

館報 2010 59

# ANNUAL REPORT

OF BRIDGESTONE MUSEUM OF ART & ISHIBASHI MUSEUM OF ART

石橋財団 ブリヂストーン美術館  
石橋財団 石橋美術館





館報 2010 59

# ANNUAL REPORT

OF BRIDGESTONE MUSEUM OF ART & ISHIBASHI MUSEUM OF ART

石橋財団 ブリヂストン美術館  
石橋財団 石橋美術館

館報59号(2010年度)

Annual Report of Bridgestone Museum of Art &  
Ishibashi Museum of Art No. 59 (2010)

編集・発行

Edited and published by

石橋財団ブリヂストン美術館  
〒104-0031 東京都中央区京橋1-10-1

Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation  
1-10-1, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo 104-0031, Japan

石橋財団石橋美術館  
〒839-0862 福岡県久留米市野中町1015

Ishibashi Museum of Art, Ishibashi Foundation  
1015, Nonaka-machi, Kurume-shi, Fukuoka 839-0862, Japan

印刷  
株式会社昭和堂

Printed by  
Showado Co., Ltd.

2011年3月発行

©2011  
Bridgestone Museum of Art,  
Ishibashi Museum of Art,  
Ishibashi Foundation



---

## 目次 Contents

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 1  | 設立趣旨、機構・運営   | 4   |
|    | Brief Histories of the Museums, Organization<br>and Management | 5   |
| 2  | 展覧会  |     |
|    | • プリヂストン美術館  | 6   |
|    | • 石橋美術館  | 29  |
| 3  | 教育普及   |     |
|    | • プリヂストン美術館  | 51  |
|    | • 石橋美術館  | 55  |
| 4  | 入場者数   | 58  |
| 5  | 新収蔵作品 New Acquisitions   | 59  |
| 6  | 新収図書   | 65  |
| 7  | 修復記録   | 66  |
| 8  | 作品貸出記録   |     |
|    | • プリヂストン美術館  | 67  |
|    | • 石橋美術館  | 69  |
| 9  | 刊行物一覧  | 71  |
| 10 | 研究報告   |     |
|    | • エドゥアール・マネ《自画像》(上)<br>島田紀夫                                    | 77  |
|    | • アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックの<br>《サーカスの舞台裏》について<br>新畑泰秀               | 83  |
|    | • 黒田清輝《ブレハの少女》の名づけを<br>めぐって<br>貝塚 健                            | 93  |
| 11 | 美術館案内 Guide to the Museums                                     | 101 |
| 12 | 石橋財団職員   | 102 |

---

## 設立趣旨

### ブリヂストン美術館

ブリヂストン美術館は、株式会社ブリヂストンの創業者・石橋正二郎(1889-1976)が多年にわたって蒐集愛蔵した内外の美術品を、社会公共のため、広く一般の鑑賞に供し、文化向上の一端に貢献したいとの趣旨に基づき、1952(昭和27)年1月8日、ブリヂストンビルディング竣工とともに同ビル内に開設されたものである。その後1956(昭和31)年4月に設立された財団法人石橋財団がその経営を継承し、1961(昭和36)年9月には同財団が石橋正二郎から所蔵美術品の寄贈を受けた。なお、2003(平成15)年1月に一階部分の増床工事を行い、ティールームを開設した。

### 石橋美術館

石橋美術館は、石橋正二郎が1956(昭和31)年4月26日、同社の創立25周年を記念して、社会公共の福祉と文化向上のために、郷土久留米市に寄贈した石橋文化センターの中心施設である。1977(昭和52)年、石橋正二郎の遺族の寄付により増築が行われ、同年4月以降、久留米市の要請により、石橋財団がその管理運営に当たっている。

なお、本館に付随する別館は、1995(平成7)年1月8日、石橋正二郎によって蒐集された石橋コレクションのうち、書画・陶磁器類を収蔵展示する施設として石橋幹一郎により久留米市に建設寄贈され、一年余の養生期間を経て1996(平成8)年10月17日に開館した。

## 機構・運営

石橋財団

(2010年12月31日現在)

---

|     |      |      |      |      |       |         |
|-----|------|------|------|------|-------|---------|
| 理事長 | 石橋 寛 |      |      |      |       |         |
| 理事  | 加嶋昭男 | 島田紀夫 | 西嶋大二 | 滝口勝昭 | 水戸岡鋭治 | 石橋直樹    |
| 監事  | 林 克次 | 今津幸子 |      |      |       |         |
| 評議員 | 高階秀爾 | 村上 浩 | 小林 忠 | 加瀬英明 | 小嶋英熙  | 鈴木エドワード |
|     | 深堀幸男 |      |      |      |       |         |

---

### 美術館運営委員会

|     |      |      |      |      |
|-----|------|------|------|------|
| 委員長 | 石橋 寛 |      |      |      |
| 委員  | 高階秀爾 | 富山秀男 | 小林 忠 | 島田紀夫 |

---

### 寄附助成委員会

|     |      |      |      |      |
|-----|------|------|------|------|
| 委員長 | 村上 浩 |      |      |      |
| 委員  | 加嶋昭男 | 島田紀夫 | 小嶋英熙 | 石橋直樹 |

---

常務理事 西嶋大二

---

### 事務局

事務局長 深堀幸男

---

### ブリヂストン美術館

館長 島田紀夫

---

### 石橋美術館

館長 島田紀夫

---



---

## Brief Histories of the Museums

### Bridgestone Museum of Art

On January 8, 1952, ISHIBASHI Shojiro (1889-1976), the founder of the Bridgestone Corporation, wishing to promote cultural development in Japan, opened to the public a museum of art within the newly-completed Bridgestone Building under the name of the “Bridgestone Gallery”. The works of art, both Japanese and foreign, which he had collected over the years formed the nucleus of the exhibits. In April 1956, the Ishibashi Foundation was established to take over the management of the Gallery, and in September 1961, ISHIBASHI donated the works in the Gallery to the Foundation. In January 1968, the English name was changed from the “Bridgestone Gallery” to the “Bridgestone Museum of Art”. In January 2003, the ground floor was enlarged and a tea room was opened.

### Ishibashi Museum of Art

On April 26, 1956, in commemoration of the 25th anniversary of the Bridgestone Corporation, ISHIBASHI Shojiro donated the Ishibashi Cultural Center to his home town of Kurume to render a public service and promote cultural development. The Ishibashi Museum of Art (originally the Ishibashi Art Gallery) is the principal institution in the Center. In 1977, the Museum building was enlarged and renovated, thanks to a contribution from the Ishibashi family, and in April of the same year the city of Kurume entrusted the Ishibashi Foundation with the management of the Museum.

On January 8, 1995, ISHIBASHI Kan'ichiro, son of ISHIBASHI Shojiro donated to the city of Kurume a new museum especially designated to exhibit Shojiro's collection of Asian Arts, such as brush painting, calligraphy, porcelain works. It has been open to the public since October 17, 1996.

## Organization and Management

Ishibashi Foundation

(As of December 31, 2010)

---

|  |                   |                  |                   |                    |
|--|-------------------|------------------|-------------------|--------------------|
| <b>President of the Board of Directors</b> | ISHIBASHI Hiroshi |                  |                   |                    |
| <b>Directors</b>                           | KASHIMA Akio      | SHIMADA Norio    | NISHIJIMA Taiji   | TAKIGUCHI Katsuaki |
|  | MITOOKA Eiji      | ISHIBASHI Naoki  |                   |                    |
| <b>Auditors</b>                            | HAYASHI Katsuji   | IMAZU Yukiko     |                   |                    |
| <b>Council Members</b>                     | TAKASHINA Shuji   | MURAKAMI Hiroshi | KOBAYASHI Tadashi |                    |
|  | KASE Hideaki      | KOJIMA Hidehiro  | SUZUKI Edward     | FUKABORI Yukio     |
| .....                                      |                   |                  |                   |                    |
| <b>Executive Committee of the Museums</b>  |                   |                  |                   |                    |
| <b>Chairman</b>                            | ISHIBASHI Hiroshi |                  |                   |                    |
| <b>Members</b>                             | TAKASHINA Shuji   | TOMIYAMA Hideo   | KOBAYASHI Tadashi | SHIMADA Norio      |
| .....                                      |                   |                  |                   |                    |
| <b>Program Development Grant Committee</b> |                   |                  |                   |                    |
| <b>Chairman</b>                            | MURAKAMI Hiroshi  |                  |                   |                    |
| <b>Members</b>                             | KASHIMA Akio      | SHIMADA Norio    | KOJIMA Hidehiro   | ISHIBASHI Naoki    |
| .....                                      |                   |                  |                   |                    |
| <b>Managing Director</b>                   | NISHIJIMA Taiji   |                  |                   |                    |
| .....                                      |                   |                  |                   |                    |
| <b>Administration</b>                      |                   |                  |                   |                    |
| <b>Executive Secretary</b>                 | FUKABORI Yukio    |                  |                   |                    |
| .....                                      |                   |                  |                   |                    |
| <b>Bridgestone Museum of Art</b>           |                   |                  |                   |                    |
| <b>Director</b>                            | SHIMADA Norio     |                  |                   |                    |
| .....                                      |                   |                  |                   |                    |
| <b>Ishibashi Museum of Art</b>             |                   |                  |                   |                    |
| <b>Director</b>                            | SHIMADA Norio     |                  |                   |                    |

---

美の饗宴・東西の巨匠たち〈コレクション展示〉

会期：2010年1月26日(火)－4月11日(日)

会場：全館

主催：石橋財団ブリヂストン美術館

概要：西洋美術を学んで発展してきた日本洋画と、日本美術との出会いで生まれたジャポニスムの作品とを対比させるなど、日本と西洋の双方の影響関係を軸にしながら、明治期から戦後美術に至るまでの様々な作家の様式の展開や成熟の過程を紹介した。コレクション展だが、従来のように一部を展示替えるだけのものではなく、石橋美術館から10点の作品を借用し、企画性の強い内容とし、観覧者に分かりやすいように各章に解説パネルを設置した。

出品内容：絵画138点、彫刻33点、陶器13点、ガラス2点 計186点

入場者総数：24,001人（1日平均364人）



展覧会ポスター

出品目録：

第1章 西洋美術との出会い

1. レンブラント・ファン・レイン《聖書あるいは物語に取材した夜の情景》/ 1626-28年 / 油彩・銅板 / 外洋5
2. レンブラント・ファン・レイン《帽子と衿巻を着けた暗い顔のレンブラント》/ 1633年 / エッチング / 外版175
3. ジャン=オーギュスト=ドミニク・アングル《若い女の頭部》/ 油彩・カンヴァス / 外洋161
4. カミーユ・コロー《イタリアの女》/ 1826-28年 / 油彩・カンヴァス / 外洋6
5. カミーユ・コロー《ヴィル・ダヴレー》/ 1835-40年 / 油彩・カンヴァス / 外洋7
6. カミーユ・コロー《オンフルールのトゥータン農場》/ 1845年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋8
7. カミーユ・コロー《森の中の若い女》/ 1865年 / 油彩・板 / 外洋159
8. ジャン=フランソワ・ミレー《乳しぼりの女》/ 1854-60年 / 油彩・カンヴァス / 外洋119
9. シャルル=フランソワ・ドービニー《レ・サーブル=ドロヌ》/ 油彩・板 / 外洋10
10. 浅井忠《グレーの洗濯場》/ 1901年 / 油彩・カンヴァス / 日洋290
11. 浅井忠《樹下の女》/ 1901年頃 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋291
12. 浅井忠《縫物》/ 1902年 / 油彩・カンヴァス / 日洋4
13. 岡田三郎助《臥裸婦》/ 1901年 / 油彩・カンヴァス / 日洋230
14. 和田英作《読書》/ 1902年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋64
15. 中村彝《自画像》/ 1909年 / 油彩・カンヴァス / 日洋141
16. カミーユ・ピサロ《菜園》/ 1878年 / 油彩・カンヴァス / 外洋20
17. エドゥアール・マネ《オペラ座の仮装舞踏会》/ 1873年 / 油彩・カンヴァス / 外洋14
18. エドガー・ドガ《レオポール・ルヴェールの肖像》/ 1874年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋162
19. アルフレッド・シスレー《森へ行く女たち》/ 1866年 / 油彩・カンヴァス / 外洋25
20. アルフレッド・シスレー《サン=メメス六月の朝》/ 1884年 / 油彩・カンヴァス / 外洋26
21. ポール・セザンヌ《鉢と牛乳入れ》/ 1873-77年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋28
22. ポール・セザンヌ《帽子をかぶった自画像》/ 1890-94年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋31
23. ポール・セザンヌ《サント=ヴィクトワール山とシャトー・ノワール》/ 1904-06年頃 / 油彩・カンヴァス



---

ス / 外洋32

24. クロード・モネ《アルジャントウイユの洪水》 / 1872-73年 / 油彩・カンヴァス / 外洋21
25. クロード・モネ《アルジャントウイユ》 / 1874年 / 油彩・カンヴァス / 外洋180
26. クロード・モネ《黄昏、ヴェネツィア》 / 1908年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋24
27. ピエール=オーギュスト・ルノワール《すわるジオルジェット・シャルパンティエ嬢》 / 1876年 / 油彩・カンヴァス / 外洋169
28. ピエール=オーギュスト・ルノワール《水浴の女》 / 1907年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋136
29. ピエール=オーギュスト・ルノワール《花のついた帽子の女》 / 1917年 / 油彩・カンヴァス / 外洋35
30. フィンセント・ファン・ゴッホ《モンマルトルの風車》 / 1886年 / 油彩・カンヴァス / 外洋122
31. 黒田清輝《ブレハの少女》 / 1891年 / 油彩・カンヴァス / 日洋8
32. 藤島武二《スイス風景》 / 1908年 / 油彩・板 / 日洋22
33. 藤島武二《ルツェルン》 / 1908年 / 油彩・板 / 日洋23
34. 藤島武二《糸杉(ヴィラ・ファルコニエリ)》 / 1908-09年 / 油彩・カンヴァス / 日洋27
35. 藤島武二《黒扇》 / 1908-09年 / 油彩・カンヴァス / 日洋26
36. 藤島武二《半裸婦人像》 / 1908-09年 / 油彩・紙 / 日洋35
37. 藤島武二《ローマの遺跡》 / 1908-09年 / 油彩・板 / 日洋32
38. 山下新太郎《供物》 / 1915年 / 油彩・カンヴァス / 日洋84
39. 青木繁《海景(布良の海)》 / 1904年 / 油彩・カンヴァス / 日洋100
40. 青木繁《天平時代》 / 1904年 / 油彩・カンヴァス / 日洋91
41. 安井曾太郎《水浴裸婦》 / 1914年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋142
42. 梅原龍三郎《脱衣婦》 / 1912年 / 油彩・カンヴァス / 日洋200
43. 梅原龍三郎《静物(りんごと梨)》 / 1917年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋270
44. 梅原龍三郎《ナポリよりソレントを望む》 / 1921年 / 油彩・カンヴァス / 日洋271
45. 林倭衛《サント=ヴィクトワール》 / 1925-29年頃 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋170

## 第2章 日本美術との出会い

46. フェリックス・ブラックモン《雄鶏、ツアー万歳(『レスタンプ・オリジナル』1893年第4号)》 / 1893年 / エッチング / 外版12
47. エドガー・ドガ《踊りの稽古場にて》 / 1895-98年 / パステル・紙 / 外洋17
48. クロード・モネ《雨のベリール》 / 1886年 / 油彩・カンヴァス / 外洋164
49. ウジェーヌ・グラッセ《硫酸魔(『レスタンプ・オリジナル』1894年第6号)》 / 1894年 / 写真凸版、ステンシルによる手彩色 / 外版210
50. ヴィクトール・プルヴェ《猛禽(『レスタンプ・オリジナル』1893年第3号)》 / 1893年 / エッチング、アクアチント / 外版213
51. ジョルジュ・オリオール《ざわめく森(『レスタンプ・オリジナル』1893年第2号)》 / 1893年 / リトグラフ / 外版202
52. アンリ=ギュスターヴ・ジョソ《波(『レスタンプ・オリジナル』1894年第6号)》 / 1894年 / リトグラフ / 外版215
53. アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック《『ドイツのバビロン』》 / 1894年 / リトグラフ / 外版43
54. アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック《マルセル・ランデル嬢(『パン』第1年次第3号)》 / 1895年 / リトグラフ / 外版196-15
55. アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック《エグランティエヌ嬢一座》 / 1896年 / リトグラフ / 外版162
56. アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック《騎手》 / 1899年 / リトグラフ / 外版181
57. アンリ・リヴィエール《波(『レスタンプ・オリジナル』1893年第4号)》 / 1893年 / リトグラフ / 外

版209

58. オットー・エックマン 《五位鷺(『パン』第2年次第3号)》 / 1896年 / 木版 / 外版196-40
59. ヴァルター・ライステイコウ 《鶴(『パン』第4年次第2号)》 / 1898年 / リトグラフ / 外版196-75
60. フェリックス・ヴァロトン 《街頭デモ(『レスタンプ・オリジナル』1893年第1号)》 / 1893年 / 木版 / 外版51
61. ケル=グザヴィエ・ルーセル 《雪の中で(『レスタンプ・オリジナル』1893年第1号)》 / 1893年 / リトグラフ / 外版207
62. クロード・モネ 《睡蓮》 / 1903年 / 油彩・カンヴァス / 外洋22
63. クロード・モネ 《睡蓮の池》 / 1907年 / 油彩・カンヴァス / 外洋23
64. エミール・ガレ 《蜻蛉草花文花瓶》 / 1880-1900年頃 / ガラス / 雑56
65. エミール・ガレ 《クレマチス文耳付花瓶》 / ガラス / 雑57
66. トニー・ベルトラン 《独楽を見つめる子供(『レスタンプ・オリジナル』1888年第1号)》 / 1888年 / 木口木版 / 外版304
67. トニー・ベルトラン 《子供の習作(『レスタンプ・オリジナル』1888年第1号)》 / 1888年 / 木口木版 / 外版305
68. ポール・ゴガン 《馬の頭部のある静物》 / 1886年 / 油彩・カンヴァス / 外洋168
69. ピエール・ロッシュ 《山椒魚(『レスタンプ・オリジナル』1895年第9号)》 / 1895年 / リトグラフ / 外版287
70. アンリ・ラシュエ 《装飾パネル(『レスタンプ・オリジナル』1893年第2号)》 / 1893年 / リトグラフ / 外版204
71. カミーユ・マルタン 《『レスタンプ・オリジナル』第2年次の表紙(『レスタンプ・オリジナル』1894年第5号)》 / 1894年 / リトグラフ / 外版164
72. オットー・エックマン 《アイリス(『パン』第1年次第3号)》 / 1895年 / 木版 / 外版196-11
73. ピエール・ボナール 《ヴェルノン付近の風景》 / 1929年 / 油彩・カンヴァス / 外洋54
74. シャルル=ルイ・ウダール 《蛙(『レスタンプ・オリジナル』1894年第8号)》 / 1894年 / アクアチント / 外版203

### 第3章 日本洋画の成熟

75. 岡田三郎助 《婦人像》 / 1907年 / 油彩・カンヴァス / 日洋60
76. 坂本繁二郎 《柿》 / 1944年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋210
77. 小出楯重 《帽子をかぶった自画像》 / 1924年 / 油彩・カンヴァス / 日洋137
78. 小出楯重 《横たわる裸身》 / 1930年 / 油彩・カンヴァス / 日洋140
79. 安井曾太郎 《薔薇》 / 1932年 / 油彩・カンヴァス / 日洋143
80. 安井曾太郎 《F夫人像》 / 1939年 / 油彩・カンヴァス / 寄託作品
81. 安井曾太郎 《桜》 / 1946年 / 油彩・カンヴァス / 日洋145
82. 安井曾太郎 《金魚(『文藝春秋』1951年6月号表紙絵)》 / 1951年 / 油彩・紙 / 寄託作品
83. 安井曾太郎 《桜(『文藝春秋』1952年4月号表紙絵)》 / 1952年 / 油彩・紙 / 寄託作品
84. 安井曾太郎 《銀座の雨(『文藝春秋』1953年12月号表紙絵)》 / 1953年 / 油彩・紙 / 寄託作品
85. 安井曾太郎 《初夏(『文藝春秋』1955年6月号表紙絵)》 / 1955年 / 油彩・紙 / 寄託作品
86. 安井曾太郎 《安倍能成君像》 / 1955年 / 油彩・カンヴァス / 日洋217
87. 藤島武二 《淡路島遠望》 / 1929年 / 油彩・カンヴァス / 日洋47
88. 藤島武二 《潮岬海景》 / 1931年 / 油彩・板 / 日洋240
89. 藤島武二 《東海旭光》 / 1932年 / 油彩・カンヴァス / 日洋51
90. 藤島武二 《港の朝陽》 / 1943年 / 油彩・板 / 日洋59
91. 梅原龍三郎 《桜島》 / 1935年 / 油彩・紙 / IMA / 日洋274



- 
92. 梅原龍三郎《椿》/ 1944年 / 油彩、岩絵具・紙 / 日洋272
  93. 梅原龍三郎《ノートルダム》/ 1965年 / 油彩・金箔押しした羊皮紙 / 日洋191
  94. 岡鹿之助《雪の発電所》/ 1956年 / 油彩・カンヴァス / 日洋297

#### 第4章 20世紀の革新

95. アンリ・マティス《画室の裸婦》/ 1899年 / 油彩・紙 / 外洋56
96. アンリ・マティス《コリウール》/ 1905年 / 油彩・厚紙 / 外洋141
97. アンリ・マティス《縞ジャケット》/ 1914年 / 油彩・カンヴァス / 外洋57
98. アンリ・マティス《青い胴着の女》/ 1935年 / 油彩・カンヴァス / 外洋62
99. パブロ・ピカソ《ブルゴーニュのマル瓶、グラス、新聞紙》/ 1913年 / 油彩、砂、新聞紙・カンヴァス / 外洋173
100. パブロ・ピカソ《生木と枯木のある風景》/ 1919年 / 油彩・カンヴァス / 外洋143
101. パブロ・ピカソ《女の顔》/ 1923年 / 油彩、砂・カンヴァス / 外洋84
102. パブロ・ピカソ《腕を組んですわるサルタンバンク》/ 1923年 / 油彩・カンヴァス / 外洋160
103. ジョルジョ・デ・キリコ《吟遊詩人》/ 油彩・カンヴァス / 外洋91
104. ジョアン・ミロ《絵画》/ 1927年 / 油彩・カンヴァス / 外洋187
105. 長谷川利行《動物園風景》/ 1937年頃 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋155
106. 伊原宇三郎《椅子によれる》/ 1929年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋277
107. 古賀春江《ピカソ〈赤い布の上のギター〉の模写》/ 1925年頃 / 水彩・紙 / IMA / 日洋323
108. 古賀春江《涯しなき逃避》/ 1930年 / 油彩・カンヴァス / 日洋166

#### 第5章 エコール・ド・バリの時代

109. ジョルジュ・ルオー《風景》/ 1913年 / 水彩・紙 / 外洋63
110. ジョルジュ・ルオー《郊外のキリスト》/ 1920-24年 / 油彩・紙 / 外洋142
111. ジョルジュ・ルオー《ピエロ》/ 1925年 / 油彩・紙 / 外洋64
112. ケース・ヴァン・ドンゲン《シャンゼリゼ大通り》/ 1924-25年 / 油彩・カンヴァス / 外洋87
113. モーリス・ユトリロ《サン=ドニ運河》/ 1906-08年 / 油彩・カンヴァス / 外洋77
114. マリー・ローランサン《二人の少女》/ 1923年 / 油彩・カンヴァス / 外洋72
115. マリー・ローランサン《女と犬》/ 1923年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋186
116. マリー・ローランサン《手鏡を持つ女》/ 1937年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋145
117. アメデオ・モディリアーニ《若い農夫》/ 1918年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋115
118. 藤田嗣治《巴里風景》/ 1918年 / 油彩・カンヴァス / 日洋123
119. 藤田嗣治《インク壺の静物》/ 1926年 / 油彩・カンヴァス / 日洋124
120. 藤田嗣治《猫のいる静物》/ 1939-40年 / 油彩・カンヴァス / 日洋131
121. 藤田嗣治《ドルドーニュの家》/ 1940年 / 油彩・カンヴァス / 日洋132
122. マルク・シャガール《モーゼ》/ 1956年 / リトグラフ / 外版113
123. カイム・スーティン《大きな樹のある南仏風景》/ 1924年 / 油彩・紙 / 外洋114
124. 佐伯祐三《テラスの広告》/ 1927年 / 油彩・カンヴァス / 日洋174
125. 佐伯祐三《ガラージュ》/ 1927-28年 / 油彩・カンヴァス / 日洋175

#### 第6章 抽象絵画の多様な表現

126. ワシリー・カンディンスキー《二本の線》/ 1940年 / ミクストメディア・カードボード / 外洋217
127. ピート・モンドリアン《砂丘》/ 1909年 / 油彩、鉛筆・厚紙 / 外洋203
128. パウル・クレー《鳥》/ 1932年 / 油彩、砂を混ぜた石膏・板 / 外洋202
129. フェルナン・レジェ《抽象的コンポジション》/ 1919年 / 油彩・カンヴァス / 外洋219

- 
130. ジャン・フォートリエ 《人質の頭部》 / 1945年 / 油彩・カンヴァスに貼られた紙 / 外洋188
  131. ジャン・フォートリエ 《旋回する線》 / 1963年 / 油彩・カンヴァスに貼られた紙 / 外洋189
  132. ジャン・デュビュッフエ 《暴動》 / 1961年 / 油彩・カンヴァス / 外洋193
  133. ジャクソン・ポロック 《Number 2, 1951》 / 1951年 / 油彩・カンヴァス / 外洋209
  134. 菅井汲 《OKA》 / 1961年 / 油彩・カンヴァス / 日洋524
  135. ピエール・スーラージュ 《絵画、26 May 1969》 / 1969年 / 油彩・カンヴァス / 外洋210
  136. 田淵安一 《孤独の山 Montagne Solitaire》 / 1956年 / 油彩・カンヴァス / 日洋525
  137. ザオ・ウーキー 《07.06.85》 / 1985年 / 油彩・カンヴァス / 外洋197
  138. 白髪一雄 《観音普陀落浄土》 / 1972年 / 油彩・カンヴァス / 日洋544

#### エントランス

139. クリスチャン・ダニエル・ラウホ 《勝利の女神》 / 大理石 / 外彫81

#### 階段

140. アリストイド・マイヨール 《欲望》 / 1905-08年 / ブロンズ / 外彫66

#### 彫刻ギャラリー1

141. オーギュスト・ロダン 《立てるフォーネス》 / 1884年頃 / 大理石 / 外彫40
142. オーギュスト・ロダン 《考える人》 / 1902年頃 / ブロンズ / 外彫39
143. オーギュスト・ロダン 《青銅時代》 / 1904年 / ブロンズ / 外彫38
144. エミール=アントワヌ・ブールデル 《風の中のベートーヴェン》 / 1904-08年 / ブロンズ / 外彫43
145. エミール=アントワヌ・ブールデル 《ベネロープ》 / 1909年 / ブロンズ / 外彫45
146. エミール=アントワヌ・ブールデル 《弓をひくヘラクレス》 / 1909年 / ブロンズ / 外彫46
147. シャルル・デスピオ 《アントワネットの顔》 / 1918年 / ブロンズ / 外彫48
148. シャルル・デスピオ 《クラ=クラ》 / 1919年 / ブロンズ / 外彫49

#### 彫刻ギャラリー2

149. コンスタンティン・ブランクーシ 《接吻》 / 1907-10年 / 石膏 / 外彫100
150. アレキサンダー・アーキベンコ 《ゴンドラの船頭》 / 1914年 / ブロンズ / 外彫86
151. オシップ・ザツキン 《母子》 / 1919年 / 着色されたセメント / 外彫54
152. オシップ・ザツキン 《三美神》 / 1950年 / ブロンズ / 外彫56
153. オシップ・ザツキン 《ポモナ(トルソ)》 / 1951年 / 黒檀 / 外彫55
154. ヘンリー・ムア 《横たわる人体》 / 1976年 / ブロンズ / 外彫89
155. マリノ・マリーニ 《騎手》 / 1952年 / ブロンズ / 外彫70
156. ペリクレ・ファッツィーニ 《爽風(B)》 / 1972-73年 / ブロンズ / 外彫88

#### 第3室 古代美術

157. シュメール 《女の胸像》 / 紀元前24世紀 / 閃緑石 / 外彫1
158. パルミユラ 《人物像》 / 1-2世紀 / 石灰石 / 外彫94
159. エジプト 《セクメト神像》 / 紀元前14世紀 / 黒花崗岩 / 外彫64
160. エジプト レリーフ断片 《柘榴と葡萄図》 / アマルナ時代(紀元前1360年頃) / 石灰石 / 外彫95
161. エジプト レリーフ断片 《アヌビス神礼拝図》 / 紀元前13世紀 / 砂岩 / 外彫7
162. エジプト レリーフ断片 《神牛》 / 紀元前1300-1200年 / 石 / 外彫8
163. エジプト 《彩色木棺》 / 紀元前13世紀 / 木 / 外彫67
164. エジプト 《ホルス神浮彫》 / 紀元前1000-350年 / 大理石 / 外彫5

- 
165. エジプト《聖猫》/ 紀元前950-660年 / ブロンズ / 外彫90
  166. ギリシア《獅子頭部》/ 紀元前5世紀 / 大理石 / 外彫13
  167. ギリシア《哲人の顔》/ 紀元前4世紀 / 大理石 / 外彫15
  168. ギリシア《ヴィーナス》/ ヘレニスティック期(紀元前323-30年) / 大理石 / 外彫14
  169. グレコ=ローマン《アテナ頭部》/ 大理石 / 外彫79
  170. ギリシア コリントス球形アリュバロス「ルクスス・グループ」(?)《鷺と鶏図》/ 紀元前610-590年 / 陶器182
  171. ギリシア アッティカ黒絵式頸部アンフォラ「プーローニュ441の画家」《ヘラクレスとケルベロス図》 / 紀元前520-510年 / 陶器197
  172. ギリシア アッティカ黒絵式オイノコエ《ディオニュソスとマイナス図》/ 紀元前500年頃 / 陶器76
  173. ギリシア アッティカ黒絵式レキュトス《ディオニュソス、サテュロスとマイナス図》/ 紀元前490-480年 / 陶器67
  174. ギリシア アッティカ黒絵式レキュトス《ディオニュソスとアリアドネ図》/ 紀元前490-480年 / 陶器66
  175. ギリシア アッティカ黒絵式レキュトス《ディオニュソスとマイナス図》/ 紀元前490-480年 / 陶器68
  176. ギリシア アッティカ赤絵式キュリクス《サテュロス図》/ 紀元前5世紀中頃 / 陶器89
  177. ギリシア アッティカ白地レキュトス《墓参図》/ 紀元前425-400年頃 / 陶器71
  178. ギリシア アッティカ赤絵式レベス・ガミコス《ニケと女性図》/ 紀元前400-375年頃 / 陶器91
  179. ギリシア カンパニア赤絵式魚文皿 / 紀元前375-350年頃 / 陶器42
  180. ギリシア カンパニア赤絵式ヒュドリア「ラゲットの画家」《ディオスクーロイ図》/ 紀元前350年頃 / 陶器87
  181. ギリシア カンパニア赤絵式ヒュドリア《エロス図》/ 紀元前350-325年頃 / 陶器88
  182. ギリシア アブリア赤絵式柱形把手クラテル《男女図》/ 紀元前330年頃 / 陶器92
  183. エトルリア 建築装飾フリーズ部分《泉水に向かう二頭の馬》/ 紀元前550-540年 / 彩色テラコッタ / 外彫92
  184. ローマ《ヴィーナスの頭部》/ 大理石 / 外彫23
  185. ローマ モザイク断片《牧神頭部》/ 1世紀 / 陶器114
  186. ヘルクラネウム 壁画断片《ディオニュソス図》/ 1世紀 / フレスコ / 外洋2

※IMA は石橋美術館の所蔵であることを示す。また、寄託作品以外の所蔵表記のない作品は、すべてブリヂストン美術館蔵。

関連事業：

土曜講座「変貌する時代と美術－東西の巨匠たちの軌跡」→p. 51

広報記録：

新聞・雑誌：

中村節子「日本美術との交流 モネ《睡蓮の池》」『旅三昧』2009年12月号、pp.13-14

文化面「美の饗宴 東西の巨匠たち」『毎日新聞』2010年1月20日夕刊

“Exhibitions”, *The Asahi Shimbun*, January 29, 2010

「印象派美術館、日本一周！」『エクラ』2010年2月号、p.116

“What’s on: arts”, *The Japan Times*, February 26, 2010

中村節子「ぎゅらりーモール ロートレック《マルセル・ランデル嬢》」『読売新聞』2010年3月23日夕刊

「最新のアートスポットを訪ねて」『和楽』2010年4月号、p.57

「天使のアートな休日：ブリヂストン美術館」『カー・アンド・ドライバー』2010年5月号、pp.134-135



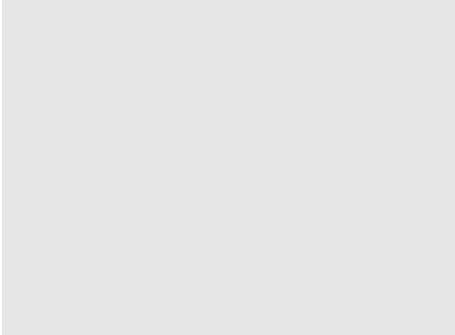
エントランス



会場風景



会場風景



会場風景

©2011-Succession Pablo Picasso-SPDA (JAPAN)



## 印象派はお好きですか？〈コレクション展示〉

会期：2010年4月20日(火)ー7月25日(日)

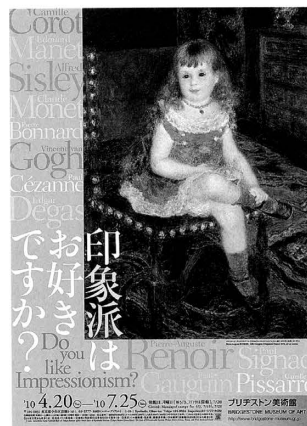
会場：全館

主催：石橋財団ブリヂストン美術館

概要：印象派とポスト印象派および「日本の印象派」に焦点をあてた拡大コレクション展示。第4室にマネ、モネ、シスレー、ドガ、ピサロを、第5室にルノワール、セザンヌ、ゴーガン、ゴッホ、シニャックを、第6室に黒田清輝、青木繁、山下新太郎、安井曾太郎、梅原龍三郎、林倭衛を展示。マネ、モネ、ルノワールのパステル作品が久しぶりの展示となった。また会期半ばの6月15日から新収蔵作品、トゥールーズ=ロートレックの《サーカスの舞台裏》を展示公開した。

出品内容：絵画129点、彫刻32点、陶器13点 計174点

入場者総数：44,849人（1日平均528人）



展覧会ポスター

### 出品目録：

#### エントランス

1. クリスチャン・ダニエル・ラウホ《勝利の女神》／大理石／外彫81

#### 階段

2. アリステイド・マイヨール《欲望》／1905-08年／ブロンズ／外彫66

#### 彫刻ギャラリー1

3. オーギュスト・ロダン《立てるフォーネス》／1884年頃／大理石／外彫40
4. オーギュスト・ロダン《考える人》／1902年頃／ブロンズ／外彫39
5. オーギュスト・ロダン《青銅時代》／1904年／ブロンズ／外彫38
6. エミール=アントワヌ・ブールデル《風の中のベートーヴェン》／1904-08年／ブロンズ／外彫43
7. エミール=アントワヌ・ブールデル《ベネロープ》／1909年／ブロンズ／外彫45
8. エミール=アントワヌ・ブールデル《弓をひくヘラクレス》／1909年／ブロンズ／外彫46
9. シャルル・デスピオ《アントワネットの顔》／1918年／ブロンズ／外彫48
10. シャルル・デスピオ《クラ=クラ》／1919年／ブロンズ／外彫49

#### 彫刻ギャラリー2

11. コンスタンティン・ブランクーシ《接吻》／1907-10年／石膏／外彫100
12. アレキサンダー・アーキベンコ《ゴンドラの船頭》／1914年／ブロンズ／外彫86
13. オシップ・ザツキン《母子》／1919年／着色されたセメント／外彫54
14. オシップ・ザツキン《三美神》／1950年／ブロンズ／外彫56
15. オシップ・ザツキン《ボモナ(トルソ)》／1951年／黒檀／外彫55
16. ヘンリー・ムア《横たわる人体》／1976年／ブロンズ／外彫89
17. マリノ・マリーニ《騎手》／1952年／ブロンズ／外彫70
18. ペリクレ・ファッツィーニ《爽風(B)》／1972-73年／ブロンズ／外彫88

