランサン《二人の少女》/1923年/油彩・カンヴァス/64.9×54.2cm
12. 原田直次郎《童女》/1885年頃/油彩・カンヴァス/51.0×41.0cm / 石橋美術館
13. 黒田清輝《ブレハの少女》/1891年/油彩・カンヴァス/80.6×54.6cm
14. シャルル・デスピオ《クラ＝クラ》/1919年/ブロンズ/H. 27.0cm

### 母と子

15. グレゴリオ・ラッザリーニ《黄金の子牛の礼拝》/1700-07年頃/油彩・カンヴァス/91.2×148.4cm
16. アンドレ・ドラン《聖母子》/1913年頃/油彩・板/27.0×21.6cm
17. ヘンリー・ムア/「ファミリーグループ」のための習作 / 1949年 / 鉛筆, パステル, クレヨン, ペン, インク・紙/29.2×24.1cm
18. ダニエル・モルダン《眠り(カリエールに基づく)》/エッチング/17.1×23.0cm
19. シャルル・モーラン《母と子》/ソフトグランドエッチング/24.5×18.2cm
20. マルティン・ヘーネマン《母と子(ドーラ・ヒッツに基づく)》/木口木版/18.4×16.6cm

- 
21. ケーテ・コルヴィッツ《あいさつ》/エッチング/11.0×7.8cm
  22. ピエール・ボナール《家族の情景》/1893年/リトグラフ/31.3×17.8cm
  23. エミール・オルリック《気晴らし》/エッチング、アクアチント/6.6×5.2cm
  24. モーリス・ドニ《無題(母と子)》/1897年/リトグラフ/24.6×17.5cm
  25. 藤田嗣治《母子像》/リトグラフ/48.7×35.5cm/石橋美術館
  26. 伊原宇三郎《母と子》/リトグラフ/44.9×30.3cm
  27. オシップ・ザツキン《母子》/1919年/着彩されたセメント/H. 48.6cm
  28. ヘンリー・ムア《母と子(ルーベンス風)》/1979年/ブロンズ/H. 15.5cm

#### 夢の中の子ども

29. 国吉康雄《夢》/1922年/油彩・カンヴァス/51.5×76.7cm
30. 古賀春江《遊園地》/1926年/水彩・紙/47.1×61.0cm
31. 古賀春江/《冬》(『コドモノクニ』挿絵)のためのスケッチ/1931年/鉛筆・紙/24.3×33.0cm/石橋美術館
32. 古賀春江/《花野原》のためのスケッチ/1932年/鉛筆・紙/24.0×33.0cm/石橋美術館
33. 古賀春江/《そこに在る》のためのスケッチ/1932年/鉛筆・紙/24.0×33.0cm/石橋美術館

#### 家族の肖像

34. 山下新太郎《端午》/1915年/油彩・カンヴァス/55.3×46.0cm/石橋美術館
35. 山下新太郎《山下百合子像》/1919年頃/油彩・板/22.0×15.3cm/石橋美術館
36. 山下新太郎《和子像》/1922年/油彩・カンヴァス/33.4×24.1cm/石橋美術館
37. 山下新太郎《海棠》/1934年/油彩・カンヴァス/77.5×61.4cm
38. 安井曾太郎《窓際(『文藝春秋』1951年4月号表紙絵)》/1951年/油彩・紙/16.6×16.5cm/個人蔵
39. 安井曾太郎《宮参りの日(『文藝春秋』1952年11月号表紙絵)》/1952年/油彩・紙/15.7×15.5cm/個人蔵
40. 安井曾太郎《アイスクリーム(『文藝春秋』1953年7月号表紙絵)》/1953年/油彩・紙/15.3×15.5cm/個人蔵
41. 安井曾太郎《ピアノ(『文藝春秋』1954年4月号表紙絵)》/1954年/油彩・紙/15.8×15.8cm/個人蔵
42. 安井曾太郎《鏡台(『文藝春秋』1954年11月号表紙絵)》/1954年/油彩・紙/15.9×15.9cm/個人蔵
43. 安井曾太郎《少女と犬(『文藝春秋』1955年10月号表紙絵)》/1955年/油彩・紙/15.2×15.5cm/個人蔵
44. 片多徳郎《芙蓉》/1924年/油彩・カンヴァス/45.5×37.8cm/石橋美術館
45. 岸田劉生《麗子坐像》/1920年/水彩・紙/34.5×47.5cm
46. 岸田劉生《麗子像》/1922年/テンペラ・カンヴァス/41.0×31.9cm/石橋美術館
47. 関根正二《子供》/1919年/油彩・カンヴァス/60.9×45.7cm
48. ペーター・ハルム《私の娘たち(ウーデに基づく)》/エッチング、ドライポイント/16.2×20.4cm

\*所蔵の表記のない作品はすべてブリヂストン美術館蔵。

\*no.22 は10/1-11/9, no.21は11/11-12/23, nos.45, 46は12/2-12/23の期間のみそれぞれ展示した。



---

関連事業：

---

ファミリー・プログラム → p.34

広報記録：

---

新聞・雑誌：

「TEMPOアーツ：息遣いが聞える『子どものいる情景』展」『週刊新潮』2003年10月16日号

「SUNDAY HOTLINE：プリヂストン美術館企画展『子どものいる情景』開催中」『サンデー毎日』2003年10月19日号

石坂浩二「石坂浩二の悠々美的：わたしのお気に入りの美術館と今見られる企画展」『てんとう虫』(アダック刊), 2003年11月号

西田健作「一展逸点：子供 関根正二一死の直前の画家描く『生命感』」『朝日新聞』2003年12月13日夕刊

---

## 水彩の力, 素描の力

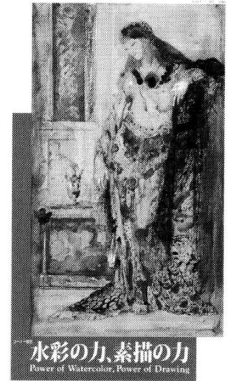
2004年1月2日(金) - 4月3日(水)

会場: 第1室, 第2室

出品内容: 水彩, 素描51点

入場者総数: 29,653人(一日平均366人)

担当=福満葉子



1/2 - 3/31 '04 プリヂストン美術館  
展覧会ちらし

### 出品目録:

#### 1. 身体の構造

1. ジャン=オーギュスト=ドミニク・アングル《足の習作》/鉛筆・紙/16.0×19.9cm/個人蔵
2. ポール・セザンヌ《凭れる裸体》/1863-66年頃/木炭・紙/31.2×40.8cm
3. 藤島武二《裸婦》/1906-07年/鉛筆・紙/31.0×23.8cm
4. エドゥワール・マネ《裸婦》/サンギーヌ・紙/47.9×31.1cm
5. 小出楯重《裸婦素描》/1926年/コンテ・紙/51.2×34.5cm/石橋美術館
6. アレキサンダー・アーキベンコ《倚りかかって立っている裸婦》/木炭・紙/45.0×31.4cm
7. アルベルト・ジャコメッティ《アネット》/ペン, インク・紙/48.5×30.1cm
8. ヘンリー・ムア《プロメテウスの頭部》/1950年頃/鉛筆, ペン, インク, チョーク, クレヨン, 水彩・紙/35.0×27.4cm
9. ヘンリー・ムア《「横たわる人体」のための習作》/1949年/40.1×56.6cm/鉛筆, ワックスクレヨン, クレヨン, 水彩・紙/40.1×56.6cm

#### 2. 運動する身体

10. エドガー・ドガ《踊り子》/鉛筆, 油彩・紙/27.7×21.8cm
11. エドガー・ドガ《踊りの稽古場にて》/1895-98年/パステル・紙/45.9×89.8cm
12. エドガー・ドガ《浴後》/1900年頃/パステル・紙/62.7×68.5cm
13. オーギュスト・ロダン《裸婦》/鉛筆, 淡彩・紙/17.8×11.5cm
14. オーギュスト・ロダン《裸婦》/鉛筆, 淡彩・紙/31.0×17.6cm
15. エミール=アントワヌ・プールデル《踊るイサドラ》/ペン, インク・紙/21.7×13.7cm
16. エミール=アントワヌ・プールデル《踊るイサドラ》/ペン, インク・紙/21.7×14.1cm
17. エミール=アントワヌ・プールデル《踊るイサドラ》/ペン, インク・紙/22.1×13.8cm
18. アルベール・マルケ《出発》/1912年/墨・紙/28.8×18.4cm
19. 井上三綱《ドン・キホーテ》/1954年/石膏, 墨・紙/54.0×38.0cm/石橋美術館

#### 3. 女性のイメージ

20. ギュスターヴ・モロー《化粧》/1885-90年頃/グワッシュ, 水彩・紙/33.0×19.3cm

- 
21. 藤島武二《琉球の女》/1936年/パステル, 鉛筆・紙/38.3×28.0cm/石橋美術館
  22. エミール・ベルナール《ボン=タヴェンにて》/1888年/水彩・紙/20.1×26.3cm
  23. 中沢弘光《コロポ》/1922年/24.9×35.1cm/水彩・紙/石橋美術館
  24. 藤島武二《臥裸婦》/1928年頃/鉛筆・紙/24.1×28.4cm
  25. アンリ・マティス《リュリュと犬》/1931年/ペン, インク・紙/55.4×44.8cm

#### 4. 空間のなかの身体

26. ポール・セザンヌ《三人の水浴の女たち》/1874-78年頃/鉛筆・紙/16.2×14.7cm
27. ポール・セザンヌ《休息する水浴の男たち》/1875-77年頃/ペン, インク, 水彩・紙/13.0×21.7cm
28. ポール・セザンヌ《水浴群像》/1897-1900年頃/鉛筆, 水彩・紙/12.6×21.0cm
29. アルベルト・ジャコメッティ/表:《歩く人》;裏:《アトリエ風景》/コンテ・紙/51.2×33.4cm
30. アルベルト・ジャコメッティ《アトリエ風景》/鉛筆・紙/44.8×30.3cm
31. オシップ・ザツキン《三人の女》/1938年/グワッシュ・紙/61.9×45.7cm
32. オシップ・ザツキン《三つの冒険》/1951年/グワッシュ・紙/65.2×49.7cm

#### 5. それぞれの風景

33. 浅井忠《グレーの古橋》/1901年/水彩・紙/28.6×45.0cm
34. 浅井忠《グレーの橋》/1902年/水彩・紙/28.4×43.5cm
35. ポール・シニャック《ラ・ロシェル》/水彩, 鉛筆・紙/20.8×27.0cm
36. ポール・シニャック《プティ・タンドリー》/水彩, コンテ・紙/26.7×39.4cm
37. 古賀春江《地藏尊》/1919年/水彩・紙/51.0×34.5cm/石橋美術館
38. アンドレ・デュノワイエ・ド・スゴンザック《風景》/水彩・紙/49.9×56.9cm
39. 川上涼花《桐と麦》/1917年/木炭・紙/31.7×47.8cm
40. 安井曾太郎《焼岳》/1941年頃/水彩, 鉛筆・紙/36.3×28.2cm
41. 安井曾太郎《湯河原風景》/水彩, 鉛筆・紙/26.9×34.8cm/石橋美術館
42. 安井曾太郎《上高地風景》/水彩, 鉛筆・紙/28.2×36.3cm/石橋美術館
43. 安井曾太郎《風景素描》/鉛筆・紙/22.0×25.0cm/石橋美術館
44. パウル・クレー《冬》/1932年/水彩・紙/48.0×42.0cm/個人蔵
45. 古賀春江《美しき博覧会》/1926年/水彩・紙/38.4×56.5cm/石橋美術館
46. ザオ・ウーキー《サヴァンナ》/1952年/水彩, ペン, インク・紙/33.2×37.4cm
47. マルク・シャガール《ヴァンスの新月》/1955-56年/グワッシュ・紙/64.9×50.1cm
48. 木村忠太《風景》/1971年/鉛筆・紙/50.2×65.3cm/石橋美術館
49. 井上三綱《相》/1960年/水彩, 油彩・紙/39.6×18.5cm/石橋美術館
50. ピエール・アレシンスキー《木の根》/1954年/水彩, ペン, インク・紙/31.8×47.9cm
51. 猪熊弦一郎《作品》/1967年/鉛筆, 白色下地, コラージュ・紙/8.5×12.7cm

\*所蔵の表記のない作品はすべてブリヂストン美術館蔵。

---

関連事業：

土曜講座「ドローイング五題」→ p.30

広報記録：

新聞・雑誌：

青「ブリヂストン美術館『水彩の力, 素描の力』」『東京新聞』2004年1月22日  
「美術館・博物館情報：水彩の力, 素描の力」『読売新聞』2004年1月28日夕刊

テレビ：

「新日曜美術館」NHK教育テレビ, 2004年2月22日放映

〈特別展〉

青木繁と近代日本のロマンティズム

2003年5月20日(火)－7月6日(日)

会場：本館, 別館

主催：石橋財団石橋美術館 / 東京国立近代美術館 / 日本経済新聞社 / 西日本新聞社

後援：久留米市 / 財団法人久留米文化振興会

協賛：三井不動産 / 東レ

出品内容：油彩60点, 水彩・素描53点, 日本画16点, ブロンズ1点, その他7点

入場者総数：17,469人(1日平均 416人)

担当＝植野健造, 森山秀子

出品目録：

I. 神話的混沌から

1. 青木繁《高良大社》/ 1896年 / 鉛筆・紙 / 37.2×29.0cm / 清明会館(清明教) / 後期
2. 青木繁《木立》/ 1901年頃 / 水彩・紙 / 34.0×50.5cm / 個人蔵 / 後期
3. 青木繁《麓より妙義山を望む》/ 1902年 / 鉛筆・紙(2枚) / 各14.5×19.0cm / 個人蔵 / 前期
4. 青木繁《神塞妙義》/ 1902年 / 鉛筆, 水彩・紙(2枚) / 各14.0×21.7cm / 個人蔵 / 後期
5. 青木繁《落葉径》/ 1902年 / 鉛筆, 水彩・紙(2枚) / 各13.0×18.0cm / 個人蔵 / 後期
6. 青木繁《妙義山金洞第一石門》/ 1902年 / 鉛筆, 水彩・紙(2枚) / 各19.1×14.6cm / 個人蔵 / 後期
7. 青木繁《魔の金洞石門》/ 1902年 / 鉛筆, チョーク, 水彩・紙 / 19.1×14.6cm / 北御牧村立梅野記念絵画館 / 前期
8. 青木繁《碓氷川磧》/ 1902年 / 鉛筆, 水彩・紙(2枚) / 各13.3×19.0cm / 個人蔵 / 前期
9. 青木繁《舞妓》/ 1902年 / 木炭・紙 / 59.7×44.5cm / 清明会館(清明教) / 前期
10. 青木繁《二人》/ 1902年頃 / パステル・紙 / 18.3×14.0cm / 個人蔵 / 後期
11. 青木繁《太田の森》/ 1903年 / 油彩・カンヴァス / 44.5×60.9cm / 愛知県美術館
12. 青木繁《輪転》/ 1903年 / 油彩・カンヴァス / 26.8×37.8cm / 石橋美術館
13. 青木繁《黄泉比良坂習作》/ 1903年頃 / 水彩・紙 / 22.8×29.9cm / 福岡市美術館 / 前期
14. 青木繁《黄泉比良坂》/ 1903年 / 色鉛筆, パステル, 水彩・紙 / 48.5×33.5cm / 東京藝術大学大学美術館 / 後期
15. 青木繁《黄泉比良坂習作》/ 1903年頃 / コンテ・紙 / 33.0×32.6cm / 福岡市美術館 / 前期
16. 青木繁《根津権現》/ 1903年 / 鉛筆, 水彩・紙 / 18.0×10.0cm / 清明会館(清明教) / 前期
17. 青木繁《神話エスキース》/ 1903年頃 / コンテ・紙 / 33.8×25.6cm / 個人蔵 / 前期
18. 青木繁《木立(森の暮色)》/ 1904年 / 油彩・板 / 33.0×23.0cm / 石橋美術館
19. 青木繁《運命》/ 1904年 / 油彩・板 / 23.2×33.0cm / 東京国立近代美術館
20. 青木繁《眼》/ 1904年 / コンテ・紙 / 18.5×11.0cm / 個人蔵 / 後期
21. 青木繁《眼(二つ)》/ 1904年 / コンテ, 鉛筆, 水彩・紙 / 18.5×11.0cm / 個人蔵 / 前期
22. 青木繁 / 岩野美衛『夕潮』挿絵 / 1904年 / 県立神奈川近代文学館, 財団法人 神奈川文学振興会 / 野田宇太郎文学資料館
23. 青木繁《日本武尊》/ 1904年 / 木炭・絹 / 24.0×14.1cm / 個人蔵 / 後期
24. 青木繁《大穴牟知命》/ 1905年 / 油彩・カンヴァス / 75.5×127.0cm / 石橋美術館

- 
25. 青木繁《真・善・美》/1905-06年/鉛筆・紙(3枚)/各13.6×4.0cm/神奈川県立近代美術館/前期
  26. 青木繁《日本武尊》/1906年/油彩・カンヴァス/70.0×37.0cm/東京国立博物館

## II. 海のフォークロア

27. 青木繁《海の幸》/1904年/油彩・カンヴァス/70.2×182.0cm/石橋美術館
28. 青木繁《海》/1904年/油彩・板/10.3×14.7cm/石橋美術館
29. 青木繁《海》/1904年/油彩・カンヴァス/36.5×73.0cm/石橋美術館
30. 青木繁《海》/1904年/油彩・板/24.0×33.0cm/個人蔵
31. 青木繁《房州絵入書簡》/1904年/墨・紙(4枚)/各17.0×47.0cm/個人蔵/後期
32. 青木繁《海景(布良の海)》/1904年/油彩・カンヴァス/36.6×73.0cm/ブリヂストン美術館
33. 青木繁《海》/1905年/油彩・カンヴァス/36.5×72.5cm/個人蔵
34. 青木繁《わだつみのいろこの宮 下絵》/1907年/油彩・板/33.0×23.4cm/福岡県立美術館
35. 青木繁《わだつみのいろこの宮 下絵》/1907年/油彩・カンヴァス/70.5×31.8cm/栃木県立美術館
36. 青木繁《わだつみのいろこの宮》/1907年/油彩・カンヴァス/180.0×68.3cm/石橋美術館
37. 今村紫紅《熱國之巻(熱國之夕)》/1914年/紙本彩色/45.7×966.0cm/東京国立博物館
38. 今村紫紅《南風》/1915年/絹本彩色/113.4×41.4cm/個人蔵/後期
39. 和田三造《南風》/1907年/油彩・カンヴァス/151.5×182.4cm/東京国立近代美術館
40. 南薫造《六月の日》/1912年/油彩・カンヴァス/116.5×170.0cm/東京国立近代美術館
41. 中村彝《海辺の村(白壁の家)》/1910年/油彩・カンヴァス/60.0×82.1cm/東京国立博物館
42. 中村彝《大島風景》/1914-15年/油彩・カンヴァス/59.5×59.5cm/東京国立近代美術館
43. 土田麦僊《島の女》/1912年/絹本彩色(2曲1双屏風)/各166.2×185.0cm/東京国立近代美術館/前期
44. 土田麦僊《海女》/1913年/絹本彩色(6曲1双屏風)/各170.0×366.0cm/京都国立近代美術館
45. 速水御舟《隠岐の海》/1914年/絹本彩色/113.0×42.2cm/広島県立美術館/後期

## III. 生命礼賛

46. 青木繁《自画像》/1903年/油彩・カンヴァス/80.5×60.5cm/石橋美術館
47. 青木繁《自画像》/1903年/色鉛筆・紙/22.3×14.4cm/石橋美術館/前期
48. 青木繁《自画像》/1903年/鉛筆,水彩・紙/21.0×14.5cm/個人蔵/後期
49. 青木繁《自画像》/1904年/油彩・カンヴァス/60.5×45.3cm/東京藝術大学大学美術館
50. 青木繁《男の顔》/1904年/油彩・カンヴァス/81.0×61.0cm/大原美術館
51. 青木繁《男の肖像》/1904年/鉛筆,コンテ・紙/13.3×11.0cm/個人蔵/後期
52. 青木繁《幸彦像》/1907年/油彩・カンヴァス/29.8×22.8cm/栃木県立美術館
53. 萬鉄五郎《雲のある自画像》/1912年/油彩・カンヴァス/59.5×49.0cm/大原美術館
54. 萬鉄五郎《雲のある自画像》/1912-13年/油彩・カンヴァス/59.5×45.5cm/岩手県立美術館
55. 萬鉄五郎《自画像》/1915年/油彩・カンヴァス/45.6×33.5cm/岩手県立美術館
56. 中村彝《自画像》/1909年/油彩・カンヴァス/80.6×61.0cm/ブリヂストン美術館
57. 中村彝《エロシエンコ氏の像》/1920年/油彩・カンヴァス/45.0×43.0cm/東京国立近代美術館
58. 岸田劉生《天地創造》/1914年/エッチング(3枚)/各12.7×12.6cm/東京国立近代美術館/前期
59. 岸田劉生《天地創造:裸婦群像》/1914年頃/油彩・カンヴァス/31.4×40.8cm/笠間日動美術館
60. 岸田劉生《天地創造:裸婦一人》/1914年頃/油彩・カンヴァス/31.4×40.8cm/笠間日動美術館
61. 岸田劉生《イヴを求むるアダム》/1914年頃/インク・紙/11.7×16.9cm/東京国立近代美術館/後期
62. 岸田劉生《The Earth》/1914年頃/インク・紙/14.3×18.0cm/東京国立近代美術館/後期
63. 岸田劉生《人類の意志(下絵)》/1914年頃/インク・紙/29.8×19.0cm/東京国立近代美術館/後期
64. 岸田劉生《The Earth(大地)》/1915年/木版/41.5×30.0cm/東京国立近代美術館/後期
65. 岸田劉生《麗子肖像(麗子五歳之像)》/1918年/油彩・カンヴァス/45.3×38.0cm/東京国立近代美術館

- 
66. 岸田劉生《村嬢於松之坐像》/1920年/水彩・紙/50.8×34.4cm/東京国立近代美術館/前期
  67. 村山槐多《庭園の少女》/1914年/水彩・紙/61.0×46.6cm/福島県立美術館/前期
  68. 村山槐多《バラと少女》/1917年/油彩・カンヴァス/116.5×72.0cm/東京国立近代美術館
  69. 村山槐多《櫻》/1917年/鉛筆、木炭・紙/101.0×69.5cm/東京都現代美術館/前期
  70. 村山槐多《樹木(櫻)》/1917年頃/木炭・紙/62.6×46.8cm/福島県立美術館/後期
  71. 村山槐多《松の群》/1918年/油彩・カンヴァス/61.0×45.5cm/中野美術館
  72. 関根正二《大樹》/1915年/木炭・紙/54.7×44.6cm/福島県立美術館
  73. 関根正二《風景》/1915年頃/油彩・カンヴァス/60.8×45.5cm/個人蔵
  74. 関根正二《信仰の悲しみ》/1918年/油彩・カンヴァス/73.0×100.0cm/大原美術館
  75. 関根正二《少年》/1918年頃/油彩・カンヴァス/45.0×37.0cm/個人蔵
  76. 関根正二《三星》/1919年/油彩・カンヴァス/60.5×45.5cm/東京国立近代美術館
  77. 関根正二《子供》/1919年/油彩・カンヴァス/60.9×45.7cm/ブリヂストン美術館

#### IV. 恋愛あるいは永遠の女性

78. 青木繁《おもかげ》/1903年頃/鉛筆、色鉛筆・紙/15.5×13.5cm/個人蔵/後期
79. 青木繁《女の顔》/1904年/油彩・カンヴァス/45.5×33.4cm/個人蔵
80. 青木繁《女の顔》/1904年/油彩・板/33.0×9.5cm/石橋美術館
81. 青木繁《狂女》/1906年/水彩・紙/29.1×15.5cm/石橋美術館/後期
82. 青木繁《春》/1908年/水彩・布/直径44.3cm/石橋美術館/前期
83. 青木繁《秋》/1908年/水彩・布/直径44.4cm/石橋美術館/前期
84. 青木繁《温泉》/1910年/油彩・カンヴァス/70.8×36.0cm/個人蔵
85. 荻原守衛《女》/1910年/ブロンズ/98.5×47.0×61.0cm/東京国立近代美術館
86. 萬鉄五郎《裸体美人》/1911年/油彩・カンヴァス/162.0×97.0cm/東京国立近代美術館
87. 中村彝《少女裸像》/1914年/油彩・カンヴァス/80.2×60.6cm/愛知県美術館
88. 村上華岳《日高河清姫図》/1919年/絹本彩色/143.7×55.7cm/東京国立近代美術館/後期
89. 村上華岳《女の顔Ⅰ》/1919年/木炭、鉛筆・紙/57.3×37.7cm/個人蔵/前期
90. 村上華岳《女の顔Ⅱ》/1919年/木炭、鉛筆・紙/34.6×27.1cm/個人蔵/後期
91. 村上華岳《女の顔Ⅲ》/1919年/木炭、鉛筆・紙/57.4×37.6cm/個人蔵/前期
92. 村上華岳《女の顔Ⅳ》/1919年/木炭、鉛筆・紙/57.5×37.6cm/個人蔵/前期
93. 村上華岳《裸婦図(下絵)》/1920年/紙本墨画/170.5×107.3cm/京都市立芸術大学芸術資料館/前期
94. 村上華岳《裸婦図》/1920年/絹本彩色/163.6×109.1cm/山種美術館
95. 岸田劉生《南瓜を持てる女》/1914年/油彩・カンヴァス/80.0×60.2cm/ブリヂストン美術館
96. 岸田劉生《エターナル・アイドル(下絵)》/1914年頃/鉛筆、インク・紙/29.3×19.0cm/東京国立近代美術館/後期
97. 岸田劉生《画家の妻》/1915年/油彩・カンヴァス/52.5×39.0cm/大原美術館
98. 村山槐多《裸婦》/1914-15年/油彩・カンヴァス/61.0×41.0cm/町立久万美術館
99. 村山槐多《コスチュームの娘》/1917年/木炭・紙/85.0×63.0cm/東京国立近代美術館/前期
100. 関根正二《女の顔》/1918年/墨、インク、グワッシュ・紙/16.0×13.5cm/神奈川県立近代美術館/後期

#### V. 古代の発見

101. 青木繁《享楽》/1903年/油彩・板/33.3×23.3cm/大原美術館
102. 青木繁《閻魔弥尼》/1903年/油彩・板/14.7×10.3cm/石橋美術館
103. 青木繁《伎楽面》/1900-03年/鉛筆、水彩・紙/28.7×19.0cm/個人蔵/後期
- 青木繁《伎楽面》/1900-03年/鉛筆、水彩・紙/28.5×19.0cm/個人蔵/後期
- 青木繁《伎楽面》/1900-03年/鉛筆、水彩・紙/28.5×18.9cm/個人蔵/後期



- 
104. 青木繁《享楽》/1904年/油彩・板/33.3×23.3cm/大原美術館  
 105. 青木繁《天平時代》/1904年/油彩・カンヴァス/45.3×75.5cm/ブリヂストン美術館  
 106. 青木繁《少女群舞》/1904年/油彩・板/10.2×14.7cm/府中市美術館  
 107. 青木繁《春》/1904年/水彩、パステル・紙/17.1×33.7cm/石橋美術館/後期  
 108. 青木繁《水浴》/1904年/水彩・紙/19.0×34.2cm/石橋美術館/前期  
 109. 青木繁《丘に立つ三人》/1904年/水彩・紙/16.2×13.7cm/石橋美術館/後期  
 110. 青木繁/高島宇朗『せせらぎ集』挿絵/1927年/個人蔵  
 111. 青木繁《鏽斧》/1905年/水彩・紙/14.0×9.1cm/個人蔵/前期  
 112. 青木繁《鏽斧(『春鳥集』口絵)》/1905年/木口木版/14.0×9.0cm/個人蔵/前期  
 113. 青木繁《光明皇后》/1905年/油彩・カンヴァス/37.6×71.0cm/石橋美術館  
 114. 青木繁《暁の祈り》/1907年/油彩・カンヴァス/81.0×65.0cm/個人蔵  
 115. 青木繁《スケッチ(鳳凰)》/1902年頃/鉛筆・紙/19.6×27.7cm/個人蔵/前期  
 青木繁《スケッチ(四種)》/1902年頃/鉛筆・紙/27.6×19.6cm/個人蔵/前期  
 青木繁《スケッチ(双頭の鳥)》/1902年頃/鉛筆・紙/26.7×18.7cm/個人蔵/前期  
 116. 寺崎広業《大仏開眼》/1907年/絹本彩色/233.0×347.0cm/東京藝術大学大学美術館  
 117. 横山大観《流燈》/1909年/絹本彩色/147.0×51.4cm/個人蔵/前期  
 118. 下村観山《閻羅》/1898年/絹本彩色/143.7×256.0cm/横浜美術館  
 119. 菱田春草《賢首菩薩》/1907年/絹本彩色/185.7×99.5cm/東京国立近代美術館/後期  
 120. 村上華岳《タゴール像》/1924年/コンテ、墨・紙/49.8×35.0cm/個人蔵/後期  
 121. 村上華岳《松山雲煙(下絵)》/1925年/木炭・紙/31.4×115.8cm/個人蔵/前期  
 122. 村上華岳《松山雲煙》/1925年/絹本彩色/46.4×140.0cm/個人蔵/後期  
 123. 村上華岳《武庫秋色》/1928年/紙本墨画/42.0×50.0cm/大阪市立近代美術館建設準備室/前期  
 124. 村上華岳《瞻部樹下悉達太子禪定之図》/1933年/紙本彩色/67.3×31.7cm/豊田市美術館  
 125. 村上華岳《菩提樹下禪定之図》/1935年/紙本彩色/63.7×33.1cm/個人蔵/前期  
 126. 村上華岳《瞿曇釈迦牟尼尊樹下禪定図》/1936年/紙本彩色/35.1×29.5cm/個人蔵/後期  
 127. 村上華岳《聖蓮華》/1937年/紙本彩色/114.5×31.9cm/メナード美術館/後期  
 128. 村山槐多《天平の村》/1917年頃/水彩、コンテ・紙/33.2×24.5cm/いわき市教育委員会/後期  
 129. 関根正二《天平美人》/1917年/油彩・カンヴァス(2曲1隻屏風)/121.0×122.5cm/大阪市立近代美術館建設準備室

#### VI. 望郷あるいは晩婦

130. 青木繁《ランプ》/1901年頃/水彩・紙/31.5×22.5cm/財団法人河村美術館/後期  
 131. 青木繁《秋の夜》/1902年/鉛筆・紙/14.7×19.5cm/石橋美術館/前期  
 132. 青木繁《筑後風景》/1908年/油彩・カンヴァス/81.0×60.3cm/東京国立博物館  
 133. 青木繁《月下滞船図》/1908年/油彩・カンヴァス/42.5×60.0cm/石橋美術館  
 134. 青木繁《漁夫晩婦》/1908年/油彩・カンヴァス/119.0×198.0cm/ウッドワン美術館  
 135. 青木繁《秋声》/1908年/油彩・カンヴァス/133.7×100.0cm/福岡市美術館  
 136. 青木繁《晩婦》/1908年/木炭・紙/12.3×18.7cm/石橋美術館/後期  
 137. 青木繁《天草風景》/1909年/油彩・カンヴァス/45.5×60.0cm/大原美術館  
 138. 青木繁《風景》/1910年頃/油彩・カンヴァス/59.5×45.5cm/ウッドワン美術館  
 139. 青木繁《朝日》/1910年/油彩・カンヴァス/72.5×115.0cm/佐賀県立小城高等学校黄城会  
 140. 青木繁《平島氏像》/1910年/鉛筆・紙/18.0×13.5cm/晴明会館(晴明教)/前期  
 141. 青木繁《鶴代、たよ子宛書簡》/1910年/17.4×220.9cm/石橋美術館  
 142. 川合玉堂《二日月》/1907年/絹本墨画/86.2×139.5cm/東京国立近代美術館/前期  
 143. 和田英作《渡頭の夕暮》/1897年/油彩・カンヴァス/126.6×189.3cm/東京藝術大学大学美術館
-

144. 野長瀬晩花《夕陽に帰る漁夫》/ 1920年 / 絹本彩色(4曲1隻屏風)/ 187.0×382.0cm / 京都国立近代美術館 / 後期

145. 速水御舟《洛北修学院村》/ 1918年 / 絹本彩色 / 132.0×97.5cm / 滋賀県立近代美術館 / 前期

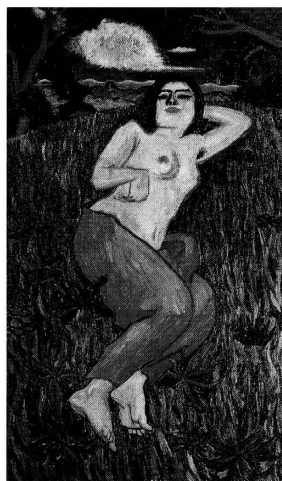
\* 展示期間は、前期が5月20日－6月15日、後期が6月17日－7月6日。

\* I～Vは本館での展示、VIは別館での展示。

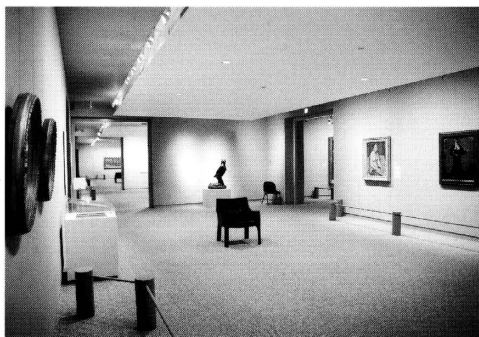
\* nos. 44, 72, 94, 98, 116, 118, 124, 135は、久留米会場(石橋美術館)には不出品。



