

館報 1998 47

# ANNUAL REPORT

OF BRIDGESTONE MUSEUM OF ART & ISHIBASHI MUSEUM OF ART

石橋財団ブリヂストン美術館  
石橋財団石橋美術館





館報 1998 47

# ANNUAL REPORT

OF BRIDGESTONE MUSEUM OF ART & ISHIBASHI MUSEUM OF ART

石橋財団ブリヂストン美術館  
石橋財団石橋美術館

館報47号(1998年度)

Annual Report of Bridgestone Museum of Art & Ishibashi Museum of Art  
No.47 (1998)

編集・発行

Edited and published by

石橋財団ブリヂストン美術館  
〒104-0031 東京都中央区京橋1-10-1

Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation  
10-1, Kyobashi 1-chome, Chuo-ku, Tokyo 104-0031, Japan

石橋財団石橋美術館  
〒839-0862 福岡県久留米市野中町1015

Ishibashi Museum of Art, Ishibashi Foundation  
1015, Nonaka-machi, Kurume-shi, Fukuoka-ken 839-0862, Japan

制作  
エディタス

Creative direction by Editus Inc.

1999年10月発行

©1999  
Bridgestone Museum of Art,  
Ishibashi Museum of Art,  
Ishibashi Foundation

---

## 目次 Contents

1 設立趣旨, 機構・運営 .....	4
Brief Histories of the Museums, Organization and Management .....	5
2 主な記録 .....	6
ブリヂストン美術館	
・コーナー展示, 特集展示 .....	6
・土曜講座 .....	12
・その他の記録 .....	13
石橋美術館・石橋美術館別館	
・特別展 .....	14
・美術講座 .....	20
・その他の記録 .....	21
3 1998年度入場者数 .....	22
4 新収蔵作品 New Acquisitions .....	23
5 石橋家よりの受贈作品 Works of Art Donated by the Ishibashi Family ...	31
6 修復記録 .....	93
7 地震対策について .....	102
8 研究報告 .....	114
9 美術館案内 Guide to the Museums .....	124
10 石橋財団職員 .....	125



## 設立趣旨

### ブリヂストン美術館

ブリヂストン美術館は、石橋正二郎(1889-1976)が多年にわたって蒐集愛蔵した内外の美術品を、社会公共のため、広く一般の鑑賞に供し、文化向上の一端に貢献したいとの趣旨に基づき、1952年(昭和27)1月8日、ブリヂストンビルディング竣工とともに同ビル内に開設されたものである。その後1956年(昭和31)4月に設立された財団法人石橋財団がその経営を継承し、1961年(昭和36)9月には同財団が石橋正二郎から所蔵美術品の寄贈を受けた。なお、1959年(昭和34)5月には面積が二倍に拡張されると共に、設備に大改良が加えられた。

### 石橋美術館

石橋美術館は、株式会社ブリヂストンの創業者・石橋正二郎が1956年(昭和31)4月26日、同社の創立25周年を記念して、社会公共の福祉と文化向上のために、郷土久留米市に寄贈した石橋文化センターの中心施設である。1977年(昭和52)、石橋正二郎の遺族の寄付により増改築が行われ、同年4月以降、久留米市の要請により、石橋財団がその経営に当たっている。

### 石橋美術館別館

石橋美術館別館は、1995年(平成7)1月8日、石橋正二郎によって蒐集された石橋コレクションのうち書画・陶磁器類を収蔵展示する施設として石橋幹一郎により久留米市に建設寄贈され、一年余の養生期間を経て1996年(平成8)10月17日に開館した。なお建設寄贈と同時に石橋美術館と同様、石橋財団が管理運営に当たっている。

## 機構・運営

### 石橋財団

(1999年3月31日現在)

理事長	有田一壽						
理事	内田 宏	石橋 寛	中川 洋	大原 譲	富山秀男	喜多村禎勇	
監事	亀徳正之	唐澤高美	鵜澤昌和				
評議員	石井公一郎	石橋 寛	高崎芳郎	有田一壽	橋口 収	高階秀爾	中川 洋
	三木常正	平野 実	石樽和夫	大原 譲	富山秀男	喜多村禎勇	朝比奈仙二
顧問	石樽和夫						

### 美術館運営委員会

委員長	石橋 寛					
委員	嘉門安雄	高階秀爾	富山秀男	内田 宏	喜多村禎勇	

### 寄付助成選考委員会

委員長	内田 宏			
委員	有田一壽	鵜澤昌和	吉久勝美	加嶋昭男

### 常務理事

大原 譲

### 事務局

事務局長 朝比奈仙二

### ブリヂストン美術館

館長	富山秀男	事務部長	尾島 聡	学芸課長	宮崎克己
----	------	------	------	------	------

### 石橋美術館

館長	喜多村禎勇	事務部長	平井麟之輔	学芸課長	田内正宏	学芸課・課長 (兼)	橋富博喜
----	-------	------	-------	------	------	------------	------

### 石橋美術館別館

館長	(兼)喜多村禎勇	事務部長	(兼)平井麟之輔	学芸課長	橋富博喜
----	----------	------	----------	------	------

---

## Brief Histories of the Museums

### Bridgestone Museum of Art

On January 8, 1952, Shōjirō Ishibashi (1889-1976), wishing to promote cultural development in Japan, opened to the public an art gallery within the newly-completed Bridgestone Building under the name of the “Bridgestone Gallery”. The works of art, both Japanese and foreign, which he had collected over the years formed the nucleus of the exhibits. In April 1956, the Ishibashi Foundation was established to take over the management of the Gallery, and in September 1961, Ishibashi donated the works in the Gallery to the Foundation. In May 1959, the Gallery was enlarged to twice its original size and entirely renovated. In January 1968, the English name was changed from the “Bridgestone Gallery” to the “Bridgestone Museum of Art”.

### Ishibashi Museum of Art

On April 26, 1956, in commemoration of the 25th anniversary of the Bridgestone Corporation, Shōjirō Ishibashi, the founder of the Corporation, donated the Ishibashi Cultural Center to his home town of Kurume to render a public service and promote cultural development. The Ishibashi Museum of Art (originally the Ishibashi Art Gallery) is the principal institution in the Center. In 1971, the English name was changed from the “Ishibashi Art Gallery” to the “Ishibashi Museum of Art”. In 1977, the Museum building was enlarged and renovated, thanks to a contribution from the Ishibashi family, and in April of the same year the city of Kurume entrusted the Ishibashi Foundation with the management of the Museum.

### Ishibashi Museum of Art, Asian Gallery

On January 8, 1995, Kanichirō Ishibashi, son of Shōjirō Ishibashi donated to the city of Kurume a new museum especially designated to exhibit Shōjirō's collection of Asian Arts, such as brush painting, calligraphy, porcelain works. The museum has been open to the public since October 17, 1996, after careful observation and research for over a year. Since the time of its donation to Kurume, the museum is being managed by the Ishibashi Foundation, along with the Ishibashi Museum of Art.

## Organization and Management

### Ishibashi Foundation

(As of March 31, 1999)

President of the Board of Directors	Kazuhisa Arita			
Directors	Hiroshi Uchida	Hiroshi Ishibashi	Yoh Nakagawa	Yuzuru Ohara
	Hideo Tomiyama	Sadao Kitamura		
Auditors	Masayuki Kitoku	Takami Karasawa	Masakazu Uzawa	
Councillors	Kōichirō Ishii	Hiroshi Ishibashi	Yoshirō Takasaki	
	Kazuhisa Arita	Osamu Hashiguchi	Shūji Takashina	
	Yoh Nakagawa	Tsunemasa Miki	Minoru Hirano	Kazuo Ishikure
	Yuzuru Ohara	Hideo Tomiyama	Sadao Kitamura	Senji Asahina
Adviser	Kazuo Ishikure			

### Executive Committee of the Museums

Chairman	Hiroshi Ishibashi			
Members	Yasuo Kamon	Shūji Takashina	Hideo Tomiyama	
	Hiroshi Uchida	Sadao Kitamura		

### Contribution Selection Committee

Chairman	Hiroshi Uchida			
Members	Kazuhisa Arita	Masakazu Uzawa	Katsumi Yoshihisa	Akio Kashima

### Managing Director

Yuzuru Ohara

### Administration

Executive Secretary    Senji Asahina

### Bridgestone Museum of Art

Director	Hideo Tomiyama			
Administrator	Satoru Ojima	Curator	Katsumi Miyazaki	

### Ishibashi Museum of Art

Director	Sadao Kitamura			
Administrator	Rinnosuke Hirai	Chief Curator	Masahiro Tauchi	Curator    Hiroki Hashitomi

### Ishibashi Museum of Art, Asian Gallery

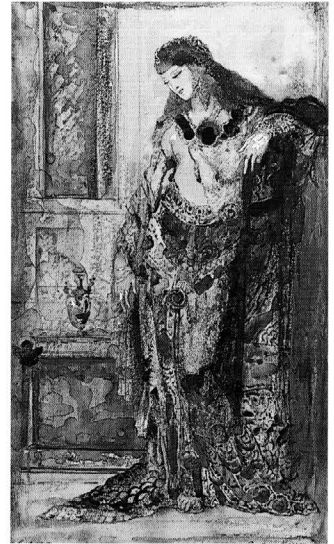
Director	Sadao Kitamura			
Administrator	Rinnosuke Hirai	Chief Curator	Hiroki Hashitomi	

《コーナー展示》

油彩・水彩の小品秀作

1998年8月8日(土) - 1999年1月10日(日)

出品内容：油彩24点, パステル1点, 水彩, 素描など11点 計36点



26. ギュスターヴ・モロー《化粧》

〈全会期展示〉

1. レンブラント・ファン・レイン 《聖書あるいは物語から取材した夜の情景》/ 1926-28年/ 油彩・鉄板/ 22.1×17.1cm
2. カミーユ・コロー 《イタリアの女》/ 1826-28年/ 油彩・カンヴァス/ 33.4×21.3cm
3. ボール・セザンヌ 《鉢と牛乳入れ》/ 1873-77年頃/ 油彩・カンヴァス/ 20.0×18.1cm
4. オディロン・ルドン 《供物》/ 油彩・厚紙/ 33.2×13.7cm
5. ビエール=オーギュスト・ルノワール 《青帽子の女》/ 1918年頃/ 油彩・カンヴァス/ 25.7×23.3cm
6. アンリ・マティス 《静物》/ 1903年/ 油彩・カンヴァス/ 7.0×9.0cm/ 個人蔵
7. アンリ・マティス 《コリウール》/ 1905年/ 油彩・厚紙/ 24.5×32.4cm
8. アンドレ・ドラン 《聖母子》/ 1913年頃/ 油彩・板/ 27.0×21.6cm
9. パブロ・ピカソ 《カップとスプーン》/ 1922年/ 油彩・カンヴァス/ 16.0×27.2cm
10. パブロ・ピカソ 《馬》/ 1923年/ 油彩・カンヴァス/ 19.0×24.0cm/ 個人蔵
11. ジョアン・ミロ 《抽象》/ 1927年/ 油彩・カンヴァス/ 24.1×33.0cm
12. 藤島武二 《スイス風景》/ 1908年/ 油彩・板/ 23.6×32.8cm
13. 藤島武二 《ルツェルン》/ 1908年/ 油彩・板/ 23.5×32.8cm
14. 藤島武二 《ローマの遺跡》/ 1908-09年/ 油彩・板/ 35.1×26.2cm
15. 藤島武二 《ローマの寺院》/ 1908-09年/ 油彩・カンヴァス/ 33.1×26.6cm
16. 藤島武二 《半裸婦人像》/ 1908-09年/ 油彩・紙/ 30.5×28.5cm
17. 藤島武二 《打掛の女》/ 油彩・板/ 29.4×18.5cm
18. 藤島武二 《潮岬海景》/ 1931年/ 油彩・板/ 15.4×22.6cm
19. 藤島武二 《港の朝陽》/ 1943年/ 油彩・板/ 18.6×24.0cm
20. 山下新太郎 《リオン・ド・ベルフォール広場》/ 1909年/ 油彩・板/ 13.8×17.9cm
21. 山下新太郎 《巴里コンコルド広場》/ 1932年/ 油彩・板/ 27.3×35.2cm
22. 藤田嗣治 《インク壺の静物》/ 1926年/ 油彩・カンヴァス/ 22.0×26.9cm
23. 藤田嗣治 《小便をする子供たち》/ 1955年/ 油彩・板/ 5.7×4.5cm
24. 梅原龍三郎 《桜島》/ 1935年/ 油彩・紙/ 24.2×27.2cm



---

〈前期展示：8月8日(土)－10月25日(日)〉

- 25. コンスタンタン・ギース 《酒場》/ 水彩・紙/ 18.4×21.3cm
- 26. ギュスターヴ・モロー 《化粧》/ 1885-90年頃/ グワッシュ, 水彩・紙/ 33.0×19.3cm
- 27. ポール・セザンヌ 《休息する水浴の男たち》/ 1875-77年頃/ ペン, 黒インク, 水彩・紙/ 13.0×21.7cm
- 28. ポール・セザンヌ 《水辺の人物たち》/ 1877年頃/ 鉛筆, 水彩・紙/ 12.7×21.8cm
- 29. エドゥアール・ヴエイヤール 《鏡の前》/ パステル・紙/ 32.9×24.9cm
- 30. ジョルジュ・ルオー 《風景》/ 1913年/ 水彩・紙/ 20.4×30.9cm

〈後期展示：10月27日(火)－1月10日(日)〉

- 31. ウジェーヌ・ドラクロワ 《馬習作》/ 水彩・紙/ 19.9×24.9cm
- 32. エドガー・ドガ 《踊り子》/ 鉛筆, 油彩・紙/ 27.7×21.8cm
- 33. ポール・セザンヌ 《三人の水浴の女たち》/ 1874-78年頃/ 鉛筆・紙/ 16.2×14.7cm
- 34. ポール・セザンヌ 《水浴群像》/ 1897-1900年頃/ 鉛筆, 水彩・紙/ 12.6×21.0cm
- 35. アルベール・マルケ 《ハンブルクの四輪馬車》/ 1906年/ 墨・紙/ 20.5×26.5cm
- 36. 有島壬生馬(生馬) 《有島信子像》/ 1913年/ 鉛筆・紙/ 19.5×14.9cm

\*所蔵表記のない出品作は、すべてブリヂストン美術館蔵。

## 《特集展示》

欧米の戦後美術－館蔵品より

1998年4月9日(木)－7月31日(金)

出品内容：油彩15点、テンペラ1点、水彩、素描など7点、

版画21点、彫刻4点 計49点



25. ジャン・フォートリエ 《旋回する線》

1. パブロ・ピカソ 《画家とモデル》/ 1963年/ 油彩・カンヴァス/ 89.0×115.9cm
2. パブロ・ピカソ 《画室にて》/ 1965年/ アクアチント、エッチング、ドライポイント/ 24.9×38.3cm
3. ジョルジュ・ブラック 《灰色のティー・ポット》/ 1947年/ リトグラフ/ 36.6×54.4cm
4. ジョアン・ミロ 《記号と流星》/ 1958年/ リトグラフ/ 42.5×47.7cm
- 5a. ジョアン・ミロ 《碎ける波》/ 1958年/ アクアチント/ 13.5×9.5cm(紙サイズ: 19.1×28.4cm)
- 5b. ジョアン・ミロ 《碎ける波》/ 1958年/ アクアチント/ 13.5×9.5cm(紙サイズ: 38.6×28.7cm)
6. ジョアン・ミロ 《コンポジション》/ リトグラフ/ 67.5×52.0cm
7. アンドレ・マッソン 《木の葉の上の男女》/ 1954年/ エッチング/ 30.8×25.8cm
8. ジョン・リュルサ 《雄鶏》/ リトグラフ/ 38.9×33.5cm
9. ジョン・リュルサ 《雄鶏》/ リトグラフ/ 32.0×47.0cm
10. マルク・シャガール 《ヴァンスの新月》/ 1955-56年/ グワッシュ・紙/ 64.9×50.1cm
11. ロジェ・ビシエール 《緑》/ 1960年/ エッチング/ 53.6×34.6cm
12. オシップ・ザツキン 《三つの冒険》/ 1951年/ グワッシュ・紙/ 65.2×49.7cm
13. オシップ・ザツキン 《三美神》/ 1950年/ ブロンズ/ H.76.7cm
14. オシップ・ザツキン 《ボモナ(トルソ)》/ 1951年/ 黒檀/ H.131.0cm
15. アルベルト・ジャコメッティ 《ディエゴの胸像》/ 1954-55年/ ブロンズ/ H.55.0cm
16. アルベルト・ジャコメッティ 《アネットの顔》/ 1955年/ エッチング/ 21.0×6.0cm
17. マリノ・マリニ 《馬と騎手》/ 1954年/ テンペラ・紙/ 61.7×42.8cm
18. マリノ・マリニ 《騎手》/ 1952年/ ブロンズ/ H.58.0cm
19. マリノ・マリニ 《軽業師》/ 1956年/ リトグラフ/ 61.5×43.0cm
20. ヘンリー・ムア 《ファミリー・グループのための習作》/ 1949年/ 鉛筆、パステル、クレヨン、ペン、インク・紙/ 29.0×22.0cm
21. ヘンリー・ムア 《プロメテウスの頭部》/ 1949年/ 鉛筆、クレヨン、水彩、ペン、インク、グワッシュ・紙/ 35.6×27.4cm
22. ヘンリー・ムア 《八人の横たわる人物と建築的背景(『現代イギリス作家オリジナル石版画集』より)》/ 1963年/ リトグラフ/ 43.5×33.0cm
23. バーバラ・ハップワース 《翼のある人物 I》/ 1957年/ 真鍮、鉄線/ H.145.5cm
24. ジャン・フォートリエ 《人質の頭部》/ 1945年/ 油彩・カンヴァスに貼られた紙/ 35.0×27.0cm
25. ジャン・フォートリエ 《旋回する線》/ 1963年/ 油彩・カンヴァスに貼られた紙/ 60.0×73.0cm
26. ジャン・デュビュッフェ 《スカーフを巻くエディット・ボワソナス》/ 1947年/ 油彩・紙/ 48.0×31.0cm
27. ジャン・デュビュッフェ 《暴動》/ 1961年/ 油彩・カンヴァス/ 100.0×81.0cm
28. アントニ・クラヴェ 《王》/ 油彩・カンヴァス/ 116.7×72.8cm

- 
29. アントニ・クラヴェ 《作品 3》/ リトグラフ/ 86.0×63.5cm
  30. ベルナール・ビュッフェ 《アナベル夫人像》/ 1960年/ 油彩・カンヴァス/ 130.5×97.5cm
  31. アルフレッド・マネシエ 《丘》/ 1960年/ リトグラフ/ 63.0×46.0cm
  32. ピエール・スーラージュ 《作品》/ 1947年/ リトグラフ/ 74.0×47.5cm
  33. ピエール・スーラージュ 《作品》/ 1957年/ リトグラフ/ 57.0×44.0cm
  34. ジェラルド・シュネデル 《カーニユ》/ ソフトグラウンド・エッチング/ 38.6×54.5cm
  35. ザオ・ウーキー 《21.Sep.50》/ 1950年/ 油彩・カンヴァスボード/ 37.8×46.0cm
  36. ザオ・ウーキー 《15.1.61》/ 1961年/ 油彩・カンヴァス/ 54.1×73.4cm
  37. ザオ・ウーキー 《サヴァンナ(草原)》/ 1952年/ 水彩・紙/ 33.0×36.5cm
  38. ピエール・アレシンスキー 《田園の一隅》/ 1951年/ 油彩・カンヴァス/ 99.5×80.3cm
  39. ピエール・アレシンスキー 《木の根》/ 1954年/ 水彩, ペン, インク・紙/ 31.8×47.9cm
  40. ルチオ・フォンタナ 《No.6 空間概念》/ 1964年/ 凸版/ 52.0×44.0cm
  41. グレアム・サザランド 《昆虫(『現代イギリス作家オリジナル版画集』)》/ 1963年/ リトグラフ/ 66.0×50.0cm
  42. トーマス・ジョージ 《夜の映像》/ 1956年/ 油彩・カンヴァス/ 72.2×60.1cm
  43. カスヤ・サカイ 《作品no.80》/ 1962年/ 油彩・カンヴァス/ 88.0×116.0cm
  44. 猪熊弦一郎 《都市計画(黄色No.1)》/ 1968年/ 油彩・カンヴァス/ 153.0×152.9cm
  45. 猪熊弦一郎 《Sky Triangle》/ 1968年/ 油彩・カンヴァス/ 127.2×102.0cm
  46. 猪熊弦一郎 《夜の猫》/ 水彩, ペン, インク, 墨, グワッシュ, 鉛筆・紙/ 42.3×54.4cm
  47. 佐藤敬 《作品》/ 1957年/ 油彩・カンヴァス/ 89.1×116.0cm
  48. 佐藤敬 《作品》/ 1956年/ エッチング, 水彩/ 12.7×17.6cm

\*no.14ザツキン《ボモナ(トルソ)》は出品されなかった。

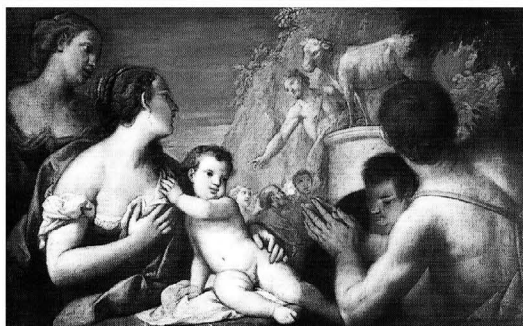


## 神話と聖書の図像学

1999年1月13日(水) - 4月25日(日)

出品内容: 絵画・モザイク14点, 彫刻11点, 版画36点,

ギリシャ陶器13点 計74点



54. グレゴリオ・ラッザリーニ《黄金の子牛の礼拝》

### 〈ギリシャ・ローマ神話〉

1. アッティカ黒絵式頸部アンフォラ《ヘラクレスとケルペロス図》/ 紀元前520-510年/ 高さ35.2cm
2. アッティカ黒絵式頸部アンフォラ《サテュロス図》/ 紀元前6世紀末/ 高さ17.2cm
3. アッティカ黒絵式オイノコエ《ディオニュソスとマイナス図》/ 紀元前500年頃/ 高さ23.0cm
4. アッティカ黒絵式レキュトス《ディオニュソスとアリアドネ図》/ 紀元前490-480年/ 高さ19.2cm
5. アッティカ黒絵式レキュトス《ディオニュソス, サテュロスとマイナス図》/ 紀元前490-180年/ 高さ15.0cm
6. アッティカ黒絵式レキュトス《ディオニュソスとマイナス図》/ 紀元前490-480年/ 高さ19.2cm
7. アッティカ黒絵式スキュフォス《サテュロスとマイナス図》/ 紀元前470-460年/ 高さ7.2cm
8. アッティカ黒絵式スキュフォス《サテュロスとマイナス図》/ 紀元前470-460年/ 高さ6.6cm
9. アッティカ赤絵式キュリクス《サテュロス図》/ 紀元前5世紀中頃/ 高さ7.3cm
10. アッティカ赤絵式レベス・ガミコス《ニケと女性図》/ 紀元前4世紀第1四半期/ 高さ16.5cm
11. カンパニア赤絵式ヒュドリア《エロス図》/ 紀元前4世紀第3四半期/ 高さ23.5cm
12. カンパニア赤絵式ヒュドリア《ディオスクーロイ図》/ 紀元前350年頃/ 高さ32.5cm
13. アプリア赤絵式カンタロス《エロス図》/ 紀元前340-330年/ 高さ14.0cm
14. モザイク断片《牧神頭部》/ ローマ, 1世紀/ 45.6×40.8cm
15. 壁画断片《ディオニュソス図》/ ヘルクラネウム, 1世紀/ フレスコ/ 19.6×53.0cm
16. ヴィーナス/ ヘレニズム期, 紀元前3-1世紀/ 大理石/ 高さ139.0cm
17. ヴィーナスの頭部/ ローマ/ 大理石/ 高さ29.0cm
18. アテナ頭部/ グレコ=ローマン様式/ 大理石/ 高さ37.0cm
19. レンブラント・ファン・レイン《ミネルヴァ》/ 1635年/ 油彩・カンヴァス/ 138.1×116.7cm/ 個人蔵
20. ピエール・ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ《女性習作》/ 1895年/ リトグラフ/ 30.9×15.1cm
21. マックス・クリンガー《ベネロベ》/ 1896年/ リトグラフ, エッチング, アクアチント/ 18.4×29.5cm
22. マックス・ピーチュマン《ケンタウロスのカップル》/ 1896年/ エッチング/ 24.6×16.5cm
23. ヴィルヘルム・フォルツ《ニンフの行進と踊り》/ 1898年/ リトグラフ/ 10.8×21.0cm
24. モーリス・ドニ《バッカス祭》/ 1920年/ 油彩・カンヴァス/ 99.2×139.5cm
25. エミール=アントワーヌ・ブールデル《クロノス》/ 1921年/ グワッシュ, ペン, インク・紙/ 16.4×20.9cm
26. エミール=アントワーヌ・ブールデル《レダと白鳥》/ 水彩, ペン, インク・厚紙/ 18.2×13.1cm
27. エミール=アントワーヌ・ブールデル《傷つける精を運ぶケンタウロス》/ 水彩, ペン, インク・紙/ 15.7×20.2cm
28. パブロ・ピカソ《三人の裸婦と笛を吹くサテュロス》/ 1932年/ ドライポイント/ 29.7×36.7cm
29. パブロ・ピカソ《怪物を見つめる四人の子供》/ 1934年/ エッチング/ 23.7×29.7cm
30. パブロ・ピカソ《二人の男, ミノタウロスと鳥の彫刻》/ 1934年/ アクアチント/ 24.7×34.6cm
31. パブロ・ピカソ《牡牛と二人のバックアントの彫刻を見る彫刻家とモデル》/ 1933年/ エッチング/ 19.0×27.0cm

- 
32. パブロ・ピカソ 《娘を襲うミノタウロス》/ 1933年/ エッチング/ 19.3×26.8cm
  33. パブロ・ピカソ 《瀕死のミノタウロス》/ 1933年/ エッチング/ 19.4×26.9cm
  34. パブロ・ピカソ 《ミノタウロス、酒を飲む彫刻家と三人のモデル》/ 1933年/ エッチング/ 29.7×36.7cm
  35. パブロ・ピカソ 《鳩を持った少女に導かれる盲目のミノタウロス》/ 1934年/ エッチング/ 23.8×29.8cm
  36. マリノ・マリニ 《ボモナ習作》/ 1943年/ リトグラフ/ 38.5×29.5cm
  37. マリノ・マリニ 《ボモナ習作》/ 1943年/ リトグラフ/ 39.4×29.7cm
  38. マリノ・マリニ 《ボモナ習作》/ 1943年/ リトグラフ/ 42.0×30.1cm
  39. マリノ・マリニ 《ボモナ習作》/ 1944年/ リトグラフ/ 37.0×24.0cm
  40. アンリ・マティス 《イカルス》/ 1947年/ ステンシル/ 40.6×27.6cm
  41. ヘンリー・ムア 《プロメテウスの頭部》/ 1949年/ 鉛筆、クレヨン、水彩、ペン、インク、グワッシュ・紙/ 35.6×27.4cm
  42. クリスチャン・ダニエル・ラウホ 《勝利の女神》/ 大理石/ 高さ231.0cm
  43. オーギュスト・ロダン 《立てるフォーネス》/ 1884年頃/ 大理石/ 高さ71.0cm
  44. オーギュスト・ロダン 《青銅時代》/ 1904年/ ブロンズ/ 高さ63.5cm
  45. エミール=アントワヌ・ブールデル 《ベネローブ》/ 1909年/ ブロンズ/ 高さ118.8cm
  46. エミール=アントワヌ・ブールデル 《弓をひくヘラクレス》/ 1909年/ ブロンズ/ 高さ78.5cm
  47. オシップ・ザツキン 《三美神》/ 1950年/ ブロンズ/ 高さ76.7cm
  48. オシップ・ザツキン 《ボモナ(トルソ)》/ 1951年/ 黒檀/ 高さ131.0cm