### 第3室 古代美術

19. シュメール《女の胸像》/ 紀元前24世紀 / 閃緑石 / 外彫1
20. パルミユラ《人物像》/ 1-2世紀 / 石灰石 / 外彫94
21. エジプト《セクメト神像》/ 紀元前14世紀 / 黒花崗岩 / 外彫64
22. エジプト レリーフ断片《柘榴と葡萄園》/ アマルナ時代(紀元前1360年頃) / 石灰石 / 外彫95
23. エジプト レリーフ断片《アヌビス神礼拝図》/ 紀元前13世紀 / 砂岩 / 外彫7
24. エジプト レリーフ断片《神牛》/ 紀元前1300-1200年 / 石 / 外彫8
25. エジプト《彩色木棺》/ 紀元前13世紀 / 木 / 外彫67
26. エジプト《ホルス神浮彫》/ 紀元前1000-350年 / 大理石 / 外彫5
27. エジプト《聖猫》/ 紀元前950-660年 / ブロンズ / 外彫90
28. ギリシア《獅子頭部》/ 紀元前5世紀 / 大理石 / 外彫13
29. ギリシア《哲人の顔》/ 紀元前4世紀 / 大理石 / 外彫15
30. ギリシア《ヴィーナス》/ ヘレニスティック期(紀元前323-30年) / 大理石 / 外彫14
31. グレコ=ローマン《アテナ頭部》/ 大理石 / 外彫79
32. ギリシア コリントス球形アリュバロス「ルクスス・グループ」(?)《鷺と鶏図》/ 紀元前610-590年 / 陶器182
33. ギリシア アッティカ黒絵式頸部アンフォラ「ブローローニユ441の画家」《ヘラクレスとケルベロス図》/ 紀元前520-510年 / 陶器197
34. ギリシア アッティカ黒絵式オイノコエ《ディオニュソスとマイナス図》/ 紀元前500年頃 / 陶器76
35. ギリシア アッティカ黒絵式レキュトス《ディオニュソス、サテュロスとマイナス図》/ 紀元前490-480年 / 陶器67
36. ギリシア アッティカ黒絵式レキュトス《ディオニュソスとアリアドネ図》/ 紀元前490-480年 / 陶器66
37. ギリシア アッティカ黒絵式レキュトス《ディオニュソスとマイナス図》/ 紀元前490-480年 / 陶器68
38. ギリシア アッティカ赤絵式キュリクス《サテュロス図》/ 紀元前5世紀中頃 / 陶器89
39. ギリシア アッティカ白地レキュトス《墓参図》/ 紀元前425-400年頃 / 陶器71
40. ギリシア アッティカ赤絵式レベス・ガミコス《ニケと女性図》/ 紀元前400-375年頃 / 陶器91
41. ギリシア カンパニア赤絵式魚文皿 / 紀元前375-350年頃 / 陶器42
42. ギリシア カンパニア赤絵式ヒュドリア「ラゲットの画家」《ディオスクーロイ図》/ 紀元前350年頃 / 陶器87
43. ギリシア カンパニア赤絵式ヒュドリア《エロス図》/ 紀元前350-325年頃 / 陶器88
44. ギリシア アブリア赤絵式柱形把手クラテル《男女図》/ 紀元前330年頃 / 陶器92
45. エトルリア 建築裝飾フリーズ部分《泉水に向かう二頭の馬》/ 紀元前550-540年 / 彩色テラコッタ / 外彫92
46. ローマ《ヴィーナスの頭部》/ 大理石 / 外彫23
47. ローマ モザイク断片《牧羊頭部》/ 1世紀 / 陶器114
48. ヘルクラネウム 壁画断片《ディオニュソス図》/ 1世紀 / フレスコ / 外洋2

### 第1室 19世紀以前の美術

49. レンブラント・ファン・レイン《聖書あるいは物語に取材した夜の情景》/ 1626-28年 / 油彩・銅板 / 外洋5
50. グレゴリオ・ラザニーニ《黄金の子牛の礼拝》/ 油彩・カンヴァス / 外洋127
51. ジャン=オーギュスト=ドミニク・アングル《若い女の頭部》/ 油彩・カンヴァス / 外洋161
52. カミーユ・コロー《イタリアの女》/ 1826-28年 / 油彩・カンヴァス / 外洋6

- 
53. カミーユ・コロー 《ヴィル・ダヴレー》 / 1835-40年 / 油彩・カンヴァス / 外洋7
  54. カミーユ・コロー 《オンフルールのトゥータン農場》 / 1845年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋8
  55. カミーユ・コロー 《森の中の若い女》 / 1865年 / 油彩・板 / 外洋159
  56. オノレ・ドーミエ 《山中のドン・キホーテ》 / 1850年頃 / 油彩・板 / 外洋171
  57. ジャン=フランソワ・ミレー 《乳しぼりの女》 / 1854-60年 / 油彩・カンヴァス / 外洋119
  58. シャルル=フランソワ・ドービニー 《レ・サーブル=ドロンス》 / 油彩・板 / 外洋10
  59. ギュスターヴ・クールベ 《雪の中を駆ける鹿》 / 1856-57年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋170
  60. アドルフ・モンティセリ 《庭園の貴婦人》 / 1870-80年 / 油彩・板 / 外洋13
  61. ウジェーヌ・ブーダン 《トルーヴィル近郊の浜》 / 1865年頃 / 油彩・板 / 外洋172

#### 第4室 印象派とポスト印象派1

62. カミーユ・ピサロ 《ブーヅヴァルのセヌ川》 / 1870年 / 油彩・カンヴァス / 外洋19 / ※6/27まで展示
63. カミーユ・ピサロ 《菜園》 / 1878年 / 油彩・カンヴァス / 外洋20
64. エドゥアール・マネ 《オペラ座の仮装舞踏会》 / 1873年 / 油彩・カンヴァス / 外洋14
65. エドゥアール・マネ 《メリー・ローラン》 / 1882年 / パステル・カンヴァス / 外洋15
66. エドガー・ドガ 《レオポール・ルヴェールの肖像》 / 1874年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋162
67. アルフレッド・シスレー 《森へ行く女たち》 / 1866年 / 油彩・カンヴァス / 外洋25
68. アルフレッド・シスレー 《サン=マメス六月の朝》 / 1884年 / 油彩・カンヴァス / 外洋26
69. アルフレッド・シスレー 《レディーズ・コーヴ、ウェールズ》 / 1897年 / 油彩・カンヴァス / 外洋133
70. クロード・モネ 《アルジャントウイユの洪水》 / 1872-73年 / 油彩・カンヴァス / 外洋21
71. クロード・モネ 《アルジャントウイユ》 / 1874年 / 油彩・カンヴァス / 外洋180
72. クロード・モネ 《雨のベリール》 / 1886年 / 油彩・カンヴァス / 外洋162
73. クロード・モネ 《霧のテムズ河》 / 1901年 / パステル・紙 / 外洋135
74. クロード・モネ 《睡蓮》 / 1903年 / 油彩・カンヴァス / 外洋22
75. クロード・モネ 《睡蓮の池》 / 1907年 / 油彩・カンヴァス / 外洋23
76. クロード・モネ 《黄昏、ヴェネツィア》 / 1908年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋24

#### 第5室 印象派とポスト印象派2

77. ポール・セザンヌ 《鉢と牛乳入れ》 / 1873-77年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋28
78. ポール・セザンヌ 《休息する水浴の男たち》 / 1875-77年頃 / インク、水彩・紙 / 外洋158
79. ポール・セザンヌ 《帽子をかぶった自画像》 / 1890-94年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋31
80. ポール・セザンヌ 《水浴群像》 / 1900年頃 / 鉛筆、水彩・紙 / 外洋30
81. ポール・セザンヌ 《サント=ヴィクトワール山とシャトー・ノワール》 / 1904-06年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋32
82. ピエール=オーギュスト・ルノワール 《すわるジョルジェット・シャルパンティエ嬢》 / 1876年 / 油彩・カンヴァス / 外洋169
83. ピエール=オーギュスト・ルノワール 《少女》 / 1887年 / パステル・紙 / 外洋165
84. ピエール=オーギュスト・ルノワール 《すわる水浴の女》 / 1914年 / 油彩・カンヴァス / 外洋34
85. ピエール=オーギュスト・ルノワール 《花のついた帽子の女》 / 1917年 / 油彩・カンヴァス / 外洋35
86. ポール・ゴーガン 《馬の頭部のある静物》 / 1886年 / 油彩・カンヴァス / 外洋168
87. ポール・ゴーガン 《ボン=タヴェン付近の風景》 / 1888年 / 油彩・カンヴァス / 外洋37
88. ポール・ゴーガン 《乾草》 / 1889年 / 油彩・カンヴァス / 外洋38
89. フィンセント・ファン・ゴッホ 《モンマルトルの風車》 / 1886年 / 油彩・カンヴァス / 外洋122
90. ポール・シニャック 《コンカルノー港》 / 1925年 / 油彩・カンヴァス / 外洋45

---

## 第6室 日本の印象派

91. 黒田清輝《ブレハの少女》/ 1891年 / 油彩・カンヴァス / 日洋8
92. 黒田清輝《杣》/ 油彩・カンヴァス / 日洋10
93. 山下新太郎《読書》/ 1908年 / 油彩・カンヴァス / 日洋83
94. 山下新太郎《供物》/ 1915年 / 油彩・カンヴァス / 日洋84
95. 青木繁《海景(布良の海)》/ 1904年 / 油彩・カンヴァス / 日洋100
96. 安井曾太郎《風景》/ 1911年 / 油彩・カンヴァス / 日洋459
97. 安井曾太郎《水浴裸婦》/ 1914年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋142
98. 梅原龍三郎《脱衣婦》/ 1912年 / 油彩・カンヴァス / 日洋200
99. 梅原龍三郎《ナポリよりソレントを望む》/ 1921年 / 油彩・カンヴァス / 日洋271
100. 林俊衛《サント=ヴィクトワール》/ 1925-29年頃 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋170

## 第7室 19世紀から20世紀へ

101. アンリ・ルソー《イヴリー河岸》/ 1907年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋43
102. アンリ・ルソー《牧場》/ 1910年 / 油彩・カンヴァス / 外洋42
103. アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック《サーカスの舞台裏》/ 1887年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋227 / ※6/15より展示
104. ピエール・ボナール《灯下》/ 1899年 / 油彩・紙 / 外洋51
105. ピエール・ボナール《桃》/ 1920年 / 油彩・カンヴァス / 外洋52
106. ピエール・ボナール《ヴェルノン付近の風景》/ 1929年 / 油彩・カンヴァス / 外洋54
107. モーリス・ドニ《パッカス祭》/ 1920年 / 油彩・カンヴァス / 外洋65 / ※6/13まで展示

## 第8室 マティスとピカソ

108. アンリ・マティス《画室の裸婦》/ 1899年 / 油彩・紙 / 外洋56
109. アンリ・マティス《コリウール》/ 1905年 / 油彩・厚紙 / 外洋141
110. アンリ・マティス《横たわる裸婦》/ 1919年 / 油彩・カンヴァスボード / 外洋58
111. アンリ・マティス《樹間の憩い》/ 1923年 / 油彩・カンヴァス / 寄託作品
112. アンリ・マティス《青い胴着の女》/ 1935年 / 油彩・カンヴァス / 外洋62
113. パブロ・ピカソ《道化師》/ 1905年 / ブロンズ / 外彫61
114. パブロ・ピカソ《ブルゴーニュのマール瓶、グラス、新聞紙》/ 1913年 / 油彩、砂、新聞紙・カンヴァス / 外洋173
115. パブロ・ピカソ《生木と枯木のある風景》/ 1919年 / 油彩・カンヴァス / 外洋143
116. パブロ・ピカソ《カップとスプーン》/ 1922年 / 油彩・カンヴァス / 外洋83
117. パブロ・ピカソ《女の顔》/ 1923年 / 油彩、砂・カンヴァス / 外洋84
118. パブロ・ピカソ《腕を組んですわるサルタンバンク》/ 1923年 / 油彩・カンヴァス / 外洋160
119. パブロ・ピカソ《馬》/ 1923年 / 油彩・カンヴァス / 寄託作品
120. パブロ・ピカソ《画家とモデル》/ 1963年 / 油彩・カンヴァス / 外洋144
121. ジョルジュ・ブラック《梨と桃》/ 1924年 / 油彩・板 / 外洋86

## 第9室 ルオーと20世紀前半の美術

122. ジョルジュ・ルオー《郊外のキリスト》/ 1920-24年 / 油彩・紙 / 外洋142
123. ジョルジュ・ルオー《ピエロ》/ 1925年 / 油彩・紙 / 外洋64
124. ジョルジュ・ルオー《赤鼻のクラウン》/ 1925-29年 / 油彩・板 / 寄託作品
125. ジョルジュ・ルオー《裁判所のキリスト》/ 1935年 / 油彩・紙 / 寄託作品
126. モーリス・ド・ヴラマンク《運河船》/ 1905-06年 / 油彩・カンヴァス / 外洋69

- 
127. ラウル・デュフィ《静物》 / 1915-20年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋73
  128. ラウル・デュフィ《オーケストラ》 / 1942年 / 油彩・カンヴァス / 外洋123
  129. ケース・ヴァン・ドンゲン《シャンゼリゼ大通り》 / 1924-25年 / 油彩・カンヴァス / 外洋87
  130. モーリス・ユトリロ《サン=ドニ運河》 / 1906-08年 / 油彩・カンヴァス / 外洋77
  131. マリー・ローランサン《二人の少女》 / 1923年 / 油彩・カンヴァス / 外洋72
  132. マリー・ローランサン《女と犬》 / 1923年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋186
  133. アメデオ・モディリアアーニ《若い農夫》 / 1918年頃 / 油彩・カンヴァス / 外洋115
  134. マルク・シャガール《ヴァンスの新月》 / 1955-56年 / グワッシュ・紙 / 外洋90
  135. ジョルジョ・デ・キリコ《吟遊詩人》 / 油彩・カンヴァス / 外洋91
  136. カイム・スーティン《大きな樹のある南仏風景》 / 1924年 / 油彩・紙 / 外洋114
  137. ゲオルゲ・グロス《プロムナード》 / 1926年 / 油彩・カンヴァス / 外洋167

### 第10室 抽象絵画の展開

138. ピート・モンドリアン《砂丘》 / 1909年 / 油彩、鉛筆・厚紙 / 外洋203
139. パウル・クレー《鳥》 / 1932年 / 油彩、砂を混ぜた石膏・板 / 外洋202
140. ハンス・ホフマン《Push and Pull II》 / 1950年 / 油彩・カンヴァス / 外洋211
141. 川端実《無題》 / 1993年 / アクリル・カンヴァス / 日洋528
142. ジャクソン・ポロック《Number 2, 1951》 / 1951年 / 油彩・カンヴァス / 外洋209
143. ザオ・ウーキー《07.06.85》 / 1985年 / 油彩・カンヴァス / 外洋197
144. 堂本尚郎《連続の溶解9》 / 1964年 / 油彩、アクリル・カンヴァス / 日洋530

### 第2室 日本の近代洋画

145. 浅井忠《グレーの洗濯場》 / 1901年 / 油彩・カンヴァス / 日洋290
146. 浅井忠《樹下の女》 / 1901年頃 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋291
147. 浅井忠《縫物》 / 1902年 / 油彩・カンヴァス / 日洋4
148. 藤島武二《ルツェルン》 / 1908年 / 油彩・板 / 日洋23
149. 藤島武二《黒扇》 / 1908-09年 / 油彩・カンヴァス / 日洋26
150. 藤島武二《糸杉(ヴィラ・ファルコニエリ)》 / 1908-09年 / 油彩・カンヴァス / 日洋27
151. 藤島武二《ローマの遺跡》 / 1908-09年 / 油彩・板 / 日洋32
152. 藤島武二《淡路島遠望》 / 1929年 / 油彩・カンヴァス / 日洋47
153. 藤島武二《潮岬海景》 / 1931年 / 油彩・板 / 日洋240
154. 藤島武二《東海旭光》 / 1932年 / 油彩・カンヴァス / 日洋51
155. 岡田三郎助《婦人像》 / 1907年 / 油彩・カンヴァス / 日洋60
156. 青木繁《天平時代》 / 1904年 / 油彩・カンヴァス / 日洋91
157. 藤田嗣治《猫のいる静物》 / 1939-40年 / 油彩・カンヴァス / 日洋131
158. 藤田嗣治《ドルドーニュの家》 / 1940年 / 油彩・カンヴァス / 日洋132
159. 中村彝《自画像》 / 1909年 / 油彩・カンヴァス / 日洋141
160. 小出楯重《帽子をかぶった自画像》 / 1924年 / 油彩・カンヴァス / 日洋137
161. 小出楯重《横たわる裸身》 / 1930年 / 油彩・カンヴァス / 日洋140
162. 安井曾太郎《薔薇》 / 1932年 / 油彩・カンヴァス / 日洋143
163. 安井曾太郎《F夫人像》 / 1939年 / 油彩・カンヴァス / 寄託作品
164. 安井曾太郎《安倍能成君像》 / 1955年 / 油彩・カンヴァス / 日洋217
165. 梅原龍三郎《ノートルダム》 / 1965年 / 油彩・金箔押しした羊皮紙 / 日洋191
166. 国吉康雄《夢》 / 1922年 / 油彩・カンヴァス / 日洋304
167. 国吉康雄《横たわる女》 / 1929年 / 油彩・カンヴァス / 日洋158



168. 岸田劉生《街道(銀座風景)》/ 1911年頃 / 油彩・カンヴァス / 日洋228  
 169. 岸田劉生《裸婦》/ 1913年 / 油彩・カンヴァス / 日洋205  
 170. 岸田劉生《南瓜を持てる女》/ 1914年 / 油彩・カンヴァス / 日洋293  
 171. 佐伯祐三《テラスの広告》/ 1927年 / 油彩・カンヴァス / 日洋174  
 172. 佐伯祐三《ガラージュ》/ 1927-28年 / 油彩・カンヴァス / 日洋175  
 173. 岡鹿之助《雪の発電所》/ 1956年 / 油彩・カンヴァス / 日洋297  
 174. 関根正二《子供》/ 1919年 / 油彩・カンヴァス / 日洋178

※IMAは石橋美術館の所蔵であることを示す。また、寄託作品以外の所蔵表記のない作品は、すべてブリヂストン美術館蔵。

関連事業：

土曜講座「印象派とポスト印象派の現在」→p.51-52

広報記録：

新聞・雑誌：

島田紀夫「“印象派いろはかるた”で印象派のすべてが分かる！」『日経おとなのOFF』2010年3月号、pp.80-85、p.92

「Culture “印象派”を入り口に知ってもらえば」『産経リビング』2010年4月9日

西田健作「印象派が目白押し」『朝日新聞』2010年4月21日夕刊

中村美枝「噂の美術展に先乗り」『日経おとなのOFF』2010年5月号

「やっぱり印象派が好き。」『はれ予報』2010年5月号、p.8

“Exhibitions”, *The Asahi Shimbun*, May 14, 2010

「TOKYO 印象派トライアングルツアー」『Casa BRUTUS』

2010年6月号、p.37、pp.62-63

「一冊まるごと印象派」『Pen』2010年6月1日号、p.31、p.85、p.97

結城昌子「アート eye」『朝日小学生新聞』2010年6月13日

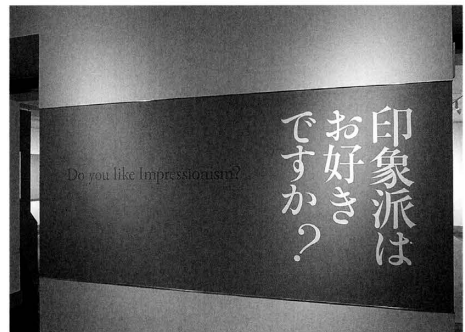
「2010年、日本で見られる印象派関連の特別展14」『BRUTUS』2010年6月15日号、p.74



西側広報ウィンド



エントランス



展示室入り口

---

## トゥールーズ=ロートレック 《サーカスの舞台裏》〈新収蔵品特別展示〉

---

会期：2010年6月15日(土)－10月17日(日)

会場：第7室

主催：石橋財団ブリヂストン美術館

概要：2009年度新収蔵作品である作品を初公開した。

出品内容：油彩1点

### 出品目録：

---

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 《サーカスの舞台裏》1887年 / 油彩・カンヴァス / 外洋227

### 広報記録：

---

#### 新聞・雑誌：

「ロートレックが愛したサーカスを描いた油彩画をブリヂストン美術館が収集・公開へ」『アエラ』2010年6月7日

新畑泰秀「《サーカスの舞台裏》ロートレックの知られざる油彩画をブリヂストン美術館が収蔵、公開へ」『週間読書人』2010年6月11日、p.6

岡村淳司「フランスのポスト印象派ロートレック出発点を公開」『東京新聞』2010年6月15日（都心版）

岸桂子「ロートレックの『サーカスの舞台裏』初公開」『毎日新聞』2010年6月21日夕刊

「Art Crossing ブリヂストン美術館がロートレック名品を新収蔵」『新美術新聞』2010年7月11日

「『サーカスの舞台裏』公開」『読売新聞』2010年7月15日

「ロートレックのサインは W！」『芸術新潮』2010年10月号、p.129



ロートレック展示風景

---

## ヘンリー・ムーア生命（いのち）のかたち〈テーマ展示〉

---

会期：2010年7月31日(土)－10月17日(日)

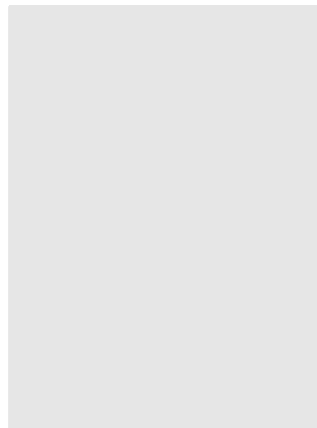
会場：第1－2室

主催：石橋財団ブリヂストン美術館

概要：ヘンリー・ムーアが生涯を通して探究しつづけた5つのテーマに焦点を当てたテーマ展示。彫刻家としての側面だけでなく、素描家、版画家としてのムーアの新たな一面を引き出すことを目的とした。また、日本国内では余り紹介される機会がなかった「ヘルメット・ヘッド」という重要なテーマについて、彫刻と版画、および参考資料の展示によって、分かりやすく紹介した。

出品内容：彫刻6点、水彩・素描3点、リトグラフ37点 計46点

入場者総数：22,130人（1日平均325人）



展覧会ポスター

Reproduced by permission of The Henry Moore Foundation

出品目録：

---

### 第I章 生命（いのち）のかたち

#### 1. 横たわる人体

1. 《横たわる人体》 / 1976年 / ブロンズ / BMA / 外彫89
2. 《ふたつのかたちによる横たわる人体：2重円》 / 1976年 / 大理石 / 富山県立近代美術館
3. 《衣装をまとった横たわっている人体》 / 1976-79年 / ブロンズ / 東京藝術大学
4. 《横たわる人体のための習作》 / 1949年 / 鉛筆、ワックス・クレヨン、色クレヨン、水彩・紙 / BMA / 外洋163
5. 《八人の横たわる人物と建築的背景》 / 1963年 / 5色刷りリトグラフ / BMA / 外版159-5
6. 《赤い映像の上の黒》 / 1963年 / 2色刷りリトグラフ / BMA / 外版159-4
7. 《ロダンに捧ぐ》 / 1966年 / 4色刷りリトグラフ / BMA / 外版152-1
8. 《横たわる3つの人体》 / 1971年 / 3色刷りリトグラフ / BMA / 外版433
9. 《荒れ模様の空の下に横たわる人体》 / 1975年 / 7色刷りリトグラフ / BMA / 外版275

#### 2. 母と子

10. 《母と子（ルーベンス風）》 / 1979年 / ブロンズ / BMA / 外彫101
11. 《母と子：腕》 / 1976-80年 / ブロンズ / 福島県立美術館
12. 《「ファミリー・グループ」のための習作》 / 裏面《「ファミリー・グループ」の習作》 / 1950-51年 / 鉛筆、ワックス・クレヨン、色クレヨン、水彩、インク、グワッシュ・紙 / BMA / 外洋190
13. 《波を背景にした母と子I（ハードグレー）》 / 1976年 / 5色刷りリトグラフ / BMA / 外版272
14. 《波を背景にした母と子II（イエロー）》 / 1976年 / 5色刷りリトグラフ / BMA / 外版273
15. 《波を背景にした母と子III（ソフトグレー）》 / 1976年 / 5色刷りリトグラフ / BMA / 外版274

#### 3. 座る女のポーズ

16. 《本を持つ女》 / 1976年 / 5色刷りリトグラフ / BMA / 外版267
17. 《腕を組む女》 / 1976年 / 4色刷りリトグラフ / BMA / 外版268

- 
18. 《手を握りしめる女》 / 1976年 / 4色刷りリトグラフ / BMA / 外版269
  19. 《柱を背にすわる二つの人体》 / 1976年 / 5色刷りリトグラフ / BMA / 外版270
  20. 《鳩を持つ女》 / 1976年 / 6色刷りリトグラフ / BMA / 外版271

#### 4. 頭部(ヘルメット・ヘッド)

21. 《ヘルメット・ヘッド No.6》 / 1975年 / ブロンズ / 菅野美術館
22. 《プロメテウスの頭部》 / 1950年頃 / 鉛筆、ワックス・クレヨン、色クレヨン、水彩、インク、グワッシュ・紙 / BMA / 外洋191
23. 『ヘルメット・ヘッド』 黙視 / 1974年 / 10色刷りリトグラフ / BMA / 外版262
24. 『ヘルメット・ヘッド』 直視 / 1974年 / 8色刷りリトグラフ / BMA / 外版263
25. 『ヘルメット・ヘッド』 隠視 / 1974年 / 11色刷りリトグラフ / BMA / 外版264
26. 『ヘルメット・ヘッド』 優越視 / 1974年 / 8色刷りリトグラフ / BMA / 外版265
27. 『ヘルメット・ヘッド』 狂視 / 1974年 / 10色刷りリトグラフ / BMA / 外版266

## 第Ⅱ章 ストーンヘンジ—有機的なかたち

28. 『ストーンヘンジ I』 バランスのとれた楣石 / 1973年 / 3色刷りリトグラフ / BMA / 外版192-1
29. 『ストーンヘンジ II』 サルセンと楣石 / 1973年 / 3色刷りリトグラフ / BMA / 外版192-2
30. 『ストーンヘンジ III』 空にそびえる / 1973年 / 3色刷りリトグラフ / BMA / 外版192-3
31. 『ストーンヘンジ IV』 環の内側 / 1973年 / 2色刷りリトグラフ / BMA / 外版192-4
32. 『ストーンヘンジ V』 刻み目のある石 / 1973年 / 2色刷りリトグラフ / BMA / 外版192-5
33. 『ストーンヘンジ VI』 倒された巨人 / 1973年 / 2色刷りリトグラフ / BMA / 外版192-6
34. 『ストーンヘンジ VII』 雨に洗われた石 / 1973年 / 3色刷りリトグラフ / BMA / 外版192-7
35. 『ストーンヘンジ VIII』 見張り / 1973年 / 3色刷りリトグラフ / BMA / 外版192-8
36. 『ストーンヘンジ IX』 巨人の頭 / 1973年 / 2色刷りリトグラフ / BMA / 外版192-9
37. 『ストーンヘンジ X』 光の裂け目 / 1973年 / 1色刷りリトグラフ / BMA / 外版192-10
38. 『ストーンヘンジ XI』 キュクロープス / 1973年 / 2色刷りリトグラフ / BMA / 外版192-11
39. 『ストーンヘンジ XII』 月明の闇 / 1973年 / 1色刷りリトグラフ / BMA / 外版192-12
40. 『ストーンヘンジ XIII』 腕と胴体 / 1973年 / 1色刷りリトグラフ / BMA / 外版19-13
41. 『ストーンヘンジ XIV』 月明の滝 / 1973年 / 1色刷りリトグラフ / BMA / 外版192-14
42. 『ストーンヘンジ XV』 暗黒の洞窟 / 1973年 / 1色刷りリトグラフ / BMA / 外版192-15
43. 『ストーンヘンジ A』 / 1973年 / 1色刷りリトグラフ / BMA / 外版192-16
44. 『ストーンヘンジ B』 / 1972年 / エッチング / BMA / 外版192-17
45. 『ストーンヘンジ C』 / 1972年 / エッチング、アクアチント、ドライポイント、ビュラン / BMA / 外版192-18
46. 『ストーンヘンジ 表紙』 / 1973年 / エッチング、アクアチント / BMA / 外版192-19

※BMA はブリヂストン美術館の所蔵であることを示す。

#### 関連事業：

土曜講座「彫刻家たちの挑戦—人間存在への探究」→p. 52

---

広報記録：

---

新聞・雑誌：

“Exhibitions”, *The Asahi Shimbun*, July 30, 2010

“What’s on: arts”, *The Japan Times*, July 30, 2010

「かいどガイドワイド」『日本経済新聞』2010年7月31日夕刊

中村節子「ヘンリー・ムア・生命のかたち」『月刊展覧会ガイド』2010年8月号、p.9

「ヘンリー・ムア・生命のかたち」『月刊美術』2010年8月号、p.138

中村節子「生命感やエネルギー溢れる人体の基本的要素」『新美術新聞』2010年8月1日・11日合併号

中村節子「美術館県外博物館・横たわる人体」『上毛新聞』2010年8月6日

「ヘンリー・ムア・生命のかたち」『都政新聞』2010年8月22日

市原尚士「ムア子宮像の原点」『読売新聞』2010年8月26日

佐藤実「新・アートの英語」『ギャラリー』2010年9月号、pp.102-105

中村節子「ヘンリー・ムア彫刻家のデッサン力」『美術の窓』2010年9月号、pp.66-67

「問い続けた『人間存在』」『千葉日報』2010年9月22日

齋藤博美「新・学芸員の企画術 キュレーションの壺・学芸員中村節子」『ギャラリー』2010年10月号、pp.130-133

岸桂子「ヘンリー・ムアの50点絵画や彫刻も含め紹介」『毎日新聞』2010年10月12日夕刊

Web:

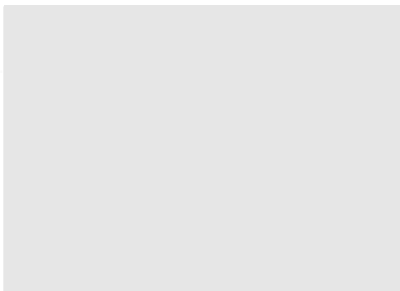
中村節子「美術館へ行こう」Fuji-tv ART NET

<http://www.fujitv.co.jp/event/art-net/top.html>

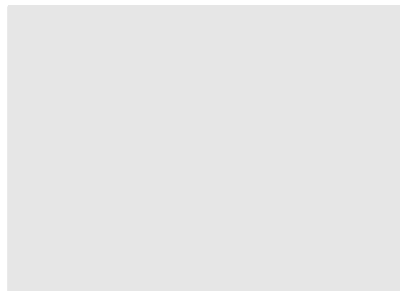
テレビ・ラジオ：

中村節子「Rendez-vous」J-wave 2010年8月4日放送

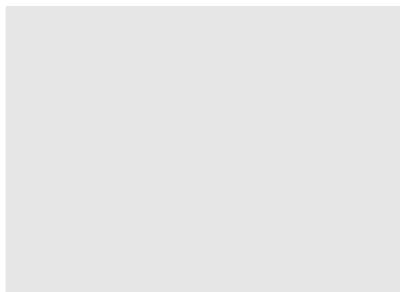
「新日曜美術館」(アートシーン)NHK 教育テレビ、2010年9月5日放映



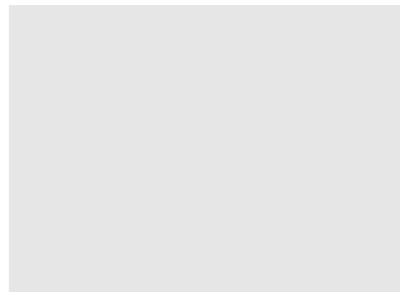
会場風景



会場風景



会場風景



会場風景

Reproduced by permission of  
The Henry Moore Foundation

## セーヌの流れに沿って—印象派と日本人画家たちの旅〈特別展〉

会期：2010年10月30日(土)–12月23日(木・祝)

会場：第1室、4–10室

主催：石橋財団ブリヂストン美術館

概要：ブリヂストン美術館とひろしま美術館との共同企画として、両館のコレクションを核に構成。セーヌ川流域を5つの地域に分け、上流から下流にかけてそれらを描いた印象派の作品や日本人画家たちの滞仏作を地域毎に見直すもの。近代絵画の歴史を地理的に辿ると同時に、芸術家たちを魅了したセーヌ川沿いの各地の写生地を改めて検証した。

出品内容：油彩98点、水彩・パステル12点、日本画4点、テンペラ画1点、  
版画11点、その他2点 計128点

入場者総数：35,111人（1日平均747人）



展覧会ポスター

### 出品目録：

#### 第1章 セーヌ上流とロワン河畔

- 1-1. アルフレッド・シスレー《サン=マメスの平原、2月》/ 1881年 / 油彩・カンヴァス / サントリーミュージアム [天保山]
- 1-2. アルフレッド・シスレー《サン=マメスのロワン河畔の風景》/ 1881年 / 油彩・カンヴァス / 鹿児島市立美術館 / ※広島会場のみ出品
- 1-3. アルフレッド・シスレー《サン=マメス六月の朝》/ 1884年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋26
- 1-4. アルフレッド・シスレー《サン=マメス》/ 1885年 / 油彩・カンヴァス / ひろしま美術館
- 1-5. 高田力蔵《雨後のサン=マメス》/ 1967年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋209
- 1-6. 梅原龍三郎《モレー》/ 1911年 / 油彩・カンヴァス / 横須賀美術館
- 1-7. 満谷国四郎《モレーの運河》/ 1913年 / 油彩・カンヴァス / 個人蔵(大原美術館寄託)
- 1-8. 正宗得三郎《モレーの冬》/ 1922年 / 油彩・カンヴァス / 東京国立近代美術館
- 1-9. 矢崎千代二《ロアン河の朝》/ 1926年 / パステル・紙 / 星野画廊
- 1-10. 桑重儀一《モレーの新緑》/ 1931-33年 / 油彩・カンヴァス / 星野画廊
- 1-11. 黒田清輝《風景(グレー)》/ 1892年頃 / 油彩・カンヴァス / 東京国立博物館
- 1-12. 浅井忠《グレーの洗濯場》/ 1901年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋290
- 1-13. 浅井忠《グレーの古橋》/ 1901年 / 水彩・紙 / BMA / 日洋292 / ※広島会場のみ出品
- 1-14. 浅井忠《グレーの橋》/ 1902年 / 水彩・紙 / BMA / 日洋3
- 1-15. 和田英作《グレー風景》/ 1902年 / 油彩・カンヴァス / 長島美術館
- 1-16. 塚本靖《グレーの古城址》/ 1901年 / 水彩・紙 / 千葉県立美術館
- 1-17. 塚本靖《グレー風景(ロワン河畔の家)》/ 1901年 / 水彩・紙 / 千葉県立美術館 / ※広島会場のみ出品
- 1-18. 塚本靖《ロワン河畔》/ 1901年 / 水彩・紙 / 千葉県立美術館
- 1-19. 塚本靖《フォンテンブローの釣人》/ 1901年 / 水彩・紙 / 千葉県立美術館 / ※広島会場のみ出品
- 1-20. 児島虎次郎《風景》/ 1908年 / 油彩・カンヴァス / 大原美術館
- 1-21. 児島虎次郎《岸の森》/ 1908年 / 油彩・カンヴァス / 大原美術館
- 1-22. 都鳥英喜《夏日》/ 1920年 / 油彩・カンヴァス / 佐倉市立美術館



---

1-23. 岡田三郎助《セヌ河上流の景》/ 1899年 / 油彩・カンヴァス / 東京藝術大学

## 第2章 パリと都市風景

- 2-1. アンリ・ルソー《イヴリー河岸》/ 1907年頃 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋43
- 2-2. モーリス・ユトリロ《パリのアンジュー河岸》/ 1929年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋185
- 2-3. 荻須高德《アンジュー河岸・パリ》/ 1936年 / 油彩・カンヴァス / 三重県立美術館
- 2-4. 荻須高德《巴里風景》/ 1949年 / 水彩、ペン、インク・紙 / IMA / 日洋285
- 2-5. アルベール・マルケ《ノートルダムの後陣》/ 1902年 / 油彩・カンヴァス / 愛知県美術館
- 2-6. 香田勝太《ノートルダム・ド・パリ》/ 1928年 / 油彩・板 / 鳥取県立博物館
- 2-7. 出島春光《ノートルダム寺院》/ 1932年頃 / 彩色・絹 / 個人蔵
- 2-8. 桑重儀一《雨後(パリ)》/ 1931-33年 / 油彩・カンヴァス / 星野画廊
- 2-9. スタニスラス・レピーヌ《パリの市庁舎河岸のりんご市》/ 1884-1888年頃 / 油彩・カンヴァス / ひろしま美術館
- 2-10. 小野竹喬《セヌ河岸(『欧洲芸術巡礼紀行』)》/ 1921年 / 着色・絹 / 大阪市立近代美術館建設準備室
- 2-11. 小野竹喬《セヌ河岸》/ 1921年 / インク、着色・紙 / 笠岡市立竹喬美術館
- 2-12. 石井柏亭《サン・ミシェル橋》/ 1923年 / 油彩・カンヴァス / 東京国立近代美術館
- 2-13. 梅原龍三郎《ノートルダム》/ 1965年 / 油彩・金箔押しした羊皮紙 / BMA / 日洋191
- 2-14. 高島達四郎《パリの裁判所》/ 1954年 / 油彩・カンヴァス / 大原美術館
- 2-15. カミュー・ピサロ《ボンヌフ》/ 1902年 / 油彩・カンヴァス / ひろしま美術館
- 2-16. アルベール・マルケ《ボンヌフ、夜景》/ 1938年 / 油彩・カンヴァス / サントリーミュージアム [天保山]
- 2-17. アルベール・マルケ《ボンヌフとサマリテヌ》/ 1940年 / 油彩・カンヴァス / ひろしま美術館
- 2-18. 清水登之《セヌ河畔》/ 1924年 / 油彩・カンヴァス / 静岡県立美術館
- 2-19. 落谷虹児《ボンヌフ辺り(下絵)》/ 1927年 / パステル、鉛筆・紙 / 落谷虹児記念館
- 2-20. 落谷虹児《セヌのわかれ(『令女界』1934年10月号)》/ 印刷 [雑誌挿絵] / 個人蔵
- 2-21. 有島生馬《ボンヌフ》/ 1930年 / 油彩・カンヴァス / 東亜合成株式会社
- 2-22. 中山巍《巴里》/ 1927年(1968年頃作者による全面加筆) / 油彩・カンヴァス / 岡山県立美術館
- 2-23. ポール・シニャック《パリ、ボンヌフ》/ 1931年 / 油彩・カンヴァス / ひろしま美術館
- 2-24. 川島理一郎《セヌ河の景(ボンヌフ)》/ 1926年 / 油彩・カンヴァス / 栃木県立美術館
- 2-25. 矢崎千代二《セヌ河畔》/ パステル・紙 / 横須賀美術館
- 2-26. アンリ・ルソー《サンニコラ河岸から見たサンルイ島》/ 1888年頃 / 油彩・カンヴァス / 世田谷美術館
- 2-27. 山下充《セヌ河》/ 1972年以前 / 油彩・カンヴァス
- 2-28. アンリ・ルソー《パッシィの歩道橋》/ 1895年 / 油彩・カンヴァス / サントリーミュージアム [天保山]
- 2-29. マリー・ローランサン《パッシィの橋》/ 1908年 / 黒刷りのエッチング / マリー・ローランサン美術館
- 2-30. マリー・ローランサン《パッシィの橋》/ 1912年 / 油彩・カルトン / マリー・ローランサン美術館
- 2-31. 落谷虹児《挿絵原画(巴里の散歩)》/ 1926年 / インク、水彩・紙 / 落谷虹児記念館
- 2-32. 落谷虹児《巴里哀唱》/ 『少女倶楽部』1927年7月号 / 雑誌挿絵 / 落谷虹児記念館
- 2-33. マルク・シャガール《河のほとり》/ 1973年 / 油彩・カンヴァス / ひろしま美術館
- 2-34. オノレ・ドーミエ《水浴する人々 6 (LD 765) (『シャリヴァリ』1839年9月6日)》/ 1839年 / リトグラフ / 伊丹市立美術館
- 2-35. オノレ・ドーミエ《水浴する人々 19 (LD 779) (『シャリヴァリ』1841年5月30・31日)》/ 1841年 / リトグラフ / 伊丹市立美術館
- 2-36. オノレ・ドーミエ《水浴する人々 26 ((LD 786) (『シャリヴァリ』1842年8月13日)》/ 1842年 / リ