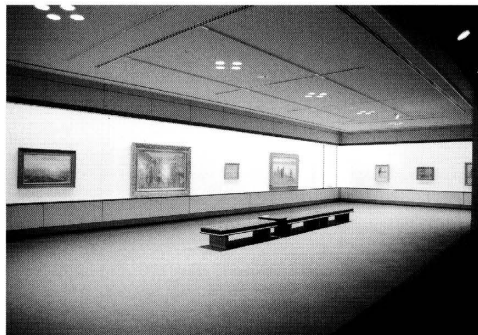
74. 関根正二《信仰の悲しみ》



86. 萬鉄五郎《裸体美人》



展覧会会場(本館)



展覧会会場(別館)

---

関連事業：

開催記念美術講座 → p.36

「青木繁と佐賀」講演会

2003年6月22日(土)

会場：あけぼの旅館(佐賀市)

講師：植野健造

広報記録：

新聞・雑誌：

高階秀爾「〈美の現在〉近代日本の美術2展」『朝日新聞』2003年4月8日夕刊

植野健造(談)「“見えざる系譜” くっきりと」『西日本新聞』2003年5月21日(筑後版)

「青木繁を『同時代』でたどる 石橋美術館他作家作品と対比」『朝日新聞』2003年5月24日夕刊(福岡県版)

植野健造, 森山秀子「青木繁と近代日本のロマンティズム展①～⑥」『西日本新聞』2003年5月27日-5月30日, 6月3日, 6月4日(福岡県版)

北澤憲昭「青木繁と近代日本のロマンティズム 感情の構造」『美術手帖』2003年6月号

植野健造(談)「週末スポット遊 浮かぶ浪漫主義の水脈」『西日本新聞』2003年6月5日夕刊

「青木繁と私 近代日本のロマンティズム展によせて」『西日本新聞』2003年6月11日-14日, 6月17日-20日, 6月24日, 7月1日, 3日, 4日(筑後版)

谷健太郎「ベスト展5月 青木繁と近代日本のロマンティズム他」『読売新聞』2003年6月11日夕刊(福岡県版)

西岡記者「画家・青木繁に迫る 22日に講演会 佐賀市・旅館あけぼの」『佐賀新聞』2003年6月14日(佐賀県版)

植野健造「『永遠性』への出発点 対等な関係, 逡巡の情描く」『西日本新聞』2003年6月20日

「創造の水脈見つめる瞳『青木繁と近代日本のロマンティズム』展」『日本経済新聞』2003年6月26日夕刊(福岡県版)

## 〈コーナー展示〉

特別公開 ふたつの重要文化財

—藤島武二《天平の面影》と雪舟《四季山水図》

2003年9月23日(火)－11月24日(日)

会場：本館4室, 別館展示室A

出品内容：絵画8点, 史料13点, スライド上映1本

入場者総数：6,019人(1日平均109人)

担当＝森山秀子, 平間理香



展覧会ちらし

### 出品目録：

1. 藤島武二《天平の面影》/1902年/油彩・カンヴァス/197.5×94.0cm
2. 藤島武二《黒扇》/1908-9年/油彩・カンヴァス/63.7×42.4cm/ブリヂストン美術館
3. 藤島武二《画稿集》/ブリヂストン美術館
4. 青木繁《天平時代》/1904年/油彩・カンヴァス/45.3×75.5cm/ブリヂストン美術館
5. 青木繁《光明皇后》/1905年/油彩・カンヴァス/37.6×71.0cm
6. 青木繁《春》/1904年/水彩, パステル・紙/17.1×33.7cm
7. 中沢弘光《思い出(下図)》/1907年/油彩・カンヴァス/69.0×34.8cm
8. 雪舟《四季山水図》/室町時代15世紀/絹本墨画淡彩 掛幅四幅/70.6×44.2cm
9. 墨書入り桐箱
10. 狩野安信墨書入り桐箱
11. 狩野探幽極札
12. 狩野安信覚書
13. 墨書入り12の包紙
14. 墨書入り11, 12, 13の包紙
15. 墨書入り11, 12, 13, 14の包紙
16. 和田弾右衛門書状
17. 臨時全国宝物取調局鑑査状
18. 墨書入り17の包紙
19. パリ万博借用書写し
20. 大師会出品札
21. 黒田家譲渡状(2通)

\*所蔵の表記のない作品・史料は, 石橋美術館蔵。

---

関連事業：

開催記念美術講座 → p.36

広報記録：

新聞・雑誌：

「未来に伝え継ぐ大修理 蘇った雪舟の代表作《四季山水図》」『風の散歩道』秋号 Vol.8, 2003年9月

「きょうから特別公開」『毎日新聞』2003年9月23日(筑後版)

「2つの重文ファン魅了」『西日本新聞』2003年9月24日(筑後版)

「秋来り芸術の華“満開”に」『朝日新聞』2003年10月2日(福岡県版)

『西日本スポーツ』10月3日(筑後版)

「藤島武二と雪舟『ふたつの重要文化財展』」『西日本新聞』2003年10月23日夕刊

『西日本新聞』11月16日(テレビ欄)

テレビ：

「ぐるっと8県九州・沖縄」NHK福岡放送局, 2003年10月24日放映

---

## 〈コーナー展示〉

---

### 特別公開 青木繁の遺書

2004年3月2日(火)－3月28日(日)

会場：本館3室

出品内容：書簡2点, 写真2枚, 資料2点

入場者総数：2,214人(1日平均92人)

担当＝植野健造, 森山秀子

### 出品目録：

---

1. 青木繁 / 青木鶴代, たよ子宛書簡 / 1910年
2. 青木まさを(青木繁の母) / 福田豊吉宛書簡 / 1911年
3. 青木繁肖像写真(幸彦を抱いた) / 1905年
4. 青木繁肖像写真 / 1907年頃
5. 坂本繁二郎《青木繁歌碑図案》 / 1947年
6. 坂本繁二郎 / 青木繁歌碑建設の辞 / 1948年

### 広報記録：

---

#### 新聞・雑誌：

〈いずみ〉『読売新聞』2004年3月5日(福岡県版)

「青木繁の『遺書』公開」『朝日新聞』2004年3月7日(筑後版)

\* 石橋美術館では, nos. 1-4の資料を2001年度に購入した。今後は, これらの資料を毎年3月に公開していく予定である。

〈土曜講座〉

土曜日 14:00～16:00 ホール

| 通算回数            | 月 日         | 講座題目                                       | 講師                                |
|-----------------|-------------|--|-----------------------------------|
| 《アヴァンギャルド・ベルギー》 |             |  |                                   |
| 企画＝福満葉子         |             |  |                                   |
| 1946            | 2003年 4月19日 | ベルギー象徴派と日本<br>—フェルナン・クノッフのジャポニスム —         | 高木陽子氏 (文化女子大学助教授)                 |
| 1947            | 4月26日       | アール・ヌーヴォーの都ブリュッセル<br>—建築家ヴィクトール・オルタとその時代 — | 宮澤政男氏 (Bunkamura ザ・ミュージアム<br>学芸員) |
| 1948            | 5月 3日       | 黒の過程<br>—《めまい》とスピリチュアルの錬金術 —               | 福満葉子                              |
| 1949            | 5月10日       | ジョルジュ・ミンヌとナルキッソスの泉<br>—紡がれた表現主義 —          | 寺門臨太郎氏 (筑波大学講師)                   |

《絵画の青春—夭折の画家たちを追う》

|        |       |                      |                               |
|--------|-------|----------------------|-------------------------------|
| 企画＝貝塚健 |       |                      |                               |
| 1950   | 5月17日 | 岸田劉生—早熟な完成と展開 —      | 富山秀男                          |
| 1951   | 5月24日 | 佐伯祐三—大阪、パリを駆け抜けた画家 — | 橋爪節也氏 (大阪市立近代美術館準備室<br>主任学芸員) |
| 1952   | 5月31日 | 青木繁—夭折画家神話の誕生 —      | 貝塚 健                          |

《地中海学会連続講演会 地中海世界の宮廷と文化》

|                          |       |                         |                   |
|--------------------------|-------|-------------------------|-------------------|
| 企画＝高山博氏 (東京大学助教授, 地中海学会) |       |                         |                   |
| 1953                     | 6月28日 | 中世シチリアの宮廷: 異文化交流と華麗なる文化 | 高山 博氏             |
| 1954                     | 7月 5日 | イスタンブールのスルタンの豪華 —       | 鈴木 董氏 (東京大学教授)    |
| 1955                     | 7月12日 | フランス宮廷の女たち —            | 福本秀子氏 (翻訳家)       |
| 1956                     | 7月19日 | 古代ローマの宮廷における愛と性 —       | 本村凌二氏 (東京大学教授)    |
| 1957                     | 7月26日 | 宮廷から市街へ—近代を生きる —        | 榊山紘一氏 (国立西洋美術館館長) |

《欲望の表出》

|         |        |                                 |                    |
|---------|--------|---------------------------------|--------------------|
| 企画＝中田裕子 |        |                                 |                    |
| 1958    | 9月 6日  | 宮城 / 皇居周遊<br>—近代日本の自画像を求めて —    | 木下直之氏 (東京大学助教授)    |
| 1959    | 9月13日  | 地獄に堕ちた女たち<br>—仏教説話画のなかの生(性)と死 — | 加須屋 誠氏 (奈良女子大学助教授) |
| 1960    | 9月20日  | 吉原と文人—欲望と美と —                   | 玉蟲敏子氏 (武蔵野美術大学教授)  |
| 1961    | 9月27日  | 食欲と味覚の図像学 —                     | 吉城寺尚子氏 (城西国際大学助教授) |
| 1962    | 10月 4日 | 近代の欲望<br>—19世紀末モードと美術の女性像 —     | 深井晃子氏 (静岡文化芸術大学教授) |



---

### 《地中海学会秋期連続講演会 宮廷をめぐる芸術》

企画＝小佐野重利氏(東京大学教授, 地中海学会)

- 1963 10月18日 ルネサンスの宮廷芸術家の光と闇  
―出世と「万能の人」 ―――― 小佐野重利氏
- 1964 10月25日 美術愛好家としての宮廷女性  
―ボンパドゥール侯爵夫人から  
マリ=アントワネットまで ―――― 鈴木杜幾子氏(明治学院大学教授)
- 1965 11月 1日 ヴァン・ダイクとチャールズ1世 ―――― 中村俊春氏(京都大学教授)
- 1966 11月 8日 デイエゴ・ベラスケス,  
絵筆をもち王に仕える従者 ―――― 大高保二郎氏(早稲田大学教授)
- 1967 11月15日 フェデリーコ・ダ・  
モンテフェルトロの宮廷と建築 ―――― 石川清氏(愛知産業大学助教授)

### 《マンガを語る》

企画＝中村節子

- 1968 11月29日 サブカルチャーの中の日本・美術 ―――― 榎木野衣氏(美術評論家, 多摩美術大学助教授)
- 1969 12月 6日 マンガはマンガとして「語る」ことができるのか ― 瓜生吉則氏(日本学術振興会特別研究員)
- 1970 12月13日 双子と分身―少女マンガの表現世界 ―――― 藤本由香里氏(評論家, 編集者)
- 1971 12月20日 SFマンガの風景―戦争と廃墟 ―――― 小野耕世氏(映画・マンガ評論家, 国士舘大学客員教授)

### 《ドローイング五題》

企画＝福満葉子

- 1972 2004年 1月17日 ドガの素描―かたちの記憶 ―――― 岩崎余帆子氏(ポーラ美術館学芸員)
- 1973 1月24日 形成と破壊の果てに  
―ジャコメッティの創造に迫る ―――― 小澤基弘氏(埼玉大学助教授)
- 1974 1月31日 素描家ゴッホ  
―「絵画」と「素描」をめぐる ―――― 有川治男氏(学習院大学教授)
- 1975 2月 7日 セザンヌの素描と身体 ―――― 永井隆則氏(京都工芸繊維大学助教授)
- 1976 2月14日 アンリ・マティス―見出されるデッサン ―――― 天野知香氏(お茶の水女子大学助教授)

### 《蠅からドラゴンまでのシンボル―実在と架空の生き物たち》

企画＝塚田美香子

- 1977 2月28日 身近な動物たちの図像学―猫と犬を中心に ― 高橋裕子氏(学習院大学教授)
- 1978 3月 6日 描かれた蠅をめぐる ―――― 秋山聰氏(東京学芸大学助教授)
- 1979 3月13日 描かれた日本の妖怪 ―――― 湯本豪一氏(川崎市市民ミュージアム学芸員)
- 1980 3月20日 聖なる獣としての一角獣―その象徴と伝播 ― 和泉雅人氏(慶應義塾大学教授)
- 1981 3月27日 龍とドラゴン ―――― 中野美代子氏(中国文学者)

---

## 〈日曜レクチャー〉

---

日曜日 11:00~11:45 および 14:00~14:45

|       | 月 日    | タイトル                                  | 講師                        | 場所                        |     |
|-------|--------|---------------------------------------|---------------------------|---------------------------|-----|
| 2003年 | 4月20日  | レジストラーとは—作品管理の仕事について——                | 塚田美香子                     | ホール                       |     |
|       | 5月18日  | 日本近代洋画の壁画考<br>—藤島武二《天平の面影》をめぐる——      | 中田裕子                      | ホール                       |     |
|       | 7月20日  | 美術館の新しい扉<br>—デジタル・ミュージアム構想の動向——       | 中村節子                      | ホール                       |     |
|       | 8月17日  | 明治・大正・昭和の洋画から考えること——                  | 貝塚 健                      | 展示室                       |     |
|       | 9月21日  | ロダンの造形——                              | 福満葉子                      | 展示室                       |     |
|       | 10月19日 | レジストラーとは—展示のコーディネーター——                | 塚田美香子                     | ホール                       |     |
|       | 11月16日 | 青木繁—音楽と神話と——                          | 中田裕子                      | ホール                       |     |
|       | 12月21日 | 美術館の新しい扉Part II<br>—デジタル・ミュージアムの実例——  | 中村節子                      | ホール                       |     |
|       | 2004年  | 1月18日                                 | 【午前】 東から西へ、西から東へ—行き交う表現—— | 林 みさき<br>(ブリヂストン美術館インターン) | 展示室 |
|       |        |                                       | 【午後】 ギュスターヴ・モローの描いた女性像 —— | 喜多文夏<br>(ブリヂストン美術館インターン)  | 展示室 |
| 2月15日 |        | 【午前】 佐伯祐三《テラスの広告》について ——              | 斎藤千蘭<br>(ブリヂストン美術館インターン)  | 展示室                       |     |
|       |        | 【午後】 道化師へのまなざし ——                     | 細矢 芳<br>(ブリヂストン美術館インターン)  | 展示室                       |     |
| 3月21日 |        | 【午前】 クリスチャン・ダニエル・ラウホ<br>《勝利の女神》について—— | 落合桃子<br>(ブリヂストン美術館インターン)  | 展示室                       |     |
|       |        | 【午後】 日本のシュルレアリスム ——                   | 成相 肇<br>(ブリヂストン美術館インターン)  | 展示室                       |     |

## 〈ギャラリートーク〉

---

2003年10月1日より毎週水曜日と金曜日、展示室で作品を前に解説をするギャラリートークの実施を開始した。

時間：18:00~18:45

担当=宮崎, 貝塚, 福満, 福土

---

## 〈音声ガイド〉

---

2004年1月2日より、常設展示作品を対象とする音声ガイドを導入した。

利用料金：一台500円

原稿執筆担当＝貝塚, 福満, 福土

## 〈見学解説〉

---

下記の団体見学に対し、展示室あるいはホールで解説を実施した。

|       |            |                          |      |
|-------|------------|--------------------------|------|
| 2003年 | 4月22日(火)   | 松島町立松島中学校3年生             | 4人   |
|       | 5月2日(金)    | ジャポニスム学会例会               | 約20人 |
|       | 5月15日(木)   | 武豊町立武豊中学校3年生             | 4人   |
|       | 5月17日(土)   | 国立音楽大学                   | 66人  |
|       | 5月20日(火)   | 大妻女子大学                   | 15人  |
|       | 5月21日(水)   | NHK文化センター                | 28人  |
|       | 5月27日(火)   | 青山女子短期大学                 | 45人  |
|       | 5月28日(水)   | 武蔵野美術大学博物館学講座            | 15人  |
|       | 5月29日(木)   | 東京都立昭和高校                 | 27人  |
|       | 6月3日(火)    | 日本ベルギー協会                 | 70人  |
|       | 6月4日(水)    | 女子美術大学                   | 80人  |
|       | 6月5日(木)    | 木曾川町立木曾川中学校3年生           | 2人   |
|       | 6月5日(木)    | 聖心女子学院初等科6年生             | 80人  |
|       | 6月18日(水)   | 近畿日本ツーリスト「こころの旅」         | 13人  |
|       | 6月22日(日)   | 群馬県立近代美術館友の会             | 45人  |
|       | 6月26日(木)   | 桐朋学園小学校6年生               | 81人  |
|       | 6月28日(土)   | 神奈川大学                    | 20人  |
|       | 7月3日(木)    | 中央区立中央小学校4年生             | 22人  |
|       | 7月11日(金)   | 慶應義塾大学博物館学講座             | 20人  |
|       | 7月19日(土)   | 多摩美術大学生涯学習センター           | 20人  |
|       | 7月24日(木)   | 武蔵野東小学校6年生               | 50人  |
|       | 7月24日(木)   | 近畿日本ツーリスト「こころの旅」         | 32人  |
|       | 7月29日(木)   | 近畿日本ツーリスト「こころの旅」         | 35人  |
|       | 7月30日(金)   | 近畿日本ツーリスト「こころの旅」         | 35人  |
|       | 8月8日(金)    | 江東区森下文化センター「明治・大正の洋画家たち」 | 25人  |
|       | 8月13日(水)   | 近畿日本ツーリスト「こころの旅」         | 31人  |
|       | 8月19日(火)   | 武蔵野美術大学通信教育課程            | 135人 |
|       | 9月11日(木)   | 聖心女子学院初等科5年生             | 85人  |
|       | 9月12日(金)   | 『サライ』美術倶楽部               | 40人  |
|       | 9月15日(月・祝) | 京都女子大学博物館学講座             | 15人  |
|       | 9月18日(木)   | 龍谷大学博物館学講座               | 20人  |

---

|       |             |                             |     |
|-------|-------------|-----------------------------|-----|
|       | 9月18日(木)    | 長崎国際大学人間社会学部国際観光学科          | 40人 |
|       | 10月 7日(火)   | 越谷市立西中学校3年生                 | 20人 |
|       | 10月13日(月・祝) | Metro Museum                | 30人 |
|       | 10月29日(水)   | 越谷市立西中学校2年生                 | 24人 |
|       | 10月30日(木)   | 朝日旅行会                       | 23人 |
|       | 11月13日(木)   | 大正大学1年生                     | 18人 |
|       | 11月18日(火)   | 港区立東町小学校4年生                 | 25人 |
|       | 11月29日(土)   | 杉並ユネスコ協会                    | 30人 |
|       | 12月16日(火)   | 美術館.com                     | 10人 |
|       | 12月18日(木)   | 近畿日本ツーリスト「こころの旅」            | 35人 |
| 2004年 | 1月14日(水)    | 早稲田大学オープンカレッジ「ブリヂストン美術館を読む」 | 19人 |
|       | 1月15日(木)    | 早稲田大学オープンカレッジ「ブリヂストン美術館を読む」 | 30人 |
|       | 1月21日(水)    | 早稲田大学オープンカレッジ「ブリヂストン美術館を読む」 | 19人 |
|       | 1月22日(木)    | 早稲田大学オープンカレッジ「ブリヂストン美術館を読む」 | 30人 |
|       | 1月23日(金)    | 近畿日本ツーリスト「こころの旅」            | 40人 |
|       | 1月28日(水)    | 早稲田大学オープンカレッジ「ブリヂストン美術館を読む」 | 19人 |
|       | 1月29日(木)    | 早稲田大学オープンカレッジ「ブリヂストン美術館を読む」 | 30人 |
|       | 2月 4日(水)    | 東京都立昭和高校                    | 27人 |
|       | 2月 4日(水)    | 家庭裁判所調査官研修                  | 43人 |
|       | 2月 4日(水)    | 早稲田大学オープンカレッジ「ブリヂストン美術館を読む」 | 19人 |
|       | 2月 5日(木)    | 立川市立第九中学校2年生                | 10人 |
|       | 2月 5日(木)    | 早稲田大学オープンカレッジ「ブリヂストン美術館を読む」 | 30人 |
|       | 2月 6日(金)    | 近畿日本ツーリスト「こころの旅」            | 42人 |
|       | 2月10日(火)    | 大田区立立新井第一小学校6年生             | 65人 |
|       | 2月10日(火)    | 東京大学大学院文化資源学                | 10人 |
|       | 2月12日(木)    | 早稲田大学オープンカレッジ「ブリヂストン美術館を読む」 | 30人 |
|       | 2月18日(水)    | 美術館を読む会                     | 20人 |
|       | 2月18日(水)    | 早稲田大学オープンカレッジ「ブリヂストン美術館を読む」 | 19人 |
|       | 2月19日(木)    | 美術館散歩倶楽部                    | 44人 |
|       | 2月19日(木)    | 早稲田大学オープンカレッジ「ブリヂストン美術館を読む」 | 30人 |
|       | 2月25日(水)    | 近畿日本ツーリスト「こころの旅」            | 40人 |
|       | 2月25日(水)    | 早稲田大学オープンカレッジ「ブリヂストン美術館を読む」 | 19人 |
|       | 2月26日(木)    | 早稲田大学オープンカレッジ「ブリヂストン美術館を読む」 | 30人 |
|       | 3月 3日(水)    | 早稲田大学オープンカレッジ「ブリヂストン美術館を読む」 | 19人 |
|       | 3月 4日(木)    | 早稲田大学オープンカレッジ「ブリヂストン美術館を読む」 | 30人 |
|       | 3月10日(水)    | 早稲田大学オープンカレッジ「ブリヂストン美術館を読む」 | 19人 |
|       | 3月11日(木)    | 近畿日本ツーリスト「こころの旅」            | 40人 |

---

## 〈ファミリー・プログラム〉

---

特別展開催中をのぞき、小学生を含む家族を対象にしたプログラムを、毎月第一日曜日に実施した。

【午前】 10:30～12:30

【午後】 14:00～16:00

2003年 7月 6日 「親子さがし」

【午前】 6組20人(子ども11人,おとな9人)

【午後】 6組17人(子ども8人,おとな9人)

8月 3日 「こわいもの」 ※コーナー展示「恐い,怖い,こわい」関連事業

【午前】 4組12人(子ども6人,おとな6人)

【午後】 5組13人(子ども8人,おとな5人)

9月 7日 「ブリヂストン美術館の秘密」

【午前】 5組13人(子ども7人,おとな6人)

【午後】 4組13人(子ども6人,おとな7人)

10月 5日 「絵や彫刻の中の人になってみよう」

【午前】 4組11人(子ども7人,おとな4人)

【午後】 参加者なし

11月 2日 「子どもを描く」 ※コーナー展示「子どものいる情景」関連事業

【午前】 4組12人(子ども7人,おとな5人)

【午後】 4組14人(子ども8人,おとな6人)

12月 7日 「クリスマス・プレゼント」

【午前】 6組18人(子ども11人,おとな7人)

【午後】 4組10人(子ども5人,おとな5人)

2004年 1月 4日 「働く人」

【午前】 1組 3人(子ども1人,おとな2人)

【午後】 参加者なし

2月 1日 「絵と彫刻」

【午前】 4組11人(子ども7人,おとな4人)

【午後】 2組 5人(子ども3人,おとな2人)

3月 7日 「アートでzoo」

【午前】 4組 9人(子ども4人,おとな5人)

【午後】 3組 8人(子ども4人,おとな4人)

## 〈インターンシップ〉

2003年4月1日から2004年3月31日まで、下記の通り教育普及部門のインターンシップを行った。

インターン：

- 落合桃子 (早稲田大学大学院 文学研究科芸術学(美術史)専攻修士課程)
- 喜多文夏 (日本女子大学大学院 人間社会研究科関連文化論専攻修士課程)
- 斎藤千蘭 (実践女子大学大学院 文学研究科美術史学専攻修士課程)
- 成相肇 (一橋大学大学院 言語社会研究科修士課程)
- 林みさき (学習院大学大学院 人文科学研究科博士後期課程)
- 細矢芳 (共立女子大学大学院 比較文化研究科修士課程)

実習活動日：91日間

主な実習内容：美術館における教育普及活動の実務

担当＝貝塚 健

## 〈博物館実習生の受入れ〉

学芸員資格取得のための博物館実習を下記のように実施した。

期間：2003年7月22日(火)～7月27日(日)

実習生：13名(12校)

実習内容：

|                 | 10:00～11:00               | 11:15～12:00          | 13:30～15:00                 | 15:30～17:00                    |
|-----------------|---------------------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| 第1日<br>7月22日(火) | オリエンテーション<br>(貝塚)         | ブリヂストン美術館の<br>現状(富山) | 展示替えの見学<br>(貝塚・中田)          | コレクション形成史<br>(宮崎)              |
|                 | 10:30～12:30               |                      | 13:30～15:00                 | 15:30～17:00                    |
| 第2日<br>7月23日(水) | 美術情報と文献の探索1<br>(中村)       |                      | 作品収集について<br>(福満)            | レジストレーション1<br>(中田)             |
| 第3日<br>7月24日(木) | 学校団体見学の見学<br>(貝塚)         |                      | 展示企画1<br>(貝塚)               | レジストレーション2<br>(塚田)             |
| 第4日<br>7月25日(金) | 保存修復1<br>(於・永坂分室)<br>(石井) |                      | 保存修復2<br>(於・永坂分室)<br>(石井)   | レジストレーション3<br>(於・永坂分室)<br>(塚田) |
| 第5日<br>7月26日(土) | 展覧会カタログ<br>(福満)           |                      | 土曜講座聴講<br>あるいは補助<br>(中田・貝塚) | 土曜講座聴講<br>あるいは補助<br>(中田・貝塚)    |
| 第6日<br>7月27日(日) | 美術情報と文献の探索2<br>(中村)       |                      | 展示企画2<br>(貝塚)               | ISO認証取得について/<br>まとめ(黒田/貝塚)     |

〈美術講座〉

土曜日 14:00～15:30 講座室

|                              | 月 日   | 講座題目            | 講師              |
|------------------------------|-------|-----------------|-----------------|
| 《青木繁と近代日本のロマンティシズム展開催記念美術講座》 |       |                 |                 |
| 2003年                        | 5月31日 | 『感情』を描いた画家—青木繁— | 市川政憲氏(愛知県美術館館長) |
|                              | 6月14日 | 青木繁の生涯と芸術       | 植野健造            |
|                              | 6月28日 | 日本洋画の青春像        | 富山秀男            |

《秋の美術講座》

|  |        |                        |                          |
|--|--------|------------------------|--------------------------|
|  | 9月27日  | 近代洋画にみる重要文化財           | 田内正宏                     |
|  | 10月 4日 | 雪舟筆《四季山水図》の周辺          | 平間理香                     |
|  | 10月11日 | 藤島武二もう1点の重要文化財・《黒扇》の修復 | 石井 亨                     |
|  | 10月18日 | 明治30年代の浪漫主義絵画について      | 森山秀子                     |
|  | 10月25日 | 文化財の保存修理について(日本の絵画・書跡) | 藤岡春樹氏(文化財修理光影堂<br>代表取締役) |
|  | 11月 1日 | 重要文化財とは? どこがちがうのか      | 富山秀男                     |
|  | 11月 8日 | 藤島武二《天平の面影》をめぐって       | 植野健造                     |

〈ギャラリートーク〉

毎月第1～第4週の日曜日, 本館または別館の展示室で実施した。

時間: 14:00～14:20

〈音声ガイド〉

2003年9月27日より, 常設展示作品を対象とする音声ガイドを導入した。

利用料金: 一台300円



## 〈見学解説〉

|                |                             |             |
|----------------|-----------------------------|-------------|
| 2003年 4月15日(火) | 久留米市民文化振興室                  | 15人         |
| 5月 7日(水)       | 有明工業高等専門学校2学年1組             | 41人         |
| 5月20日(火)       | 朝日カルチャーセンター北九州              | 36人         |
| 5月27日(火)       | 広島高等師範学校一甲卒業生(昭和17年入学者)クラス会 | 13人         |
| 5月29日(木)       | 九州大学博物館実習履修学生               | 約20人        |
| 6月 6日(金)       | 広川町中央公民館文化講座                | 約40人        |
| 6月10日(火)       | 金丸公民館女性学級                   | 13人         |
| 6月12日(木)       | NHK福岡文化センター                 | 約40人        |
| 6月18日(水)       | 山口県カルチャーセンター                | 約15人        |
| 6月20日(金)       | NHK山口文化センター                 | 約20人        |
| 6月26日(木)       | 春日郡新宮町老人クラブ連合会              | 38人         |
| 6月27日(金)       | 久留米教育クラブ                    | 約20人        |
| 6月28日(土)       | 崇城大学芸術学部美術学科                | 25人         |
| 10月17日(金)      | 小郡市中学校家庭科学級                 | 42人         |
| 10月30日(木)      | 泰星中学校2年生                    | 118人        |
| 11月11日(火)      | 茨城県下館市議会議員                  | 6人          |
| 11月11日(火)      | ルナの会                        | 45人         |
| 11月15日(土)      | 久留米市生涯学習センター主催講座受講者         | 70人         |
| 11月19日(水)      |                             |             |
| ・20日(木)        | 福岡教育大学附属久留米小学校              | 489人(2日間合計) |
| 11月20日(木)      | 久留米市立城南中学校                  | 20人         |
| 11月20日(木)      | 豊前市芸術鑑賞機会提供事業               | 45人         |
| 11月24日(月・祝)    | 山口県立美術館ボランティア               |             |
| 11月26日(水)      | 三重県立美術館友の会                  | 60人         |
| 11月26日(水)      | 久留米大学附設中学校                  | 153人        |
| 12月 5日(金)      | 岩手県立不来方高等学校芸術学系             | 41人         |
| 12月12日(金)      | 大分県日出町社会教育指導員               | 14人         |
| 2004年 1月21日(水) | 久留米市立京町小学校4年生               | 約50人        |

---

## 〈学習における美術館の利用など〉

---

|                |                |                         |                       |
|----------------|----------------|-------------------------|-----------------------|
| 2003年 6月 4日(水) | 久留米市立牟田山中学校3年生 | テーマ：職場体験学習「自分の生き方を考えよう」 | 5人                    |
| 9月25日(木)       | 久留米市立明星中学校1年生  | 青木繁についての学習              | 3人                    |
| 9月25日(木)       | 久留米市立明星中学校1年生  | 石橋正二郎についての学習            | 4人                    |
| 10月31日(金)      | 久留米市立南薫小学校6年生  | 「南薫PRし隊(古賀春江についての学習)」   | 20人                   |
| 11月11日(火)      | 久留米市立荘島小学校3年生  | テーマ：読書感想画               | 39人                   |
| 11月13日(木)      | 久留米市立安武小学校2年生  | 「生活」科・「あきの町へみんなのでかけよう」  | 15人                   |
| 11月16日(日)      | マナビランド         |                         | 121人<br>(午前44人,午後77人) |
| 12月16日(火)      | 久留米市立南薫小学校3年生  | 「エヘン,南くんじまん」            | 6人                    |
| 2004年 2月28日(土) | 石橋記念くるめっ子館     | 土曜楽校「久留米が生んだ画家に学ぶ」      | 小学1~6年生46人            |

---

## 〈館外活動〉

---

|                |                        |                               |          |
|----------------|------------------------|-------------------------------|----------|
| 2003年 7月 3日(木) | 福岡市立当仁中学校3年生           | 3年社会人講話(担当=平間)                |          |
| 10月 2日(木)      | 久留米市立宮ノ陣小学校6年1組        | 出前授業「感じたことを絵にしてみよう」(担当=植野,後藤) | 29人      |
| 11月28日(金)      | 第47回福岡県中学校美術教育研究大会筑後大会 | 「青木繁と筑後の画家たち」の演題で講演(担当=植野)    |          |
| 2004年 1月14日(水) | 久留米市立宮ノ陣小学校5年生         | 出前授業「私のまどをあけると」(担当=植野,後藤)     | 4クラス140人 |

---

## 〈夏休み親子実技講座〉

---

久留米市近郊在住作家の協力のもと「夏休み、親子で芸術家 版画に挑戦！」と題する実技講座を実施した。

講座内容：

八女市在住の版画家・後藤秀明氏の助言や協力を得て、親子で簡単にできる版画の技法を使って作品を制作し、1階ギャラリーに展示した。

開催日時：

2003年 8月21日(木) マーブリングの技法を使って下絵をつくる。

8月22日(金) 下絵の上に家からもってきた羽や葉っぱ、野菜などに絵の具をつけ、上から押さえて形を写し取って作品を制作。

時間はいずれの日も9:30~12:00、場所は講座室。

作品は8月23日(土)、8月24日(日)の両日、1階ギャラリーに展示、最終日に作品を持ち帰ってもらった。

参加料：1組1,000円

参加者：小学生とその保護者各1人ずつを1組とし16組参加。

## 〈博物館実習生の受入れ〉

学芸員資格取得のための博物館実習を下記のように実施した。

期間：2003年8月19日(火)－8月30日(土)

実習生：10名(10校)