〈聖書とキリスト教〉

49. キリストの顔/ フランス、14世紀/ 木/ 高さ39.0cm
50. 三連祭壇画 《デシス図》/ ビザンティン様式/ テンペラ・板/ 40.0×58.0cm
51. レンブラント・ファン・レイン 《聖書あるいは物語に取材した夜の情景》/ 1626-28年/ 油彩・銅板/ 22.1×17.1cm
52. レンブラント・ファン・レイン 《聖母の死》/ 1639年/ エッチング、ドライポイント/ 39.5×31.5cm
53. レンブラント・ファン・レイン 《説教するキリスト》/ 1652年頃/ エッチング、ドライポイント/ 15.5×20.6cm
54. グレゴリオ・ラッツァリーニ 《黄金の子牛の礼拝》/ 1700-1707年頃/ 油彩・カンヴァス/ 91.2×148.4cm
55. アンリ・ファンタン=ラトゥール 《聖アントニウスの誘惑》/ 1893年/ リトグラフ/ 32.6×40.2cm
56. カルロス・シュヴァーベ 《受胎告知》/ 1893年/ リトグラフ/ 25.9×36.5cm
57. アドルフ・ウィレット 《運命》/ 1893年/ リトグラフ/ 25.5×24.7cm
58. フェリシアン・ロップス 《悲しみの母》/ 1893年/ ドライポイント/ 13.6×10.3cm
59. エミール・ベルナール 《磔刑》/ 1894年/ 木版画/ 35.3×15.0cm
60. オットー・グライナー 《ゴルゴタ》/ 1896年/ エッチング、アクアチント/ 20.2×26.1cm
61. ヴィルヘルム・フォルツ 《サロメ》/ 1896年/ リトグラフ/ 27.3×18.7cm
62. アルベルト・クリューガー 《死神のいるベックリーンの自画像》/ 1899年/ 木口木版画/ 13.5×10.9cm
63. アンドレ・ドラン 《聖母子》/ 1913年頃/ 油彩・板/ 27.0×21.6cm
64. ジョルジュ・ルオー 《郊外のキリスト》/ 1920-24年/ 油彩・紙/ 92.0×73.6cm
65. ジョルジュ・ルオー 《裁判所のキリスト》/ 1935年/ 油彩・紙/ 75.0×105.0cm/ 個人蔵
66. ジョルジュ・ルオー 《エルサレムへの途上》/ 1953年/ 油彩・紙/ 70.0×55.0cm/ 個人蔵
67. ジョルジュ・ルオー 《悪魔》/ 1926年/ フォトグラヴィュア、シュガー・アクアチント、ドライポイント/ 35.0×25.4cm
68. ジョルジュ・ルオー 《辱しめを受けるキリスト》/ 1926年/ フォトグラヴィュア、シュガー・アクアチント、ドライポイント/ 35.0×25.8cm
69. ジョルジュ・ルオー 《キリスト》/ 1927年/ フォトグラヴィュア、シュガー・アクアチント、ドライポイント/ 35.1×25.2cm
70. ジョルジュ・ルオー 《悪魔 II》/ 1926年/ フォトグラヴィュア、ドライポイント/ 34.7×25.3cm
71. ジョルジュ・ルオー 《悪魔 III》/ 1926年/ フォトグラヴィュア、エッチング、ドライポイント/ 35.0×25.3cm
72. ジョルジュ・ルオー 《骸骨》/ 1926年/ フォトグラヴィュア、シュガー・アクアチント/ 35.1×25.5cm
73. ジョルジュ・ルオー 《悪魔 IV》/ 1926年/ フォトグラヴィュア、シュガー・アクアチント、ドライポイント/ 34.6×25.1cm
74. マルク・シャガール 《モーセ》/ 1956年/ リトグラフ/ 35.7×26.7cm

\* 出品作は「個人蔵」を除き、すべてブリヂストン美術館蔵。

# 《土曜講座》

通算回数	月日	講座題目	講師
《地中海学会春期連続講演会－地中海：善悪の彼岸》			
1820	1998年 5月 9日	悪徳と恥辱にまみれたローマ人？	本村凌二氏
1821	5月16日	女性擬人像にみる善悪のイメージ	小池寿子氏
1822	5月23日	清貧と奇蹟－聖フランチェスコとアッシジの美術	児島由枝氏
1823	5月30日	『アラビアン・ナイト』と悪女譚	杉田英明氏
1824	6月 6日	中世の心象風景－天国と地獄	高山 博氏
《FAKE: 贋作とオリジナルの間隙》			
1825	6月27日	ファン・メーヘレンがフェルメールを描く－贋作者と美術史	中村俊春氏
1826	7月 4日	ファン・ゴッホ作品の贋作問題	関府寺司氏
1827	7月11日	ヨーロッパにおける中国趣味はほんものか、にせものか	三杉隆敏氏
1828	7月18日	贋作者の過剰な創意と無知－ペルシアとガンダーラ美術の場合	田辺勝美氏
《キッチンと俗悪》			
1829	9月19日	郵便配達夫シュヴァルの理想宮	岡谷公二氏
1830	9月26日	“ディズニーランドゼーション”－地域デザインの困難	中川 理氏
1831	10月 3日	霊柩車の誕生－日本人の想像力と意匠	井上章一氏
1832	10月10日	通天閣と新世界－博覧会都市の時間と欲望	橋爪紳也氏
1833	10月17日	変わり兜－戦場における異形の造形美	宮崎隆旨氏
《地中海学会秋期連続講演会－芸術家の地中海遊歴－15世紀から19世紀まで》			
1834	11月 7日	やはり放浪好きな近世の芸術家たち	小佐野重利氏
1835	11月14日	デューラーのイタリア旅行	秋山 聡氏
1836	11月21日	エル・グレコのイタリア時代	越川倫明氏
1837	11月28日	オリエントへの旅－19世紀フランスの画家たちと地中海	三浦 篤氏
1838	12月 5日	英国建築家の地中海－アダムやソーンと古代建築	星 和彦氏
1839	12月12日	ルーベンスのイタリア滞在－ネーデルラントの伝統との関連で	中村俊春氏
《神話と聖書の図像学》			
1840	1999年 1月16日	モーセの物語	越川倫明氏
1841	1月23日	新約と旧約を結ぶ図像－最後の晩餐図をめぐる	岡部紘三氏
1842	1月30日	西洋美術史に見るアンチキリストとその聖書的背景	秦 剛平氏
1843	2月 6日	女は愛嬌？男は度胸！－ギリシア神話逍遙	長田年弘氏
1844	2月13日	終末論とその視覚的イメージ	諸川春樹氏
《時代の終わりに生きた芸術家たち》			
1845	2月27日	ベアトッス写本挿絵の「終末」の光景－スペイン中世の黙示録美術	安發和彰氏
1846	3月 6日	1500年前後のレオナルド－戦争と平和のはざま	森田義之氏
1847	3月13日	ゴッガンー「…ギリシアは誤謬なり」	丹尾安典氏
1848	3月20日	ゴッガン画集「気まぐれ」－ロココ終焉の混沌とエロス	大高保二郎氏
1849	3月27日	アンセルム・キーファー－神話と歴史を横切る	多木浩二氏



《1998年度新収図書》

	購入	寄贈	計
和書	41冊	88冊	129冊
洋書	118冊	35冊	153冊
計	159冊	123冊	282冊

(展覧会図録・逐次刊行物は含まない)

石橋美術館  
《特別展》

石橋コレクションによる

日本近代洋画名品展

1998年4月14日(火) - 7月26日(日)

主催：石橋財団石橋美術館

共催：久留米市/ 財団法人久留米文化振興会

出品内容：石橋財団所蔵の日本近代洋画134点

入場者総数：13,960人



7. 岡田三郎助《婦人像》

〈人物画〉

Ⅰ 女性着衣像

特別出品 藤島武二《黒扇》/ 1908-09年/ 油彩・カンヴァス/ 63.7×42.4cm\*

1. 浅井忠《樹下の女》/ 1901年頃/ 油彩・カンヴァス/ 45.8×37.8cm\*
2. 黒田清輝《針仕事》/ 1890年/ 油彩・カンヴァス/ 81.2×65.0cm
3. 藤島武二《天平の面影》/ 1902年/ 油彩・カンヴァス/ 197.5×94.0cm
4. 藤島武二《チョチャラ》/ 1908-09年/ 油彩・カンヴァス/ 45.5×38.0cm\*
5. 藤島武二《半裸婦人像》/ 1908-09年/ 油彩・紙/ 30.5×28.5cm\*
6. 岡田三郎助《薔薇の少女》/ 1901年/ 油彩・カンヴァス/ 119.0×78.8cm
7. 岡田三郎助《婦人像》/ 1907年/ 油彩・カンヴァス/ 73.3×61.5cm\*
8. 満谷国四郎《坐婦》/ 1913年/ 油彩・カンヴァス/ 64.8×54.8cm
9. 和田英作《読書》/ 1902年/ 油彩・カンヴァス/ 73.6×54.0cm
10. 山下新太郎《読書》/ 1908年/ 油彩・カンヴァス/ 100.0×73.1cm\*
11. 山下新太郎《供物》/ 1915年/ 油彩・カンヴァス/ 55.2×46.1cm\*
12. 坂本繁二郎《魚を持ってきた海女》/ 1913年/ 油彩・カンヴァス/ 117.0×80.6cm
13. 坂本繁二郎《少女》/ 1922年/ 油彩・カンヴァス/ 40.8×32.8cm
14. 坂本繁二郎《読書の女》/ 1923年/ 油彩・カンヴァス/ 40.8×31.7cm
15. 坂本繁二郎《帽子を持てる女》/ 1923年/ 油彩・カンヴァス/ 80.7×65.0cm
16. 藤田嗣治《横たわる女と猫》/ 1932年/ 油彩・カンヴァス/ 65.0×100.0cm\*
17. 遠山五郎《婦人読書図》/ 1922年/ 油彩・カンヴァス/ 80.9×64.7cm
18. 岸田劉生《画家の妻》/ 1914年/ 油彩・カンヴァス/ 53.0×45.7cm\*
19. 岸田劉生《南瓜を持てる女》/ 1914年/ 油彩・カンヴァス/ 80.0×60.2cm\*
20. 伊原宇三郎《女の顔》/ 1940年/ 油彩・カンヴァス/ 53.0×33.5cm
21. 古賀春江《単純な哀話》/ 1930年/ 油彩・カンヴァス/ 116.7×91.4cm
22. 古賀春江《感傷の静脈》/ 1931年/ 油彩・カンヴァス/ 116.7×90.8cm

## II 裸婦

23. 百武兼行《臥裸婦》/ 1881年頃/ 油彩・カンヴァス/ 97.3×188.0cm
24. 岡田三郎助《臥裸婦》/ 1901年/ 油彩・カンヴァス/ 45.2×91.6cm
25. 岡田三郎助《水浴の前》/ 1916年/ 油彩・カンヴァス/ 197.0×76.2cm
26. 和田英作《チューリップ》/ 1927年/ 油彩・カンヴァス/ 80.3×65.0cm
27. 山下新太郎《シュザンヌ》/ 1909年/ 油彩・カンヴァス/ 53.1×42.9cm\*
28. 青木繁《狂女》/ 1906年/ 水彩・紙/ 29.1×15.5cm
29. 青木繁《春》/ 1908年/ 水彩・布（襖布）/ 44.3cm
30. 青木繁《秋》/ 1908年/ 水彩・布（襖布）/ 44.4cm
31. 小出栖重《裸婦》/ 1925年/ 油彩・カンヴァス/ 70.0×46.0cm
32. 小出栖重《横たわる裸身》/ 1930年/ 油彩・カンヴァス/ 50.0×72.9cm\*
33. 梅原龍三郎《脱衣婦》/ 1912年/ 油彩・カンヴァス/ 60.0×38.6cm\*
34. 国吉康雄《横たわる女》/ 1929年/ 油彩・カンヴァス/ 41.3×76.4cm\*
35. 岸田劉生《裸婦》/ 1913年/ 油彩・カンヴァス/ 60.7×45.4cm\*
36. 長谷川利行《裸婦》/ 1938年/ 油彩・カンヴァス/ 45.4×52.7cm
37. 伊原宇三郎《椅子によれる》/ 1929年/ 油彩・カンヴァス/ 115.7×89.0cm
38. 古賀春江《鳥籠》/ 1929年/ 油彩・カンヴァス/ 111.2×145.0cm
39. 古賀春江《涯しなき逃避》/ 1930年/ 油彩・カンヴァス/ 116.2×90.8cm
40. 古賀春江《厳しき伝統》/ 1931年/ 油彩・カンヴァス/ 111.2×144.0cm

## III 男性像

41. 青山熊治《男の像》/ 1921年/ 油彩・カンヴァス/ 90.6×60.5cm
42. 安井曾太郎《玉蟲先生像》/ 1934年/ 油彩・カンヴァス/ 47.5×39.0cm
43. 安井曾太郎《安倍能成君像》/ 1955年/ 油彩・カンヴァス/ 66.9×47.0cm\*

## IV 自画像

44. 藤島武二《自画像》/ 1903年頃/ 油彩・カンヴァス/ 46.0×33.4cm
45. 青木繁《自画像》/ 1903年/ 油彩・カンヴァス/ 80.5×60.5cm
46. 坂本繁二郎《自像》/ 1923-30年/ 油彩・カンヴァス/ 52.5×45.0cm
47. 中村彝《自画像》/ 1909年/ 油彩・カンヴァス/ 80.6×61.0cm\*
48. 小出栖重《帽子をかぶった自画像》/ 1924年/ 油彩・カンヴァス/ 126.0×91.3cm\*

## V 子供の像

49. 原田直次郎《童女》/ 1885年頃/ 油彩・カンヴァス/ 51.0×41.0cm\*
50. 黒田清輝《ブレハの少女》/ 1891年/ 油彩・カンヴァス/ 80.6×54.0cm\*
51. 山下新太郎《海棠》/ 1934年/ 油彩・カンヴァス/ 77.5×61.4cm\*
52. 片多徳郎《芙蓉》/ 1924年/ 油彩・カンヴァス/ 45.5×37.8cm
53. 岸田劉生《麗子坐像》/ 1920年/ 水彩・紙/ 34.5×47.5cm\*
54. 岸田劉生《麗子像》/ 1922年/ テンペラ・カンヴァス/ 41.0×31.9cm\*
55. 関根正二《子供》/ 1919年/ 油彩・カンヴァス/ 60.9×45.7cm\*

## VI 複数の人物像

56. 藤島武二《池畔の女》/ 1908-09年/ 油彩・紙/ 28.4×30.4cm
57. 小杉未醒（放庵）《山幸彦》/ 1917年/ 油彩・カンヴァス/ 194.6×300.5cm
58. 青木繁《天平時代》/ 1904年/ 油彩・カンヴァス/ 45.3×75.5cm\*
59. 青木繁《春》/ 1904年/ 水彩・パステル・紙/ 17.1×33.7cm
60. 青木繁《丘に立つ三人》/ 1904年/ 水彩・紙/ 16.2×13.7cm
61. 青木繁《海の幸》/ 1904年/ 油彩・カンヴァス/ 70.2×182.0cm

- 
62. 青木繁《水浴》/ 1904年/ 水彩・紙/ 13.8×25.7cm  
63. 青木繁《光明皇后》/ 1905年/ 油彩・カンヴァス/ 37.6×71.0cm  
64. 青木繁《大穴牟知命》/ 1905年/ 油彩・カンヴァス/ 75.5×127.4cm  
65. 青木繁《わだつみのいろこの宮》/ 1907年/ 油彩・カンヴァス/ 180.0×68.3cm  
66. 安井曾太郎《水浴裸婦》/ 1914年/ 油彩・カンヴァス/ 128.0×193.0cm  
67. 佐伯祐三《休息(鉄道工夫)》/ 1927年頃/ 油彩・カンヴァス/ 59.4×71.3cm

〈風景画〉

I 外国の風景

68. 浅井忠《グレーの古橋》/ 1901年/ 水彩・紙/ 28.6×45.0cm\*  
69. 藤島武二《ヴェルサイユ風景》/ 1906-07年/ 油彩・カンヴァス/ 72.7×91.0cm  
70. 藤島武二《糸杉(ヴィラ・ファルコニエリ)》/ 1908-09年/ 油彩・カンヴァス/ 39.5×36.6cm\*  
71. 満谷国四郎《焦山》/ 1924年/ 油彩・カンヴァス/ 45.3×52.9cm  
72. 吉田博《ウダイプール宮殿》/ 1931年/ 油彩・カンヴァス/ 33.0×45.4cm  
73. 石井柏亭《傘松(ナポリ風景)》/ 1923年/ 油彩・カンヴァス/ 49.6×60.4cm  
74. 石井柏亭《ソレント》/ 1923年/ 油彩・カンヴァス/ 45.7×55.0cm  
75. 坂本繁二郎《パリ郊外》/ 1923年/ 油彩・カンヴァス/ 53.0×65.0cm  
76. 辻永《ハルピンの冬》/ 1917年/ 油彩・カンヴァス/ 33.3×45.5cm  
77. 辻永《春(パリ郊外)》/ 1921年/ 油彩・カンヴァス/ 53.2×72.6cm  
78. 藤田嗣治《巴里風景》/ 1918年/ 油彩・カンヴァス/ 46.0×55.2cm\*  
79. 藤田嗣治《カルポーの公園》/ 1940年/ 油彩・カンヴァス/ 31.8×40.9cm\*  
80. 梅原龍三郎《ナポリよりソレントを望む》/ 1921年/ 油彩・カンヴァス/ 45.5×60.7cm\*  
81. 梅原龍三郎《ノートルダム》/ 1965年/ 油彩・羊皮/ 42.6×35.0cm\*  
82. 児島善三郎《トレド風景》/ 1928年頃/ 油彩・カンヴァス/ 50.2×100.0cm  
83. 佐伯祐三《コルドヌリ(靴屋)》/ 1925年/ 油彩・カンヴァス/ 72.6×60.3cm  
84. 佐伯祐三《テラスの広告》/ 1927年/ 油彩・カンヴァス/ 54.2×65.4cm\*  
85. 佐伯祐三《広告貼り》/ 1927年/ 油彩・カンヴァス/ 73.4×60.2cm\*  
86. 佐伯祐三《ガラージュ》/ 1927-28年/ 油彩・カンヴァス/ 60.6×73.6cm\*  
87. 岡鹿之助《望楼》/ 1960年/ 油彩・カンヴァス/ 37.8×45.4cm\*  
88. 中西利雄《パリの裏街》/ 1930年/ グワッシュ・紙/ 48.7×60.8cm\*

II 日本の風景

89. 中丸精十郎《瀑》/ 1890年/ 油彩・カンヴァス/ 107.6×70.2cm  
90. 黒田清輝《杣》/ 油彩・カンヴァス/ 80.4×60.5cm\*  
91. 藤島武二《淡路島遠望》/ 1929年/ 油彩・カンヴァス/ 53.0×72.9cm\*  
92. 藤島武二《浪(大洗)》/ 1931年/ 油彩・カンヴァス/ 33.3×45.6cm\*  
93. 藤島武二《五剣山の日の出》/ 1932年/ 油彩・カンヴァス/ 52.8×72.6cm  
94. 藤島武二《屋島よりの遠望》/ 1932年/ 油彩・カンヴァス/ 52.9×72.5cm\*  
95. 藤島武二《東海旭光》/ 1932年/ 油彩・カンヴァス/ 65.2×90.9cm\*  
96. 藤島武二《奈良風景》/ 1934年/ 油彩・カンヴァス/ 52.8×45.2cm  
97. 吉田博《上高地》/ 1927年頃/ 油彩・カンヴァス/ 45.3×60.3cm  
98. 青木繁《海景(布良の海)》/ 1904年/ 油彩・カンヴァス/ 35.8×72.0cm  
99. 青木繁《月下滞船図》/ 1908年/ 油彩・カンヴァス/ 42.5×60.0cm  
100. 坂本繁二郎《牛》/ 1920年/ 油彩・カンヴァス/ 71.0×116.5cm  
101. 坂本繁二郎《放牧三馬》/ 1932年/ 油彩・カンヴァス/ 79.6×99.0cm  
102. 金山平三《雪丈余》/ 1934年頃/ 油彩・カンヴァス/ 45.3×52.9cm\*  
103. 金山平三《田沢の春》/ 1941年頃/ 油彩・カンヴァス/ 45.0×45.0cm  
104. 金山平三《雪の大石田》/ 1945-56年頃/ 油彩・カンヴァス/ 45.5×65.1cm\*

- 
105. 金山平三 《石母田の堤》/ 1952-55年頃/ 油彩・カンヴァス/ 40.9×53.0cm
  106. 川上涼花 《麦秋》/ 1919年/ 油彩・カンヴァス/ 53.1×45.3cm\*
  107. 安井曾太郎 《桜》/ 1946年/ 油彩・カンヴァス/ 60.5×55.0cm\*
  108. 岸田劉生 《街道（銀座風景）》/ 1911年頃/ 油彩・カンヴァス/ 33.5×45.9cm\*
  109. 長谷川利行 《動物園風景》/ 1937年頃/ 油彩・カンヴァス/ 45.5×52.7cm
  110. 須田国太郎 《櫛原風景》/ 1955年/ 油彩・カンヴァス/ 65.0×80.0cm
  111. 岡鹿之助 《雪の発電所》/ 1956年/ 油彩・カンヴァス/ 72.8×90.9cm\*
  112. 中西利雄 《風景（東大構内）》/ 1947年/ 水彩・紙/ 36.1×51.3cm
  113. 牛島憲之 《タンクの道》/ 1955年/ 油彩・カンヴァス/ 60.9×91.2cm\*
  114. 牛島憲之 《家》/ 1966年/ 油彩・カンヴァス/ 45.5×65.0cm\*
  115. 鳥海青児 《川沿いの家》/ 1955年/ 油彩・カンヴァス/ 72.5×60.5cm\*

### III 庭園風景

116. 黒田清輝 《鉄砲百合》/ 1909年/ 油彩・カンヴァス/ 60.3×80.0cm
117. 牧野虎雄 《ひまわり》/ 1929年/ 油彩・カンヴァス/ 116.7×90.8cm\*
118. 牧野虎雄 《罌粟》/ 油彩・カンヴァス/ 50.3×60.7cm

### IV 幻想の風景

119. 国吉康雄 《夢》/ 1922年/ 油彩・カンヴァス/ 51.5×76.7cm\*
120. 古賀春江 《無題》/ 1921年頃/ 油彩・カンヴァス/ 72.5×72.5cm
121. 古賀春江 《遊園地》/ 1926年/ 水彩・紙/ 47.1×61.0cm\*
122. 古賀春江 《美しき博覧会》/ 1926年/ 水彩・紙/ 38.4×56.5cm\*
123. 古賀春江 《素朴な月夜》/ 1929年/ 油彩・カンヴァス/ 116.5×91.0cm

### 〈静物画〉

124. 坂本繁二郎 《柿》/ 1944年/ 油彩・カンヴァス/ 45.3×52.5cm
125. 藤田嗣治 《インク壺の静物》/ 1926年/ 油彩・カンヴァス/ 22.0×26.9cm\*
126. 藤田嗣治 《猫のいる静物》/ 1939-40年/ 油彩・カンヴァス/ 80.6×99.9cm\*
127. 藤田嗣治 《ドルドーニュの家》/ 1940年/ 油彩・カンヴァス/ 45.5×53.3cm\*
128. 安井曾太郎 《ばら》/ 1932年/ 油彩・カンヴァス/ 63.0×51.9cm\*
129. 安井曾太郎 《りんご》/ 1942年頃/ 油彩・カンヴァス/ 31.8×49.4cm
130. 梅原龍三郎 《椿》/ 1944年/ 油彩（岩絵具併用）・紙/ 95.5×39.0cm\*
131. 児島善三郎 《海芋とキリン草》/ 1954年/ 油彩・カンヴァス/ 91.0×72.9cm
132. 古賀春江 《静物》/ 1925年頃/ 水彩・紙/ 38.7×51.0cm
133. 中西利雄 《ピアノのある部屋》/ 1947年/ 水彩・紙/ 60.6×47.9cm\*

\*印を付した作品はブリヂストン美術館、その他は石橋美術館蔵。

## 石橋美術館別館 《特別展》

京都国立近代美術館所蔵品による 近代の日本画と工芸－花・鳥－

1998年10月10日(土)－11月15日(日)

主催：石橋財団石橋美術館別館/ 後援：京都国立近代美術館/ 協賛：財団法人久留米文化振興会

出品内容：日本画28点, 工芸22点 計50点

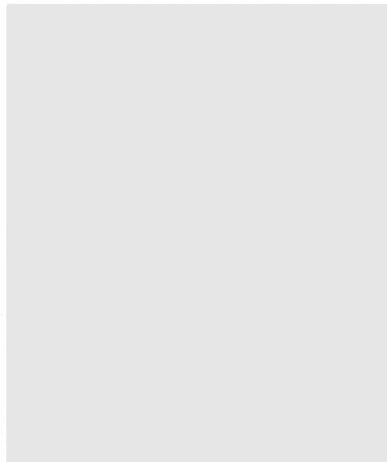
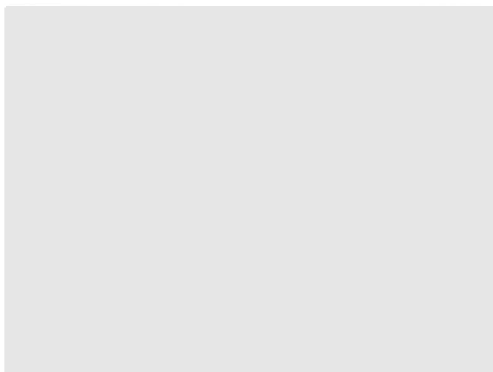
入場者数：2,832人

1. 森寛斎《鷺鳥》/ 絹本着色/ 掛幅装/ 124.6×53.1cm
2. 今尾景年《月下芙蓉鴛鴦図》/ 1897年/ 絹本着色/ 掛幅装/ 128.6×56.2cm
3. 久保田米隠《鳶もみじ》/ 1882年/ 絹本着色/ 掛幅装/ 123.7×46.8cm
4. 竹内栖鳳《秋興》/ 1927年/ 絹本着色/ 掛幅装/ 172.0×70.7cm
5. 千種掃雲《南国》/ 1927年/ 絹本着色/ 額装/ 175.0×85.0cm
6. 西村五雲《兎》/ 1928年頃/ 絹本着色/ 掛幅装/ 61.0×70.4cm
7. 菊池契月《桜》/ 1929年/ 紙本墨画淡彩/ 掛幅装/ 171.0×94.5cm
8. 神阪松涛《椿》/ 絹本着色/ 額装/ 118.5×86.0cm
9. 石崎光瑤《熱国妍春》/ 1918年/ 絹本着色/ 屏風装(六曲一双)/ 175.4×372.0cm(各)
10. 土田麦僊《鴛鴦図》/ 1929年/ 絹本着色/ 掛幅装/ 132.1×41.6cm
11. 榊原紫峰《白蓮図》/ 1928年頃/ 絹本着色/ 掛幅装/ 77.0×86.0cm
12. 村上華岳《墨牡丹之図》/ 1930年頃/ 絹本墨画/ 掛幅装/ 34.5×42.0cm
13. 山口八九子《浜木綿》/ 1921年/ 絹本着色/ 額装/ 118.3×117.0cm
14. 堂本印象《冬朝》/ 1932年/ 絹本着色/ 額装/ 168.0×171.1cm
15. 福田平八郎《牡丹》/ 紙本着色/ 掛幅装/ 39.0×49.2cm
16. 福田平八郎《白梅緋鶯》/ 紙本着色/ 掛幅装/ 38.6×54.8cm
17. 金田和郎《葡萄図》/ 1919年/ 紙本着色/ 屏風装(四曲一隻)/ 172.5×395.5cm
18. 福田翠光《春花秋葉》/ 1940年/ 絹本着色/ 額装(13面)/ 23.0×36.3cm(各)
19. 伊藤草白《後園》/ 絹本着色/ 額装/ 153.5×172.5cm
20. 徳岡神泉《罌粟》/ 1933年/ 絹本着色/ 額装/ 172.3×152.5cm
21. 徳岡神泉《薄》/ 1955年/ 絹本着色/ 額装/ 172.0×129.0cm
22. 猪原大華《椿》/ 1942年/ 紙本着色/ 額装/ 210.0×144.5cm
23. 山口華楊《白露》/ 1974年/ 紙本着色/ 額装/ 180.0×141.5cm
24. 麻田辨白《曲水》/ 1969年/ 紙本着色/ 屏風装(二曲一隻)/ 169.0×185.0cm



9. 石崎光瑤《熱国妍春》

25. 麻田辨自《とがのをの山》/ 1974年/ 紙本著色/ 額装/ 148.0×139.0cm
26. 池田洛中《タリア》/ 1926年頃/ 絹本著色/ 額装/ 92.2×114.2cm
27. 猪田青以《山の花(山つつじ)》/ 紙本著色/ 額装/ 100.0×149.0cm
28. 吉岡堅二《奈良の鹿》/ 1930年/ 紙本著色/ 額装/ 181.0×183.8cm
29. 清水六兵衛(五代)《朱錦壺》/ 1934年/ 陶器/ 27.2(径)×29.5(高)cm
30. 北大路魯山人《織部俎板盤》/ 1949年/ 陶器/ 49.8(幅)×25.2(奥行)×7.0(高)cm
31. 北大路魯山人《色絵金彩椿文鉢》/ 1955年/ 陶器/ 36.0(径)×20.0(高)cm
32. 富本憲吉《染付絵変り皿》/ 1933年/ 磁器(10枚)/ 27.0(径)×3.4(高)cm(各)
33. 富本憲吉《色絵椿之図飾筥》/ 1941年/ 磁器/ 15.2(幅)×8.3(奥行)×6.9(高)cm
34. 河井寛次郎《泥青瓷筒描笹鉢》/ 1935年/ 陶器/ 32.0(径)×6.5(高)cm
35. 河井寛次郎《花鳥扁壺》/ 1952年/ 陶器/ 30.5(径)×41.0(高)cm
36. 浜田庄司《白釉草文徳利花入》/ 1941年/ 陶器/ 19.1(径)×29.1(高)cm
37. 浜田庄司《柿釉鉄絵丸紋大鉢》/ 1962年/ 陶器/ 58.0(径)×15.0(高)cm
38. 楠部彌次《色絵梅花文花瓶》/ 1937年/ 陶器/ 36.0(径)×33.0(高)cm
39. 楠部彌次《彩埴新秋花瓶》/ 1984年/ 磁器/ 24.7(径)×25.8(高)cm
40. 伊藤陶山(三代)《秋韻花瓶》/ 1959年/ 陶器/ 34.0(径)×48.0(高)cm
41. 清水六兵衛(六代)《三彩向日葵飾皿》/ 1954年/ 陶器/ 62.8(径)cm
42. 近藤悠三《葡萄棚染付壺》/ 1964年/ 磁器/ 39.0(径)×32.0(高)cm
43. 近藤悠三《石榴染付壺》/ 1975年頃/ 磁器/ 32.5(径)×34.4(高)cm
44. 叶光夫《印花壺》/ 1956年/ 磁器/ 34.5(径)×34.5(高)cm
45. 浅見隆三《青白釉からたち文壺》/ 1956年/ 陶器/ 36.8(径)×27.0(高)cm
46. 田村耕一《黒釉野草文大皿》/ 1967年/ 陶器/ 49.0(径)×10.0(高)cm
47. 赤塚自得《竹林図蒔絵硯箱及び文台》/ 1923年/ 木・漆・蒔絵螺鈿/ 硯21.7(幅)×24.8(奥行)×5.4(高)cm,  
文台60.5(幅)×35.1(奥行)×11.0(高)cm
48. 大下雪香《朴の花文庫》/ 1935年/ 木・漆・蒔絵螺鈿/ 28.0(幅)×40.0(奥行)×22.0(高)cm
49. 堆朱楊成(二十代)《乾漆木蓮図硯箱》/ 1931年/ 乾漆・蒔絵螺鈿/ 22.5(幅)×21.0(奥行)×4.5(高)cm
50. 高野松山《栗鼠模様手箱》/ 1940年/ 木・蒔絵/ 24.5(幅)×34.5(奥行)×16.5(高)cm