- トグラフ / 伊丹市立美術館
- 2-37. オノレ・ドーミエ《水浴する人々 29 (LD 789) (『シャリヴァリ』1842年8月29日)》 / 1842年 / リトグラフ / 伊丹市立美術館
- 2-38. オノレ・ドーミエ《水浴する女たち 1 (LD 1629) (『シャリヴァリ』1847年7月14日)》 / 1847年 / リトグラフ [雑誌 (合本)] / 伊丹市立美術館
- 2-39. オノレ・ドーミエ《水浴する女たち 3 (LD 1631) (『シャリヴァリ』1847年7月27日)》 / 1847年 / リトグラフ [雑誌 (合本)] / 伊丹市立美術館
- 2-40. オノレ・ドーミエ《水浴する女たち 4 (LD 1632) (『シャリヴァリ』1847年7月29日)》 / 1847年 / リトグラフ、手彩色 / 伊丹市立美術館
- 2-41. オノレ・ドーミエ《水浴する女たち 17 (LD 1645) (『シャリヴァリ』1847年9月30日)》 / 1847年 / リトグラフ、手彩色 / 伊丹市立美術館
- 2-42. オノレ・ドーミエ《パリのボート遊び 3 (LD 1025) (『シャリヴァリ』1843年4月22日)》 / 1843年 / リトグラフ / 伊丹市立美術館
- 2-43. オノレ・ドーミエ《パリのボート遊び 8 (LD 1030) (『シャリヴァリ』1843年5月22日)》 / 1843年 / リトグラフ / 伊丹市立美術館
- 2-44. 小山周次《セエヌ河の洗濯船》 / 1924年 / 水彩・紙 / 長野県信濃美術館
- 2-45. 小山周次《セエヌ河の浴場船》 / 1924年 / 水彩・紙 / 長野県信濃美術館
- 2-46. 小山周次《セエヌ河の乗船場》 / 1924年 / 水彩・紙 / 長野県信濃美術館
- 2-47. カミーユ・ピサロ《チュイルリー公園の午後》 / 1900年 / 油彩・カンヴァス / サントリーミュージアム [天保山]
- 2-48. 山下新太郎《巴里コンコルド広場》 / 1932年 / 油彩・板 / BMA / 日洋225
- 2-49. ケース・ファン・ドンゲン《シャンゼリゼ大通り》 / 1924-25年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋87
- 2-50. ピエール=オーギュスト・ルノワール《トリニテ広場(パリ)》 / 1892年頃 / 油彩・カンヴァス / ひろしま美術館
- 2-51. ピエール・ボナール《ピガール広場》 / 1905年 / 油彩・カンヴァス / ひろしま美術館
- 2-52. フィンセント・ファン・ゴッホ《モンマルトルの風車》 / 1886年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋122
- 2-53. 藤田嗣治《カルポーの公園》 / 1940年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋133
- 2-54. 藤田嗣治《巴里風景》 / 1918年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋123
- 2-55. アンリ・ルソー《要塞の眺め》 / 1909年 / 油彩・カンヴァス / ひろしま美術館
- 2-56. 佐伯祐三《ロカション・ド・ヴォワチュール》 / 1925年 / 油彩・カンヴァス / ひろしま美術館
- 2-57. 佐伯祐三《テラスの広告》 / 1927年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋174
- 2-58. 荻須高德《パリの街路》 / 1934年 / 油彩・カンヴァス / ひろしま美術館
- 2-59. モーリス・ユトリロ《サン=ドニ運河》 / 1906-08年頃 / 油彩・紙 / BMA / 外洋77

### 第3章 印象派揺籃の地を巡って

- 3-1. アルフレッド・シスレー《サン・クルー近くのセーヌ川、増水》 / 1879年 / 油彩・カンヴァス / 財団法人上原近代美術館寄託
- 3-2. 都鳥英喜《巴里郊外サンクール》 / 1920年 / 油彩・カンヴァス / 千葉県立美術館
- 3-3. 前田寛治《セーヌ河畔の春》 / 1925年 / 油彩・カンヴァス / 鳥取県立博物館
- 3-4. ピエール=オーギュスト・ルノワール《パリ郊外、セーヌ河の洗濯船》 / 1872-73年 / 油彩・カンヴァス / 諸橋近代美術館
- 3-5. ポール・シニャック《アニエール、洗濯船》 / 1882年 / 油彩・カンヴァス / 財団法人上原近代美術館
- 3-6. クロード・モネ《アルジャントゥイユの洪水》 / 1872-73年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋21
- 3-7. クロード・モネ《アルジャントゥイユ》 / 1874年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋180

- 
- 3-8. クロード・モネ《橋からみたアルジャントゥイユの泊地》/ 1874年 / 油彩・カンヴァス / 三重県立美術館
  - 3-9. クロード・モネ《雪のアルジャントゥイユ》/ 1875年 / 油彩・カンヴァス / 国立西洋美術館 松方コレクション
  - 3-10. クロード・モネ《花咲く堤、アルジャントゥイユ》/ 1877年 / 油彩・カンヴァス / ポーラ美術館
  - 3-11. ギュスターヴ・カイユボット《セーヌ河の支流、アルジャントゥイユ》/ 1886-87年頃 / 油彩・カンヴァス / エイアイジー・スター生命保険株式会社 / ※広島会場のみ出品
  - 3-12. モーリス・ド・ヴラマンク《サン・ドニ風景》/ 1908年 / 油彩・カンヴァス / 大原美術館
  - 3-13. モーリス・ド・ヴラマンク《運河船》/ 1905-06年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋69
  - 3-14. モーリス・ド・ヴラマンク《シャトゥー》/ 1906年頃 / 油彩・カンヴァス / ポーラ美術館
  - 3-15. モーリス・ド・ヴラマンク《川の上のヨット、シャトゥー》/ 1909年頃 / 油彩・カンヴァス / 島根県立美術館
  - 3-16. ピエール=オーギュスト・ルノワール《クロワシー付近のセーヌ河(セーヌ=エ=オワーズ県)》/ 1911年 / 油彩・カンヴァス / ひろしま美術館
  - 3-17. カミーユ・ピサロ《プージヴァルのセーヌ河》/ 1870年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋19
  - 3-18. アルベール・マルケ《道行く人、ラ・フレット》/ 1946年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋181
  - 3-19. シャルル・フランソワ・ドービニー《アンドレズイの夕暮れ》/ 1867年 / 油彩・板 / 村内美術館
  - 3-21. 中西利雄《トリエール・シュル・セーヌ》/ 1930年 / 水彩・紙 / 千葉県立美術館

#### 第4章 ジヴェルニーと芸術家村

- 4-1. クロード・モネ《ヴェトイユ、水びたしの草原》/ 1881年 / 油彩・カンヴァス / 笠間日動美術館 / ※広島会場のみ出品
- 4-2. 正宗得三郎《ヴェトイユの春》/ 1915年 / 油彩・カンヴァス / 三重県立美術館
- 4-3. 金山平三《無題(ヴェトイユ)》/ 1914年頃 / 油彩・カンヴァス / 兵庫県立美術館
- 4-4. 田中善之助《ヴェトイユ風景》/ 1922年 / 油彩・カンヴァス / 星野画廊
- 4-5. 森田恒友《ヴェトイユの春 Ⅲ》/ 1915年 / 油彩・カンヴァス / 埼玉県立近代美術館
- 4-6. 土田麦僊《ヴェトイユ風景》/ 1922年 / テンペラ・カンヴァス / 個人蔵
- 4-7. 跡見泰《赤い屋根》/ 1923年 / 油彩・カンヴァス / 北川 洋 氏蔵
- 4-8. 落谷虹児《ヴェトイユの風景》/ 1927年 / 彩色・絹 / (財)石川文化事業財団お茶の水図書館
- 4-9. シャルル・フランソワ・ドービニー《ボニエール近郊の村》/ 1861年 / 油彩・カンヴァス / 村内美術館 /
- 4-10. クロード・モネ《セーヌ河の朝(ジヴェルニーのセーヌ河支流)》/ 1897年 / 油彩・カンヴァス / ひろしま美術館
- 4-11. クロード・モネ《睡蓮》/ 1903年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋22
- 4-12. クロード・モネ《睡蓮の池》/ 1907年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋23
- 4-13. クロード・モネ《ヴェルノン教会の眺め》/ 1883年 / 油彩・カンヴァス / 吉野石膏株式会社(山形美術館寄託)
- 4-14. ピエール・ボナール《ヴェルノン付近の風景》/ 1929年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋54

#### 第5章 セーヌ河口とノルマンディー海岸

- 5-1. カミーユ・ピサロ《ルーアンの増水したセーヌ河》/ 1896年 / 油彩・カンヴァス / エイアイジー・スター生命保険株式会社 / ※広島会場のみ出品
- 5-2. モーリス・ド・ヴラマンク《曳船、ルーアンにて》/ 1912年 / 油彩・カンヴァス / 諸橋近代美術館
- 5-3. アルベール・ルブール《ラ・ブーユ附近のセーヌ河》/ 1904-10年頃 / 油彩・カンヴァス / 国立西洋美術館 松方コレクション
- 5-4. カミーユ・コロドー《オンフルールのトゥータン農場》/ 1845年頃 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外

---

洋8

- 5-5. ヨーハン・バルトールト・ヨンキント《オンフルール近郊の街道》/ 1866年 / 油彩・カンヴァス / 静岡県立美術館 / ※広島会場のみに出品
- 5-6. シャルル=フランソワ・ドービニー《ヴィレールヴィルの海岸》/ 1870年 / 油彩・カンヴァス / 東京富士美術館
- 5-7. ウジェーヌ・ブーダン《トルーヴィル近郊の浜》/ 1865年頃 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋172
- 5-8. ギュスターヴ・カイユボット《トルーヴィルの別荘》/ 1882年 / 油彩・カンヴァス / 東京富士美術館
- 5-9. ラウル・デュフィ《ドーヴィルの突堤》/ 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋75
- 5-10. 藤田嗣治《ル・アーヴルの港》/ 1917年 / 油彩・カンヴァス / 横須賀美術館
- 5-11. クロード・モネ《ラ・エーヴ岬の馬》/ 1864年 / 油彩・カンヴァス / エイアイジー・スター生命保険株式会社 / ※広島会場のみに出品
- 5-12. クロード・モネ《サン=タドレスの海岸》/ 1864年 / 油彩・カンヴァス / 栃木県立美術館
- 5-13. クロード・モネ《サン=タドレスの断崖》/ 1867年 / 油彩・カンヴァス / 松岡美術館
- 5-14. ラウル・デュフィ《サンタドレスの浜辺》/ 1906年 / 油彩・カンヴァス / 愛知県美術館
- 5-15. ギュスターヴ・クールベ《エトルタの海岸、夕日》/ 1869年 / 油彩・カンヴァス / 新潟県立近代美術館・万代島美術館
- 5-16. クロード・モネ《アヴァルの門》/ 1886年 / 油彩・カンヴァス / 島根県立美術館
- 5-17. アンリ・マティス《エトルタの断崖》/ 1920年 / 油彩・カンヴァス / 財団法人上原近代美術館
- 5-18. 高田力蔵《エトルタの断崖》/ 1939年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋182
- 5-19. 宮本三郎《エトルタの海》/ 1939年 / 油彩・カンヴァス / 世田谷美術館
- 5-20. 高島達四郎《エトルタ》/ 1970年 / 油彩・カンヴァス / 静岡県立美術館
- 5-21. 香月泰男《エトルタ》/ 1974年 / 油彩・カンヴァス / 下関市立美術館
- 5-22. クロード・モネ《満潮のプルヴィルの日没》/ 1882年 / 油彩・カンヴァス / エイアイジー・スター生命保険株式会社 / ※広島会場のみに出品

※BMA はブリヂストン美術館、IMA は石橋美術館の所蔵であることを示す。

関連事業：

---

土曜講座「セーヌをめぐる旅」→p.52

広報記録：

---

新聞・雑誌：

『「印象派」が見られる展覧会』『日経おとなのOFF』2010年3月号、p.91、p.94

『「印象派が見られる展覧会ガイド』『エクラ』2010年5月号別冊付録、p.27

『やっぱり印象派が好き。』『はれ予報』2010年5月号、p.13

『2010年日本でみられる印象派展リスト』『Casa BRUTUS』2010年6月号、p.69

『2010年、日本でみられる印象派関連の特別展14』『BRUTUS』2010年6月15日号、p.74

『「印象派」の基礎知識』『グレイシャス』2010年8月号、p.23

市原尚士「印象派当たり年」『読売新聞』2010年8月12日

島田紀夫「セーヌの流れに沿って印象派を旅する」『日経おとなのOFF』2010年10月号、pp.36-41

小川 雪「日本洋画足跡追う」『朝日新聞』2010年10月20日夕刊

『印象派が見たセーヌ』『中日新聞』2010年10月30日

『印象派でたどるセーヌ川絵画紀行』『芸術新潮』2010年11月号、p.184

太田治子「セーヌのほとりで花開いた才能たち」『毎日が発見』2010年11月号、p.132

田所夏子「セーヌの流れに沿って 印象派と日本人画家たちの旅」『美術の窓』2010年11月号、p.171

「Art『セーヌの流れに沿って印象派と日本人画家たちの旅』」『anan』2010年11月3日号、p.78

宝正彦「自然と近代絵画の交感」『日本経済新聞』2010年11月10日

田所夏子「芸術家を魅了したセーヌ川沿い各地を検証」『新美術新聞』2010年11月11日

“Exhibitions”, *The Asahi Shimbun*, November 12, 2010

What's on:arts, *The Japan Times*, November 12, 2010

高田紀夫、坂上桂子「セーヌの流れに沿って」『週刊読書人』2010年11月19日

共同通信「ニッポン解析・国内所蔵品だけで展覧会」2010年11月25日（四国新聞他、地方紙に発信）

小特集「セーヌは見ていた」『芸術新潮』2010年12月号、pp.88-97

高木陽子「『セーヌの流れに沿って 印象派と日本人画家たちの旅』展」『ミス』2010年12月号、p.257

田所夏子「ぎやらりーモール モネ《セーヌ河の朝（ジヴェルニーのセーヌ河支流）》」『読売新聞』2010年12月7日夕刊

高階秀爾「印象派と日本人画家 日仏作品対比で浮かぶ個性」『毎日新聞』2010年12月9日夕刊

大津英敏「『セーヌの流れに沿って 印象派と日本人画家たちの旅』展を見て」『新美術新聞』2010年12月11日・21日合併号

山田登世子「東京・巴里・美術館」『日本経済新聞』2010年12月13日夕刊

ばんのなおこ「セーヌの流れに沿って 印象派と日本人画家たちの旅」『アートマインド』2011年新年号、pp.28-33

高野清見「モネの村に集まった日米画家」『読売新聞』2011年1月13日

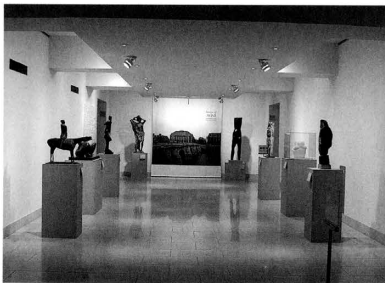
Web:

「国内にある印象派作品がズラリ。『セーヌの流れに沿って』@ブリヂストン美術館」 エクラ ウェブ

<http://www.s-woman.net/eclat/>

テレビ・ラジオ:

「新日曜美術館」(アートシーン)NHK 教育テレビ、2010年12月5日放映



会場風景



会場風景



会場風景



会場風景

ランキングで楽しむ石橋美術館〈コレクション展示〉

会期：2009年9月8日(火)－4月18日(日)

会場：全館

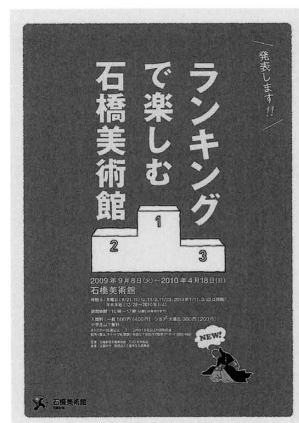
主催：石橋財団石橋美術館 / TVQ九州放送

後援：久留米市 / 財団法人久留米文化振興会

概要：2009年2月1日から3月15日まで実施した来館者アンケートにもとづき、ランキング形式で所蔵作品を楽しんでもらおうというもの。本館では、大きく6つのテーマに分けて展示、別館では、4期に分けて紹介。展示内容は館報58号(2009)に掲載、本号では最終入場者数の記録にとどめる。

出品内容：絵画153点、彫刻13点、工芸その他49点 計215点

入場者総数：10,795人 (1日平均117人)



展覧会ポスター



## コレクションの新地平〈テーマ展示〉

会期：2010年4月25日(日)－6月24日(木)

会場：本館

主催：石橋財団石橋美術館 / TVQ九州放送

後援：久留米市 / 財団法人久留米文化振興会

概要：2008年にブリヂストン美術館で開催した「コレクションの新地平」展の久留米版。戦後の抽象絵画を中心に、石橋コレクションの新たな方向性を紹介した。別館では、石橋美術館の作品より日本近代洋画を展示。

出品内容：油彩画44点、水彩等55点 計99点

別館：油彩画17点、ガラス14点 計31点

入場者総数：7,730人（1日平均146人）



展覧会ポスター

### 出品目録：

#### 展示室 1：抽象への道 I

1. フェルナン・レジェ《抽象的コンポジション》 / 1919年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋219
2. フェルナン・レジェ《女の顔》 / 1953年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版190
3. ハンス・アルプ《コンポジション》 / 木版・紙 / BMA / 外版150
4. ハンス・アルプ《For Saint Gaiden》 / シルクスクリーン・紙 / BMA / 外版426
5. セルジュ・ポリアコフ《ピンクと赤と青のコンポジション》 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版430
6. パウル・クレー《ホフマン風物語の情景》 / 1921年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版195
7. ワシリー・カンディンスキー《二本の線》 / 1940年 / ミクストメディア・カードボード / BMA / 外洋217
8. ジョアン・ミロ《絵画》 / 1927年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋187
9. ジョアン・ミロ《迷宮の星》 / 1967年 / エッチング、ドライポイント、アクアチント、研磨剤・紙 / BMA / 外版431
10. ジョアン・ミロ《岩壁の軌跡VI》 / 1967年 / エッチング、アクアチント、研磨剤・紙 / BMA / 外版432
11. ジョアン・ミロ《Els Gossos 4》 / 1978-79年 / アクアチント・紙 / BMA / 外版236
12. ザオ・ウーキー《27.12.76》 / 1976年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋196

#### 展示室 2：抽象への道 II

13. 村井正誠《子供》 / 1952年頃 / 油彩・板 / BMA / 日洋547
14. 村井正誠《人びと》 / 1983年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋549
15. 村井正誠《モードの女》 / 1976年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋548
16. 川端実《Work》 / 1963年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋569
17. 猪熊弦一郎《都市計画(黄色 No.1)》 / 1968年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋213
18. 猪熊弦一郎《Sky Triangle》 / 1968年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋482
19. 猪熊弦一郎《スペース旅行基地》 / 1986年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋346

---

20. 川端実《作品(B)》/ 1963年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋189

### 展示室 3：版画と水彩

21. ルチオ・フォンタナ《No.6 空間概念》/ 1964年 / レリーフ・プリント・紙 / BMA / 外版141
22. ピエール・スーラージュ《作品》/ 1947年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版276
23. ピエール・スーラージュ《リトグラフ No.6》/ 1957年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版277
24. ピエール・スーラージュ《リトグラフ No.32 B》/ 1974年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版425
25. ショーン・スカリー《12.15.1993》/ 1993年 / 水彩・紙 / BMA / 外洋222
26. 堂本尚郎《二次元的なアンサンブル》/ 1961年 / 顔料・紙 / BMA / 日洋531
27. 野見山暁治《鉱山から》/ 1984年 / グワッシュ、油性黒インク・紙 / IMA / 日洋521
28. ザオ・ウーキー《鳥の飛翔》/ 1954年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版279
29. ザオ・ウーキー《無題(風景)》/ 1950年 / 水彩、インク、鉛筆・紙 / BMA / 外洋207
30. ザオ・ウーキー《無題》/ 1963年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版281
31. アンリ・ミショー《無題》/ 1973年 / グワッシュ、アクリル・紙 / BMA / 外洋214
32. アンリ・ミショー《無題》/ 1979-81年 / 墨、アクリル・紙 / BMA / 外洋212
33. アンリ・ミショー《無題》/ 1970年 / 水彩・紙 / BMA / 外洋213
34. ピエール・アレシンスキー《木の根》/ 1954年 / 水彩、インク・紙 / BMA / 外洋100
35. ピエール・アレシンスキー《何が起きたのか?》/ 1963年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版424

### 展示室 4：戦後美術から現代へ I

36. ジャン・フォトリエ《旋回する線》/ 1963年 / 油彩・カンヴァスに貼られた紙 / BMA / 外洋189
37. ジャン・フォトリエ《人質の頭部》/ 1945年 / 油彩・カンヴァスに貼られた紙 / BMA / 外洋188
38. ジャン・デュビュッフェ《スカーフを巻くエディット・ボワソナス》/ 1947年 / 油彩・紙 / BMA / 外洋192
39. ジャン・デュビュッフェ《暴動》/ 1961年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋193
40. ピエール・アレシンスキー《田園の一隅》/ 1951年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋99
41. ピエール・スーラージュ《絵画、26 May 1969》/ 1969年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋210
42. セルジュ・ポリアコフ《コンポジション》/ 1959年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋215
43. 今井俊満《Eclipse》/ 1964年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋552
44. 佐藤敬《作品》/ 1957年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋490
45. 田淵安一《孤独の山 Montagne Solitaire》/ 1956年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋525
46. 菅井汲《OKA》/ 1961年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋526
47. 野見山暁治《風の便り》/ 1997年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋520

### 展示室 5：ベン・シャーン

48. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…扉》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版260
49. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…天飾り》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版261
50. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…I あまたの都市を》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版238
51. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…II あまたの人々を》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版239
52. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…III あまたの書物を》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版240

- 
53. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…IV 禽獸を知らねばならぬ》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版241
54. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…V 空飛ぶ鳥のすがた》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版242
55. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…VI 小さな草花のたたずまい》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版243
56. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…VII まだ知らぬ国々の道を》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版244
57. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…VIII 思いがけぬ邂逅》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版245
58. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…IX 遠くから近づいてくるのが見える別離》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版246
59. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…X 少年の日の思い出を》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版247
60. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…XI 心を悲しませてしまった両親のこと》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版248
61. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…XII 少年時代の病気》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版249
62. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…XIII 静かなしんとした部屋で》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版250
63. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…XIV 海辺の朝》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版251
64. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…XV 海そのものの姿》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版252
65. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…XVI 星くずとともに消え去った旅寝の夜々》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版253
66. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…XVII 愛に満ちたあまたの夜の回想》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版254
67. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…XVIII 産婦の叫び》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版255
68. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…XIX 白衣の中に眠りにおちて恢復をまつ産後の女》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版256
69. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…XX 死んで行く人の枕辺に》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版257
70. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…XXI 死者の傍らで》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版258
71. ベン・シャーン《リルケ『マルテの手記』より 一行の詩のために…XXII 一篇の詩の最初の言葉》/ 1968年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版259

#### 展示室 6：オーストラリア現代美術

72. イマンツ・ティラーズ《自然は語る D》/ 2005年 / 合成ポリマー絵具、グワッシュ・16枚のキャンヴァスボード / BMA / 外洋220
73. イマンツ・ティラーズ《自然は語る H》/ 2006年 / 合成ポリマー絵具、グワッシュ・16枚のキャンヴァスボード / BMA / 外洋221
74. エミリー・カーム・ウンワリィ《無題》/ 1996年 / 合成ポリマー絵具・アーティスツポリエステル /

---

BMA / 外洋223

75. エミリー・カーム・ウンワリイ《春の風景》/ 1993年 / 合成ポリマー絵具・ベルギーリネン / BMA / 外洋224
76. アビー・ロイ・ケマーレ《ブッシュ・リーフ・ドリーミング》/ 2007年 / 合成ポリマー絵具・ベルギーリネン / BMA / 外洋226
77. ドロシー・ナバンガーディ《ミナミナの塩》/ 2007年 / 合成ポリマー絵具・ベルギーリネン / BMA / 外洋225
78. キャサリン・ベチャリ《棘魔王トカゲのドリーミング》/ 2003年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋218

#### 展示室 7：戦後美術から現代へ II

79. 山口長男《累形》/ 1958年 / 油彩・板 / IMA / 日洋184
80. 杉全直《袋を持った空間》/ 1963年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋541
81. 田中敦子《無題》/ 1965年 / エナメル塗料・カンヴァス / BMA / 日洋566
82. 斎藤義重《作品》/ 1961年 / 油彩・合板 / BMA / 日洋524
83. 斎藤義重《作品》/ 1965年 / 油彩・合板 / BMA / 日洋527
84. 白髪一雄《白い扇》/ 1965年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋543
85. 白髪一雄《観音普陀落浄土》/ 1972年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋544
86. 杉全直《キッコウ》/ 1961年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋187

#### 展示室 8：ザオ・ウーキー

87. ザオ・ウーキー《21. Sep. 50》/ 1950年 / 油彩・カンヴァスボード / BMA / 外洋194
88. ザオ・ウーキー《海岸》/ 1951年 / エッチング・紙 / BMA / 外版278
89. ザオ・ウーキー《サヴァンナ》/ 1952年 / 水彩・紙 / BMA / 外洋198
90. ザオ・ウーキー《無題》/ 1962年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版280
91. ザオ・ウーキー《10.06.75》/ 1975年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋157
92. ザオ・ウーキー《15.01.61》/ 1961年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋103
93. ザオ・ウーキー《24.02.70》/ 1970年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋156
94. ザオ・ウーキー《10.03.76》/ 1976年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋195
95. ザオ・ウーキー《無題》/ 1980年 / 墨・紙 / BMA / 外洋199
96. ザオ・ウーキー《無題》/ 1982年 / 墨・紙 / BMA / 外洋200
97. ザオ・ウーキー《無題》/ 1984年 / 墨・紙 / BMA / 外洋201
98. ザオ・ウーキー《無題》/ 1991年 / リトグラフ・紙 / BMA / 外版282
99. ザオ・ウーキー《風景 2004》/ 2004年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋208

#### 展示室 9：石橋美術館の作品から 日本近代洋画

1. 中丸精十郎《瀑》/ 1890年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋1
2. 黒田清輝《針仕事》/ 1890年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋7
3. 黒田清輝《鉄砲百合》/ 1909年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋9
4. 岡田三郎助《水浴の前》/ 1916年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋63
5. 坂本繁二郎《放牧三馬》/ 1932年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋114
6. 坂本繁二郎《帽子を持てる女》/ 1923年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋195
7. 藤田嗣治《横たわる女と猫》/ 1932年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋215
8. 佐伯祐三《広告貼り》/ 1927年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋176
9. 佐伯祐三《コルドヌリ(靴屋)》/ 1925年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋173

- 
10. 長谷川利行《動物園風景》 / 1937年頃 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋155
  11. 岸田劉生《麗子像》 / 1922年 / テンペラ・カンヴァス / IMA / 日洋226
  12. 青木繁《海の幸》 / 1904年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋95
  13. 青木繁《わだつみのいろこの宮》 / 1907年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋104
  14. 青木繁《月下滞船図》 / 1908年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋105
  15. 藤島武二《天平の面影》 / 1902年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋11
  16. 藤島武二《蒙古の日の出》 / 1937年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋56
  17. 藤島武二《屋島よりの遠望》 / 1932年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋50

#### 展示室 10：石橋美術館の作品から オリエントのガラス

18. シリア・パレスチナまたはキプロス《梨形長頸瓶》 / 1世紀中葉 / ガラス / IMA / 雑21
19. シリア・パレスチナまたはキプロス《梨形瓶》 / 1世紀後半 / ガラス / IMA / 雑54
20. シリア・パレスチナ《球形長頸瓶》 / 2世紀中葉－後半 / ガラス / IMA / 雑55
21. シリア・パレスチナ《脚台把手付瓶》 / 4世紀 / ガラス / IMA / 雑26
22. シリア・パレスチナ《円筒形把手付瓶》 / 4世紀初頭－中葉 / ガラス / IMA / 雑20
23. エジプト《大皿》 / 4世紀 / ガラス / IMA / 雑27
24. シリア・パレスチナ《五角小瓶》 / 3世紀後半－4世紀 / ガラス / IMA / 雑50
25. イラン《貼付幾何文長杯》 / 2-3世紀 / ガラス / IMA / 雑18
26. イラク《円形切子碗》 / 6世紀前半 / ガラス / IMA / 雑17
27. イラン《貼付線文鼓形把手付瓶》 / 10世紀末 / ガラス / IMA / 雑22
28. シリア・パレスチナ《貼付紐文広口瓶》 / 4世紀前半 / ガラス / IMA / 雑52
29. シリア・パレスチナ《貼付紐文広口瓶》 / 4世紀前半 / ガラス / IMA / 雑53
30. シリア・パレスチナ《突起文括碗》 / 3世紀中葉－後半 / ガラス / IMA / 雑19
31. シリア・パレスチナ《突起文瓶》 / 3世紀 / ガラス / IMA / 雑51

※BMA はブリヂストン美術館、IMA は石橋美術館の所蔵であることを示す。

#### 関連事業：

---

スペシャル・ギャラリートーク  
ディレクターズ・ギャラリートーク  
ギャラリートーク

広報記録：

新聞・雑誌：

平間理香「ミュージアムめぐり(95)学芸員のいちおし 抽象画の魅力知る機会」『西日本新聞』2010年6月13日

テレビ・ラジオ：

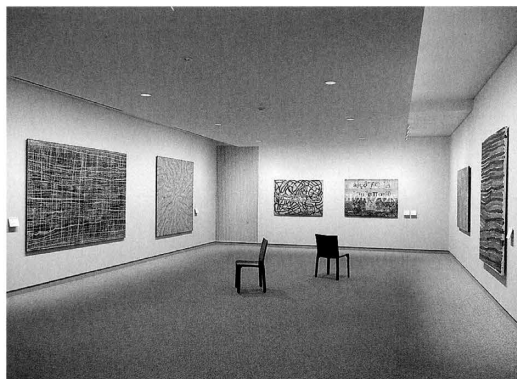
「ひるまえ情報便」(ギャラリー情報)NHK 佐賀放送局、2010年6月1日放映



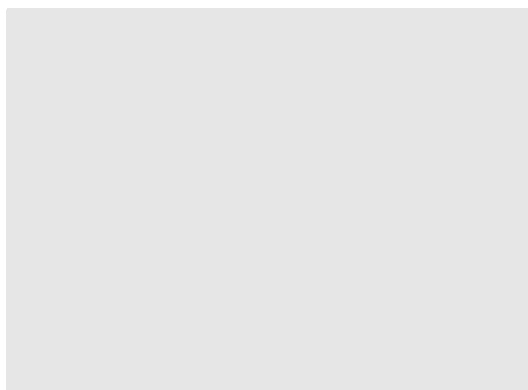
会場風景



会場風景



会場風景



会場風景

ZAO WOU KI 《10.03.76》(左) 《24.02.90》(右)  
©ADAGP, Paris & SPDA, Tokyo, 2011

## 古賀春江の全貌 新しい神話がはじまる。〈特別展〉

会期：2010年7月3日(土)－9月5日(日)

会場：本館

主催：石橋財団石橋美術館 / 西日本新聞社 / TVQ九州放送

後援：久留米市 / 久留米市教育委員会 / 財団法人久留米文化振興会

出品協力：東京国立近代美術館

概要：古賀春江(1895-1933)の画業の総体を網羅する、約25年ぶりの大回顧展。古賀が終生描くことと平行して関心を抱いた詩にも、今回は注目した。川端康成の寄贈により古賀の絶筆を所蔵する神奈川県立近代美術館との共同企画。

別館では、コレクションを中心とした小企画展「古賀春江、奔走。福岡の街に二科展あらわる」を開催。古賀資料をもとに、福岡ではじめてひらかれた二科展の様子を紹介した。

出品内容：油彩63点、水彩79点、素描27点、資料23点、参考資料34点  
計226点

別館：油彩17点、水彩等3点、資料5点、参考資料13点 計38点

入場者総数：11,553人(1日平均203人)



展覧会ポスター

出品目録：

### 新しい神話がはじまる。古賀春江の全貌

#### 第一章 センチメンタルな情調(1912-1920)

1. 《風景(1913.2.20)》 / 1913年 / 水彩・紙 / 個人蔵 / 後期
2. 《柳川風景》 / 1914年 / 水彩・紙 / IMA / 日洋523 / 後期
3. 《柳川風景》 / 1914年 / 水彩・紙 / 個人蔵 / 前期
4. 《風景》 / 1914-15年 / 水彩・紙 / 東京国立近代美術館 / 前期
5. 《筑後川》 / 1914年頃 / 水彩・紙 / IMA / 日洋471 / 後期
6. 《自画像》 / 1915-16年頃 / 水彩・紙 / IMA / 日洋388 / 前期
7. 《風景》 / 1915-19年 / 水彩・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
8. 《自画像》 / 1916年 / 水彩・紙 / IMA / 日洋322 / 後期
9. 《檜》 / 1917年 / 水彩・紙 / 至峰堂画廊 / 後期
10. 《風景》 / 制作年未詳 / 水彩・紙 / 久留米市立南薫小学校(IMA 寄託) / 後期
11. 《裸像》 / 1918年頃 / 油彩・カンヴァス / 東京国立近代美術館
12. 《考える女》 / 1919年 / 油彩・カンヴァス / 東京国立近代美術館
13. 《地藏尊》 / 1919年 / 水彩・紙 / IMA / 日洋315 / 後期
14. 《房州風景》 / 1919年 / 紙本著彩・六曲一隻 / 横須賀美術館 / 前期
15. 《窓辺の婦人》 / 1919年頃 / 水彩・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
16. 《婦人像》 / 1919年頃 / 水彩・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
17. 《婦人像》 / 制作年未詳 / 水彩・紙 / 茨城県近代美術館 / 後期
18. 《竹林》 / 1920年 / 水彩・紙 / 個人蔵 / 前期
19. 《竹林》 / 1920年 / 水彩・紙 / 個人蔵 / 前期
20. 《竹林(竹藪)》 / 1920年 / 水彩・紙 / 福岡県立美術館 / 後期
21. 《風景》 / 1920年 / 水彩・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期



- 
22. 《好江夫人像》 / 制作年未詳 / 水彩・紙 / 個人蔵 / 前期
  23. 《スケッチブック6》 / 1913年 / IMA
  24. 《スケッチブック7》 / 1913年 / IMA
  25. 《ノート10》 / 制作年未詳 / IMA
  26. 《スケッチブック8》 / 1914年 / IMA
  27. 《松田実(諦晶)宛絵葉書》 / 1915年 / 水彩・紙(葉書) / 個人蔵 / 後期
  28. 《スケッチブック1》 / 1915年頃 / 東京国立近代美術館 / 後期
  29. 《スケッチブック12》 / 1917年 / IMA
  30. 《ノート1》 / 1917年頃 / IMA
  31. 《スケッチブック14》 / 1917年頃 / IMA
  32. 《松田実(諦晶)宛絵葉書》 / 1919年 / 水彩・紙(葉書) / 個人蔵 / 後期

## 第二章 喜ばしき船出(1921-1925)

33. 《観音》 / 1921年 / 油彩・カンヴァス / 東京国立近代美術館
  34. 《無題》 / 1921年頃 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋345
  35. 《林檎》 / 制作年未詳 / 油彩・カンヴァス / 個人蔵
  36. 《林檎》 / 1921年 / 水彩・紙 / 個人蔵 / 前期
  37. 《埋葬》 / 1922年 / 水彩・紙 / 福岡県立美術館 / 後期
  38. 《埋葬》 / 1922年 / 油彩・カンヴァス / 総本山知恩院(京都国立近代美術館寄託)
  39. 《二階より》 / 1922年 / 油彩・カンヴァス / 個人蔵(IMA 寄託)
  40. 《母子》 / 1922年 / 油彩・カンヴァス / 東京国立近代美術館
  41. 《縁側の女》 / 1922年 / 油彩・カンヴァス / 東京国立近代美術館
  42. 《物乞》 / 1922年頃 / 油彩・カンヴァス / 茨城県近代美術館
  43. 《海水浴》 / 1922年 / 油彩・カンヴァス / 和歌山県立近代美術館
  44. 《海水浴の女》 / 1923年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋168
  45. 《曲につく》 / 1923年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋546
  46. 《海女》 / 1923年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋169 / \*別館での展示
  47. 《農夫の家族》 / 1923年 / 油彩・カンヴァス / 東京国立近代美術館
  48. 《中洲風景》 / 1923年頃 / 油彩・カンヴァス / 個人蔵
  49. 《中洲風景》 / 1923年頃 / 油彩・カンヴァスボード / 個人蔵
  50. 《鐘崎海岸》 / 1923年頃 / 油彩・カンヴァスボード / 個人蔵
  51. 《芦屋風景》 / 1923年頃 / 油彩・カンヴァスボード / 個人蔵
  52. 《街の風景》 / 1923年頃 / 水彩・紙 / IMA / 日洋325 / \*別館での展示
  53. 《風景》 / 1923年頃 / 水彩・紙 / ひろしま美術館 / 前期
  54. 《橋のある風景》 / 1923年頃 / 水彩・紙 / 横須賀美術館 / 後期
  55. 《女》 / 1924年 / 油彩・カンヴァス / 東京国立近代美術館
  56. 《魚市場》 / 1924年 / 水彩・紙 / 東京国立近代美術館 / 前期
  57. 《風景》 / 1924年 / 油彩・カンヴァス / 個人蔵
  58. 《窓際の女》 / 1924年 / 油彩・カンヴァス / 個人蔵
  59. 《誕生》 / 1924年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋167
  60. 《生誕》 / 1924年 / 油彩・カンヴァス / 福岡市美術館
  61. 《将棋》 / 1924年 / 油彩・カンヴァス / 東京国立近代美術館
  62. 《ランプ》 / 1924年 / 水彩・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
  63. 《植木鉢のある静物》 / 制作年未詳 / 油彩・カンヴァス / 東京国立近代美術館
  64. 《風景》 / 制作年未詳 / 油彩・カンヴァス / 株式会社ムーンスター
-