実習内容：

|          | 午前(10:00～12:00)       | 午後(13:00～17:00)            |
|----------|-----------------------|----------------------------|
| 8月19日(火) | 組織と運営<br>(郷原)         | 館内見学<br>(郷原)               |
| 8月20日(水) | 作品の調査と調書の作成 1<br>(平間) | 作品の調査と調書の作成 2<br>(平間)      |
| 8月21日(木) | 実技講座実施<br>(後藤)        | 文献調査<br>(平間)               |
| 8月22日(金) | 実技講座実施<br>(後藤)        | 展覧会について 1<br>(植野)          |
| 8月23日(土) | 作品の管理<br>(森山)         | 教育普及活動<br>(植野)             |
| 8月24日(日) | 他館見学                  | 他館見学                       |
| 8月25日(月) | 休館日 休み<br>実習ノートの整理    |                            |
| 8月26日(火) | 作品の調査と保存<br>(石井)      | 作品の調査と保存<br>(石井)           |
| 8月27日(水) | 図書資料の整理<br>(後藤)       | 図書資料の整理<br>(後藤)            |
| 8月28日(木) | 写真撮影 1<br>(田内)        | 写真の整理 1<br>(森山)            |
| 8月29日(金) | 写真の整理 2<br>(森山)       | 展覧会について 2<br>(植野)          |
| 8月30日(土) | 写真撮影 2<br>(田内)        | まとめ、実習ノートの整理、提出<br>(郷原、後藤) |

## 入場者数

### ブリヂストン美術館

| 月  | 開館日数 | 有料     |        |       |       |        | 無料     | 総計      | 一日平均 |
|----|------|--------|--------|-------|-------|--------|--------|---------|------|
|    |      | 一般     | 大・高生   | 中・小生  | 団体    | 合計     |        |         |      |
| 4  | 19   | 4,310  | 642    | 100   | 225   | 5,277  | 768    | 6,045   | 318  |
| 5  | 27   | 9,242  | 2,223  | 252   | 286   | 12,003 | 2,563  | 14,566  | 539  |
| 6  | 17   | 4,753  | 1,146  | 63    | 467   | 6,428  | 1,980  | 8,408   | 495  |
| 7  | 27   | 6,101  | 851    | 0     | 581   | 7,533  | 951    | 8,484   | 314  |
| 8  | 27   | 7,245  | 1,418  | 0     | 796   | 9,459  | 2,279  | 11,738  | 435  |
| 9  | 24   | 4,763  | 750    | 0     | 399   | 5,912  | 620    | 6,532   | 272  |
| 10 | 27   | 4,704  | 307    | 0     | 578   | 5,589  | 395    | 5,984   | 222  |
| 11 | 26   | 4,277  | 437    | 0     | 375   | 5,089  | 600    | 5,689   | 219  |
| 12 | 20   | 3,545  | 548    | 0     | 403   | 4,496  | 429    | 4,925   | 246  |
| 1  | 27   | 6,784  | 777    | 0     | 595   | 8,156  | 511    | 8,667   | 321  |
| 2  | 25   | 7,752  | 573    | 0     | 661   | 8,986  | 753    | 9,739   | 390  |
| 3  | 26   | 8,430  | 705    | 0     | 397   | 9,532  | 980    | 10,512  | 404  |
| 合計 | 292  | 71,906 | 10,377 | 415*1 | 5,763 | 88,461 | 12,829 | 101,290 | 347  |

\*1 4～6月の特別展(レオン・スピリアルト展)期間中は中小生有料

### 石橋美術館

| 月  | 開館日数 | 有料     |       |       |       |        | 無料    |       |        | 総計     | 一日平均 |
|----|------|--------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|--------|--------|------|
|    |      | 一般     | 大・高生  | 中・小生  | 団体    | 合計     | 中小生   | 招待他   | 合計     |        |      |
| 4  | 25   | 902    | 47    | 0     | 494   | 1,443  | 73    | 41    | 114    | 1,557  | 62   |
| 5  | 22   | 2,334  | 91    | 44    | 852   | 3,321  | 71    | 654   | 725    | 4,046  | 184  |
| 6  | 25   | 4,859  | 241   | 166   | 811   | 6,077  | 0     | 3,536 | 3,536  | 9,613  | 385  |
| 7  | 21   | 2,066  | 119   | 100   | 985   | 3,270  | 53    | 2,746 | 2,799  | 6,069  | 289  |
| 8  | 27   | 1,145  | 136   | 0     | 470   | 1,751  | 327   | 45    | 372    | 2,123  | 79   |
| 9  | 25   | 819    | 62    | 0     | 226   | 1,107  | 42    | 50    | 92     | 1,199  | 48   |
| 10 | 27   | 1,492  | 63    | 0     | 526   | 2,081  | 368   | 101   | 469    | 2,550  | 94   |
| 11 | 26   | 1,595  | 74    | 0     | 739   | 2,408  | 895   | 176   | 1,071  | 3,479  | 134  |
| 12 | 24   | 545    | 19    | 0     | 108   | 672    | 286   | 61    | 347    | 1,019  | 42   |
| 1  | 25   | 690    | 41    | 0     | 165   | 896    | 395   | 61    | 456    | 1,352  | 54   |
| 2  | 25   | 952    | 44    | 0     | 440   | 1,436  | 542   | 110   | 652    | 2,088  | 84   |
| 3  | 26   | 1,361  | 114   | 0     | 401   | 1,876  | 310   | 95    | 405    | 2,281  | 88   |
| 合計 | 298  | 18,760 | 1,051 | 310*1 | 6,217 | 26,338 | 3,362 | 7,676 | 11,038 | 37,376 | 125  |

\*1 5～7月の特別展(青木繁と近代日本のロマンティズム展)期間中は中小生有料

青木繁

AOKI Shigeru

1882-1911

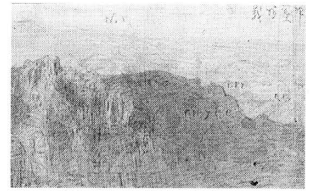
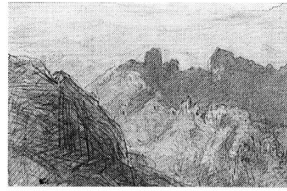
神塞妙義

1902年

鉛筆、淡彩・紙(2枚)

(左)13.9×21.6cm

(右)13.9×22.6cm



The Holy Mountain, Mt. Myogi

1902

Pencil and watercolor on paper (2 sheets)

(left sheet) 13.9×21.6cm

(right sheet) 13.9×22.6cm

来歴：宮村勝夫、福岡；宮村ひろ、福岡；2003年、石橋財団に寄贈

Prov. : MIYAMURA Katsuo, Fukuoka; MIYAMURA Hiro, Fukuoka; 2003, donated to the Ishibashi Foundation.

展覧会歴 Exh. : 1912年、竹之台陳列館、東京「青木繁君遺作展覧会」no.45; 1961年、博多大丸/小倉玉屋/東京三越「青木繁展」no.4; 1972年、ブリヂストン美術館/石橋美術館「生誕90年記念 青木繁展」no.99; 1983年、石橋美術館/栃木県立美術館/ブリヂストン美術館/ひろしま美術館「青木繁＝明治浪漫主義とイギリス」no.46; 2003年、東京国立近代美術館/石橋美術館「青木繁と近代日本のロマンティズム」no.4

文献 Bibl. : 1962年、河北倫明『日本近代絵画全集(4) 青木繁』講談社、p.7、図版4; 1972年、河北倫明『青木繁』日本経済新聞社、図版41

保管：石橋美術館(日洋507)

Managed by the Ishibashi Museum of Art (Kurume)

碓氷川礮

1902年

鉛筆、淡彩・紙(2枚)

(各)14.7×19.2cm



The Bank of the Usui River

1902

Pencil and watercolor on paper (2 sheets)

(each sheet) 14.7×19.2cm

来歴：宮村勝夫、福岡；宮村ひろ、福岡；2003年、石橋財団に寄贈

Prov. : MIYAMURA Katsuo, Fukuoka; MIYAMURA Hiro, Fukuoka; 2004, donated to the Ishibashi Foundation.

展覧会歴 Exh. : 1972年、ブリヂストン美術館/石橋美術館「生誕90年記念 青木繁展」no.112; 2003年、東京国立近代美術館/石橋美術館「青木繁と近代日本のロマンティズム」no.8

文献 Bibl. : 1972年、河北倫明『青木繁』日本経済新聞社、図版82

保管：石橋美術館(日洋508)

Managed by the Ishibashi Museum of Art (Kurume)

---

坂宗一

SAKA Soichi

1902-1990

脱穀

油彩・カンヴァス

60.5×72.7cm

Threshing Rice

Oil on canvas

60.5×72.7cm

来歴：坂翁介、小郡；2003年、石橋財団に寄贈

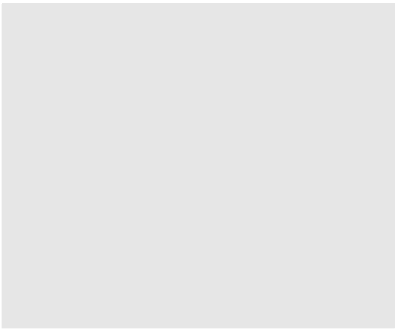
Prov. : SAKA Osuke, Ogori; 2003, donated to the Ishibashi Foundation.

展覧会歴 Exh. : 2002-03年、石橋美術館「筑後洋画の系譜」no.117

文献 Bibl. : 2002年、『筑後洋画の系譜』(展覧会カタログ)石橋美術館, p125, 図版117

保管：石橋美術館(日洋509)

Managed by the Ishibashi Museum of Art (Kurume)



---

久住 (晩秋)

油彩・カンヴァス

67.5×72.5cm

左下に署名：坂

Kuju in Late Autumn

Oil on canvas

67.5×72.5cm

Signed lower left

来歴：坂翁介、小郡；2003年、石橋財団に寄贈

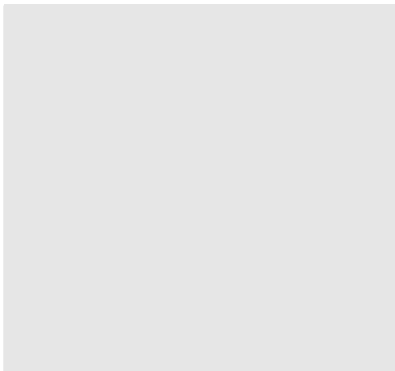
Prov. : SAKA Osuke, Ogori; 2003, donated to the Ishibashi Foundation.

展覧会歴 Exh. : 2002-03年、石橋美術館「筑後洋画の系譜」no.118

文献 Bibl. : 2002年、『筑後洋画の系譜』(展覧会カタログ)石橋美術館, p126, 図版118

保管：石橋美術館(日洋510)

Managed by the Ishibashi Museum of Art (Kurume)



---

船三艘

墨, 水彩・紙

66.2×46.1cm

右下に署名, 印章: 坂 「坂宗一画」(白字朱方印)

Three Boats

Ink and watercolor on paper

66.2×46.1cm

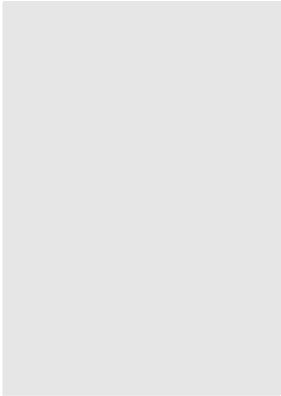
Signed and stamped with the artist's seal lower right

来歴: 中村一, 福岡; 2003年, 石橋財団に寄贈

Prov.: NAKAMURA Hajime, Fukuoka; 2003, donated to the Ishibashi Foundation.

保管: 石橋美術館(日洋511)

Managed by the Ishibashi Museum of Art (Kurume)



---

赤絵皿

墨, 水彩・紙

67.7×44.0cm

右下に署名, 印章: 坂 「坂氏印信」(朱字方印)

Ceramic Dish with Polychrome

Ink and watercolor on paper

67.7×44.0cm

Signed and stamped with the artist's seal lower right

来歴: 中村一, 福岡; 2003年, 石橋財団に寄贈

Prov.: NAKAMURA Hajime, Fukuoka; 2003, donated to the Ishibashi Foundation.

展覧会歴 Exh.: 1979年, 福岡県文化会館「坂宗一水墨画展」

文献 Bibl.: 1979年, 『坂宗一水墨画展』(展覧会カタログ) 福岡県文化会館

保管: 石橋美術館(日洋512)

Managed by the Ishibashi Museum of Art (Kurume)



---

山村秀一

YAMAMURA Hideichi

1896–1988

船溜り

水彩・紙

24.5×33.0cm

Harbor

Watercolor on paper

24.5×33.0cm

来歴：山村修二, 福岡; 2003年, 石橋財団に寄贈

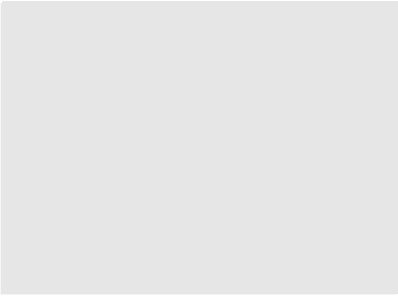
Prov. : YAMAMURA Shuji, Fukuoka; 2003, donated to the Ishibashi Foundation.

展覧会歴 Exh. : 2002-03年, 石橋美術館「筑後洋画の系譜」no.126

文献 Bibl. : 2002年, 『筑後洋画の系譜』(展覧会カタログ)石橋美術館, p139, 図版126

保管：石橋美術館(日洋513)

Managed by the Ishibashi Museum of Art (Kurume)



---

さば

1965年

水彩・紙

57.1×77.5cm

Mackerel

1965

Watercolor on paper

57.1×77.5cm

来歴：山村修二, 福岡; 2003年, 石橋財団に寄贈

Prov. : YAMAMURA Shuji, Fukuoka; 2003, donated to the Ishibashi Foundation.

展覧会歴 Exh. : 1965年, 東京都美術館「第53回日本水彩画会展」; 2002-03年, 石橋美術館「筑後洋画の系譜」no.128

文献 Bibl. : 2002年, 『筑後洋画の系譜』(展覧会カタログ)石橋美術館, p140, 図版128

保管：石橋美術館(日洋514)

Managed by the Ishibashi Museum of Art (Kurume)





---

内野秀美

UCHINO Hidemi

1911-1998

ひとり

1960年

油彩・カンヴァス

90.9×72.7cm

Solitude

1960

Oil on canvas

90.9×72.7cm

来歴：内野賀代子、久留米；2003年、石橋財団に寄贈

Prov. : UCHINO Kayoko, Kurume; 2003, donated to the Ishibashi Foundation.

展覧会歴 Exh. : 2002-03年、石橋美術館「筑後洋画の系譜」no.144

文献 Bibl. : 1983年、『内野秀美画集』内野秀美画集刊行委員会, no.11; 2002年、『筑後洋画の系譜』(展覧会カタログ)石橋美術館, p160, 図版144

保管：石橋美術館(日洋515)

Managed by the Ishibashi Museum of Art (Kurume)

---

羨の花

1980年

油彩・カンヴァス

116.8×91.0cm

Flowers on an Ancient Tomb

1980

Oil on canvas

116.8×91.0cm

来歴：内野賀代子、久留米；2003年、石橋財団に寄贈

Prov. : UCHINO Kayoko, Kurume; 2003, donated to the Ishibashi Foundation.

展覧会歴 Exh. : 1980年、東京都美術館「第33回示現会展」；2002-03年、石橋美術館「筑後洋画の系譜」no.145

文献 Bibl. : 1983年、『内野秀美画集』内野秀美画集刊行委員会, no.45; 2002年、『筑後洋画の系譜』(展覧会カタログ)石橋美術館, p161, 図版145

保管：石橋美術館(日洋516)

Managed by the Ishibashi Museum of Art (Kurume)

---

早川銈太郎

HAYAKAWA Keitaro

1871 - 1905

風景

水彩・紙

10.4×16.4cm

Landscape

Watercolor on paper

10.4×16.4cm

来歴：早川糸世, 福岡; 安本昭子, 筑紫野; 2003年, 石橋財団に寄贈

Prov. : HAYAKAWA Itoyo, Fukuoka; YASUMOTO Akiko, Chikushino; 2003, donated to the Ishibashi Foundation.

保管：石橋美術館(日洋517)

Managed by the Ishibashi Museum of Art (Kurume)



---

戦場の図

油彩・カンヴァス

42.7×58.3cm

Battlefield

Oil on canvas

42.7×58.3cm

来歴：早川糸世, 福岡; 安本昭子, 筑紫野; 2003年, 石橋財団に寄贈

Prov. : HAYAKAWA Itoyo, Fukuoka; YASUMOTO Akiko, Chikushino; 2003, donated to the Ishibashi Foundation.

保管：石橋美術館(日洋518)

Managed by the Ishibashi Museum of Art (Kurume)



---

## 新収図書

### ブリヂストン美術館

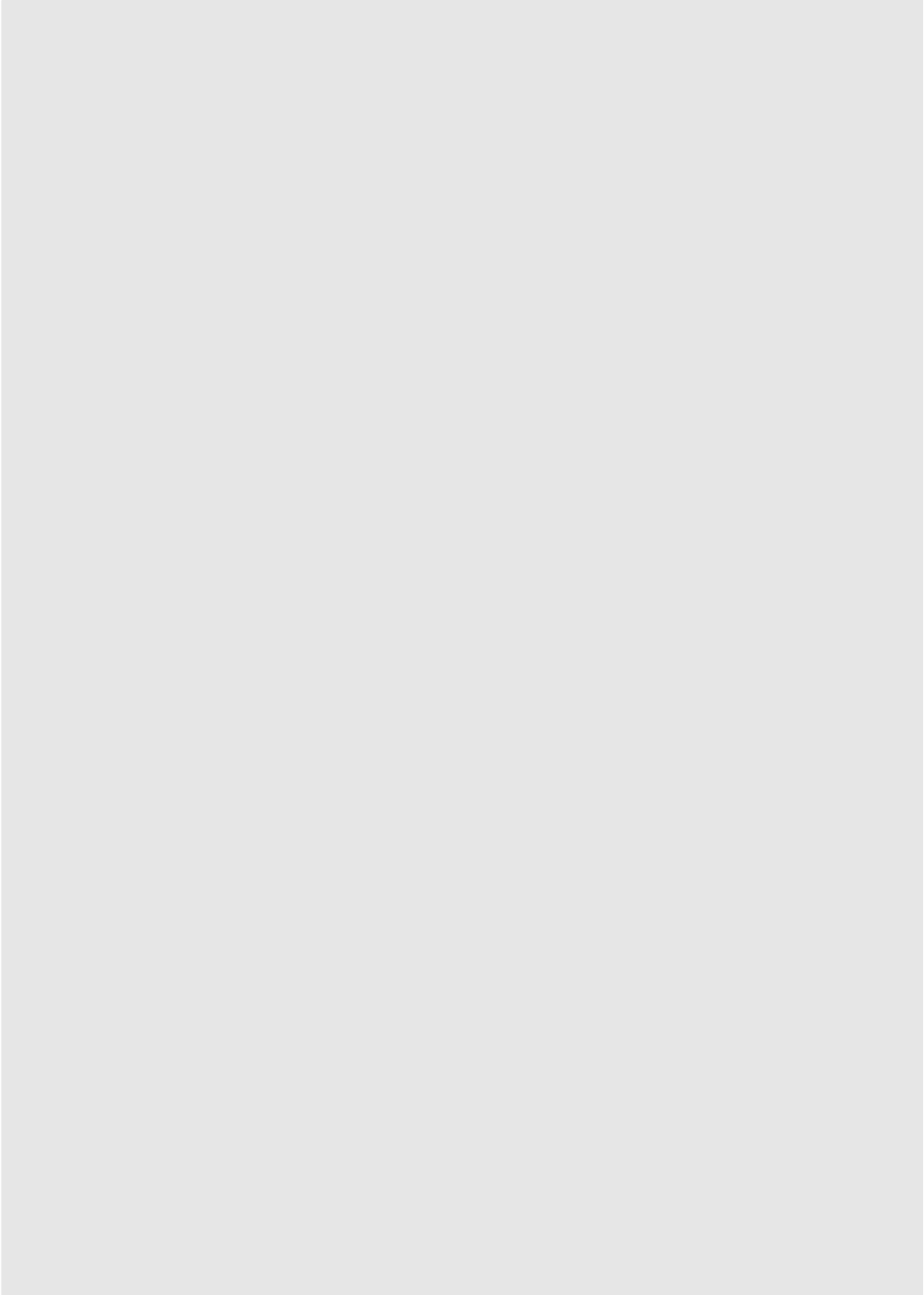
|    | 購入   | 寄贈   | 計    |
|----|------|------|------|
| 和書 | 35冊  | 33冊  | 68冊  |
| 洋書 | 113冊 | 81冊  | 194冊 |
| 計  | 148冊 | 114冊 | 262冊 |

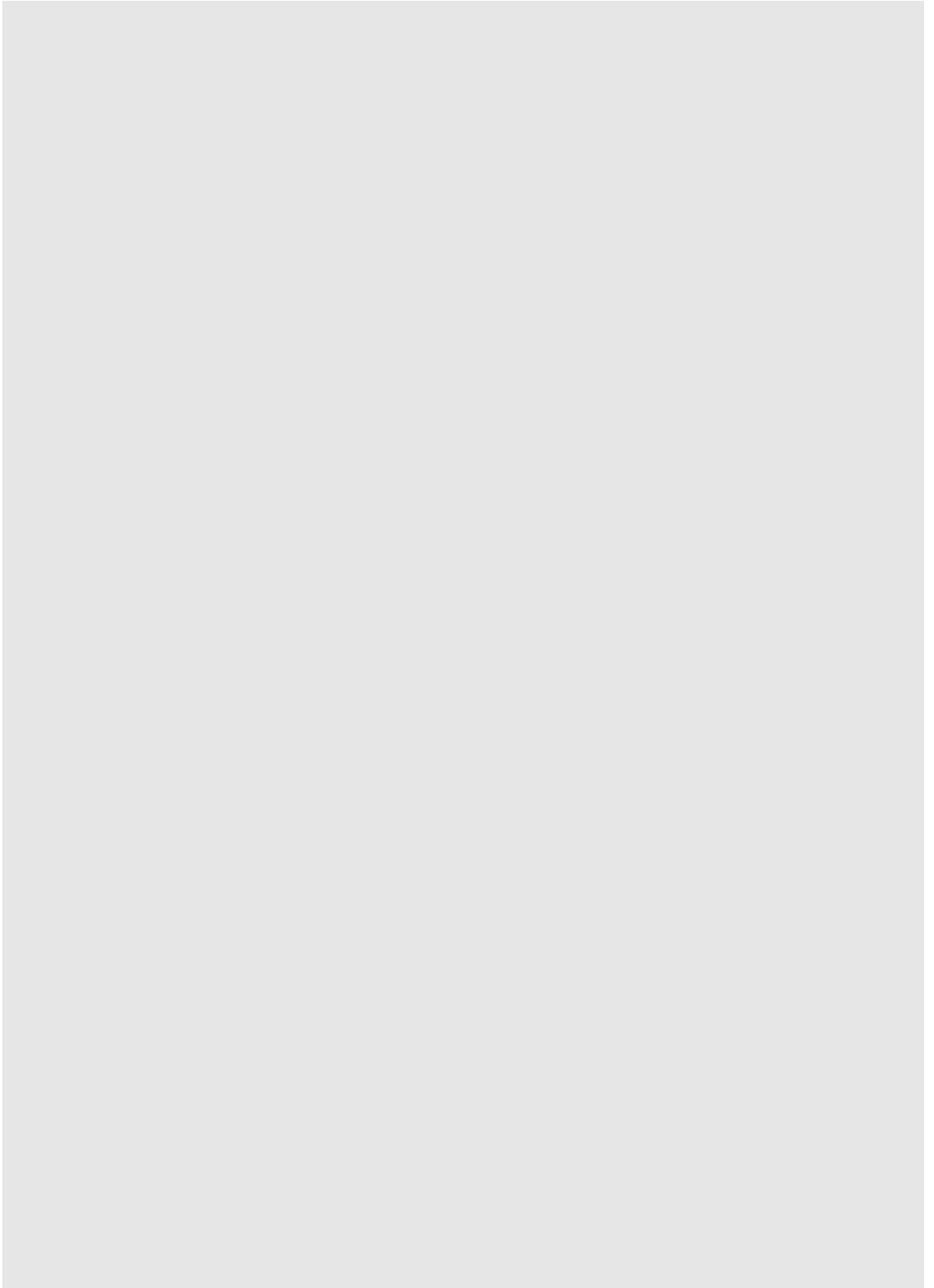
(展覧会図録・逐次刊行物は含まない)

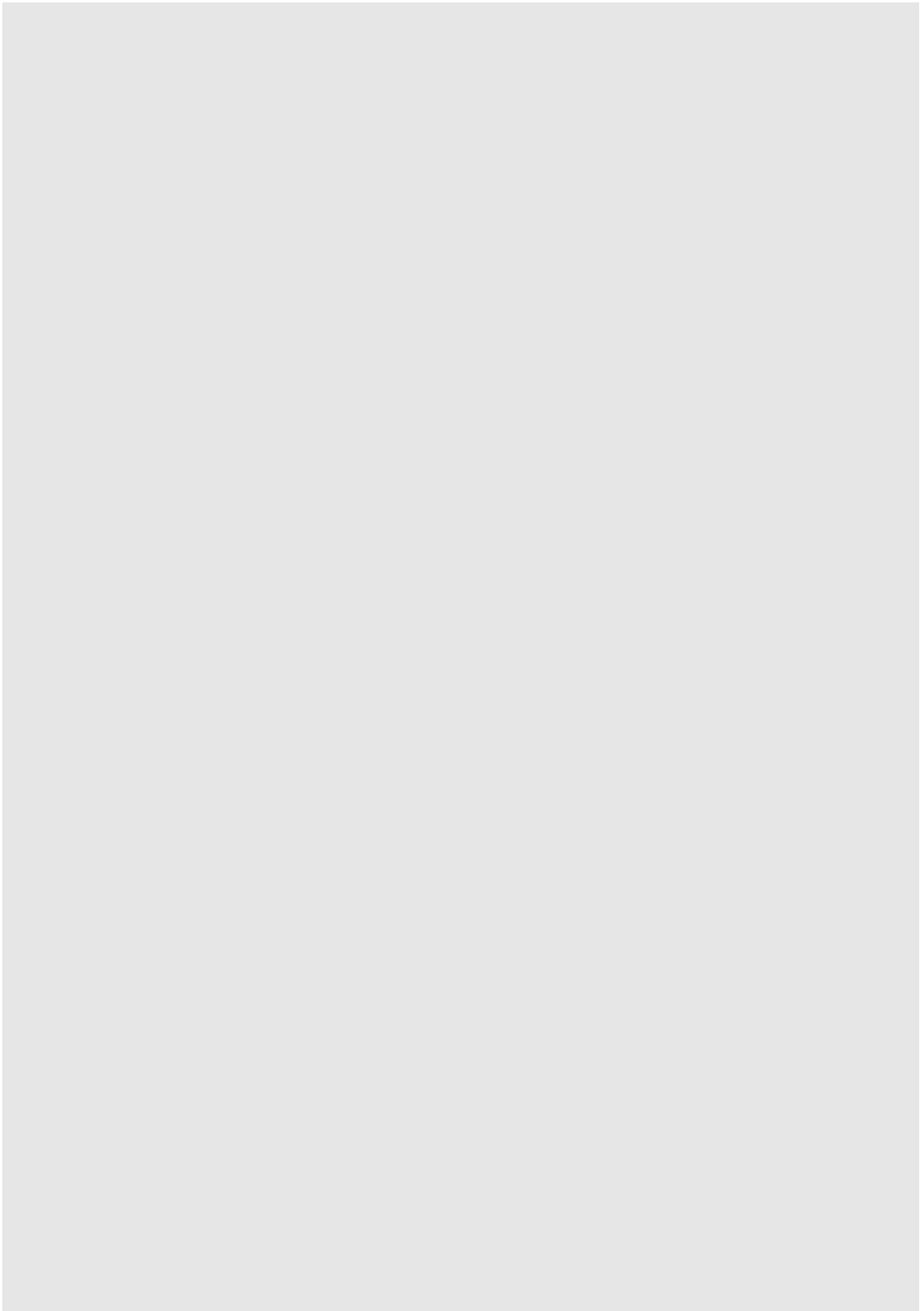
### 石橋美術館

|    | 購入   | 寄贈  | 計    |
|----|------|-----|------|
| 和書 | 108冊 | 42冊 | 150冊 |
| 洋書 | 0冊   | 0冊  | 0冊   |
| 計  | 108冊 | 42冊 | 150冊 |

(展覧会図録・逐次刊行物は含まない)







## ジャクリーヌ・マルヴァル 《花》

制作年不詳

油彩・画布

73.0×92.2×2.3cm

ブリヂストン美術館

### 作品の状態

作品は1999年の美術館リニューアル工事の際に損傷部分に和紙で表打ちを施し保護されていた。

画布の張りは比較的良好に保たれている。木枠中棧に縦書き墨書で画題と作者名の記入あり。上辺に作者名、生没年と画題をメモした紙の貼付あり。共に日本語で記入されている(fig.3)。

画面は粘りのある筆致で描かれ、厚塗りで光沢とボリュームがある。乾燥亀裂により白色の地塗層が露呈しているが、絵の具自体は堅牢である。

損傷部の和紙を取り除き状態を観察した(fig.1,2)。中央上方の絵具層は地塗り層との層間から膨張し、生じた亀裂から絵具層がめくれるように変形している。このめくれた絵具層の間から地塗り層が覗いている。画面の右端にも同様の絵具の膨らみがあり、絵具層と地塗り層の層間は中空になっている

と考えられる。画面左上,中央,右下に絵具層の浮き上がりを伴う亀裂が点在している。画面周囲に擦り傷や押し傷がある。画面全体に刷毛によってワニスが塗布されており、溜まりやムラがある。ワニスは経年によって黄変している。

額は内流れのシンプルなもの、アンピール様式の木地に石膏地を施し、金箔を押しして使用したと考えられる。入れ子は白色に塗られた幅の広いもので、作品の調子と合っていない感じがある。

作品は額裏面から2cmほど出っ張っており、展示の際には作品が額の重さを受ける形になっている。入れ子と額はT字金具で固定され、作品は入れ子にT字金具で固定してある。グレージングは無く、作品木枠に裏板として段ボールがねじ止めされている。

### 処置計画

- ・ 絵具層損傷部の浮き上がり等接着
- ・ 画面洗浄、裏面清掃、ニスの除去・調整
- ・ 損傷部充填補彩
- ・ 額装の改善



fig.1 処置前 全図



fig.2 処置前 斜光線図(左方より)

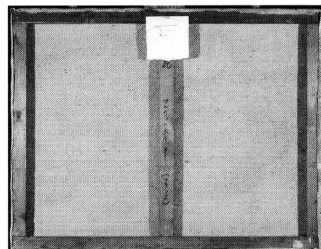


fig.3 処置前 裏面全図

## 処置内容

表打ち除去後、6×7判カラーポジ・モノクロネガフィルム、35mmカラーネガフィルムで作品と額を撮影し状態調書を作成した。

絵具層の浮き上がり部分裏面に、接着剤BEVA D-8を塗布し、シリコンシート越しに電気鋺で加温加圧しながら変形を修正し、接着した(fig.4,5)。

画面右端の絵具層の膨らみは、画布の裏面から注射器で接着剤(BEVA D-8)を注入し、表面からシリコンシート越しに電気鋺で加温加圧しながら変形を修正して接着した。

表面の汚れを精製水で除去した後、ミネラルスピリットで希釈したアセトンを用いてニス除去した。

画布裏面の清掃をした。

マスチックワニスを刷毛で塗布し画面の艶を調整した(fig.6,7)。

絵具層と地塗り層の剥落部分に膠と胡粉による充填材を詰め、周囲のマチエールに合わせた後、水彩絵具で補彩した。乾燥亀裂が著しく鑑賞の妨げになる部分は、美術館担当者と協議しながら亀裂部分に水彩絵具で補彩をした。

額の改善は並木木工所に依頼した。作品との調和を考慮し、これまで使用されていた額の四隅にア

カンサスの葉をモチーフとしたレリーフを貼り付け、切りまわし箔による仕上げを施した。入れ子は縁を彫り、全体に金泥で塗装したものに交換した。低反射合わせガラスのグレージングを装着し、美術館の仕様に従い裏面から額の補強をした。

修復後、6×7判カラーポジ・モノクロネガフィルム、35mmカラーネガフィルムで作品を撮影し(fig.8,9)、報告書を作成した。

(絵画修復家 坂井史恵)



fig.4 処置前



fig.5 処置後



fig.8 処置後 全図



fig.6 処置前



fig.7 処置後



fig.9 処置後 斜光線図(左方より)



## 藤島武二《黒扇》

1908-09年

カンヴァス・油彩

63.7cm×42.4cm

ブリヂストン美術館

### 1. 作品の状態

#### 1-1. これまでの修復処置

1941年に撮影されたと考えられるモノクロ写真(fig.1)では絵具層の欠損部が散在している状況が観察できる。しかしながら1942年に本作品が展覧会で発表された際の資料<sup>1)</sup>ではこの絵具層の欠損は観察できない。したがって本作品に対する最初の修復は、藤島の生前に藤島自身が行った加筆か、藤島の指導の下で行われたものと考えられる。

1941年に撮影された藤島の写真(fig.2)の背景に《黒扇》が写っている。この《黒扇》部分を拡大したfig.3では絵具層の欠損部があり、fig.1と同じ状況であると考えられる。1942年に撮影された写真(fig.4)の背景に写された《黒扇》では部分を拡大しても(fig.5)、絵具層の欠損部は見られず、1942年に本作品が展覧会で発表された際の資料と同様である。同時に画面左上角にある作者のサインはfig.3では

観察できないが、fig.5では観察されることから、この処置について藤島が確認していることは実証されよう。

残念ながら、この補彩が藤島による加筆であるか修復によるものであるかは記録として残されていない。1978年に撮影されたカラーポジフィルム(fig.6)では、この補彩の状況が確認出来る。同時に、この補彩の状況は『ブリヂストン美術館、久留米・石橋美術館報29号』(1980年)に掲載されている「所蔵作品の修復記録」の以下の文章と一致する。