49. 高野松山《栗鼠模様手箱》

43. 近藤悠三《石榴染付壺》



## 《美術講座》

	月日	講座題目	講師
1998年		《「石橋コレクションによる日本近代洋画名品展」開催記念美術講演会》（於石橋文化会館小ホール）	
	4月18日	明治の渡欧画家たち	三輪英夫氏
	5月16日	1930年代の洋画	田中 淳氏
		《「石橋コレクションによる日本近代洋画名品展」鑑賞のための美術講座》	
	5月30日	日本近代洋画におけるジャンルの形成	植野健造
	6月 6日	日本近代洋画における歴史画	田内正宏
	6月20日	日本近代洋画における風景画	橋富博喜
	6月27日	日本近代洋画における女性表現	杉本秀子
		《秋の美術講座－円山応挙作品をめぐって》（於石橋文化会館小ホール）	
	9月 5日	新収蔵品・円山応挙筆《竹に狗子・波に鴨図》について	平間理香
	9月12日	円山応挙は何故偉大なのか－その絵画の革新性－	狩野博幸氏
		《特別展「京都国立近代美術館所蔵品による近代の日本画と工芸－花・鳥－」開催記念美術講座》	
	10月31日	京都の日本画－その伝統と革新－	島田康寛氏

## 《博物館実習生の受入れ》

学芸員資格取得のための博物館実習生を次のように受入れた。

期間：1998年8月4日－8月21日

人数：4校 4名

実習内容：

	9:00－12:00	13:00－17:00
8/4(火)	館長挨拶 美術館の組織と運営	館内見学
8/5(水)	作品の管理	作品の管理
8/6(木)	作品の調査と調書の作成 (石橋美術館)	作品の調査と調書の作成 (石橋美術館)
8/7(金)	作品の搬入、開梱見学	作品の梱包
8/8(土)	図書資料の整理保存	図書資料の整理保存
8/9(日)	実習ノート整理	実習ノート整理
8/11(火)	作品の調査と調書の作成 (石橋美術館別館)	作品の調査と調書の作成 (石橋美術館別館)
8/12(水)	写真資料の整理保存	企画展の開催
8/17(月)	作品の展示	作品の展示
8/18(火)	文献資料の調査整理	文献資料の調査整理
8/19(水)	久留米の文化財見学	久留米の文化財見学
8/20(木)	他館見学	他館見学
8/21(金)	まとめ	実習ノート整理・提出

## 《1998年度新収図書》

	購入		寄贈	計
	石橋美術館	石橋美術館別館		
和書	113冊	87冊	215冊	415冊
洋書	0冊	0冊	10冊	10冊
漢書	0冊	0冊	3冊	3冊
計	113冊	87冊	228冊	428冊

(展覧会図録・逐次刊行物は含まない)

## 1998年度入場者数

### ブリヂストン美術館

月	開館 日数	有 料					無料	総計	一日平均
		一般	大・高生	中・小生	団体	合計			
4	18	1,746	440	184	153	2,523	59	2,582	143
5	27	3,251	709	410	290	4,660	65	4,725	175
6	25	2,569	400	265	513	3,747	50	3,797	152
7	27	3,484	514	335	485	4,818	69	4,887	181
8	20	2,958	658	487	124	4,227	41	4,268	213
9	26	3,241	378	93	428	4,140	67	4,207	162
10	27	2,923	279	81	739	4,022	75	4,097	152
11	25	2,774	337	66	1,050	4,227	91	4,318	173
12	20	1,709	158	76	407	2,350	37	2,387	119
1	23	4,140	479	75	211	4,905	84	4,989	217
2	24	5,380	588	78	360	6,406	116	6,522	272
3	26	5,495	753	172	131	6,551	124	6,675	257
合計	288	39,670	5,693	2,322	4,891	52,576	878	53,454	186

### 石橋美術館

月	開館 日数	有 料					無料	総計	一日平均
		一般	大・高生	中・小生	団体	合計			
4	24	2,105	98	67	243	2,513	543	3,056	127
5	27	2,418	123	97	1,046	3,684	864	4,548	168
6	25	1,768	80	46	671	2,565	927	3,492	140
7	23	1,468	141	94	227	1,930	1,345	3,275	142
8	26	1,631	195	279	101	2,206	124	2,330	90
9	26	1,135	107	34	191	1,467	171	1,638	63
10	27	1,735	142	28	466	2,371	134	2,505	93
11	25	1,617	163	32	514	2,326	93	2,419	97
12	24	691	55	36	384	1,166	49	1,215	51
1	24	910	62	40	143	1,155	43	1,198	50
2	24	1,091	46	33	385	1,555	71	1,626	68
3	26	1,347	111	73	215	1,746	117	1,863	72
合計	301	17,916	1,323	859	4,586	24,684	4,481	29,165	97

### 石橋美術館別館

月	開館 日数	有 料					無料	総計	一日平均
		一般	大・高生	中・小生	団体	合計			
4	27	414	24	5	15	458	35	493	18
5	27	553	25	9	66	653	51	704	26
6	25	334	5	2	71	412	21	433	17
7	27	495	26	18	117	656	41	697	26
8	26	832	53	54	14	953	39	992	38
9	26	946	31	20	32	1,029	41	1,070	41
10	23	1,620	36	18	0	1,674	197	1,871	81
11	22	1,035	92	14	10	1,151	300	1,451	66
12	24	356	93	5	58	452	32	484	20
1	24	525	20	10	45	600	12	612	26
2	24	699	18	11	7	735	47	782	33
3	26	489	30	14	18	551	53	604	23
合計	301	8,298	393	180	453	9,324	869	10,193	34

## 新収蔵作品 New Acquisitions

ブリヂストン美術館

ブラシュ, シャルル=フィリップ

BLACHE, Charles-Phillipe

1860-1907

黄昏

『レスタンプ・オリジナル』第7号(1894年)所収

リトグラフ

画面サイズ: 36.7×25.4cm; 紙サイズ: 58.5×43.0cm

版の左下に縦書きで年記, 署名, 番号; 右下の余白に縦書きで青色の鉛筆による署名と番号; 右下の余白にアレクサンドル・シャルパンティエによる空押し印

Twilight (Crépuscule)

1894

*L'Estampe originale*, Album VII, 1894

Lithograph

Image size: 36.7×25.4cm; sheet size: 58.5×43.0cm

Date, sign, and number, left bottom on stone, vertical:

1894/ BLACHE/ CHARLES/ PHILIPPE/ 18; sign and

number, lower right margin, blue pencil, vertical:

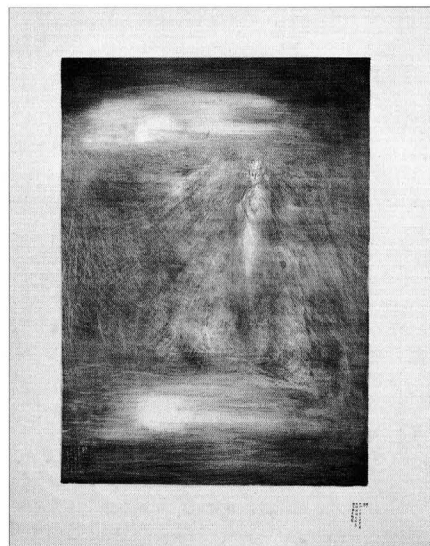
BLACHE/ CHARLES/ PHILIPPE/ 89; blind stamp by

Alexandre Charpentier, lower right margin.

来歴 Prov.: Galleria Grafica Tokio; Ishibashi Foundation

保管: ブリヂストン美術館

Managed by Bridgestone Museum of Art (Tokyo)



ディヨン, アンリ=パトリス

DILLON, Henri-Patrice

1851-1909

マンドリン弾き

『レスタンプ・オリジナル』第3号(1893年)所収

リトグラフ

画面サイズ: 18.5×30.8cm; 紙サイズ: 40.2×59.5cm

右下の余白に紫色のインクで署名と番号; 左下の余白にアレクサンドル・シャルパンティエによる空押し印

The Mandolin Player (Mandoliniste)

*L'Estampe originale*, Album III, 1893

Lithograph

Image size: 18.5×30.8cm; sheet size: 40.2×59.5cm

Sign and number, lower right margin, purple ink: *HP*

*Dillon/ No.69*; blind stamp by Alexandre Charpentier,

lower left margin.

来歴 Prov.: Galleria Grafica Tokio; Ishibashi Foundation

保管: ブリヂストン美術館

Managed by Bridgestone Museum of Art (Tokyo)



デュラック, シャルル=マリー  
DULAC, Charles-Marie  
1865-1898

風景

『レスタンプ・オリジナル』第2号(1893年)所収  
リトグラフ

画面サイズ: 31.4×48.3cm; 紙サイズ: 42.9×59.5cm  
版の右下に署名; 左下の余白に鉛筆で番号と署名; 右下  
の余白にアレクサンドル・シャルバンティエによる空押し  
印

Landscape (Paysage)

*L'Estampe originale*, Album II, 1893

Lithograph

Image size: 31.4×48.3cm; sheet size: 42.9×59.5cm  
Sign, lower right on stone: *Ch. Dulac + 8 bis*; number  
and sign, lower left margin, pencil: *7 Ch Dulac*; blind  
stamp by Alexandre Charpentier, lower right margin.

来歴 Prov.: Galleria Grafica Tokio; Ishibashi Foundation

保管: ブリヂストン美術館

*Managed by Bridgestone Museum of Art (Tokyo)*



ガンダラ, アントニオ・ド・ラ  
GANDARA, Antonio de la  
1862-1917

女の肖像

『レスタンプ・オリジナル』第9号(1895年)所収  
リトグラフ

画面サイズ: 27.8×20.7cm; 紙サイズ: 60.2×43.3cm  
左下の余白に鉛筆で番号; 右下の余白に鉛筆で署名; 左  
下の余白にアレクサンドル・シャルバンティエによる空押し  
印

Portrait of a Woman (Portrait de femme)

*L'Estampe originale*, Album IX, 1895

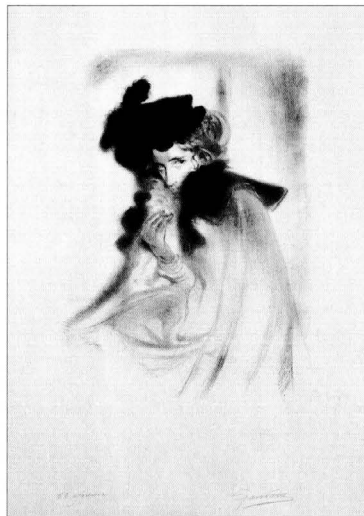
Lithograph

Image size: 27.8×20.7cm; sheet size: 60.2×43.3cm  
Number, lower left margin, pencil: *6<sup>e</sup> épreuve*; sign,  
lower right margin, pencil: *Gandara*; blind stamp by  
Alexandre Charpentier, lower left margin.

来歴 Prov.: Galleria Grafica Tokio; Ishibashi Foundation

保管: ブリヂストン美術館

*Managed by Bridgestone Museum of Art (Tokyo)*



グヌート, ノルベール  
GOENEUTTE, Norbert  
1854-1894

肖像

『レスタンプ・オリジナル』第5号(1894年)所収  
リトグラフ

画面サイズ: 53.3×25.7cm; 紙サイズ: 60.0×43.3cm  
版の右下に署名, 地名, 年記; 左下の余白に青色の鉛筆  
で番号とイニシャル; 右下の余白にアレクサンドル・シャル  
パンティエによる空押し印

Portrait (Portrait)

*L'Estampe originale*, Album V, 1894

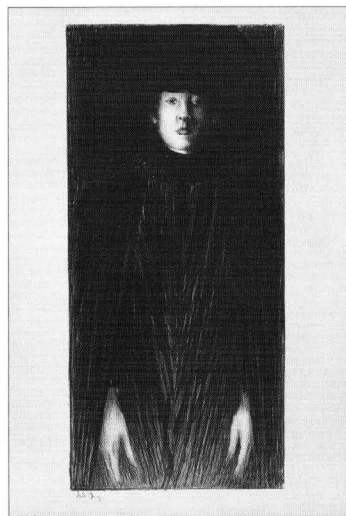
Lithograph

Image size: 53.3×25.7cm; sheet size: 60.0×43.3cm  
Sign, place, and date, lower right on stone: *NORBERT  
GOENEUTTE/ Paris 1894*; number and initial, lower left  
margin, blue pencil: *44 n.g.*; blind stamp by Alexandre  
Charpentier, lower right margin.

来歴 Prov.: Galleria Grafica Tokio; Ishibashi Foundation

保管: ブリヂストン美術館

*Managed by Bridgestone Museum of Art (Tokyo)*



グルー, アンリ・ド  
GROUX, Henri de  
1867-1930

旗手

『レスタンプ・オリジナル』第4号(1893年)所収  
リトグラフ

画面サイズ: 27.7×21.8cm; 紙サイズ: 60.2×43.3cm  
版の左下にイニシャル; 左下の余白に鉛筆で番号; 右下  
の余白に鉛筆で署名; 右下の余白にアレクサンドル・シャ  
ルパンティエによる空押し印

Standard Bearer (Porte-étendard)

*L'Estampe originale*, Album IV, 1893

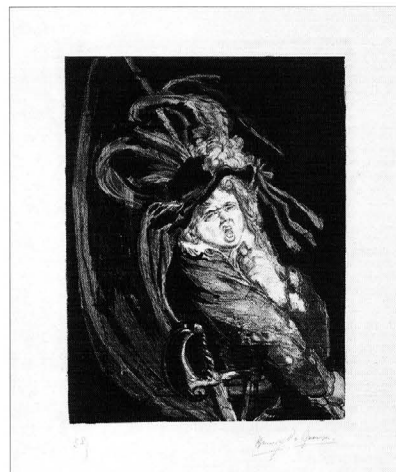
Lithograph

Image size: 27.7×21.8cm; sheet size: 60.2×43.3cm  
Initial, lower left on stone: *HdG*; number, lower left mar-  
gin, pencil: *38*; sign, lower right margin, pencil: *Henry  
de Groux*; blind stamp by Alexandre Charpentier, lower  
right margin.

来歴 Prov.: Galleria Grafica Tokio; Ishibashi Foundation

保管: ブリヂストン美術館

*Managed by Bridgestone Museum of Art (Tokyo)*



イベルス、アンリ=ガブリエル

IBELS, Henri-Gabriel

1867-1936

舗装工事の男たち

『レスタンプ・オリジナル』第8号(1894年)所収

エッチング

画面サイズ：27.4×15.4cm；紙サイズ：59.4×39.5cm

版の右下に署名；右下の余白に茶色の鉛筆で署名；左下の余白にアレクサンドル・シャルパンティエによる空押し印

Street Pavers (Les paveurs)

*L'Estampe originale*, Album VIII, 1894

Etching

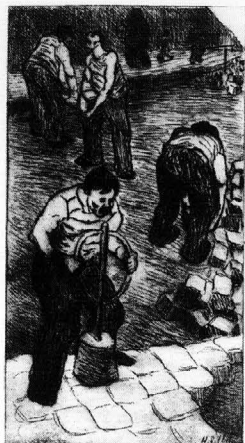
Image size: 27.4×15.4cm; sheet size: 59.4×39.5cm

Sign, lower right plate: *H. G. Ibels*; sign, lower right margin, brown pencil: *H. G. Ibels*; blind stamp by Alexandre Charpentier, lower left margin.

来歴 Prov.: Galleria Grafica Tokio; Ishibashi Foundation

保管：ブリヂストン美術館

*Managed by Bridgestone Museum of Art (Tokyo)*



リュス、マクシミリアン

LUCE, Maximilien

1858-1941

くしけずる女

『レスタンプ・オリジナル』第6号(1894年)所収

転写リトグラフ

画面サイズ：46.8×33.0cm；紙サイズ：60.2×43.0cm

台紙の右下の余白に鉛筆で署名；台紙の左下の余白にアレクサンドル・シャルパンティエによる空押し印

Woman Combing her Hair (Femme se coiffant)

*L'Estampe originale*, Album VI, 1894

Transfer lithograph

Image size: 46.8×33.0cm; sheet size: 60.2×43.0cm

Sign, lower right margin mount, pencil: *Luce*; blind stamp by Alexandre Charpentier, lower left margin mount; mounted on sheet.

来歴 Prov.: Galleria Grafica Tokio; Ishibashi Foundation

保管：ブリヂストン美術館

*Managed by Bridgestone Museum of Art (Tokyo)*



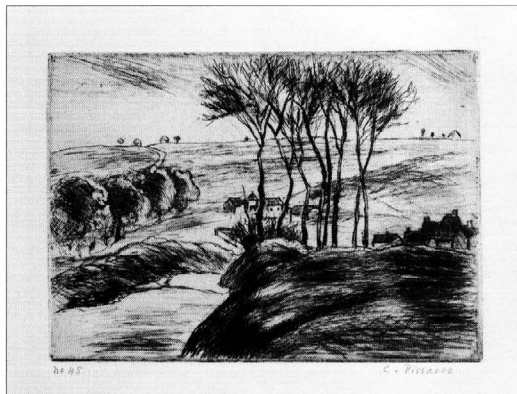
ピサロ, カミーユ  
PISSARRO, Camille  
1830-1903

オスニー風景  
『レスタンプ・オリジナル』第5号(1894年)所収  
ドライポイント  
画面サイズ: 11.5×15.6cm; 紙サイズ: 42.7×60.1cm  
左下の余白に鉛筆で番号; 右下の余白に鉛筆で署名; 左下の余白にアレクサンドル・シャルパンティエによる空押し印

Landscape at Osny (Paysage à Osny)  
*L'Estampe originale*, Album V, 1894  
Drypoint  
Image size: 11.5×15.6cm; sheet size: 42.7×60.1cm  
Number, lower left margin, pencil: No 45; sign, lower right margin, pencil: C. Pissarro; blind stamp by Alexandre Charpentier, lower left margin.

来歴 Prov.: Galleria Grafica Tokio; Ishibashi Foundation

保管: ブリヂストン美術館  
Managed by Bridgestone Museum of Art (Tokyo)



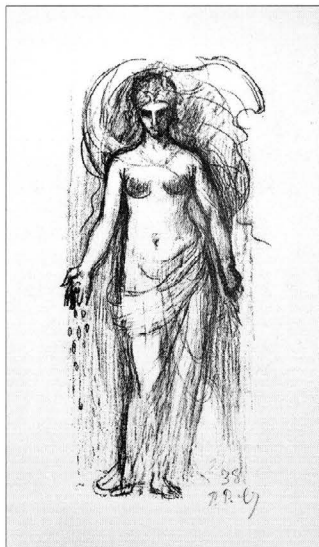
ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ, ピエール  
PUVIS DE CHAVANNES, Pierre  
1824-1898

女性習作  
『レスタンプ・オリジナル』第9号(1895年)所収  
リトグラフ  
画面サイズ: 30.9×15.1cm; 紙サイズ: 39.4×24.8cm  
画面の右下に鉛筆で番号とイニシャル; 台紙の下部中央にアレクサンドル・シャルパンティエによる空押し印

Study of a Woman (Etude de femme)  
*L'Estampe originale*, Album IX, 1895  
Lithograph  
Image size: 30.9×15.1cm; sheet size: 39.4×24.8cm  
Number and initial, lower right composition, pencil: 38/P. P. Ch; blind stamp by Alexandre Charpentier, lower center margin mount; mounted on sheet.

来歴 Prov.: Galleria Grafica Tokio; Ishibashi Foundation

保管: ブリヂストン美術館  
Managed by Bridgestone Museum of Art (Tokyo)





ルノワール, ピエール=オーギュスト  
RENOIR, Pierre-Auguste  
1841-1919

浴女たち

『レスタンプ・オリジナル』第9号(1895年)所収  
エッチング

画面サイズ: 26.2×24.1cm; 紙サイズ: 58.6×42.7cm  
版の右下に署名; 右下の余白にクレヨンで番号とイニシャル  
; 左下の余白にアレクサンドル・シャルパンティエによる  
空押し印

The Bathers (Baigneuses)

*L'Estampe originale*, Album IX, 1895

Etching

Image size: 26.2×24.1cm; sheet size: 58.6×42.7cm  
Sign, lower right plate: *Renoir*; number and initial, lower  
right margin, black crayon: 89 R; blind stamp by Alexan-  
dre Charpentier, lower left margin.

来歴 Prov.: Galleria Grafica Tokio; Ishibashi Foundation

保管: ブリヂストン美術館

*Managed by Bridgestone Museum of Art (Tokyo)*



ルスワール, シャルル・ポール  
RENOUARD, Charles Paul  
1845-1924

踊り子と母親

『レスタンプ・オリジナル』第8号(1894年)所収  
リトグラフ

画面サイズ: 47.3×34.6cm; 紙サイズ: 69.3×42.9cm  
版の右下に署名; 右下の余白に鉛筆で署名と番号; 左下  
の余白にアレクサンドル・シャルパンティエによる空押し印

Dancer and her Mother (Danseuse et sa mère)

*L'Estampe originale*, Album VIII, 1894

Lithograph

Image size: 47.3×34.6cm; sheet size: 69.3×42.9cm  
Sign, lower right on stone: *P. Ren*; sign and number,  
lower right margin, pencil: *P. Ren/ 62*; blind stamp by  
Alexandre Charpentier, lower left margin.

来歴 Prov.: Galleria Grafica Tokio; Ishibashi Foundation

保管: ブリヂストン美術館

*Managed by Bridgestone Museum of Art (Tokyo)*



ロッシュ, ピエール  
ROCHE, Pierre  
1855-1927

海藻

『レスタンプ・オリジナル』第4号(1893年)所収  
ジブソグラフ

画面サイズ: 16.8×10.3cm; 紙サイズ: 32.4×22.2cm  
右下の余白に鉛筆で番号と署名; 台紙の右下の余白にアレクサンドル・シャルパンティエによる空押し印

Sea Algae (Algues marines)

*L'Estampe originale*, Album IV, 1893

Gypsography

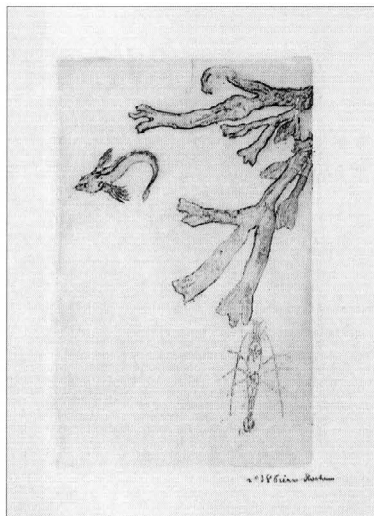
Image size: 16.8×10.3cm; sheet size: 32.4×22.2cm

Number and sign, lower right margin, pencil: No 38  
Pierre Roche; blind stamp by Alexandre Charpentier,  
lower right margin mount; mounted on sheet.

来歴 Prov.: Galleria Grafica Tokio; Ishibashi Foundation

保管: ブリヂストン美術館

Managed by Bridgestone Museum of Art (Tokyo)



ロッシュ, ピエール  
ROCHE, Pierre  
1855-1927

山椒魚

『レスタンプ・オリジナル』第9号(1895年)所収  
リトグラフ

画面サイズ: 24.4×18.8cm; 紙サイズ: 60.0×43.2cm  
版の右下にモノグラム; 右下の余白に鉛筆で番号と署名; 下部中央の余白にアレクサンドル・シャルパンティエによる空押し印

The Salamander (La salamandre)

*L'Estampe originale*, Album IX, 1895

Lithograph

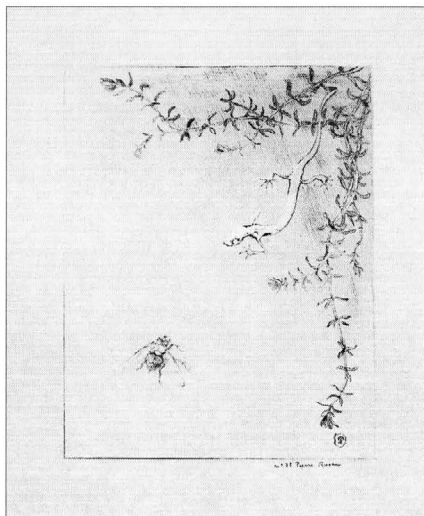
Image size: 24.4×18.8cm; sheet size: 60.0×43.2cm

Monogram, right lower on stone: PR; number and sign,  
lower right margin, pencil: No.38 Pierre Roche; blind  
stamp by Alexandre Charpentier, lower center margin.

来歴 Prov.: Galleria Grafica Tokio; Ishibashi Foundation

保管: ブリヂストン美術館

Managed by Bridgestone Museum of Art (Tokyo)



ヴァグネル, T.P.  
WAGNER, T.P.  
?-?

夢

『レスタンプ・オリジナル』第5号(1894年)所収  
リトグラフ

画面サイズ: 31.3×23.8cm; 紙サイズ: 60.2×42.6cm  
版の左上にイニシャル; 画面の右上に鉛筆で番号; 左下の余白に鉛筆で署名; 右下の余白にアレクサンドル・シャルパンティエによる空押し印

Dream (Rêve)

*L'Estampe originale*, Album V, 1894

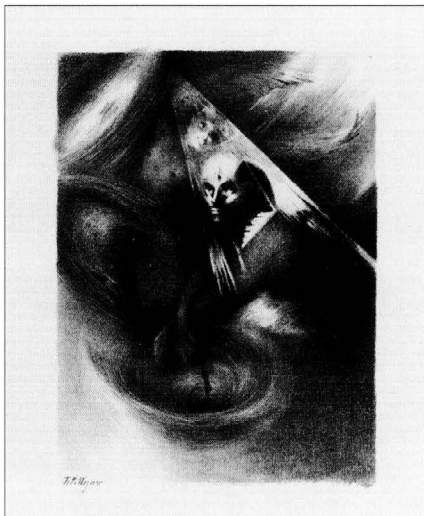
Lithograph

Image size: 31.3×23.8cm; sheet size: 60.2×42.6cm  
Initial, upper left on stone, reversed: *TPW*; number, upper right composition, pencil: 89; sign, lower left margin, pencil: *T.P. Wagner*; blind stamp by Alexandre Charpentier, lower right margin.

来歴 Prov.: Galleria Grafica Tokio; Ishibashi Foundation

保管: ブリヂストン美術館

*Managed by Bridgestone Museum of Art (Tokyo)*



ヴィレット, アドルフ・レオン  
WILLETTE, Adolphe Léon  
1857-1926

運命の女神

『レスタンプ・オリジナル』第3号(1893年)所収  
リトグラフ

画面サイズ: 25.5×24.7cm; 紙サイズ: 69.8×43.1cm  
版の右下に署名; 左下の余白に青色の鉛筆で番号とモノグラム; 右下の余白にアレクサンドル・シャルパンティエによる空押し印

Fortune (La Fortune)

*L'Estampe originale*, Album III, 1893

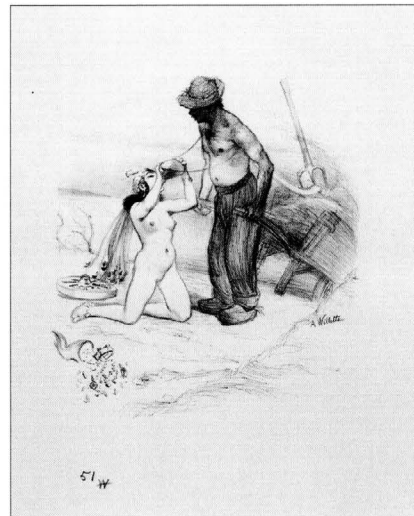
Lithograph

Image size: 25.5×24.7cm; sheet size: 69.8×43.1 cm  
Sign, lower right on stone: *A. Willette*; number and monogram, lower left margin, blue crayon: *51 AW*; blind stamp by Alexandre Charpentier, lower right margin.

来歴 Prov.: Galleria Grafica Tokio; Ishibashi Foundation

保管: ブリヂストン美術館

*Managed by Bridgestone Museum of Art (Tokyo)*



---

## 石橋家よりの受贈作品 Works of Art Donated by the Ishibashi Family

1997年6月30日に逝去した石橋財団前理事長石橋幹一郎(享年77)の遺族、石橋寛、宮原美紀子、石橋知子 各氏より、1998年4月24日に、永年にわたり故人と1994年に逝去した朗子夫人により蒐集されたコレクションの寄贈を受けた。その内容は、夫妻がこよなく愛好したフォートリエ、ザオ・ウーキー、デュビュッフェなどの戦後美術、モネ、マルケ、ルドンなどの近代絵画、ブランクーシ、マリニーなどの彫刻、山下新太郎、安井曾太郎などの日本近代洋画、石橋正二郎より引継いだ日本および中国の書画、陶磁器、漆器など総数468点を数える。

この寄贈により、ブリヂストン美術館、石橋美術館、石橋美術館別館のコレクションはさらに奥行を深めることになった。ここに御遺族に感謝の意を表します。

### 凡例

1. 受贈した作品の基本的なデータと写真を掲載する。
2. ブリヂストン美術館保管作品についてはBMA、石橋美術館保管作品についてはIMA、および石橋美術館別館保管作品についてはIMAAと記載する。ブリヂストン美術館および石橋美術館保管作品は、絵画、彫刻、版画、陶磁器、硝子器、タペストリーに分類し、石橋美術館別館保管作品は、書画、陶磁器、漆器、その他に分類する。
3. 各作品の記載データは以下のとおりとする。作者名、生没年、作品名、制作年(時代)、材質(技法、支持体)、形状、寸法(絵画、版画:縦×横、彫刻:高さ、陶磁器、硝子器:高さ、または径、漆器:奥行、または長さ、幅、高さ)、文部省による文化財指定。

On April 24, 1998, Ishibashi Hiroshi, Miyahara Mikiko, and Ishibashi Tomoko, the family of the late Ishibashi Kan'ichirō, who died on June 30, 1997 at the age of 77, donated to the Bridgestone Museum of Art, the Ishibashi Museum of Art, and the Ishibashi Museum of Art, Asian Gallery, the collection of artworks which the late Mr. Ishibashi and his wife Saeko, who died in 1994, had gathered over the course of many years. The collection contains a total of 468 pieces, including examples of post-World War II art by such masters as Fautrier, Zao Wou-Ki, and Dubuffet, which Mr. and Mrs. Ishibashi truly loved, earlier modern painting by Monet, Marquet, Redon, and others, sculpture by artists such as Brancusi and Marini, and modern Japanese-style painting by Yamashita Shintarō, Yasui Sotarō, and others, as well as Japanese and Chinese painting and calligraphy, ceramics, and lacquerware inherited from Ishibashi Shōjirō.