- 
65. 《手をあぶる女》 / 1924年頃 / 油彩・カンヴァス / 東京国立近代美術館
  66. 《卓上静物》 / 1924年頃 / 油彩・カンヴァス / 茨城県近代美術館
  67. 《庭先》 / 1925年 / 油彩・カンヴァス / 東京国立近代美術館
  68. 《室内》 / 制作年未詳 / 油彩・カンヴァス / 個人蔵
  69. 《花》 / 1925年頃 / 油彩・カンヴァス / 東京国立近代美術館
  70. 《花》 / 1925年頃 / 水彩・紙 / IMA / 後期
  71. 《静物》 / 1925年頃 / 水彩・紙 / IMA / 日洋302 / 後期
  72. 《楕円形の女性像》 / 1925年頃 / 水彩・紙 / IMA / 日洋324 / 後期
  73. 《風景》 / 1925年 / 水彩・紙 / 東京国立近代美術館 / 前期
  74. 《窓外風景》 / 1925年頃 / 水彩・紙 / 九州産業大学 / 前期
  75. 《窓外風景》 / 1925年頃 / 水彩・紙 / 長崎県美術館 / 後期
  76. 《円筒形の画像》 / 1925年頃 / 水彩・紙 / 個人蔵 / 前期
  77. 《スケッチブック16》 / 1921年頃 / IMA
  78. 《埋葬(下絵)》 / 1922年 / 木炭・紙 / 個人蔵 / 前期
  79. 《スケッチブック17》 / 1922年 / IMA
  80. 《スケッチブック19》 / 1922年頃 / IMA
  81. 《ノート9》 / 1922年頃 / IMA
  82. 《〈海水浴の女〉のためのスケッチ》 / 1922-23年 / 鉛筆、墨、水彩・紙 / 東京国立近代美術館 / 前期
  83. 《ピカソ〈赤い布の上のギター〉の模写》 / 1925年頃 / 水彩・紙 / IMA / 日洋323 / \* 葉山会場(神奈川県立近代美術館)のみ展示
  84. 《スケッチブック20》 / 1922-23年頃 / IMA / \* 別館での展示
  85. 《スケッチブック22》 / 1925年頃 / IMA

### 第三章 喜ばしき船出(1926-1928)

86. 《赤い風景》 / 1926年 / 水彩・紙 / 東京国立近代美術館 / 前期
87. 《赤い風景》 / 1926年 / 水彩・紙 / 福島県立美術館 / 後期
88. 《花》 / 1926年 / 水彩・紙 / 財団法人ウッドワン美術館 / 前期
89. 《花》 / 1926年 / 水彩・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
90. 《風景》 / 1926年 / 油彩・カンヴァス / 個人蔵
91. 《月花》 / 1926年 / 油彩・カンヴァス / 東京国立近代美術館
92. 《遊園地》 / 1926年 / 水彩・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
93. 《遊園地》 / 1926年 / 水彩・紙 / BMA / 日洋193 / 前期
94. 《美しき博覧会》 / 1926年 / 水彩・紙 / 個人蔵 / 前期
95. 《美しき博覧会》 / 1926年 / 水彩・紙 / 個人蔵(財団法人大川美術館寄託) / 前期
96. 《美しき博覧会》 / 1926年 / 水彩・紙 / IMA / 日洋321 / 後期
97. 《船着場》 / 1926年 / 水彩・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
98. 《船着場》 / 1926年 / 水彩・紙 / パーフェクトリパティエー教団 / 前期
99. 《海辺風景》 / 1926年 / 油彩・カンヴァス / 個人蔵
100. 《裸婦》 / 1926年 / 油彩・カンヴァス / 株式会社フジ・メディア・ホールディングス
101. 《室内》 / 1926年頃 / 水彩、鉛筆・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
102. 《煙火》 / 1927年 / 油彩・カンヴァス / 三重県立美術館
103. 《煙火》 / 1927年 / 油彩・カンヴァス / 財団法人川端康成記念会
104. 《窓》 / 1927年 / 油彩・カンヴァス / 福岡県立美術館
105. 《牛を焚く》 / 1927年 / 水彩、インク・紙 / 個人蔵 / 前期

- 
106. 《窓外風景》 / 1927年 / 水彩・紙 / 個人蔵 / 後期
  107. 《室内》 / 1927年頃 / 水彩・紙 / 個人蔵 / 前期
  108. 《夏山》 / 1927年 / 油彩・カンヴァス / 愛知県美術館
  109. 《収穫》 / 1927年 / 油彩・カンヴァス / 個人蔵
  110. 《山ノ手風景》 / 1928年 / 油彩・カンヴァス / 個人蔵
  111. 《蝸牛のいる田舎》 / 1928年 / 油彩・カンヴァス / 郡山市立美術館
  112. 《彦山図(伊良林風景)》 / 1928年 / 油彩・カンヴァス / 長崎県美術館
  113. 《子供》 / 1928年頃 / 水彩・紙 / 個人蔵 / 前期
  114. 《瓶花》 / 制作年未詳 / 油彩・カンヴァス / 個人蔵
  115. 《ノート4》 / 1923-26年頃 / IMA
  116. 《スケッチブック23》 / 1925-26年 / IMA
  117. 《スケッチブック2》 / 1925-26年頃 / 東京国立近代美術館 / 前期
  118. 《第14回二科展ポスターのための下絵》 / 1927年 / 水彩、墨・紙 / 東京国立近代美術館 / 前期
  119. 《第13回来目会展ポスター(原画)》 / 1928年 / 水彩・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
  120. 《シャガールくら・フォンテーヌの寓話集》模写 / 制作年未詳 / 墨、水彩・紙 / IMA / 後期
  121. 《P. クレー作く満月》(1919年)模写 / 制作年未詳 / 鉛筆・紙 / 東京国立近代美術館 / 前期
  122. 《P. クレー作く最後の雪》(1927年)およびくさえざる機械》(1922年)模写 / 制作年未詳 / 鉛筆・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
  123. 《フェルナン・レジェくコンパス(蛇のいるコンポジション)》(1926年)模写 / 制作年未詳 / 墨・紙 / 東京国立近代美術館 / 前期
  124. 《フェルナン・レジェく貝のある静物》(1927年)模写 / 制作年未詳 / 墨・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
  125. 《スケッチブック4》 / 1927-32年頃 / 東京国立近代美術館 / 後期

#### 第四章 新しい神話(1929-1933)

126. 《題のない画(下絵)》 / 1929年 / 水彩・紙 / 北九州市立美術館 / 前期
  127. 《題のない画》 / 1929年 / 油彩・カンヴァス / 下関市立美術館
  128. 《素朴な月夜》 / 1929年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋161
  129. 《漁夫》 / 1929年 / 油彩・カンヴァス / 福岡県立美術館
  130. 《鳥籠》 / 1929年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋164
  131. 《海》 / 1929年 / 油彩・カンヴァス / 東京国立近代美術館
  132. 《優美なる遠景》 / 1930年 / 水彩、鉛筆・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
  133. 《朗らかな春》 / 1930年 / 水彩、インク・紙 / 財団法人川端康成記念会 / 前期
  134. 《単純な哀話》 / 1930年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋162
  135. 《涯しなき逃避》 / 1930年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋166
  136. 《窓外の化粧》 / 1930年 / 油彩・カンヴァス / 神奈川県立近代美術館
  137. 《コンポジション》 / 1930年頃 / 油彩・カンヴァス / 埼玉県立近代美術館
  138. 《厳しき伝統》 / 1931年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋163
  139. 《感傷の静脈》 / 1931年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋165
  140. 《現実線を切る主智的表情》 / 1931年 / 油彩・カンヴァス / 株式会社西日本新聞社(福岡市美術館寄託)
  141. 《音楽》 / 1931年 / 油彩・カンヴァス / 古賀政男音楽博物館
  142. 《花野原》 / 1932年 / 水彩・紙 / 小さな栗の木美術館 / 前期
  143. 《孔雀(画稿)》 / 1932年 / 水彩、鉛筆・紙 / 財団法人川端康成記念会 / 後期
  144. 《孔雀》 / 1932年 / 油彩・カンヴァス / 福岡大学
-

- 
145. 《白い貝殻》 / 1932年 / 油彩・カンヴァス / ポーラ美術館
  146. 《無題》 / 1932年頃 / 油彩・カンヴァス / 個人蔵
  147. 《無題》 / 1932年 / 水彩・紙 / 北九州市立美術館 / 前期
  148. 《散歩》 / 1932年頃 / 水彩・紙 / 個人蔵 / 後期
  149. 《公園のエピソード》 / 1933年 / 水彩・紙 / 財団法人川端康成記念会 / 後期
  150. 《そこに在る》 / 1933年 / 水彩・紙 / 財団法人川端康成記念会 / 前期
  151. 《抽象》 / 1933年 / 水彩・紙 / 個人蔵 / 後期
  152. 《鳩の唄》 / 1933年 / 水彩・紙 / 個人蔵 / 前期
  153. 《深海の情景》 / 1933年 / 油彩・カンヴァス / 大原美術館
  154. 《サーカスの景》 / 1933年 / 油彩・カンヴァス / 神奈川県立近代美術館
  155. 《〈檻〉(『東京パック』裏表紙)のためのスケッチ》 / 1929年 / 水彩・紙 / IMA / 日洋365 / \*葉山会場のみ展示
  156. 《牛と少女(『セレクト』創刊号表紙の原画)》 / 1929年 / 墨・紙 / 財団法人川端康成記念会 / 前期
  157. 《『詩神』表紙のための下絵》 / 1929年 / 水彩、インク・紙 / 東京国立近代美術館 / 前期
  158. 《『香蘭』表紙のための下絵》 / 1929年 / 水彩、墨・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
  159. 《『FANTASIA』挿絵(原画)》 / 1929年 / インク・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
  160. 《坂本繁二郎宛書簡(1929年12月27日付)》 / 1929年 / 個人蔵
  161. 《谷譲次『もだん・でかめろん』表紙のためのデザイン》 / 1929年頃 / 水彩・紙 / IMA / 前期
  162. 《谷譲次『もだん・でかめろん』表紙のためのデザイン》 / 1929年頃 / 水彩・紙 / IMA / 後期
  163. 《ノート5》 / 1923-30年 / IMA
  164. 《片岡鉄兵『女性讃』表紙のためのデザイン》 / 1930年 / 水彩・紙 / IMA / 前期
  165. 《片岡鉄兵『女性讃』表紙のためのデザイン》 / 1930年 / 水彩・紙 / IMA / 後期
  166. 《龍胆寺雄『放浪時代』表紙のためのデザイン》 / 1930年 / 水彩・紙 / IMA / 日洋361 / 後期
  167. 《『旗魚』表紙のためのデザイン》 / 1930年 / インク、鉛筆・紙 / IMA / 日洋367 / 前期
  168. 《〈窓外の化粧〉のための下絵》 / 1930年 / 鉛筆・紙 / 東京国立近代美術館 / 前期
  169. 《〈涯しなき逃避〉のための下絵》 / 1930年 / 鉛筆・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
  170. 《プリントホルン著『精神病者の造形』挿図模写》 / 1930年頃 / 鉛筆・紙 / IMA / 日洋376 / 前期
  171. 《プリントホルン著『精神病者の造形』挿図模写》 / 1930年頃 / 鉛筆・紙 / IMA / 日洋377 / 後期
  172. 《第17回日本水彩画会展ポスターのための下絵》 / 1930年 / 水彩、鉛筆・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
  173. 《中河与一「幸福な話」挿絵のためのスケッチ》 / 1930年 / 墨・紙 / IMA / 後期
  174. 《ノート6》 / 1930-32年 / IMA
  175. 《『詩神』表紙のためのデザイン》 / 1930年頃 / 水彩・紙 / IMA / 日洋366 / 後期
  176. 《〈現実線を切る主智的表情〉のためのスケッチ》 / 1931年 / 鉛筆・紙 / IMA / 日洋350 / \*葉山会場のみ展示
  177. 《菊池寛『有憂華』函絵のためのデザイン》 / 1931年 / 鉛筆、墨・紙 / IMA / 日洋362 / 後期
  178. 《菊池寛『有憂華』表紙のためのデザイン》 / 1931年 / 鉛筆・紙 / IMA / 日洋363 / 前期
  179. 《〈ロボットも微笑む〉(『東京パック』裏表紙)のためのスケッチ》 / 1931年 / 鉛筆・紙 / IMA / 日洋369 / 葉山会場のみ展示
  180. 《『香蘭』表紙のためのデザイン》 / 1931年 / 水彩、墨・紙 / IMA / 日洋370 / 後期
  181. 《〈春来る〉(『東京パック』裏表紙)のための下絵》 / 1931年 / 水彩、インク・紙 / 東京国立近代美術館 / 後期
  182. 《スケッチブック26》 / 1931年頃 / IMA
  183. 《〈花野原〉のためのスケッチ》 / 1932年 / 鉛筆・紙 / IMA / 日洋351 / \*葉山会場のみ展示
  184. 《〈音のない昼の夢〉のためのスケッチ》 / 1932年 / 鉛筆・紙 / IMA / 日洋352 / \*葉山会場のみ展示
-

- 
185. 《『新文藝時代』表紙のためのデザイン》 / 1932年 / 水彩、鉛筆・紙 / IMA / \*葉山会場のみ展示  
186. 《〈散歩〉のためのスケッチ》 / 1932年頃 / 鉛筆・紙 / IMA / 日洋354 / \*葉山会場のみ展示  
187. 《ハトのいる画》 / 制作年未詳 / 墨・紙 / 財団法人川端康成記念会 / 日洋355 / 後期  
188. 《〈そこに在る〉のためのスケッチ》 / 1933年 / 鉛筆・紙 / IMA / 日洋356 / 前期  
189. 《〈深海の情景〉のためのスケッチ》 / 1933年 / 鉛筆・紙 / IMA / 日洋358 / \*葉山会場のみ展示  
190. 《〈文化は人間を妨害する〉のためのスケッチ》 / 1933年 / 鉛筆・紙 / IMA / 日洋364 / \*葉山会場のみ展示  
191. 《「非人称命題叢書」表紙のためのデザイン》 / 1933年 / 鉛筆・紙 / IMA / 前期  
192. 《スケッチブック27》 / 1933年 / IMA  
193. 《ノート7》 / 1933年 / IMA

## 資料

- 資 1. 大下藤次郎著『水彩画之栞』 / 1905年 / 個人蔵  
資 2. 北原白秋『桐の花』 / 1913年 / 個人蔵  
資 3. 『夢二画集 旅の巻』 / 1913年 / IMA  
資 4. 『白樺』4巻6号 / 1913年 / IMA  
資 5. 『みづゑ』186号 / 1920年 / 横須賀美術館  
資 6. 『中央美術』8巻2号 / 1922年 / 横須賀美術館  
資 7. 『みづゑ』206号 / 1922年 / 横須賀美術館  
資 8. レオポルト・ツァーン著『パウル・クレー、生涯、作品、精神』 / 1920年 / 東京都現代美術館図書室 / \*葉山会場のみ展示  
資 9. 『みづゑ』229号 / 1924年 / 横須賀美術館  
資10. 神原泰著『ピカソ』 / 1925年 / 個人蔵  
資11. 『マロニエ』2巻3号 / 1926年 / 個人蔵  
資12. 『中央美術』12巻8号 / 1926年 / 横須賀美術館  
資13. 『中央美術』14巻9号 / 1928年 / IMA  
資14. 『中央美術』15巻4号 / 1929年 / IMA  
資15. 『原色写真真刊西洋美人スタイル第9集』 / 1927年 / 個人蔵  
資16. 『科学知識』7巻12号 / 1927年 / IMA  
資17. 『科学画報』10巻5号 / 1928年 / IMA  
資18. ハンス・プリンツホルン著『精神病者の造形』 / 1922年 / 九州大学附属図書館(文系合同図書館) / 神奈川県立近代美術館(仲田文庫)  
資19. 『キング』3巻4号 / 1927年 / IMA  
資20. 谷讓次著『もだん・でかめろん』 / 1929年 / 個人蔵  
資21. 『アトリエ』7巻1号 / 1930年 / 個人蔵  
資22. アンドレ・ブルトン著、瀧口修造訳『超現実主義と絵画』 / 1930年 / 個人蔵  
資23. 阿部金剛著『シュールレアリスム絵画論』〈新芸術論システム〉 / 1930年 / IMA  
資24. 片岡鉄兵著『女性讃』 / 1930年 / IMA  
資25. 龍胆寺雄著『放浪時代』 / 1930年 / 個人蔵  
資26. 『セレクト』創刊号、創刊号-4号(合冊) / 1930年 / 個人蔵 / 横須賀美術館  
資27. 菊池寛著『有憂華』 / 1931年 / IMA  
資28. 『古賀春江畫集』 / 1931年 / 個人蔵 / IMA  
資29. 『香蘭』 / 1930-32年 / IMA  
資30. 『若草』7巻7号 / 1931年 / IMA  
資31. 吉村比呂詩『詩集 白い人形』〈非人称命題叢書11〉 / 1933年 / IMA

- 
- 資32. ハーゲンベック・サーカス絵葉書 / IMA  
資33. 『文藝』1巻2号 / 1933年 / IMA  
資34. 『古賀春江』 / 1934年 / IMA / 神奈川県立近代美術館

\*水彩・スケッチなどは半期ずつの展示、前期(7/3-8/1)、後期(8/3-9/5)。

## 別館展示 古賀春江、奔走。福岡の街に二科展あらわる

### 1. 中央画壇への憧れ

1. 松田諦晶《刈跡》 / 1914年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋506
2. 坂本繁二郎《魚を持ってきた海女》 / 1913年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋204
3. 青木繁《海の幸》 / 1904年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋95
4. 古賀春江《松田実宛書簡(1918年10月18日)》 / IMA
5. 岡田三郎助《富士山》 / 1918年 / 油彩・板 / IMA / 日洋522
6. 中沢弘光《思い出(下図)》 / 1909年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋72
7. 古賀春江《松田実宛書簡(1919年6月18日)》 / IMA
8. 岸田劉生《麗子像》 / 1922年 / テンペラ・カンヴァス / IMA / 日洋226

### 2. 二科展を目指した背景

9. 松田諦晶《コンポジション》 / 1922年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋572
10. 坂本繁二郎《牛》 / 1920年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋301
11. 石井柏亭《傘松(ナポリ風景)》 / 1923年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋109
12. ダヴィド・ダヴィドヴィチ・ブルリユーク《船の図》 / 1921年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋151
13. 安井曾太郎《水車小屋》 / 1911年頃 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋460

### 3. 二科展が福岡の街へ

14. 古賀春江《ノート3》 / 1923年頃 / IMA
15. 古賀春江《スケッチブック20》 / 1922-23年頃 / IMA
16. 古賀春江《スケッチブック21》 / 1923年頃 / IMA
17. 古賀春江《福岡市街》 / 1923年頃 / 墨・紙 / 個人蔵
18. 古賀春江《福岡市街》 / 1923年頃 / 墨・紙 / 個人蔵
19. 古賀春江《街の風景》 / 1923年頃 / 水彩・紙 / IMA / 日洋325
20. 古賀春江《海女》 / 1923年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋169
21. 石井柏亭《ソレント》 / 1923年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋108
22. 山下新太郎《金閣寺林泉》 / 1922年 / 油彩・カンヴァス / IMA / 日洋214
23. ラウル・デュフィ《ドーヴィルの突堤》 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋75
24. アンドレ・ドラン《聖母子》 / 1913年頃 / 油彩・板 / BMA / 外洋71
25. アンドレ・ロート《海浜》 / 1922年頃 / 油彩・カンヴァス / BMA / 外洋89

## 資料

- 資- 1. 長田義彦『福岡市案内』(博多商工会議所発行) / 1936年 / 福岡市博物館  
資- 2. (福岡百景)福岡物産陳列場 / 絵葉書 / 福岡市博物館  
資- 3. (福岡百景)西中洲公会堂 / 絵葉書 / 福岡市博物館  
資- 4. (福岡と博多名所)空中より見たる市の中核部福岡県庁付近 / 絵葉書 / 福岡市博物館  
資- 5. 展覧会場の南側の通り / 写真 / 福岡市博物館  
資- 6. (福岡百景)福岡物産陳列場 / 絵葉書 / 福岡市博物館

- 資- 7. (福岡と博多名所)博多福岡の境界たる那珂川に架せる西大橋 / 絵葉書 / 福岡市博物館
- 資- 8. (福博名所)西中島橋 / 絵葉書 / 福岡市博物館
- 資- 9. (福博名所)那珂川の景 / 絵葉書 / 福岡市博物館
- 資-10. (福博名所)福岡県庁 / 絵葉書 / 福岡市博物館
- 資-11. 福博名所 記念公園 / 絵葉書 / 福岡市博物館
- 資-12. 日本赤十字社福岡支部 / 写真(複写) / 福岡市博物館
- 資-13. 福岡女子専門学校(校舎遠望) / 絵葉書 / 福岡市博物館

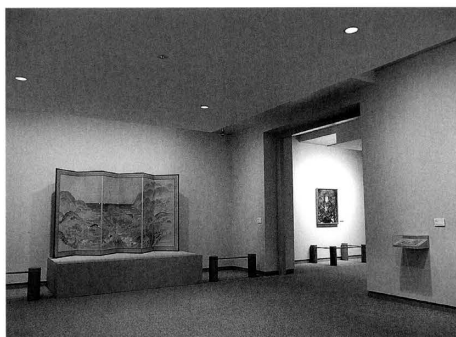
\*IMA は石橋美術館、BMA はブリヂストン美術館の所蔵を示す。

関連事業：

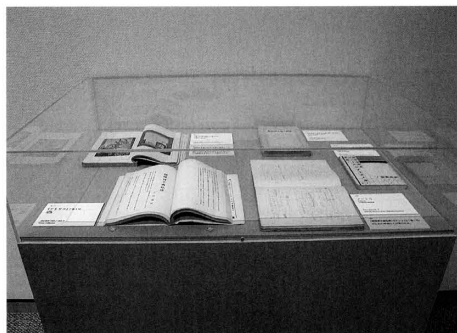
- 開催記念美術講座 →p. 55
- スペシャルギャラリートーク
- ギャラリートーク



会場風景



会場風景



会場風景



別館入口



---

広報記録：

---

新聞・雑誌：

- 森山秀子「ミュージアムめぐり(89)窓外の化粧 新しい神話が始まる。」『西日本新聞』2010年4月18日県総合
- 森山秀子「古賀春江の世界 石橋美術館展から(上)古賀春江は男である」『西日本新聞』2010年6月15日
- 森山秀子「古賀春江の世界 石橋美術館展から(中)絵を描き、詩を書く」『西日本新聞』2010年6月16日
- 森山秀子「古賀春江の世界 石橋美術館展から(下)川端康成と親しかった」『西日本新聞』2010年6月17日
- 「古賀春江の全画業紹介 あす回顧展開幕 油彩や水彩220点」『西日本新聞』2010年7月2日
- 「古賀春江の全貌」石橋美術館で開幕」『西日本新聞』2010年7月4日
- 高階秀爾「前衛精神の底に爽やかな叙情性」『毎日新聞』2010年7月15日
- 川上弘文「新・何しようと 福博であい談 天才画家 古賀春江の光と影」『西日本新聞』2010年8月1日福岡都市圏
- 藤原賢吾「複雑な変遷 鮮烈なイメージ 古賀春江「全貌」展」『西日本新聞』2010年8月10日
- 田籠良太「古賀春江の中期水彩画 「円筒形の画像」購入 コレクション計282点に」『西日本新聞』2010年8月20日筑後
- 田籠良太「カメレオンの変貌 古賀春江1 超現実主義 海に沈むおかしな形」『西日本新聞』2010年8月20日筑後
- 田籠良太「カメレオンの変貌 古賀春江2 水彩は詩歌 白秋の里 川に何映す」『西日本新聞』2010年8月21日筑後
- 田籠良太「カメレオンの変貌 古賀春江3 前衛の船出 まるでのっぺらぼう」『西日本新聞』2010年8月22日筑後
- 田籠良太「カメレオンの変貌 古賀春江4 出鱈目の絵 音楽的 色彩の広がり」『西日本新聞』2010年8月23日筑後
- 田籠良太「カメレオンの変貌 古賀春江5 詩は絵の夜 感情が色になり音に」『西日本新聞』2010年8月24日筑後
- 田籠良太「カメレオンの変貌 古賀春江6 行きつ戻りつの前進画家 新時代の芸術目指し」「解答・解説編 前衛作家 世界観ここに」『西日本新聞』2010年8月25日筑後
- 西正之「be evening 水曜アート 古賀春江「海」」『朝日新聞』2010年8月25日
- 白石知子「絵と詩 膨らむ芸術世界 古賀春江回顧展」『読売新聞』2010年8月31日
- 高野清見「回顧2010アート 地方発 イベント型国際展 美術館は空洞化、学芸員が奮闘」『読売新聞』2010年12月16日
- 岸桂子「この1年 美術 「隙間」への着目で成果 優れた回顧展多く」『毎日新聞』2010年12月21日

---

## 10のとびら—絵からひろがる世界〈コレクション展示〉

---

会期：2010年9月14日(火)－3月13日(日)

会場：全館

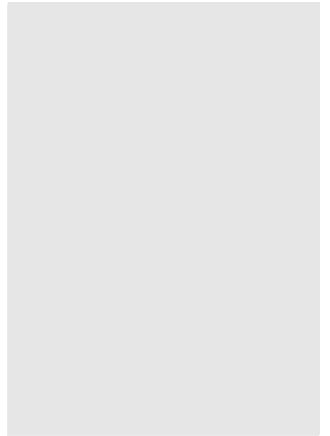
主催：石橋財団石橋美術館 / TVQ九州放送

後援：久留米市 / 財団法人久留米文化振興会

概要：所蔵作品を「肖像・自画像」「写生旅行」「模写」など10個のテーマで展示。作家や作品のエピソードを知ること、作品からひろがる世界を感じてもらおうと、10点の作品を10の「とびら」と見立てた。

出品内容：絵画124点、彫刻7点、書画工芸52点 計183点

入場者総数：8,615人（12月26日まで）（1日平均94人）



展覧会ポスター

### 出品目録：

---

#### 1の部屋

1. 坂本繁二郎《帽子を持てる女》 / 1923年 / 油彩・カンヴァス / 日洋195
2. 青山熊治《男の像》 / 1921年 / 油彩・カンヴァス / 日洋135
3. 伊原宇三郎《女の顔》 / 1940年 / 油彩・カンヴァス / 日洋199
4. 坂本繁二郎《読書の女》 / 1923年 / 油彩・カンヴァス / 日洋112
5. 平賀亀祐《アペリチフの時間》 / 1928年 / 油彩・カンヴァス / 日洋150
6. 岸田劉生《麗子像》 / 1922年 / テンペラ・カンヴァス / 日洋226
7. 岸田劉生《画家の妻》 / 1914年 / 油彩・カンヴァス / 日洋229
8. 青木繁《自画像》 / 1903年 / 油彩・カンヴァス / 日洋87
9. 藤島武二《自画像》 / 1903年頃 / 油彩・カンヴァス / 日洋12
10. 松田諦晶《自画像》 / 1929年 / 油彩・板 / 日洋312
11. 坂本繁二郎《自画鏡像》 / 1929年 / 油彩・紙 / 日洋113
12. 坂本繁二郎《自像》 / 1923－30年 / 油彩・カンヴァス / 日洋300
13. 海老原喜之助《青年像》 / 1944年 / 油彩・カンヴァス / 日洋286
14. 有馬さとえ《ふたつの顔》 / 1936年 / 油彩・カンヴァス / 日洋317
15. 佐伯祐三《休息(鉄道工夫)》 / 1927年頃 / 油彩・カンヴァス / 日洋188

#### 2の部屋

16. 吉田博《上高地》 / 1927年頃 / 油彩・カンヴァス / 日洋250
17. 吉田博《風景(ダージリン)》 / 1931年頃 / 油彩・カンヴァス / 日洋249
18. 青木繁《海》 / 1904年 / 油彩・カンヴァス / 日洋498
19. 青木繁《海》 / 1904年 / 油彩・板 / 日洋94
20. 藤島武二《屋島よりの遠望》 / 1932年 / 油彩・カンヴァス / 日洋50
21. 藤島武二《五剣山の日の出》 / 1932年 / 油彩・カンヴァス / 日洋49
22. 藤島武二《旭光(新高山)》 / 1935年 / 油彩・カンヴァス / 日洋244

- 
23. 藤島武二《日の出》/ 1931-33年頃 / 油彩・板 / 日洋246
  24. 藤島武二《日の出》/ 1931-33年頃 / 油彩・板 / 日洋242
  25. 藤島武二《蒙古の日の出》/ 1937年 / 油彩・カンヴァス / 日洋56
  26. 坂本繁二郎《放牧三馬》/ 1932年 / 油彩・カンヴァス / 日洋114
  27. 坂本繁二郎《阿蘇五景 扉絵》/ 1950年 / 木版 / 日版38 / 前期
  28. 坂本繁二郎《阿蘇五景 南郷谷》/ 1950年 / 木版 / 日版38 / 前期
  29. 坂本繁二郎《阿蘇五景 噴火口》/ 1950年 / 木版 / 日版38 / 前期
  30. 坂本繁二郎《阿蘇五景 波野の月》/ 1950年 / 木版 / 日版38 / 前期
  31. 坂本繁二郎《阿蘇五景 根子嶽の朝》/ 1950年 / 木版 / 日版38 / 前期
  32. 坂本繁二郎《阿蘇五景 放牧》/ 1950年 / 木版 / 日版38 / 前期
  33. 坂本繁二郎《水より上る馬》/ 1935年 / 水彩・紙 / 日洋449 / 後期
  34. 中沢弘光《プリュージュ》/ 1922年 / 水彩・紙 / 日洋79 / 後期
  35. 中沢弘光《ヴェネツィア》/ 1922年 / 水彩・紙 / 日洋76 / 後期
  36. 中沢弘光《ピサ》/ 1922年 / 水彩・紙 / 日洋80 / 後期
  37. 中沢弘光《ローマ》/ 1922年 / 鉛筆、水彩・紙 / 日洋75 / 後期
  38. 中沢弘光《ナポリ》/ 1922年 / 水彩・紙 / 日洋78 / 後期

### 3の部屋

39. 伊原宇三郎《ティツィアーノ〈フローラ〉の模写》/ 1958-59年 / 油彩・カンヴァス / 日洋393
40. 島村三七雄《ティツィアーノ〈聖母子と聖ステパノ、聖ヒエロニムス、聖マウリティウス〉の模写》/ 1936年 / 油彩・カンヴァス / 日洋410
41. 和田英作《ピエロ・デラ・フランチェスカ〈キリストの洗礼〉の模写》/ 1922年 / 油彩・カンヴァス / 日洋389
42. 島村三七雄《ルノワール〈ムーラン・ド・ラ・ギャレット〉の模写》/ 油彩・カンヴァス / 日洋411
43. 勝間田武夫《ルノワール〈横たわる水浴の女たち〉の模写》/ 油彩・カンヴァス / 日洋395
44. 高田力蔵《ターナー〈雨・蒸気・速力〉の模写》/ 1959年 / 油彩・カンヴァス / 日洋409
45. 高田力蔵《ミレー〈落穂拾い〉の模写》/ 1958年 / 油彩・カンヴァス / 日洋408
46. 高田力蔵《アングル〈泉〉の模写》/ 1938年 / 油彩・カンヴァス / 日洋407
47. 山下新太郎《ヴェラスケス〈マルガリータ王女〉の模写》/ 1907年 / 油彩・カンヴァス / 日洋391

### 4の部屋

48. 平野遼《朝》/ 1991年 / 油彩・カンヴァス / 日洋532
49. 猪熊弦一郎《青い星座》/ 1983年 / 油彩・カンヴァス / 日洋484
50. 松本英一郎《退屈な風景茶畑》/ 1974年 / 油彩・カンヴァス / 日洋553
51. 青木繁《光明皇后》/ 1905年 / 油彩・カンヴァス / 日洋102
52. 青木繁《わだつみのいろこの宮》/ 1907年 / 油彩・カンヴァス / 日洋104
53. 中沢弘光《思い出(下図)》/ 1909年 / 油彩・カンヴァス / 日洋72
54. 青木繁《海の幸》/ 1904年 / 油彩・カンヴァス / 日洋95
55. 藤島武二《天平の面影》/ 1902年 / 油彩・カンヴァス / 日洋11
56. 藤島武二《朝鮮婦人》/ 1914年頃 / 油彩、パステル・紙 / 日洋45 / 前期
57. 藤島武二《唐様三部作》/ 1924年 / 水彩、油彩、パステル他・紙 / 日洋45 / 前期
58. 藤島武二《朝鮮婦人》/ 1914年頃 / 油彩・紙 / 日洋45 / 前期
59. 古賀春江《素朴な月夜》/ 1929年 / 油彩・カンヴァス / 日洋516 / 後期
60. 海老原喜之助《素描6》/ インク、水彩・紙 / 日洋90 / 後期
61. 海老原喜之助《素描22》/ 鉛筆、木炭・紙 / 日洋161 / 後期

- 
62. 内野秀美《羨の花》 / 1980年 / 油彩・カンヴァス / 日洋223 / 前期
  63. 青木繁《輪転》 / 1903年 / 油彩・カンヴァス / 日洋223 / 前期
  64. 小杉未醒(放庵)《山幸彦》 / 1917年 / 油彩・カンヴァス / 日洋85 / 後期

## 5の部屋

65. 青木繁《女の顔》 / 1904年 / 油彩・板(羽子板) / 日洋98
66. 坂田一男《エスキース》 / 1953年 / 油彩・板 / 日洋179
67. 北川民次《瀬戸十景 夜の工場》 / 1961年 / リノカット・紙 / 日版50-4 / 前期
68. 北川民次《瀬戸十景 窯焼き》 / 1961年 / リノカット・紙 / 日版50-9 / 前期
69. 坂本繁二郎《老婆》 / 1923年 / パステル、水彩・紙 / 日洋538 / 前期
70. 井上三綱《裸婦群像》 / 1955年 / 石膏、水彩・紙 / 日洋334-1 / 前期
71. 古賀春江《無題》 / 1921年頃 / 油彩・カンヴァス / 日洋345 / 後期
72. 浅井忠《ヴェネツィア》 / 1902年 / 水彩・紙 / 日洋5 / 後期
73. 中沢弘光《ヴェネツィア》 / 1922年 / 水彩、チョーク・紙 / 日洋73 / 後期
74. 井上三綱《殷殷と鐘がなる》 / 1974年 / 油彩、墨、コラージュ・紙 / 日洋337 / 前期
75. 吉田博《マッターホルン 夜》 / 1925年 / 木版・紙 / 日版27 / 後期
76. 森三美《山中人家スケッチ》 / 色鉛筆・紙 / 寄託作品 / 後期
77. 森三美《山中人家スケッチ》 / 色鉛筆・紙 / 寄託作品 / 後期
78. 梅原龍三郎《静物(茄子と南瓜)》 / 1951年 / デトランプ・紙 / 日洋273 / 後期
79. 井上三綱《ドン・キホーテ》 / 1954年 / 石膏、墨・紙 / 日洋333 / 前期
80. 荻須高德《巴里風景》 / 1949年 / 水彩、ペン、インク・紙 / 日洋284 / 前期
81. 藤田嗣治《猫》 / 1934年 / 胡粉、墨、顔彩・紙 / 日洋262 / 前期
82. 藤田嗣治《婦人像》 / 墨、淡彩・紙 / 日洋127 / 前期
83. 藤田嗣治《婦人像》 / 1927年 / 鉛筆・紙 / 日洋125 / 前期
84. 井上三綱《相》 / 1960年 / 水彩、油彩・紙 / 日洋335 / 後期
85. 荻須高德《巴里風景》 / 1949年 / 水彩、ペン、インク・紙 / 日洋283 / 後期
86. 藤田嗣治《猫》 / 銅版・紙 / 日版3 / 後期
87. 藤田嗣治《人形を抱く子供》 / 1948年 / 墨・紙 / 日洋130 / 後期
88. 藤田嗣治《少女像》 / 1927年 / 鉛筆・紙 / 日洋126 / 後期
89. 藤田嗣治《室内》 / 1943年頃 / 油彩・カンヴァス / 日洋134
90. 藤田嗣治《横たわる女と猫》 / 1932年 / 油彩・カンヴァス / 日洋215
91. 岡田三郎助《水浴の前》 / 1916年 / 油彩・カンヴァス / 日洋63

## 6の部屋

92. 森三美《外国風景》 / 鉛筆・紙 / 寄託作品 / 前期
93. 原田直次郎《男の人》 / 1887年 / 油彩・厚紙 / 日洋305 / 前期
94. 森三美《河岸放牛図》 / 鉛筆・紙 / 寄託作品 / 後期
95. 森三美《外国少女図》 / 鉛筆・紙 / 寄託作品 / 後期
96. 百武兼行《臥裸婦》 / 1881年頃 / 油彩・カンヴァス / 日洋2
97. 中丸精十郎《瀑》 / 1890年 / 油彩・カンヴァス / 日洋1
98. 萩生田文太郎《湖》 / 油彩・カンヴァス / 日洋414
99. 原田直次郎《村の風景》 / 油彩・板 / 日洋307
100. 山下新太郎《婦人像》 / 1906年 / 木炭・紙 / 日洋443 / 前期
101. 山下新太郎《パリの画室にて》 / 1908年 / 鉛筆・紙 / 日洋444 / 後期
102. 山下新太郎《和蘭デルフト花瓶と薔薇》 / 油彩・カンヴァス / 日洋430

- 
103. 高島野十郎《筑紫観世音寺》/ 1952年 / 油彩・カンヴァス / 日洋466
  104. 和田英作《早春(富士)》/ 1939年 / 油彩・カンヴァス / 日洋66
  105. 和田英作《チューリップ》/ 1927年 / 油彩・カンヴァス / 日洋65