#### [修復前の状態]

絵具層、地塗層と麻布との間の接着力が低下したことが原因と推定されるが、麻布に描かれたこの作品は既に板に貼付けられて補強されていた。しかしその後、絵具層の一部に剥離が生じ、とくに白い被り物、胸の向かって右に大きな浮上り箇所が認められた。既にあった欠損部分(背景の左上、白い被り物の右肩、右腕の部分)は油絵具によって補彩されていたが、経年による変色と、充填塑形処置の不備によって、目障りな状態であった。板貼り後に塗布されたニス膜は軽く黄変していたが、白い衣服、明るい顔の肌色の発色を損っていることは疑いを入れない。



fig.1 1941年撮影モノクロ写真



fig.2



fig.3

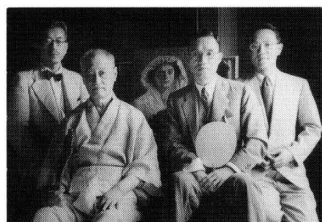


fig.4



fig.5



fig.6 1978年撮影カラーポジ

この状態所見を読む限り、1980年の修復に際して十分な調査がなされたのかは疑問である。この修復家が写真資料(fig.1, fig.2, fig.4)を観察していれば、絵具層の変色部を油絵具でなされた補彩が変色したものと判断する以前に、被り物のレースとしての質感を表現するために周囲と異なった色味で補筆された可能性についても検討がなされたものと思われる。

## 1-2. 現状

1980年の修復では、絵具層の損傷は作品がパネルに接着されていることと、温湿度環境の変化に起因すると考えられたが、作品のパネルからの分離は行われなかった。経年の劣化により、この時に接着処置された絵具層の剥離が再発していることが確認できる。

また、この時の補彩部も経年によって変色し鑑賞の妨げとなっている。さらに、オリジナルと判断され残された部分には、当初の損傷部が含まれ補彩された絵具が残されている。同時に当初の修復では処置されず残されていた黒扇の白色部に補彩が施されている。

ここで問題となるのは当初の修復を誰が行ったかということである。78年撮影のフィルム(fig.6)からは、流れるような補彩の筆致が藤島による加筆とも思われる。

fig.7は41年撮影の写真(fig.1)の肩部分を拡大したものである。同様に78年撮影のフィルム(fig.6)から拡大したfig.8と、91年撮影のフィルム(fig.10)から拡大したfig.9を比較検討すると、興味深い状態が観察可能となる。fig.7の中央部分にある絵具層の欠損部Aはfig.8では明るい色でオーバーペイントされている。この色は肩の部分にある欠損部Bのオーバーペイントとは異なり、図版右側にある衣服の

襷の欠損部に対するそれCとも異なる。従って補彩には数種類の色相を混色した絵具が使用されている。同時にfig.8では経年によって暗色化したと考えられるほどに周囲と異なる色相が見られる肩の補彩に対して、中央の欠損部に施された補彩は明度を保ち、fig.9との比較でもこの部分には修復処置が施されていないことが分る。

次に画題ともなっている黒扇の部分について考察すれば、fig.1では明らかに絵具層の欠損部と見られる白色部がfig.6では補彩されずに残されている。極小さな欠損部に対しても補彩を行っている処置者は、なぜこの黒扇の欠損部に対して補彩を行わなかったのであろうか。補彩が施されたfig.10と比較した場合、確かに補彩によって黒扇は黒の形態として把握しやすくなっている。しかしながら、扇からイメージされる軽やかな質感は逆に弱められたとも言えよう。fig.6の処置者は補彩に際して、画家が制作するのと同様の感性を持って行ったと考えられる。

さらに重要な点は前述したfig.5に見られる作者署名である。損傷状態のfig.1では無かった署名が処置後では明らかに観察される。この署名を処置者が書いたと考えるには無理があり、また藤島がその作品を背景に写真を撮影させたとは考えられない。

以上から筆者はこの処置者は藤島自身であると考ええる。

## 2. 修復処置について

### 2-1. 処置方針

前述したように本作品は藤島による補筆がなされたと考えられ、また、藤島自身の処置でないとしても処置後の状態を藤島が確認していることは確実

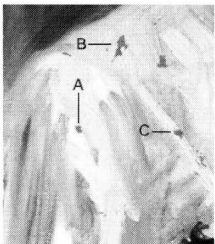


fig.7



fig.8



fig.9



fig.10 1991年撮影カラーポジ

である。よって、できるかぎり処置介入を少なくし、損傷部に限定した修復を行う必要があると考える。

特に1980年の修復が重要文化財としての指定を受けた後<sup>2)</sup>になされているので、本作品が指定時とは異なった状態となっている事を改善する必要がある。

よって修復の基本方針を以下の3点として処置を行った。

1. 作品が移動展示に耐えられるよう、絵具層損傷部を接着する。
2. 1980年に処置された補彩を出来る限り除去し、1969年の重要文化財指定時の状態にもどす。
3. 藤島作品の全体像の中で違和感の無い状態まで保護ニス除去する。

## 2-2. 処置方法

### 1) 状態調査記録

カラーポジフィルム、モノクロネガフィルムによる通常光線、斜光線、紫外線蛍光による撮影を行った。

赤外線ビジコンカメラによる調査および記録を行った。

実体顕微鏡による拡大写真撮影を行った。また、処置は実体顕微鏡下で行い、処置の進行に合わせて適宜記録写真を撮影した。

### 2) 損傷部浮上り接着

損傷部に0.5mm厚のシリコンラバーシート越しに

暖めた鋺をあて、絵具層を軟化させ変形を修正した。

絵具層の剥離部にはアイシングラスを層間に注入し接着を行った。アイシングラスによる接着が不十分な部分にはBEVA D-8(主成分EVA樹脂)をエチルアルコール40%水溶液で希釈し浸透力を増加させ、細筆や注射器で注入し接着を行った。

接着終了後に表面に残った接着剤をアイシングラスは温湯で、D-8はエチルアルコールで除去した。

なお、エチルアルコールを使用した際、損傷部の保護ワニスも同時に除去した。

fig.11においては保護ワニスが厚く塗布されているため、筆触やカンヴァスの織目が見えないが絵具層は大きく浮き上がった状態が観察される。

fig.12では接着処置中に使用した接着剤の残余を除去する行程でワニスが除去されている。fig.11では観察できなかった筆触や織目は見えるが、浮き上がった絵具層は変形が修正され接着された。

### 3) 旧補彩絵具の除去および水彩絵具による再補彩

絵具層の耐溶剤性を調査した後、適合した有機溶剤(ミネラルスピリット)によって1980年に施された補彩を除去した。また、この時に絵具層欠損部に充填されたWAXもミネラルスピリットによって除去した。

fig.13, fig.14は同一部分の補彩除去前と除去後である。またfig.15, fig.16はそれぞれの拡大写真であり、補彩の様子が観察される。1980年の処置の際には変色した補彩と判断されたため、変色部の上から油絵具によるリタッチが施されていた。

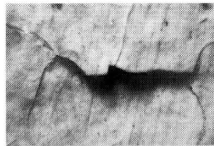


fig.11

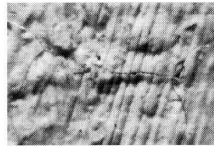


fig.12



fig.13



fig.14

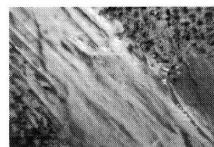


fig.15

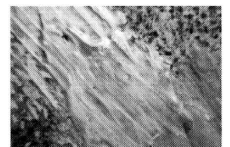


fig.16

fig.17は当初の修復では処置されず残されていた黒扇の白色部に施された補彩部分を撮影したものの。fig.18は同部分の拡大写真、オリジナルの絵具層の上にWAXが充填され、その上から補彩がほどこされている状態が観察できる。fig.19は充填および補彩の除去後。

fig.20からfig.23は補彩とその除去後の状態を可視光線写真と紫外線蛍光写真で比較したもの。fig.21の紫外線蛍光写真では補彩部分が暗色に写っている。fig.23は補彩を除去した後に撮影したものであり、暗色の部分は観察されない。除去前の写真と比べると損傷部の周囲にオーバーペイントされていた状態が観察できる。

fig.24からfig.27は同一部分の補彩除去状況の拡大写真である。fig.24では変色部全体に充填と補彩が施されていることが観察され、fig.25はその補彩を除去した状態の斜光線写真である。中央部の半

透明な部分が充填に使用されたWAXで、fig.26ではこのWAXを顕微鏡下で削り取っている状況である。fig.27は充填を除去した後、その下部からオリジナルの可能性がある変色部が表れている。

fig.28の囲み部分を拡大したものがfig.29であり、同部分の補彩を除去した後の状態がfig.30である。この拡大写真を観察すると変色した絵具の除去は刃物によって物理的に行われたことが分る。変色した絵具はオリジナル絵具の欠損部に施されたものではあるが、fig.7とfig.8の比較で分るように変色絵具は欠損部の周辺にかなり大きくはみ出して施されている。そのため刃物を使用した変色絵具の除去中にはその下にあった絵具も削り取られた痕跡がある。fig.30の中央部には橙色の絵具層の下に帯状の灰白色が観察され、その左側では亜麻布が露出している。この部分についてはオリジナルの絵具層が変色絵具層と共に除去された可能性が高い。

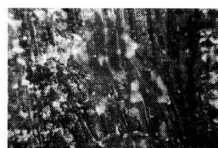


fig.17



fig.18



fig.19

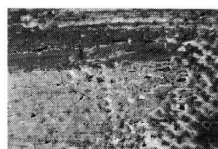


fig.20

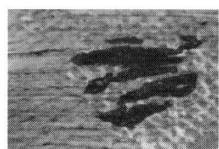


fig.21

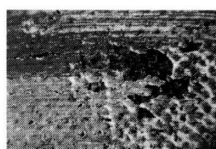


fig.22

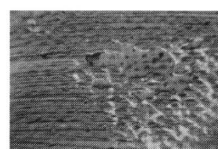


fig.23

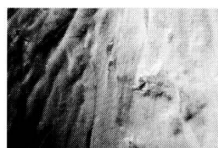


fig.24

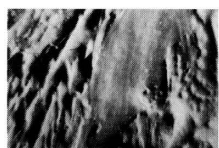


fig.25



fig.26



fig.27

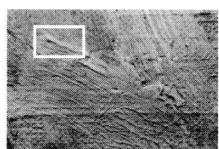


fig.28

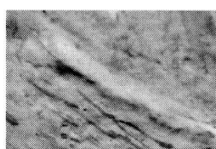


fig.29

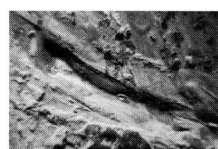


fig.30

fig.31からfig.33は同部分の処置前から処置後の状態である。オリジナルの変色部分をだまかに除去した後、広範囲にオーバーペイントが施されていた。fig.33は処置終了後の状態であり、新たな補彩を施してある。この補彩については、通常の修復では絵具層の欠損部には塑型剤を充填し、周囲のテクスチャーに合わせて塑型剤を成形した後補彩を行う。しかしながら、本作品は重要文化財指定品なので、文化庁担当者と協議した結果オリジナルの絵具層と明確なる差をつけるため塑型剤の充填は行わず、欠損部には水彩絵具による補彩のみを施すこととした。

fig.34, fig.35は同一部分の補彩前と補彩後である。fig.36とfig.37も同様。中央部分の絵具層欠損部に対して周囲の色に合わせた水彩絵具による補彩を行っている。しかしながら塑型剤による充填

は行っていないので、テクスチャーの相違によって補彩部はオリジナル部分と見分けが付き。

fig.38は向って左の肩部分の処置前の状態である。紫外線蛍光写真(fig.43)で観察された広範囲の補彩が施されている。fig.39はその補彩を除去した状態。fig.40は1978年撮影のポジフィルムを参考にして、充填は行わずに補彩を施した状態である。これは変色した絵具とも思われるが重要文化財指定時の姿であり、署名時に藤島が確認した画面であることは疑いを入れない。

#### 4) 保護ワニスを通し、画面の艶を抑える

塗布されている保護ワニスの表面を有機溶剤(アセトン70%, ミネラルスピリット30%混合液)によって除去した。

fig.41では厚く塗布されたワニスで黄変し、水色

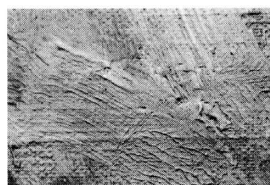


fig.31



fig.32



fig.33

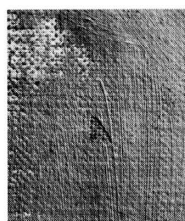


fig.34

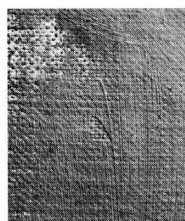


fig.35

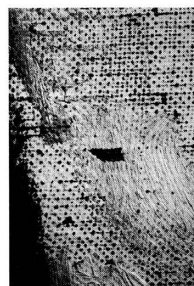


fig.36

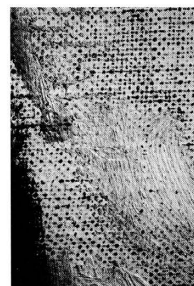


fig.37



fig.38



fig.39



fig.40

が少々黄色味を帯びている状態が観察される。ワニスには細かな亀裂が入り、これを放置すると影響が絵具層に及ぶ危険性がある。よって、このワニスを除去しfig.42の状態とした。

除去作業は画面全体の調子を観察しながら行い、艶がおさまり全体のバランスが適当と判断した時点で終了とした。

ワニスや補彩の除去状況は紫外線蛍光写真から明確に読取ることができる。処置前の写真(fig.43)には全体に塗布されたワニスが発光する中に補彩部分が青色の点として観察される。除去後(fig.44)では全体を被っていたワニスによる蛍光が見られなくなり、同時に青色の点も除去され、1942年の姿に近くなっていると考えられる。

#### 5) 処置後の状態記録、報告書作成

カラーポジフィルム、モノクロネガフィルムによる通常光線、斜光線、紫外線蛍光による撮影を行った。

実体顕微鏡による拡大写真撮影を行った。

報告書を作成した。

以上

註：

1) 新制作派協会第7回展図録による。

2) 1969年6月20日指定 官報告示 文部省告示第283号

(石井 亨)



fig.41

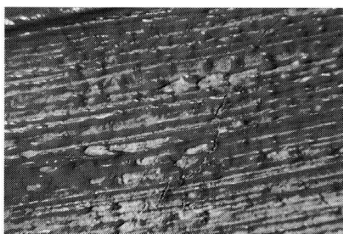


fig.42



fig.43



fig.44



山下新太郎《画室の宵》

1907年

油彩・画布

72.9×60.1×2.0cm

ブリヂストン美術館

作品の状態

1999年の美術館リニューアルに伴ない作品を移動保管した際に、画面全体に和紙による表打ちが施され保護されていた。この表打ちを除去した後には作品の調査をした(fig.1, 2)。

画布裏面からは亀裂から染み出したニスを確認できる。

画布は数回張り直した跡があり、張り代の左辺に多く破れがある。釘はやや錆が発生している。張りは保たれている。

木枠は中棧1本を含み因数5本からなる。楔は10個ある内4個は角を丸く処理してあり、残りは角が付いており前出のものより新しく後に追加したものと考えられる。

木枠・画布ともに裏面からの観察ではメーカー印は無い。

木枠には墨書で縦に「千九百七年於巴里畫 山下

新太郎(朱印) 畫室の宵」と記入されている(fig.3)。

作品は背景、前面の樹木、さらに背景を塗り込める順に描かれている。背景は比較的薄く、葉は筆致を生かして厚めに塗られている。

画面は刷毛でニスが塗布されている。ニスは褐色に変色し、塗りにムラがある。画面下方の長さ約36cmの擦れ傷部分は、ニス表層から空気が入り白い線の様になっている(fig.5)。画面右上にもニスの層間に空気が入り白く見えている部分がある。

画面全体の3分の2程度に絵具層の浮き上がりを伴う亀裂がある(fig.2)。この亀裂の形態は1cm四方程度の縦横に走るもので、主に葉の部分に発生している。最大5mm平方程度の剥落が点在している。剥落の一部には作者による補筆がある。補筆には油絵具が使用され、ニスの上におこなわれたものは、紫外線蛍光写真でその様子が黒く観察できる(fig.4)。画面中央の葉に結晶が析出し、白くなっている(fig.6)。画面左下に幅4mm長さ3cm程度の地塗りからの剥落がある。

画面左上にサインと年記「S-Y 1907-」がある。

前述したように作品は以前に修復処置が為されている。作品の調査・観察を進める中で、ニス層と考えられる塗膜には絵具層に近いものから順に、褐

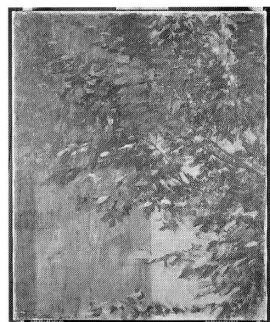


fig.1 処置前 全図



fig.2 処置前 斜光線(左方より)

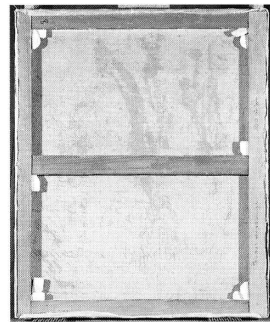


fig.3 処置前 裏面全図

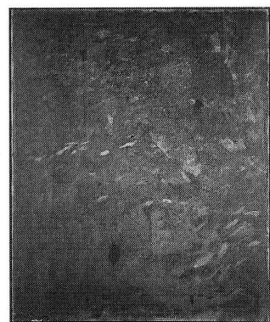


fig.4 処置前 紫外線蛍光写真



fig.5 ニスの擦れ傷(部分拡大)



fig.6 結晶の析出

色に変色したニス層、ワックス層、ニスまたはそれに準ずる機能を持つ層が塗布されている様子がわかった。はじめの処置は経年劣化による絵具層の亀裂発生後におこなわれ、塗布されたニスは変色している。絵具層の剥落部に油絵具による補彩がある。

この処置の後さらに亀裂や剥落が進行した為に再度処置が行われている。この再処置では以前に塗布されたニス、補彩、擦り傷等はそのままに、ワックスによる剥落止めを行い、新たにニスを塗布し、油絵具で剥落部分の補彩をしている (fig.7.8)。最表層のニスは変色も無く、薄片状に剥がれることから合成樹脂であると考えられる。部分的な筆致の潰れはワックスによる浮き上がり接着時のものと考えられる。

額はアンピール様式でガラスのグレージングが入り、ガラスをボルドー色の布を貼った幅の広い入

れ子で押さえてある。裏板は3mm厚のベニヤ合板である。他に収蔵されている山下の額とは趣が異なる仕様であり、作品と合っていない (fig.9)。

#### 処置計画

- ・ 絵具層損傷部の浮き上がり等接着
- ・ 画面洗浄、裏面清掃、ニスの除去・調整
- ・ 損傷部充填補彩
- ・ 額の新調

#### 処置内容

表打ち除去後、6×7ネガフィルム/ポジフィルム、35mmネガフィルムで作品と額を撮影。調書を作成。

絵具の浮き上がり部分裏面にエマルジョン型修復用接着剤D-8を流し込み、シリコンシート越しに電気鋺で加温加圧しながら変形を修正、接着した (fig.10)。



fig.7 旧修復時に残されたままのニス



fig.8 剥落や亀裂部分にワックスが溜まっている状態

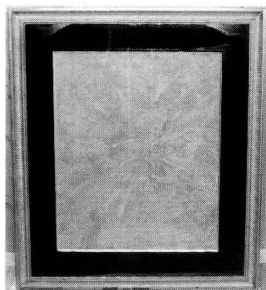


fig.9 旧額縁



fig.10 絵具の浮きを接着



表面の汚れを精製水で除去した後、ニスにはアセトンとミネラルスピリットを適宜使用し除去した。ニスの下層にあるワックスはミネラルスピリットで除去した。これらの作業は画面状態を確認しながら実体顕微鏡下でおこなった。(fig.11,12,13)

補彩は顕微鏡下でメスを使用し物理的に除去(fig.14)または綿棒にミネラルスピリットとアセトンの混合溶剤を浸みさせたもので除去した。

裏面の埃や木枠と画布の間の木くず等を清掃した。

絵具層と地塗りの剥落部分に膠と胡粉による塑形剤を充填し、欠損部周囲と高さを合わせた後、水彩絵具で補彩した。

マスチックワニスを刷毛で塗布し光沢の調整をした。

修復後、6×7カラーポジ・モノクロネガフィルム、35mmカラーネガフィルムで作品を撮影した(fig.15,16)。

額は美術館担当者が仕様を決定し、並木木工所に製作を依頼した(fig.17)。

報告書を作成した。

(絵画修復家 坂井史恵)



fig.11 ニス除去前



fig.12 ニス除去後



fig.13 クリーニング後  
(fig.6と同部分)



fig.14 旧補彩を除去

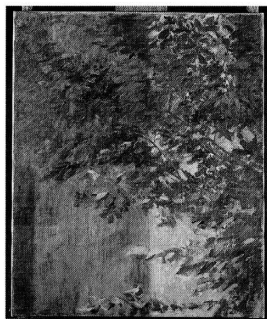


fig.15 処置後 全図



fig.16 処置後 斜光線図(左方より)

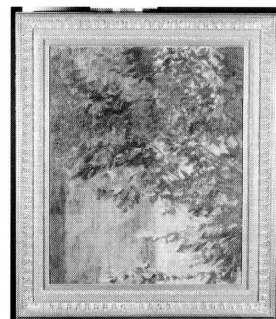


fig.17 額装新調後

## 松田諦晶《野菜果物》

1928年

油彩・画布

60.9×72.9×2.4cm

石橋美術館

### 作品の状態

作品は2002年の美術館改修工事に伴う移動保管の際に画面全体に和紙の表打ちを施し保護されていた。

作品裏面は包装紙を裏返したもので袋張りにされている。包装紙は破れ、青色インクで記入された号数、画題、制作年は水浸みで滲んでいる (fig.3)。

画布は白色地塗りの既製品。画布張り代には張り直し跡の釘穴が多数残り、地塗りの剥落や破れがある。

作品裏面を調査するため、袋張りされている包装紙を除去した。画布裏面の左側に号数、画題、制作年、居住地、氏名(「松田大昌」とある)を記した票の貼付がある。

木枠は中棧1本を含み因数5本から成る既製品で、左の木枠は中央が5mmほど内側に曲がっている。楔穴は10個、楔が使用された痕跡として先端が

穴の中に残留している部分もあるが、楔としての残存はない。下辺の木枠には冠水跡が残る。

表打ち除去後に画面を調査した (fig.1, 2)。画面全体に張りのゆるみ、また絵具層の塗り厚に起因した画布の変形がある。画面に向かい左辺上方は画布が画面側へ約1cm収縮している。画面中央の白色が使用された部分は画布の膨らみが強い。この白色部分と背景部分は画布の変形により縦に亀裂が生じ、亀裂周囲の絵具層には崩れや剥落がある。橙色、茶色、赤色の絵具層は固着が弱く、粉状に脆くなっている (fig.4)。また、画面左側の黄色部分は表層の絵具に剥離が見られる。緑色部分にはカビ跡が点在し、白っぽく見えている (fig.5)。画面全体に乾性油が退けて発色が弱いうえに汚れが著しく、くすんだ印象を与えている。画面周囲にストレッチャークリースがある。左下に署名と年記がある。

額は木彫りのもので刃先まで一木で彫られている。以前の彩色の上から古び仕様の彩色が施されている。ドロアシは内側と外側に高さの異なる物が取り付けられており、作品は内側のドロアシからT字金具で固定されている。応急的にアーカイバルボードの裏板を取り付けてある。額裏面の吊り金具には丸ヒートンが使用されている。

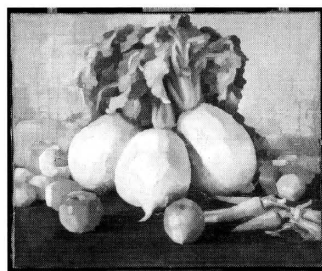


fig.1 処置前 全図



fig.2 処置前 斜光線図(左方より)

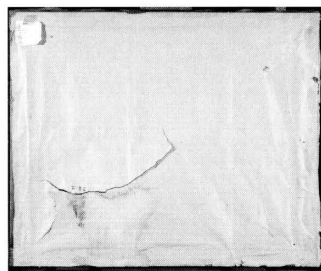


fig.3 処置前 裏面全図



fig.4 絵具層の剥落状況

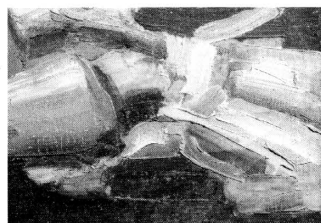


fig.5 緑色部分のカビ跡

## 処置計画

- ・ 作品を木枠からはずし画布の変形を修正
- ・ 絵具層の浮き上がり等接着・強化
- ・ 画面洗浄・裏面清掃・損傷部充填整形・補彩とニスの調整
- ・ 額は既存のものを改善して使用する

## 処置内容

作品の表打ちを除去した後、6×7判カラーポジ・モノクロネガフィルム、35mmカラーネガフィルムで作品と額を撮影し、調書を作成した。

絵具層の浮き上がり部分に接着剤(BEVA D-8)を塗布しシリコンラバーシート越しに電気鋺で加温加圧し接着。

木枠から画布をはずし、別に用意した木枠に湿した紙テープで仮張りをおこない、紙の乾燥とともに収縮する力を用いて徐々に画布の変形を修正(fig.6)。

絵具層の細かい浮き上がりの接着と画布の変形を修正するため、画面を和紙で保護しながら画面と裏面から膠水を含浸後、アイロンで加温圧した(fig.7)。画布裏面に貼付された票は膠水含浸の前に剥がした。

画面全体にBEVA371の5%トルエン溶液を刷毛で塗布し、絵具層の接着強化をした。

画布の張り代を補強するため、目の詰んだ薄手の亜麻布をBEVA371シートタイプで張り代裏面に接着した。この亜麻布はあらかじめ画面下にかかる繊維を薄くそぎ、画面に負担をかけない処理をしている。腐食した画布の釘穴には表側から補強布を詰め込んで接着した(fig.8)。

木枠の釘穴に米杉材を充填し、曲がった左辺の木枠には新たに米杉材を貼り不足分を補った。画布の張り込みには旧釘穴を使用しステンレス釘を用いた。旧釘穴の間隔が広く充分な張力が得られない部分には適宜ステンレス製ステーブルを併用した(fig.9)。楔を新調し画布の張りを調整した。

絵具層と地塗り層の欠損部分に膠と胡粉による塑型剤を充填し、周囲のマチエールに合わせて整形した後、アクリル絵具で補彩した。

包装紙に記入された文字は該当部分をのこし和紙で破れを補修した後保護フィルムにくるみ裏面木枠に貼付した。画布裏面に貼付された票も同様に貼付した。

額の改善は並木木工所に依頼した。低反射合わせガラスのグレージングを入れ、石橋財団の仕様に

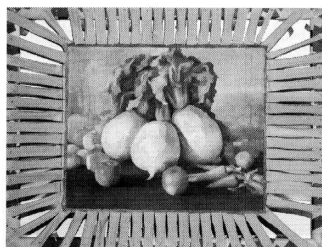


fig.6 画布の変形修正の状況



fig.7 絵具層接着状況

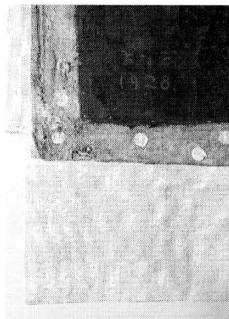


fig.8 画布張り代の補強

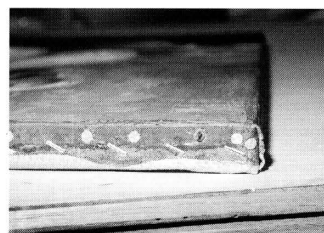


fig.9 画布張り込みの状況

---

従い裏面から額の補強をした。

修復後、6×7判カラーポジ・モノクロネガフィルム、35mmカラーネガフィルムで作品を撮影し (fig.10, 11, 12), 報告書を作成した。

(絵画修復家 坂井史恵)

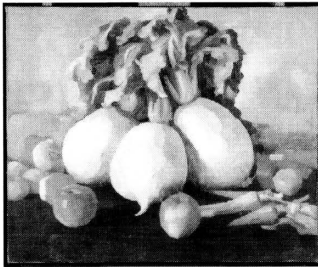


fig.10 処置後 全図

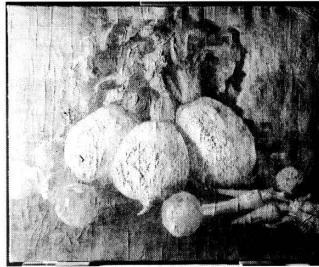


fig.11 処置後 斜光線図(左方より)

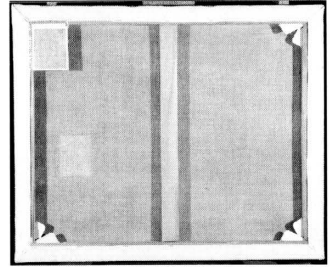
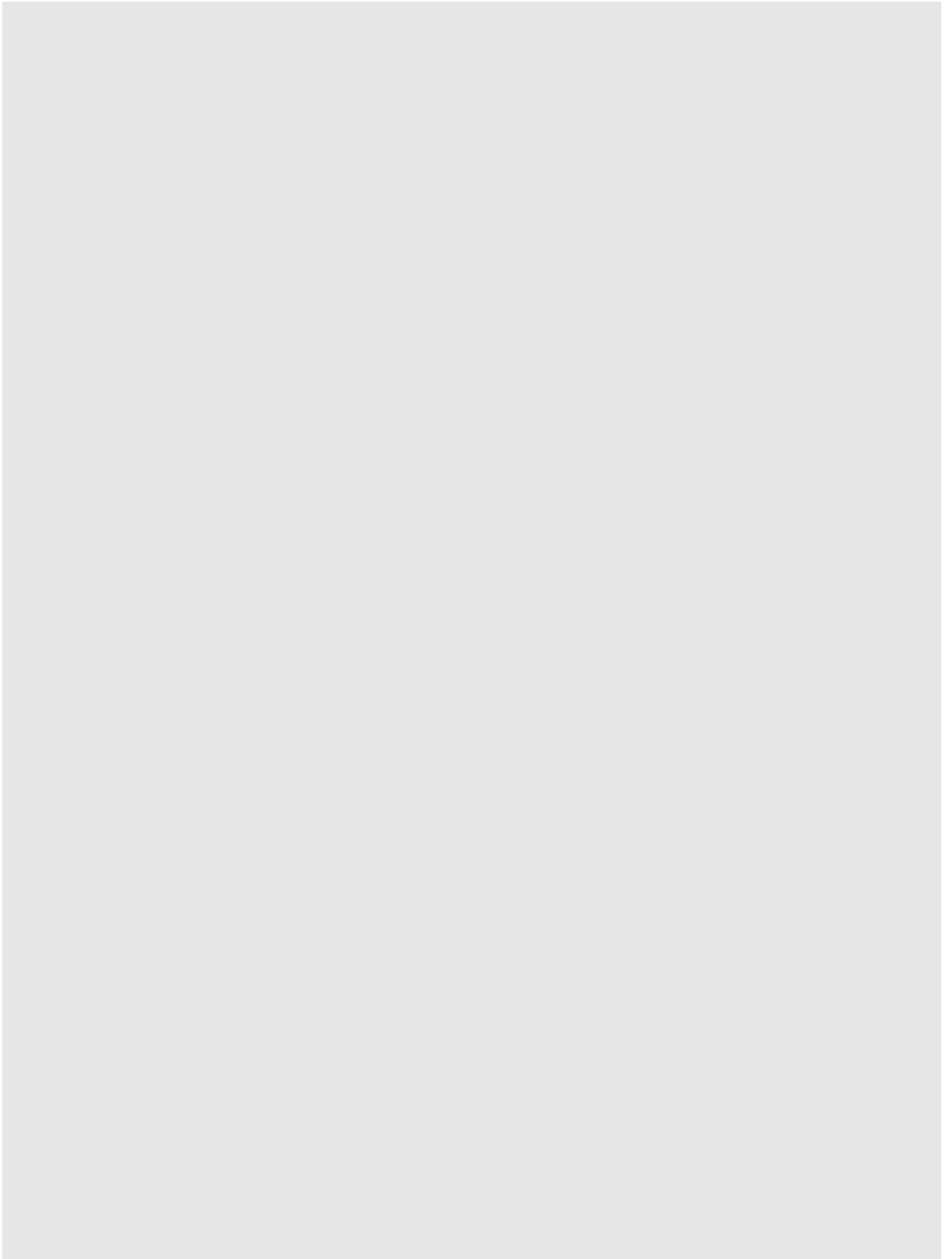
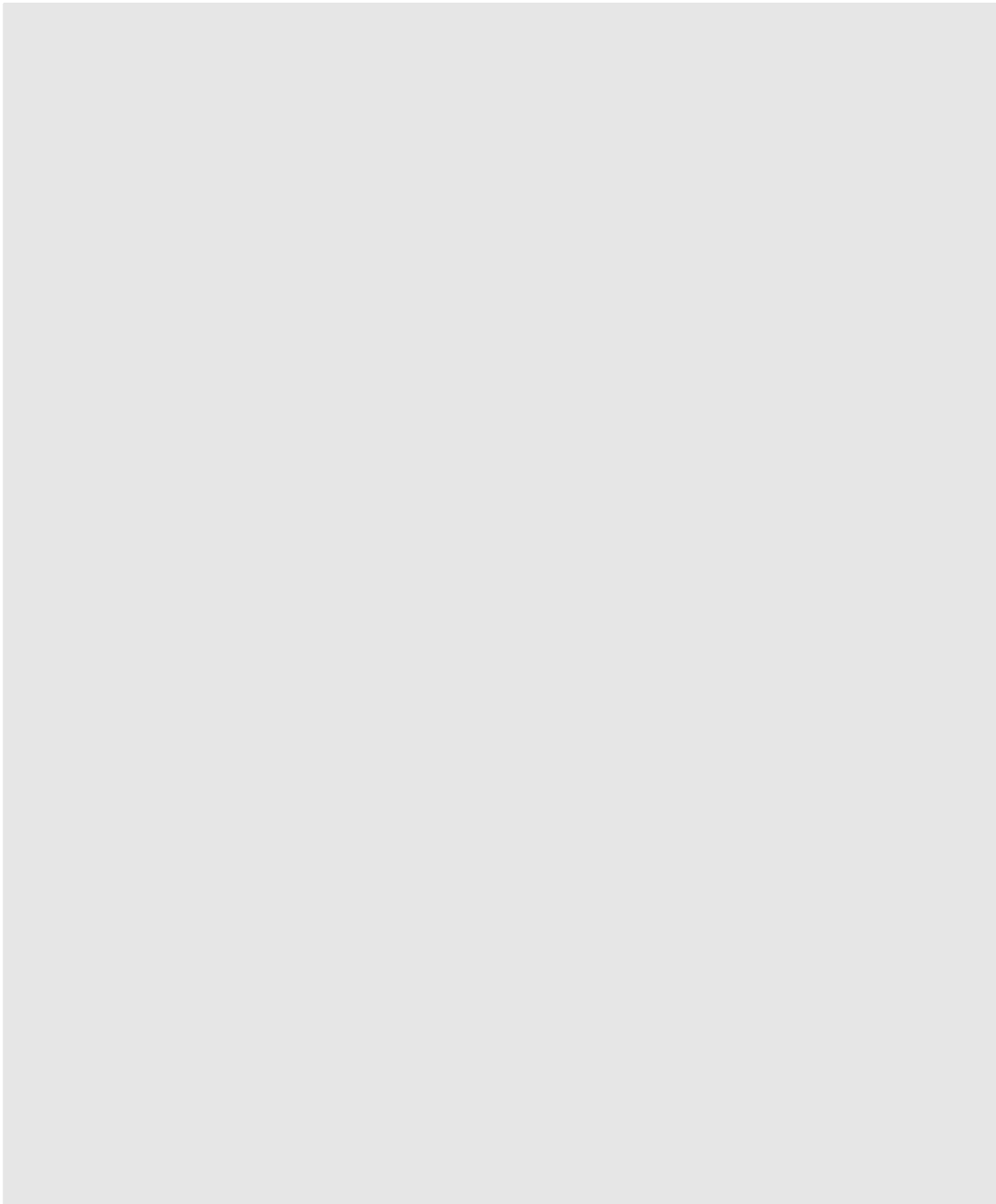


fig.12 処置後 裏面全図





中野秀人《葡萄園》

制作年不詳

油彩・画布

53.3×72.6×2.2cm

石橋美術館

作品の状態

作品は2002年の美術館改修工事による移動保管の際に画面全体に和紙の表打ちを施し保護されていた。

画布には白色油性地塗りが施された既製品が使用されている。画布裏面の下方に黴跡の茶色い点が点在している。張り代部分には張り込み時の画布の破れがある。釘は張り込まれた当時のもので、張り直し跡はない。画布に多少の攪れがある。