Thanks to this valuable gift, the collections of the Bridgestone Museum of Art, the Ishibashi Museum of Art, and the Ishibashi Museum of Art, Asian Gallery, have gained even greater depth. We wish to take this opportunity to express our appreciation to the family of the late Mr. Ishibashi Kan'ichirō for their generosity.

### Notes:

1. Basic data and a photograph are given for each donated work.
2. The works are labeled as BMA (collection Bridgestone Museum of Art), IMA (collection Ishibashi Museum of Art) or IMAA (Ishibashi Museum of Art, Asian Gallery). The works in the Bridgestone Museum of Art and the Ishibashi Museum of Art are classified as painting, sculpture, graphic art, ceramics, glassware, or tapestry and the works in the Ishibashi Museum of Art, Asian Gallery are classified as painting and calligraphy, ceramics, lacquerware, or other.
3. The following data are given for each work: artist, year of birth – year of death, title, year (period) of production, medium (technique, support), shape, dimensions (painting and graphic art: height × width; sculpture: height; ceramics and glassware: height or diameter; lacquerware: depth, or length, width, height).

ブリヂストン美術館および石橋美術館保管作品

The works in the Bridgestone Museum of Art  
and the Ishibashi Museum of Art

カミーユ・コロー  
Camille COROT  
(1796-1875)

風景  
木炭/ 紙

Landscape  
Charcoal on paper  
46.6 × 30.6cm  
(BMA)



絵画  
Painting

オディロン・ルドン  
Odilon REDON  
(1840-1916)

神秘の語らい  
油彩/ カンヴァス

Mystique Conversation  
Oil on canvas  
52.1 × 31.5cm  
(BMA)



ジャン=バティスト・パ  
テル  
Jean-Baptiste Joseph  
PATER  
(1695-1736)

水浴  
油彩/ カンヴァス

Bathers  
Oil on canvas  
56.7 × 65.5cm  
(BMA)



オディロン・ルドン  
Odilon REDON  
(1840-1916)

供物  
油彩/ 厚紙

Offering  
Oil on cardboard  
33.2 × 13.7cm  
(BMA)



トマス・ゲنزバラ  
Thomas GAINSBOR-  
OUGH  
(1727-1788)

婦人像  
油彩/ カンヴァス

Portrait of a Lady  
Oil on canvas  
75.5 × 64.5cm  
(BMA)



クロード・モネ  
Claude MONET  
(1840-1926)

アルジャントウイユ  
1874年  
油彩/ カンヴァス

Argenteuil  
1874  
Oil on canvas  
43.0 × 70.0cm  
(BMA)



アルベール・マルケ  
Albert MARQUET  
(1875-1947)

道行く人、ラ・フレット  
1946年  
油彩/カンヴァス

Man Walking by a  
River, La Frette

1946  
Oil on canvas  
54.0 × 65.1cm

(BMA)



マリー・ローランサン  
Marie LAURENCIN  
(1883-1956)

女と犬  
1923年頃  
油彩/カンヴァス

Woman with a Dog

c. 1923  
Oil on canvas  
81.1 × 65.2cm

(BMA)



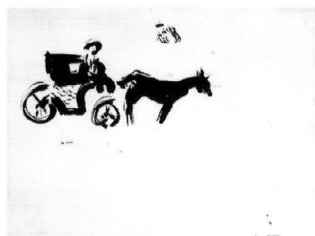
アルベール・マルケ  
Albert MARQUET  
(1875-1947)

ハンブルクの四輪馬車  
1906年  
墨/紙

Carriage at Hamburg

1906  
India ink on paper  
20.5 × 26.7cm

(BMA)



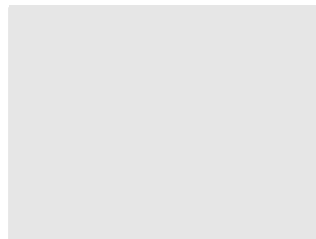
ジョアン・ミロ  
Joan MIRÓ  
(1893-1983)

抽象  
1927年  
油彩/カンヴァス

Abstraction

1927  
Oil on canvas  
24.1 × 33.0cm

(BMA)



ラウル・デュフィ  
Raoul DUFY  
(1877-1953)

ボワレの服を着たモデル  
たち、1923年の競馬場  
1943年  
油彩/カンヴァス

Poiret's Mannequins at  
the Race Track in 1923

1943  
Oil on canvas  
45.6 × 109.8cm

(BMA)



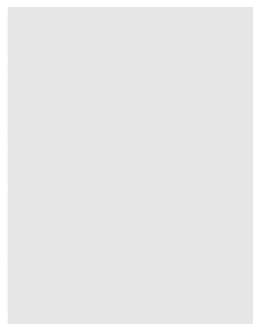
ジャン・フォートリエ  
Jean FAUTRIER  
(1898-1964)

人質の頭部  
1945年  
油彩/カンヴァスに貼ら  
れた紙

Head of Hostage

1945  
Oil on paper mounted on  
canvas  
34.2 × 26.4cm

(BMA)



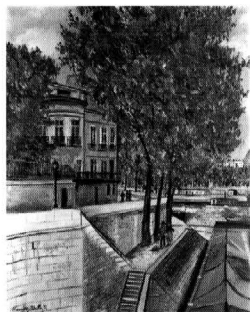
モーリス・ユトリロ  
Maurice UTRILLO  
(1883-1955)

パリのアンジュエ河岸  
1929年  
油彩/カンヴァス

Quai d'Anjou in Paris

1929  
Oil on canvas  
100.0 × 81.3cm

(BMA)



ジャン・フォートリエ  
Jean FAUTRIER  
(1898-1964)

旋回する線  
1963年  
油彩/カンヴァスに貼ら  
れた紙

Spires

1963  
Oil on paper mounted on  
canvas  
59.9 × 73.1cm

(BMA)



ヘンリー・ムーア  
Henry MOORE  
(1898-1986)

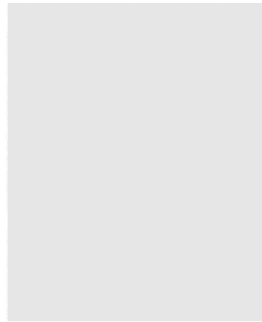
ファミリー・グループの  
ための習作

1949年  
鉛筆・パステル・クレヨン・  
ペン・インク/ 紙

Study for Family  
Groups

1949  
Pencil, pastel, crayon and  
pen and ink on paper  
29.2 × 24.1cm

(BMA)



ザオ・ウーキー  
ZAO Wou-Ki  
(1921- )

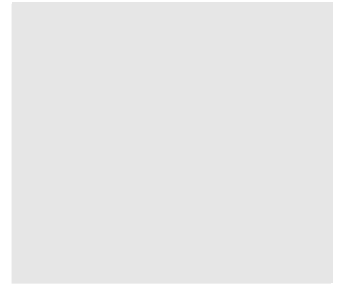
21. Sep. 50

1950年  
油彩/ カンヴァスボード

21. Sep. 50

1950  
Oil on canvas board  
37.8 × 46.0cm

(BMA)



ヘンリー・ムーア  
Henry MOORE  
(1898-1986)

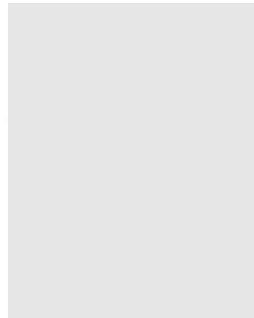
プロメテウスの頭部

1949年  
鉛筆・ペン・インク・チョー  
ク・クレヨン・水彩/ 紙

Head of Prometheus

1949  
Pencil, pen and ink,  
chalks, wax crayon and  
watercolor on paper  
35.0 × 27.4cm

(BMA)



ザオ・ウーキー  
ZAO Wou-Ki  
(1921- )

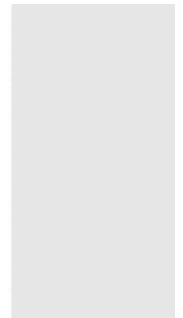
10. 3. 76

1976年  
油彩/ カンヴァス

10. 3. 76

1976  
Oil on canvas  
195.0 × 97.0cm

(BMA)



ジャン・デュビュッフェ  
Jean DUBUFFET  
(1901-1985)

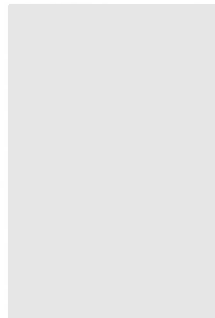
スカーフを巻くエディッ  
ト・ボワソナス

1947年  
油彩/ 紙

Edith Boissonnas with  
a Scarf at Her Neck

1947  
Oil on canvas  
48.6 × 32.3cm

(BMA)



ザオ・ウーキー  
ZAO Wou-Ki  
(1921- )

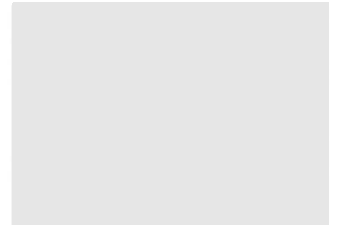
27. 12. 76

1976年  
油彩/ カンヴァス

27. 12. 76

1976  
Oil on canvas  
54.0 × 81.0cm

(BMA)



ジャン・デュビュッフェ  
Jean DUBUFFET  
(1901-1985)

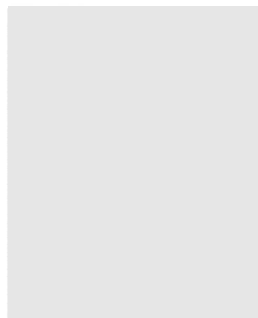
暴動

1961年  
油彩/ カンヴァス

Riot

1961  
Oil on canvas  
105.0 × 80.8cm

(BMA)



ザオ・ウーキー  
ZAO Wou-Ki  
(1921- )

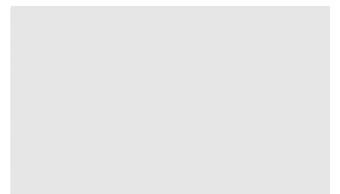
7. 6. 85

1985年  
油彩/ カンヴァス

7. 6. 85

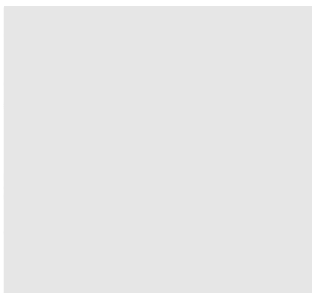
1985  
Oil on canvas  
114.0 × 195.0cm

(BMA)



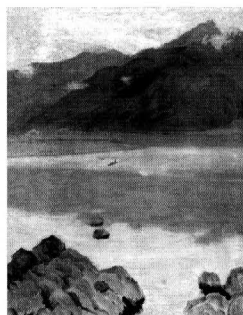
ザオ・ウーキー  
ZAO Wou-Ki  
(1921- )

80-55  
1980年  
墨/ 中国紙  
80-55  
1980  
Sumi on Chinese paper  
100.0 × 105.0cm  
(BMA)



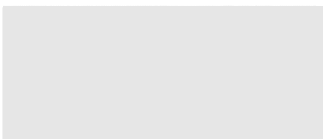
萩生田文太郎  
HAGIUDA Buntarō  
(1873- ? )

湖  
油彩/ カンヴァス  
Lake  
Oil on canvas  
41.0 × 31.8cm  
(IMA)



ザオ・ウーキー  
ZAO Wou-Ki  
(1921- )

無題  
1982年  
墨/ 中国紙  
Untitled  
1982  
Sumi on Chinese paper  
145.6 × 372.7cm  
(BMA)



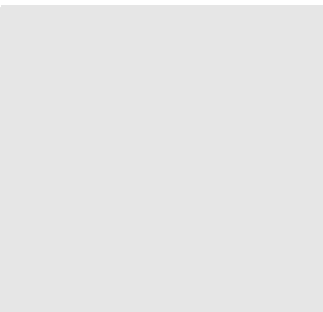
石川寅治  
ISHIKAWA Toraji  
(1875-1964)

風景  
油彩/ カンヴァス  
Landscape  
Oil on canvas  
33.2 × 45.3cm  
(IMA)



ザオ・ウーキー  
ZAO Wou-Ki  
(1921- )

サヴァンナ(草原)  
1952年  
水彩・ペン・インク/ 紙  
Savannah  
1952  
Watercolor and pen and  
ink on paper  
33.2 × 37.4cm  
(BMA)



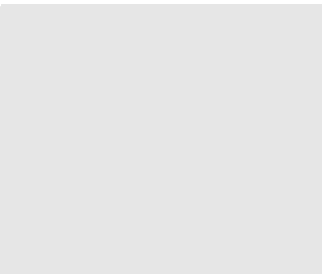
北蓮蔵  
KITA Renzō  
(1876-1949)

風景  
油彩/ 板  
Landscape  
Oil on panel  
23.7 × 33.0cm  
(IMA)



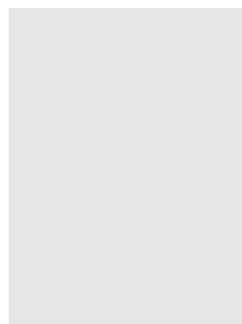
ザオ・ウーキー  
ZAO Wou-Ki  
(1921- )

1984. 6  
1984年  
墨/ 紙  
1984. 6  
1984  
Sumi on paper  
33.5 × 42.5cm  
(BMA)



熊谷守一  
KUMAGAI Morikazu  
(1880-1977)

ばら図  
1975年  
フェルトペン/ 紙  
Roses  
1975  
Felt-tip pen on paper  
33.3 × 27.4cm  
(BMA)





山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

画室の宵

1907年  
油彩/カンヴァス

Night, View from the  
Studio

1907  
Oil on canvas  
72.8 × 60.0cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

コンセル・ルージュに  
て

1909年  
油彩/板

At the Concert Rouge,  
Paris

1909  
Oil on panel  
17.5 × 13.5cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

グレーのホテルの女

1908年  
油彩/板

Innkeeper's Daughter,  
Greze-sur-Loing

1908  
Oil on panel  
17.9 × 13.6cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

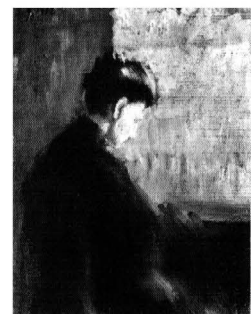
妻の母, 山崎ラウラ像

1912年  
油彩/板

Portrait of Yamazaki  
Laura, the Artist's  
Mother-in Law

1912  
Oil on panel  
17.9 × 13.5cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

リオン・ド・ベルフォー  
ル広場

1909年  
油彩/板

Place du Lion de  
Belfort, Paris

1909  
Oil on panel  
13.8 × 17.9cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

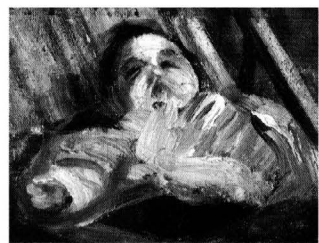
百合子像

1912年  
油彩/カンヴァス

Portrait of Yuriko, the  
Artist's Daughter

1912  
Oil on canvas  
12.8 × 9.5cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

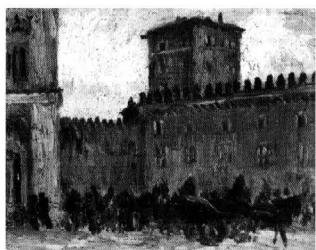
羅馬夕景

1909年  
油彩/板

Evening Scene in  
Rome

1909  
Oil on panel  
14.1 × 18.3cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

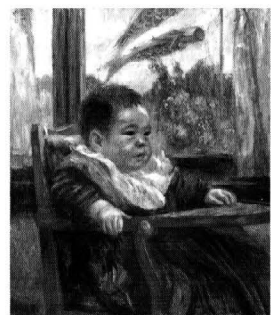
端午

1915年  
油彩/カンヴァス

Boys' Festival

1915  
Oil on canvas  
55.3 × 46.0cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

山下百合子像  
1919年頃  
油彩/板

Portrait of Yamashita  
Yuriko, the Artist's  
Daughter

c. 1919  
Oil on panel  
22.0 × 15.3cm

(BMA)

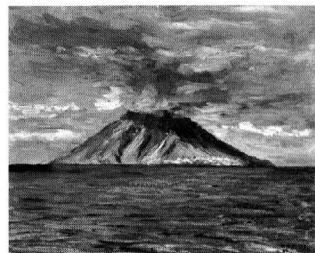


山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

ストロンボリ  
1931年  
油彩/板

Stromboli  
1931  
Oil on panel  
18.5 × 23.9cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

父山下七兵衛の死面  
1920年  
油彩/板

Yamashita Shichibei,  
the Artist's Father, in  
Death

1920  
Oil on panel  
32.7 × 40.5cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

見物席の一隅、テアトル・ド・ラ・ゲーテ  
1932年  
油彩/板

Box at the Théâtre de  
la Gaîté  
1931  
Oil on panel  
18.4 × 23.0cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

和子像  
1922年  
油彩/カンヴァス

Portrait of Kazuko, the  
Artist's Daughter

1922  
Oil on canvas  
33.4 × 24.1cm

(BMA)

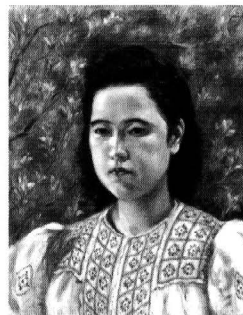


山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

春の庭  
1942年  
油彩/カンヴァス

Spring in the Garden  
1942  
Oil on canvas  
40.9 × 32.8cm

(BMA)



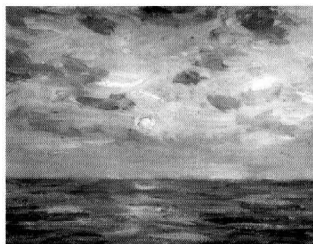
山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

印度洋日の出  
1931年  
油彩/板

Sunrise on the Indian  
Ocean

1931  
Oil on panel  
13.8 × 17.8cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

藤  
1942年  
油彩/カンヴァス

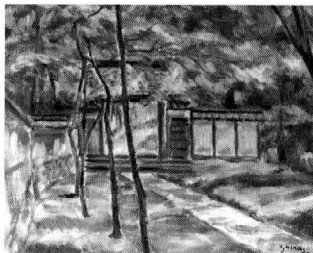
Japanese Wisteria  
1942  
Oil on canvas  
60.6 × 72.7cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

西芳寺苔寺  
1953年  
油彩/ カンヴァス  
Saihō-ji Temple  
1953  
Oil on canvas  
27.2 × 34.7cm  
(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

山下みね八歳像  
1930年  
パステル/ 紙  
Portrait of Yamashita  
Mine, the Artist's  
Daughter  
1930  
Pastel on paper  
25.7 × 18.5cm  
(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

和蘭デルフト花瓶と薔薇  
油彩/ カンヴァス  
Roses in a Delft Ware  
Vase  
Oil on canvas  
45.5 × 38.3cm  
(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

ヴェニス  
1909年  
水彩/ 紙  
Venice  
1909  
Watercolor on paper  
27.9 × 36.0cm  
(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

和蘭水盤と薔薇  
油彩/ カンヴァス  
Roses in a Dutch  
Flower Bowl  
Oil on canvas  
46.2 × 54.7cm  
(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

靴の女  
1910年  
鉛筆・水彩/ 紙  
Woman Putting Her  
Shoes On  
1910  
Pencil and watercolor on  
paper  
16.0 × 11.6cm  
(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

薔薇  
油彩/ カンヴァス  
Roses  
Oil on canvas  
46.0 × 55.0cm  
(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

婦人点茶図  
1922年  
水彩・鉛筆/ 絹  
Woman Preparing Tea  
1922  
Watercolor and pencil on  
silk  
25.5 × 16.5cm  
(BMA)

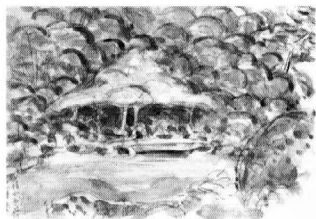


山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

清水成就院  
1932年  
水彩・鉛筆/ 紙

Jōju-in Temple at Kiyomizu  
1932  
Watercolor and pencil on paper  
13.7 × 20.6cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

婦人像  
1906年  
木炭/ 紙

Portrait of a Lady  
1906  
Charcoal on paper  
31.9 × 24.0cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

日食  
1943年  
水彩/ 紙

Solar Eclipse  
1943  
Watercolor on paper  
20.6 × 18.0cm

(BMA)

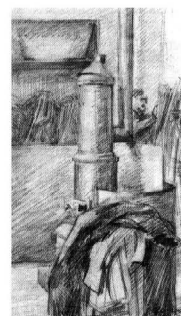


山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

パリの画室にて  
1908年  
鉛筆/ 紙

In the Studio at Paris  
1908  
Pencil on paper  
18.3 × 10.7cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

フランス人形  
水彩・鉛筆/ 紙

French Doll  
Watercolor and pencil on paper  
45.9 × 31.2cm

(BMA)



山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

パリにて  
1908年  
鉛筆/ 紙

At Paris  
1908  
Pencil on paper  
15.4 × 10.8cm

(BMA)

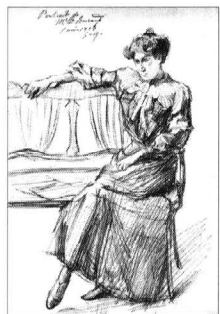


山下新太郎  
YAMASHITA Shintarō  
(1881-1966)

デュラン嬢の肖像  
1906年  
鉛筆/ 紙

Portrait of Mlle Durand  
1906  
Pencil on paper  
35.6 × 24.3cm

(BMA)

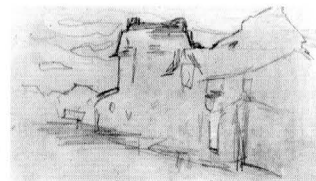


青木繁  
AOKI Shigeru  
(1882-1911)

風景  
1910年  
鉛筆・淡彩/ 紙

Landscape  
1910  
Pencil and wash on paper  
14.9 × 22.4cm

(BMA)



坂本繁二郎  
SAKAMOTO Hanjirō  
(1882-1969)

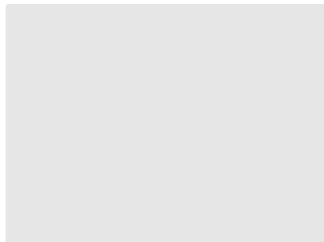
水より上る馬

1935年  
水彩/ 紙

Horses Coming Out of  
the Water

1935  
Watercolor on paper  
15.8 × 21.4cm

(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

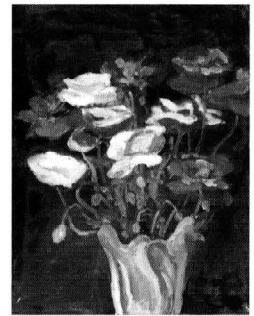
けし

1960年  
油彩/ カンヴァスボード

Poppies

1960  
Oil on canvas board  
40.7 × 31.6cm

(IMA)



坂本繁二郎  
SAKAMOTO Hanjirō  
(1882-1969)

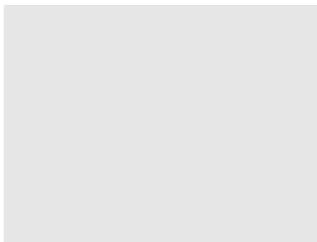
馬

1948年  
水彩/ 紙

Horses

1948  
Watercolor on paper  
23.9 × 32.1cm

(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

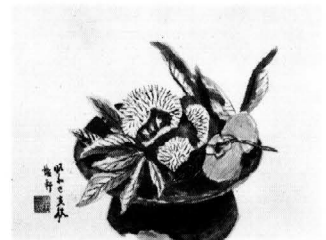
静物

1959年  
紙本著色

Still Life

1959  
Sumi and color on paper  
45.7 × 57.2cm

(BMA)



坂本繁二郎  
SAKAMOTO Hanjirō  
(1882-1969)

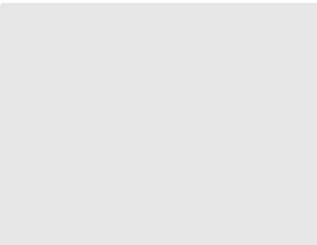
二馬

1930年  
鉛筆/ 紙

Two Horses

1930  
Pencil on paper  
17.3 × 23.5cm

(IMA)



辻永  
TSUJI Hisashi  
(1884-1974)

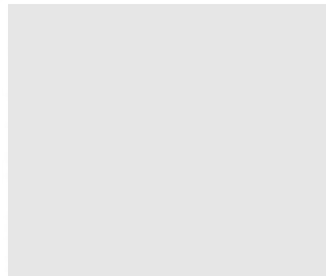
伊豆の海村

1929年  
油彩/ カンヴァス

Seaside Village in Izu

1929  
Oil on canvas  
45.4 × 53.0cm

(IMA)



有島壬生馬(生馬)  
ARISHIMA Mibuma  
(Ikuma)  
(1882-1974)

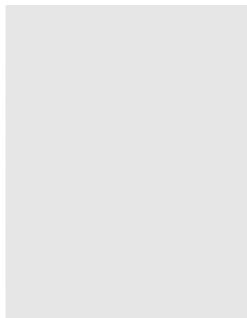
有島信子像

1913年  
鉛筆/ 紙

Portrait of Arishima  
Nobuko, the Artist's  
Wife

1913  
Pencil on paper  
19.5 × 14.9cm

(BMA)



斎藤与里  
SAITO Yori  
(1885-1959)

チューリップ

1926年  
油彩/ カンヴァス

Tulips

1926  
Oil on canvas  
32.2 × 41.4cm

(IMA)



藤田嗣治  
FUJITA Tsuguharu  
(1886-1968)

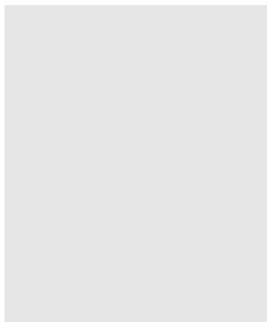
小便をする子供たち

1955年  
油彩/ 板

Young Children Uri-  
nating

1955  
Oil on panel  
5.7 × 4.5cm

(BMA)



安井曾太郎  
YASUI Sōtarō  
(1888-1955)

湯河原風景  
鉛筆・水彩/ 紙

Landscape, Yugawara  
Pencil and watercolor on  
paper  
26.9 × 34.8cm

(IMA)



川島理一郎  
KAWASHIMA Riichirō  
(1886-1971)

マティス《石膏のある  
静物》の模写

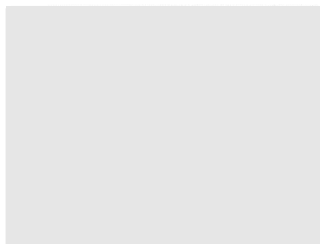
1937年  
油彩/ 厚紙

Copy after *Still Life  
with a Plaster Torso*  
by Henri Matisse

1937

Oil on cardboard  
18.9 × 23.8cm

(BMA)



安井曾太郎  
YASUI Sōtarō  
(1888-1955)

上高地風景  
鉛筆・水彩/ 紙

Landscape, Kamikōchi  
Pencil and watercolor on  
paper  
28.2 × 36.3cm

(IMA)



安井曾太郎  
YASUI Sōtarō  
(1888-1955)

風景

1911年  
油彩/ カンヴァス

Landscape

1911  
Oil on canvas  
38.0 × 46.0cm

(BMA)



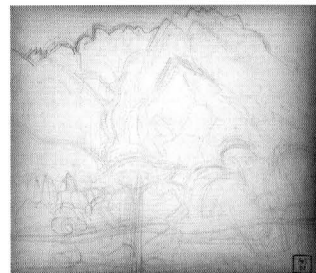
安井曾太郎  
YASUI Sōtarō  
(1888-1955)

風景素描

鉛筆/ 紙

Landscape  
Pencil on paper  
22.0 × 25.0cm

(IMA)



安井曾太郎  
YASUI Sōtarō  
(1888-1955)

水車小屋

1911年頃  
油彩/ カンヴァス

Water Mill

c. 1911  
Oil on canvas  
38.0 × 46.5cm

(IMA)



梅原龍三郎  
UMEHARA Ryūzaburō  
(1888-1986)

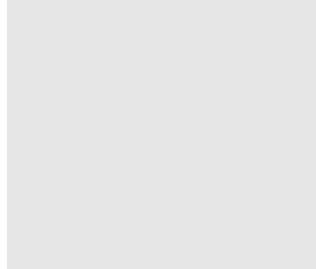
林檎園

1909年  
油彩/ カンヴァス

Apple Orchard

1909  
Oil on canvas  
29.4 × 36.2cm

(BMA)