## 7の部屋

106. 黒田清輝《針仕事》/ 1890年 / 油彩・カンヴァス / 日洋7
107. 藤島武二《ネミ湖》/ 1908年 / 油彩・板 / 日洋24
108. 牧野虎雄《罌粟》/ 油彩・カンヴァス / 日洋153
109. 安井曾太郎《玉蟲先生像》/ 1934年 / 油彩・カンヴァス / 日洋144
110. 安井曾太郎《レモンとメロン》/ 1955年 / 油彩・カンヴァス / 日洋268
111. 梅原龍三郎《静物(りんごと梨)》/ 1917年 / 油彩・カンヴァス / 日洋270
112. 坂本繁二郎《林檎 蜜柑 柿》/ 1958年 / 油彩・カンヴァス / 日洋216
113. 満谷国四郎《裸婦》/ 1925年 / 油彩・カンヴァス / 日洋69
114. 満谷国四郎《ばら(絶筆)》/ 1936年 / 油彩・カンヴァス / 日洋71
115. 佐伯祐三《広告貼り》/ 1927年 / 油彩・カンヴァス / 日洋176
116. 櫻井辰正《キャベツ測量報告》/ 1977年 / アクリル、色鉛筆、コンテ・カンヴァス / 日洋294
117. 伊東静尾《土(A)》/ 1961年 / 油彩・板 / 日洋341

## 8の部屋

118. 山口長男《累形》/ 1958年 / 油彩・板 / 日洋184
119. 斎藤義重《作品》/ 1961年 / 油彩・合板 / BMA / 日洋524
120. キャサリン・ペチャリ《棘魔王トカゲのドリーミング》/ 2003年 / 合成樹脂絵の具・亜麻布 / BMA / 外洋218
121. 川端実《Work》/ 1963年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋569
122. エミリー・カーム・ウンワリィ《無題》/ 1996年 / 合成ポリマー絵具・アーティストツポリエステル / BMA / 外洋223
123. 村井正誠《人びと》/ 1983年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋549
124. 白髪一雄《白い扇》/ 1965年 / 油彩・カンヴァス / BMA / 日洋543

## 9の部屋

125. 《色絵花鳥文瓶》/ 江戸時代 1670-1700年 / 磁器 / 陶器210
126. 植松包美《水鏡蒔絵螺鈿硯函》/ 大正-昭和時代初期 / 漆器 / 漆器14 / 1期
127. 《伊勢集断簡 石山切(にさへや)》/ 平安時代 12世紀 / 紙本墨書 / 日書45 / 1期
128. 《伊勢集断簡 石山切(ももしきの)》/ 平安時代 12世紀 / 紙本墨書 / 日書46 / 1期
129. 《伊勢集断簡 石山切(みそめすも)》/ 平安時代 12世紀 / 紙本墨書 / 日書47 / 1期
130. 宗達派《保元平治物語絵扇面》/ 江戸時代 17世紀 / 紙本著色 / 日書5 / 1期
131. 宗達派《保元平治物語絵扇面》/ 江戸時代 17世紀 / 紙本著色 / 日書6 / 1期
132. 嵩山《光琳椿蒔絵硯函写し》/ 近代 / 漆器 / 漆器26 / 1期
133. 《乾山鉄絵雪笹文四方鉢写し》/ 幕末明治期 19世紀 / 陶器 / 陶器215 / 1期
134. 尾形乾山《不二図》/ 江戸時代 18世紀前半 / 紙本著色 / 日書50 / 1期
135. 酒井抱一《新撰六歌仙四季草花図屏風》/ 江戸時代 19世紀前半 / 紙本金地著色 / 日書107 / 1期
136. 鈴木其一《富士筑波山図屏風》/ 江戸時代 19世紀前半 / 紙本金地著色 / 日書106 / 1期
137. 《緑地紅彩宝相華唐草文瓢形瓶》/ 明時代 嘉靖年間(1522-1566) / 磁器 / 陶器192 / 1期
138. 《五彩果実文壺》/ 清時代 17世紀 / 磁器 / 陶器247 / 1期
139. 《色絵菊流水文皿》/ 江戸時代 1660-1670年 / 磁器 / 陶器207 / 1期

140. 《色絵花鳥文輪花鉢》 / 江戸時代 1670-1700年 / 磁器 / 陶器211 / 1期
141. 円山応挙《竹に狗子波に鴨図襖》 / 江戸時代 18世紀後半 / 紙本墨画淡彩 / 日書43 / 1期
142. 《武蔵野図屏風》 / 江戸時代 17世紀中葉 / 紙本金地著色 / 日書49 / 2期
143. 宗達派《保元平治物語絵扇面》 / 江戸時代 17世紀 / 紙本著色 / 日書7 / 2期
144. 宗達派《保元平治物語絵扇面》 / 江戸時代 17世紀 / 紙本著色 / 日書8 / 2期
145. 《青磁鉄斑花瓶(飛青磁花瓶)》 / 元時代 14世紀 / 磁器 / 陶器233 / 2期
146. 板谷波山《氷華磁葡萄文花瓶》 / 1927-1930年頃 / 磁器 / 陶器194 / 2期
147. 横山大観《神州第一峰》 / 1930年 / 絹本著色 / 日書23 / 2期
148. 豊田勝秋《鑄銅花さし》 / 1931年 / 鑄銅 / 雑47 / 2期
149. 戸島光孚《雲鶴蒔絵手文庫》 / 漆器 / 漆器17 / 2期
150. 前田青邨《紅白梅》 / 1970年頃 / 紙本著色 / 日書38 / 2期
151. 前田青邨《獅子図》 / 1935年頃 / 紙本金地著色 / 日書39 / 2期
152. 今村紫紅《海の幸山の幸屏風》 / 1908年 / 絹本金地著色 / 日書88 / 2期
153. 雪舟《四季山水図》 / 室町時代 15世紀 / 絹本墨画淡彩 / 日書89 / 2期
154. 住吉広行《春秋》 / 江戸時代 18世紀後半-19世紀初 / 絹本著色 / 日書1 / 3期
155. 《古今和歌集卷一断簡 高野切》 / 平安時代 11世紀 / 紙本墨書 / 日書2 / 3期
156. 宗達派《保元平治物語絵扇面》 / 江戸時代 17世紀 / 紙本著色 / 日書3 / 3期
157. 宗達派《保元平治物語絵扇面》 / 江戸時代 17世紀 / 紙本著色 / 日書4 / 3期
158. 《色絵竹梅虎文六角瓶》 / 江戸時代 1670-1700年 / 磁器 / 日書54 / 3期
159. 中村芳中《四季草花図扇面貼交屏風》 / 江戸時代 19世紀初頭 / 紙本著色 / 日書54 / 3期
160. 植松包美《美の山硯函》 / 大正時代-昭和時代初期 / 漆器 / 日書44 / 3期
161. 植松包美《美の山蒔絵文台》 / 大正時代-昭和時代初期 / 漆器 / 日書9 / 3期
162. 《御所車蒔絵料紙箱》 / 幕末明治期 19世紀 / 漆器 / 日書10 / 3期
163. 《破れ網に桜花散らし蒔絵弁当箱》 / 漆器 / 陶器209 / 3期
164. 豊田勝秋《春日》 / 1930年 / ブロンズ / 日書105 / 3期
165. 藤田嗣治《桜花に蝶》 / 紙本墨画淡彩 / 漆器13 / 3期
166. 前田青邨《風神雷神》 / 1949年頃 / 紙本墨画淡彩 / 漆器12 / 3期
167. 円山応挙《牡丹孔雀図屏風》 / 1781年 / 絹本著色 / 漆器7 / 3期
168. 《青白磁面取水注》 / 宋時代 11-12世紀 / 磁器 / 漆器27 / 3期
169. 《青磁長頸花生》 / 南宋時代 12-13世紀 / 磁器 / 雑46 / 3期
170. 因陀羅《禅機図断簡 丹霞焼仏図》 / 元時代 14世紀 / 紙本墨画 / 日洋457 / 3期
171. 植松包美《子の日飾棚写し》 / 1920年 / 漆器 / 日書37 / 3期

## 10の部屋

172. 北村西望《月昇る》 / ブロンズ / 日書42
173. 豊福知徳《透過する立像(白)》 / 1991年 / 木(マホガニー)・彩色 / 陶器191
174. 豊福知徳《レリーフ 金2》 / 1967年 / ブロンズ / 陶器190
175. 山崎朝雲《猪》 / ブロンズ / 日書100
176. 長谷川栄作《黎明の舞》 / ブロンズ / 漆器16
177. 藤井浩祐《坐裸婦》 / ブロンズ / 日彫11
178. 豊福知徳《半円柱1》 / 1964年 / ブロンズ / 日彫19

\* 寄託作品以外で、BMA はブリヂストン美術館の所蔵を示し、そのほかは石橋美術館蔵。

\* 会期中、部分的に展示替を行った。前期(9/14~12/12)、後期(12/14~3/13)、125-141を1期(9/14~11/14)、142-153を2期(11/16~1/16)、154-171を3期(1/18~3/13)に展示。

---

関連事業：

ファミリーツアー  
ギャラリートーク

広報記録：

新聞・雑誌：

伊藤絵里子「ミュージアムめぐり(103)「10のとびら」展 絵からひろがる世界」『西日本新聞』2010年9月19日

「芸術から広がる世界楽しむ 石橋美術館・コレクション展『10のとびら』 肖像、写生・・・逸話や解説に工夫」『西日本新聞』2010年10月8日筑後

「絵画鑑賞 お母さんと一緒 石橋美術館が「ツアー」企画」『西日本新聞』2011年1月27日筑後

テレビ・ラジオ

「お出かけ情報見得いっ得」『ニュースなっとく福岡』NHK 福岡放送局、2010年10月15日放映



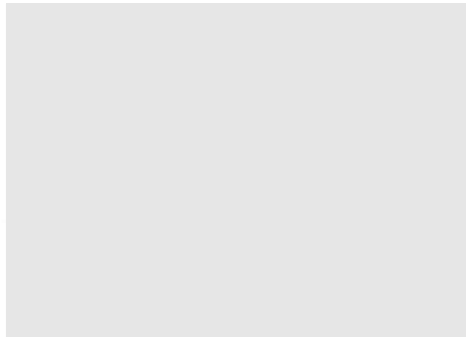
エントランス



会場風景



会場風景



ファミリーツアー

〈土曜講座〉

土曜日 14:00-16:00 ホール

通算回数 月 日 講座題目 講師

《美の交差点2—今年の“いちおし” 展覧会》

企画=貝塚 健

- 2163 2010年 2月 6日 徳川家康の遺愛品 ————— 清水 実 氏(三井記念美術館学芸課長)
- 2164 2010年 2月13日 セーヌの流れに沿って—5つのスポット ——— 島田紀夫(プリヂストン美術館館長)
- 2165 2010年 2月20日 三菱一号館美術館開館記念<マネとモダン・パリ>展を語る  
————— 高橋明也 氏(三菱一号館美術館館長)
- 2166 2010年 2月27日 茶 Tea—喫茶の楽しみ ————— 笠嶋忠幸 氏(出光美術館学芸課長代理)

《変貌する時代と美術—東西の巨匠たちの軌跡》

企画=中村節子

- 2167 2010年 3月13日 揺らぐ近代画家たち—日本画と洋画のはざままで  
————— 古田 亮 氏(東京藝術大学美術学准教授)
- 2168 2010年 3月20日 エコール・ド・パリとその背景にあるもの — 千足伸行 氏(成城大学教授)
- 2169 2010年 3月27日 1900年の浅井忠と黒田清輝—正岡子規『ラムプの影』の時代  
————— 荒屋鋪透 氏(ポーラ美術館学芸部長)
- 2170 2010年 4月 3日 何故ジャポニスムは生まれたのか ————— 馬淵明子 氏(日本女子大学教授)

《地中海世界における異文化の交流と衝突》

企画=高山 博 氏(東京大学教授、地中海学会)

- 2171 2010年 5月 1日 西洋化するイスラーム世界、イスラームを抱え込むヨーロッパ—近現代における展開  
————— 飯塚正人 氏(東京外国語大学教授)
- 2172 2010年 5月 8日 中世シチリアのノルマン王とイスラム教徒—異文化の共存と対立  
————— 高山 博 氏(東京大学教授)
- 2173 2010年 5月15日 中世スペインの王都レオンの芸術活動  
—レコンキスタの戦いとロマネスク様式の形成  
————— 安發和彰 氏(東北芸術工科大学准教授)
- 2174 2010年 5月22日 イタリアにおけるゴシック建築の受容と拒絶  
————— 石川 清 氏(愛知産業大学教授)
- 2175 2010年 5月29日 イスラム建築にみる異文化的要素の受容と展開  
————— 山田幸正 氏(首都大学東京教授)

《印象派とポスト印象派の現在》

企画=新畑泰秀

- 2176 2010年 6月 5日 新しい『ファン・ゴッホ書簡全集』  
—ファン・ゴッホ美術館が15年をかけた世紀のプロジェクト  
————— 園府寺司 氏(大阪大学教授)
- 2177 2010年 6月12日 日本の「印象派」—黒田清輝、青木繁、坂本繁二郎など  
————— 貝塚 健(プリヂストン美術館学芸員)



- 2178 2010年 6月19日 ロートレック《サーカスの舞台裏》—モンマルトルの哀感  
 \_\_\_\_\_ 島田紀夫(ブリヂストン美術館館長)
- 2179 2010年 6月26日 セザンヌ以後—20世紀絵画への影響と展開  
 \_\_\_\_\_ 新畑泰秀(ブリヂストン美術館学芸員)
- 2180 2010年 7月 3日 ルノワール—ベルト・モリゾとの交流をめぐって  
 \_\_\_\_\_ 坂上桂子 氏(早稲田大学教授)
- 2181 2010年 7月10日 モネ—水の画家 \_\_\_\_\_ 六人部昭典 氏(実践女子大学教授)

《彫刻家たちの挑戦—人間存在への探究》

企画＝中村節子

- 2182 2010年 8月21日 人間像の再生—彫刻家ヘンリー・ムアが遺したもの  
 \_\_\_\_\_ 高橋幸次 氏(日本大学教授)
- 2183 2010年 8月28日 私の彫刻について \_\_\_\_\_ 舟越 桂 氏(彫刻家、東京造形大学客員教授)
- 2184 2010年 9月 4日 アルベルト・ジャコメッティの冒険—「見えるまま」をめぐって  
 \_\_\_\_\_ 山梨俊夫 氏(神奈川県立近代美術館館長)
- 2185 2010年 9月11日 ロダンの身体表現、立体と平面の間 \_\_\_\_\_ 大屋美那 氏(国立西洋美術館主任研究員)

《異文化交流の地中海》

企画＝小池寿子 氏(國學院大學教授、地中海学会)

- 2186 2010年 9月18日 イタリアとフランドル、西欧と日本—美術史研究から異文化接触のあり方を見る  
 \_\_\_\_\_ 小佐野重利 氏(東京大学教授)
- 2187 2010年 9月25日 近東を旅するフランス人—19世紀のオリエンツ旅行記から  
 \_\_\_\_\_ 畑浩一郎 氏(東京大学助教)
- 2188 2010年10月 2日 フランス人マティスとスペイン人ピカソ  
 \_\_\_\_\_ 木島俊介 氏(Bunkamura ザ・ミュージアム  
 プロデューサー)
- 2189 2010年10月 9日 デューラーとイタリア旅行 \_\_\_\_\_ 秋山 聰 氏(東京大学准教授)
- 2190 2010年10月16日 中央アジアの古代地中海文明と古代オリエンツ文明—ウズベキスタン共和国  
 オクサス河畔ギリシア・クシャン系都市カンピール・テバの発掘現場から  
 \_\_\_\_\_ 芳賀 満 氏(東北大学教授)

《セーヌをめぐる旅》

企画＝田所夏子

- 2191 2010年11月20日 セーヌの魅力—5つのスポット \_\_\_\_\_ 島田紀夫(ブリヂストン美術館館長)
- 2192 2010年11月27日 セーヌの娼婦たち—印象派は何を描かなかったか  
 \_\_\_\_\_ 山田登世子 氏(愛知淑徳大学教授)
- 2193 2010年12月 4日 セーヌと船と画家 \_\_\_\_\_ 古谷可由 氏(ひろしま美術館主任学芸員)
- 2194 2010年12月11日 セーヌの耀きに魅せられた日本人画家の写生地—芸術家村：グレー、モレー、  
 オーベル・シュル・オワーズ \_\_\_\_\_ 志賀秀孝 氏(府中市美術館学芸係長)
- 2195 2010年12月18日 失われた風景を求めて—絵はがき資料からモネ、ゴッホ、ユトリロ  
 \_\_\_\_\_ 宮崎克己 氏(美術史家)

---

## 〈ギャラリートーク〉

---

展示室でのギャラリートークを毎週水曜日と金曜日、下記の時間帯に当館学芸員が実施した。

水曜日、金曜日 15:00-16:00

---

## 〈ファミリープログラム〉

---

小学生を含む家族を対象にしたプログラムを、毎月2-3回、下記の時間帯に実施した。

日曜日、祝日 10:30-12:30

- 2010年 1月10日 「描かれた部屋」  
4組10人(子ども4人、大人6人)
- 1月11日 「描かれた部屋」  
2組8人(子ども4人、大人4人)
- 1月17日 「描かれた部屋」  
4組9人(子ども4人、大人5人)
- 2月14日 「手の表情」  
6組13人(子ども6人、大人7人)
- 2月21日 「手の表情」  
1組3人(子ども1人、大人2人)
- 2月28日 「手の表情」  
3組9人(子ども5人、大人4人)
- 3月21日 「美術館で植物採集」  
2組4人(子ども2人、大人2人)
- 3月28日 「美術館で植物採集」  
2組5人(子ども3人、大人2人)
- 4月 4日 「美術館で植物採集」  
5組13人(子ども6人、大人7人)
- 5月16日 「帽子 好き? 好き! 大好き」  
6組16人(子ども8人、大人8人)
- 5月23日 「帽子 好き? 好き! 大好き」  
5組15人(子ども7人、大人8人)
- 5月30日 「帽子 好き? 好き! 大好き」  
4組8人(子ども4人、大人4人)
- 6月13日 「アート・サファリ」  
3組11人(子ども6人、大人5人)
- 6月20日 「アート・サファリ」  
3組6人(子ども3人、大人3人)
- 6月27日 「アート・サファリ」  
4組8人(子ども4人、大人4人)
- 7月11日 「美術館で空めぐり」  
4組10人(子ども5人、大人5人)
-

- 
- 7月18日 「美術館で空めぐり」  
5組13人(子ども6人、大人7人)
- 7月19日 「美術館で空めぐり」  
5組13人(子ども6人、大人7人)
- 8月15日 「どんな親子？」  
5組12人(子ども6人、大人6人)
- 8月22日 「どんな親子？」  
4組11人(子ども5人、大人6人)
- 8月29日 「どんな親子？」  
6組16人(子ども8人、大人8人)
- 9月26日 「美術館で出会うまなざし」  
1組2人(子ども1人、大人1人)
- 10月 3日 「美術館で出会うまなざし」  
6組15人(子ども7人、大人8人)
- 10月11日 「美術館で出会うまなざし」  
1組5人(子ども2人、大人3人)
- 11月21日 「クリスマス・プレゼント」  
6組15人(子ども7人、大人8人)
- 11月28日 「クリスマス・プレゼント」  
6組19人(子ども9人、大人10人)
- 12月 5日 「クリスマス・プレゼント」  
6組14人(子ども7人、大人7人)

## 〈インターンシップ〉

---

2010年5月1日から2011年3月31日まで、下記の通り教育普及部門のインターンシップを行った。

インターン：

小山祐美子(一橋大学大学院 言語社会研究科修士課程)

津田紘子(東京学芸大学大学院 教育学研究科美術教育専攻修士課程)

中村友紀(日本女子大学大学院 人間社会研究科相関文化論専攻修士課程)

松浦香織(慶應義塾大学大学院 文学研究科美学美術史学専攻前期博士課程)

実習活動日：37日間

主な実習内容：美術館における教育普及活動の実務

担当：貝塚 健、細矢 芳

## 〈美術講座〉

|       | 月 日    | 講座題目                             | 講師                              |
|-------|--------|----------------------------------|---------------------------------|
|       |        | 《「新しい神話がはじまる。古賀春江の全貌」展開催記念美術講座》  | 講座室 14:00-15:30                 |
| 2010年 | 7月17日  | 古賀春江の超現実主義絵画                     | 速水 豊 氏<br>(兵庫県立美術館特別展・国際交流担当課長) |
|       | 7月24日  | 古賀春江の絵画と詩                        | 森山 秀子                           |
|       | 7月31日  | 古賀春江と北原白秋                        | 橋 秀文 氏<br>(神奈川県立近代美術館専門学芸員)     |
|       | 8月21日  | 対談「古賀春江再評価の仕掛け人・古川智次氏に聞く」        | 古川智次 氏(福岡大学教授)<br>聞き手：伊藤絵里子     |
|       |        | 《石橋美術館2010年秋の美術講座 テーマ：「秘められた物語」》 | 講座室 14:00-15:30                 |
| 2010年 | 10月 9日 | アトリエの画家・藤田嗣治                     | 林 洋子 氏(京都造形芸術大学准教授)             |
|       | 10月16日 | 坂本繁二郎と筑後の画家たち                    | 植野健造                            |
|       | 11月13日 | 藤島武二と風景画                         | 児島 薫 氏(実践女子大学教授)                |

## 〈ギャラリートーク〉

毎週土曜日は当館サポートボランティアが、また日曜日は学芸員が、本館または別館の展示室で実施した。  
古賀展開催中のみ、土曜日は学芸員、日曜日はボランティアが行った。  
時間：14:00-14:20

## 〈学習の場としての美術館利用〉

|       |           |                          |            |
|-------|-----------|--------------------------|------------|
| 2010年 | 2月18日(木)  | 福岡教育大学附属久留米中学校1年「職場体験学習」 | 2名(対応=伊藤)  |
|       | 7月28日(水)  | 私立久留米信愛女学院中学校3年「職場体験学習」  | 3名(対応=伊藤)  |
|       | 9月17日(金)  | 久留米市立江南中学校3年「職場体験学習」     | 2名(対応=伊藤)  |
|       | 10月 6日(水) | 久留米市立青陵中学校1年「総合的な学習の時間」  | 10名(対応=植野) |

---

## 〈館外活動〉

---

- 2010年 6月11日(金) 早朝緑陰講座「展覧会『コレクションの新天地平』より」於：文化センター園内  
約80名(担当＝平間)
- 6月21日(月) 久留米大学経済学部「地域文化政策論：石橋美術館の概要と地域における役割」  
於：久留米大学 180名(担当＝後藤)
- 9月21日(火) 平成22年度えーるピアシニアカレッジ基礎科目「ようこそ石橋美術館へ」  
於：えーるピア久留米 約220名(担当＝伊藤)
- 10月 7日(木) 久留米大学「久留米学」「筑後の画家たち」於：久留米大学 約200名(担当＝植野)
- 10月26日(火) 平成22年度えーるピアシニアカレッジ 「久留米の画家たち」於：えーるピア久留  
米207号学習室 25名(担当＝植野)
- 12月 8日(水) 平成22年度みやま市歴史講座「筑後の洋画家たち」於：まいピア高田 第3会議室  
30名(担当＝植野)

---

## 〈サポートボランティア〉

---

2010年度の登録は、昨年より8名減の24名。年間8回の研修を実施。ギャラリートーク、坂本旧アトリエ解説、団体受入等の活動をとおして、約4,000名の来館者に対応した。

(ボランティアの活動期間は4月から翌3月までの1年間)

サポートボランティア：

赤尾征子、稲益円、小島裕子、近藤孝子、坂井弘美、里中健、佐野由美子、高橋有嘉子、高橋佑太、豊福真知子、仲上祥世、中野直美、藤井喜美子、藤木康宏、細川典彦、本田博子、三好愛未、虫明しのぶ、牟田麻里耶、森房乃、諸富孝子、矢ヶ部節子、杠和子、渡邊睦美 以上24名(50音順 敬称略)

## 〈博物館実習生受入〉

学芸員資格取得のための博物館実習を下記のように実施した。

期間：2010年7月10、17、24、31日(土)、8月7日(土)のうちいずれか2日。8月19日(木)－21日(土)、24日(火)－27日(金)

実習生：6名(6校)

実習内容：

|              | 1                                       | 2               | 3  | 4  | 5               | 6               |
|--------------|---|-----------------|--|--|-----------------|-----------------|
|              | 9:30-10:45                              | 10:45-12:00     | 13:00-14:15                                  | 14:15-15:30  | 15:30-16:45     | 16:45-17:30     |
| 7月10日<br>(土) | ガイダンス<br>(植野)                           | 美術館運営<br>(後藤)   | 13:00-16:00<br>14:00-15:00<br>16:00-17:00    | 施設見学(後藤)、ギャラリートーク聴講、古賀展見学(伊藤)<br>古賀展スペシャルギャラリートーク<br>文献整理ガイダンス(森山) |                 |                 |
| 7月17日<br>(土) | リーフ作成のための準備1<br>(植野)                    |                 | 14:00-15:30<br>14:00-15:30                   | 美術講座聴講<br>古賀展美術講座  |                 | ノートまとめ<br>(植野)  |
| 7月24日<br>(土) | リーフ作成のための準備2<br>(植野)                    |                 | 14:00-15:30<br>14:00-15:30                   | 美術講座聴講<br>古賀展美術講座  |                 | ノートまとめ<br>(植野)  |
| 7月31日<br>(土) | 10:00-11:00<br>ビタミンアート展見学<br>ノートまとめ(植野) |                 | 14:00-15:30<br>14:00-15:30                   | 美術講座聴講<br>古賀展美術講座  |                 | ノートまとめ<br>(植野)  |
| 8月7日<br>(土)  | 他館見学・青少年科学館<br>(植野)                     |                 | 14:00-15:00<br>14:00-15:00                   | ギャラリートーク聴講<br>古賀展スペシャルギャラリートーク                                     |                 | ノートまとめ<br>(植野)  |
| 8月19日<br>(木) | 教育普及1<br>(伊藤)                           | 教育普及2<br>(伊藤)   | 展覧会1<br>(平間)                                 | 展覧会2<br>(平間)   | 展覧会3<br>(平間)    | 質疑・応答<br>ノートまとめ |
| 8月20日<br>(金) | 作品管理1<br>(平間)                           | 作品管理2<br>(平間)   | 作品調査1<br>(平間)                                | 作品調査2<br>(伊藤)  | 文献・情報検索<br>(森山) | 質疑・応答<br>ノートまとめ |
| 8月21日<br>(土) | 文献整理1<br>(森山)                           | 文献整理2<br>(森山)   | 14:00-15:30<br>美術講座聴講<br>14:00-15:30 古賀展美術講座 |  |                 | 質疑・応答<br>ノートまとめ |
| 8月24日<br>(火) | 文献整理3<br>(森山)                           | 文献整理4<br>(森山)   | 12:00-13:00、13:15-14:30<br>団体受入              |  | 文献整理5<br>(森山)   | 質疑・応答<br>ノートまとめ |
| 8月25日<br>(水) | リーフ作成1<br>(植野)                          | リーフ作成2<br>(植野)  | リーフ作成3<br>(植野)                               | リーフ作成4<br>(植野)   | リーフ作成5<br>(植野)  | 質疑・応答<br>ノートまとめ |
| 8月26日<br>(木) | リーフ作成6<br>(植野)                          | リーフ作成7<br>(植野)  | リーフ作成8<br>(植野)                               | リーフ作成9<br>(植野)   | リーフ作成10<br>(植野) | 質疑・応答<br>ノートまとめ |
| 8月27日<br>(金) | リーフ作成11<br>(植野)                         | リーフ作成12<br>(植野) | リーフ作成13<br>(植野)                              | リーフ作成14<br>(植野)  | リーフ作成15<br>(植野) | 質疑・応答<br>終了会    |

## 入場者数

### ブリヂストン美術館

| 月  | 開館日数 | 有 料    |       |       |        | 無 料    |         | 総 計     | 一日平均 |
|----|------|--------|-------|-------|--------|--------|---------|---------|------|
|    |      | 一般     | 大・高生  | 団体    | 合計     | 合計     | (中・小生)  |         |      |
| 1  | 20   | 6,816  | 569   | 34    | 7,419  | 3,155  | (112)   | 10,574  | 529  |
| 2  | 24   | 5,570  | 402   | 74    | 6,046  | 2,103  | (288)   | 8,149   | 340  |
| 3  | 26   | 6,659  | 469   | 252   | 7,380  | 2,536  | (373)   | 9,916   | 381  |
| 4  | 20   | 5,402  | 346   | 268   | 6,016  | 1,976  | (151)   | 7,992   | 400  |
| 5  | 27   | 9,379  | 839   | 90    | 10,308 | 2,967  | (419)   | 13,275  | 492  |
| 6  | 26   | 8,606  | 681   | 323   | 9,610  | 3,121  | (423)   | 12,731  | 490  |
| 7  | 23   | 9,430  | 1,038 | 586   | 11,054 | 4,071  | (689)   | 15,125  | 658  |
| 8  | 26   | 5,250  | 702   | 71    | 6,023  | 2,872  | (767)   | 8,895   | 342  |
| 9  | 26   | 4,295  | 401   | 96    | 4,792  | 2,488  | (405)   | 7,280   | 280  |
| 10 | 17   | 3,576  | 323   | 250   | 4,149  | 2,546  | (119)   | 6,695   | 394  |
| 11 | 25   | 10,515 | 575   | 694   | 11,784 | 4,338  | (286)   | 16,122  | 645  |
| 12 | 20   | 12,283 | 829   | 229   | 13,341 | 4,448  | (182)   | 17,789  | 889  |
| 合計 | 280  | 87,781 | 7,174 | 2,967 | 97,922 | 36,621 | (4,214) | 134,543 | 481  |

### 石橋美術館

| 月  | 開館日数 | 有 料    |     |       |        | 無 料   |       |        | 総 計    | 一日平均 |
|----|------|--------|-----|-------|--------|-------|-------|--------|--------|------|
|    |      | 一般     | 大高生 | 団体    | 合計     | 中小生   | 招待他   | 合計     |        |      |
| 1  | 25   | 1,217  | 38  | 328   | 1,583  | 743   | 222   | 965    | 2,548  | 102  |
| 2  | 24   | 1,600  | 62  | 384   | 2,046  | 452   | 210   | 662    | 2,708  | 113  |
| 3  | 27   | 1,930  | 137 | 603   | 2,670  | 335   | 378   | 713    | 3,383  | 125  |
| 4  | 21   | 1,367  | 50  | 617   | 2,034  | 107   | 692   | 799    | 2,833  | 135  |
| 5  | 27   | 2,830  | 87  | 618   | 3,535  | 374   | 501   | 875    | 4,410  | 163  |
| 6  | 21   | 1,223  | 65  | 413   | 1,701  | 307   | 635   | 942    | 2,643  | 126  |
| 7  | 26   | 1,454  | 220 | 794   | 2,468  | 512   | 858   | 1,370  | 3,838  | 148  |
| 8  | 26   | 2,031  | 156 | 556   | 2,743  | 1,038 | 1,655 | 2,693  | 5,436  | 209  |
| 9  | 21   | 1,469  | 68  | 546   | 2,083  | 390   | 1,327 | 1,717  | 3,800  | 181  |
| 10 | 28   | 1,611  | 46  | 968   | 2,625  | 229   | 295   | 524    | 3,149  | 112  |
| 11 | 25   | 1,381  | 39  | 679   | 2,099  | 312   | 256   | 568    | 2,667  | 107  |
| 12 | 23   | 667    | 15  | 158   | 840    | 318   | 120   | 438    | 1,278  | 56   |
| 合計 | 294  | 18,780 | 983 | 6,664 | 26,427 | 5,117 | 7,149 | 12,266 | 38,693 | 132  |

### 坂本繁二郎旧アトリエ（石橋文化センター内）

| イベント名      | 開催日      | 日数 | 入場者数  |
|------------|----------|----|-------|
| つばきまつり     | 2/27～28  | 2  | 552   |
| SAKURA まつり | 4/3～4    | 2  | 383   |
| バラフェア      | 5/2～5    | 4  | 1,948 |
| はなしょうぶまつり  | 6/5～6    | 2  | 211   |
| 秋のバラフェア    | 10/16～17 | 2  | 340   |
| くるめまち旅博覧会  | 11/12    | 1  | 12    |
| 同 上        | 11/20    | 1  | 9     |
| 合 計        |          | 12 | 2,903 |

## 新収蔵作品 New Acquisitions

絵画 Paintings

ハンス・アルトツング

Hans HARTUNG

1904-1989

T 1963 K 7

1963年

アクリル・カンヴァス

180.0×111.0cm

木枠にハンス・アルトツングによる番号の記載と年記

外洋228

T 1963 K 7

1963

Acrylic on canvas

180.0×111.0cm

Numbered and dated on the stretcher by Hans Hartung

来歴：個人蔵、フランス；山本美術研究所；2010年、石橋財団

Prov.: Private collection, France; Yamamoto Art Institute; 2010, Ishibashi Foundation.

ハンス・アルトツングは、ドイツ出身のフランスの抽象画家。ライプツィヒ、ドレスデン、ミュンヘンで絵画、哲学、美術史を学んだ。1935年にドイツを出てパリに居を定めた。第二次大戦中には、志願兵としてフランス外人部隊に参加したが、1944年に負傷して翌年にパリに戻っている。はじめドイツ表現主義、カンディンスキーやクレーの強い影響を受けた。パリでアンフォルメルにかかわり、戦後のフランスにおける抽象絵画を推進した画家のひとりとして知られている。本作は1960年代の特徴的な作品で、幾重にも重ねられた蒼い色彩のうちに刻まれた繊細な線描が画面を覆い、夢幻の空間が創出されている。

青木繁

AOKI Shigeru

1882-1911

男の肖像

1904年

鉛筆、コンテ・紙

13.3×11.0cm

裏面にもスケッチあり

日洋575

Portrait of a Man

1904

Pencil and conté on paper

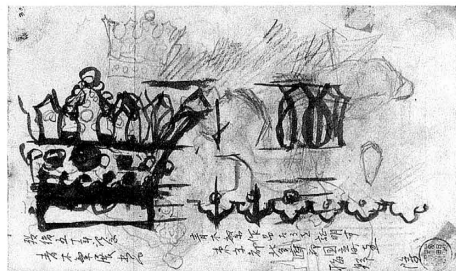
13.3×11.0cm

来歴：個人蔵；M&I アート株式会社；2010年、石橋財団

Prov.: Private collection; M&I Art Co., Ltd.; 2010, Ishibashi Foundation.

展覧会歴 Exh:1972、ブリヂストン美術館 / 石橋美術館「生誕90年記念青木繁展」no.147; 1961、博多大丸 / 小倉玉屋 / 東京三越「歿後50年記念青木繁展」no.32; 2003、東京国立近代美術館 / 石橋美術館「青木繁と近代日本のロマンティズム」no.51

文献 Bibl.:1972、河北倫明『青木繁』日本経済新聞社、no.186





---

古賀春江  
KOGA Harue  
1895-1933

花のある静物

1919-20年頃

水彩・紙

38.3×45.9cm

右下に署名：HARUE KOGA

裏面にも水彩による静物あり

日洋576

Still Life with Flowers

c. 1919-20

Watercolor on paper

38.3×45.9cm

Signed lower right

来歴：首藤雄亮、久留米；2010年、石橋財団へ寄贈

Prov.: SUDO Yusuke, Kurume; 2010, donated to the Ishibashi Foundation.



---

古賀春江  
KOGA Harue  
1895-1933

窓外風景

1925年頃

水彩・紙

40.0×50.3cm

左下に署名：HARUE KOGA

日洋577

A View from a Window

c. 1925

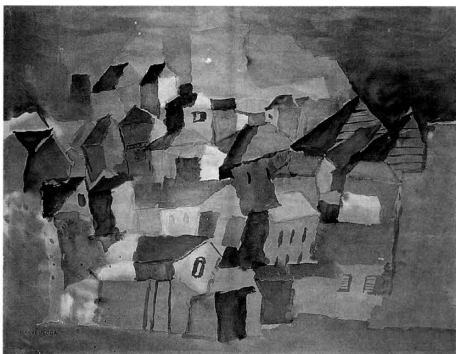
Watercolor on paper

40.0×50.3cm

Signed lower left

来歴：大曲治世、福岡；2010年、石橋財団へ寄贈

Prov.: OMAGARI Haruyo, Fukuoka; 2010, donated to the Ishibashi Foundation.



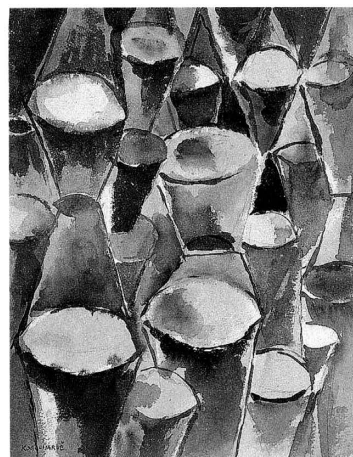
古賀春江  
KOGA Harue  
1895-1933

円筒形の画像

1926年頃  
水彩・紙  
51.0×39.0cm  
左下に署名：KOGA-HARUE  
日洋574

Cylindrical Figure

c. 1926  
Watercolor on paper  
51.0×39.0cm  
Signed lower left



来歴：個人蔵；永井画廊；2010年、石橋財団  
Prov.: Private collection; Nagai Art Gallery; 2010, Ishibashi Foundation.

展覧会歴 Exh:1926、「第13回日本水彩画会展」；1975、福岡県文化会館「古賀春江回顧展」no.99; 1986、石橋美術館 / ブリヂストン美術館「古賀春江—前衛画家の歩み」no.79; 2010、石橋美術館 / 神奈川県立近代美術館「古賀春江の全貌」no.76

文献 Bibl.:1926、前田寛治「日本水彩画会展覧会評」『みづゑ』253号；1976、『古賀春江(近代の美術36)』至文堂、no.100

「円筒形の画像」というタイトルは、1975年、福岡県文化会館で開催された「古賀春江回顧展」の際付けられたものである。古賀自身の書いた「円筒形の画像」という詩のタイトルからきたものと思われる。ちなみに、その展覧会の後、至文堂から出された『古賀春江(近代の美術36)』では、1929年頃の制作となっている。詩の制作が1929年であるからであろう。実は、この作品は、1926年の第13回日本水彩画会展に「無題」というタイトルで出品されたものようである。雑誌『みづゑ』253号(1926年3月)の同展評には「『無題』は存在する象形を画くでもなく立体が累々として重なつてゐる静かなもの、立体派形式の領域にある様です」とある。東京国立近代美術館にこの作品の下絵が残るが、下絵との比較によっても、この作品の完成度の高さは明らかである。立体的な円筒形とそのすき間を埋めるかのように配された三角形の緊密な組み合わせを見てとることができる。

---

斎藤義重  
SAITO Yoshishige  
1905-2001

作品 No.1

1961年

油彩・合板

130.0×97.0cm

裏面に署名・年記；Y. Saito/1961. / 斎藤義重

日洋578

Work No.1

1961

Oil on plywood

130.0×97.0cm

Signed and dated on the reverse

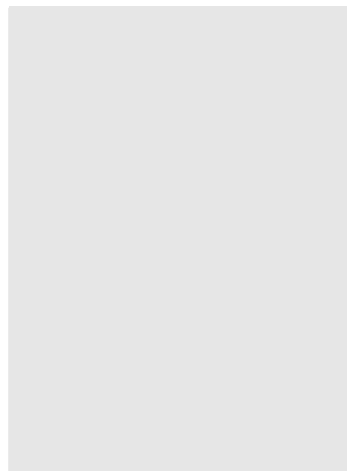
来歴：マレット・ジャパン；2010年、石橋財団

Prov.: Mallet Japan; 2010, Ishibashi Foundation.