木枠は中棧1本を含む因数5本から成る楔穴のない既製品。中棧中央に文房堂のメーカースタンプの捺印がある。

表打ち除去後に画面を調査した(fig.1)。

画面全体の絵具層が地塗りと層間から細かく浮き上がり、一部は剥落している。画面に向かって右上に経糸緯糸各3本がすり切れて生じた穴が空いている(fig.2)。

額の右上と左下の角にひびが入り開口し、上辺には塗りの剥落がある。前述した移動保管の際に額の損傷部にも応急的に剥落止めを施してある。額吊り金具には丸ヒートンが使用されている。作品はT字金具で固定されており、裏板を取り付けてある。グレージングは無い。

処置計画

- ・絵具層損傷部の浮き上がり等接着
- ・画布穴の繕い
- ・画面洗浄・裏面の清掃・損傷部充填整形・補彩とニス調整
- ・額は既存のものを改善して使用する

処置内容

35mmカラーネガフィルムで額と表打ちされた作品を記録した。

絵具層の接着を強化するために、表打ちの上から膠水を含浸し低温のアイロンで加温加圧した。この段階で画布の攪れも軽減した。

絵具層の接着を行った後に表打ち除去した(fig.3)。

6×7判カラーポジ・モノクロネガフィルム、35mmカラーネガフィルムで作品を撮影、調書を作

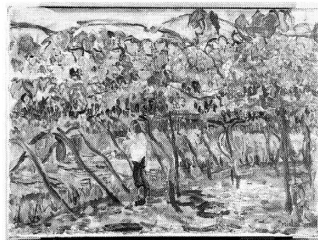


fig.1 処置前全図



fig.2 画布の穴



fig.3 表打ち除去中

成した。

表打ちの上から膠水を用いた処置では絵具層の接着が不十分な部分には適宜重ねて筆で膠水をさし、電気鋺で加温加圧し接着した(fig.4)。

画布裏面を清掃した。

画布の穴は裏面から亜麻布繊維をほぐしたものを画布の織りに合わせて膠で接着した。

画面全体にBEVA371の5%トルエン溶液を刷毛で塗布し、絵具層の接着を強化した。

絵具層と地塗り層の剥落部分に膠と胡粉による塑型剤を充填し、損傷部周囲のマティエール合わせ整形した後、アクリル絵具で補彩した(fig.5)。

額の改善は並木木工所に依頼した。低反射合わせガラスのグレージングを入れ、石橋財団の仕様に従い裏面から額の補強をした。

修復後、6×7判カラーポジ・モノクロネガフィルム、35mmカラーネガフィルムで作品を撮影し(fig.6)、報告書を作成した。

(絵画修復家 坂井史恵)