岡見富雄  
OKAMI Tomio  
(1889- ? )

港  
油彩/ カンヴァス

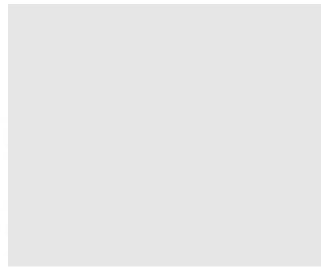
Harbor  
Oil on canvas  
45.5 × 52.8cm  
(IMA)



小松清次  
KOMATSU Seiji  
(1892-1998)

由布湖にかかった橋と  
由布岳

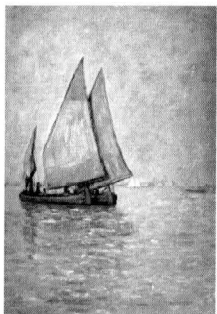
油彩/ カンヴァス  
Bridge across Lake  
Yufu against Mt. Yufu-  
dake  
Oil on canvas  
50.0 × 60.5cm  
(IMA)



高島野十郎  
TAKASHIMA Yajūrō  
(1890-1975)

ベニスの日  
1930-33年頃  
油彩/ カンヴァスボード

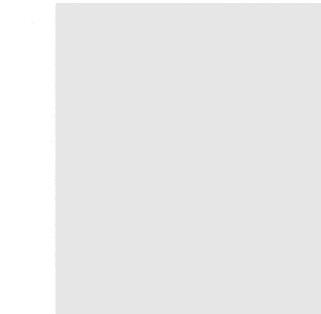
Afternoon in Venice  
c. 1930-33  
Oil on canvas board  
22.7 × 15.6cm  
(IMA)



伊原宇三郎  
IHARA Usaburō  
(1894-1976)

石橋正二郎氏像  
1967年  
油彩/ カンヴァス

Portrait of Mr.  
Ishibashi Shōjirō  
1967  
Oil on canvas  
53.0 × 45.5cm  
(BMA)



高島野十郎  
TAKASHIMA Yajūrō  
(1890-1975)

筑紫観世音寺  
1952年  
油彩/ カンヴァス

Chikushi Kanzeon-ji  
Temple  
1952  
Oil on canvas  
45.6 × 52.9cm  
(BMA)



古賀春江  
KOGA Harue  
(1895-1933)

筑後川  
水彩/ 紙

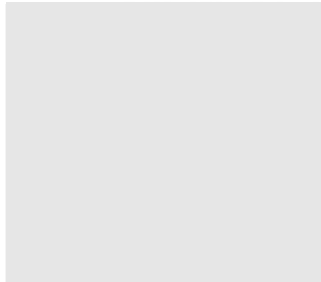
Chikugo River  
Watercolor on paper  
51.4 × 61.8cm  
(IMA)



小島善太郎  
KOJIMA Zentarō  
(1892-1984)

アンティープ風景  
1924年  
油彩/ カンヴァス

View of Antibes  
1924  
Oil on canvas  
45.6 × 53.1cm  
(BMA)



清水多嘉示  
SHIMIZU Takashi  
(1897-1981)

衣裳室  
1926年  
油彩/ 板  
Dressing Room  
1926  
Oil on panel  
41.0 × 32.5cm  
(IMA)



宮田重雄  
MIYATA Shigeo  
(1900-1971)

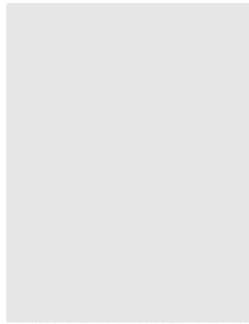
巴里初夏

油彩/ カンヴァス

Early Summer in Paris

Oil on canvas  
27.3 × 21.3cm

(IMA)



高田力蔵  
TAKATA Rikizō  
(1900-1992)

びわ湖大観

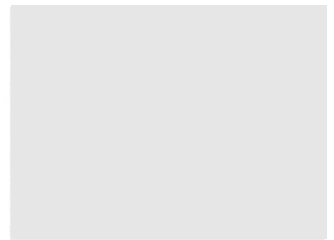
1976年

油彩/ カンヴァス

Large View of Lake  
Biwa

1976  
Oil on canvas  
33.4 × 45.5cm

(IMA)



宮田重雄  
MIYATA Shigeo  
(1900-1971)

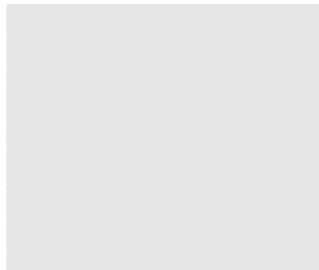
リュクサンブール公園

油彩/ カンヴァスボード

Luxembourg Park

Oil on canvas board  
22.0 × 26.8cm

(IMA)



高田力蔵  
TAKATA Rikizō  
(1900-1992)

比叡雪景

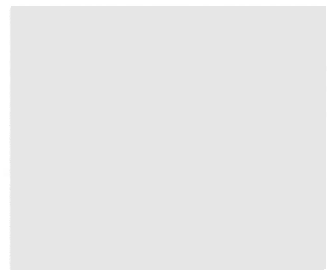
1977年

油彩/ カンヴァス

Mt. Hiei Covered with  
Snow

1977  
Oil on canvas  
50.0 × 60.5cm

(IMA)



高田力蔵  
TAKATA Rikizō  
(1900-1992)

ヴィラ・メジチの噴水

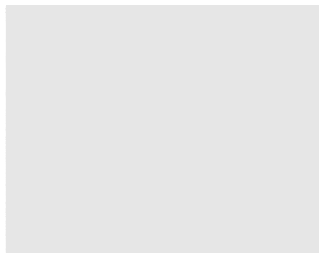
1972年

油彩/ カンヴァス

Fountain at the Villa  
Medici

1972  
Oil on canvas  
40.9 × 31.8cm

(IMA)



高田力蔵  
TAKATA Rikizō  
(1900-1992)

ピラミッド広場にて

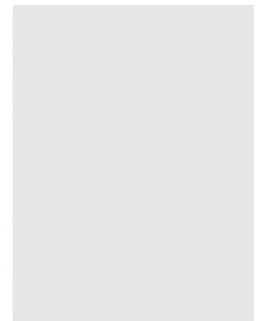
1981年

油彩/ カンヴァス

Place des Pyramides

1981  
Oil on canvas  
35.2 × 27.0cm

(IMA)



高田力蔵  
TAKATA Rikizō  
(1900-1992)

春待つ奥多摩

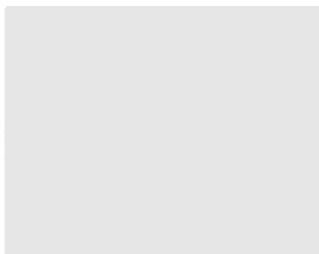
1975年

油彩/ カンヴァス

Okutama Waiting for  
Spring

1975  
Oil on canvas  
31.8 × 40.9cm

(IMA)



大森明枕  
OMORI Meikō  
(1901-1963)

紅富士

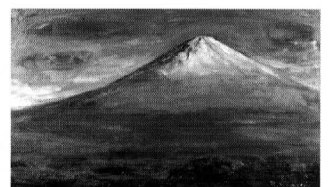
1956年

油彩/ カンヴァス

Red Fuji

1956  
Oil on canvas  
42.5 × 71.5cm

(IMA)

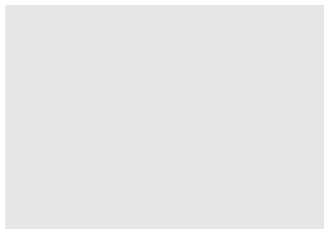




荻須高徳  
OGISU Takanori  
(1901-1986)

新京(馬車)  
1944年  
鉛筆・水彩/ 紙

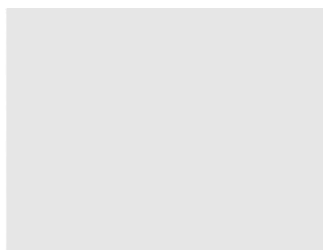
Changchun: Carriage  
1944  
Pencil and watercolor on  
paper  
24.0 × 34.2cm  
(IMA)



猪熊弦一郎  
INOKUMA Gen'ichirō  
(1902-1993)

夜の猫  
1954年  
水彩・ペン・インク・墨・グ  
ワッシュ・鉛筆/ 紙

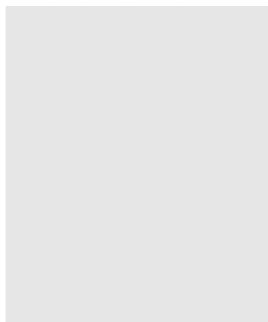
Cats in the Night  
1954  
Watercolor, pen and ink,  
sumi, gouache and pen-  
cil on paper  
42.3 × 54.4cm  
(BMA)



猪熊弦一郎  
INOKUMA Gen'ichirō  
(1902-1993)

Sky Triangle  
1968年  
油彩/ カンヴァス

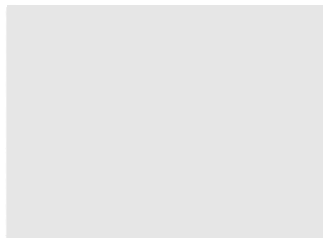
Sky Triangle  
1968  
Oil on canvas  
127.2 × 102.0cm  
(BMA)



猪熊弦一郎  
INOKUMA Gen'ichirō  
(1902-1993)

犬  
1954年頃  
墨・水彩/ 紙

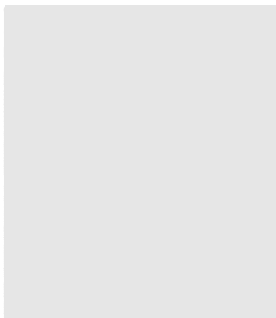
Dogs  
c. 1954  
Sumi and watercolor on  
paper  
47.3 × 62.5cm  
(IMA)



猪熊弦一郎  
INOKUMA Gen'ichirō  
(1902-1993)

青い星座  
1983年  
油彩/ カンヴァス

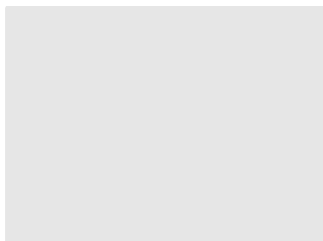
Blue Constellation  
1983  
Oil on canvas  
111.0 × 96.0cm  
(IMA)



猪熊弦一郎  
INOKUMA Gen'ichirō  
(1902-1993)

犬と猫  
1954年頃  
墨・水彩/ 紙

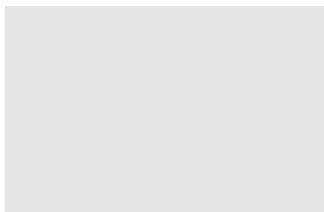
Dogs and Cats  
c. 1954  
Sumi and watercolor on  
paper  
50.3 × 65.0cm  
(IMA)



猪熊弦一郎  
INOKUMA Gen'ichirō  
(1902-1993)

作品  
1967年  
油彩・鉛筆・コラージュ/  
紙

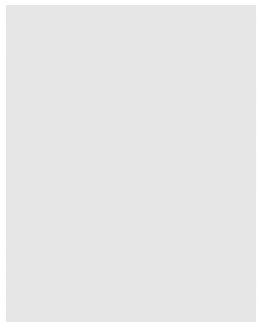
Work  
1967  
Oil, pencil and collage on  
paper  
8.5 × 12.7cm  
(BMA)



猪熊弦一郎  
INOKUMA Gen'ichirō  
(1902-1993)

作品  
墨・水彩/ 紙

Work  
Sumi and watercolor on  
paper  
35.6 × 27.5cm  
(IMA)



宮本三郎  
MIYAMOTO Saburō  
(1905-1974)

石橋正二郎氏像下絵  
1968年  
パステル/ 紙

*Study for Portrait of  
Mr. Ishibashi Shōjirō*

1968  
pastel on paper  
53.6 × 37.4cm

(BMA)

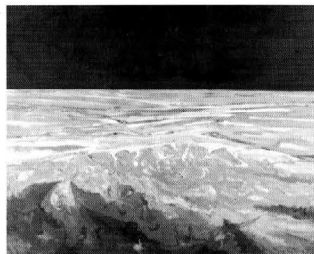
森通  
MORI Tōru  
(1926- )

隊商の道  
油彩/ カンヴァス

*Caravan Road*

Oil on canvas  
72.5 × 90.5cm

(IMA)



佐藤敬  
SATŌ Kei  
(1906-1978)

作品

1957年  
油彩/ カンヴァス

*Glacis de brume*

1957  
Oil on canvas  
89.1 × 116.0cm

(BMA)

鈴木善次郎  
SUZUKI Zenjirō  
( ? - ? )

石橋正二郎氏像

1960年  
油彩/ カンヴァス

*Portrait of Mr.  
Ishibashi Shōjirō*

1960  
Oil on canvas  
60.4 × 49.9cm

(BMA)

木村忠太  
KIMURA Chūta  
(1917-1987)

風景

1971年  
鉛筆/ 紙

*Landscape*

1971  
Pencil on paper  
50.2 × 65.3cm

(IMA)

彫刻

*Sculpture*

森通  
MORI Tōru  
(1926- )

月のサハラ

油彩/ カンヴァス

*The Sahara in the  
Moonlight*

Oil on canvas  
97.0 × 162.0cm

(IMA)

エジプト  
EGYPT

獅子

紀元前9世紀  
石灰石

*Lion*

9th century B. C.  
Limestone  
h. 24.9cm

(BMA)



エジプト  
EGYPT

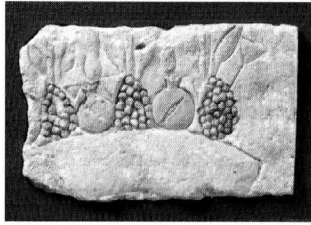
レリーフ断片《柰榴と  
葡萄》

アマルナ時代, 紀元前  
1360年頃  
石灰石・彩色

Fragment of Relief  
*Pomegranates and  
Grapes*

Amarna period, c. 1360  
B. C.  
Colored limestone  
22.5 × 36.0cm

(BMA)



マリノ・マリーニ  
Marino MARINI  
(1901-1980)

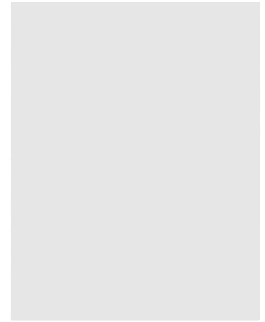
騎手のための構想

1955年  
ブロンズ

Idea for the Rider

1955  
Bronze  
h. 55.8cm

(BMA)



エトルリア  
ETRURIA

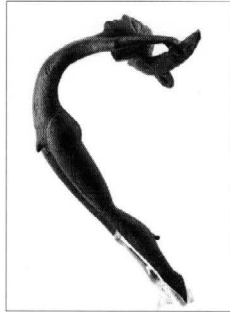
把手

紀元前6世紀  
ブロンズ

Handle

6th century B. C.  
Bronze  
h. 27.5cm

(BMA)



ジャコモ・マンズー  
Giacomo MANZÙ  
(1908-1991)

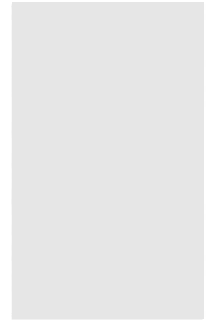
裸婦立像

1952年  
ブロンズ

Standing Nude

1952  
Bronze  
h. 63.7cm

(BMA)



コンスタンティン・ブランクーシ  
Constantin BRANCUSI  
(1876-1957)

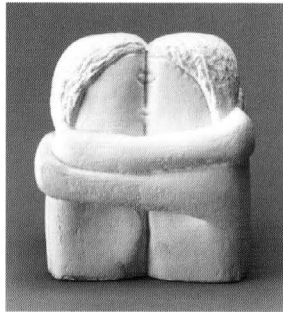
接吻

1907-10年  
石膏

The Kiss

1907-10  
Plaster  
h. 28.0cm

(BMA)



ジャコモ・マンズー  
Giacomo MANZÙ  
(1908-1991)

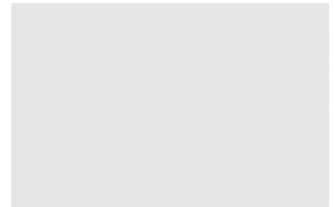
車に乗った子供 no.6

1982年  
ブロンズ

Child on a Cart no.6

1982  
Bronze  
h. 23.5cm

(BMA)



ヘンリー・ムア  
Henri MOORE  
(1898-1986)

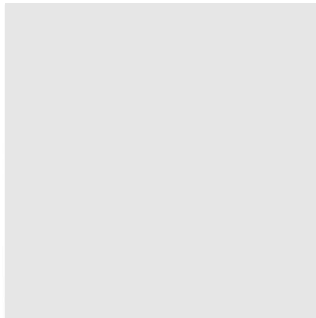
母と子(ルーベンス風)

1979年  
ブロンズ

Mother and Child:  
Rubenesque

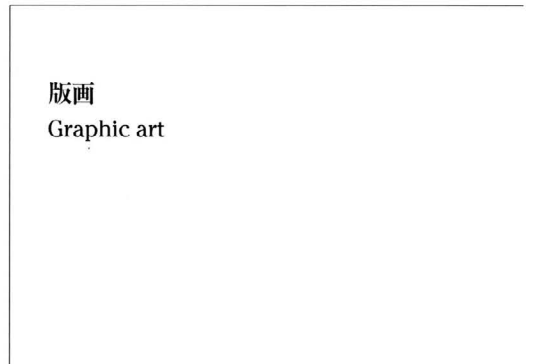
1979  
Bronze  
h. 15.5cm

(BMA)



版画

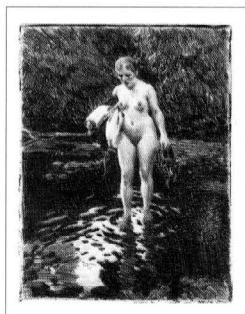
Graphic art



アンデルス・ツォルン  
Anders Leonard  
ZORN  
(1860-1920)

浅瀬  
1912年  
エッチング

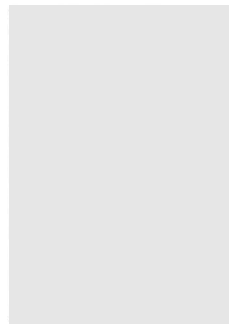
Ford  
1912  
Etching  
20.0 × 14.8cm (image),  
40.0 × 29.4cm (paper)  
(BMA)



パブロ・ピカソ  
Pablo PICASSO  
(1881-1973)

二人の裸婦  
1930年  
エッチング

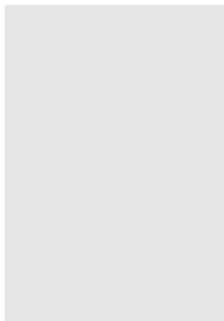
Two Nudes  
1930  
Etching  
25.8 × 18.2cm (image),  
57.7 × 45.6cm (paper)  
(BMA)



ジョルジュ・ルオー  
Georges ROUAULT  
(1871-1958)

『ユビュおやじの再生』  
熱帯の風景  
1928年  
インタリオ (凹版)

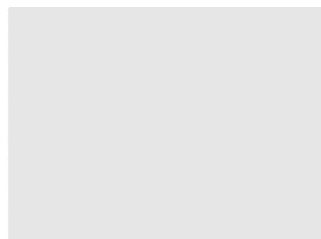
*Réincarnations du  
Père Ubu: Paysage  
Tropical*  
1928  
Intaglio  
29.7 × 18.8cm (image),  
45.2 × 31.8cm (paper)  
(BMA)



ジョルジュ・ブラック  
Georges BRAQUE  
(1882-1963)

灰色のティー・ポット  
1947年  
リトグラフ

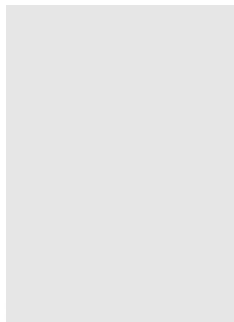
Gray Teapot  
1947  
Lithograph  
36.6 × 54.4cm (image),  
50.0 × 65.7cm (paper)  
(BMA)



ジョルジュ・ルオー  
Georges ROUAULT  
(1871-1958)

『ユビュおやじの再生』  
呪文  
1928年  
インタリオ (凹版)

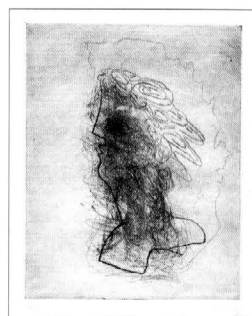
*Réincarnations du  
Père Ubu: Incantation*  
1928  
Intaglio  
29.6 × 19.8cm (image),  
45.6 × 31.6cm (paper)  
(BMA)



ジョルジュ・ブラック  
Georges BRAQUE  
(1882-1963)

顔  
1950年  
エッチング/ 簀の目紙

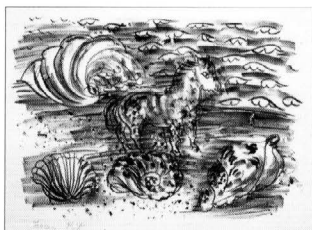
Head  
1950  
Etching on laid paper  
36.4 × 29.6cm (image),  
66.9 × 51.8cm (paper)  
(BMA)



ラウル・デュフィ  
Raoul DUFY  
(1877-1953)

馬と貝殻  
1927年  
リトグラフ

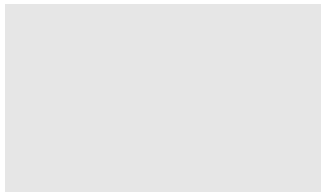
Horse and Shells  
1927  
Lithograph  
25.5 × 35.0cm (image),  
34.6 × 47.8cm (paper)  
(BMA)



ジョルジュ・ブラック  
Georges BRAQUE  
(1882-1963)

鳥  
リトグラフ

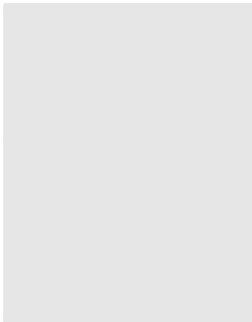
Bird  
Lithograph  
19.1 × 38.7cm (image),  
33.0 × 50.2cm (paper)  
(BMA)



アンリ・ロジュラン  
Henri LOGELAIN  
(1889-1968)

街角  
エッチング/和紙

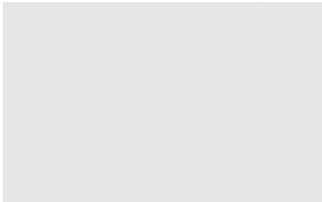
Street Corner  
Etching on Japanese  
paper  
41.2×32.8cm (image),  
58.4×47.2cm (paper)  
(BMA)



ジョアン・ミロ  
Joan MIRÓ  
(1893-1983)

Els Gossos 3  
1978年  
アクアチント

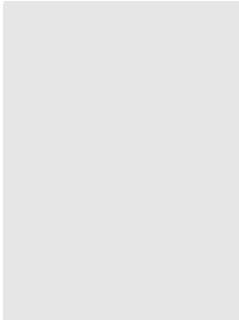
Els Gossos 3  
1978  
Aquatint  
73.4×115.7cm (image  
and paper)  
(IMA)



ジョアン・ミロ  
Joan MIRÓ  
(1893-1983)

人と鳥  
1948年  
リトグラフ

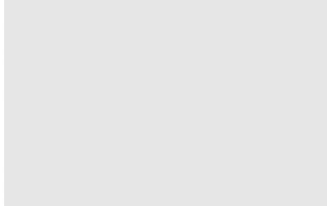
Figure and Bird  
1948  
Lithograph  
58.0×43.1cm (image),  
65.0×50.6cm (paper)  
(BMA)



ジョアン・ミロ  
Joan MIRÓ  
(1893-1983)

Els Gossos 4  
1978-79年  
アクアチント

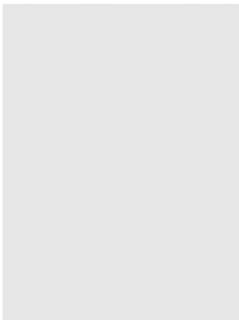
Els Gossos 4  
1978-79  
Aquatint  
73.4×115.7cm (image  
and paper)  
(IMA)



ジョアン・ミロ  
Joan MIRÓ  
(1893-1983)

碎ける波  
1958年  
アクアチント

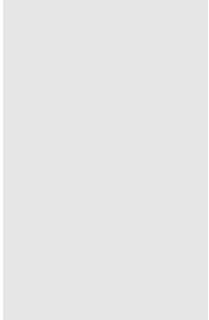
A Breaker  
1958  
Aquatint  
13.4×9.3cm (image),  
19.1×28.4cm (paper)  
(BMA)



ジョアン・ミロ  
Joan MIRÓ  
(1893-1983)

Els Gossos 9  
1978-79年  
アクアチント

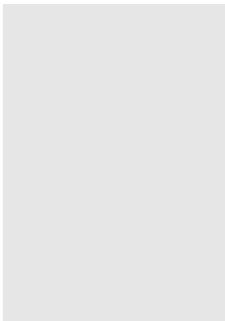
Els Gossos 9  
1978-79  
Aquatint  
115.7×73.4cm (image  
and paper)  
(IMA)



ジョアン・ミロ  
Joan MIRÓ  
(1893-1983)

碎ける波  
1958年  
アクアチント

A Breaker  
1958  
Aquatint  
13.4×9.3cm (image),  
38.6×28.7cm (paper)  
(BMA)



ベン・シャーン  
Ben SHAHN  
(1898-1969)

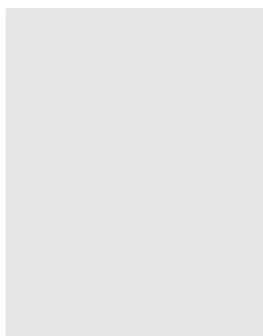
『リルケ「マルテの手記」より 一行の詩のために…』  
手漉き紙に24葉のリトグラフによる版画集  
1968年刊行  
限定950部の内の101

*For the sake of a single Verse.... from the Note book of Malte  
Laurids Brigge, by Rainer Maria Rilke*  
The portfolio containing 24 lithographs on Richard de Bas hand-made  
paper  
Published on 1968  
101/ 950  
(BMA)

扉

frontispiece

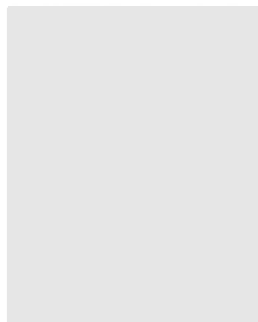
23.7 × 22.4cm (image),  
57.2 × 45.2cm (paper)



III あまたの書物を

many things

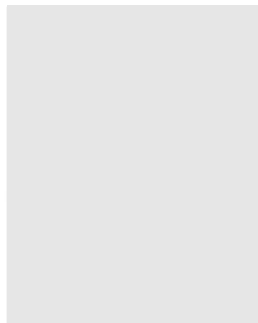
41.9 × 34.3cm (image),  
57.4 × 45.0cm (paper)



天飾り

headpiece

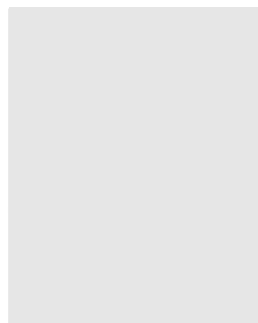
23.1 × 29.4cm (image),  
57.0 × 45.3cm (paper)



IV 禽獣を知らねばならぬ

one must know the animal

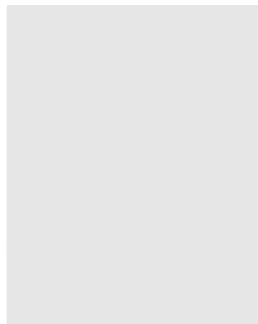
47.2 × 39.0cm (image), 57.2 ×  
45.1cm (paper)



I あまたの都市を

many cities

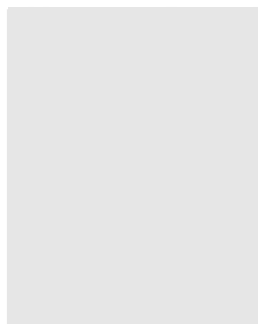
43.0 × 37.7cm (image),  
57.5 × 45.2cm (paper)



V 空飛ぶ鳥のすがた

how the birds fly

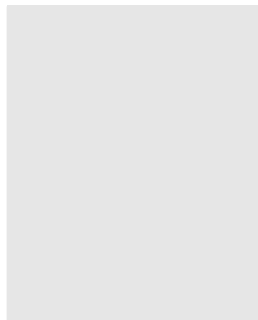
57.2 × 45.0cm (image and  
paper)



II あまたの人々を

many men

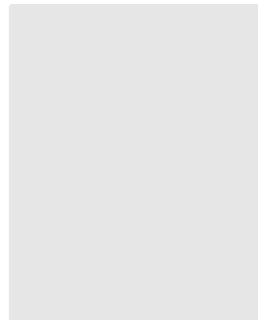
43.6 × 38.3cm (image),  
56.9 × 45.3cm (paper)



VI 小さな草花のたたず  
まい

the gestures of the lit-  
tle flowers

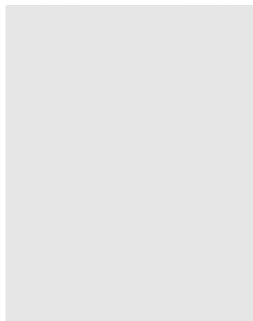
44.2 × 37.0cm (image),  
57.4 × 44.8cm (paper)