展覧会歴 Exh: 1961, Akademie der Künste, Berlin, *Japanische Malerei der Gegenwart*

文献 Bibl.: 1984, 『斎藤義重展』東京都美術館他、pp.78-79

斎藤義重は、大正から昭和初期、当時さかんに移入されたヨーロッパの前衛美術、とりわけダダと構成主義を手がかりに自身の表現を模索していった。ほとんどの作品は木を素材にしている。1960年代前半には、電動ドリルで合板に点や線を刻み、絵具を塗りこめる作品に取り組んだ。本作品は、ベルリン美術アカデミーで開催された『現代日本絵画展』に出品された作品。



---

菅井汲  
SUGAI Kumi  
1919-1996

赤い鬼  
1954年  
油彩・カンヴァス  
92.0×65.0cm  
日洋579

Red Demon  
1954  
Oil on canvas  
92.0×65.0cm

来歴：ハーケン・コレクション；ギャラリー五辻；2010年、石橋財団  
Prov.: Magister Haaken A. Christensens samling; Gallery Itsutsuji; 2010, Ishibashi Foundation.

展覧会歴 Exh:2003, Sal Haaken, Åpningstilling, *Magister Haaken A. Christensens samling*

文献 Bibl.:2003, Exh. Cat., *Magister Haaken A. Christensens samling*, pp.206–207.

菅井汲は1919年に神戸市東灘区に生まれた。大阪美術工芸学校に学んだ後、1937年から阪急電鉄の宣伝部で商業デザインの仕事に就いた。1952年に渡欧。アンフォルメルの影響を受けつつ、自らの日本画の技量も織り交ぜながら制作された菅井の絵画は、東洋的な要素を湛えるものとして注目された。本作は渡欧から2年を経た頃の作品。1962年から幾何学的形態を描くように変化する前の画家の典型的な主題を扱っている。1950年代中頃、菅井は日本古来の神話に登場する鬼や獣などのイメージを原始的で、素朴な形象で、かつ詩的に表すことを試みた。絵画の地には塗り壁のようなマチエールを持たせ、単純な形象が発する日本の神話的イメージを、土俗的ながらもユーモラスに描き出している。当時のバリエーションで抽象絵画が大きな力を得ていく状況にあって、日本人としてのアイデンティティを作品に込め、同時代の感覚を最大限に保持している本作は、初期の代表作と言えよう。

---

堂本尚郎  
DOMOTO Hisao

1928-

絵画

1958年

水彩・紙

60.0×50.0cm

日洋580

Painting

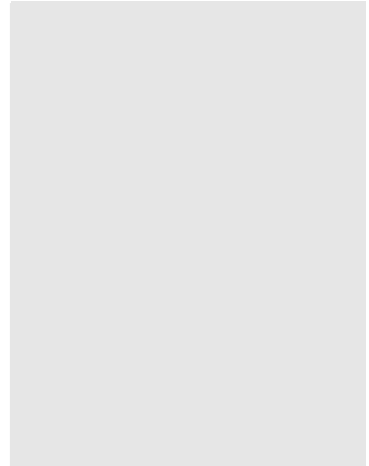
1958

Watercolor on paper

60.0×50.0cm

来歴：ギャラリー五辻；2010年、石橋財団

Prov.: Gallery Itsutsuji; 2010, Ishibashi Foundation.



堂本尚郎は、伯父の日本画家・堂本印象をはじめ、多くの芸術家を輩出した一族のもと、1928年京都に生まれた。1952年伯父に随行してヨーロッパを周遊したことをきっかけにフランス留学を決意し、1955年単身パリへと渡った。当時のパリでは、抽象絵画の潮流「アンフォルメル芸術」が活動を活発にしており、堂本もこれに参加、油彩画へと転じた。その後はさらにパリやニューヨークを拠点に自己の様式を発展させながら、独自の絵画を展開して国際展でも高い評価を得るようになった。1956年から1961年にかけては、堂本のアンフォルメル時代である。堂本は、この時代、物質感を強く感じさせる激しい筆触に覆われた絵画を多く描いた。本作は同時代に描かれた水彩作品である。油彩の絵具の色彩や筆触を強調する画面とは異なり、画面に空間を大きくとり、滲みや暈かしなど水彩の特徴を最大限に生かしながら、独自の抽象的な空間が生み出されている。堂本は、この年、パリ在住外国人青年画家展(パリ国立近代美術館)でグランプリを受賞し、4月には大阪の高島屋で開催された「新しい絵画世界展〈アンフォルメルと具体〉」、6月には東京国立近代美術館で開催された「抽象絵画の展開」展に出品している。

---

## 新収図書

### ブリヂストン美術館

|    | 購入  | 寄贈  | 計   |
|----|-----|-----|-----|
| 和書 | 25冊 | 10冊 | 35冊 |
| 洋書 | 37冊 | 7冊  | 44冊 |
| 計  | 62冊 | 17冊 | 79冊 |

(展覧会図録・逐次刊行物は含まない)

### 石橋美術館

|    | 購入  | 寄贈  | 計   |
|----|-----|-----|-----|
| 和書 | 19冊 | 49冊 | 68冊 |
| 洋書 | 0冊  | 0冊  | 0冊  |
| 計  | 19冊 | 49冊 | 68冊 |

(展覧会図録・逐次刊行物は含まない)

---

## 修復記録

### 保存環境調査の実施

ブリヂストン美術館とブリヂストン美術館永坂分室(\*以下永坂分室とする)の収蔵庫および展示室の環境測定、虫菌害調査をおこなった。調査者、実施日、場所、内容は下記の通りである。

1. 調査者 : イカリ消毒株式会社関東 CPS
2. 調査実施日 : ・ブリヂストン美術館 2010年5月31日(トラップ設置期間: 5月31日~7月1日)  
・永坂分室 2010年6月1日(トラップ設置期間: 6月1日~7月1日)
3. 調査場所 : ・ブリヂストン美術館 1F 正面エントランス、搬出入口、2F 展示室(1室-10室)、  
彫刻ロビー、収蔵庫、展示室倉庫等  
・永坂分室 展示室(1室-2室)、エントランスホール、修復室、閲覧室
4. 調査項目 : ・ブリヂストン美術館  
(1)空中浮遊菌調査 (2)空中浮遊塵埃調査 (3)室内昆虫生息調査 (4)室内温湿度調査  
(5)室内微風速測定  
・永坂分室  
(1)空中浮遊菌調査 (2)空中浮遊塵埃調査 (3)室内昆虫生息調査 (4)室内温湿度調査  
(5)室内微風速測定 (6)室内紫外線測定 (7)室内照度測定

「ルノワール展 伝統と革新」

国立新美術館 / 2010年1月20日 - 2010年4月5日

- 1) ピエール=オーギュスト・ルノワール 《すわる水浴の女》(外洋34)
- 

***Renoir in the 20th century***

Los Angeles County Museum of Art / February 14 - May 9, 2010

Philadelphia Museum of Art / June 17 - September 6, 2010

- 1) ピエール=オーギュスト・ルノワール 《カーニュのテラス》(外洋33)
- 

「ロートレック・コネクション」展

ひろしま美術館 / 2010年2月13日 - 2010年3月22日

- 1) アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック 《アンバサドゥールにて》(外版42)
- 

「マネとモダン・パリ」展

三菱一号館美術館 / 2010年4月6日 - 2010年7月25日

- 1) エドゥアール・マネ 《自画像》(外洋121)
- 

「細川家の至宝―珠玉の永青文庫コレクション」展

東京国立博物館 / 2010年4月20日 - 2010年6月6日

- 1) ピエール=オーギュスト・ルノワール 《水浴の女》(外洋136)
  - 2) アンリ・マティス 《縞ジャケット》(外洋57)
- 

「古賀春江の全貌 新しい神話が始まる。」展

石橋美術館 / 2010年7月3日 - 2010年9月5日

神奈川県立近代美術館 葉山 / 2010年9月18日 - 2010年11月23日

- 1) 古賀春江 《感傷の静脈》(日洋165)
  - 2) 古賀春江 《涯しなき逃避》(日洋166)
  - 3) 古賀春江 《遊園地》(日洋193)
-



---

「印象派とモダンアート」展

サントリーミュージアム [天保山] / 2010年7月10日－2010年9月20日

- 1) カミーユ・ピサロ 《ブーヅヴァルのセーヌ河》(外洋19)

---

「常設展」

菅野美術館 / 2010年7月31日－2010年10月17日

- 1) アルベルト・ジャコメッティ 《ディエゴの胸像》(外彫75)

---

「アンリ・ルソー：パリの空の下で—ルソーとその仲間たち」展

ポーラ美術館 / 2010年9月11日－2011年3月13日

- 1) アンリ・ルソー 《牧場》(外洋42)

---

「バルビゾンからの贈りもの—至高なる風景の輝き—府中市美術館開館十周年記念展」

府中市美術館 / 2010年9月17日－2010年11月23日

- 1) ジャン=フランソワ・ミレー 《乳しほりの女》(外洋119)  
2) ギュスターヴ・クールベ 《雪の中を駆ける鹿》(外洋170)

---

「ドガ展」

横浜美術館 / 2010年9月18日－2010年12月31日

- 1) エドガー・ドガ 《浴後》(外洋18)  
1) エドガー・ドガ 《レオポール・ルヴェールの肖像》(外洋162)

---

「没後120年 ゴッホ展」

国立新美術館 / 2010年10月1日－2010年12月20日

- 1) ポール・ゴーガン 《ポン=タヴェン付近の風景》(外洋37)

---

**Jardines impresionistas**

Museo Thyssen-Bornemisza / November 16, 2010-February 13, 2011

- 1) カミーユ・ピサロ 《菜園》(外洋20)

「近代との遭遇—世界を観る・日本を創る—」展

佐賀県立美術館 / 2010年1月1日—2010年2月14日

- 1) 岡田三郎助 《薔薇の少女》(日洋231)
- 

「2つの美術山脈 修猷館と明善に集った美術家たち」展

福岡県立美術館 / 2010年2月5日—2010年3月14日

- 1) 青木繁 《輪転》(日洋90)
  - 2) 古賀春江 《筑後川》(日洋471)
  - 3) 松本豊太 《二人の少女》(日洋535)
  - 4) 豊田勝秋 《春日》(雑46)
- 

「～朝日を描いて100年～青木繁と清流祇園川」展

小城市立中林梧竹記念館 / 2010年5月1日—2010年6月6日

- 1) 青木繁 《湯祭》(寄託作品)
  - 2) 青木繁 《橋のある風景》(寄託作品)
- 

「古賀春江の全貌 新しい神話が始まる。」展

石橋美術館 / 2010年7月3日—2010年9月5日

神奈川県立近代美術館 葉山 / 2010年9月18日—2010年11月23日

- 1) 古賀春江 《素朴な月夜》(日洋161)
- \* ほか、全40点 → pp. 36-43 (石美古賀展)
- 

「栄西と中世博多展」

福岡市博物館 / 2010年9月11日—2010年10月31日

- 1) 《青磁鉄斑文瓶(飛青磁花瓶)》(陶器233)
- 

「バルビゾンからの贈りもの—至高なる風景の輝き—府中市美術館開館十周年記念展」

府中市美術館 / 2010年9月17日—2010年11月23日

- 1) 浅井忠 《樹下の女》(日洋291)
-

---

「神々のすがた—古事記と近代美術—」展

島根県立石見美術館 / 2010年9月17日—2010年11月7日

- 1) 青木繁《大穴牟知命》(日洋197)
- 2) 小杉未醒《山幸彦》(日洋85)

---

「岡山・美の回廊」展

岡山県立美術館 / 2010年10月8日—2010年11月7日

- 1) 雪舟《四季山水図》(日書1~4)

---

「セーヌの流れに沿って—印象派と日本人画家たちの旅」展

ブリヂストン美術館 / 2010年10月30日—2010年12月23日

ひろしま美術館 / 2011年1月3日—2011年2月27日

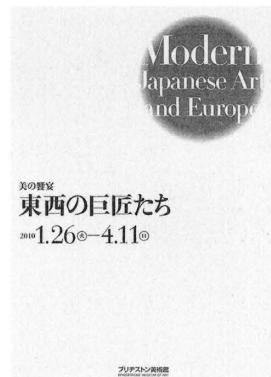
- 1) 藤田嗣治《カルポアの公園》(日洋133)
- 2) 高田力蔵《エトルタの断崖》(日洋182)
- 3) 高田力蔵《雨後のサン=マメス》(日洋209)
- 4) 荻須高德《巴里風景》(日洋285)

〈展覧会カタログ〉

「美の饗宴・東西の巨匠たち」(コレクション展示)  
Modern Japanese art and Europe

出品目録

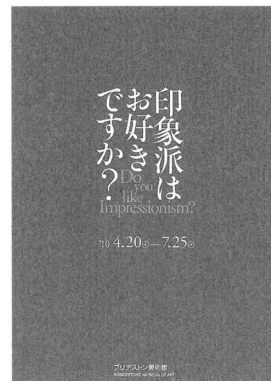
編集・発行：石橋財団ブリヂストン美術館(2010年1月)  
30×21cm 6p 三つ折りリーフレット



「印象派はお好きですか？」(コレクション展示)  
Do you like Impressionism?

出品目録

編集・発行：石橋財団ブリヂストン美術館(2010年4月)  
30×21cm 6p 三つ折りリーフレット



「コレクションの新地平」(テーマ展示)  
New horizons : the collection of the Ishibashi Foundation

出品目録

編集・発行：石橋財団石橋美術館(2010年4月)  
26×18cm 4p 二つ折りリーフレット

コレクションの新地平 New Horizons the collection of the Ishibashi Foundation  
出品目録

| No.                  | 品名       | 年代        | 国産   | 洋産 | 種別      |
|----------------------|----------|-----------|------|----|---------|
| <b>新境地   洋画・版画  </b> |          |           |      |    |         |
| 1                    | エル・グレイコ  | 1865-1925 | ギリシャ | 油絵 | 顔料画の巨匠  |
| 2                    | マックス・ペルシ | 1881-1959 | ドイツ  | 油絵 | ドイツの巨匠  |
| 3                    | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 4                    | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 5                    | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 6                    | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 7                    | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 8                    | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 9                    | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 10                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 11                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 12                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 13                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 14                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 15                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 16                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 17                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 18                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 19                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 20                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 21                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 22                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 23                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 24                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 25                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 26                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 27                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 28                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 29                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 30                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 31                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 32                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 33                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 34                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 35                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 36                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 37                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 38                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 39                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 40                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 41                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 42                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 43                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 44                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 45                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 46                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 47                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 48                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 49                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |
| 50                   | ピカソ      | 1881-1973 | スペイン | 油絵 | 現代美術の巨匠 |

「新収蔵作品 トゥールーズ=ロートレック 《サーカスの舞台裏》」  
(新収蔵品特別展示)

Henri de Toulouse-Lautrec

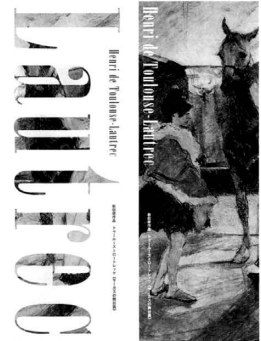
作品データおよび作品解説

図版(カラー4図、モノクロ1図、作家の肖像1図)

編集・執筆：新畑泰秀

発行：石橋財団ブリヂストン美術館(2010年6月)

37×13cm 4p 二つ折りリーフフレット



「古賀春江の全貌 新しい神話が始まる。」(特別展)

KOGA Harue : a retrospective

本文：

前衛画家、詩人としての古賀春江 / 森山秀子(p.8-13)

Tracing the life of the artist KOGA Harue—a summary of the exhibition / Moriyama Hideko(p.14-15)

古賀春江の初期のスケッチブッカー—北原白秋への憧憬から旅立ちへ / 橋秀文(p.161-165)

古賀春江と中洲風景—福岡初の二科展に際して / 伊藤絵里子(p.166-170)

浮遊するイメージ—古賀春江 / 長門佐季(p.171-175)

絵を読み、詩を見る / 森山秀子(p.176-180)

カタログ：

第1章 センチメンタルな情調 1912-1920年

第2章 喜ばしき船出 1921-1925年

第3章 空想は羽搏き 1926-1928年

第4章 新しい神話 1929-1933年

古賀春江年譜(森山秀子編)

主要文献

出品目録

図版(カラー193図)

編集・執筆：森山秀子、伊藤絵里子、山梨俊夫、長門佐季、橋 秀文、平井鉄寛

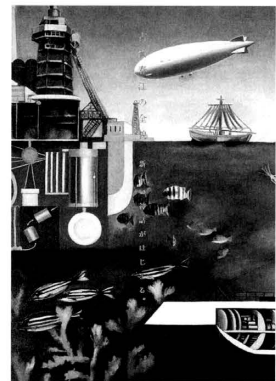
翻訳：小川紀久子

制作：印象社

著作権：東京新聞

発行：東京新聞(2010年7月)

26×19cm 223 p



「古賀春江の全貌 新しい神話がはじまる。」(特別展)  
KOGA Harue : a retrospective

出品目録

編集・発行：石橋財団石橋美術館(2010年7月)

30×21cm 6p 三つ折りリーフレット

新しい神話がはじまる。  
古賀春江の全貌  
KOGA Harue: A Retrospective  
[図録展覧]

| No. | 作品名(表題) | 制作年(制作) | 技法 | 寸法 | 所蔵先   |
|-----|---------|---------|----|----|-------|
| 1   | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 2   | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 3   | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 4   | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 5   | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 6   | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 7   | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 8   | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 9   | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 10  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 11  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 12  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 13  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 14  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 15  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 16  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 17  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 18  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 19  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 20  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 21  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 22  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 23  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 24  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 25  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 26  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 27  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 28  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 29  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 30  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 31  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 32  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 33  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 34  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 35  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 36  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 37  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 38  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |
| 39  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 縦長 | 石橋美術館 |
| 40  | 静かなる風景  | 1924    | 油彩 | 横長 | 石橋美術館 |

「ヘンリー・ムアー生命(いのち)のかたち」(テーマ展示)  
Henry Moore: forms of life

本文：

ヘンリー・ムアー人間像の再生、形態・空間、生命 / 高橋幸次(p.6-14)

ヘンリー・ムアの素描 / 中村節子(p.15-23)

カタログ(章解説・作品解説 / 中村節子)

第I章 生命(いのち)のかたち

1. 横たわる人体
2. 母と子
3. 座る女のポーズ
4. 頭部(ヘルメット・ヘッド)

第II章 ストーンヘンジー有機的なかたち

ヘンリー・ムア略年譜

主要文献目録

Selected bibliography

Henry Moore: revitalizing the human image, form, space, and life / Takahashi Koji (p.74-80)

Henry Moore's drawings / Nakamura Setsuko (p.81-87)

出品作品リスト (英文併記)

図版 (カラー47図、参考27図)

編集：中村節子

執筆：高橋幸次、中村節子

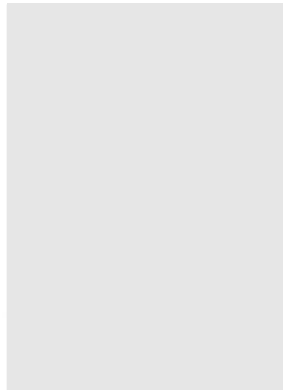
翻訳：スタンレー・N. アンダソン、ルーシー・S. マクレリー

制作：印象社

表紙デザイン：若林伸重

発行：石橋財団ブリヂストン美術館(2010年7月)

26×18cm 89p ISBN: 9784901528115



「ヘンリー・ムーア—生命（いのち）のかたち」（テーマ展示）  
Henry Moore: forms of life

出品目録

編集・発行：石橋財団ブリヂストン美術館（2010年7月）

30×21cm 8 p



「10のとびら 絵からひろがる世界」（コレクション展示）

リーフレット

図版（カラー10図）

編集・執筆：伊藤絵里子

デザイン：クリエイティブワーク ナチュラル

発行：石橋財団石橋美術館（2010年9月）

30×21cm 4 p 二つ折りリーフレット



「10のとびら 絵からひろがる世界」（コレクション展示）

出品目録

編集・発行：石橋財団石橋美術館（2010年9月）

30×21cm 4 p 二つ折りリーフレット



「セーヌの流れに沿って—印象派と日本人画家たちの旅」(特別展)

Image of the Seine: Impressionists and Japanese painters

本文：

「セーヌの流れに沿って」展に寄せて / 島田紀夫(p.8-15)

「忘れられた芸術家村ヴェトユイユ—日本人画家たちのコロニー」 / 田所夏子(p.170-177)

Introduction; Images of the Seine / Shimada Norio(p.180-186)

カタログ

1章 セーヌ上流とロワン河畔(章解説・作品解説 / 古谷可由)

2章 セーヌと都市風景—パリ(章解説・作品解説 / 渡辺純子)

3章 印象派揺籃の地を巡って(章解説・作品解説 / 水木祥子)

4章 ジヴェルニーと芸術家村(章解説・作品解説 / 田所夏子)

5章 セーヌ河口とノルマンディー海岸(章解説・作品解説 / 新畑泰秀)

ヴェトユイユを訪問した日本人関連年譜(1912-1929) (田所夏子編)

関連年表

作家紹介

作品リスト(欧文併記)

図版(カラー139図、参考75図)

編集：石橋財団ブリヂストン美術館、公益財団法人ひろしま美術館

執筆：島田紀夫、新畑泰秀、田所夏子、渡辺純子、古谷可由、水木祥子

翻訳：小川紀久子

制作：アート印刷

表紙デザイン：若林伸重

発行：石橋財団ブリヂストン美術館、公益財団法人ひろしま美術館(2010年10月)

26×19cm 223 p



Image of  
SEINE  
Impressionists and  
Japanese Painters



「セーヌの流れに沿って—印象派と日本人画家たちの旅」(特別展)

Image of the Seine: Impressionists and Japanese painters

出品目録

編集・発行：石橋財団ブリヂストン美術館(2010年10月)

30×21cm 6p 三つ折りリーフレット



ブリヂストン美術館  
BRIDGESTONE MUSEUM OF ART



## 〈その他の刊行物〉

「館報」58号(2009年度)

Annual report of Bridgestone Museum of Art & Ishibashi Museum of Art

内容：

設立趣旨、機構・運営

展覧会(拡大常設展、テーマ展示、企画展、特別展、交換展)

教育普及(講座、ギャラリートーク、ファミリー・プログラム、夏休みこどもプログラム、サポートボランティア、実習生受入など)

入場者数(2009年度)

新収蔵作品(作品9点)

新収図書

修復記録

作品貸出記録

刊行物一覧

研究報告 マティスの絵画空間 / 塩島明美(p.75-81)

日本におけるピカソの受容と歴史的回顧—影響、批評、収集の軌跡 / 塚田美香子(p.82-102)

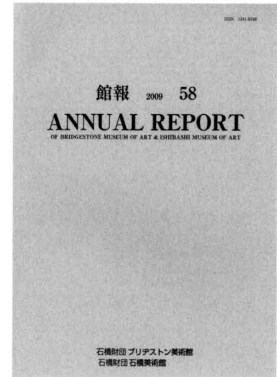
美術館案内

石橋財団職員

制作：モリモト印刷

編集・発行：石橋財団ブリヂストン美術館、石橋財団石橋美術館(2010年3月)

26×19cm 104 p ISSN 1341-8548



## 「春江ノート」

図版(カラー9図)

デザイン：クリエイティブワーク ナチュラル

編集・発行：石橋財団石橋美術館(2010年7月)

21×15cm 四つ折りリーフレット



## エドゥアール・マネ《自画像》(上)

島田紀夫

作品基本情報

制作年 1878-79

サイズ 95.4×63.4cm

技法 油彩・カンヴァス

右下にイニシャル

マネの《自画像》(fig.1)を石橋財団が入手したのは1971年、財団創設者で当時の財団理事長だった石橋正二郎(1889-1976)が没する5年前のことである。田中日佐夫は1977年(昭和52)6月号の『芸術新潮』に次のような記事を残している。「この作品を購入する際石橋正次郎は、『あの作品はどうしてもほしい。しかし失礼があっては先方にも悪いし、第一マネに対して悪い。．．．と言い．．．。』」<sup>1)</sup>

この作品は松方幸次郎によって1933年ころ日本に将来されたが、その後40年ちかく個人所蔵だったこともあり、あまり世に知られることはなかった。ブリヂストン美術館がこの作品を公開すると、その来歴などにも関心が寄せられた。1975年にドニールアールとダニエル・ウィルデンスタイン編纂による『マネ絵画作品総目録』が刊行されたが<sup>2)</sup>、この作品は作品番号277(以後RW I 277と略記)として掲載されている。最初にこの作品の来歴を簡単に整理しておこう。

〈来歴一どこからきたのか?〉

マネは1883年4月に死を迎える。カフェ・ゲル

ボワやカフェ・ヌーヴェル・アテーヌに集まり議論を戦わせ談笑していたころからのマネの友人だったエドモン・バジール(1846-1892)は、マネの死の翌年(1884)に回想録『マネ』を刊行した。そのなかに、死の前後の画家のアトリエ(画室)のようすを記述した次のような一節がある。

〔マネが〕死に瀕していたころ、手にした剣を訪問者に突き出すようなポーズの《ハムレット》の両脇で、ふたつの人物画が私たちを引きつけていた。そのうちのひとつがこの本〔バジール著『マネ』〕の口絵に添付されている。仕事着を着けた立像で、頭にベレー帽をかぶり、両手を腰に当て、後ろにさがり、両目を細めている。これは、自分が獲得した結果を理解している芸術家の態度である。私が挨拶するのはこのマネに対してだ。もうひとつは胸像である。広い縁の付いた丸い帽子をかぶった画家は、片手でパレットをもち、じっと考えている。これは新しいマネ像だが、奔放な所が少なく、外向的な面も少ない。』<sup>3)</sup>

バジールのこの記述を読むと、マネは自画像を2点残していたことがわかる。1点がブリヂストン美術館所蔵の立像《(キャロットをかぶった)自画像》(RW I 277)、他の1点が胸像《パレットをもった自画像》(RW I 276)(fig.2)。後者は昨年(2010年)6月のロンドンのサザビーズ社の売り立てに出た<sup>4)</sup>。この2点の自画像に挟まれて掛けられていた



fig.1  
マネ《(キャロットをかぶった)  
自画像》(ブリヂストン美術館)



fig.2  
マネ《パレットをもった自画像》

《ハムレット》は、1877年制作の《ジャン＝バティスト・フォール扮するハムレット》(ハンブルグ美術館、RW I 257)である。

マネの死の翌年(1884)1月、アントナン・ブルースト(1835-1905)やテオドール・デュレ(1837-1927)などの尽力により、エコール・デ・ポザール(官立美術学校)でマネ回顧展が開かれた(ブルーストはマネの幼少のころからの友人で、のちに政治家・芸術大臣になる。デュレは1865年にマドリッドでマネと初めて出会って以来の友人で、マネの最初の伝記作者になる)。この回顧展にマネの自画像は出品されていない。同年(1884)2月、責任者デュレのもと、画商のデュラン＝リュエルとジョルジュ・プティの立会いで、マネのアトリエ作品の売り立てがパリ市の競売館オテル・ドルオーで開かれたが、ここにもマネの自画像は出されていない。

その理由として次のことがあげられる。夫の自画像を手元においておきたいというマネ夫人(シュザンヌ・マネ)の強い思いから。マネ夫人がこの2点の自画像を未完成であると考えていたから。後者の論拠のひとつとして、マネ研究者アドルフ・タバランが1947年に刊行した『マネとその作品』のなかに引用されているブルースト宛のマネ夫人の手紙がある。

今日、1899年2月2日木曜日、私〔マネ夫人〕は、ジュール・ヴィベールの寡婦である私の姉マルティナ・レーンホフ〔マルト・ヴィベール〕に、私の夫マネの2点の自画像を贈与しました。1点はアトリエのなかの立像(エポーシュ)、他の1点もまたパレットをもった夫の自画像(エポーシュ)です。—エドゥアール・マネの寡婦。セーヌ県アニエール、ヴォルテール大通り1番地<sup>9)</sup>

ここに記されている「エポーシュ」というのは、「明暗や色彩を研究するために、完成作の支持体〔ここではカンヴァス〕に描かれる油彩による粗い下書き」(益田朋幸・喜多崎親編著『岩波西洋美術用語辞典』)のこと。この手紙から、マネ夫人が2点の自画像を未完成であると考えていたことがわかる。

マネ夫人の手紙の引用につづいて、タバランは興味深い文章をつづっている。

したがって、実際にはこれらの肖像画はマル

ト・ヴィベールの所有になっていたのだ。マネ夫人がこれらの作品を売却しようと努めたのは、お金の困っていた姉のためだった。マネ夫人はこれらの肖像画を持ち続け、アニエールの自分の部屋に置いておき、それらを売却することに備えて、甥エドゥアール・ヴィベールに模写を作らせた。その模写はかなりうまくいき、訪ねて来る人に2点の自画像が無くなったことを気づかせないように、ともかく非常に正確に描かせた。エドゥアール・ヴィベールはそれらの模写を描き終わった数ヶ月後に亡くなった。<sup>9)</sup>

マネ夫人の姉マルティナ・レーンホフ〔マルト・ヴィベール〕は画家ジュール・ヴィベールと結婚し、二人の息子をもうけた。そのうちのひとりが、マネの自画像を模写したエドゥアール・ヴィベールである。彼は芸術を愛し絵もすきだったが、病弱だったこともあり1899年に30歳ぐらいの年齢で亡くなった。

このタバランの文章は、マネの2点の自画像にそれぞれ模写が存在することも教えている。胸像《パレットをもった自画像》の模写は20世紀初頭に美術市場にあらわれたことがあったらしい。しかし、2点の模写はともに現在は所在不明である<sup>7)</sup>。

タバランによると、この2点の自画像は1899年にベルリンの画商ペヒターに売却された。金額は、胸像《パレットをもった自画像》が1000フラン、立像《(キャロットをかぶった)自画像》が6000フランだったという<sup>8)</sup>。ペヒターはマネ夫人の気に入りの画商になり、彼女は他の作品も彼に売却している。ペヒターはドイツにおいて、早い時期のマネ作品の評価に重要な役割をはたした。

画商ペヒターに売却する前に、マネ夫人はブルーストの助言にしたがって、これらの自画像の買い手を求める努力をしていた。例えば、ブルーストは1897年2月12付けのマネ夫人宛の手紙で、印象派画家たちの作品を購入していたオペラ座の歌手フォールも蒐集家ベルランもこれらの自画像に興味がないことを告げ、この2点の自画像に枠をつけたらどうかという助言をしている。同年(1897)5月10日付けの手紙では、ベルランがアニエールに自画像の1点を見に行くことを決心した、と記している<sup>9)</sup>。ベルランが見たのがどちらの自画像かは不明だが、『マネ絵画作品総目録』には胸像の来歴の初めにベルランの名前がある<sup>10)</sup>。しかし、1983年のパリのマネ展カタログのなかで

シャルル・モフェットは次のような疑問を呈している。買い手たちが2点の自画像にあまり関心を示していなかったことを考えると、1899年2月2日にマネ夫人が姉マルト・ヴィベールに自画像の所有権を委譲したというタバランの記述は理解し難い。たとえば、マルト・ヴィベールがお金に困っていたとしても<sup>11)</sup>。

タバランは、《(キャロットをかぶった)自画像》の所蔵家として、ベヒター以降、ウーデ(ドレスデン)、リンデ博士(リュベック)、ペーレンス(ハンブルク)、ウィリヘルム・ハンセン(コペンハーゲン)をあげている<sup>12)</sup>。ブリヂストン美術館と『マネ絵画作品総目録』は、さらに松方幸次郎(東京)と和田久左衛門(大阪)を付け加えている。

この来歴に出てくるコペンハーゲンのウィリヘルム・ハンセンはオードロップゴー美術館の創設者。1989年にこの美術館が「マネ展」を開いた折り、ブリヂストン美術館は《(キャロットをかぶった)自画像》を貸し出した。その展覧会のカタログには次のような指摘がある。リュベックのリンデ博士がノルウェーの画家エドワール・ムンク(1863-1944)の支援者であること、20世紀初頭にムンクが描いた全身像の自画像にはその様式と雰囲気のみでマネのこの自画像を思わせるものがあること<sup>13)</sup>。

## 〈2点の自画像〉

編年体で編まれたタバランの『マネとその作品』のなかで、2点の自画像が登場するのは後半の第45章(全67章)、《ラテュイユ親爺の店にて》(トゥールネル美術館)につづく節(「マネの2点の自画像」)である。その節の冒頭部分は以下の通り。

1856-1858年ころの奇妙な描き方をした小さな自画像の戯画以降、マネは自分自身をモデルにした作品をほぼ描かなかった。画家たちのアトリエ(画室)では鏡を用いたこのささやかな遊びは高く評価されていたにもかかわらず。しかし、1879年末、マネは2度にわたり自分の姿を画布の上に定着しようと思った。最初が《パレットをもった自画像》(RW I 276)。この作品を見るためにすべての友人たちが集められた。次いで《(キャロットをかぶった)自画像》(RW I 277)。これはかなり私的な作品で、親しい人たちにしか見せなかった<sup>14)</sup>。

タバランの言うとおりの、油彩による自画像はこの2点だけである。しかし、マネ自身が画面に描き込まれている作品としては、《漁り(シュザンヌと漁師のいる自画像)》(1860-61年、メトロポリタン美術館)、《テュイルリー公園の音楽界》(1860年、ロンドン、ナショナル・ギャラリー)、《オペラ座の仮面舞踏会》(1873年、ワシントン、ナショナル・ギャラリー)などがある。

2点の自画像の制作順序は、タバランによると、初めに《パレットをもった自画像》、次いで《(キャロットをかぶった)自画像》。しかし、蒐集家エティエンヌ・モロー=ネラトン(1859-1927)は逆の順序を主張する。制作年に関しても、タバランが1879年であるのに対しエティエンヌ・モロー=ネラトンは1878年である<sup>15)</sup>。

1879年説をとる美術史家シオドア・レフは、この年にマネが当世風でなおかつ成功したパリの芸術家としての自分の姿を2度にわたり描いたのには意味がある、と主張した<sup>16)</sup>。レフはその理由を、デュレの記述を援用して説明する。デュレの記述は次のようである。

1879年というこの時に、生涯における最高の高みに登ったマネは、生涯にわたり彼にふさわしい名声という領域を手に入れた。彼はパリにおいて最も知名度の高い人びとのひとりになったのである<sup>17)</sup>

1879年にマネが「生涯における最高の高みに登った」ことが何をさすのかについて、デュレはこの場では具体的に記述していない。しかし、マネのそれまでの画家としての生涯をふりかえれば、サロン(美術アカデミーが主催する官設展覧会)における成功がその「最高の高み」を意味していたであろうことは言うまでもない。1860年代のマネや彼を取り巻くバティニョール派の画家たち(のちの印象派画家たち)はサロンに入選と落選を繰り返していた。当時の新進の画家たちにとり、画家として世に認められるには、サロンに応募して入選する以外にさしあたり手段がなかった。バティニョール派の画家たちが1874年に初めてグループ展(いわゆる第1回印象派展覧会)を開くのは、サロンを通さずに作品を直接に観衆の前に提示しようと考えたからである。しかしマネは、若き画家たちの懇願にもかかわらず、グループ展には参加せずサロンで成功する道を選んだ。マネにとってサロンに入選し評判をえることが最大の関

心事だった。

1874年以降のマネのサロン応募状況を年次ごとに示せば次のようである。

- 1874年 入選：《鉄道》(ワシントン、ナショナル・ギャラリー)、《ポリシネル(水彩)》(個人)  
落選：《オペラ座の仮装舞踏会》(ワシントン、ナショナル・ギャラリー)、《燕》(ビュルレ・コレクション)
- 1875年 入選：《アルジャントウイユ》(トゥールネ美術館)
- 1876年 落選：《洗濯》(バーンズ財団)、《画家マルスラン・デブータン》(サンパウロ美術館)。これらの作品を自分のアトリエ(画室)で展示する。
- 1877年 入選：《ジャン＝バティスト・フォール扮するハムレット》(ハンブルグ美術館)  
落選：《ナナ》(ハンブルグ美術館)
- 1878年 応募せず
- 1879年 入選：《舟遊び》(メトロポリタン美術館)、《温室にて》(ベルリン国立美術館)
- 1880年 入選：《アントナン・ブルーストの肖像》(トレド美術館)、《ラテュイユ親爺の店にて》(トゥールネ美術館)
- 1881年 入賞：《アンリ・ロシュフォールの肖像》(ハンブルグ美術館)(2等賞受賞、以後は無審査の資格を取得)、《獅子狩りのペトリュイゼ》(サンパウロ美術館)
- 1882年 入選：《フォーリー＝ベルジュール劇場のバー》(コートルド美術研究所)、《ジャンヌ》(RW I 372)

1878年、マネはサロンに応募しなかった。その年の5月1日からパリ万国博覧会が開催され、それに付随して開かれる展覧会の陳列委員に加わることを嫌ったマネは、5月25日から開かれるサロンにも応募しなかったのである。マネは1867年のパリ万国博覧会のとくのように個展を開くことを計画したが、これは実現しなかった。この年、ルノワールは印象派グループ展に参加せずサロンに応募して入選した。