fig.4 絵具層接着後

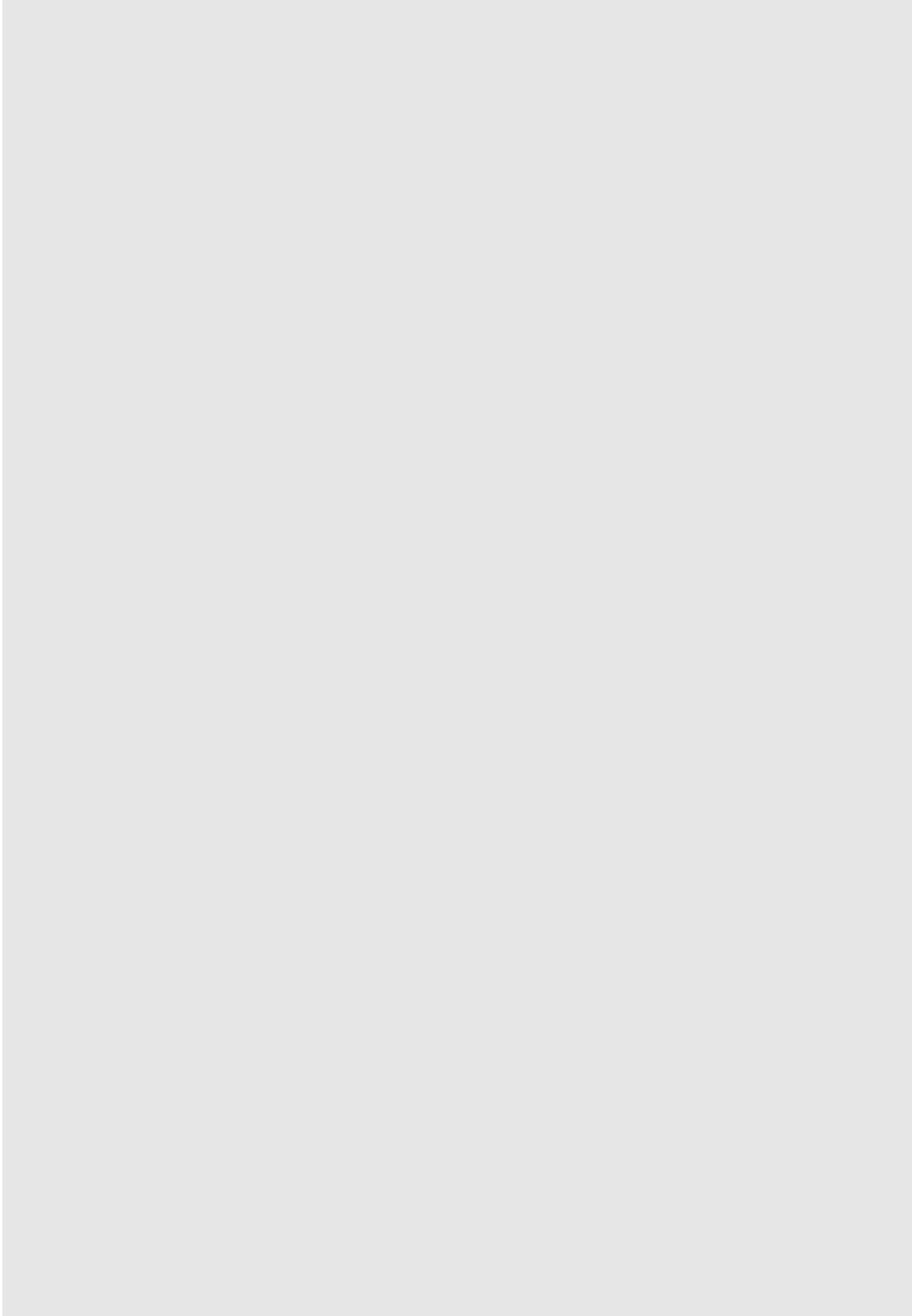


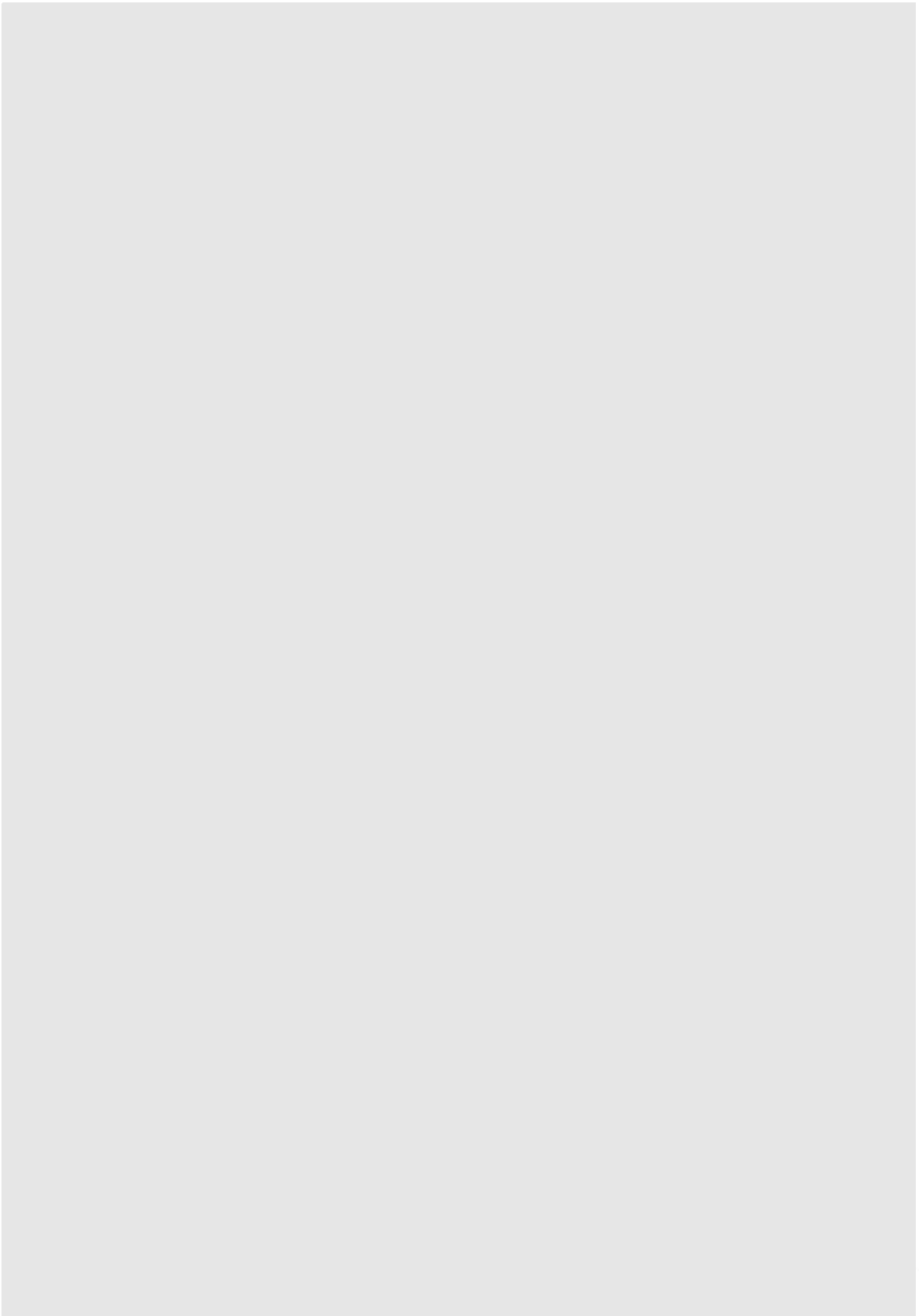
fig.5 fig.4部分の補彩後

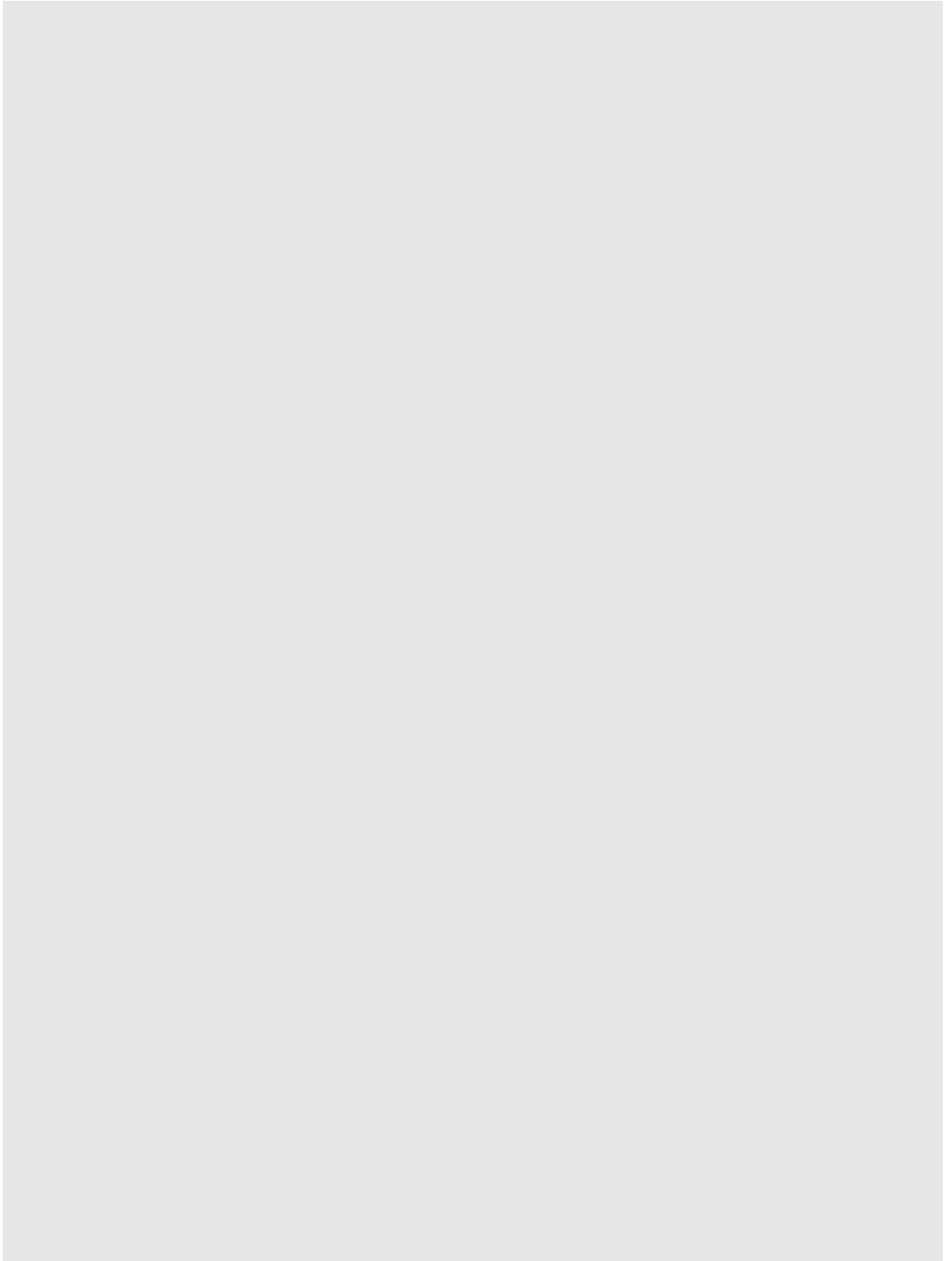


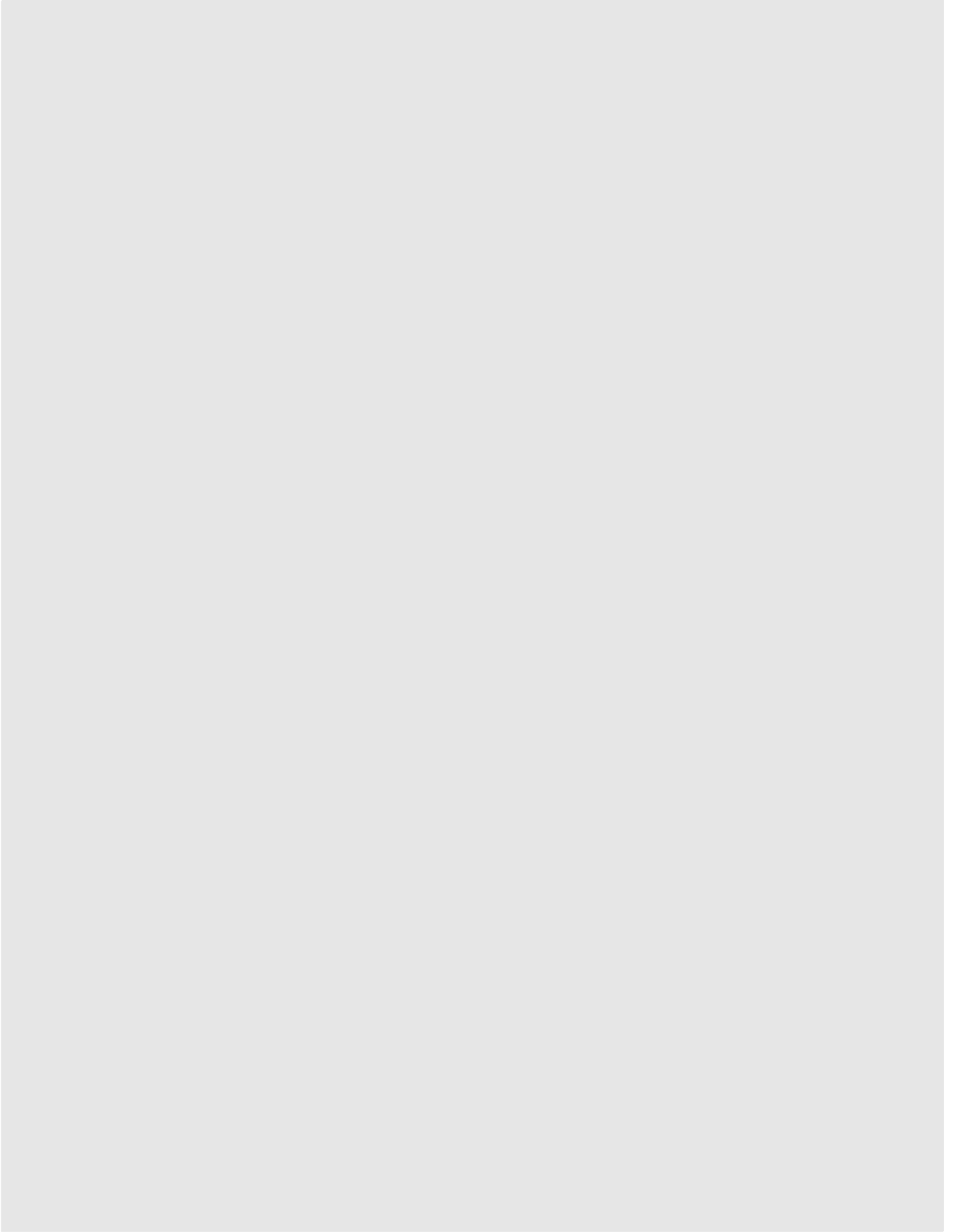
fig.6 処置後 全図

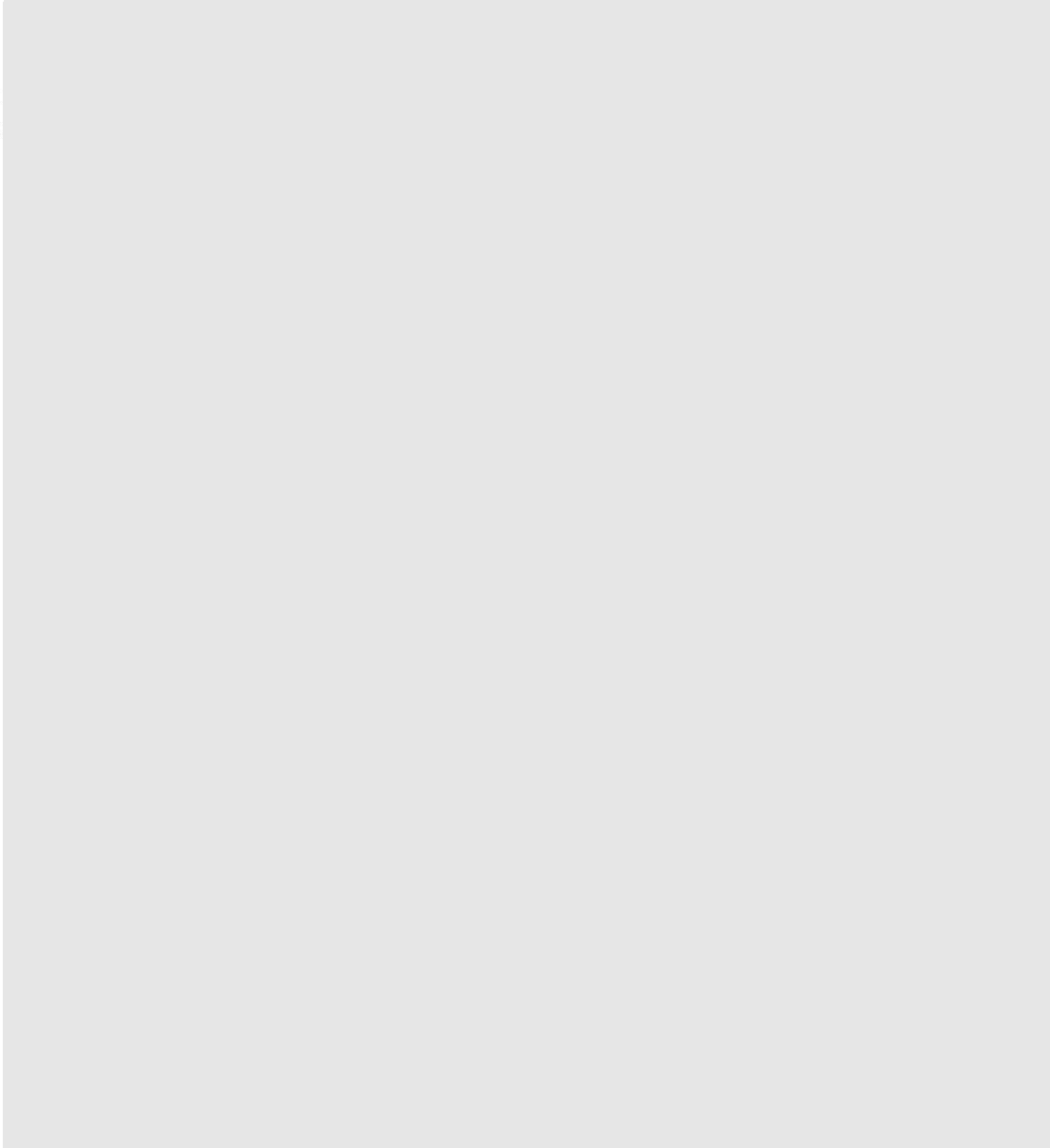


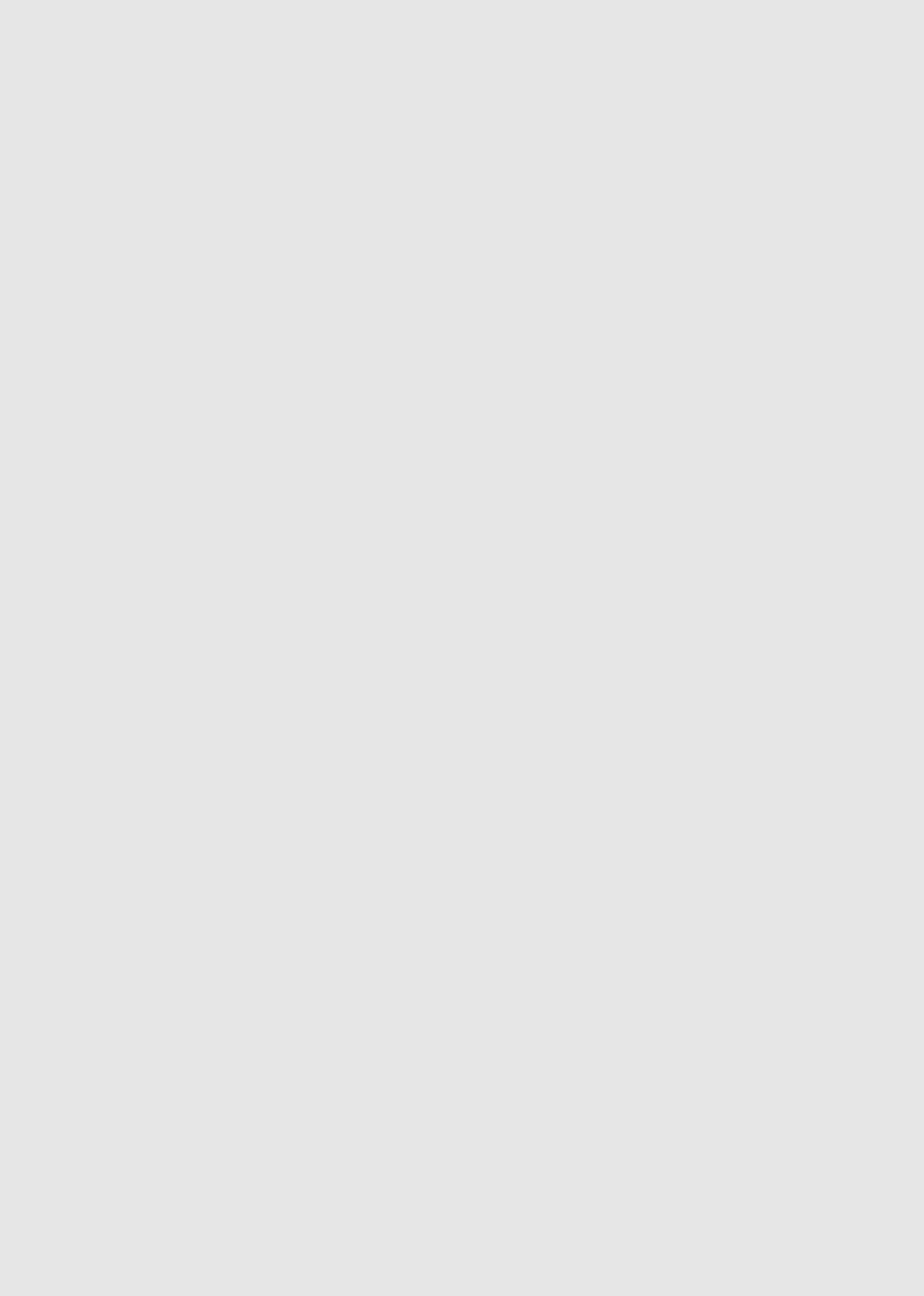


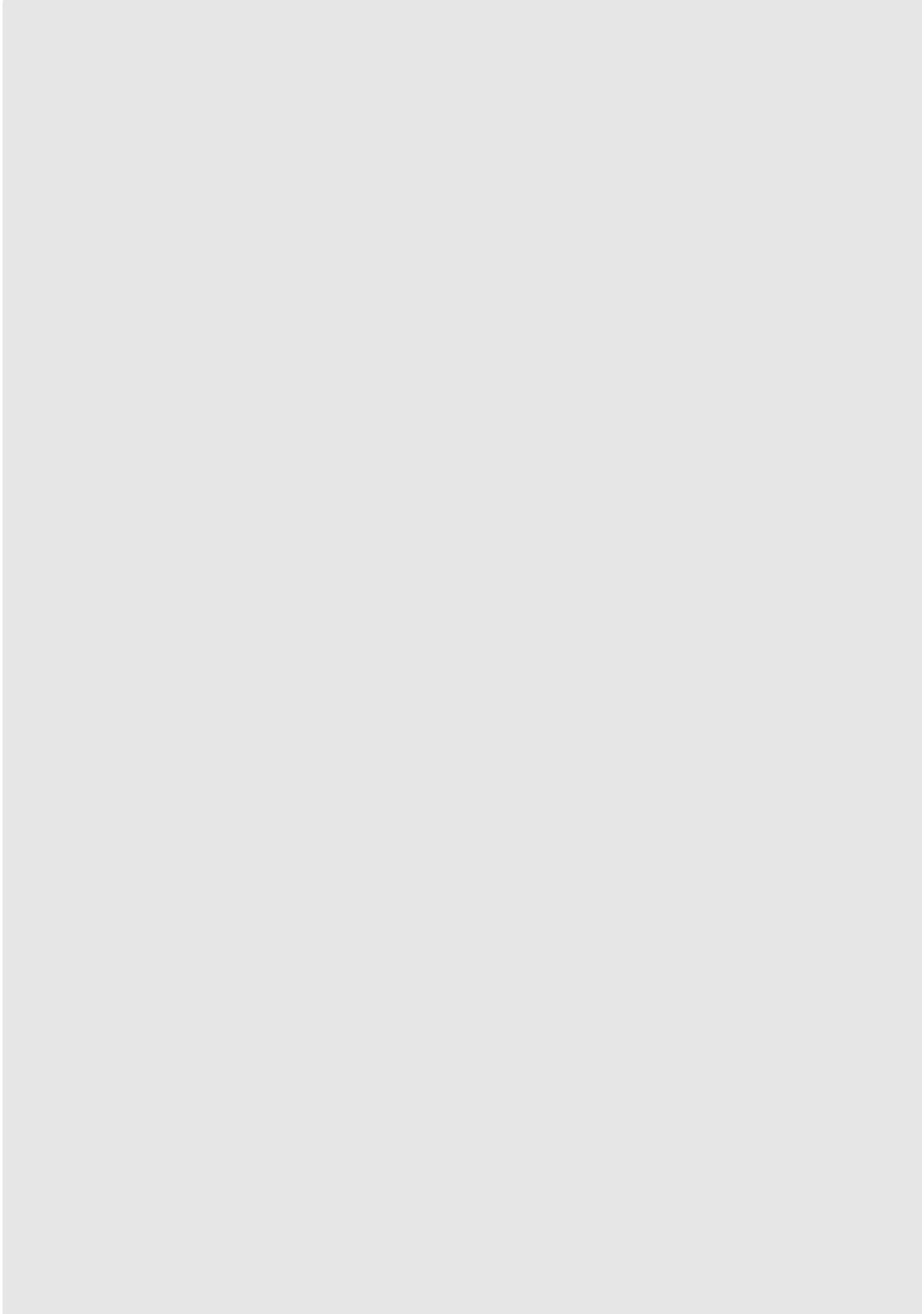






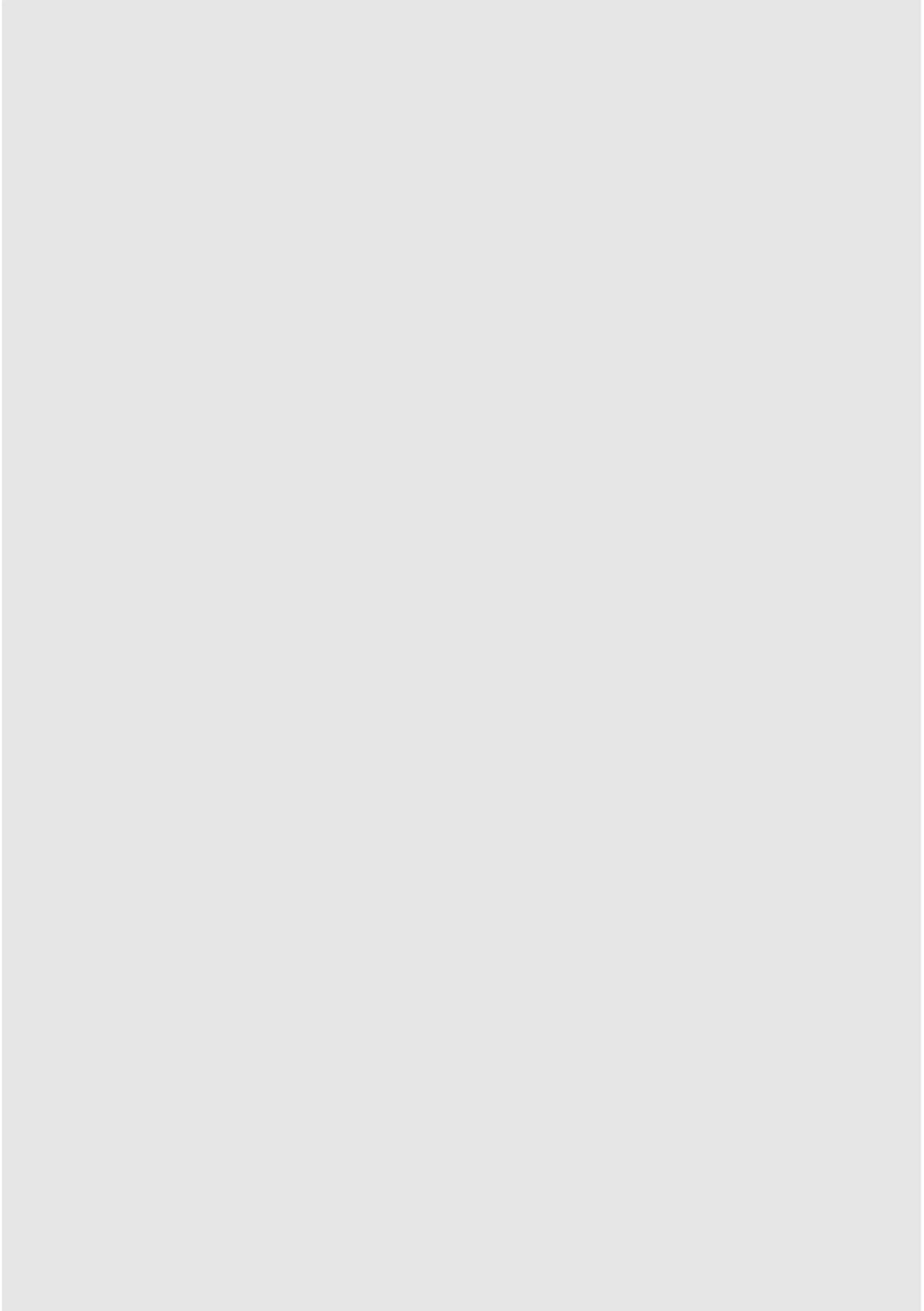


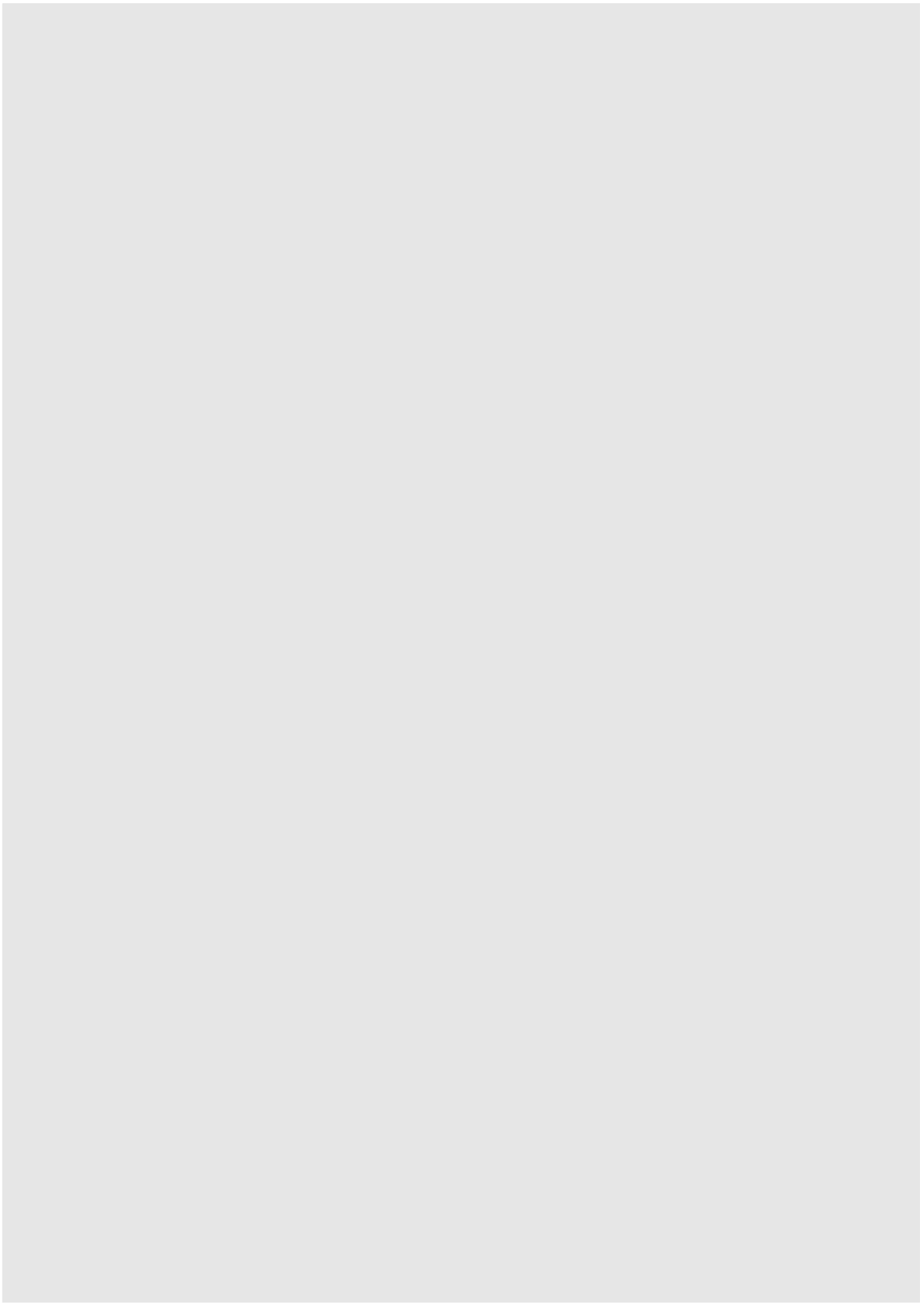


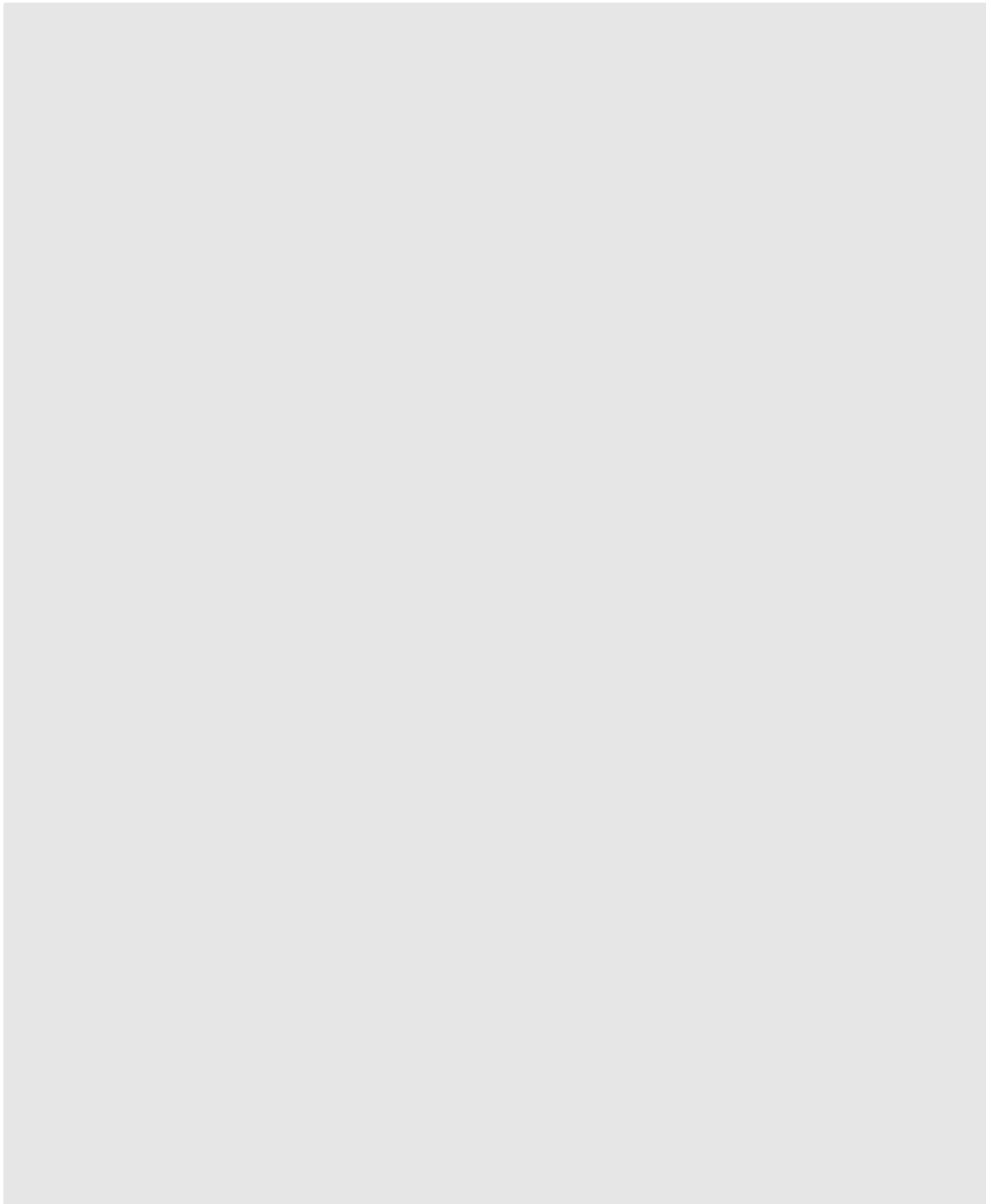


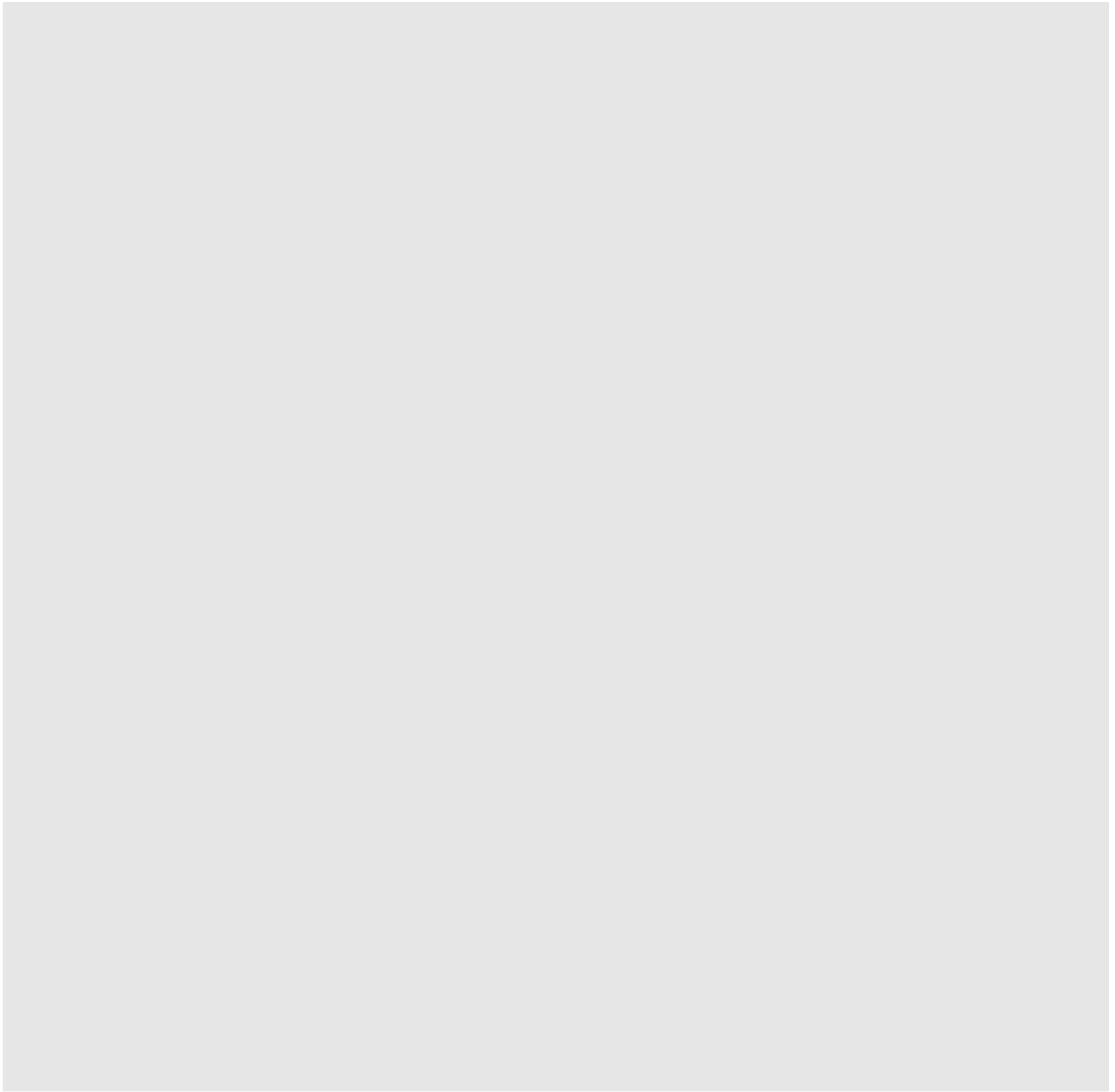


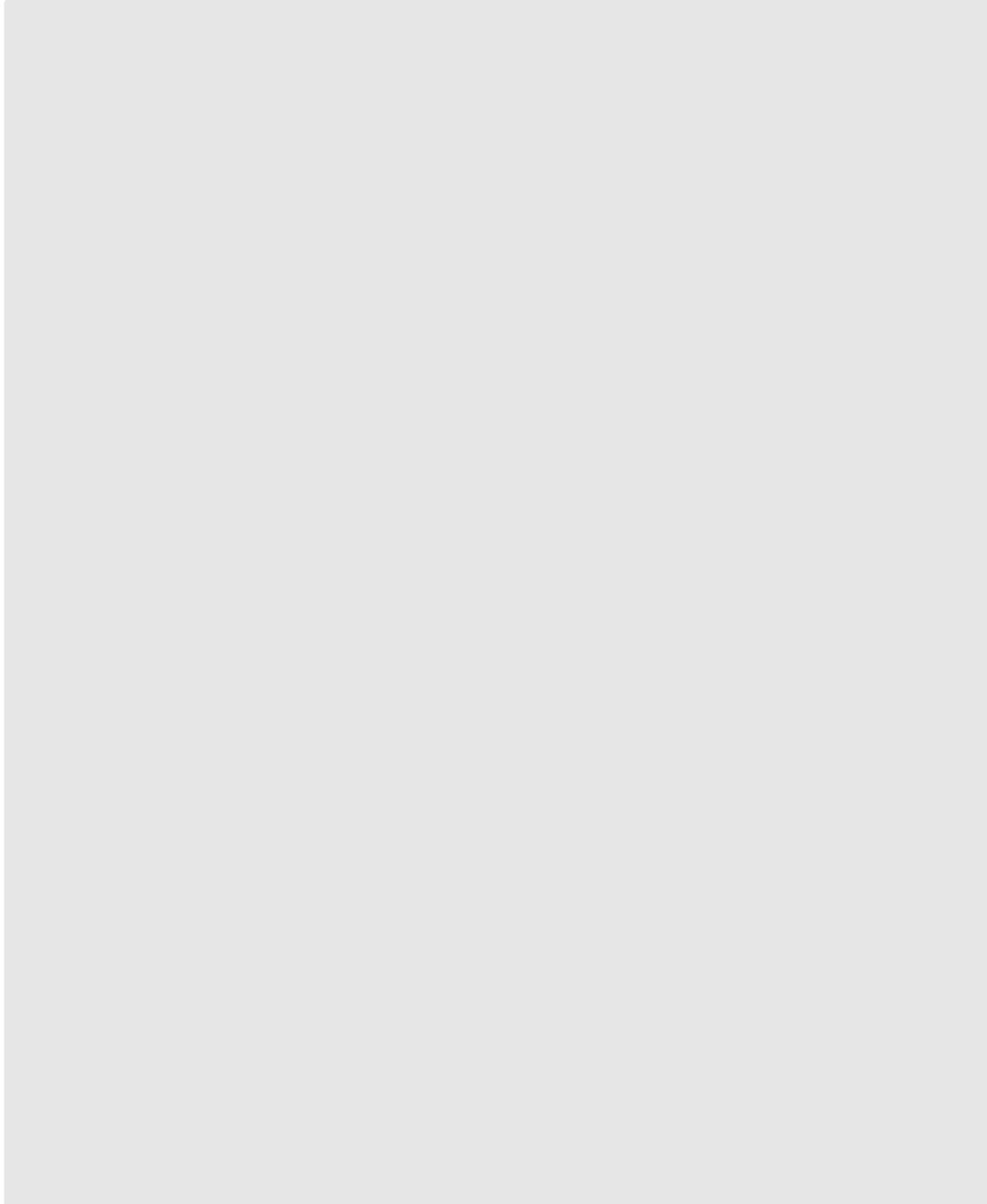




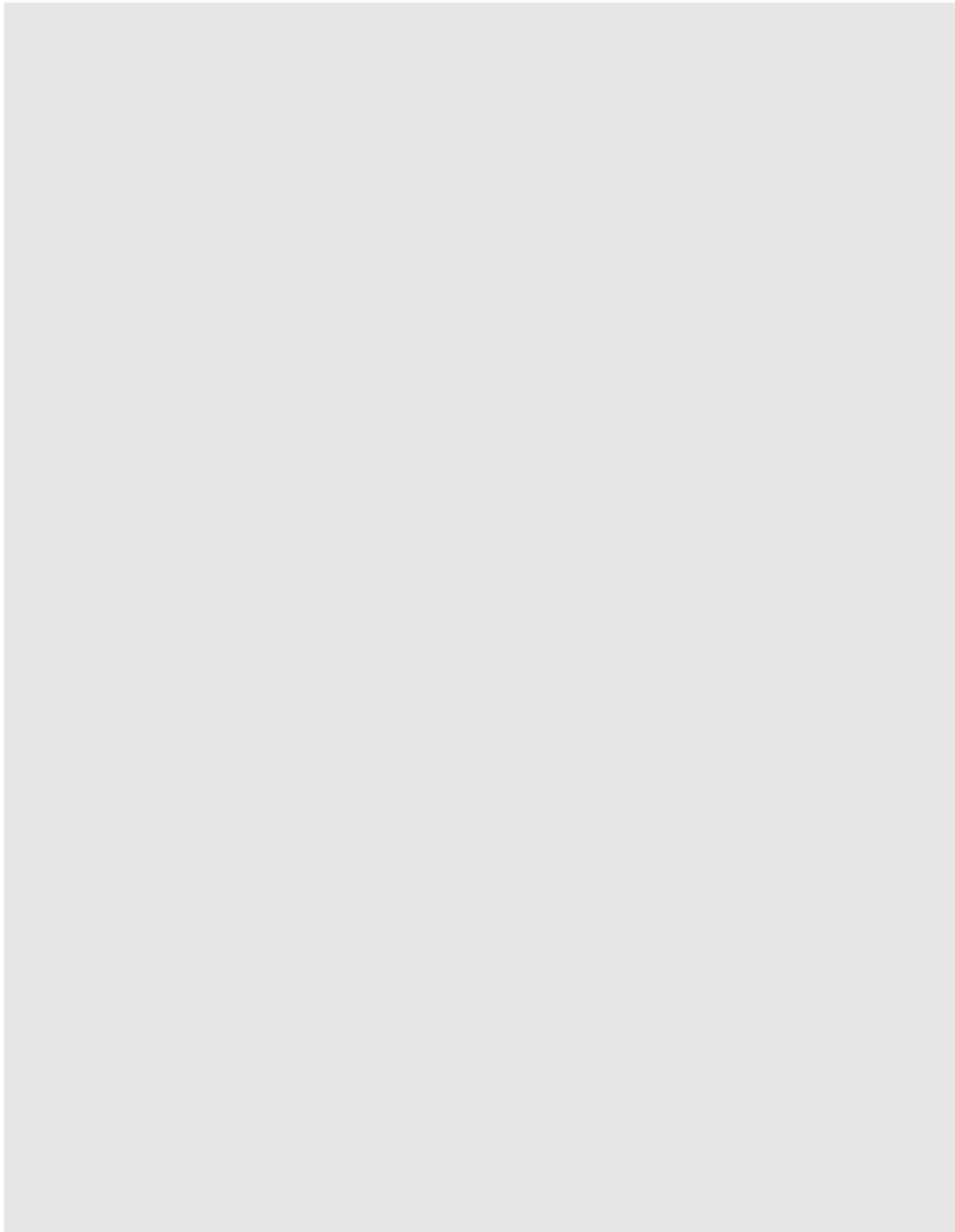


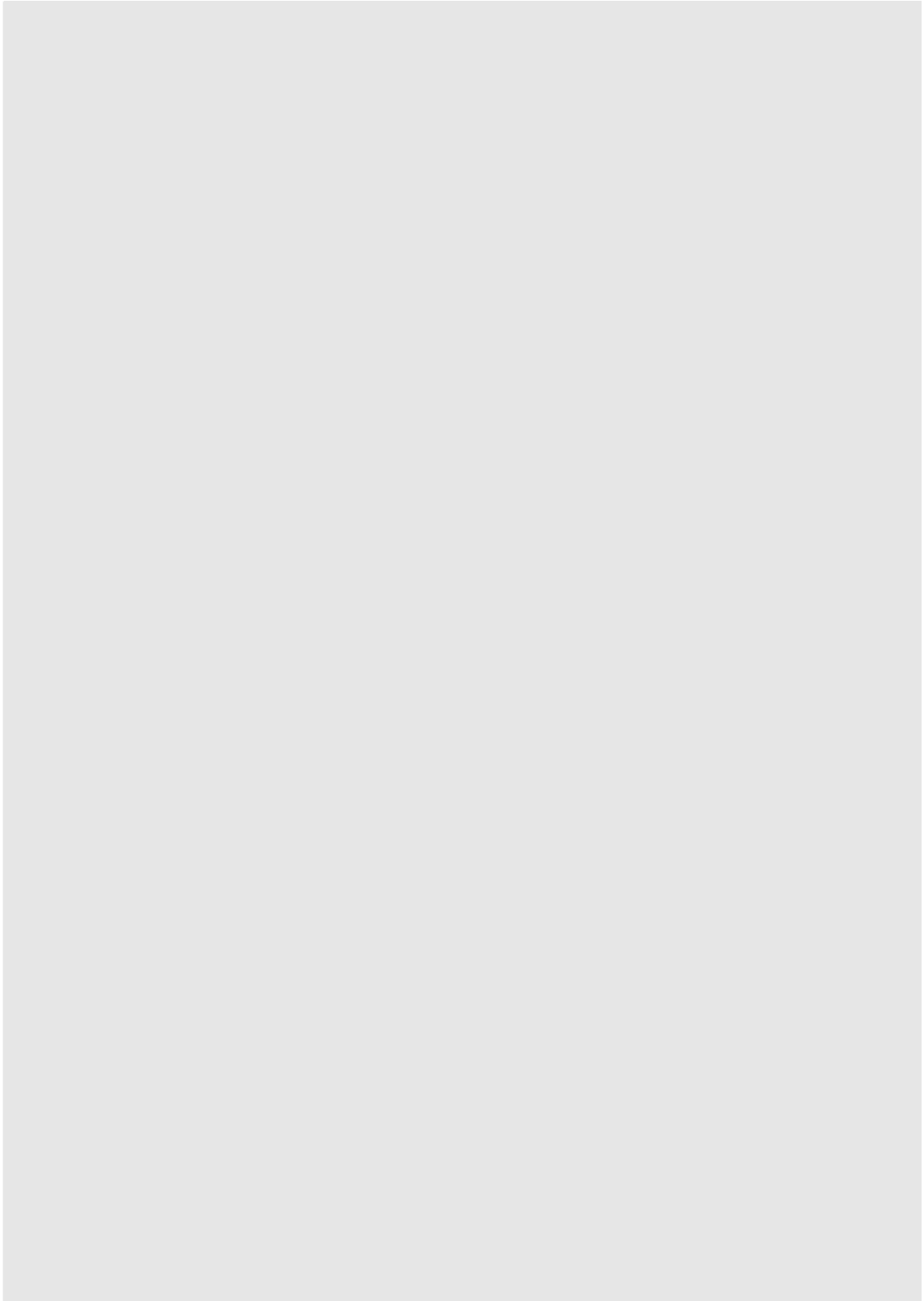




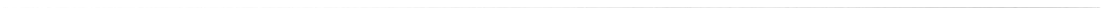
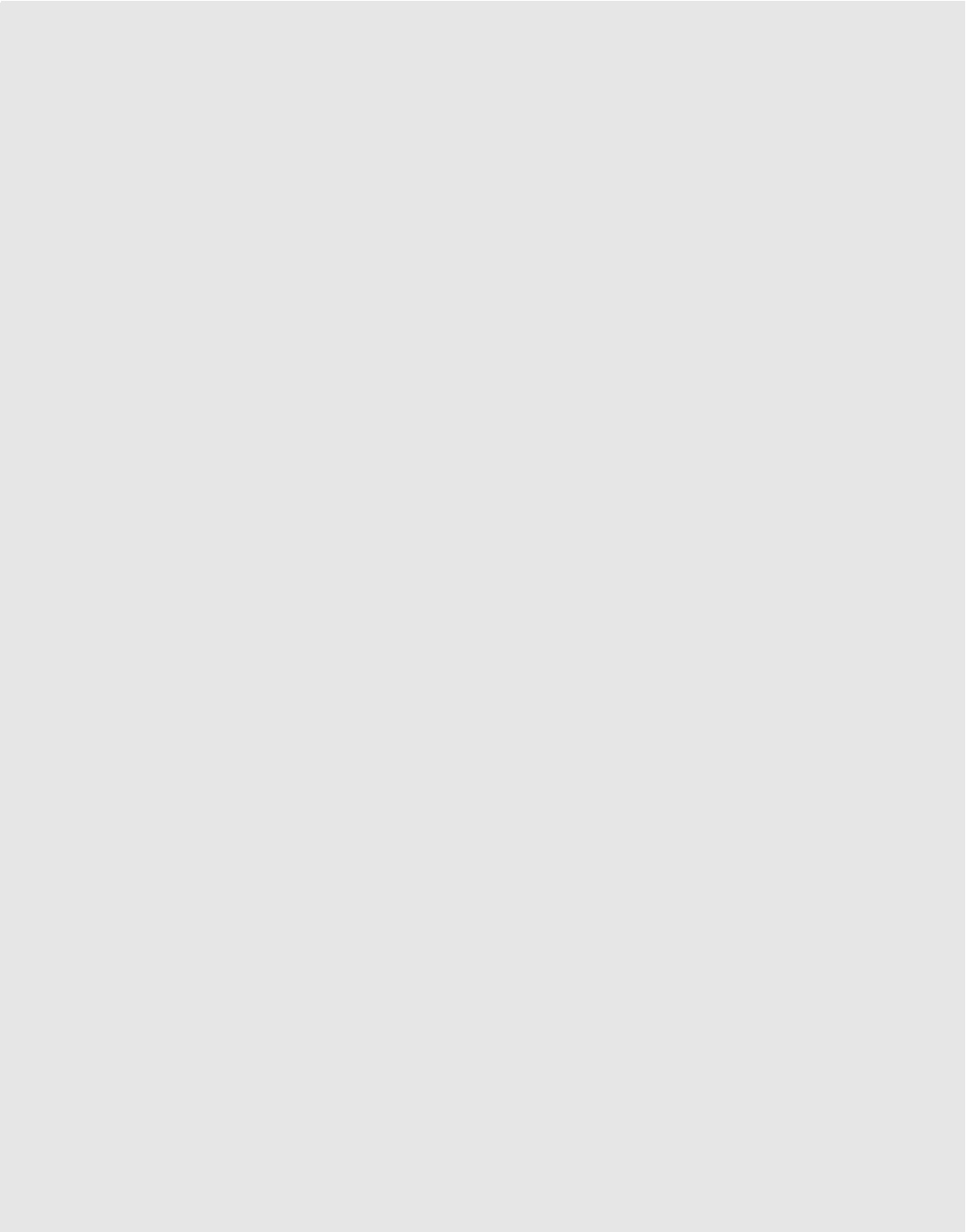