VII まだ知らぬ国々の  
道を

to roads in unknown  
regions

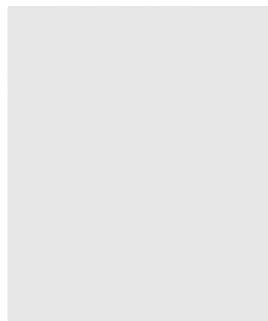
57.1 × 45.2cm (image and  
paper)



XI 心を悲しませてしま  
った両親のこと

to parents one had to  
hurt

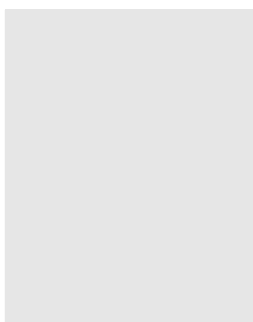
38.6 × 34.0cm (image),  
57.3 × 44.8cm (paper)



VIII 思いがけぬ邂逅

unexpected meetings

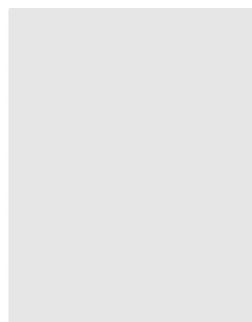
24.6 × 37.3cm (image),  
57.3 × 45.2cm (paper)



XII 少年時代の病気

to childhood illnesses

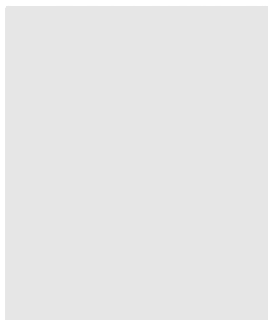
55.1 × 43.7cm (image),  
57.3 × 44.9cm (paper)



IX 遠くから近づいてくる  
のが見える別離

partings long seen  
coming

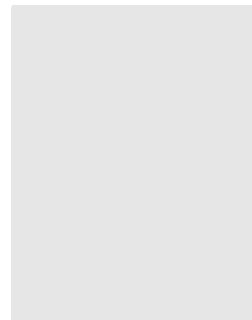
47.4 × 41.3cm (image),  
57.4 × 45.0cm (paper)



XIII 静かなしんとした  
部屋で

in rooms withdrawn  
and quiet

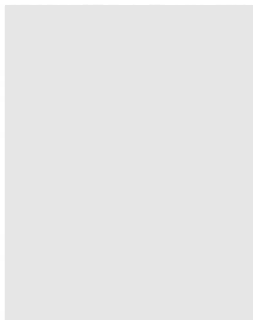
57.4 × 45.0cm (image),  
57.4 × 45.2cm (paper)



X 少年の日の思い出を

to days of a childhood

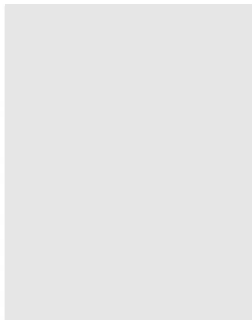
57.1 × 45.2cm (image and  
paper)



XIV 海辺の朝

morning by the sea

54.8 × 45.0cm (image),  
57.4 × 45.0cm (paper)



XV 海そのものの姿

the sea itself

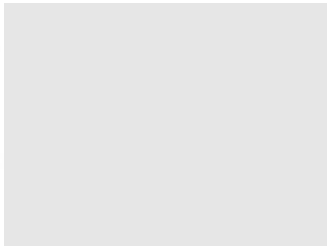
32.2 × 40.1cm (image),  
57.3 × 45.2cm (paper)



XIX 白衣の中に眠りに  
おちて恢復をまつ産後  
の女

of light, white sleeping  
women in childbed

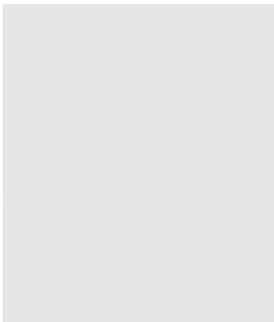
23.1 × 39.4cm (image),  
57.4 × 45.1cm (paper)



XVI 星くずとともに消  
え去った旅寝の夜々

nights of travel that  
flew with the stars

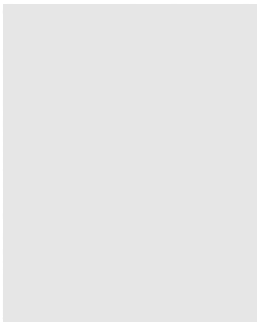
44.7 × 41.2cm (image),  
57.3 × 45.2cm (paper)



XX 死んで行く人の枕辺に

beside the dying

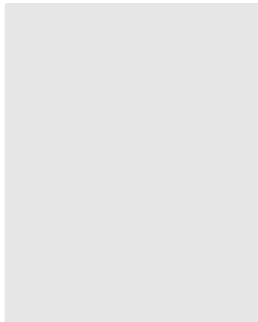
57.2 × 45.3cm (image and  
paper)



XVII 愛に満ちたあまた  
の夜の回想

memories of many  
nights of love

43.7 × 37.1cm (image),  
57.2 × 45.0cm (paper)



XXI 死者の傍らで

beside the dead

44.4 × 41.2cm (image),  
57.3 × 45.1cm (paper)



XVIII 産婦の叫び

screams of women in  
labor

56.3 × 45.2cm (image),  
57.3 × 45.2cm (paper)



XXII 一篇の最初の言葉

the first word of verse  
arises

41.5 × 34.3cm (image),  
57.2 × 45.1cm (paper)





ヘンリー・ムーア  
Henry MOORE  
(1898-1986)

『ヘルメット・ヘッド・リトグラフ』

水漉紙に5葉のリトグラフによる版画集  
ジュネーヴ, G. クラメールより刊行, 1975年  
限定50部の内の41

*Helmet Head Lithographs*

The portfolio containing five lithographs on the T H Saunders water-leaf paper, 49.7 × 63.3cm (paper size)

Published by Gérard Cramer, Geneva, 1975  
41/ 50

(BMA)

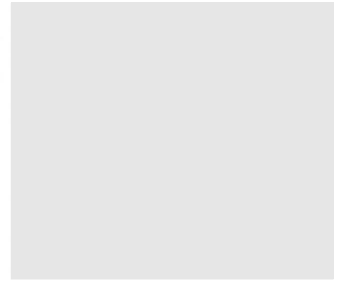
PL4 優越視

1974年

Superior Eye

1974

32.2 × 38.4cm (image)



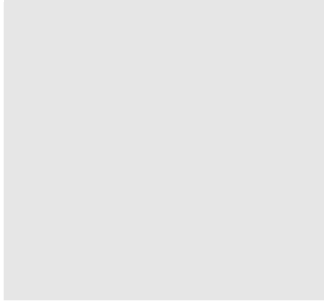
PL1 黙視

1974年

Contemplative Eye

1974

33.1 × 35.0cm (image)



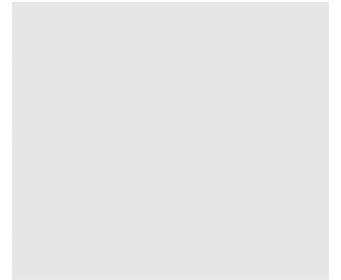
PL5 狂視

1974年

Wild Eye

1974

32.4 × 37.3cm (image)



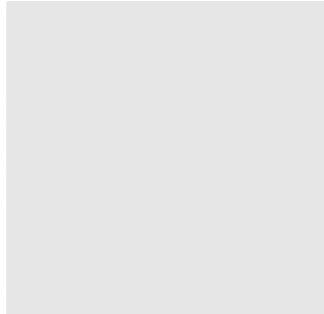
PL2 直視

1974年

Direct Eye

1974

30.8 × 31.6cm (image)



ヘンリー・ムーア  
Henry MOORE  
(1898-1986)

『生誕80年記念版画集』

9葉のリトグラフによる版画集  
ロンドン, O. レヴィンソンより刊行, 1978年  
限定50部の内の31

*80th Anniversary Portfolio*

The portfolio containing nine lithographs

Published by Orde Levinson, London, 1978  
31/ 50

(BMA)

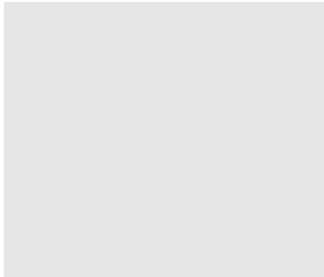
PL3 隠視

1974年

Hiding Eye

1974

32.5 × 37.5cm (image)



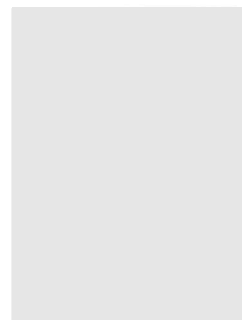
1 本を持つ女

1976年

Woman with Book

1976

20.2 × 14.0cm (image),  
46.4 × 35.5cm (paper)



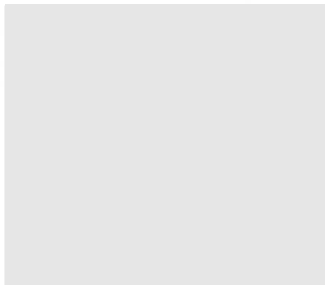
2 腕を組む女

1976年

Woman with Arms  
Crossed

1976

15.5 × 18.2cm (image),  
46.1 × 35.6cm (paper)



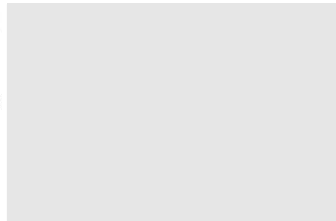
6 波を背景にした母と  
子I (ハードグレー)

1976年

Mother and Child with  
Wave Background I  
(Hard Gray)

1976

17.6 × 26.6cm (image),  
41.0 × 53.5cm (paper)



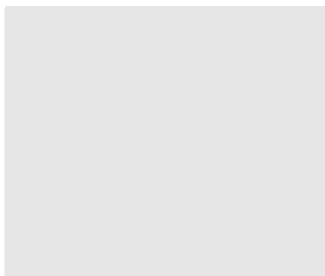
3 手を握りしめる女

1976年

Woman with Clapsed  
Hands

1976

14.2 × 17.9cm (image),  
46.8 × 35.6cm (paper)



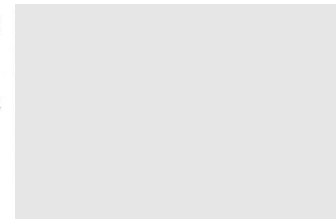
7 波を背景にした母と  
子II (イエロー)

1976年

Mother and Child with  
Wave Background II  
(Yellow)

1976

17.6 × 26.6cm (image),  
41.0 × 53.5cm (paper)



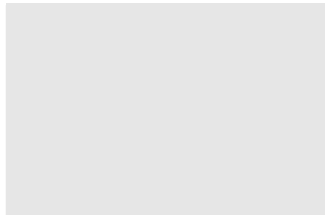
4 柱を背にすわる二つ  
の人体

1976年

Two Seated Figures  
against Pillar

1976

13.5 × 22.9cm (image),  
46.5 × 35.9cm (paper)



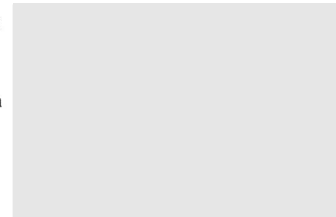
8 波を背景にした母と  
子III (ソフトグレー)

1976年

Mother and Child with  
Wave Background III  
(Soft Gray)

1976

17.6 × 26.6cm (image),  
41.0 × 53.5cm (paper)



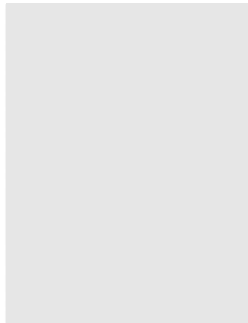
5 鳩を持つ女

1976年

Woman with Dove

1976

28.1 × 20.4cm (image),  
46.3 × 35.8cm (paper)



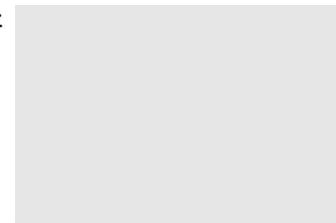
9 荒れ模様の空の下に  
横たわる人体

1975年

Reclining Figure with  
Stormy Sky

1975

15.7 × 23.2cm (image),  
38.2 × 47.1cm (paper)



ビエール・スーラージュ  
Pierre SOULAGES  
(1919- )

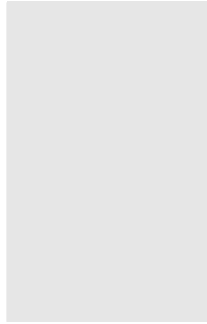
作品

1947年  
リトグラフ

Work

1947  
Lithograph  
74.3 × 47.8cm (image),  
90.3 × 56.5cm (paper)

(BMA)



ザオ・ウーキー  
ZAO Wou-Ki  
(1921- )

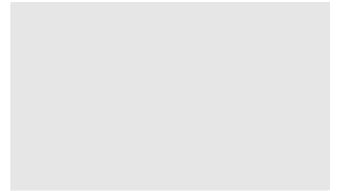
無題

1962年  
リトグラフ

Untitled

1962  
55.0 × 42.1cm (image),  
65.6 × 50.3cm (paper)

(BMA)



ビエール・スーラージュ  
Pierre SOULAGES  
(1919- )

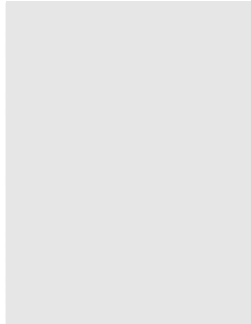
リトグラフ no.6

1957年  
リトグラフ

Lithograph no.6

1957  
Lithograph  
56.8 × 44.3cm (image),  
65.6 × 50.4cm (paper)

(BMA)



ザオ・ウーキー  
ZAO Wou-Ki  
(1921- )

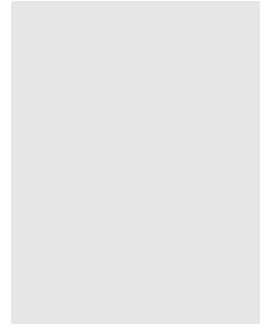
無題

1963年  
リトグラフ

Untitled

1963  
Lithograph  
32.3 × 62.4cm (image),  
50.4 × 65.6cm (paper)

(BMA)



ザオ・ウーキー  
ZAO Wou-Ki  
(1921- )

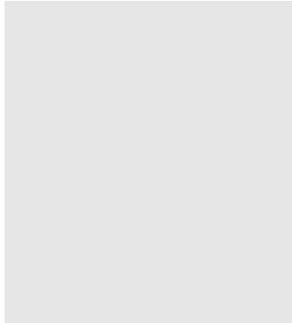
海岸

1950年  
エッチング

Coast

1950  
Etching  
29.8 × 29.8cm (image),  
51.2 × 38.0cm (paper)

(BMA)



ザオ・ウーキー  
ZAO Wou-Ki  
(1921- )

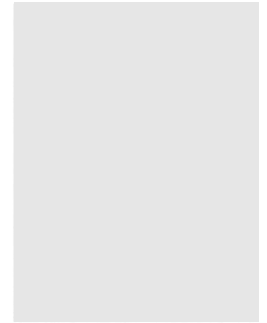
無題

1991年  
リトグラフ

Untitled

1991  
Lithograph  
61.2 × 46.5cm (image),  
76.0 × 56.3cm (paper)

(BMA)



ザオ・ウーキー  
ZAO Wou-Ki  
(1921- )

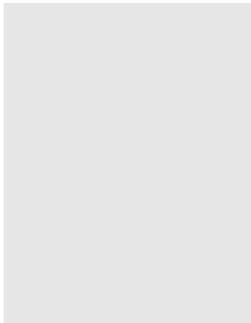
鳥の飛翔

1954年  
リトグラフ

Flying Birds

1954  
Lithograph  
58.0 × 44.9cm (image),  
65.7 × 50.2cm (paper)

(BMA)



アントニ・クラヴェ  
Antoni CLAVÉ  
(1913- )

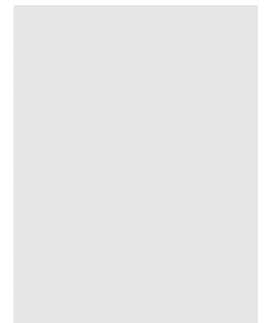
作品

リトグラフ

Work

Lithograph  
71.5 × 53.0cm (image),  
76.8 × 56.1cm (paper)

(BMA)



クレス・オルデンバーグ  
Claes OLDENBURG  
(1929- )

アイスクリーム・デザート (b)

1975-76年

エッチング・アクアチント

Ice Cream Desserts (b)

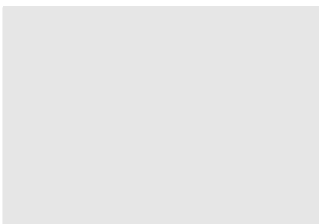
1975-76

Etching and aquatint

34.4 × 53.7cm (image),

56.7 × 79.5cm (paper)

(BMA)



吉田博  
YOSHIDA Hiroshi  
(1876-1950)

『瀬戸内海集』帆船 夜

1926年

木版

*Inland Sea Series: Sail-  
ing Boat-Night*

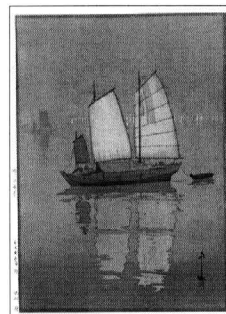
1926

Woodcut

50.8 × 36.1cm (image),

55.0 × 40.0cm (paper)

(IMA)



吉田博  
YOSHIDA Hiroshi  
(1876-1950)

レニヤ山

1925年

木版

Mt. Rainier

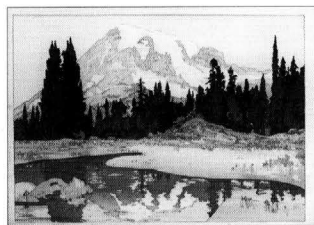
1925

Woodcut

35.9 × 51.0cm (image),

39.5 × 54.5cm (paper)

(IMA)



吉田博  
YOSHIDA Hiroshi  
(1876-1950)

温泉岳

1927年

木版

Mt. Unzen-dake

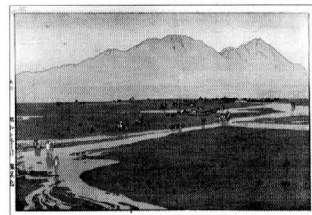
1927

Woodcut

25.0 × 37.4cm (image),

27.4 × 41.5cm (paper)

(IMA)



吉田博  
YOSHIDA Hiroshi  
(1876-1950)

ウェテホルン

1925年

木版

Wetterhorn

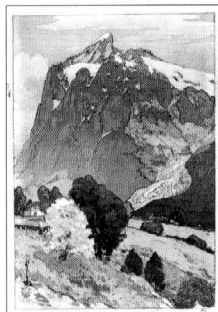
1925

Woodcut

36.9 × 25.4cm (image),

40.0 × 28.0cm (paper)

(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』洋楽師

1939-40年

木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Players of  
Western Music*

1939-40

Woodcut

27.5 × 37.0cm (image),

28.6 × 38.1cm (paper)

(IMA)



吉田博  
YOSHIDA Hiroshi  
(1876-1950)

『富士拾景』朝日

1926年

木版

*Views of Mt. Fuji: Sun-  
rise*

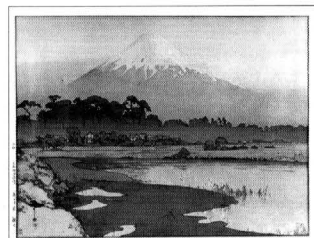
1926

Woodcut

53.5 × 71.2cm (image),

58.6 × 75.5cm (paper)

(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』金魚屋

1939-40年

木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Goldfish  
Vendor*

1939-40

Woodcut

28.0 × 37.0cm (image),

29.0 × 38.2cm (paper)

(IMA)

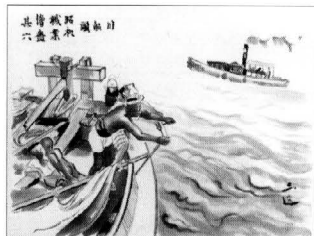


和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』川船頭  
1939-40年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: River  
Boatman*  
1939-40  
Woodcut  
28.0 × 37.0cm (image),  
29.1 × 38.1cm (paper)

(IMA)

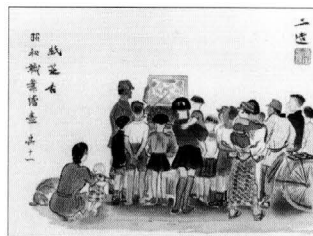


和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』紙芝居  
1939-40年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Picture-  
Storyteller*  
1939-40  
Woodcut  
27.7 × 37.1cm (image),  
28.8 × 38.2cm (paper)

(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』桶屋  
1939-40年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Cooper*  
1939-40  
Woodcut  
27.5 × 37.0cm (image),  
28.5 × 38.0cm (paper)

(IMA)

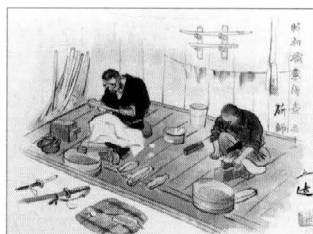


和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』研師  
1939-40年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Sword  
Grinders*  
1939-40  
Woodcut  
27.9 × 36.9cm (image),  
28.7 × 37.9cm (paper)

(IMA)

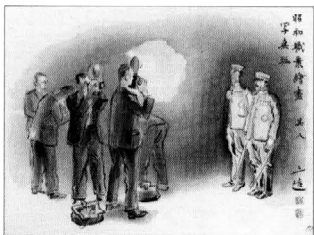


和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』写真班  
1939-40年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Photo-  
graph Squad*  
1939-40  
Woodcut  
27.5 × 37.0cm (image),  
28.7 × 38.1cm (paper)

(IMA)

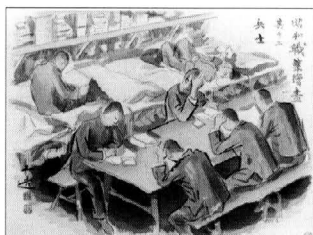


和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』兵士  
1939-40年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Soldiers*  
1939-40  
Woodcut  
27.6 × 37.0cm (image),  
28.6 × 38.1cm (paper)

(IMA)

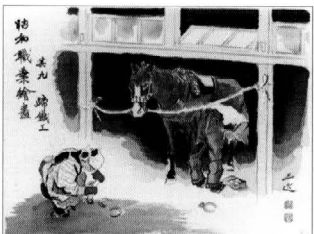


和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』蹄鉄工  
1939-40年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Horse-  
shoer*  
1939-40  
Woodcut  
27.6 × 37.0cm (image),  
28.5 × 38.1cm (paper)

(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』夕刊売  
1939-40年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Evening  
Newspaper Vendors*  
1939-40  
Woodcut  
27.6 × 37.0cm (image),  
28.7 × 38.1cm (paper)

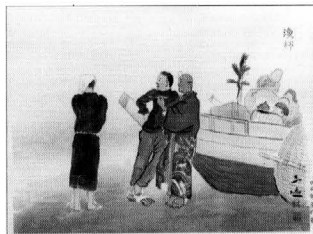
(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』漁師  
1939-40年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Fishermen*  
1939-40  
Woodcut  
27.5 × 37.0cm (image),  
29.0 × 39.2cm (paper)  
(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』虚無僧  
1939-40年  
木版

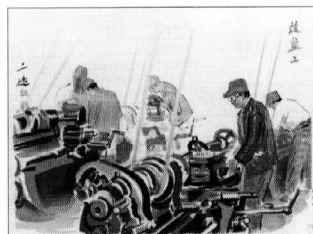
*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Strolling  
Flute Players*  
1939-40  
Woodcut  
27.5 × 36.8cm (image),  
29.0 × 38.8cm (paper)  
(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』旋盤工  
1939-40年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Turners*  
1939-40  
Woodcut  
27.5 × 37.1cm (image),  
28.7 × 39.2cm (paper)  
(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』旗屋  
1939-40年  
木版

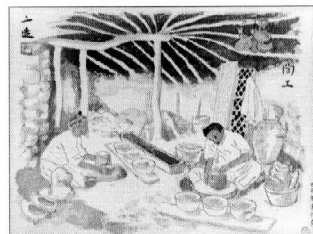
*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Flag  
Maker*  
1939-40  
Woodcut  
27.5 × 37.0cm (image),  
29.0 × 38.9cm (paper)  
(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』陶工  
1939-40年  
木版

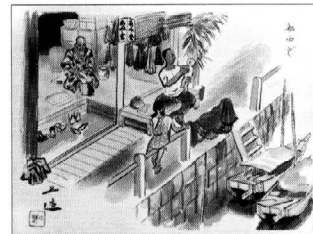
*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Potters*  
1939-40  
Woodcut  
27.6 × 36.8cm (image),  
29.4 × 38.9cm (paper)  
(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』船やど  
1939-40年  
木版

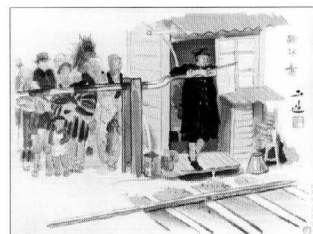
*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Boatkeep-  
er*  
1939-40  
Woodcut  
27.5 × 37.0cm (image),  
29.2 × 39.0cm (paper)  
(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』踏切番  
1939-40年  
木版

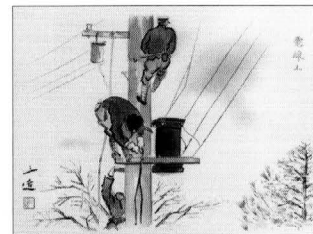
*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Rail Cross-  
ing Guard*  
1939-40  
Woodcut  
27.6 × 36.8cm (image),  
29.5 × 38.8cm (paper)  
(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽』電線工  
1939-40年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era: Wiremen*  
1939-40  
Woodcut  
27.4 × 36.9cm (image),  
29.0 × 38.9cm (paper)  
(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
魚売り  
1940-41年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Fishmongers*  
1940-41  
Woodcut  
27.6 × 37.0cm (image),  
29.3 × 38.9cm (paper)

(IMA)

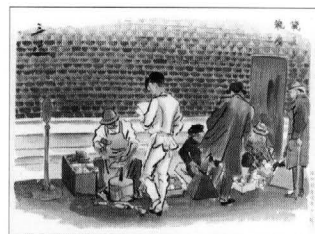


和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
靴直し靴磨  
1940-41年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Cobbler and  
Shoeshine Men*  
1940-41, Woodcut  
27.5 × 37.0cm (image),  
29.2 × 38.7cm (paper)

(IMA)

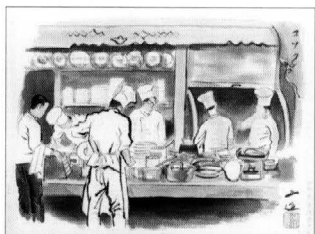


和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
コック  
1940-41年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Cooks*  
1940-41  
Woodcut  
27.4 × 36.8cm (image),  
29.5 × 39.0cm (paper)

(IMA)

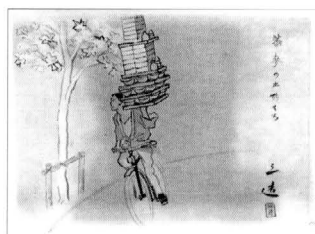


和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
蕎麦の出前もち  
1940-41年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Soba Noodle  
Delivery Boy*  
1940-41, Woodcut  
27.5 × 37.0cm (image),  
29.3 × 38.7cm (paper)

(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
琵琶師  
1940-41年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Biwa Player*  
1940-41  
Woodcut  
27.5 × 37.0cm (image),  
29.3 × 38.8cm (paper)

(IMA)

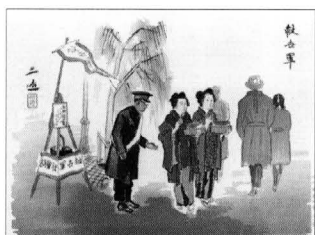


和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
救世軍  
1940-41年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Salvation  
Army Soldier*  
1940-41, Woodcut  
27.5 × 36.9cm (image),  
29.0 × 38.4cm (paper)

(IMA)

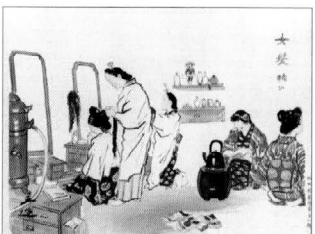


和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
女髪結い  
1940-41年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Hairdressers*  
1940-41  
Woodcut  
27.6 × 37.0cm (image),  
29.7 × 39.1cm (paper)

(IMA)

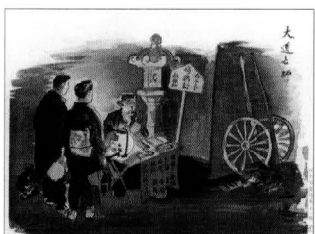


和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
大道占師  
1940-41年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Roadside For-  
tune-Teller*  
1940-41, Woodcut  
27.5 × 36.9cm (image),  
29.5 × 38.9cm (paper)

(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
おでん屋  
1940-41年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Oden Seller*  
1940-41  
Woodcut  
27.5 × 36.9cm (image),  
29.3 × 38.9cm (paper)  
(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
釣堀の家  
1940-41年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Fishing Pond*  
1940-41  
Woodcut  
27.5 × 37.0cm (image),  
29.7 × 39.1cm (paper)  
(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
鍛冶  
1940-41年  
木版

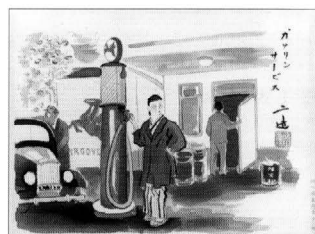
*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Blacksmiths*  
1940-41  
Woodcut  
27.5 × 37.0cm (image),  
29.5 × 38.9cm (paper)  
(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
ガソリンサービス  
1940-41年  
木版