このころから、サロンを主催する美術アカデミーと美術行政全体を総括する機関とのあいだの軋轢が生じてきた。一方で、第3共和制の支持者である公衆はサロンの基準からすれば下位にあるジャンル(風俗画、風景画、静物画など)を好む。共和制の民主化政策にしたがえば、サロン審査も公衆の好みを受け入れざるをえない。他方で、第3共和制初期の「道徳秩序」の回復という原則にしたがえば、サロンは国民の趣味を教育し高尚にする義務がある。この軋轢の解決策として、第3共和制初期の美術行政機関の中核である美術長官をつとめていたシュヌヴィエールは、美術アカデミーが主催する「売るための絵画」の展覧会と美術行政機関が主催する「鑑賞するための展覧会」というふたつの展覧会制度を考えた。のちに前者はフランス美術家協会が主催する年次展に引き継がれた。後者は1883年に開かれた「トリエンナーレ展」によって実現されたが、1回限りで終わった。シュヌヴィエールが在任中に具体的に実行した解決策は、国家の注文によって公共の建造物を装飾画で飾る計画である<sup>18)</sup>。

マネはこの計画に対し、1879年4月にセーヌ県知事とパリ市議会議長に書簡を送り、「パリの胃袋」というテーマで新しいパリ市庁舎を装飾することを提案した<sup>19)</sup>。マネのこの案は採用されなかったが、マネが国家の計画に興味を示していたことがわかる。これもマネの自信のあらわれとみなせなくもない。

17世紀以来の歴史をもつサロンは1880年を最後に終焉した。1881年の春からは(前述したように)フランス美術家協会が主催する年次展(サロンと通称された)に引き継がれた。マネが1881年と1882年に入選したのはフランス美術家協会のサロンである。

1879年のサロンに入選した《舟遊び》(メトロポリタン美術館)と《温室にて》(ベルリン国立美術館)は制作年に隔たりがある。《舟遊び》は1874年の制作。1875年のサロンに入選した《アルジャントウイユ》(トゥールネ美術館)や《ボートのアトリエのモネ夫妻》(ミュンヘン、ノイエ・ピナコテク)と同じころにアルジャントウイユで描かれた。モネの作品にみられるような印象主義的手法が顕著である。《温室にて》は1879年の制作。マネは1872年から使っていたサン＝ペテルブル通り4番地のアトリエ(画室)を立ち退かざるをえなくなる。そこで1878年6月から79年4月まで、近く(アムステルダム通り70番地)に住む画家オッ

トー・ロザン(スウェーデン生まれ)の温室風に作られたアトリエ(画室)を借りた。この作品はそこで制作されたので《温室にて》と呼ばれた。保守派の代表的な批評家ヴォルフは『フィガロ』紙上で相変わらずこの作品を非難したが、マネが彼の時代の画家たちに自然への道を教えたことは認めた。また、印象派に好意的なユイスマンスやカスターニャリのような批評家はこの作品に好意的な意見を述べた。これらのことはマネにとって大きな自信となっただろう。その後マネは1879年4月から死の年まで、アムステルダム通り77番地にアトリエ(画室)を構えた。

マネの胸像《パレットをもった自画像》と17世紀スペインの宮廷画家ベラスケスの《ラス・メニナス(宮廷の侍女たち)》(フラド美術館)(fig.3)との関連を最初に指摘したのはジョージ・モーナーである<sup>20)</sup>。彼はこの2点の「画家の自画像」の類似点として次のことを挙げた。優雅な衣装を身につけた制作中の画家という構想、モデル(つまり画家)のポーズ、細部が省略された絵筆をもつ手。そして、さらに次のように記述している。「ベラスケスはフィリップ4世の宮廷画家然とした姿で自分自身を表わし、胸にサンティアゴ騎士団の十字章を目立つようにつけ、貴族のような衣装をしている。マネは自画像のなかで、19世紀のパリにおける(ベラスケスと)同等の画家としての姿を創造した。マネはレジオン・ドヌール勲章[フランスの国家勲章]のリボンをみせびらかしてはいないが、マネがこの勲章をほしがり2年後についに手に入れたことを私たちは知っている。このモーナーの記述は、2点の自画像を制作していたときのマネの意識を巧みに説明している。



fig.3  
ベラスケス《ラス・メニナス(宮廷の侍女たち)》(フラド美術館)

つまり、自分をパリの画家として「最高の高みに登った」というマネの意識を。その証拠のひとつとしてモーナーが例示したのは、1879年4月にマネがセヌ県知事とパリ市会議長に新しいパリ市庁舎を装飾することを提案した手紙である。

マネのベラスケスに対する関心は1865年のスペイン旅行のうちにプラド美術館で遭遇して以来のものである。マドリードからパリにいる友人のファンタン=ラトゥールに宛てた手紙のなかで、ベラスケスを「画家のなかの画家」と呼び、《ラス・メニナス》は「並外れた作品だ!」、とマネは断言した<sup>21)</sup>。マネがベラスケスと自分とを同一視して画面に描き込んだ作品は初期にもある。しかし、マネの胸像《パレットをもった自画像》とベラスケスの《ラス・メニナス(宮廷の侍女たち)》(フラド美術館)のなかのベラスケスの自画像とのあいだには、決定的な違いが存在する。それは鏡に関わる問題である。

(以下次号)

#### 註

- 1) 田中日佐夫「戦後美術品移動史(54)石橋正二郎とブリヂストン美術館 II」、芸術新潮、1977.6、p.86。のちに田中日佐夫『美術品移動史』(日本経済新聞社、1981、p.276)に収録。
- 2) Denis Rouart & Daniel Wildenstein, *Edouard Manet, Catalogue raisonné*, Tome I, *Peintures*, Paris, 1875
- 3) Edmond Bazire, *Manet*, Paris, 1884, p.132
- 4) Auction Catalogue, "Impressionist & Modern Art Evening Sale", Sotheby's London, 22 June 2010, Cat. No. 9
- 5) A. Tabarant, *Manet et ses oeuvres*, Paris, 1947, p.357
- 6) *Ibid.* p.357
- 7) Charles S. Moffett, "No.164 «Autoportrait à la palette»", F. Cachin (et al.), *Manet*, cat. exp., Paris, 1983, p.407
- 8) A. Tabarant, *op. cit.* p.355
- 9) *Ibid.* p.357
- 10) Denis Rouart & Daniel Wildenstein, *op. cit.* no.276, p.222
- 11) Charles S. Moffett, *op. cit.* p.407
- 12) A. Tabarant, *op. cit.* p.355
- 13) "No.31 «Autoportrait à la palette»", *Manet*, cat. exp., Copenhagen, 1989, p.122
- 14) A. Tabarant, *op. cit.* p.355
- 15) A. Tabarant, *op. cit.* p.355; Étienne Moreau-Nélaton, *Manet, Raconté par lui-même*, Tome II, Paris, p.50
- 16) Theodore Reff, "No.1 «Self-Portrait, Half-Length»", Theodore Reff ed., *Manet and Modern Paris*, exh. cat.

---

Chicago & London, 1982, p.30

- 17) Theodore Duret, *Histoire de Edouard Manet et de son oeuvre*, Paris, 1906, p.187
- 18) 拙著『印象派の挑戦』（小学館、2009）。特に第5章1節「第3共和制の美術行政とサロン(官展)」を参照。
- 19) A.Tabarant, *op. cit.* p.350
- 20) George Mauner, *Manet, Peintre-Philosophe*, London, 1975, pp.149-150
- 21) E. Moreau-Nelaton, *op. cit.* p.72

図版の典拠

- fig.1: Denis Rouart & Daniel Wildenstein, *Edouard Manet, Catalogue raisonné, Tome I, Peintures*, Paris, 1875, No.277, p.278
- fig.2: Denis Rouart & Daniel Wildenstein, *Edouard Manet, Catalogue raisonné, Tome I, Peintures*, Paris, 1875, No.276, p.278
- fig.3: J.López-Rey, *Velázquez, Catalogue raisonné, Vol. II*, Köln, 1996, No.124, p.306

## アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックの《サーカスの舞台裏》について

新畑泰秀

1864年、南仏アルピの貴族の血を引く家庭に生まれた画家トゥールーズ=ロートレック。軽快な筆致とダイナミックな構図を特徴とするその画業の最初を何処に定めるかは、幾通りもの見解があるだろうが、少なくとも本人がその意思を固めたのは、《サーカスの舞台裏》(fig.1)<sup>1)</sup>が描かれた1887年頃のことではなからうか。生まれつき虚弱な体質で、少年時代の骨折がもとで両脚の成長が止まったロートレックであったが、幼少期から画才を発揮し、画家になることを夢見て「美しき時代(ベル・エポック)」のパリに出たのは、1882年。当初は母とともに優雅なアパルトマンに住むものの、やがてフェルナン・コルモンの画塾のあったモンマルトルに移り住んで、ダンス・ホールや劇場、そしてサーカスなどに入り浸り、歓楽の世界に生きる人々の華やかな姿や悲哀を描きはじめた。個展をはじめ開催し、国際的な展覧会にも出品しはじめるこの時期こそ、画家トゥールーズ=ロートレックの出発点だったのだ。

《サーカスの舞台裏》に描かれている情景は、タイトルの通りサーカスの舞台裏。薄暗い光景の中央には、逞しい体軀の馬がすっと立ち、正面を見据えている。その右前で馬の手綱に手をかけようとしているのは、だぶだぶの衣装に滑稽な帽子を被った道化師であろう、彼の右側には舞台を仕切る馬使いの男が、その様子を見守っている。彼らの左側には、瀟洒な衣装に身を包まれた女曲芸師が静かに歩み寄りんとしている。世紀末パリの魅惑的な時代精神への洞察力が存分に発揮されている。

華やかな表舞台とは対照的な薄暗いサーカスの舞台裏を描いていることを意識してか、画面はモノトーンで描かれているが、静寂の中に、本番を前にした緊張感が、ロートレック独特の線描と光と陰の濃淡の配置によって伝えられている。素描家としての画家のずば抜けた技量を示している一方で、色調のグラデーションは、それ自体を空間的遠近法の表現の問題への探求へと向かわせている。明、暗、中間の灰色の色調のコントラストは構図に生き生きとした、ダイナミックな質を与えている。この頃より、ロートレックは、アカデミックな手法から次第に脱却し、印象派的手法を随所に採用しはじめた。しかしそれは、印象派的手法

の直接的な引用というよりは、むしろそれを発展させ、本作に見られるように、単色の明暗法においてその筆触を使用することによる絵画表現の可能性が試みられている。

1880年代の半ば頃より、ロートレックは、モンマルトルのフェルナン・サーカスを題材とした作品の制作に挑みはじめた。当時のモンマルトルには複数のサーカス小屋があり、中でもロシュシュアル大通り沿いのこのサーカスに、ロートレックは足しげく通い、サーカスの情景や一座の人々を題材とした壁画連作制作に着手した<sup>2)</sup>。この計画はしかし、未完に終わり、それら作品を画家は1890年代に破棄してしまったらしい。ただ、いくつかの関連作が残されている。《サーカスの舞台裏》も実はそのうちのひとつと考えられている。ロートレックの初期の代表作とされるシカゴ美術館が所蔵する《サーカスの曲馬師》(fig.2)<sup>3)</sup>もまた、その一つで、疾走する馬とそれに乗る女曲馬師、調教師、観客を大胆な構図で描かれている。本作は、シカゴの作品ほぼ同じ登場人物が画中に描き込まれた作品であるが、シカゴの作品が動的な構図の妙を伝えるならば、本作は対照的な静的な構図の妙を見る者に伝える。

### 1. ブリュッセルにおける第5回20人会展への招待

1887年の後半は、ロートレックが漸く自らの絵を売ることが出来るようになりはじめた頃である。



fig.1  
ロートレック《サーカスの舞台裏》1887年頃、石橋財団ブリヂストン美術館



富裕な一族の出ではあったものの、自らの絵を売ることにはロートレックは強い意志を持っていた。それは、経済的な糧を得るといよりは職業画家としての自立の証を得たいがためであったと目される。それはさらに、展覧会への出品によって自らの存在を世に知らしめたい、という欲望とも重なりあっていた。エミール・ベルナルが伝えるように、1887年の秋、クリシー大通りのレストランでプティ・ブルヴァルの画家たち、すなわちベルナルら印象派に続く若い世代の画家たちと作品を展示する機会があったというが<sup>9)</sup>、これに続く1888年にブリュッセルで開催された20人会の第5回展は、ロートレックが参加した最初の前衛的な絵画の展覧会であった<sup>9)</sup>。

1887年の夏、20人会の代表者であるベルギーの芸術家テオ・ファン・レイセルベルヘは、直後の冬に開催する展覧会のために新しい才能を発掘し、作品を選ぶためにパリを訪れた。20人会の秘書であるオクターヴ・マウスに宛てられた2通の手紙には、画家トゥールーズ=ロートレックを発掘した喜びが記されている。

…奴には才能がある！どう考えても、20人会に必要な人間だ。彼はこれまで展覧会に出品したことが無いらしい。ちょうど面白い作品を描いているところだ。フェルナンドのサーカス、娼婦などだ。彼はそちらのことをよく知っているらしい。確かに彼は良い<sup>9)</sup>。

レイセルベルヘは、ロートレックに依頼する前に、プティ・ブルヴァルの画家たち数人の展覧会への出品承諾を得ていた。この直前に1886年の最後の印象派展がラフィット通りにおいて開催され、新鋭の画家として名声を得つつある画家をブリュッセルで紹介することに成功したのである。明らかにロートレックは、すでにそこで展示した

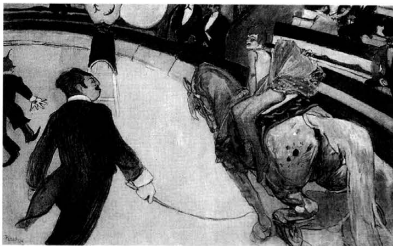


fig.2  
ロートレック《サーカスの曲馬師》1887-88年、シカゴ美術館

新印象主義の画家たちと一緒に展示されることを望んでいたのであろう。レイセルベルヘは、これに続くマウス宛ての手紙の中で、ロートレックが20人会に出品することを快諾し、彼がすでにいくつかの作品を選んでいっていることを伝えている。「トゥールーズ=ロートレックは、出品ことを大いに喜んでいますが。とてもよい作品を送ってくれることでしょう。彼は2月にブリュッセルを訪れることになります。」<sup>7)</sup>

結果として、この展覧会には、20人会会員として、アンソール、クノッフ、ロプス、ファン・レイセルベルヘが出品していたほか、テオ・ファン・レイセルベルヘにより、フランス絵画の新しい動向を示す画家としてルイ・アンクタン、ポール・エレウ、アルマン・ギヨマン、ジャン=ルイ・フォラン、ギュスターヴ・カイユボット、ポール・シニャック、オーギュスト・デュボワ=ピレ、そしてアンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックらが初めて20人会に出品することになった。

第8回20人回展の図録には、出品者たちが一頁を与えられ、出品画家たちは、カタログの自分の頁をデザインした。手書きで出品作を記し、時に素描を添えた。それは写真製版を用いて印刷された。ロートレックの頁には、出品した11点の作品の手書きのリストと、出品作と関連があると思われるアルルカンの素描が掲載されている。主題から判断される出品作品の多様さは、それらがかなりの時間をかけて制作されたものを出品していることを暗示している (fig.3)<sup>8)</sup>。

ロートレックが展覧会に出品した11点の絵画は、初期の画家を代表する作品群であったはずであり、絵画制作における周囲の環境が激変する、すなわ



fig.3  
第5回20人会図録よりロートレックの頁、1988年

ち印象主義、新印象主義、ドガの作品、そしてその後継者たちが活躍する環境においてロートレックが反応した発展の多様さへの反応を示している。この頃ロートレックは、自らの様式を模索している最中であり、その多くの作品はいまだ保守的な様式を重要視していた。したがって、20人会展に出品される作品の中にはそのような傾向が顕著な肖像画、たとえば直近に描いた彼の母親とガウチの母親の肖像が出品されている。一方でそれらは印象主義の色彩、新印象主義の技法に対する関心も垣間見える<sup>9)</sup>。

## 2. ロートレックのサーカスの主題への取り組み

一方でこれら出品作の中には、図録の挿絵が暗示するように、サーカスを扱った一群の作品がある。サーカスはロートレックの大きな絵画に主題を提供していた。《サーカスの舞台裏》は、ブリュッセルに出品された11点の中にも含まれていたものと考えられている。というのも、ロートレックは画商ポール・デュラン=リュエルのところに「黒と白の」一枚の絵を貸し出していたが、返してもらおうよう1888年のはじめに、デュラン=リュエルに急ぎの手紙を送っているから<sup>10)</sup>。すなわち1月18日付けの手紙では、「トレクローと署名したあなたに預けている作品を展示したいので、私の額屋のM. クルーゼル宛てにお送りいただきますようお願いいたします。」と書き送っている。さらには、デュラン=リュエルの資料に拠ると、1888年1月20日「トレクローのサーカスの女曲芸師はロートレックに返却された」とある<sup>11)</sup>。ちなみに、

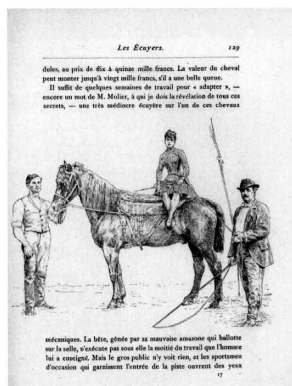


fig.4  
ジュール・ガルニエ《女曲馬師》  
(ル・ロー著『サーカスの演目と大道芸人の生活』の挿絵)、1889年

第5回20人会展の図録には、ロートレックの出品作中、「No.10サーカスの曲馬師“Ecuyère”」として記されているものがあり、これが《サーカスの舞台裏》に該当する作品と目されている。

「Ecuyère」とはすなわちサーカスにおける女曲馬師のことを言う。ジャーナリストのユグ・ル・ローは1889年に『サーカスの演目と大道芸人の生活』と題した、19世紀後半のフランスのサーカスを詳細に解説しているが、本書の第二部では、演目として猛獣使い、曲芸師、道化などとともに、重要な出演者として一章を割いて説明している (fig.4)<sup>12)</sup>。

第5回20人会展については、当然ながら展覧会評が存在するが、たとえば同時代の批評家エミール・ヴェルハーレンは、1888年3月の『ルヴュー・アンデパンダン』誌上でこの作品を「近代的で、日常的で、活気があり、よく観察され、完全に研究されている」と賞賛している<sup>13)</sup>。

先に言及した巨大な壁画を意図して制作がなされていた事実は、1890年頃のロートレックのアトリエの写真から知ることが出来る (fig.5)<sup>14)</sup>。おそらくその後カンヴァスは巻かれ、切り取られ、アトリエに乱雑に放置された末に廃棄されたのかもしれない。当時のロートレックと親密な関係にあったフランソワ・ゴーチは画家が梯子から絵を描く様について記述している。そこには紙の貼られた輪を持つ道化が描かれており、裸馬に乗る曲馬師が馬の上に立ち、今にも飛び跳ねようとする様子が描かれていたという。イメージは実寸よりも大きく描かれており、ロートレックの画業においてはきわめて挑戦的な作品であったに違いない。この大きさのカンヴァスからすると、装飾的な壁画が意図されていたのかもしれない。もうひとりの親しい友人であったモーリス・ジョワイアンは、ロートレックは当時そのような絵画を制作したい意図を持っていたことを証言している<sup>15)</sup>。この時



fig.5  
ロートレックのアトリエ、1890年頃

期ロートレックが、依頼もなく大きなプロジェクトを行うとは考え難い。ゆえに何らかの目的はあったはずではある。この大きな作品の発注者が誰であったのか、何の目的で描かれたのかについては、ほとんど知られてはいない。画家は1887年6月に母親に「サーカスを描いた大きなパネルを描いており忙しい」と手紙を書き送っているが、それは彼がこの記念碑的絵画をフェルナンド・サーカスの背景幕として使うことを意図していたことを、暗に示している<sup>16)</sup>。

こうした事実より、フェルナンド・サーカスの大きな習作群、その道化たち、曲芸師たち、女曲馬師たちを描いた作品は1887年頃に年代づけられる。その多くは現場でスケッチされたもので、それらが絵画作品へと仕上げられて行ったと想像される。《サーカスの舞台裏》にも関連する素描が少なくとも2点存在する。うち1点は馬使いの男を除くほぼ同じ構図の準備素描(fig.6)、もう1点は、道化のモチーフの元となったと考えられる、男の後ろ姿(fig.7)である<sup>17)</sup>。

それらは特にドガのパステルを想起させる。これは、ドガの追随者としても知られるイタリア人フェデリコ・ザンドメネギの特徴でもあり、ゴッティによれば、ロートレックは、その影響下にこれをサーカスに用いるようになったという<sup>18)</sup>。サーカスの絵画の連作は、後にロートレックの傑作《サーカスにて、女曲馬師》は、ロートレックの近代的な主題を多人数の物語的主题へとまとめあげようとする試みであった。

絵画の主題としてのサーカスは、写実主義者の、そして自然主義者の芸術そして文学においては完

成されたものであった。ドガ、ルノワール、ティソなどがこの主題を描き、文学においては、たとえばエドモン・ド・ゴンクールは空中ブランコ乗りの兄弟の物語『ゼンガノ兄弟』を1879年に著している。しかし1880年代にフェルナンド・サーカスに足繁く通ったロートレックを含むモンマルトルの芸術家たちにとって、サーカスの騒々しい雰囲気、いまだ洗練されていない、猥雑な雰囲気を捉えており、名の知れた文化の魅惑的な部分と不快な部分の双方を明示している<sup>19)</sup>。

一方でロートレックのサーカスの描写は新聞やチラシ、ポスターなどの印刷物との類似を見せている。女曲馬師がサーカスの主要なアトラクションとなって以来、それは、しばしば取り上げられるようになった。たとえば、ゲイリー・B・ムーレイが指摘するように、シカゴの《サーカスの曲馬師》は1886年12月12日に発行された『クーリエ・フランセ』紙に掲載されたJ・ファヴロの《フェルナンド・サーカスにて》との関連を思わせる(fig.8)<sup>20)</sup>。このようなイメージは挿絵入り新聞などの普及により、われわれが思っている以上に巷間に溢れるようになっていたのであろう。女曲馬師がジャンプしてくぐり抜ける紙の貼られた輪は、サーカスのイラストにおいてももうひとつの共通するイメージであった。ロートレックは、1888年の20人会の図録にこれを採用しており(fig.3)、作品リストの一覧は、実は道化の手に持たせたくぐるための輪に貼られた紙の上に記されていたのである。ロートレックも、無論通いつめた事実を鑑みると、自らのスケッチが第一にあったと考えられるが、こういった一般的なイメージとそれらを合わせつつあらたなイメージ創造に結びつけた、と考えるべきであろう。

ロートレックが、パリの近代生活を表象する主題を巨大なイメージで描く



fig.6  
ロートレック《サーカスの舞台裏》、パリ、個人蔵(D.3.056)



fig.7  
ロートレック《シャツとズボン、スリッパをはいた男》、アルビ美術館(D.3.044)

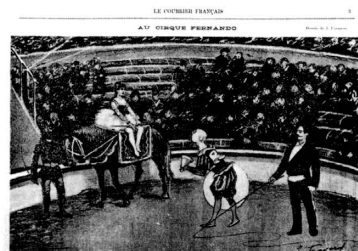


fig.8  
J. ファヴロ原画《フェルナンド・サーカスにて》(『クーリエ・フランセ』1886年12月12日、3頁)

ことを望んでいたことは、その芸術の在り方として、ゴンクールやゾラが小説で試みたことと比肩しうる、世紀末パリの社会を直視した、「現代の」作品を創造しようとした試みであったのかもしれない。20人会とその機関紙「アール・モデルヌ」が新印象派の技法とともに、その左派的な性格に注目していた事実を鑑みると、ロートレックのサーカスを主題とした作品に注目していた、としてもおかしくはない。

### 3. ロートレックと世紀末パリのサーカス

フランスのサーカスは、18世紀末にイタリアのコメディア・デラルテの影響から生まれたものとされる。イギリスやアメリカでも同時多発的に発展し、大都市で次第に大きくなり、一大エンターテインメントとして成立していった。驚異的な身体能力、従順な猛獣、滑稽な道化等混沌とした現実離れした世界が大都市の大公演であれ、地方を巡業する小公演であれ、興奮した観衆を魅了した。こうして1880年代から90年代にかけて、サーカスは、創造的媒体として幅広い賞賛を得ることとなった<sup>20</sup>。保守的な劇批評家のジュール・ルメットは、その果敢な特質と現実生活の破壊を楽しんだ。彼はオペラ、あるいはメロドラマよりサーカスを好んだのだ。イデオロギー的な立場から、アナキストのフェリックス・フェネオンも同様な見方を示し、1888年に劇場について、サーカスがパリの最上のパフォーマンスだと論じている<sup>20</sup>。

パリのサーカスはやがては恒久的な施設を獲得するようになった。1848年、シャンゼリゼにシルク・デテがつくられ、4年の後にポーマルシェ大通りにシルク・ディヴェール(fig.9)がつくられた。新しいアトラクションも次々に生まれた。たとえばシルク・ディヴェールは1859年に



fig.9  
トリシオン《シルク・ディヴェール》、1860年頃

ジュール・レオタールが空中ブランコを取り入れた。シルク・デテとシルク・ディヴェールはともに著名な建築家イニャス・イットルフにより設計された大規模なサーカスであったが、一方で小規模のものとしては、シルク・コルヴィのような巡業サーカスもあった。スーラが1887年から1888年に描いた《サーカスのパレード》(ニューヨーク、メトロポリタン美術館)はこれを描いたものである<sup>23</sup>。

ロートレックは、フェルナンドとして知られる裸馬乗りのフェルナンド・ブリートにより19世紀半ばに創立されたフェルナンド・サーカスがお好みであったが、これは中規模のサーカスであったようだ(fig.10)。それはアリストイド・ブリュアンのミルリトンからさほど遠くない、マルティル通りとロシュシュアル大通りの角にテントを張っていたが、やがて恒久性を獲得していった。最初は大きな天井を囲むように木の壁がつくられ、1787年には恒久的な建築をもって再オープンした。このサーカスは芸術家たちのお気に入りとなり、ロートレック以前には、1879年にルノワールが《フェルナンド・サーカスの曲芸師たち—ふたりのサーカスの少女》(fig.11)においては、ドガとともに頻繁に訪れていたフェルナンド・サーカスにおいて、オーナー、フェルナンド・ワルテンベルクのふたりの娘フランチェスカとアンジェリーナの姿が描かれている。これは第7回印象派展に出品された。

ロートレックが見たであろう、演技者の中には1912年にサーカスを引き継いだジェローム・メドラーノ(道化師メドラーノ)がいる。フェルナン



fig.10  
F. アペル《フェルナンド・サーカス》、1875年



fig.11  
ルノワール《フェルナンド・サーカスの曲芸師たち》、1879年、シカゴ美術館

ド・サーカスは1897年に一時休業した後、メドラノによって引き継がれた。メドラノは彼の名前をつけ、その家族は1943年まで営業を続けた(fig.12)<sup>24)</sup>。その後、サーカスはシルク・ド・モンマルトルの名で続けられたが1972年に廃業している。フェルナンド・サーカスは一般的なサーカスのレパトリー(道化、曲芸、曲馬)を見せるとともに、たとえば1889年に彼はレビューを演台にかけており、それらから判断すると、現代において我々が想像するように「家族で楽しむエンターテイメント」といったよりは、むしろ猥雑な「大人のエンターテイメント」であったと考えられる。シカゴ作品に見られるように、厚化粧をした裸馬に乗る女の乗馬師は、鞍の上に座り、彼女のスカートは臀部まで巻きあがり、その両足を露わにしている描写がそれを暗示している<sup>25)</sup>。

ロートレックがサーカスを描いたのは、2つの時期にわかれており、その間には、断続的に描かれているにすぎない。最初は1886年から1888年という比較的短い時期になされたものであった。ダンス・ホールやアリストイッド・ブリュアンを描いていたのとはほぼ同時期に、サーカスを描き、同時代の近代的主題として成り立たせ、画家としての地位を確立させようとしていたのである。《サーカスの舞台裏》は、中でも最初期に描かれたものと目されている。道化が馬を軽くたたき、一方で女性の出演者と哀愁を漂わせた男がそれを見下ろしている。これは彼の最初の決意を示した作品とも言われる。グリザイユで描かれており、それはロートレックが、コルモンのアトリエで学んだ伝統的な仕上げから、1880年代の終わりに発展させる、現代的で、躍動感があり、そして自由な様式への移行を示している。それ自体の永遠の動き、粗い色彩、そして悪戯な感覚を画家が望んだサーカスが、画家の成熟した作品の特質である非常に動的で生き生きとした筆致を形作るのに役にたっ

たのかもしれない。

1890年代になると、ロートレックは、サーカスは散発的にしか描かなかった。90年代の半ば頃、たとえば女性の道化シャユ=カオは初期のそれとは全く別のコンテキストで描かれており、しかし彼女が実際に演じている様子が描かれたことは一度もなかった。

ロートレックがサーカスを再度集中して描くのは、その晩年1899年のことであった。飲酒癖が悪化し、アルコール中毒により健康が蝕まれ精神も崩壊していった時代のことである。彼は意思に反するものの、パリの西にある上流の郊外であるニューイーのマドリッド通りにあるゼメレーニュ博士の病院に収容された。自らの回復を示す必要があったために、ここでロートレックはサーカスを主題とした相当数のクレヨンで描いた連作を生み出した。この病院は、家族の財力によりモンマルトルでなく郊外の優雅な施設であったが、それにもかかわらず、ここで描かれたロートレックの作品は、かつて魅了されたフェルナンド・サーカスであり、12年前になされた作品を髣髴とさせるものとなっている(fig.13・14)。病院ではモデルがおらず、記憶に頼らなくてはならなかった故でもあろうが、これらの作品は懐古的雰囲気を持たず、より緊張感に満ちたものとなっている。サーカスは、ロートレックの心の中で行き続けていたのである。それらサーカスの素描のシリーズでは、記憶と空想が混在している。多くは同じ大きさの紙を使い、画家は、脆弱な精神状態を考慮しながら、クレヨンを巧みに使ってイメージを創造している。光と影の強い対比を用い、伝統的な素描を思わせながらも、空間が自由に構成されている<sup>26)</sup>。



fig.12  
メドラノ・サーカス

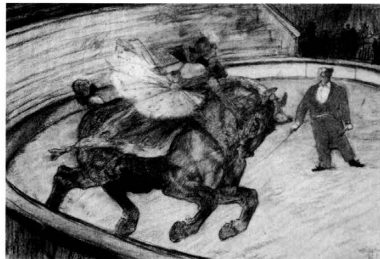


fig.13  
ロートレック《サーカスにて——リングの中の演技》、1899年、シカゴ美術館



fig.14  
ロートレック《サーカスにて——リングの中への入場》、1899年、シカゴ美術館

#### 4. 作品の来歴

ロートレックが個展をはじめて開催したのは、1896年、フォレスト通りのブソッド&ヴァラドン画廊を改装した、マンチ・ジョワイアン社と呼ばれる会場であった。展覧会は、1月12日にはじまり、2つのパートから成り立っていた。彼の個展が続いていた頃、ロートレックは、カモンド(Count Isaac de Camondo)がセルビア王であったミラン1世と会うところに招待された。彼はそれまでに女道化師シャ・ユ・カオと、もうひとつサーカスを描いた作品を購入していたという。ロートレックは泥酔してやって来て、外套、帽子、スカーフを取ることを拒否し、国外へと追放された統治者を侮辱しているようでもあったという。ジョワイアンは、その場の後にロートレックは「要するに豚飼いの一家のようなものだ! あいつらは、一昨日はズボンなどはかず、ファスタネラ(男性用のスカート)で走りまわっていたんだ」と愚弄したという、エピソードが残っている<sup>27)</sup>。

《サーカスの舞台裏》は、このミラン1世によって買われたものらしい<sup>28)</sup>。1888年にパリを訪れたセルビア王ミラン1世こと、ミラン・オブレノヴィチは、1854年にカラジョルジェヴィチ家のセルビア公アレクサンダル・カラジョルジェヴィチ時代にオブレノヴィッチ家が亡命していたワラキアで生まれた。早くに両親を失い、伯父にあたるセルビア公ミハイロ・オブレノヴィチ3世のもとで



fig.15  
ミラン・オブレノヴィチ



fig.16  
《サーカスの舞台裏》の署名

育った。1861年にミハイロがセルビア公になった頃、ミランはパリのリセ・ルイ=ル=グランで学んでいる。1868年にミハイロが暗殺された後、14歳でセルビア公に即位。親オーストリア派と新ロシア派の間をうまくしのぎ、露土戦争後のベルリン条約でオスマン帝国から1882年に独立することが出来、この時ミランは、セルビア王を宣言した(fig.15)。しかし1885年には東ルメリ自治州の併合問題をめぐってブルガリアに敗れてブカレスト条約を結び、1903年には殺害されてしまった<sup>29)</sup>。ミランがパリに滞在し、《サーカスの舞台裏》を購入したのは、1888年。その後、20世紀半ばに、貴金属業で財を成したニュー・ジャージー、ファー・ヒルズのチャールズ・W・エンゲルハート Jr. 夫妻の所蔵を経て、1964年に、ニュージャージーのニューアーク博物館に寄贈されている。同博物館は、1988年に本作品を売却している<sup>30)</sup>。

《サーカスの舞台裏》の画家のサインは、右下部に見えるが、それは判読しづらい。それはどうやら二重に記されている。完成当時、ロートレックは自らの父親の指示により、本名を名乗ることを禁じられており、制作当初は、名前を逆さにして「トレクロー “Tréclau”」と記していた。本作の署名もこれに従ったと考えられるが、後に「HTロートレック “HTLautrec”」と上書きしたらしい(fig.16)。ロートレックが自らの名を公言できるようになったここから、画家の本格的な画業がスタートするのである。時代は印象派がひとまずの成果をあげ、新印象派が狼煙を上げて新しい絵画の時代の扉が開いた時のことだ。この新しい時代にあって自己の可能性を最大限に発揮しようと模索し、大志を抱く若き画家たちの中にロートレックはいた。《サーカスの舞台裏》には、ロートレックのこれから展開する可能性が存分に内包されている。

#### 註

- 1) M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son oeuvre, Les Artistes et leurs oeuvre etudes et documents mis en oeuvre par Paul Brame et C. M. De Hauke*, Collectors Editions, New York, 1971, tome.2, p.154-155, No.P.321.
- 2) Gale B. Murray, *Toulouse-Lautrec: The Formative Years*, Oxford, 1991, pp.129-137.
- 3) Dortu, *Toulouse-Lautrec et son oeuvre*, 1971, tome.2, pp.146-147, No.P.312.
- 4) Emile Bernard, <Souvenirs sur van Gogh>, *L'Amor de l'art*, No.5, 1924, pp.393; Murray 1991, p.129.



- 5) Jane Block, *Les XX and Belgian Avant-Gardism 1868-1894*, Ann Arbor & Michigan, 1981, p.53; Susan M. Canning, <'Soyons Nous':Les XX and the Cultural Discourse of the Belgian Avant-Garde>, *Les XX and the Belgian Avant-Garde: Prints, Drawings, and Books ca.1890*, edited by Stephen H. Goddard, Spencer Museum of Art, The University of Kansas, 1992, p.37; Serge Goyens de Heusch, <Impressionism, Neo-Impressionism and Luminism in Belgium>, *Impressionism to Symbolism: The Belgian Avant-Garde 1880-1900*, ed. by MaryAnne Stevens & Robert Hoozee, Royal Academy of Arts, London, 1994, p.33.
- 6) Anne Roquebert, <Toulouse-Lautrec et la vie artistique: ses expositions (1883-1901)>, Exp. Cat., *Toulouse-Lautrec*, Hayward Gallery, Londres; Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 1992, p.32.
- 7) Murray, *Toulouse-Lautrec*, 1991, pp.130-131.
- 8) <Catalogue de la Ve Exposition des XX avec Préambule par M. Octave Maus>, *Catalogue des dix expositions annuelles*, Centre international pour l'étude du XIXe siècle, Bruxelles, 1981, p.143.
- 9) Murray, *Toulouse-Lautrec*, 1991, p.131.
- 10) Roquebert, <Toulouse-Lautrec et la vie artistique>, 1991-1992, p.32.
- 11) Herbert D. Schimmel (édition établie par), *Henri de Toulouse-Lautrec: Correspondance*, (Coll. Art et Artistes), Gallimard, Paris, p.156, No.161 and p.157, No.163.
- 12) Hugues Le Roux, *Les jeux du cirque et la vie foraine, Illustrations de Jules Garnier*, Paris, 1889, "Chapitre III Les Écuycers", pp.119-135
- 13) Emile Verhaeren, <Cronique Bruxelloise: L'Exposition des XX à Bruxelles>, *La Revue Indépendante*, March 1888, pp. 456-457.
- 14) Murray, *Toulouse-Lautrec*, 1991, p.132.
- 15) Maurice Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901*, vol.1, Paris, 1926, p.77; Richard Thomson, <The Circus>, Exp. Cat., *Toulouse-Lautrec and Montmartre*, National Gallery of Art, Washington; The Art Institute of Chicago, 2005, by Richard Thomson, Phillip Dennis Cate and Mary Weaver Chapin, pp.238-239.
- 16) Henri de Toulouse-Lautrec, *Correspondance*, édition établie par Herbert D. Schimmel, Gallimard, 1991, p.144, No.142.
- 17) M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son oeuvre, Les Artistes et leurs oeuvre etudes et documents mis en oeuvre par Paul Brame et C. M. De Hauke*, Collectors Editions, New York, 1971, tome.5, p.496-497, No.D.3044, 3056.
- 18) Murray, *Toulouse-Lautrec*, 1991, p.146.
- 19) Hugues Le Roux, *Les jeux du cirque et la vie foraine*, Illustrations de Jules Garnier, Paris 1889, p.iii; Murray, *Toulouse-Lautrec*, 1991, p.147.
- 20) Murray, *Toulouse-Lautrec*, 1991, p.149, fig.91.
- 21) <Cirque>, *Grand dictionnaire encyclopédique Larousse*, Tome 3, Larousse, Paris, 1982, pp.2263-2265; Richard Thomson, <The Circus>, Exp. Cat., *Toulouse-Lautrec and Montmartre*, 2005, pp.237 ff.
- 22) Jules Lemaître, *Impressions de theatre*, Paris, 1889. 以下に引用。Noëlle Giret, *Les Arts du cirque au XIXe siècle*, Paris, 2001, p.42; Thomson, <The Circus>, 2005, p.238.
- 23) Noëlle Giret, *Les Arts du Cirque au XIXe siècle*, Arcueil, 2001, pp.12 ff.
- 24) Sylvie Buisson & Christian Parisot, *Paris-Montmartre: Les Aertistes et les lieux 1860-1920*, Paris, p.134.
- 25) Richard Thomson, <The Circus>, Exp. Cat., *Toulouse-Lautrec and Montmartre*, 2005, p.239.
- 26) Richard Thomson, <The Circus>, 2005, p.241.
- 27) Julia Frey, *Toulouse-Lautrec: A Life*, (Phoenix Giant Paper Back), Phoenix, London, 1995(1994), p.419.
- 28) Jean Sagne, *Toulouse-Lautrec*, Librairie Arthème Fayard, Paris, 1988, p.351.
- 29) <Milan Obrenovic>, *Grand dictionnaire encyclopédique Larousse*, Tome 7, Larousse, Paris, 1984, p.6942.
- 30) ウイルデンスタイン東京からの資料提供による。

#### 図版の典拠

fig.3:<Catalogue de la Ve Exposition des XX avec Préambule par M. Octave Maus>, *Catalogue des dix expositions annuelles*, Bruxelles, 1981, p.143.

fig.4:Hugues Le Roux, *Les jeux du cirque et la vie foraine, Illustrations de Jules Garnier*, Paris, 1889, p.129.

fig.5:Gale B. Murray, *Toulouse-Lautrec: The Formative Years*, Oxford, 1991, p.149.

fig.6, 7:M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son oeuvre*, Les Artistes et leurs oeuvre etudes et documents mis en oeuvre par Paul Brame et C. M. De Hauke, Collectors Editions, New York, 1971, tome.5, p.496-497, No.D.3044, 3056.

fig.8:Murray, *Toulouse-Lautrec: The Formative Years*, p.149.

fig.9, 10:Noëlle Giret, *Les Arts du cirque au XIXe siècle*, Paris, 2001, p.13.

fig.12:Sylvie Buisson & Christian Parisot, *Paris-Montmartre: Les Aertistes et les lieux 1860-1920*, Paris, p.134.

fig.13・14:Exp. Cat., *Toulouse-Lautrec and Montmartre*, National Gallery of Art, Washington; The Art Institute of Chicago, 2005, p.247.

fig.15:<Grand dictionnaire encyclopédique Larousse>, Tome 7, Larousse, Paris, 1984, p.6942.