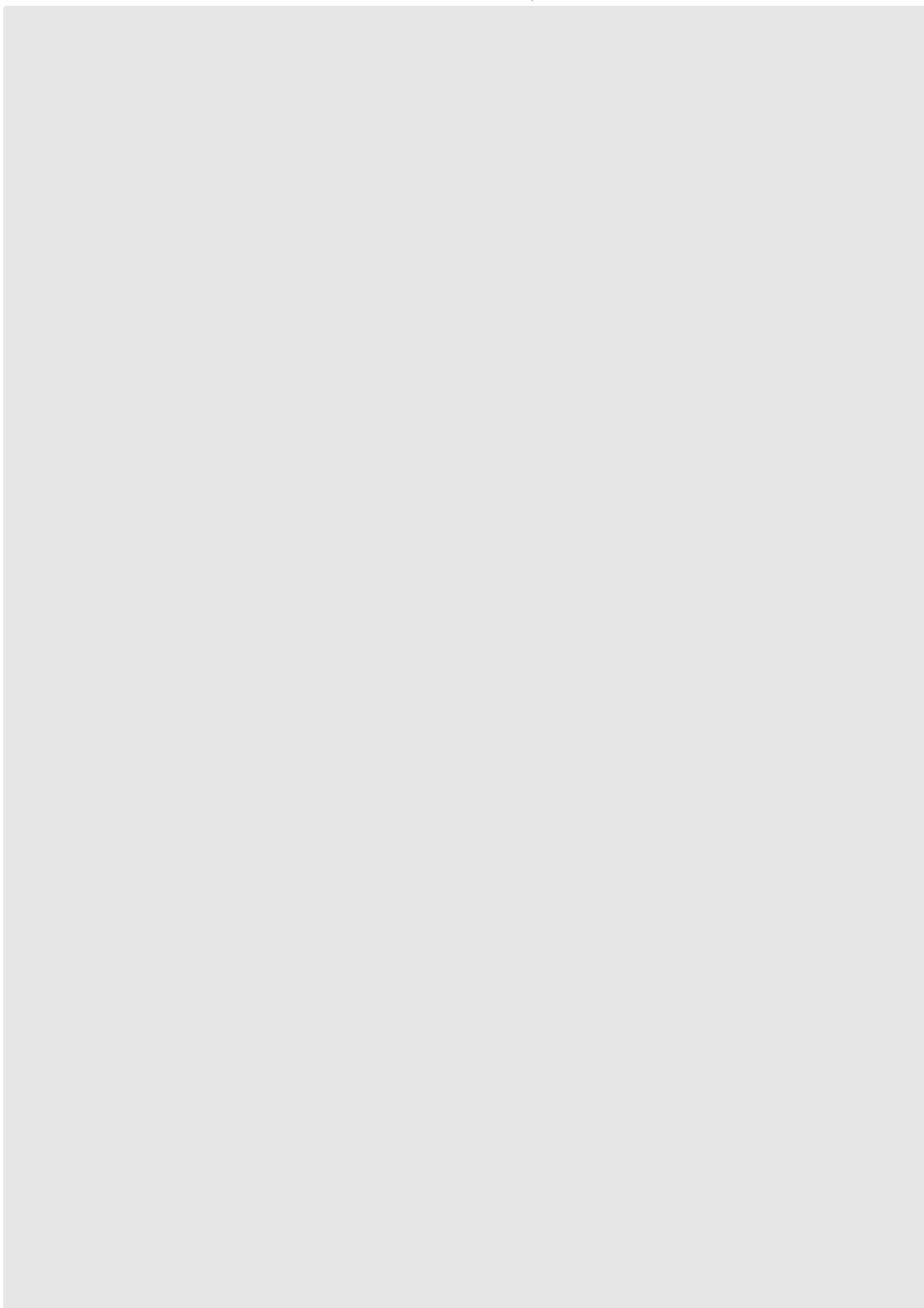


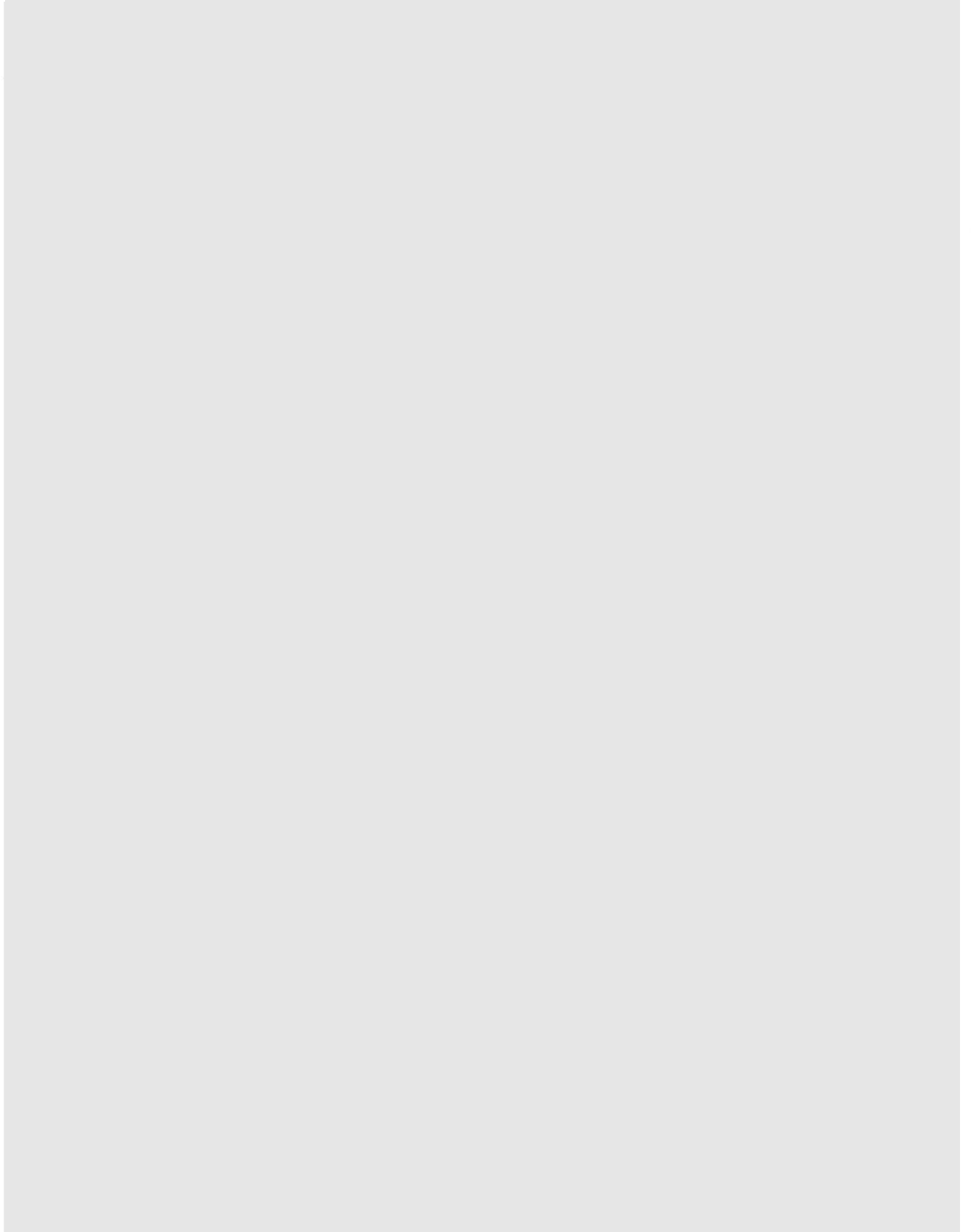


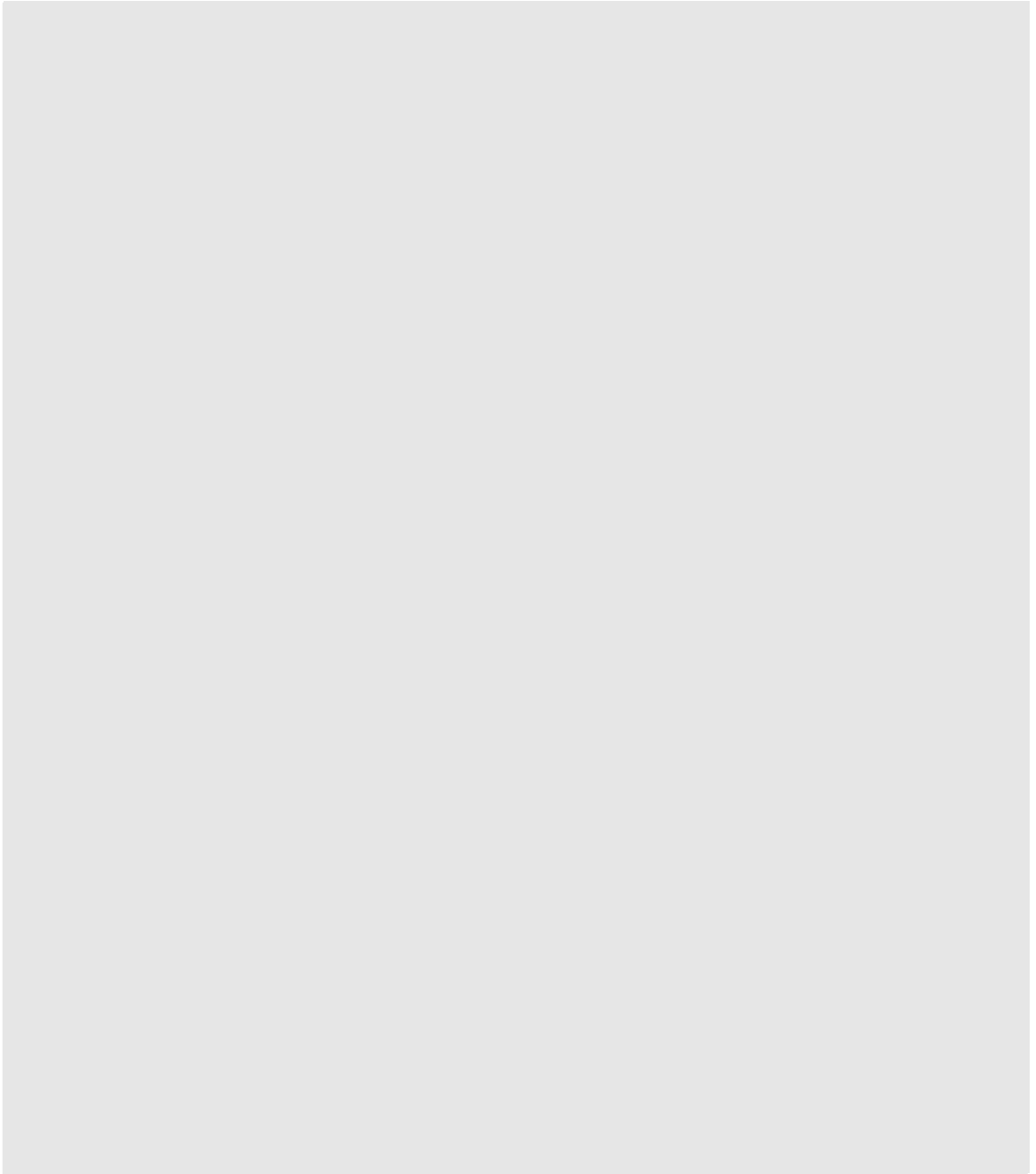


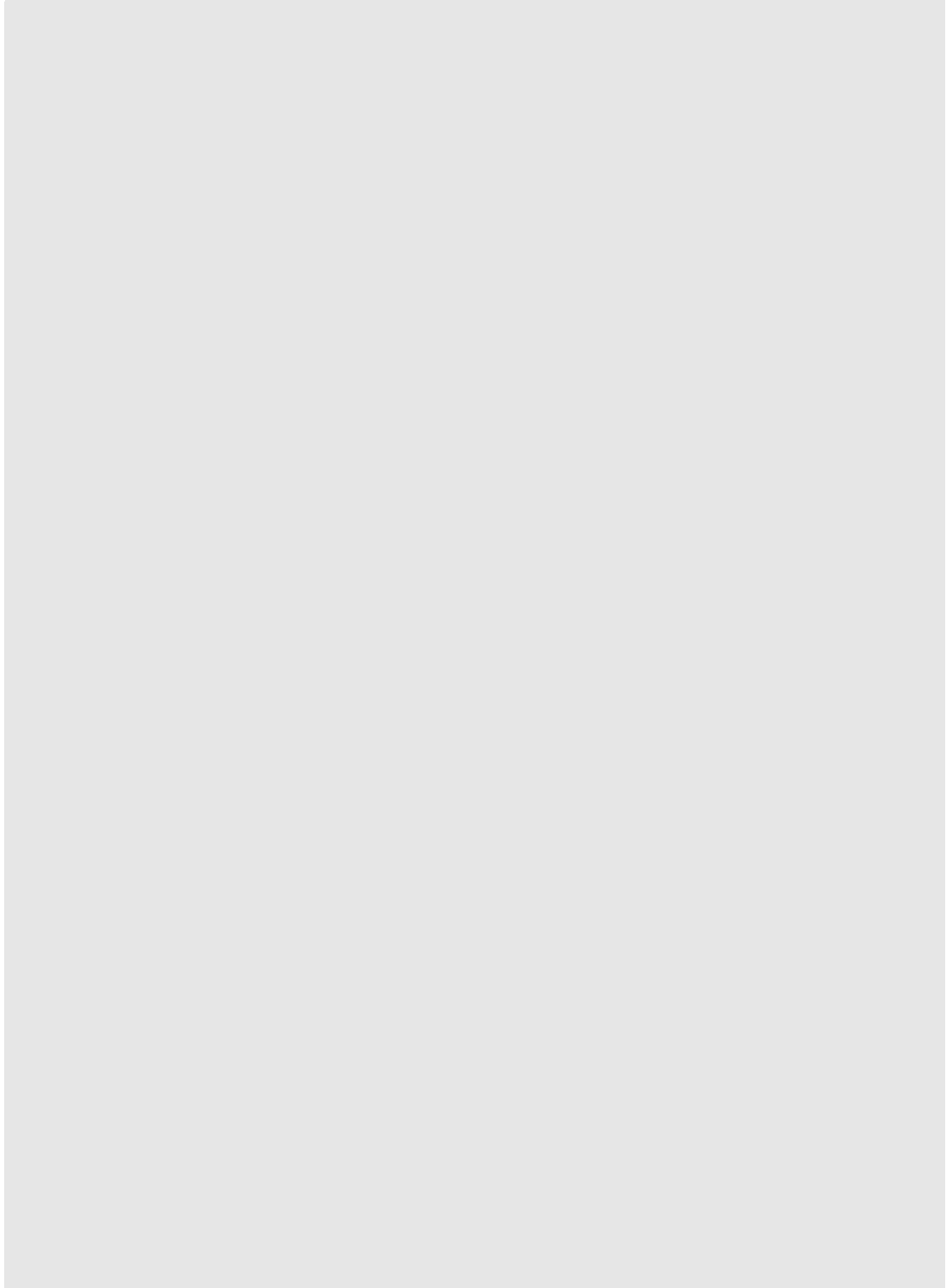














土佐光起《白菊鶉図》

掛幅装 絹本着色

石橋美術館別館(寄託作品)

### 修理前の状況

寸法(本紙) 縦 94.2cm 横 39.8cm

(表具) 縦 175.0cm 横 51.7cm

表具形式 三段表具

表装 一文字・風帯: 焦茶地紗魚紋色糸入竹屋町

中縁: 藍地菱小花紋緞子

総縁: 萌葱地小菊紋緞子

軸首: 牙撥軸

座金: 菱型(銅製)

紐: 啄木

収納 印籠内箱

台差外箱(紐付き)

### 損傷状況

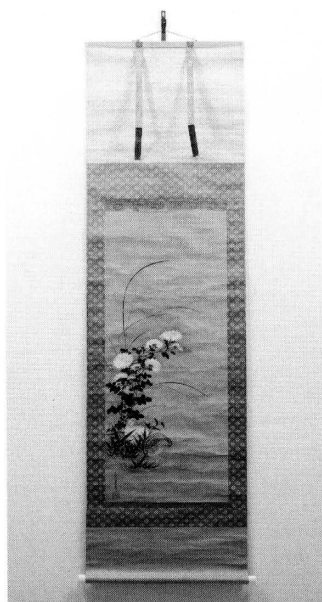
- ・画面全面に水玉状のカビ痕が見られた。
- ・画面全面に平均的に折れが見られた。
- ・白い菊の胡粉に、一部剥離、剥落が見られた。
- ・群青部分の絵具の粒子が粗く、膠切れが心配された。
- ・表装裂地にシミ、欠損が見られた。
- ・総裏紙に浮きが見られた。

### 修理行程

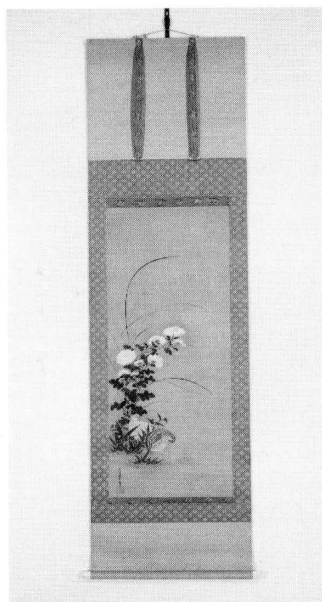
#### 1. 修理前の調査・記録

#### 2. 本紙の修理

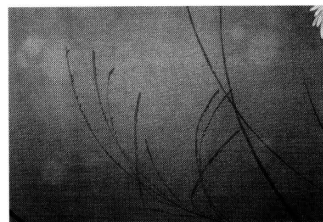
- 1) 表装を解体した。
- 2) 膠水溶液1~2%(重量比)を画面に塗布して剥落止めをした。  
菊の胡粉の剥離箇所には膠水溶液3%(重量比)を本紙料絹と絵具層との間に筆にて注し、上から養生紙を充て、軽く押しをして接着させた。
- 3) 剥落止めと平行し、本紙料絹のクリーニングを行った。  
室温の浄水を塗布し、汚れを濾紙に吸い取らせるようにして小さな範囲で繰り返し除去した。汚れの除去は本紙の風合を損わず、且つ絵具を傷めない範囲で行った。
- 4) カビ痕に裏面よりアルコールを塗布して消毒した。
- 5) 本紙裏面から室温の浄水にて軽く湿りを与え、旧裏打ち紙を除去した。
- 6) 新糊を用い矢車と墨にて染めた薄美濃紙で新規裏打ちをした。
- 7) 古糊を用い美栖紙で増裏打ちをした。



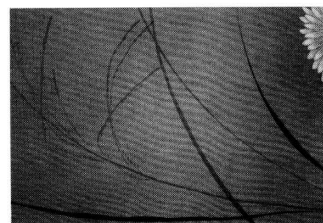
修理前 全体(斜光)



修理後 全体



修理前 カビ痕



修理後 カビ痕の緩和

### 3. 表装裂地の調整と仕立て

#### 1) 表装裂地は再使用した。

旧裏打ち紙を除去し、カビ痕などの汚れを室温の浄水で除去した。

カビ痕に裏面よりアルコールを塗布して消毒した。

#### 2) 表装裂地に新糊にて肌裏打ちを、古糊にて増裏打ちをした。

欠損部には、似寄りの裂を欠損部の形通に表より切り抜き填めた。

#### 3) 本紙と表装裂地を断ち合わせ切り継ぎ、古糊を用い美栖紙にて中裏打ちをした。

#### 4) 古糊を用いて宇陀紙、上巻絹で総裏打ちをして仮張り乾燥した。

繰り返し仮張りを行い、充分乾燥させた。

#### 5) 軸首、軸棒、発装、風帯、紐などを取り付け仕上げた。軸首は再使用した。

### 4. 収納

羽二重の包装に包み、新調の桐材太巻芯、桐材印籠箱に納めた。

新調収納箱と旧収納箱を並べて、新調の布貼り中性紙帙に納めた。

### 5. 修理後の調査・記録

#### 特記事項

・本紙をはじめ表具全体に及ぶカビ痕は、裏面から見た状態の方が多かった。

除去後も痕跡として本紙と表具の裂にわずかに白く残った。

・新調の肌裏紙は旧肌裏紙の墨色をわずかに薄くしたものを使用した。それにより以前の印象が変わらない範囲で画面が明るくなった。

#### 修理後の状況

寸法 (本紙) 縦 94.7cm 横 40.1cm

(表具) 縦 175.3cm 横 52.0cm

表具形式 三段表具

表装 一文字・風帯：再使用

中縁：再使用

総縁：再使用

軸首：再使用

座金：再使用

紐：啄木 新調

収納 桐材太巻芯 新調

桐材印籠箱 新調(大坂重太郎工房製)

裏打 肌裏打ち：薄美濃紙 矢車墨染め(長谷川聡製)

増裏打ち：美栖紙(上窪正一製)

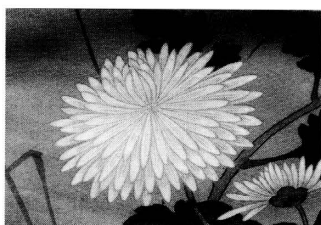
中裏打ち：美栖紙(上窪正一製)

総裏打ち：宇陀紙 植物染め(福西弘行製)

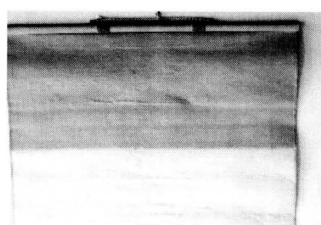
(株式会社 半田九清堂)



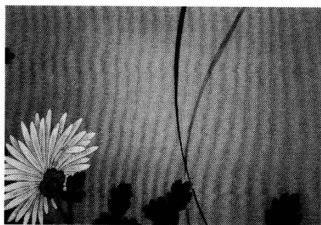
修理前 カビ痕



修理前 胡粉の剥離、剥落



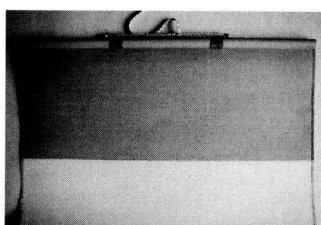
修理前 裏打ち紙の浮き



修理後 カビ痕の緩和



修理後 絵具の定着



修理後 新規裏打ち後



「青木繁と近代日本のロマンティシズム」展  
東京国立近代美術館 / 2003年3月25日－5月11日

- 1) 青木繁 《天平時代》(日洋91)
- 2) 青木繁 《海景(布良の海)》(日洋100)
- 3) 中村彝 《自画像》(日洋141)
- 4) 岸田劉生 《南瓜を持てる女》(日洋293)
- 5) 関根正二 《子供》(日洋178)

---

「ジョルジュ・ルオー」展  
茨城県近代美術館 / 2003年4月12日－6月1日

ジョルジュ・ルオー 《郊外のキリスト》(外洋142)

---

「モネと印象派の画家たちーパリ・マルモッタン美術館コレクションを中心に」展  
高知県立美術館 / 2003年6月20日－8月14日  
島根県立美術館 / 8月22日－10月13日

クロード・モネ 《アルジャントゥイユ》(外洋180)

---

「生誕120年 マリー・ローランサン回顧展」  
東京都庭園美術館 / 2003年7月19日－9月15日

マリー・ローランサン 《二人の少女》(外洋72)

---

「岸田劉生・麗子展」  
ふくやま美術館 / 2003年10月3日－11月24日

岸田劉生 《麗子坐像》(日洋154)

---

*Zao Wou-Ki*

Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris / October 13 – December 28, 2003

ザオ・ウーキー 《7.6.85》(外洋197)

---

「鉄道と絵画」展

栃木県立美術館 / 2003年11月1日－12月23日

福岡市美術館 / 2004年1月6日－2月8日

ウジェーヌ・ブーダン 《トルーヴィル近郊の浜》(外洋172)

---

「画家 中村彝の全貌」展

愛知県美術館 / 2004年1月6日－2月29日

中村彝 《自画像》(日洋141)

---

「国吉康雄」展

東京国立近代美術館 / 2004年3月23日－5月16日

国吉康雄 《夢》(日洋304)

---

「特別展観 新指定国宝・重要文化財」

東京国立博物館 / 2003年4月22日－5月5日

藤島武二 《天平の面影》(日洋11)

---

「地平線の夢—昭和10年代の幻想絵画」展

東京国立近代美術館 / 2003年6月3日－7月21日

- 1) 高田力蔵 《アテネのエレクトイオン》(日洋385)
  - 2) 高田力蔵 《パルテノンの午後》(日洋386)
  - 3) 高田力蔵 《回想のアクロポリス》(日洋387)
- 

「佐伯祐三とパリの時代展」

鹿児島市立美術館 / 2003年7月18日－8月31日

佐伯祐三 《広告貼り》(日洋176)

---

「岸田劉生・麗子展」

ふくやま美術館 / 2003年10月3日－11月24日

岸田劉生 《麗子像》(日洋226)

---

「近代洋画の開拓者たち—アカデミズムの潮流」展

佐賀県立美術館 / 2003年10月24日－11月24日

岡田三郎助 《水浴の前》(日洋63)

---

「鉄道と絵画」展

栃木県立美術館 / 2003年11月1日－12月23日

福岡市美術館 / 2004年1月6日－2月8日

佐伯祐三 《休息(鉄道工夫)》(日洋188)

---

〈展覧会カタログ〉

「レオン・スピリアールト展」(特別展)

Léon Spilliaert

本文:

レオン・スピリアールト—その生涯と作風の展開 / アンヌ・アドリアーン  
ス=パニエ (p.9-12)

海辺の町に夢さすらう人 / ノルベルト・ホステイン (p.13-26)

レオン・スピリアールトの《めまい》をめぐる覚書 / 福満葉子 (p.27-33)

レオン・スピリアールトと日本 / 高木陽子 (p.34-39)

カタログ

- I. 自画像(高瀬晴之)
- II. 静物と室内(栗田秀法)
- III. 女性のイメージ(福満葉子)
- IV. スピリアールトと文学(アンヌ・アドリアーンス=パニエ)
- V. 夢と幻想(福満葉子)
- VI. 風景(寺門臨太郎)

Léon Spilliaert : general profile of the artist and chronological profile of his œuvre / Anne Adriaens-Pannier (p.185-188)

Art meets literature : Spilliaert the illustrator, illuminating the works of Emile Verhaeren and Maurice Maeterlinck /  
Anne Adriaens-Pannier (p.189-193)

A visionary wanderer in a city by the sea / Norbert Hostyn (p.194-202)

Some notes on Léon Spilliaert's *Vertigo* / Yoko Fukumitsu (p.203-207)

Léon Spilliaert and Japan / Yoko Takagi (p.208-213)

年譜(福満葉子編)

主要文献(福満葉子編)

図版(カラー153図, 参考63図, 作家の肖像2図)

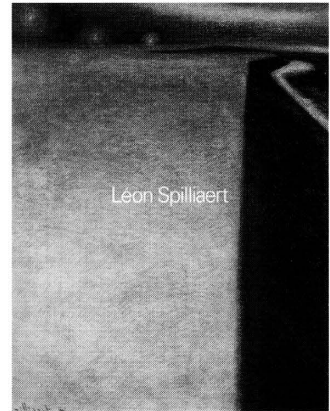
編集: 福満葉子(石橋財団ブリヂストン美術館)

デザイン: 田中久子

制作: アイメックス・ファインアート

発行: 石橋財団ブリヂストン美術館, 姫路市立美術館, 愛知県美術館, 中日新聞社(2003年)

25×19cm 220p



「恐い、怖い、こわい」(コーナー展示)

Kowai : the many aspects of fear

本文(英文併記):

死と悪魔(Death and Satan)

奇怪なもの(Monstrosities)

人間の中の恐ろしさ, 不安(Fear from within)

作品リスト

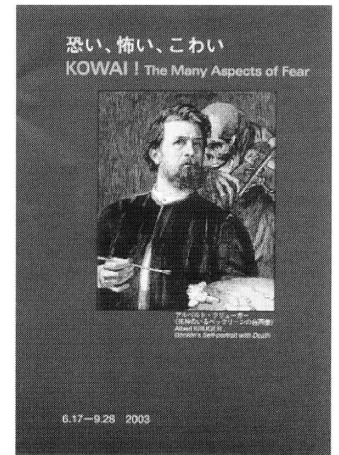
図版(モノクロ4図)

執筆: 貝塚 健(石橋財団ブリヂストン美術館)

制作: モリモト印刷

編集・発行: 石橋財団ブリヂストン美術館(2003年6月)

15×10.5cm 10p



「ふたつの重要文化財 藤島武二《天平の面影》と

雪舟《四季山水図》」(特別公開)

Two important cultural properties : *Reminiscence of the Tempyo Era*  
by Fujishima Takeji and *Landscape of the Four Seasons* by Sesshu

本文:

藤島武二《天平の面影》/ 森山秀子(p.1-13)

雪舟《四季山水図》/ 平間理香(p.14-19)

雪舟《四季山水図》の修理 / 平間理香編(p.24-29)

参考文献目録

雪舟《四季山水図》付随史料

雪舟《四季山水図》年表

雪舟《四季山水図》掲載文献目録

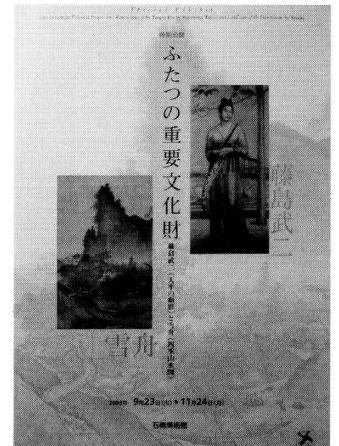
図版(カラー49図, モノクロ15図)

編集・執筆: 森山秀子, 平間理香(石橋財団石橋美術館)

制作: 株式会社エムツー

発行: 石橋財団石橋美術館(2003年9月)

30×21cm 29p



「子どものいる情景」(コーナー展示)

Scenes of children

本文(英文併記) :

子どもの表情(Children and their emotions)

少女の系譜(Portraits of young girls)

母と子(Mothers and children)

夢の中の子ども(Children and dreams)

家族の肖像(The artist's family)

作品リスト

図版(カラー16図)

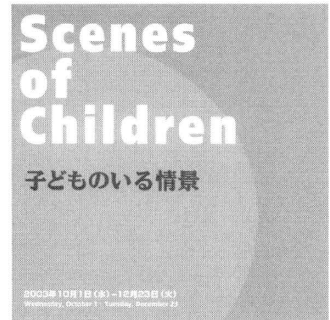
執筆: 貝塚 健(石橋財団ブリヂストン美術館)

デザイン: 上條喬久

制作: キャラクター

編集・発行: 石橋財団ブリヂストン美術館(2003年9月)

15×15cm 14p



「水彩の力, 素描の力」(コーナー展示)

Power of watercolor, power of drawing

本文(英文併記) :

素描と水彩について(On drawing and watercolor)

1. 身体の構造(The human anatomy)

2. 運動する身体(The body in motion)

3. 女性のイメージ/Images of women)

4. 空間のなかの身体(The body in space)

5. それぞれの風景(Landscapes of their own)

作品リスト

図版(カラー9図)

執筆: 福満葉子(石橋財団ブリヂストン美術館)

デザイン: 上條喬久

制作: キャラクター

編集・発行: 石橋財団ブリヂストン美術館(2004年1月)

15×15cm 14p



## 〈常設展示カタログ〉

### 「2003年度 石橋美術館別館 常設展示作品目録」

#### 出品目録

1期 琳派と応挙, 有田の色絵磁器

2期 江戸時代の絵画, 中国の陶磁器1

3期 名品づくり, 中国の陶磁器2

4期 紫紅と青邨, オリエントの陶器

5期 近代の日本画, オリエントのガラス

図版(モノクロ6図)

編集・発行: 石橋財団石橋美術館(2003年4月)

21×10cm 11p



## 〈その他の刊行物〉

「ブリヂストン美術館50年史 1952-2002」

50 years of the Bridgestone Museum of Art, 1952-2002

本文(部分的に英文併記) :

ブリヂストン美術館の活動50年の軌跡 / 富山秀男記 (p.7-9)

50 years of activities at the Bridgestone Museum of Art / Tomiyama Hideo (p.10-12)

開館式・開館記念展覧会

開館式に於ける石橋正二郎挨拶 (p.15-16)

Address by Ishibashi Shojiro at the opening ceremony of the Bridgestone Gallery (p.17-18)

開館記念展覧会 出品作品リスト (Opening exhibition-list of exhibits)

ブリヂストン美術館50年の記録

展覧会一覧 (List of exhibitions)

I. 年次記録 (Chronology)

II. 教育普及 (Education)

土曜講座一覧

土曜講座以外の活動

美術映画, ビデオの制作

III. 保存修復 (Conservation)

修復の記録

IV. 刊行物 (Publications)

刊行物一覧

館報収載研究報告一覧 (Research reports in the *Annual Report*)

美術館平面図 (Floor plan)

所蔵文献資料

幹部職員一覧

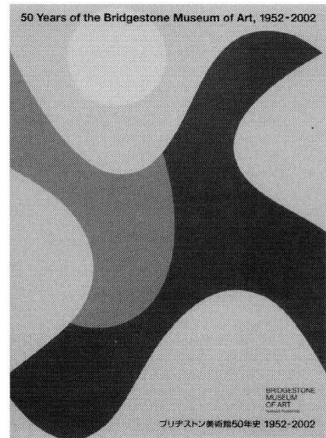
編集: 石橋財団ブリヂストン美術館

表紙デザイン: 與語秀樹

制作: 印象社

発行: 石橋財団ブリヂストン美術館 (2003年7月)

26×19cm 227p ISBN4-901528-02-5



「小中学生のための石橋美術館ガイド あっと・ああと・アートブック」

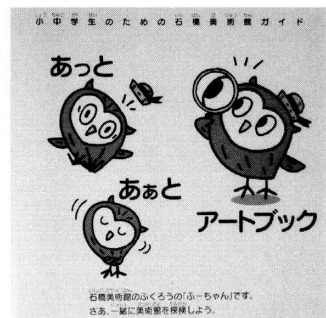
図版(カラー13図)

デザイン: 大宝拓雄デザイン事務所

制作: 瞬報社写真印刷

編集・発行: 石橋財団石橋美術館 (2003年8月)

18×18cm 14p





「館報」51号(2002年度)

Annual report of Bridgestone Museum of Art & Ishibashi Museum of Art

内容:

設立趣旨、機構・運営

展覧会(特別展, 特集展示, コーナー展示)

教育普及(講座, 見学解説, ファミリープログラム, インターンシップ, 実習生受入など)

入場者数(2002年度)

新収蔵作品(作品8点)

新収図書

作品保存

修復記録

ザオ・ウーキー 《7.6.85》 / 坂井史恵, 鈴木 専(p.52-54)

長谷川路可 《アルドブランディニ家の婚礼図》の模写 / 鈴木 専, 坂井史恵(p.55-58)

アルベルト・ジャコメッティ 《歩く人 / アトリエ風景》 / 坂本雅美(p.59-61)

アルベルト・ジャコメッティ 《アトリエ風景》 / 坂本雅美(p.62-63)

アルベルト・ジャコメッティ 《アネット》 / 坂本雅美(p.64-66)

川上涼花 《桐と麦》 / 坂本雅美(p.67-69)

青木繁 《海》 / 森 京子(p.70-72)

額装について / 石井 亨(p.73-77)

作品貸出記録

刊行物一覧

改修工事(ブリヂストン美術館) / 石井 亨, 貝塚 健, 黒田昌弘(p.88-92)

ISO9001:2000 品質マネジメントシステム認証取得(ブリヂストン美術館) / 黒田昌弘(p.93-95)

研究報告

青木繁の晩年九州時代の資料紹介

(1) 石橋美術館購入の資料 / 植野健造(p.96-101)

(2) 青木繁の新聞挿絵について / 後藤純子(p.102-104)

(3) 松田諦晶資料に見る青木繁の足跡 / 森山秀子(p.104-109)

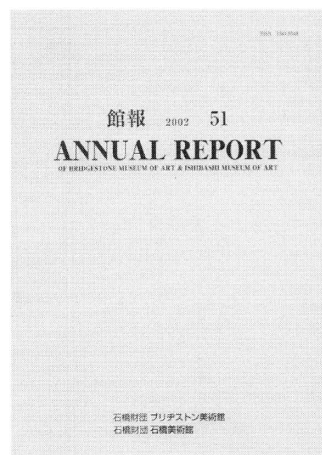
美術館案内

石橋財団職員

編集・発行: 石橋財団ブリヂストン美術館, 石橋財団石橋美術館(2003年10月)

制作: モリモト印刷

26×18.5cm 111p ISSN1341-8548



### 松田諦晶と坂本繁二郎—松田資料をもとに 森山秀子

#### 松田諦晶と彼が残した資料について

松田諦晶(本名は実)は、明治19(1886)年、久留米市京町に生まれた。彼は、久留米高等小学校時代に、青木繁と坂本繁二郎の先生でもあった森三美(1872-1913)から絵を学んでいるものの、専門的な絵画の教育を受けたわけではない。彼はまた、生涯のほとんどを久留米で過ごし、絵画だけでなく、音楽、野草などにも関心をもち、多趣味で交友範囲も広がった。とくにバイオリンは弟子をとるほどの腕前だった。画家としての事績では、洋画団体の「来目会」の立ち上げに関わり、さらに久留米洋画研究所を開設し後進を育てた点が注目される。彼はまた、自分の作品の写真帳、日記、スケッチブック、自身あての書簡などの資料を残した。それらはすべて石橋美術館で所蔵・保管している<sup>1)</sup>。これらの資料は、彼の事績を知るうえではもちろんのこと、彼をとりまく人の出入りの記録としても大変貴重である<sup>2)</sup>。

松田は、青木繁(1882-1911)、坂本繁二郎(1882-1969)、古賀春江(1895-1933)と何らかのつながりがあった。彼は、青木と坂本より4歳年下、古賀より9歳年上である。青木との関係については、青木晩年に金策の電話をもらった、という記録が松田の日記に残されているくらいで、直接面識があったかどうかは不明である<sup>3)</sup>。古賀春江とは、とくに古賀が二科会へのデビューを果たす大正11(1922)年までは、洋画の手ほどきをしたり、ともに写生に出かけたり、私生活の悩みを聴いてやったりと、その関係は非常に密であった。しかし、青木と古賀との交友あるいは直接的関係は、青木が明治44年、古賀は昭和8年に亡くなっているため、それほど長い期間つづいたわけではない<sup>4)</sup>。それにたいし坂本との関係は、松田が亡くなる昭和36(1961)年までつづく。松田の日記によれば、坂本に初めて会うのが、明治40(1907)年3月11日、松田の兄と坂本が友人どうしであったため、坂本が松田家を訪れたときの出会いが最初だったようだ(日誌1, 2)。そして松田没後に開催された遺作展の目録に坂本繁二郎も序文を寄稿した<sup>5)</sup>。その間、実に50年余の歳月が流れている。しかし、その両者の関係のあり方は、一様ではない。この小論の目的は、松田の残した資料のなかからお