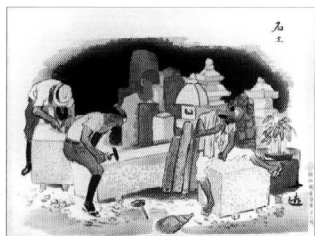
*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Gasoline Service  
Station*  
1940-41, Woodcut  
27.5 × 36.8cm (image),  
29.6 × 38.9cm (paper)  
(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
石工  
1940-41年  
木版

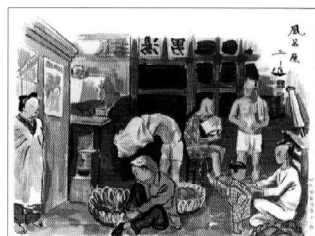
*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Stonemasons*  
1940-41  
Woodcut  
27.5 × 36.8cm (image),  
29.3 × 38.6cm (paper)  
(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
風呂屋  
1940-41年  
木版

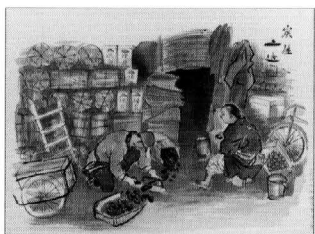
*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Bathhouse*  
1940-41  
Woodcut  
27.5 × 36.9cm (image),  
29.2 × 38.8cm (paper)  
(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
炭屋  
1940-41年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Charcoal Dealer*  
1940-41, Woodcut  
27.5 × 37.0cm (image),  
29.4 × 38.8cm (paper)  
(IMA)



和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
ダンサー  
1940-41年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Dance Hall  
Hostesses*  
1940-41, Woodcut  
27.5 × 37.0cm (image),  
29.2 × 38.8cm (paper)  
(IMA)



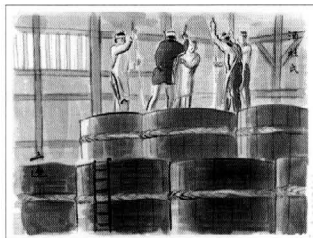


和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
酒杜氏  
1940-41年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Sake Brewers*

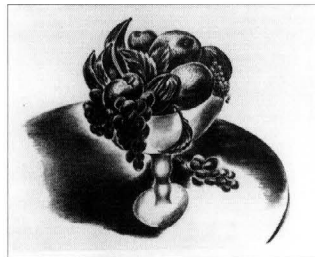
1940-41  
Woodcut  
27.5 × 37.0cm (image),  
29.8 × 39.1cm (paper)  
(IMA)



国吉康雄  
KUNIYOSHI Yasuo  
(1889-1953)

静物  
1927年  
リトグラフ

Still Life  
1927  
Lithograph  
40.2 × 56.2cm (image and  
paper)  
(IMA)

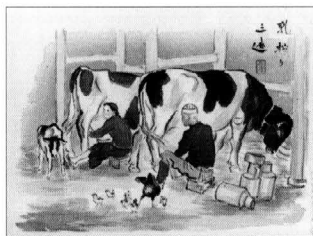


和田三造  
WADA Sanzō  
(1883-1967)

『昭和職業絵尽第二輯』  
乳搾り  
1940-41年  
木版

*Illustrated Catalogue  
of Vocations in the  
Shōwa Era, Second  
Series: Dairy Farmer*

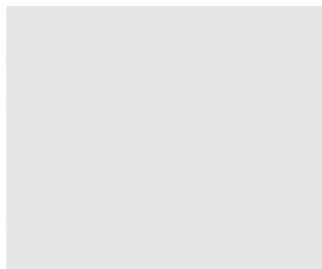
1940-41  
Woodcut  
27.4 × 36.8cm (image),  
29.3 × 38.9cm (paper)  
(IMA)



平賀亀祐  
HIRAGA Kamesuke  
(1889-1971)

オルフェ  
リトグラフ

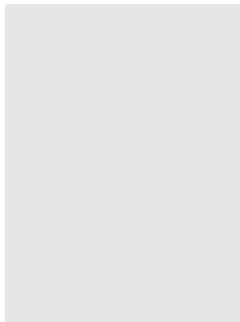
Orpheus  
Lithograph  
24.5 × 28.1cm (image),  
30.8 × 38.2cm (paper)  
(BMA)



藤田嗣治  
FUJITA Tsuguharu  
(1886-1968)

母子像  
リトグラフ

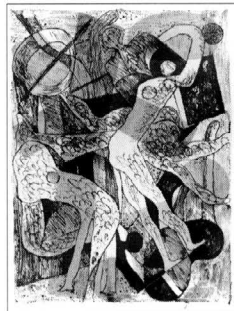
Mother and Child  
Lithograph  
48.8 × 35.5cm (image and  
paper)  
(IMA)



川口軌外  
KAWAGUCHI Kigai  
(1892-1966)

群像  
1954年  
リトグラフ

Group  
1954  
Lithograph  
49.3 × 36.5cm (image),  
64.5 × 45.5cm (paper)  
(IMA)



安井曾太郎  
YASUI Sōtarō  
(1888-1955)

秋景  
木版・水彩による手彩色

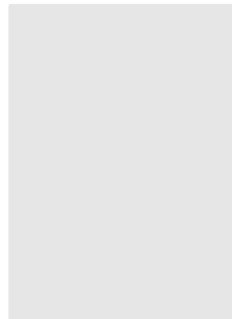
Autumn Scene  
Woodcut and hand-col-  
ored with watercolor  
26.5 × 34.8cm (image),  
27.2 × 38.5cm (paper)  
(IMA)



伊原宇三郎  
IHARA Usaburō  
(1894-1976)

腰かける裸婦  
リトグラフ

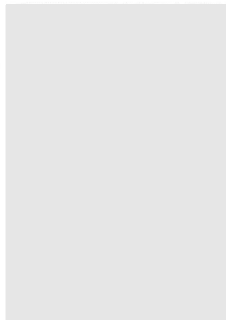
Sitting Nude  
Lithograph  
45.2 × 31.8cm (image),  
54.6 × 38.0cm (paper)  
(BMA)



伊原宇三郎  
IHARA Usaburō  
(1894-1976)

腰かける裸婦  
リトグラフ

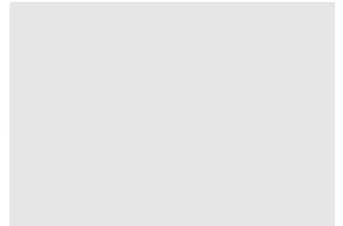
Sitting Nude  
Lithograph  
45.4 × 30.0cm (image),  
47.0 × 32.3cm (paper)  
(BMA)



伊原宇三郎  
IHARA Usaburō  
(1894-1976)

二人の裸婦  
リトグラフ

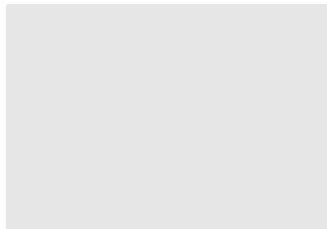
Two Nudes  
Lithograph  
30.7 × 42.7cm (image),  
30.8 × 46.1cm (paper)  
(BMA)



伊原宇三郎  
IHARA Usaburō  
(1894-1976)

横たわる裸婦  
リトグラフ

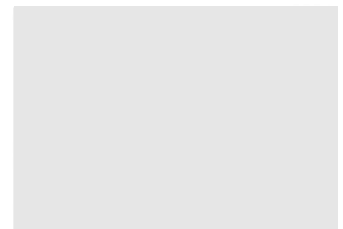
Reclining Nude  
Lithograph  
29.6 × 45.2cm (image),  
38.0 × 54.6cm (paper)  
(BMA)



伊原宇三郎  
IHARA Usaburō  
(1894-1976)

七人の裸婦  
リトグラフ

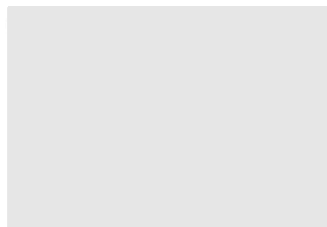
Seven Nudes  
Lithograph  
26.5 × 42.2cm (image),  
39.8 × 54.9cm (paper)  
(BMA)



伊原宇三郎  
IHARA Usaburō  
(1894-1976)

横たわる裸婦  
リトグラフ

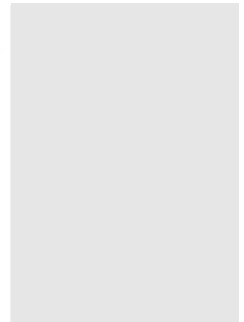
Reclining Nude  
Lithograph  
30.2 × 45.3cm (image),  
32.1 × 46.9cm (paper)  
(BMA)



伊原宇三郎  
IHARA Usaburō  
(1894-1976)

母と子  
リトグラフ

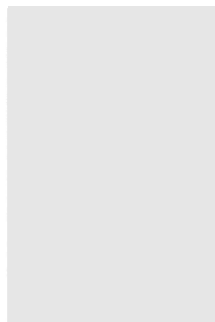
Mother and Child  
Lithograph  
44.9 × 30.3cm (image)  
58.6 × 43.3cm (paper)  
(BMA)



伊原宇三郎  
IHARA Usaburō  
(1894-1976)

二人の裸婦  
リトグラフ

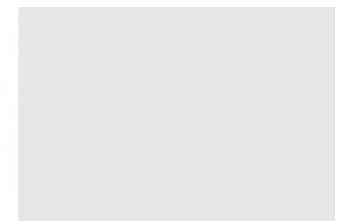
Two Nudes  
Lithograph  
45.5 × 30.0cm (image),  
46.2 × 30.8cm (paper)  
(BMA)



伊原宇三郎  
IHARA Usaburō  
(1894-1976)

男の首の彫刻  
リトグラフ

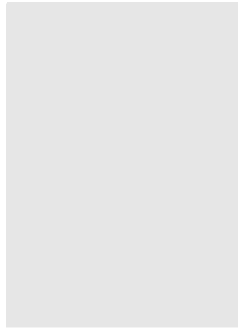
Sculpture, Head of a  
Man  
Lithograph  
30.2 × 45.5cm (image),  
37.1 × 50.8cm (paper)  
(BMA)



北川民次  
KITAGAWA Tamiji  
(1894-1989)

ざくろを持つ女  
1954年  
リトグラフ

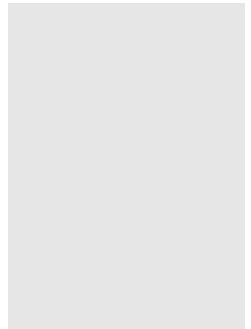
Woman with a Pomegranate  
1954  
Lithograph  
56.0 × 41.0cm (image),  
64.5 × 45.5cm (paper)  
(IMA)



荻須高德  
OGISU Takanori  
(1901-1986)

街角のレストラン  
1984年  
リトグラフ

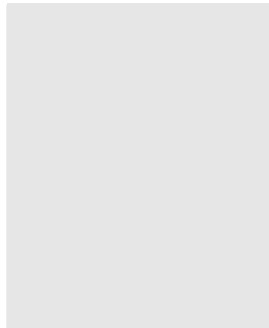
Restaurant on a Street Corner  
1984  
Lithograph  
36.0 × 25.5cm (image),  
53.0 × 38.0cm (paper)  
(IMA)



田中繁吉  
TANAKA Shigekichi  
(1898-1994)

婦人像  
1977年  
リトグラフ

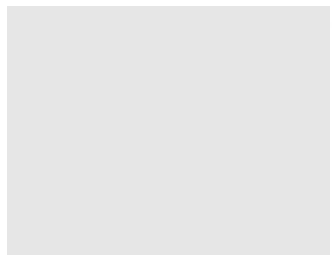
Woman  
1977  
Lithograph  
17.5 × 14.5cm (image),  
33.5 × 25.0cm (paper)  
(IMA)



猪熊弦一郎  
INOKUMA Gen'ichirō  
(1902-1993)

裸婦と猫たち  
1954年  
リトグラフ

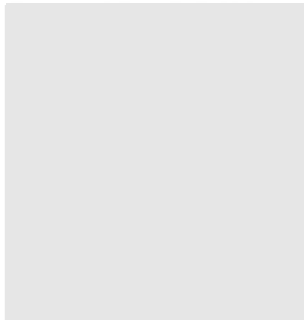
Nudes and Cats  
1954  
Lithograph  
41.2 × 56.2cm (image),  
45.3 × 64.3cm (paper)  
(BMA) / (IMA)



田中繁吉  
TANAKA Shigekichi  
(1898-1994)

裸婦  
リトグラフ

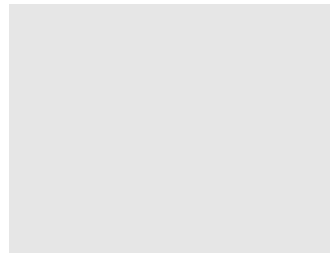
Nude  
Lithograph  
22.5 × 20.6cm (image),  
32.8 × 25.1cm (paper)  
(IMA)



猪熊弦一郎  
INOKUMA Gen'ichirō  
(1902-1993)

Paper Flower  
1971年  
リトグラフ・インクによる  
手彩色

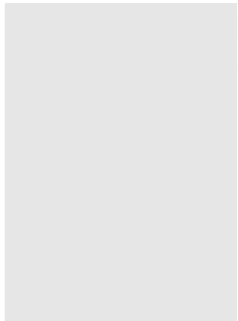
Paper Flower  
1971  
Lithograph and hand-colored with ink  
56.0 × 75.5cm (image and paper)  
(IMA)



宮田重雄  
MIYATA Shigeo  
(1900-1971)

公園  
1954年  
リトグラフ

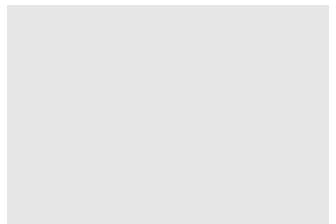
Park  
1954  
Lithograph  
52.0 × 36.0cm (image),  
64.3 × 45.7cm (paper)  
(IMA)



猪熊弦一郎  
INOKUMA Gen'ichirō  
(1902-1993)

オ・シャレ・ド・ラ・ビュット  
1939年  
リトグラフ

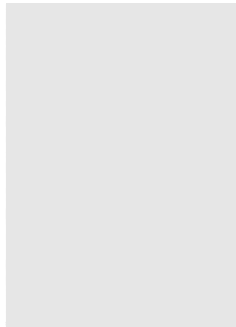
Au Chalet de la Butte  
1939  
Lithograph  
32.5 × 50.5cm (image),  
37.5 × 53.5cm (paper)  
(IMA)



小磯良平  
KOISO Ryōhei  
(1903-1988)

二人  
1954年  
リトグラフ

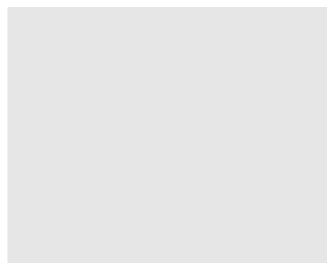
Two Girls  
1954  
Lithograph  
54.3 × 40.5cm (image),  
64.5 × 45.5cm (paper)  
(IMA)



佐藤敬  
SATO Kei  
(1906-1978)

作品  
1956年  
エッチング・水彩

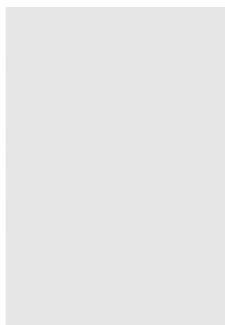
Work  
1956  
Etching and watercolor  
12.7 × 17.6cm (image)  
(BMA)



海老原喜之助  
EBIHARA Kinoshuke  
(1904-1970)

まつり  
1954年  
リトグラフ

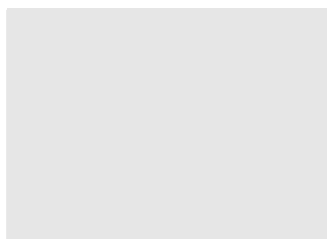
Festival  
1954  
Lithograph  
53.7 × 35.6cm (image),  
64.5 × 45.4cm (paper)  
(IMA)



山口薫  
YAMAGUCHI Kaoru  
(1907-1968)

朝昼夜  
1954年  
リトグラフ

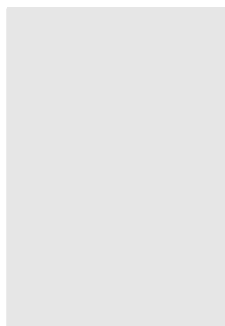
Morning, Day, and  
Night  
1954  
Lithograph  
36.8 × 54.9cm (image),  
45.5 × 64.5cm (paper)  
(IMA)



海老原喜之助  
EBIHARA Kinoshuke  
(1904-1970)

裸体  
リトグラフ

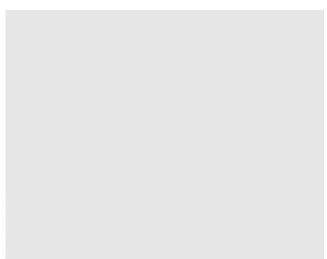
Nude  
Lithograph  
45.2 × 32.0cm (image and  
paper)  
(IMA)



脇田和  
(1908- )  
WAKITA Kazu

鳥と遊ぶ子供たち  
1954年  
リトグラフ

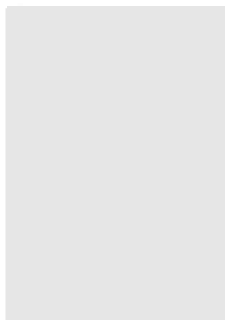
Children Playing Birds  
1954  
Lithograph  
37.3 × 50.5cm (image),  
45.2 × 64.0cm (paper)  
(BMA)



益田義信  
MASUDA Yoshinobu  
(1905- )

籠の鳥  
1954年  
リトグラフ

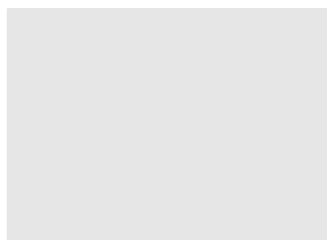
Bird in a Cage  
1954  
Lithograph  
53.5 × 35.2cm (image),  
64.5 × 45.8cm (paper)  
(IMA)



脇田和  
(1908- )  
WAKITA Kazu

化石と少女  
1954年  
リトグラフ

Fossil and Girl  
1954  
Lithograph  
39.0 × 54.0cm (image),  
45.3 × 64.4cm (paper)  
(IMA)



陶磁器  
Ceramics

エジプト  
EGYPT

瓶

Vase  
h. 10.9cm  
(BMA)



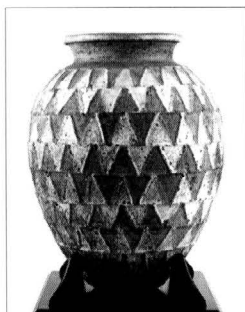
エトルリア  
ETRURIA

三角堆線文大壺  
土器

Jar, decorated with  
tiered triangular  
design

Earthenware  
h. 54.7cm

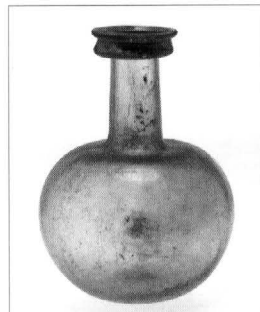
(BMA)



エジプト  
EGYPT

瓶

Vase  
h. 20.5cm  
(BMA)



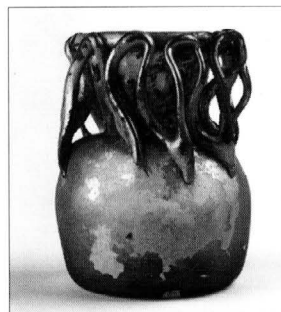
硝子器  
Glassware

シリア  
SYRIA

紐飾付広口瓶  
2-3世紀

Vase, with applied  
threads  
2nd-3rd century  
h. 11.5cm

(BMA)

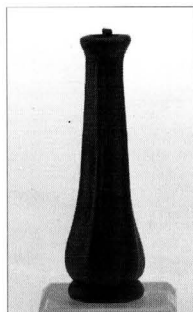


エジプト, またはシリア  
EGYPT or SYRIA

赤硝子瓶  
紀元前後 (ローマ期)

Vase, red glass  
late 1st century B.C. –  
early 1st century A. D.  
(Roman)  
h. 8.0cm

(BMA)

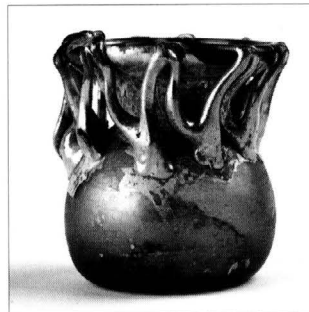


シリア  
SYRIA

紐飾付広口瓶  
2-3世紀

Vase, with applied  
threads  
2nd-3rd century  
h. 7.9cm

(BMA)

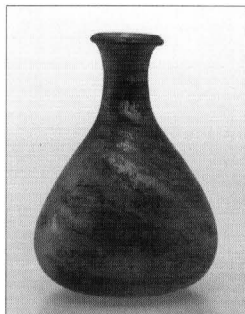


シリア  
SYRIA

吹硝子銀化瓶  
紀元前後

Vase, blown glass  
with silver stain  
late 1st century B.C. –  
early 1st century A. D.  
h. 12.8cm

(BMA)

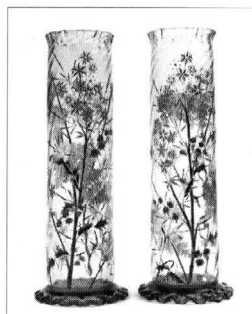


エミール・ガレ  
Emile GALLÉ  
(1846-1904)

野草文花瓶  
一対

Vase, decorated with  
wild grass design  
h. 38.3cm, a pair

(BMA)



ボヘミア  
BOHEMIA

花生  
19世紀

Glassware  
19th century  
h. 12.0cm, d. 22.6cm

(BMA)

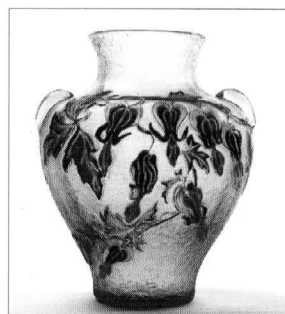


ガレ工房  
GALLÉ Glassworks

クレマチス文耳付花瓶

Vase, with two han-  
dles, decorated with  
clematis design  
h. 27.6cm

(BMA)

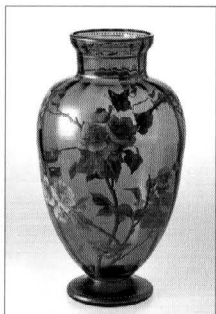


不明  
Anonymous

蝶蜂薔薇文花瓶

Vase, decorated with  
butterfly, bee, and  
rose design  
h. 42.2cm

(BMA)

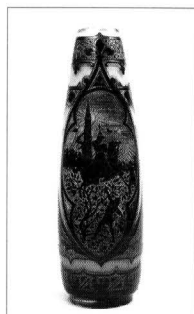


ガレ工房  
GALLÉ Glassworks

ジャンヌダルク文花瓶

Vase, decorated with  
Jeanne d'Arc design  
h. 37.2cm

(BMA)

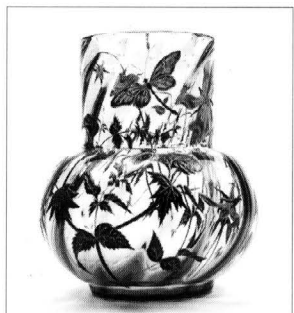


エミール・ガレ  
Emile GALLÉ  
(1846-1904)

蜻蛉草花文花瓶  
1880-1900年頃

Vase, decorated with  
dragonfly and flower  
design  
c. 1880-1900  
h. 27.9cm

(BMA)

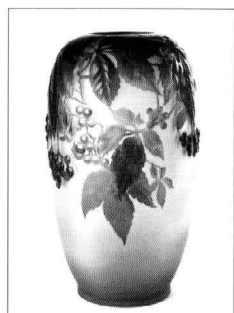


ガレ工房  
GALLÉ Glassworks

木の実文花瓶

Vase, decorated with  
berry design  
h. 28.6cm

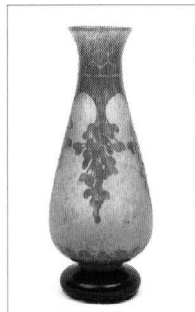
(BMA)



ガレ工房  
GALLÉ Glassworks

花瓶

Vase  
h. 58.6cm  
(BMA)

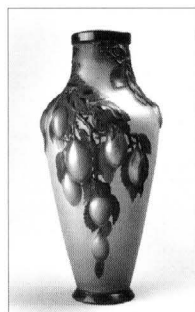


タペストリー  
Tapestry

ガレ工房  
GALLÉ Glassworks

プラム文花瓶  
1918-1931年頃

Vase, decorated with  
plum design  
c. 1918-1931  
h. 39.8cm  
(BMA)



フランドル  
FLANDERS

ヨゼフ物語  
16世紀

The Tale of *Joseph*  
16th century  
310.0 × 325.0cm  
(BMA)



ガレ工房  
GALLÉ Glassworks

百合文花瓶

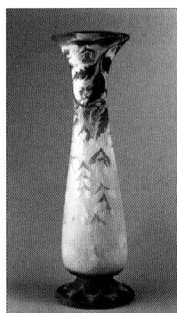
Vase, with lily design  
h. 82.5cm  
(BMA)



ガレ工房  
GALLÉ Glassworks

花瓶

Vase  
h. 42.2cm  
(BMA)



石橋美術館別館保管作品

The works in the Ishibashi Museum of Art,  
Asian Gallery

伊勢集断簡 石山切  
(ももしきの)

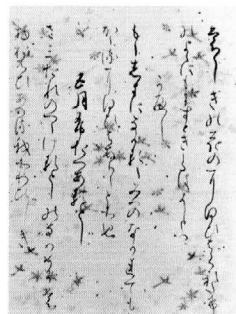
平安時代  
紙本墨書; 掛幅装

Detached Segment of  
Poem Anthology  
*Iseshū*, known as  
"Ishiyama-gire"

Heian period  
Sumi on paper; Hanging  
scroll

20.4 × 15.8cm

(IMAA)



書画 (日本および中国)

Painting and calligraphy (Japanese or Chinese)

伊勢集断簡 石山切  
(みそめすも)

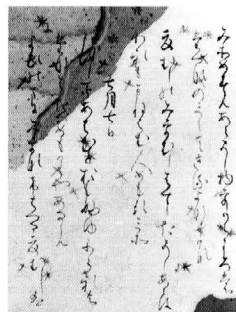
平安時代  
紙本墨書; 掛幅装

Detached Segment of  
Poem Anthology  
*Iseshū*, known as  
"Ishiyama-gire"

Heian period  
Sumi on paper; Hanging  
scroll

20.2 × 15.7cm

(IMAA)



古今和歌集巻一断簡  
高野切

平安時代  
紙本墨書; 掛幅装  
重要文化財

Detached Segment of  
Poem Anthology  
*Kokin-wakashū*,  
known as "Kōya-gire"

Heian period  
Sumi on paper; Hanging  
scroll

25.8 × 48.8cm

(IMAA)



豊太閤  
HŌTAIKŌ  
(1537-1598)

書翰

桃山時代  
紙本墨書; 掛幅装

Letter

Momoyama period  
Sumi on paper; Hanging  
scroll

14.0 × 90.0cm

(IMAA)



伊勢集断簡 石山切  
(にさへや)

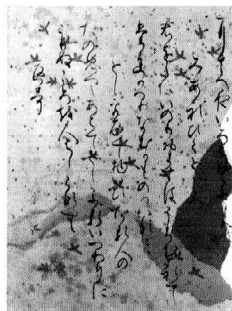
平安時代  
紙本墨書; 掛幅装

Detached Segment of  
Poem Anthology  
*Iseshū*, known as  
"Ishiyama-gire"

Heian period  
Sumi on paper; Hanging  
scroll

20.2 × 15.4cm

(IMAA)



片桐石州  
KATAGIRI Sekishū  
(1605-1673)

桜の歌

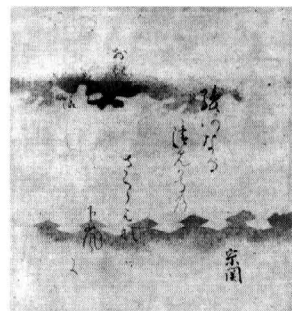
江戸時代  
紙本墨書; 掛幅装

Poem of Cherry Blossom

Edo period  
Sumi on paper; Hanging  
scroll

16.0 × 15.0cm

(IMAA)





真木和泉守  
MAKI Izumi-no-kami  
(1813-1864)

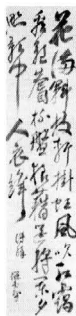
詩幅

江戸時代  
紙本墨書; 掛幅装

Poem

Edo period  
Sumi on paper; Hanging  
scroll  
133.8 × 31.4cm

(IMAA)



尾形乾山  
OGATA Kenzan  
(1663-1743)

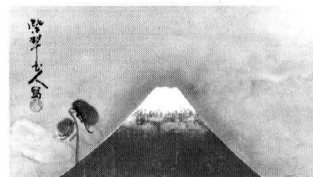
不二図

江戸時代  
紙本著色; 掛幅装

Mt. Fuji

Edo period  
Color on paper; Hanging  
scroll  
23.6 × 50.8cm

(IMAA)



真木和泉守  
MAKI Izumi-no-kami  
(1813-1864)

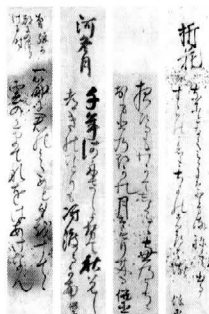
短冊

江戸時代  
紙本墨書; 掛幅装 (四枚  
貼)