## 作品基本情報

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック (1864-1901)

サーカスの舞台裏

1887年頃

油彩・カンヴァス

67.0 x 60 cm

右下に署名：“Tréclau”と記した後に“HTLautrec”と上書き

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

Painted ca. 1887

Au Cirque: dans les coulisses (In the Wings at the Circus)

Oil on canvas: 67 x 60 cm.

Signed twice lower right: “Tréclau and HTLautrec” (superimposed)



## Bibliography

Emile Verhaeren, “Chronique Bruxelloise: L’Exposition des XX à Bruxelles”, *La Revue Indépendante*, March 1888, pp.456-457.

E. Jay Rouosuck, “On naming Tesio Horses”, New York, 1964, privately printed, illustrated n.p.

Gabriele M. Sugana (Apparati critici e filologici di), *L’opera completa di Toulouse-Lautrec*, Coll. Classici dell’Arte, Rizzoli Editore, Presentazione di Giorgio Caproni, Milan, 1969, p.121, No.532.

Philippe Huisman and M. G. Dortu, *Henri de Toulouse-Lautrec*, Milan, 1971, illustrated p.78.

M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son oeuvre, Les Artistes et leurs oeuvre etudes et documents mis en oeuvre par Paul Brame et C. M. De Hauke*, Collectors Editions, New York, 1971, tome.2, p.154-155, No.P321.

Philippe Huisman & M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec*, Thames and Hudson, London, 1973, illustrated in p.78 (Documentation: Lautrec Year by Year).

摩寿意善郎・嘉門安雄(日本語版編集)、千足伸行(日本語版編集)『ロートレック』(リッツォーリ版世界美術全集21)、座右宝刊行会(日本語版編集制作)、集英社(日本語版発行)、1974年(昭和49年)。

Gabriele M. Sugana and Giorgio Caproni, *L’Opera completa di Toulouse-Lautrec*, Milan, 1977, p.121, no.532. Illustrated.

*Les XX, Bruxelles: catalogue des dix expositions annuelles*, Brussels, 1981, p.143.

G. M. Sunaga(Documentation par), *Tout l’oeuvre peint de Toulouse-Lautrec*, Introduction par Bruno Fucart, Édition française mise à jour par Jean Devoisins et Christine Gonella, Paris, 1986, p.106, No.291.

Jane Sagne, *Toulouse-Lautrec*, Paris, 1988, p.351.

Gale B. Murray, *Toulouse-Lautrec: The Formative Years*, Clarendon Press, Oxford, 1991, pp.129-137.

Gilles Néret, *Toulous-Latutrec*, Paris, 1991, fig.64, illustrated in color, p.50.

Jean Sagné, *Toulouse-Lautrec au cirque*, Paris, 1991, p.35(incorrectly lists owner as the Newark Museum). Illustrated.

Herbert D. Schimmel (édition établie par), *Henri de Toulouse-Lautrec: Correspondance*, (Coll. Art et Artistes), introduction de Gale B. Murray, texts anglais traduits par Jeanne Bouniort, Paris, 1991, p.156, No.161 and p.157, No.163.

Anne Roquebert, <Toulouse-Lautrec et la vie artistique: ses expositions (1883-1901)>, Exp. Cat., *Toulouse-Lautrec*, Hayward Gallery, Londres, 10 octobre 1991-19 janvier 1992; Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 18 février 1 er juin 1992, (par Claire Frèches, Anne Roquebert et Richard Thompson), pp.28-42 (p.33 and notes 55, 56, 57 [French ed. of catalogue: p.32 and noted 55, 56, 57], “Chronology” by a Roquebert, p.526).

Julia Frey, *Toulouse-Lautrec: A Life*, New York, 1994, p.419.

## Exhibitions

Brussels, *Catalogue de la Ve Exposition des XX*, February 1888, no.10 (in list of works exhibited by Toulouse-Lautrec; as “L’Écuyère”)[cat. Reprinted in *Les XX, Bruxelles: catalogue des dix expositions annuelles*, Brussels, 1981, p.143.

*Toulouse-Lautrec*, February 7-March 14, Wildenstein, New York, 1964, No.2 (dates painting to 1880). Illustrated in the catalogue as dating from 1880.

Exh. Cat., *Art from New Jersey Homes*, October 17-november 29, 1964, The Newark Museum, Newark, New Jersey, No number.

Exp. Cat., *Toulouse-Lautrec*, Le Musée des Beaux-Arts de Montréal, 19 avril-12 juin, 1968, p.76. No.4 (note only).

Exh. Cat., *Toulouse-Lautrec: Paintings*, October 6-December 2,



---

1979, The Art Institute of Chicago, p.132-133, No.34 (by Charles F. Stuckey, with assistance of Naomi E. Maurer).

Exh. Cat., *The Circle of Toulouse-Lautrec, An Exhibition of the Work of the Artist and of His Close Associates*, November 17-February 2, 1986, The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, Rutgers; The State University of New Jersey, New Brunswick, New Jersey (organized by Phillip Dennis Cate, Catalogue text by Phillip Dennis Cate and Patricia Eckert Boyer), p.131, p.192, No.192, Fig.142.

Exp. Cat., *Toulouse-Lautrec and Montmartre*, National Gallery of Art, Washington, March 20-June 12, 2005; The Art Institute of Chicago, June 16-October 10, 2005 (by Richard Thomson, Phillip Dennis Cate and Mary Weaver Chapin), (Richard Thomson, <The Circus>, pp.237-241, [238]).

#### Provenance

Milan IV Obrenovic, King of Serbia (1854-1901), as of 1888 (according to J. Sagne, 1988).

General Milivoj Nicolaievic, Serbia

M. Knoedler & Co., New York

Mr. and Mrs. Charles W. Engelhard, Far Hills, New Jersey; The Newark Museum, Newark Museum, New Jersey; a gift from the above in 1965; de-accessioned 1988.

Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation, from 2009.

## 黒田清輝《ブレハの少女》の名づけをめぐって

貝塚 健

石橋財団ブリヂストン美術館が所蔵する黒田清輝(1866-1924)の油彩画作品《ブレハの少女》(fig.1)は、黒田が滞仏中の1891年9月、久米桂一郎(1866-1934)とともに英仏海峡に浮かぶブレハ島に遊んだときに制作された人物画である。しかし、黒田存命中に発表されたことはなく、その作品名《ブレハの少女》がそう名づけられ定着するのは、第二次世界大戦後の1954(昭和29)年まで待たなくてはならない。それ以前は、「赤髪の少女」などと呼ばれていた。混同を招きやすいのだが、現在《赤髪の少女》の名で呼ばれている同時期の黒田作品(fig.2)は、東京文化財研究所に所蔵されている。この作品がそう呼ばれることが定着した



fig.1  
黒田清輝《ブレハの少女》1891年、  
石橋財団ブリヂストン美術館



fig.2  
黒田清輝《赤髪の少女》1892年、  
東京文化財研究所

のも1954年前後であり、それ以前は「少女の後姿」「処女後姿」また逆に「ブレハの少女」などと呼ばれていた。

この2作品はともに、黒田の滞仏中に林忠正(1853-1906)に譲渡され、林没後の売り立てで山中商会(山中定次郎)へ、黒田の没後になる山中商会の売り立てで黒田清輝夫人照子(黒田種)の手に渡っている。ブリヂストン美術館は黒田照子から《ブレハの少女》を1952年に購入した。2作品の名づけに決定的に関与したのは、黒田照子および隈元謙次郎だと考えられる。こうした数奇な来歴をたどり、名づけの変遷や異同を整理・比較することによって、黒田清輝研究史のひとつの側面を浮き彫りにしたい。以後、混同を避けるために、現在《ブレハの少女》とされている作品を「BMA作品」、《赤髪の少女》を「東文研作品」と呼ぶことにする。

BMA作品は、タテ80.6センチメートル、ヨコ54.0センチメートル、フランス寸法25号P型のカンヴァスに描かれた作品である。画面にサインはない。向かって左から光線が入る室内に、十代前半と見られる一人の少女が壁に凭れて立っている。胸の前にある両手には、明るい黄色のハンカチのような布を持たせ、少女の前には椅子が一脚あり、その上には大きく割れた碗が載っている。観者を見詰める少女の眼差しは鋭く、赤毛の髪は乱れている。少女の服装は粗末で、室内も調度などは置かれていない。こうしたモチーフを荒々しい筆触で黒田は描いていて、その筆遣いと色彩は、黒田の表現主義的な一面を雄弁に語っている。

この作品は、1986(昭和61)年、創形美術学校修復研究所の三ツ山三郎によって修復された。三ツ山による修復前の調査によって分かったことのうち、制作経緯に関わる重要事項は次のとおりである。まず、裏面を、赤色フィルターを使用して撮影したところ、「S」と「K」の二文字を重ね書きしたサインが現れた。「S. K.」は、1891年前後に黒田清輝が制作した油彩作品にたびたび使われたサインである。この重ね文字の天地の方向は、現画面とは異なり、横長の画面として書かれたものである。第二に、「X線合成写真の観察からは作品の下に弧形の一部分と思われる形と椅子の背もたれのようなアーチ形の映像が見られ、この映像

は現在の図柄とは別の絵と思われる」(fig.3)。この古い最初の図柄は、おそらく裏面のサインの向きに呼応して横長の絵として描かれていたものと考えられる。第三に、「画面四隅と左右中程にコマ穴がそれぞれ一箇所ずつあいていた」。コマ穴とは、同型のカンヴァスを2枚合わせて持ち運びする際に、画面が重なりあわないようにカンヴァスの四隅などを固定するために打つ鋸によって開けられた穴のことである。風景画にしばしば見られる。コマ穴の存在は、この作品が室内画であるにも関わらず、アトリエ外で制作され、画面が半乾きのうちに移送させなければならなかったことを意味している。

また、作品の裏面には、展覧会の出品票が貼付されている。記載内容は次の通りである。

黒田清輝先生遺作展覧会 1924

番号 第貳九九号

画題 赤髪の少女

御所蔵者 山中定次郎 殿

これは後述する、1924(大正13)年11月に開催された「黒田清輝先生遺作展覧会」のときの出品票である。

BMA 作品が初めて記録にのぼるのは、1908(明治41)年、林忠正が亡くなったのちのコレクション売り立ての際に、林の甥、長崎周蔵によって編まれた『林忠正蒐集西洋絵画図録』である。以下の6点の黒田作品が記載されている。

89 ラムプニ二子供

90 赤髪ノ処女

91 女針仕事

92 処女後姿(半身)

93 河岸



fig.3  
《プレハの少女》修復前の  
X線合成写真

#### 94 画工モデル

作品図版が掲載されていて同定することができ、「89 ランプニ二子供」は現在、公益財団法人ひろしま美術館が所蔵する《洋燈と二児童》、「90 赤髪ノ処女」はBMA 作品、「91 女針仕事」は石橋財団石橋美術館が所蔵する《針仕事》、「92 処女後姿(半身)」は東文研作品、「93 河岸」は現在所在不明、「94 画工モデル」は鹿児島市立美術館が所蔵する《アトリエ》であることが分かる。以後、本稿では、《針仕事》を「IMA 作品」、《アトリエ》を「鹿児島作品」と呼ぶことにする。

これらの黒田作品が林忠正のコレクションに入ったのは、黒田の滞仏中のことだろう。BMA 作品は、フランス製と見られる額縁に装着されており、林がフランスでその好みにあわせて額装したと考えられる。後述するように、BMA 作品、東文研作品、IMA 作品、鹿児島作品は1932年の段階で同じデザインの額縁に入れられており、フランス滞在中のいずれかの時期に林によって一括して額装されたものと思われる。

その譲渡の時期については、黒田の、1891年11月6日付、グレー発信、母宛封書に、次のような記述がある(下線部分は引用者)。

わたしはこのまへのびんから申あげました  
とうりこのごろハびんぼうをしきつてをりこの  
三日の日のてんちようせつ二ぱりすにでか  
けましたときにハもうほんとうニさいふがか  
るくなつてしまひどうしてもだれかニおかね  
をかりなければこゝのいなかニかへつてくる  
こともまたぱりすニをることもできないよう  
ニなりましたがどうもひとニかねをかりるこ  
とハあんまりおもしろくございませぬからい  
ろいろかんがへました どうしてもかいた糸  
でもうるよりほかニおかねのでどころハござ  
いませぬのでとうとうぱりすニもつてをるだ  
けの糸をちようど六まいほどはやしといふひ  
とのところニもつていきましてその六まいの  
うちからいゝのだけ二まいほどにつぼんのお  
かねで五十ゑんばかりでかつてもらいました  
まづこれでちよつとあんしんいたしました  
そのはやしといふひとハここでしようばいを  
してをりましてなかなかりつばニくらしを  
りあぶらゑがたいそうすきでわたしのきよう  
しんくわいニだしました糸をかをうとゆつた  
のもそのひとです<sup>2)</sup>

1891年11月3日から5日にかけての間に、パリで手許不如意に陥った黒田が、パリのアトリエにあった6点を林のもとに持参し、そのうち2点を購入してもらったことが記されている。後述するように、BMA 作品は、この年9月のプレハ島旅行中に制作されたもので、ブルターニュのプレハ島から、グレー=シュル=ロワンではなくパリのアトリエに持ち帰っていたはずである。おそらく BMA 作品は、このとき林が購入した2点のうちの1点だろう。またこの文面から、林がこのとき初めて黒田作品を購入したことが分かる。

ちなみに林が購入したいと申し出た「きょうしんくわいにだしましたゑ」とは、この年の春、サロン・ド・ソシエテ・デ・ザルティスト・フランセに入選した《読書》(東京国立博物館蔵)のことで、これに関しては、黒田の1891年8月28日付、グレー発信、父宛の封書に次のような記述が見える。

共進会へ受取られ申候額ハ林と申当地にて日本古道具商を致し居候人買入度申候得共友人等日本へ送る方よろしからんと深切ニ申呉れ候間即ち其通り都合致し候 右の林氏が運送方等引受け呉れ候<sup>3)</sup>

林が購入することを諦めて、代わりに《読書》の日本への輸送手続きを代行してくれたことが分かる。

林は、1892年5月に日本へ向けフランスを発っており、黒田も翌1893年6月にフランスを離れているので、林が複数の黒田作品を購入したのは、1891年11月から翌年5月までの6カ月間に行われたのではないかと思われる。

さて、この黒田から林への BMA 作品譲渡の際、黒田が作品名を明示しただろうか。作品制作の背景や経緯についてなんらかの情報は伝えただろうが、具体的な作品名はこのときなかったのではないかと思われる。『林忠正蒐集西洋絵画図録』に見える作品名も、林あるいは長崎によるものではないだろうか。「黒田清輝日記」もこの時期の部分は欠落していて、『林忠正蒐集西洋絵画図録』の編集に黒田がどの程度関与したのかはよく分からないのだが、おそらく、ほとんど関わってなかったのではないかと想像される。

林忠正コレクションの売り立てを国内外で行ったのは山中商会(山中定次郎)だった。数次にわたる売り立てを経て、山中の手許に残った黒田作品

は4点だった。

ついで BMA 作品が公開されたのは、1924(大正13)年11月5日から15日まで、東京美術学校で開催された「黒田清輝先生遺作展覧会」においてである。その目録に、山中定次郎所蔵作品として以下の4点が記載されている。写真図版はない。

|     |        |      |        |
|-----|--------|------|--------|
| 貳九八 | アトリエ   | 一八九〇 | 山中定次郎殿 |
| 貳九九 | 赤髪の少女  | 一八九二 | 全      |
| 参〇〇 | 針仕事    | 一八九一 | 全      |
| 参〇壺 | プレハの少女 | 一八九二 | 全      |

この記載は、BMA 作品の裏面に貼付された出品票のものとは一致する。この時点で BMA 作品は、「赤髪の少女」と呼ばれ、1892年の制作だと考えられていたことが分かる。

重要なのは、この遺作展に関する久米桂一郎の評である。『中央美術』のインタビュー記事で以下のように述べている(下線部分は引用者)。

八室は大体に於て日本で描かれたもの、やうであるが、三〇一(プレハの少女)、二九九(赤髪の少女)などはさつき話したブルターニュの北海岸に於る製作で二九九はその題の示す如くモデルは真赤な髪を持つた百姓の子供であつたがその髪が面白いといつて描かれたものである。随分しつかりとした出来ばへと思ふ。<sup>4)</sup>

黒田はプレハ島を二度、久米とともに訪れている。最初は、1891年9月11日から30日まで滞在した。二度目は翌1892年8月27日から9月17日までである。同行し目撃した久米が、黒田が BMA 作品をこの地で描いたことを証言していることになる。現在、BMA 作品の制作年が1892年ではなく、1891年の作品だと推定される根拠は、黒田の、1891年9月24日付、プレハ発信、父宛のハガキに以下のような記述があるからである(下線部は引用者)。

御全家御揃益御安康之筈奉大賀候 次ニ私事未ダ此の島ニ居り毎日子供など雇ひ勉強罷在候間御休神可被下候<sup>5)</sup>

黒田のいう「勉強」とは作品制作に励むことをさす。9月24日前後の数日間、黒田が現地の子どもをモデルにして人物画を制作していたことが分かる。黒田の盟友とともに東京美術学校を支えた久米の、信頼に足る貴重な証言が、黒田のハガキ

の記述によって裏付けられている。ブレハ島旅行の際に制作され、半乾きのうちにパリに移送しなければならなかったことになるので、前述したコマ穴の説明もつく。

ちなみに、1984(昭和59)年、久米桂一郎の著述集『方眼美術論』が編まれたとき、上に紹介した久米の証言は以下のように改変されて収載された(下線部分は引用者)。

「ブレハの少女」「赤髪の少女」などはさつき話したブルタアニユの北海岸に於る製作で「赤髪の少女」はその題の示す如くモデルは真赤な髪を持つた百姓の子供であつたがその髪が面白いといつて描かれたものである。随分しつかりとした出来ばへと思ふ。<sup>6)</sup>

この時点ではすでに、BMA 作品が《ブレハの少女》、東文研作品が《赤髪の少女》となっていたはずで、編者が両作品の作品名の異同について把握していなかったことがうかがえる。久米がコメントしたのは BMA 作品でなければならない。

遺作展の翌1925(大正14)年、和田英作の編集になる『黒田清輝作品全集』が審美書院より刊行された。作品リストには以下のように記載されている。

- |     |        |      |        |
|-----|--------|------|--------|
| 二六八 | アトリエ   | 一八九〇 |        |
|     |        |      | 山中定次郎君 |
| 二六九 | 赤髪の少女  | 一八九二 | 同      |
| 二七〇 | 針仕事    | 一八九一 | 同      |
| 二七一 | ブレハの小女 | 一八九二 | 同      |

この画集にはモノクロの作品図版がついていて、それぞれ、鹿児島作品、BMA 作品、IMA 作品、東文研作品と同定できる。

山中定次郎はこれらを、1932(昭和7)年に手放すことになる。売り立てのための「世界古美術展覧会」が、11月25日から27日まで、日本美術協会と常盤花壇で開催された。このときの図録『世界古美術展覧会』には、以下のように記載されている。

- 三八五 画家トモデル
- 三八六 赤髪ノ少女
- 三八七 針仕事
- 三八八 少女ノ後姿

額縁付きの写真図版が掲載されていて、それぞれ、鹿児島作品、BMA 作品、IMA 作品、東文研作品と同定できると同時に、4作品の額縁が同じデザインであることが分かる(figs.4, 5, 6, 7)。前述のように、この額は林忠正によってパリで一括して取り付けられたものだろう。

この林忠正旧蔵の4作品のうち、鹿児島作品、



fig.6  
『世界古美術展覧会』より (IMA 作品)



fig.4  
『世界古美術展覧会』より (鹿児島作品)



fig.5  
『世界古美術展覧会』より (BMA 作品)



fig.7  
『世界古美術展覧会』より (東文研作品)

BMA 作品、東文研作品を入手したのが、黒田の未亡人照子夫人だった。森口多里が1933年8月の『洋画研究』の記事で次のように述べている。

黒田の「少女の後姿」、「画家とモデル」及び「赤髪の少女」の三点は昨冬の山中商会の売立に出たから知つてゐる人も多いであらう、それを未亡人が買ひ取られたのである。いづれも滞仏中の作で、強い筆触と澄明な色調とを特色とし、「少女の後姿」では緑葉を透かしてくる外光の効果が強く美しく描かれている<sup>7)</sup>。

照子夫人がこのときどのような意図で、知り合う前の黒田の初期作品を購入したのだろうか。その後まもなく、黒田の顕章を目論む照子夫人の意志が示される。そしてそれは、第二次世界大戦後になってから、より明確になってくるのである。

ここまでのところで、BMA 作品と東文研作品の作品名の異同を確認しておこう。BMA 作品は、用字・表記の違いはあれ、一貫して「赤髪の少女」と呼ばれていた。一方、東文研作品は、「処女後姿(半身)」「ブレハの少女」「少女の後姿」などとたびたび呼びかえられている。

照子夫人が3作品を入手してから7カ月後の、1933(昭和8)年6月3日、彼女は帝国美術院附属美術研究所(現東京文化財研究所)に、東文研作品を寄贈した。作品名は「赤髪の少女」であった<sup>8)</sup>。東文研作品がそう名づけられた最初である。照子夫人がなぜ、そのような名づけをしたのだろうか。単なる気まぐれなのか、熟慮の結果なのか、それはよく分からない。そもそも3作品のうちで寄贈するのになぜ東文研作品を選んだのか、寄贈する意志がいつから芽生えていたのか、なども興味深い点である。おそらく、照子夫人は山中商会売り立ての時点で寄贈の考えをもち、東文研作品が3点のなかで最も優品であると考えていたのではないだろうか。だが、あくまでも想像の域を出ない。

その4カ月後、同年10月17日から31日まで、恩賜京都博物館で「黒田清輝遺作展」が開催された。出品目録によると、照子夫人は以下の2点を出品している。

- |    |        |     |        |
|----|--------|-----|--------|
| 11 | ブレハの少女 | 東京市 | 黒田照子氏蔵 |
| 12 | アトリエー  | 東京市 | 黒田照子氏蔵 |

目録にはこの2点の作品図版がないが、あきらかに「11 ブレハの少女」はBMA 作品、「12 アトリエー」は鹿児島作品である。BMA 作品が

「ブレハの少女」と名づけられた最初である。帝国美術院附属美術研究所からは、50点が出品され、そのうち次の記載がある。

#### 18-38 赤髪少女

これも写真図版はないのだが、東文研作品に間違いはない。ここで初めて、同時に一般の眼に触れる場で、BMA 作品が「ブレハの少女」、東文研作品が「赤髪の少女」と名づけられたことになった。

興味深いのは、この7年後(1940年)に隈元謙次郎が次のような記述をしていることである(下線部は引用者)。

此の第一回ブレハ旅行に際しては(中略)その写生帖第九号に襟のついた白い頭巾を被つた幾つかの少女像をはじめ、岩山の風景や羊の群れのゐる風景等が描かれてゐる。また油絵作品に白い頭巾を被つた少女像(美術研究所蔵)や、椅子を前にし壁に椅子かかつて立てる少女像(黒田照子氏蔵)或は野原に青紫色の衣を纏つた少女と黄色の帽子を被つた少年の並んで立つてゐる様を描いた「児童」(合田弘一氏蔵)等がある<sup>9)</sup>。

隈元は注意深く慎重に、BMA 作品の作品名を言明することを避けている。これは、7年前に作品名の異同が生じたことによる緊急避難の処置だったのではないだろうか。照子夫人がBMA 作品を「ブレハの少女」と呼んだからこそ初めて異同が生じ、隈元が作品名を言明することができなくなったのだ。隈元の精緻で歴大な黒田清輝研究は、照子夫人の全面的な協力がなければなしえなかったものである。隈元は照子夫人の名づけに敬意をはらう必要があり、同時に、それまでの名づけにも研究者として十分に配慮することに迫られた。それが、論文の中で作品名を言明することを避ける態度にあらわれたのだろう。

一方でたとえば、1942(昭和17)年、石井柏亭は『日本絵画三代志』で以下のように記述している。

黒田は天稟の敏感性をもつて、画の進歩も早く、美術研究所にある前期の諸作、其の農家の一隅を写したのものや、林蒐集中にあつた「画家とモデル」「赤髪の少女」「少女の後姿」や「マンドリンを持てる女」などに既に相当の完成を示している<sup>10)</sup>。

石井が作品名の典拠にしたものは、おそらく山

中商会売り立て図録『世界古美術展覧会』である。京都での遺作展の内容は知らなかったのだろう。この時点ではまだBMA作品と東文研作品の名づけが美術界で定着していなかった様子がうかがえる。

第二次世界大戦後、ブリヂストン美術館は、1952(昭和27)年1月8日に開館した。その「開館記念展覧会」に、石橋正二郎コレクションに加えて、美術研究所より東文研作品が借用されて展示された。題名はやはり「赤髪の少女」である<sup>11)</sup>。

一方のBMA作品は、その後まもなくブリヂストン美術館の所蔵となった。ブリヂストン美術館に残る1954年3月28日付の「入庫票」には下記のような記載がある。

ブレハの少女  
買入年月日 27.7.10  
買入先 黒田未亡人  
価格 35万円  
仲介人 美術研究所

この「買入年月日 27.7.10」は、1952(昭和27)年7月10日を意味する。開館後6カ月のブリヂストン美術館が日本近代美術のコレクションを充実させようとして、おそらく隈元謙次郎の関与によって、黒田照子夫人からBMA作品を入手したのである。照子夫人からすれば、都心に開設された美術館で、黒田作品が常設展示されることは歓迎されるべきことだっただろう。

ちなみに、鹿児島作品は同年、鹿児島市に寄贈された<sup>12)</sup>。鹿児島市立美術館が開館する2年前になる。経緯は不明ながら、おそらく同館が開設されることを知った照子夫人が、黒田の顕彰を図って展示室に飾られることを願ったのだろう。

その2年後、1954(昭和29)年7月8日から27日まで、京橋にあった国立近代美術館において、「黒田清輝展」が同館と東京国立文化財研究所の主催で開催された。目録には記載がないが、キュレーション(監修)は隈元が担当したと推測される。これ以後、BMA作品は「ブレハの少女」、東文研作品は「赤髪の少女」という名づけが定着し、現在に至っている。

両作品の作品名の異同を来歴とともにたどってきた。現在の名づけに大きな役割を果たしたのは黒田照子夫人であり、それをオーソライズしたのは隈元謙次郎である。長きにわたって二人の緊密な連携があったことと想像される。二人が、黒田がながく日本で顕彰されることを図り、林忠正旧蔵の4作品のうち照子夫人が入手した3作品を、そ

れぞれ、鹿児島市立美術館、ブリヂストン美術館、東京文化財研究所に寄付、あるいは譲渡した。黒田が生まれ故郷の、また活動した首都の公的機関で、初期作品が所蔵・公開されることとなったのである。黒田の出自の幸運がしばしば指摘されるが、没後も幸福な画家だったといわなければならぬだろう。黒田研究にかける隈元の情熱や熟慮、黒田の顕彰に最善策を模索する照子夫人の真摯な姿には、いまでも感銘を受けざるをえない。そうした歴史のなかにブリヂストン美術館の所蔵作品が位置していることも、当館にとって幸せなことだろう。

註

- 1) 三ツ山三郎「黒田清輝 ブレハの少女 修復報告」『修復研究所報告 vol.7』学校法人高澤学園、pp.21-23。および、三ツ山三郎「修復報告 黒田清輝《ブレハの少女》」『ブリヂストン美術館 石橋美術館 館報』35号、1987年、pp.19-20
- 2) 黒田清輝『黒田清輝日記』第1巻、中央公論美術出版、1966年、pp.238-239
- 3) 前掲『黒田清輝日記』第1巻、p.230
- 4) 久米桂一郎「仏国修行時代の黒田君と其制作」『中央美術』10巻12号、p.74
- 5) 前掲『黒田清輝日記』第1巻、p.234
- 6) 久米桂一郎『方眼美術論』中央公論美術出版、1984年、p.141
- 7) 森口多里「五姓田義松・小山正太郎・黒田清輝」『洋画研究』1933年8月号、森口多里『明治大正の洋画』東京堂、1941年、に所収(p.161)
- 8) 東京文化財研究所の山梨絵美子氏のご教示による。
- 9) 隈元謙次郎「滞仏中の黒田清輝 下」『美術研究』102号、1940年、p.185
- 10) 石井柏亭『日本絵画三代志』創元社、1942年、p.93(再刊、石井柏亭『日本絵画三代志』ペリかん社、1983年、p.86)
- 11) 『ブリヂストン美術館50年史』石橋財団ブリヂストン美術館、2003年、p.23
- 12) 鹿児島市立美術館の安永めぐみ氏のご教示による。



《ブレハの少女》作品名異同対照表

|      | 出典   | 《ブレハの少女》1891年<br>石橋財団ブリヂストン美術館蔵   | 《赤髪の少女》1892年<br>東京文化財研究所蔵                  |
|------|--|---|--|
| 1908 | 長崎周蔵編<br>『林忠正蒐集西洋絵画図録』   | 《赤髪ノ処女》<br>※写真図版あり、同定可  | 《処女後姿（半身）》<br>※写真図版あり、同定可                  |
| 1924 | 「黒田清輝先生遺作展覧会」<br>会期：11/5-15<br>会場：東京美術学校   | 299 《赤髪の少女》1892、山中定次郎蔵<br>※写真図版なし<br>※本作品裏面に本展への出品表が貼付されている。<br>記載内容：<br>・黒田先生遺作展覧会 1924<br>・番号 第貳九九号<br>・画題 赤髪の少女<br>・御所蔵者 山中定次郎 殿   | 301 《ブレハの少女》1892、山中定次郎蔵<br>※写真図版なし         |
| 1924 | 久米桂一郎「仏国修行時代の黒田君と其制作」『中央美術』10巻12号、p.74<br><br>→久米桂一郎『方眼美術論』久米美術館、1984、に所収されたときに原文が変更される。 | 《赤髪の少女》<br>※写真図版なし<br>※本稿は上記の遺作展の展覧会評。<br><br>八室は、大体に於て日本で描かれたもの、やうであるが、三〇一(ブレハの少女)、二九九(赤髪の少女)などはさつき話したブルタアニュの北海岸に於る製作で二九九はその題の示す如くモデルは真赤な髪を持つた百姓の子供であつたがその髪が面白いといつて描かれたものである。随分しつかりした出来ばへと思ふ。(『中央美術』)<br><br>「ブレハの少女」「赤髪の少女」などはさつき話したブルタアニュの北海岸に於る製作で「赤髪の少女」などはその題の示す如くモデルは真赤な髪を持つた百姓の子供であつたがその髪が面白いといつて描かれたものである。随分しつかりした出来ばへと思ふ。(『方眼美術論』p.141)<br>※ここでの「赤髪の少女」は現《ブレハの少女》をさす。 | 《ブレハの少女》<br>※写真図版なし                        |
| 1925 | 和田英作編『黒田清輝作品全集』審美書院  | 《赤髪の少女》1892<br>(No.269 山中定次郎蔵)<br>※写真図版あり   | 《ブレハの少女》1892<br>(No.271 山中定次郎蔵)<br>※写真図版あり |
| 1932 | 「世界古美術展覧会」<br>会期：11/25-27<br>会場：日本美術協会・常盤華壇<br>主催：山中商会<br>※山中商会の売り立て                     | 《赤髪ノ少女》(No.386)<br>※写真図版あり  | 《少女ノ後姿》(No.388)<br>※写真図版あり                 |
| 1933 | 森口多里「五姓田義松・小山正太郎・黒田清輝」『洋画研究』8月号<br>→ 森口多里『明治大正の洋画』東京堂、1941、に所収                           | 《赤髪の少女》<br><br>黒田の「少女の後姿」、「画家とモデル」及び「赤髪の少女」の三点は昨冬の山中商会の売立に出たから知つてゐる人も多いであらう、それを未亡人が買ひ取られたのである。いづれも滞仏中の作で、強い筆触と澄明な色調とを特色とし、「少女の後姿」では緑葉を透かしてくる外光の効果が強く美しく描かれてゐる。(p.161)   | 《少女の後姿》                                    |
| 1933 | 「黒田清輝遺作展」<br>会期：10/17-31<br>会場：恩師京都博物館   | No.11 《ブレハの少女》(黒田照子蔵)<br>※写真図版なし  | No.18-38 《赤髪の少女》(帝国美術院附属美術研究所蔵)<br>※写真図版なし |



|      |   |  |             |
|------|---|--|-------------|
| 1940 | 隈元謙次郎「滞仏中の黒田清輝下」『美術研究』102号、p.185<br><br>→隈元謙次郎『近代日本美術の研究』大蔵省印刷局、1964、に所収された際に訂正 | 此の第一回ブレハ旅行に際しては（中略）その写生帖第九号に襟のついた白い頭巾を被った幾つかの少女像をはじめ、岩山の風景や羊の群れのゐる風景等が描かれてゐる。また油絵作品に白い頭巾を被った少女像（美術研究所蔵）や、椅子を前にし壁に椅子かかつて立てる少女像（黒田照子氏蔵）或は野原に青紫色の衣を纏った少女と黄色の帽子を被った少年の並んで立つてゐる様を描いた「児童」（合田弘一氏蔵）等がある。<br><br>椅子を前にし壁に椅子かかつて立てる少女像（プリヂストン美術館蔵） | ※言及なし       |
| 1942 | 石井柏亭『日本絵画三代志』創元社→ベリカン社版、1983、p.86   | 《赤髪の少女》<br><br>黒田は天稟の感性をもつて、画の進歩も早く、美術研究所にある前期の諸作、其の農家の一隅を写したのものや、林菟集中にあつた「画家とモデル」「赤髪の少女」「少女の後姿」や「マンドリンを持てる女」などに既に相当の完成を示している。   | 《少女の後姿》     |
| 1954 | プリヂストン美術館「入庫票」1954年3月28日付け  | 《ブレハの少女》<br>・買入年月日：27.7.10（※昭和27＝1952年7月10日のこと）<br>・買入先：黒田未亡人<br>・価格：35万？円<br>・仲介人：美術研究所<br>隈元謙次郎氏の関与か。  |             |
| 1954 | 「黒田清輝展」<br>会期：7/8-27<br>会場：国立近代美術館<br>主催：同館・東京国立文化財研究所                          | 《ブレハの少女》1891   | 《赤髪の少女》1892 |

## ブリヂストン美術館

## Bridgestone Museum of Art

---

所在地 東京都中央区京橋1-10-1(〒104-0031)  
TEL (03) 3563-0241  
URL <http://www.bridgestone-museum.gr.jp>  
開館時間 午前10時～午後8時(火～土)  
午前10時～午後6時(日・祝)  
休館 毎月曜日 年末年始  
入場料 個人：  
一般 800円 シニア(65歳以上) 600円  
大・高生 500円 中学生以下無料  
団体(15名以上)：  
一般 600円 シニア(65歳以上) 500円  
大・高生 400円 中学生以下無料  
なお、特別展の場合は変更することがある。

Address 1-10-1, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo  
104-0031, Japan  
Phone +81 (3) 3563-0241  
Hours 10:00 to 20:00 (Tuesday-Saturday)  
10:00 to 18:00 (Sundays, national holidays)  
Closed on Mondays, New Year holidays  
Admission Individual :  
Adults ¥800; Seniors 65 or over ¥600;  
Students ¥500; Children under 15 free  
Group (15 or more):  
Adults ¥600; Seniors 65 or over ¥500;  
Students ¥400; Children under 15 free  
Different fees will be charged during special  
exhibitions.

## 石橋美術館

## Ishibashi Museum of Art

---

所在地 福岡県久留米市野中町1015(〒839-0862)  
TEL (0942) 39-1131  
URL <http://www.ishibashi-museum.gr.jp>  
開館時間 午前10時～午後5時  
休館 毎月曜日 年末年始  
入場料 個人：  
一般 500円 シニア(65歳以上) 300円  
大・高生 300円 中学生以下無料  
団体(15名以上)：  
一般 400円 シニア(65歳以上) 200円  
大・高生 200円 中学生以下無料  
なお、特別展の場合は変更することがある。

Address 1015, Nonaka-machi, Kurume-shi,  
Fukuoka 839-0862, Japan  
Phone +81 (942) 39-1131  
Hours 10:00 to 17:00  
Closed on Mondays, New year holidays  
Admission Individual :  
Adults ¥500; Seniors 65 or older ¥300;  
Students ¥300, Children under 15 free  
Group (15 or more) :  
Adults ¥400; Seniors 65 or older ¥200;  
Students ¥200, Children under 15 free  
Different fees will be charged during special  
exhibitions.

(2010年12月現在)