もに坂本繁二郎に関連する資料を紹介し、さらに松田と坂本、このふたりの関係のあり方と変化を、それらの資料から読みとることにある<sup>6)</sup>。

松田日記は37冊、そのなかに坂本の名前を探してみると、100件あまりの記述を確認できる。その最初は、すでに記したとおり、明治40(1907)年3月11日、最後は昭和36(1961)年11月7日、八女市に建立された坂本銅像の除幕式に関する記述である(日誌36)。松田はそのひと月後の12月8日に亡くなる。残念なことに、松田の日記のうち、大正4(1915)年5月から大正8年までと、大正11(1922)年から昭和5(1930)年までの日記が残されていない。この間も日記は継続して付けられたと思われるが、何らかの事情で失われてしまったのだろう。松田あて坂本書簡は7通、最も早いものが明治45(1912)年2月6日付(書簡1)、最も遅いものが大正10(1921)年7月10日消印のものである(書簡5)。坂本はその後7月31日にフランス留学へ旅立つのである。

ほとんど独学で画家をめざした松田にとって、ある時期(明治43年~44年)は青木繁が、そしてある時期は坂本繁二郎が師としての役割を果たしたと考えられる。坂本との関係に注目すれば、一部失われたと思われるものもあり、残された資料のみから推測するのは少し乱暴かもしれないが、松田と坂本の行き来が頻繁だった時期と、坂本書簡が残っている時期とは一致するようだ。それはまた、松田の作品に坂本の影響が見られる時期でもあり、年代で言えば、明治45年から坂本がフランスへ留学する大正10年までである。この時期は、松田にとっては、中央の展覧会に挑戦し、画家として生涯で最も野望を抱いていた時期、坂本にとっても、文展から二科会へと作品発表の場が変わり、留学を決心するにいたる変化の多い時期であった。

#### 松田作品に見る坂本の影響

資料の内容に入る前に、松田の作品のなかで、坂本繁二郎の影響が強く出ていると思われる3点をここであげ、松田作品における坂本の影響を具体的に見ていきたい。その際、松田自身が残した写真帳が大変役に立つ。松田は、最晩年に、自分の作品の写

真をみずから撮影し、全部で29冊のアルバムに仕立てた。このアルバムからは、現在所在不明の作品を写真で確認できるだけでなく、ほとんどの作品について、当初の題名、制作された年月日まで知ることができるからである。

その3点とは、《収穫頃》(fig.1)と《霜朝の牧場》(fig.2)、そして《子牛の群》(fig.3)である。《子牛の群》のみ現存が確認できるが、3点とも松田編集のアルバムに写真と彼自身によるメモが残されている。それぞれ明治45(1912)年10月、大正4(1915)

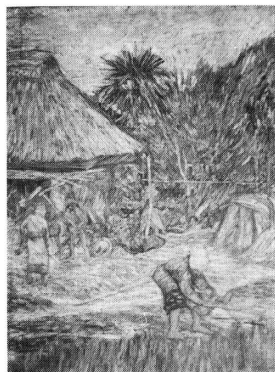


fig.1 松田諦晶《収穫頃》明治45年  
(明治No.5と記入のある松田写生帳より)

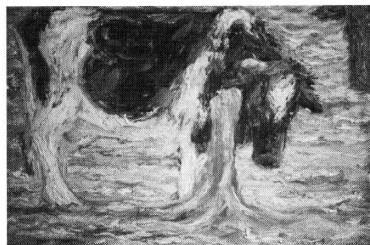


fig.2 松田諦晶《霜朝の牧場》大正4年  
(大正No.2と記入のある松田写生帳より)

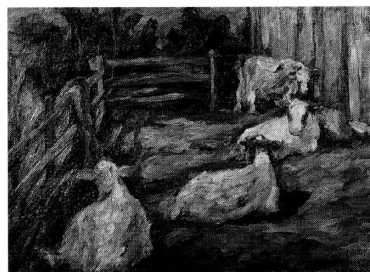


fig.3 松田諦晶《子牛の群》大正8年  
油彩・カンヴァス 53.2×73.0cm  
(大正No.3と記入のある松田写生帳に  
写真とメモあり)

年1月、大正8(1919)年3月の制作である。題材と構図から、《収穫頃》は坂本の《大島の一部》(福岡市美術館蔵、1907年、fig.4)や《北茂安村の一部》(1907年)を、《霜朝の牧場》は坂本の《海岸の牛》(北九州市立美術館蔵、1914年、fig.5)を、そして《子牛の群》は同じく坂本の《三月頃の牧場》(1915年、fig.6)を彷彿とさせる。

松田の《収穫頃》は、モノクロの写真でしか見ることができないが、同じ頃の作品、たとえば福岡市美術館所蔵の《晩春の村(淵ノ上風景)》や石橋美

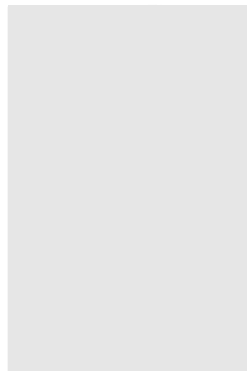


fig.4 坂本繁二郎《大島の一部》明治40年  
油彩・カンヴァス 116.3×73.0cm  
福岡市美術館蔵

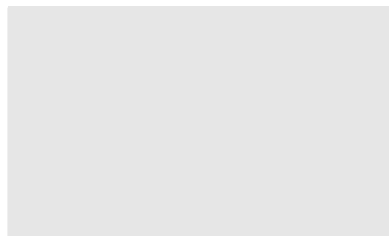


fig.5 坂本繁二郎《海岸の牛》大正3年  
油彩・カンヴァス 71.0×116.8cm  
北九州市立美術館蔵

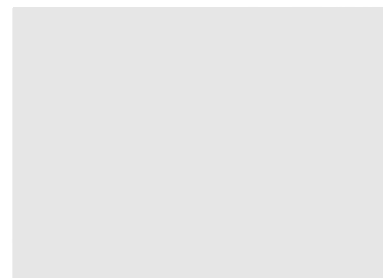


fig.6 坂本繁二郎《三月頃の牧場》大正4年  
油彩・カンヴァス 60.9×80.4cm

術館所蔵の《刈跡》などから推測するに、紫や青を多用した鮮やかな色彩と勢いのある筆遣いであったと思われる。坂本の画面は、茶褐色を多用し、ものの形態を明確につかんだものであるのたいし、松田の画面は、形態よりも色彩を重視したものであった。松田は、坂本と類似した題材をとりあげながら、色彩と筆遣いに自分らしさを出そうとしていたようである。それは、しかしながら、当時の青年画家を巻き込んでいた「印象派風」さらに「後期印象派風」から感化されたものであった。その頃、坂本もまた印象派の手法をとりいれていた。《霜朝の牧場》も《収穫頃》の延長線上にあると言っていいだろう。ところが、《子牛の群》は、題材と構図は、坂本の《三月頃の牧場》からの影響が明らかであるが、色彩と筆遣いに「印象派風」でも「後期印象派風」でもない新たな要素が見てとれる。坂本の《三月頃の牧場》との違いも明確である。坂本の作品では、陰の部分に黒い色が使われていないのたいし、松田の作品では牛や背景の木々の黒い陰が目立つ点が大きく異なっている。両者の絵画の方向が大きく分かれていっていることを予感させる。《収穫頃》は、松田のなかで坂本の影響が現れた最も早い時期の作品、《子牛の群》は、坂本の影響から抜けだそうとしている時期の作品として位置づけることができる。

松田が坂本から学んだものは、題材と構図であったと言えよう。その学び方は、松田が坂本に直接師事したのではなく、坂本の作品を実見したり、自分の作品を坂本に見せ批評してもらったりすることによってであった。松田のもとに残された自身の日記と坂本繁二郎から松田にあてられた書簡には、そのような両者の関係が読みとれて大変興味深い。

## 松田資料のなかの坂本関連資料

すでにいくつかあげたものもあるが、松田資料のなかからこの小論で紹介する坂本関連資料を以下にあげ、さらに次の項で松田と坂本の関係の変化のあとを見ていくこととする。

### <日誌>

- 日誌1(明治36年1月～明治40年4月頃までの日記)
- 日誌2(明治40年1月30日～大正元年12月21日の日記、日誌1と記述が一部重複する。のちに整理されたものか)

- 日誌4(大正2年1月1日～大正3年12月29日の日記)
- 日誌5(大正2年3月～大正3年3月の日記)
- 日誌6(大正9年の日記)
- 日誌7(大正10年の日記)
- 日誌8(昭和6年の日記)
- 日誌9(昭和7年の日記)
- 日誌10(昭和8年の日記)
- 日誌11(昭和9年の日記)
- 日誌13(昭和11年の日記)
- 日誌14(昭和11年～昭和13年の日記)
- 日誌23(昭和22年の日記)
- 日誌24(昭和23年の日記)
- 日誌36(昭和34年8月1日から昭和35年、昭和36年の日記)

### <手帳>

- 手帳17(昭和21年の手帳)

### <松田あて坂本書簡>

- 書簡1(明治45年2月6日付、封書)
- 書簡2(大正2年10月30日付、封書)
- 書簡3(大正3年2月11日付、封書)
- 書簡3付(年月不詳、大正3年2月11日付に同封されているもの)
- 書簡4(大正7年9月16日付、封書)
- 書簡5(大正10年7月10日消印、葉書)
- 書簡6(大正10年1月4日付、封書)
- 書簡7(大正10年2月1日付、封書)

### 資料に見る両者の関係：大正10年まで

松田と坂本の関係が、少しずつ変化しながら、大きく変化する転機となったのは、大正10年、坂本のフランス留学であろう。この間の資料としては、松田日記の他に、坂本から松田にあてた書簡が残されており、これらが補完しあっているため、両者の関係をかなりくわしく知ることができる。

松田は、坂本を知ってまもなく、坂本の絵を見せてもらう機会があった。明治40(1907)年3月20日、「夕食后廣見君及び兄と三人にて坂本兄を訪れて絵を見せて貰ふ 実にうまいと思ふ 感心して了ふ」と彼は日記に記した(日誌1, 2)。またその翌日、坂本を訪ね絵について話をしたことも同じ日記に記

されている。そのうち、松田は自作を坂本に見てもらおうようになる。明治43(1910)年11月12日の日記(日誌2)に「午前九時兄と坂本繁次郎氏宅を訪問、国より持参せる画を見て貰ふ。唯実にいいとばかり。幾度も繰返し見つゝ賞讃された。素見されてゐるのか、ほんとに賞められてゐるのか、さつぱり解らない」とある。坂本は絵を見せてもほめてばかりだったが、やがて松田の絵にたいして厳しい批評をするようになる。その辺の事情を教えてくれるのが、明治45(1912)年2月6日付坂本書簡(書簡1)、同年3月16日の松田日記(日誌2)、大正2(1913)年4月22日および5月7日の松田日記(日誌5)、同年10月30日付坂本書簡(書簡2)、大正3(1914)年2月11日付坂本書簡(書簡3)である。

明治45(1912)年の時点では、坂本は松田の絵について批評することにあまり気が進まなかったようだ。「実は以前にも御作拝見其都度御作に対しては何故か何も申度なき心仕候しかし余り黙して居ても御不本意の御事かと存候故強て少し斗り□□申上候」という文面などからそうと察することができる(書簡1)。さらに、この手紙では、坂本の松田批評はそれほど厳しくはない。坂本は、松田の絵にたいし、色彩を高く評価する一方、形態の弱さを指摘する。その坂本からの手紙にたいし、松田は、同年3月16日の日記(日誌2)に「坂本さんからも誠に親切な御手紙を頂きましたが、如何書いて御返事してよいか、まだ御礼状も差上げてみません、兄上より何卒宜敷申上げて下さい」という兄あての手紙の控えを残している。両者互いに遠慮していることがうかがえるとともに、二人の間に松田の兄が介在していることもわかる。この記述につづけて、松田は自分の絵に対する考えを述べている。「絵を描くのに一番大切な事は、絵を描き度くなつた心持、気分、感情だと私は思ひます」というもの。これは兄にあてて書かれたものであるが、実際には坂本を意識して書かれたものと思われる。

また松田は、坂本に批評を請うにあたって弟たちも巻き込んでいた。大正2(1913)年4月22日の松田日記(日誌5)には、二人の弟にあてた以下のような手紙の控えが残っている。「今日一昨年来の絵を鉄道小包便で送つた 間に会ふなら坂本氏え尋ねて出せる様な奴が有つたら太平洋に出して貰ひ度い」というものである。「太平洋」とは、太平洋画会展のこと、松田は明治44(1911)年の第9回展から同展に入選していた。一方坂本は第3回展から同展の常

連であった。上にあげた資料は、松田が中央の展覧会に進出していく背景を物語るものでもある。同じ控えのなかで、松田は、具体的に名称をあげてはいないが、岸田劉生、萬鉄五郎らのフューザン会と思われる運動にふれ、彼らが夢中になっているロダン、ゴッガン、マチス、ゴッホらの作品を自分は受け入れることはできない、「坂本氏の絵を芸術品と認めた私が何故に又ゴッガン、セザンヌ、マチス等の作品を芸術と認めることが出来るだらうか」と言っている。松田は、坂本の絵と当時流行の「後期印象派」の絵を対極にあると考えていたこと、気持ちのなかでは坂本への尊敬の念をもちつづけていたことがわかる。ところが、大正2(1913)年5月7日の松田日記(日誌5)に、弟たちにあてた手紙の控えとして残された「やつと端書が来た 私の絵が坂本さんから好かれ無いのが私は嬉しい。私の如何なる点が坂本さんに好かれないのか 坂本さんの批評が早く聞き度いものである それで坂本さんの芸術観が解るから」という文面は、坂本の批評が手厳しくなったこと、しかしその批評はいたって簡単なものであったこと、さらに松田が坂本と違う方向へ歩み出したことを臭わせている。弟たちにあてたこの手紙は、坂本をとおし第11回太平洋画会展に出品してもらうために送っていた作品にたいし、坂本から返事が届いたことを知らせる手紙である。

現存の資料に坂本の厳しい批評が現れるのは、大正2年10月30日付の書簡(書簡2)が最初と言ってよい。批評が厳しくなるのは、実際には松田の絵のなかにゴッホなどの影響が現れてきたためもあるが、松田自身の絵にたいする姿勢が真剣さを増してきたこととも関係がある。この時分、松田は、本格的に絵の道に進むつもりで、文展への出品を企てていたと思われるからである。坂本書簡から推測すると、松田はこの年の文展に2点出品したようである。出品作については、そのうちの1点が《玉蜀黍》という題名の作品であったことは判明しているが、松田のアルバムにも該当作品を見つけることはできない。おそらく現存しないと思われる。文展出品の顛末については、大正2年7月中旬頃の日記(日誌5)にある宛先不明の手紙の控えに、真面目な絵を描くためにはお金が必要、そのためには「つまらぬ展覧会へもださねばならぬ 文展にも出さねばならぬ」という記述があり、さらに同じく大正2年7月26日の日記(日誌5)に、「『トーキビト少女』つてな製作を思ひ立つて居ますが モデルかない

ので弱つて居ます……うまくいつたら文展ものにする考へです」という宛先不明の書簡の控えが残されている。文展に出品することは松田の本意ではなかったが、画業を本業に生きていくためには、それもいたしかたないという決心のもと、松田は作品を坂本に託したのだらう。坂本は、前年の文展に《うすれ日》が入選し、文展での存在を示しつつあった。もともと松田は、文展出品作については自信がなく、彼の日記には「キズだらけであなだらけでとても商売になりさうな代物ではありませんが送る丈は送つて見るつもりです 落ちて帰つて来てからまた気永に描きあげませう」という記述も見られる。松田の予想どおり、このときの文展の出品目録に彼の名前は確認できない。同年10月17日の日記(日誌5)に残された書簡の控えに「見事落第のハヂサランを仕出かしました」とある。

松田が文展出品を企てていた作品2点のうち、《玉蜀黍》については、50号の大作で、「秋の緑の黍の前に赤い裸体の人物が居る」もの、猫も描かれ<sup>7)</sup>、そして色彩は強烈なものであったことが同じく大正2年10月30日付坂本書簡(書簡2)からわかる。もう1点は30号の風景であった。坂本は、「あれを貴兄の進路とすれば小生は貴兄の画を捨てねばなりません」と書いた後に、さらに「兎に角小生は今度の貴兄が貴兄の進路とすれば大々の不賛成である事を申込みます」とも書いた。激しい口調だけに坂本の松田にたいする真摯さが伝わってくる。

この大正2年10月30日付の書簡は、松田の文展落選に際して書かれたものと思われるが、以前第11回太平洋画会展のために送られてきていた作品の批評にも多くが割かれている。坂本は、この書簡でも、松田の作品について批評しかねていたことを告白している。「以前よりも折々御希望を承りはしながら実は余り画について申上度くなかつたのでした」と云ふのは貴兄の画は割合に描き度いと思われるものが既に画に現われ得る性のものと見られるからでした……側から関〔干〕渉は無用の事だらふと思つたからでした」と記している。しかし、この書簡で、坂本がついに意見を述べる気になったのは、次の理由による。坂本によれば、松田が太平洋画会のために送ってきた作品には二つの傾向が見られる、という。「一つは本来の貴兄の歩調と も一つは智識から這入られた単なる変形の興味のもの」だという。自分のもとに送られた作品のうち、合格点を与えた前者に該当する作品だけを

展覧会に出品し、あとはうち捨てておいてよい、後者の傾向は一時的なものと思っていた、とも言っている。前者に該当するのが《収穫頃》(fig.1)他数点、後者が《櫛畑》(fig.7)である。ところが、文展出品をねらって送られてきた作品を見て、坂本はついに率直な意見を伝える気になったのである。というのも、文展出品作は、後者の傾向にあったからである。坂本によって選ばれ、第11回太平洋画会展に出品された《収穫頃》は、先にも述べたように、題材と構図に坂本の影響が見られる作品である。「貴兄の信〔真〕実を明らかに見る事が出来嬉しく思つた」と坂本の評価も高い。一方、選ばれなかった《櫛畑》について、坂本はゴッホの絵に似ていることを、松田「本来の純粹を欠いて」いる点を厳しく指摘している。

《収穫頃》は、坂本に受け入れられ、《櫛畑》は排除されたわけであるが、松田自身にとっては、《収穫頃》は「失敗の作」、《櫛畑》は自信作だったことが、前記大正2(1913)年5月7日の松田日記(日誌5)のなかの弟たちにあてた手紙の控えからわかる。

大正3(1914)年2月11日付の書簡(書簡3)は、「大正博覧会へ御出品の作□□□進行の由 人物ですか風景ですか」で始まる。坂本は、大正2年10月30日付の先の書簡(書簡2)であれほど厳しいことを書きながら、松田のことを見放してはいない。それどころか、彼は、松田の文展出品作を再度とりあげた。ここでのその口調は、先の書簡と比べ柔らかくなっていることに気づく。しかも、自分の考えを一方向的に押しつけるのではなく、松田の意見にも耳を傾けようという気遣いを示している。一例をあげれば、「ずつと以前の御作は極めて態度が従順であつた故に 技術は別として画にすきまがありませんでした 自然に喰入られた深味もそれが為めに豊であるが 近來のは技術の旨くなるにつれ筆の行く範囲が拡張されて 為めに処々すきが出来たものと



fig.7 松田諦晶《櫛畑》大正2年  
油彩・カンヴァス 60.8×94.0cm

思ます すきは出来てもしかし色彩の生々しい直截な新味は確かに深くなつて居らると思ます尚他に自信さる事や小生の心と違つた御考へがあつたら是非御示しを願度いと思ます」という文面は、坂本が松田を一人前の画家として評価し始めているように読めるのである。また、年月不詳ではあるが、おそらくこの時期のものとして推測される坂本書簡(書簡3付)に、「今度の御作を見てあの大きな画の出来た径路を極めて明確に知る事が出来ました 前便にあの画の傾向について不賛成を云つたのは少し早計であつたかもしれません 傾向としては決して悪くないと思ます 只独り合点の過ぎしところの出来た其故つまらない結果が現われるのであるのだと思ます」とある。坂本の言う「今度の御作」とは東京大正博覧会出品作を指すと思われるが、どの作品がそれに該当するかは不明である。同展の出品目録にも残念ながら松田の名前はない。「あの大きな画」とは、松田が文展出品をもくろんでいた作品だと思われる。坂本は、松田が中央の大きな展覧会に挑戦したことを、絵画に真剣に取り組んでいることを高く評価していたにちがいない。そして、この年の第1回二科展に松田はみごと入選を果たした。ここでも坂本の力添えがあったことは容易に想像できる。

この大正3年2月11日付の書簡(書簡3)以降、また日記では、大正3年11月に「雑司ヶ谷の坂本繁二郎氏を訪問す」という記述(日誌4)のあと数年間は、松田と坂本の関わりを示す資料が欠けているので、断言はできないが、この後のふたりの関係は変化していったと思われる。この大正3年頃を境に、松田は、もう人を介して坂本に作品の批評を請うことをやめ、直接訪ねては、芸術論をたたかわせたものと思われる。次の坂本書簡は、大正7(1918)年9月16日付のもの(書簡4)であり、順調に二科会での入選を重ねてきた松田が、第5回展で落選し、おそらく坂本にその落選の理由を尋ね、坂本がそれに答えた書簡であると思われる。松田の絵には、この頃、草土社の影響であろうか、黒い色が目立つようになった。それを坂本は、「自然との関係が鈍い」と言って批判するのである。しかし「斯く大きな事は申もの小生自身を省みれば更に遺憾多 大失敗斗りを続けて居ます 自分の事は棚に上げて遠慮を忘れた申分です 失礼の事不悪御許を願ます」という文面には、松田を自分と対等とみなしていることが読みとれる。坂本もまた、絵の道に迷いはつきず、

松田にたいしてその迷いを隠そうとしない。その後の坂本書簡に、松田の絵そのものについての批評は見られなくなる。日記に関して言えば、次に坂本関連の記述が出てくるのは、大正9(1920)年1月11日のことである(日誌6)。「午后坂本氏を訪問す例の如く相方言葉少なければ無言の対座に等し」というものである。松田は大正8年9月から翌年8月までのほとんどの期間、さらに大正10年の5月から7月頃にかけて東京に滞在しており、その間ひんぱんに坂本を訪問したことが彼の日記からわかる(日誌6,7)。

全部で7通ある坂本書簡の残り3通は、大正10(1921)年のものである。1月4日付の書簡(書簡6)で坂本は、おそらく松田の私生活の悩みに答えて「願くハ何処迄も強い人間となつて頂き度い 芸術に生きる様な人は何と云つても吾々の大切な握手す可き魂です… 久留米にも画を描く人は大分ありますが 画の人間は少ない」と励ましている。

大正10年2月1日付の書簡(書簡7)では、松田の就職問題にたいし、絵の道を邁進してほしい、という意味のことが記されている。また、「小生でも到底家族をかかへて自力丈ではやれないのですが 他から幾分の補助を受けやつと凌いで居る有様で先の事を思ふと可なり暗ひ世界が待つて居る様に思われ心細い次第ですが 運気ハ半分は与へらるるが半分は自ら造る可きもの様に思われ 先ハ先として何うかして行く処迄あがいて見るつもりです」とも記しており、松田の問題は、坂本にとっても他人事ではなかったことがわかる。さらに松田の前年の二科出品作のことにふれ、社会的に認められるような作品を望む、というアドバイスもしている。この時期、坂本はフランス留学を決意し、そのための資金調達に奮戦していた。坂本が第7回二科展に出品した《牛》(石橋美術館蔵, fig.8)を鐘ヶ江の中村氏に譲る際、亡くなった大野米次郎に代わって仲介の労をとったのが松田である。坂本は、この作品の代金600円を留学資金の一部にあてるこ

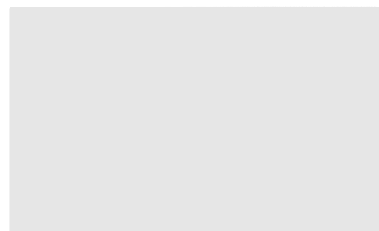


fig.8 坂本繁二郎《牛》大正9年  
油彩・カンヴァス 71.0×116.5cm  
石橋美術館蔵



と、さらに留学前から、西洋近代にたいして失望していることもこの手紙で書いている。

大正10年7月10日の消印のある葉書(書簡5)には、「枠が大小二十枚斗りありますが 若しよかつたら御つかい下さい」とある。その枠の話については、松田の日記にくわしく記されている(日誌7)。以上3通の書簡から、坂本の松田への信頼と期待がうかがえるだろう。

その後、松田は、この年の二科会への出品を最後に、中央の展覧会から遠ざかってしまう。先にあげた坂本書簡にあるように、家族の問題なども原因のひとつであったかもしれないが、真の理由は今のところ明らかにできない<sup>8)</sup>。

#### 資料に見る両者の関係：昭和6年～昭和36年

坂本がフランスに留学していた期間、松田の日記も欠けており、次に坂本の名が出てくるのは、昭和6(1931)年1月6日の「午前坂本氏を訪ひ依頼し置きたる看板の文字を貰ひ十一時頃出所す」という記述である(日誌8)。松田は久留米洋画研究所を開設し、坂本繁二郎に顧問となってもらうとともに、研究所の看板の題字を依頼していたのである(fig.9)。坂本は、この年、八女にアトリエを建て、7月30日に八女に転居する。それまで両者の間にはひんぱんに行き来があったものの、坂本の八女転居後は、互いの家を訪問することはまれになったことが松田の日記からうかがえる。昭和26(1951)年4月14日、個展推薦文依頼の件で坂本宅を訪問したことを松田は手帳(手帳17)に記し、さらに「十幾年振なり」と記したほどである。昭和6年以降、両者の関係は、互いに距離をおいた、公人としての表面的なつきあいへと変化したように見える。しかしその後も、松田にとって、坂本の動向は、つねに大きな関心事であったことは彼の日記からうかがうことができる。

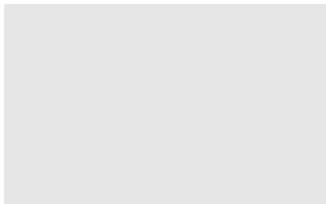


fig.9 坂本繁二郎筆 久留米洋画研究所看板  
松下美術館蔵

たとえば、来目展などの展覧会会場に坂本が現れても現れなくても、彼は日記に記した(日誌11, 13, 14, 23, 24他)。坂本訪問の途次、松田のもとに立ち寄る者がいれば、そのことも彼は日記に記した(日誌10, 11, 23, 24他)。松田の後輩の画家たちが坂本を初めて訪ねる際、紹介の労をとってくれるよう頼まれたり(日誌8)、坂本の作品の鑑定を頼まれることもあった(日誌23)。

坂本は、久留米および筑後地方の画家たちにとって、つねに注目すべき、しかしどこか遠い存在であったことを彼の昭和6年以降の日記は教えてくれているように思える。さらに、松田自身が自分の位置を、つまり坂本を頂点としその中腹に自分がいることを認識していたことも、その日記から読みとれるだろう。かつて坂本と対等に芸術論をたたかわせた松田の野心はもう見られない。坂本が松田の遺作展目録に寄せた序文は、かつて二人の間に絵画に関する真剣なやりとりがあったことなど微塵も感じさせないものとなっている。その序文で坂本は松田の絵を評して、「松田君の作風も筑後平野其物の如く温和、質実、しみじみと見る者に滋味を与える」と記した。坂本が評した松田の作風は、中央進出をやめた後の作風を指すものである。

(もりやまひでこ 石橋美術館)

註：

- 1) 松田資料の全容については、昭和60(1985)年に石橋美術館で開催された「生誕百年記念 松田諦晶展」カタログ巻末の「松田諦晶資料」を参照。
- 2) 松田諦晶の生涯と芸術については、上記カタログ中の橋富博喜氏による序文「松田諦晶—モダニズムから写真へ」、ならびに吉田浩氏著『櫛の国の画家たち 松田諦晶物語』(西日本新聞社、1980年)に詳しい。
- 3) 青木繁との関係については、「青木繁の晩年九州時代の資料紹介」『ブリヂストン美術館・石橋美術館館報』51号(2002年度)を参照。
- 4) 古賀春江との交友に関して補足すると、好江夫人との交友は、古賀没後もつづく。
- 5) 「松田諦晶遺作展」は昭和38(1956)年4月12日から17日まで久留米市の井筒屋にて開催、この目録に坂本は「松田実君の遺作展に就て」という文章を寄せている。また、松田は生前、昭和4(1929)年と昭和26(1951)年の2回個展を開いている。いずれも坂本が推薦文を書いている。
- 6) とくに松田あて坂本書簡をもとに、ふたりの交流と坂本



---

の絵画観を論じた論文として、橋富博喜氏の「松田諦晶のこと(上)―松田諦晶と坂本繁二郎」(『西日本文化』222号, 1986年6月)がある。また、ここで紹介する松田の日記と坂本書簡は、すでに橋富氏によって読み下されたものがあり、それを活用させていただいた。

- 7) 猫が描き込まれた作品として、ゴッホ晩年の傑作《ドービニーの庭》(スイス個人蔵)がある。また、曲がりくねった木を描いた作品がゴッホにもある。『現代の洋画』第5号(明治45年8月1日)に図版が掲載された《街路と木》である。松田は、何らかの印刷物をとおしてゴッホの作品を知っていたにちがいない。
- 8) その後大正11年の第9回二科展で頭角を現すのが松田の後輩、古賀春江である。

---

## 美術館案内 Guide to the Museums

### ブリヂストン美術館

### Bridgestone Museum of Art

---

所在地 東京都中央区京橋1-10-1(〒104-0031)  
TEL(03)3563-0241  
URL <http://www.bridgestone-museum.gr.jp>  
開館時間 午前10時—午後8時(火—金)  
午前10時—午後6時(土・日)  
休館 毎月曜日 年末年始  
入場料 個人:  
一般 700円 シニア(65歳以上)600円  
大・高生 500円 中学生以下 無料  
団体(15名以上):  
一般 600円 シニア(65歳以上)500円  
大・高生 400円 中学生以下 無料  
なお、特別展の場合は変更することがある。

Address 1-10-1, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo  
104-0031, Japan  
Phone: +81(3)3563-0241  
URL <http://www.bridgestone-museum.gr.jp>  
Hours 10:00 to 20:00(Tuesday-Friday)  
10:00 to 18:00(Saturday, Sunday)  
Closed on Mondays, New year holidays  
Admission Individual:  
Adults ¥700; Seniors 65 or older ¥600;  
Students ¥500; Children under 15 free  
Group(15 or more):  
Adults ¥600; Seniors 65 or older ¥500;  
Students ¥600; Children under 15 free  
Different fees will be charged during  
specialexhibitions.

### 石橋美術館・石橋美術館別館

### Ishibashi Museum of Art

---

所在地 福岡県久留米市野中町1015(〒839-0862)  
TEL(0942)39-1131  
URL <http://www.ishibashi-museum.gr.jp>  
開館時間 4月—9月 午前9時30分—午後5時30分  
10月—3月 午前9時30分—午後5時  
休館 毎月曜日 年末年始  
入場料 個人:  
一般 500円 大・高生 300円  
中学生以下 無料  
団体(20名以上):  
一般 400円 大・高生 200円  
中学生以下 無料  
なお、特別展の場合は変更することがある。

Address 1015, Nonaka-machi, Kurume-shi,  
Fukuoka 839-0862, Japan  
Phone: +81(942)39-1131  
URL <http://www.ishibashi-museum.gr.jp>  
Hours April-September 9:30 to 17:30  
October-March 9:30-17:00  
Closed on Mondays, New year holidays  
Admission Individual:  
Adults ¥500; Students ¥300;  
Children under 15 free  
Group(20 or more):  
Adults ¥400; Students ¥200  
Children under 15 free  
Different fees will be charged during  
special exhibitions.

---

## 石橋財団職員

|           |       |
|-----------|-------|
| 常務理事      | 中山 暁  |
|           | 富山 秀男 |
| 美術品保存管理課長 | 石井 亨  |

---

### 事務局

|      |       |
|------|-------|
| 事務局長 | 遠藤 長夫 |
|      | 押本 仁子 |
|      | 森田麻利子 |
|      | 石黒 経子 |
|      | 土屋 益子 |

---

### ブリヂストン美術館

|          |       |          |       |
|----------|-------|----------|-------|
| 館長       | 富山 秀男 | 学芸課 学芸課長 | 貝塚 健  |
| 副館長      | 宮崎 克己 |          | 中田 裕子 |
| 事務部 事務部長 | 黒田 昌弘 |          | 塚田美香子 |
|          | 中村 邦子 |          | 中村 節子 |
|          | 金森 大輔 |          | 福満 葉子 |
|          | 金子 伸子 |          | 福士 理  |
|          | 石川 久子 |          |       |
|          | 小原田鶴子 |          |       |

---

### 石橋美術館・石橋美術館別館

|          |       |          |       |
|----------|-------|----------|-------|
| 館長       | 富山 秀男 | 学芸課 学芸課長 | 植野 健造 |
| 副館長      | 田内 正宏 |          | 森山 秀子 |
| 事務部 事務部長 | 郷原 耕亮 |          | 後藤 純子 |
|          | 富松 弘美 |          | 平間 理香 |
|          | 原 朋子  |          |       |

2004年3月31日現在