Poems on Tanzaku  
Paper

Edo period  
Sumi on paper; Hanging  
scroll (four strips)  
each 34.6 × 5.7cm

(IMAA)



狩野方信  
KANŌ Katanobu  
(1689-1755)

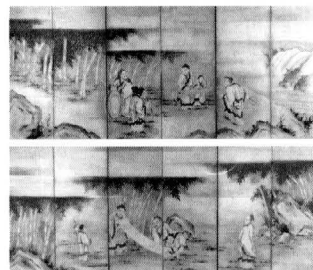
竹林七賢人

江戸時代  
紙本墨画; 屏風装 (六曲  
一双)

The Seven Sages in  
the Bamboo Grove

Edo period  
Sumi on paper; Pair of  
six-fold screens  
each 154.6 × 361.4cm

(IMAA)



作者不明  
Anonymous

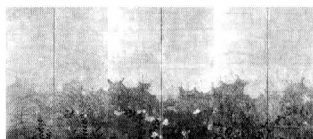
武蔵野図

江戸時代  
紙本金地著色; 屏風装  
(六曲一隻)

Musashino, Plain in  
Autumn

Edo period  
Color and gold-leaf on  
paper; Six-fold screen  
152.3 × 355.8cm

(IMAA)



狩野典信  
KANŌ Michinobu  
(1730-1790)

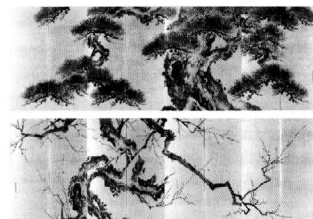
墨松墨梅図

江戸時代  
紙本金地墨画; 屏風装  
(八曲一双)

Pine and Plum Trees  
in Sumi

Edo period  
Sumi and gold-leaf on  
paper; Pair of eight-fold  
screens  
each 180.0 × 544.0cm

(IMAA)



狩野周信  
KANŌ Chikanobu  
(1660-1728)

琴高仙人図

江戸時代  
絹本墨画; 掛幅装

The Wizard Kinkō

Edo period  
Sumi on silk; Hanging  
scroll  
112.9 × 47.9cm

(IMAA)



住吉広行  
SUMIYOSHI Hiroyuki  
(1755-1811)

春秋

江戸時代  
絹本著色; 掛幅装 (双幅)

Spring and Autumn

Edo period  
Color on silk; Pair of  
hanging scrolls  
each 117.4 × 50.2cm

(IMAA)



青木木米  
AOKI Mokubei  
(1767-1833)

秋溪渡橋  
江戸時代  
紙本墨画淡彩; 掛幅装

Bridge across a  
Ravine in Autumn  
Edo period  
Sumi and light color on  
paper; Hanging scroll  
24.4 × 19.8cm

(IMAA)



作者不明  
Anonymous

楓鹿図  
紙本著色; 屏風装 (二曲  
一隻)

Deer and Maple  
Color on paper; Two-fold  
screen  
105.5 × 121.0cm

(IMAA)

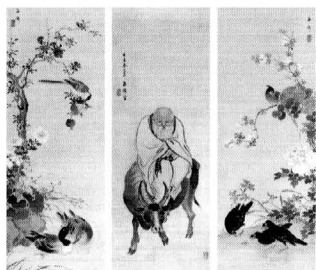


小田海僊  
ODA Kaisen  
(1785-1862)

老子花鳥図  
1832年 (天保3)  
絹本著色; 掛幅装 (三幅  
対)

Rōshi, Flowers and  
Birds  
1832  
Color on silk; Set of three  
hanging scrolls  
each 117.4 × 45.0cm

(IMAA)



川村雨谷  
KAWAMURA Ukoku  
(1838-1906)

芦雁図  
1880年 (明治13)  
紙本墨画淡彩; 掛幅装

Wild Geese and Reeds  
1880  
Sumi and light color on  
paper; Hanging scroll  
172.2 × 91.0cm

(IMAA)

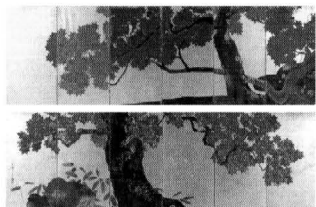


池田孤村  
IKEDA Koson  
(1801-1866)

夏秋楓図  
江戸時代  
紙本著色; 屏風装 (六曲  
一双)

Maple Trees in Sum-  
mer and Autumn  
Edo period  
Color on paper; Pair of  
six-fold screens  
each 66.2 × 143.6cm

(IMAA)

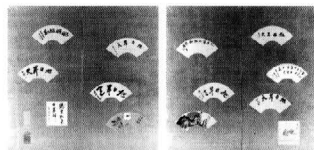


大養木堂 ほか  
INUKAI Mokudō and  
so on  
(1855-1932)

吉書扇面貼交  
1927年 (昭和2)  
紙本墨書; 屏風装 (二曲  
一双)

Collecting Fans, Paint-  
ing and Calligraphy of  
New Year  
1927  
Sumi on paper; Pair of  
two-fold screens  
26.5 × 23.5cm (one of the fans)

(IMAA)



高橋草坪  
TAKAHASHI Sōhei  
(1804?-1835?)

天保九如図  
江戸時代  
絹本著色; 掛幅装

Sun and Moon over  
the Mountain  
Edo period  
Color on silk; Hanging  
scroll  
124.6 × 41.8cm

(IMAA)



竹内栖鳳  
TAKEUCHI Seihō  
(1864-1942)

旭日  
絹本著色; 掛幅装  
Rising Sun  
Color on silk; Hanging  
scroll  
46.0 × 51.0cm

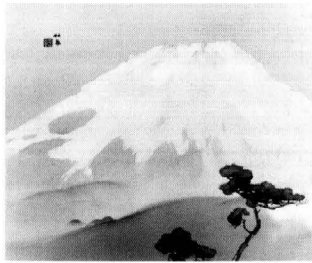
(IMAA)



竹内栖鳳  
TAKEUCHI Seihō  
(1864-1942)

富嶽図  
絹本着色; 掛幅装

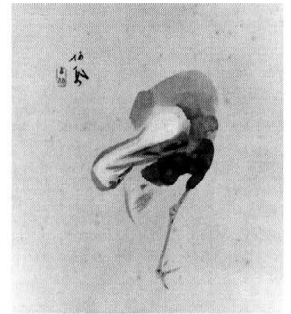
Mt. Fuji  
Color on silk; Hanging  
scroll  
43.4 × 52.3cm  
(IMAA)



竹内栖鳳  
TAKEUCHI Seihō  
(1864-1942)

鶴  
紙本淡彩; 掛幅装

Crane  
Light color on paper;  
Hanging scroll  
26.6 × 23.6cm  
(IMAA)



竹内栖鳳  
TAKEUCHI Seihō  
(1864-1942)

潮汐去来  
絹本着色; 掛幅装

Tidal Ebb and Flow  
Color on silk; Hanging  
scroll  
37.2 × 42.2cm  
(IMAA)



中村不折  
NAKAMURA Fusetsu  
(1866-1943)

江都晚夏  
紙本墨画淡彩; 掛幅装

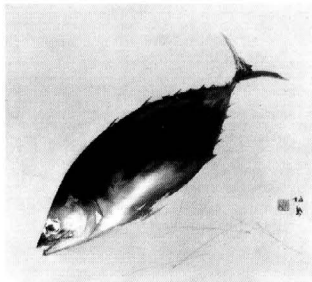
Riverside Village in  
Late Summer  
Sumi and light color on  
paper; Hanging scroll  
42.6 × 47.6cm  
(IMAA)



竹内栖鳳  
TAKEUCHI Seihō  
(1864-1942)

鯉図  
絹本着色; 掛幅装

Bonito  
Color on silk; Hanging  
scroll  
37.0 × 40.3cm  
(IMAA)



中村不折  
NAKAMURA Fusetsu  
(1866-1943)

達磨  
紙本墨画; 掛幅装

Daruma (Bodhidhar-  
ma)  
Sumi on paper; Hanging  
scroll  
129.4 × 34.4cm  
(IMAA)



竹内栖鳳  
TAKEUCHI Seihō  
(1864-1942)

春潮図  
絹本着色; 掛幅装

Spring Tide  
Color on silk; Hanging  
scroll  
26.4 × 23.7cm  
(IMAA)



中村不折  
NAKAMURA Fusetsu  
(1866-1943)

寒山拾得  
紙本墨画淡彩; 掛幅装

Kanzan and Jittoku  
Sumi and light color on  
paper; Hanging scroll  
106.8 × 38.4cm  
(IMAA)



横山大観  
YOKOYAMA Taikan  
(1868-1958)

旭日青波  
絹本着色; 掛幅装

Sun Rising over Blue  
Waves

Color on silk; Hanging  
scroll  
44.6 × 56.4cm

(IMAA)



森村宜稲  
MORIMURA Gitō  
(1871-1938)

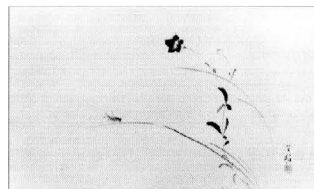
吟虫図

紙本墨画淡彩; 掛幅装

Chirping Insect

Sumi and light color on  
paper; Hanging scroll  
33.0 × 54.8cm

(IMAA)



横山大観  
YOKOYAMA Taikan  
(1868-1958)

スケッチ

紙本墨画; 額装

Sketch

Sumi on paper; Framing  
34.2 × 32.6cm

(IMAA)



川合玉堂  
KAWAI Gyokudō  
(1873-1957)

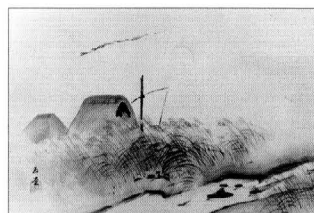
秋郊帰雁

紙本墨画淡彩; 掛幅装

Autumn Countryside  
with Returning Wild  
Geese

Sumi and light color on  
paper; Hanging scroll  
37.2 × 55.4cm

(IMAA)



横山大観  
YOKOYAMA Taikan  
(1868-1958)

スケッチ

紙本墨画; 額装

Sketch

Sumi on paper; Framing  
60.5 × 26.6cm

(IMAA)



筆谷等観  
FUDEYA Tōkan  
(1875-1950)

山湖雨後

紙本墨画; 掛幅装

Mountain Lake after  
Rain

Sumi on paper; Hanging  
scroll  
41.0 × 53.8cm

(IMAA)



山元春挙  
YAMAMOTO Shunkyo  
(1871-1933)

登嶽図

絹本着色; 掛幅装

Mountain Peaks

Color on silk; Hanging  
scroll  
126.0 × 36.8cm

(IMAA)



筆谷等観  
FUDEYA Tōkan  
(1875-1950)

吉野山春日野図

紙本金地著色; 屏風装  
(二曲一双)

Yoshino-yama and  
Kasuga-no

Color and gold on paper;  
Pair of two-fold screens  
each 174.2 × 180.8cm

(IMAA)



平福百穂  
HIRAFUKU Hyakusui  
(1877-1933)

清溪白雲  
紙本墨画淡彩; 掛幅装

Ravine with White  
Clouds  
Sumi and light color on  
paper; Hanging scroll  
137.2 × 33.4cm  
(IMAA)



富田溪仙  
TOMITA Keisen  
(1879-1936)

梅鶴  
絹本着色; 掛幅装

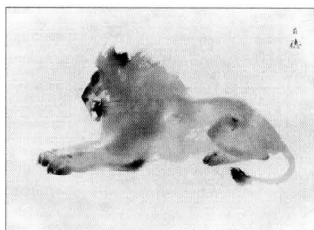
Plum and Cranes  
Color on silk; Hanging  
scroll  
25.8 × 23.5cm  
(IMAA)



平福百穂  
HIRAFUKU Hyakusui  
(1877-1933)

獅子  
絹本墨画; 額装

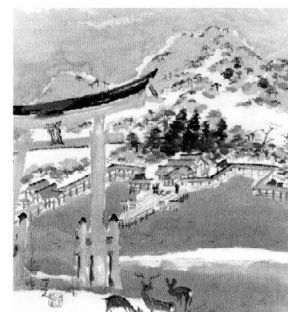
Lion  
Sumi on silk; Framing  
30.0 × 40.9cm  
(IMAA)



富田溪仙  
TOMITA Keisen  
(1879-1936)

宮島  
絹本着色; 掛幅装

Miyajima  
Color on silk; Hanging  
scroll  
26.4 × 23.7cm  
(IMAA)



木島桜谷  
KONOSHIMA Ōkoku  
(1877-1938)

鶴  
紙本墨画淡彩; 掛幅装  
(扇面)

Crane  
Sumi and light color on  
paper; Hanging scroll  
18.0 × 55.0cm  
(IMAA)



富田溪仙  
TOMITA Keisen  
(1879-1936)

手向山春雪図  
絹本着色; 掛幅装

Tamuke-yama in  
Spring Snow  
Color on silk; Hanging  
scroll  
26.5 × 23.7cm  
(IMAA)



富田溪仙  
TOMITA Keisen  
(1879-1936)

聖人観瀑図  
絹本着色; 掛幅装

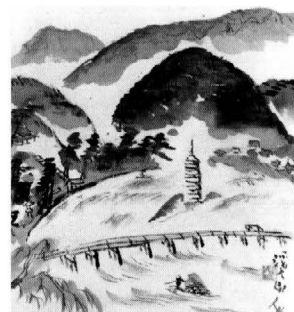
Sages Viewing a  
Waterfall  
Color on silk; Hanging  
scroll  
128.0 × 27.3cm  
(IMAA)



富田溪仙  
TOMITA Keisen  
(1879-1936)

宇治  
絹本着色; 掛幅装

Uji  
Color on silk; Hanging  
scroll  
26.0 × 23.6cm  
(IMAA)

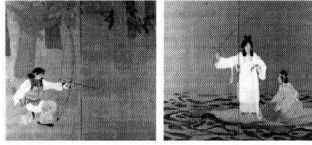


今村紫紅  
IMAMURA Shikō  
(1880-1916)

海の幸山の幸  
1908年(明治41)  
絹本金地著色;屏風装  
(二曲一双)

Umi-no-Sachi and  
Yama-no-Sachi  
1908  
Color and gold on silk;  
Pair of two-fold screens  
right screen 167.9 ×  
181.0cm

(IMAA)



前田青邨  
MAEDA Seison  
(1885-1977)

支那風景  
紙本淡彩;額装  
Chinese Landscape  
Light color on paper;  
Framing  
28.7 × 38.4cm

(IMAA)

川村曼舟  
KAWAMURA Manshū  
(1880-1942)

嵐山  
絹本墨画;掛幅装

Arashiyama  
Sumi on silk; Hanging  
scroll  
125.6 × 35.6cm

(IMAA)



藤田嗣治  
FUJITA Tsuguharu  
(1886-1968)

桜花に蝶  
紙本墨画淡彩;掛幅装

Cherry Blossoms with  
Butterfly  
Sumi and light color on  
paper; Hanging scroll  
45.2 × 57.6cm

(IMAA)

大智勝観  
ŌCHI Shōkan  
(1882-1958)

双鶴  
1930年(昭和5)  
紙本墨画淡彩;掛幅装

Pair of Cranes  
1930  
Sumi and light color on  
paper; Hanging scroll  
148.6 × 59.8cm

(IMAA)



上村松篁  
UEMURA Shōkō  
(1902- )

春日  
1996年(平成8)  
紙本金地著色;額装

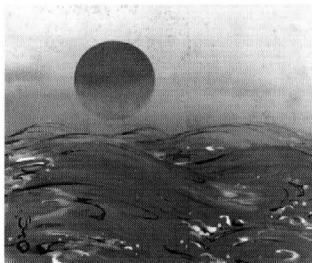
Spring Day  
1996  
Color and gold on paper;  
Framing  
85.6 × 116.0cm

(IMAA)

川端龍子  
KAWABATA Ryūshi  
(1885-1966)

東海旭日  
絹本著色;掛幅装  
Sun Rising over the  
Eastern Sea  
Color on silk; Hanging  
scroll  
43.0 × 51.2cm

(IMAA)



上村松篁  
UEMURA Shōkō  
(1902- )

桜  
紙本金地著色;額装

Cherry Blossoms  
Color and gold on paper;  
Framing  
26.5 × 23.5cm

(IMAA)

上村松篁  
UEMURA Shōkō  
(1902- )

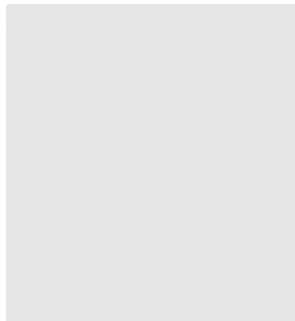
桔梗

紙本着色; 額装

Chinese Bellflower

Color on paper; Framing  
26.5 × 23.5cm

(IMAA)



呂紀  
LU Ji  
(1488-1505)

椿

明時代 (15世紀)

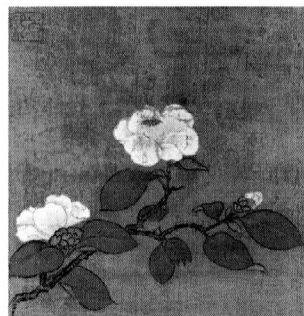
絹本着色; 額装

Camellias

Ming dynasty (15th century)

Color on silk; Framing  
22.2 × 21.4cm

(IMAA)



稲垣伯堂  
INAGAKI Hakudō  
(1928- )

みみずく

昭和時代

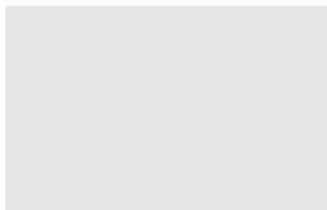
紙本墨画; 額装

Horned Owl

Shōwa period

Sumi on paper; Framing  
32.5 × 52.0cm

(IMAA)



呂紀  
LU Ji  
(1488-1505)

ざくろ

明時代 (15世紀)

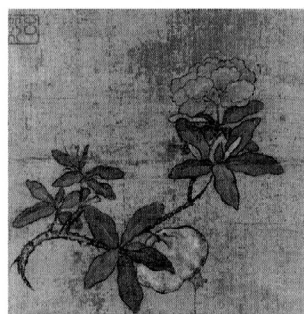
絹本着色; 額装

Pomegranate

Ming dynasty (15th century)

Color on silk; Framing  
22.2 × 21.4cm

(IMAA)



因陀羅  
YINTUOLUO

禅機図断簡 丹霞焼仏図

元時代 (14世紀)

紙本墨画; 掛幅装

国宝

Detached Segment from  
The Deeds of the Zen  
Masters, Tanka Burning  
Buddhist Statues

Yüan dynasty (14th  
century)

Sumi on paper; Hanging  
scroll

35.0 × 36.8cm

(IMAA)



吳昌碩  
WU Changshi  
(1844-1927)

菊花図

清時代 (19世紀)

紙本墨画; 掛幅装

Chrysanthemums

Ch'ing dynasty (19th century)

Sumi on paper; Hanging  
scroll

112.8 × 33.2cm

(IMAA)



沈周  
SHEN Zhō  
(1427-1509)

山水図

明時代 (15世紀)

絹本墨画; 掛幅装

Landscape

Ming dynasty (15th century)

Sumi on silk; Hanging  
scroll

185.4 × 58.6cm

(IMAA)



陶磁器 (日本)

Ceramics (Japanese)



色絵菊流水文皿

江戸時代 (1660-70年)

磁器/ 色絵

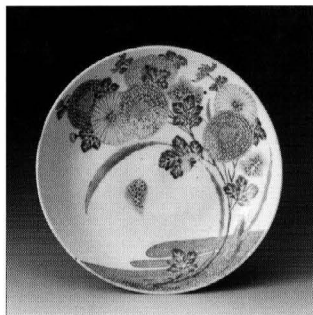
Dish, decorated with chrysanthemum and water stream design in overglaze enamels

Edo period (1660-70)

Porcelain

h. 5.0cm, d. 22.8cm

(IMAA)



色絵花鳥文輪花鉢

江戸時代 (1670-1700年)

磁器/ 色絵

Foliage Bowl, decorated with flower and bird design in overglaze enamels

Edo period (1670-1700)

Porcelain

h. 7.5cm, d. 22.8cm

(IMAA)



色絵竹梅文竹形水注

江戸時代 (1670-90年)

磁器/ 色絵

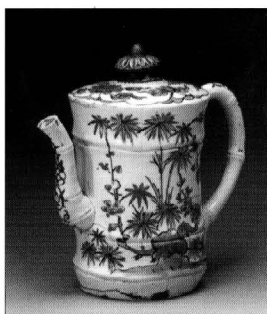
Bamboo-shaped Ewer, decorated with bamboo and plum design in overglaze enamels

Edo period (1670-1690)

Porcelain

h. 15.1cm

(IMAA)



色絵紫陽花唐花文鉢

江戸時代 (1670-1720年)

磁器/ 色絵

Bowl, decorated with hydrangea and formalized floral design in overglaze enamels

Edo period (1670-1720)

Porcelain

h. 9.2cm, d. 24.2cm

(IMAA)



色絵竹梅虎文六角瓶

江戸時代 (1670-1700年)

磁器/ 色絵

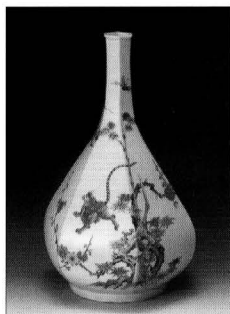
Hexagonal Vase, decorated with bamboo, plum, and tiger design in overglaze enamels

Edo period (1670-1700)

Porcelain

h. 29.0cm

(IMAA)



色絵菊唐草文長皿

江戸時代 (1690-1740年)

磁器/ 色絵

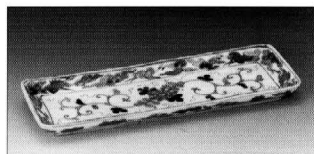
Rectangular Dish, decorated with chrysanthemum and entwining vines design in overglaze enamels

Edo period (1690-1740)

Porcelain

h. 11.3cm, d. 31.6cm

(IMAA)



色絵花鳥文瓶

江戸時代 (1670-1700年)

磁器/ 色絵

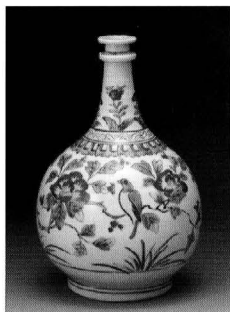
Vase, decorated with flower and bird design in overglaze enamels

Edo period (1670-1700)

Porcelain

h. 21.5cm

(IMAA)



色絵菊鹿文鉢

江戸時代

磁器/ 色絵

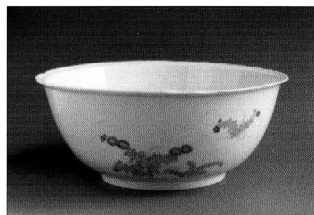
Bowl, decorated with chrysanthemum and deer design in overglaze enamels

Edo period

Porcelain

h. 9.2cm, d. 22.0cm

(IMAA)



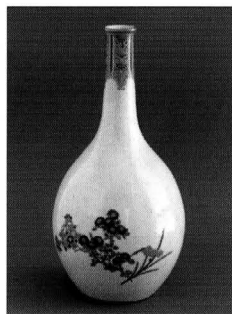


古薩摩錦手小菊文花瓶  
江戸時代  
陶器

Vase, Kosatsuma ware, decorated with small chrysanthemums design in overglaze enamels with gold

Edo period  
Pottery  
h. 22.5cm

(IMAA)

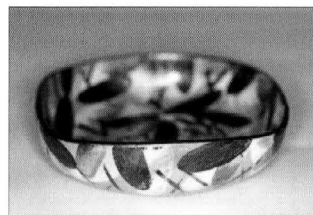


乾山写し鉄絵雪笹文四方鉢  
陶器

Copy after Square Bowl, decorated with snow and bamboo grass design in underglaze iron brown by Ogata Kenzan

Pottery  
w. 15.0cm

(IMAA)



頴川  
EISEN  
(1753-1811)

赤絵龍鳳文高坏  
江戸時代  
陶器

Stemmed Plate, decorated with dragon and phoenix design in overglaze enamels

Edo period  
Pottery  
h. 9.5cm, d. 18.5

(IMAA)



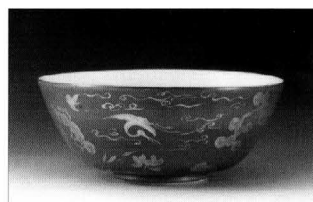
北大路魯山人  
KITAOKI Rosanjin  
(1883-1959)

金欄手花鳥文鉢  
1925年(大正14)  
磁器

Bowl, kinrande type, decorated with flower and bird design in overglaze enamels with gold

1925  
Porcelain  
h. 10.0cm, d. 23.5cm

(IMAA)



木下逸雲  
KINOSHITA Itsuun  
(1800-1866)

染付野菜文煎茶碗  
江戸時代  
陶器; 7客

Tea Cups, decorated with vegetable design, blue and white

Edo period  
Pottery; a set of seven  
h. 4.3cm, d. 7.0cm

(IMAA)



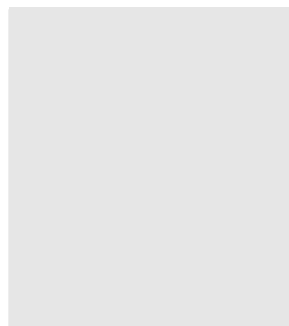
清水六兵衛(6代)  
KIYOMIZU Rokubei VI  
(1901-1980)

古稀彩雫染花瓶  
1974年(昭和49)  
陶器

Vase, kokisai type, decorated with fern design in overglaze enamels with gold

1974  
Pottery  
h. 43.0cm

(IMAA)



色絵赤玉花鳥文鉢  
江戸時代(19世紀)  
磁器/色絵

Bowl, decorated with red circles, flower and bird design in overglaze enamels

Edo period (19th century)  
Porcelain  
h. 8.3cm, d. 18.3cm

(IMAA)



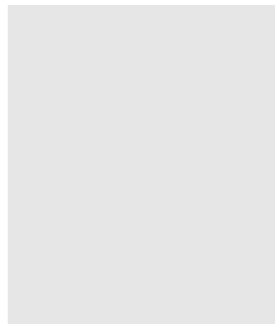
清水六兵衛(6代)  
KIYOMIZU Rokubei VI  
(1901-1980)

錆沕叢花瓶  
1974年(昭和49)  
陶器

Vase, decorated with grass design, iron brown glaze

1974  
Pottery  
h. 35.7cm

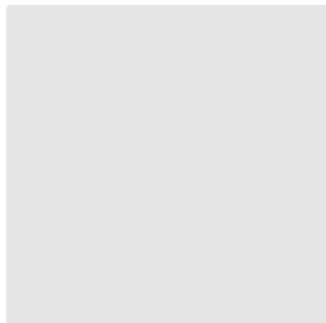
(IMAA)



清水六兵衛 (6代)  
KIYOMIZU Rokubei VI  
(1901-1980)

古稀彩桔梗飾皿  
1975年(昭和50)  
陶器

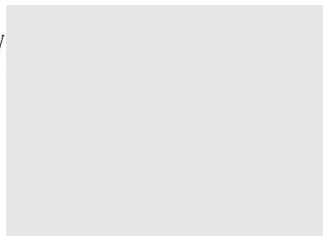
Ornamental Dish, koki-sai type, decorated with Chinese bell-flower design in overglaze enamels with gold  
1975  
Pottery  
w. 41.6cm  
(IMAA)



酒井田柿右衛門 (14代)  
SAKAIDA Kakiemon XIV  
(1934- )

濁手草花文八角蓋物器  
昭和時代  
磁器/ 色絵

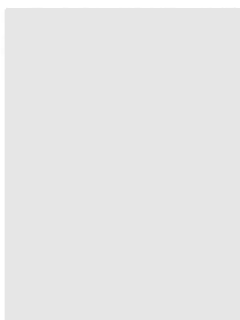
Octagonal Lidded Container, nigoshide type, decorated with floral design  
Shōwa period  
Porcelain  
d. 17.9cm  
(IMAA)



清水六兵衛 (6代)  
KIYOMIZU Rokubei VI  
(1901-1980)

銹泐秋月花瓶  
昭和時代  
陶器

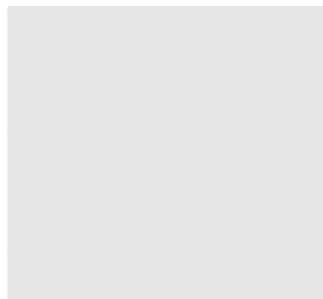
Vase, decorated with autumn moon design, iron brown glaze  
Shōwa period  
Pottery  
h. 31.0cm  
(IMAA)



浅野勝  
ASANO Masaru  
(1944- )

線文鉢  
昭和時代  
陶器

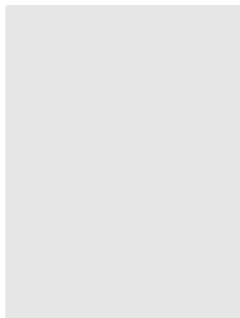
Bowl, decorated with line design  
Shōwa period  
Pottery  
h. 20.5cm  
(IMAA)



溪山 (2代)  
KEIZAN II  
(1913- )

青磁陽刻牡丹文耳付花瓶  
磁器

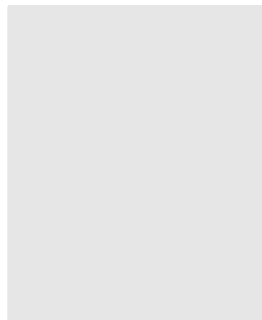
Vase, celadon, with handles, decorated with relief of peony design  
Porcelain  
h. 33.0cm  
(IMAA)



添田和信  
SOEDA Kazunobu  
(1949- )

白釉花入  
昭和時代  
陶器

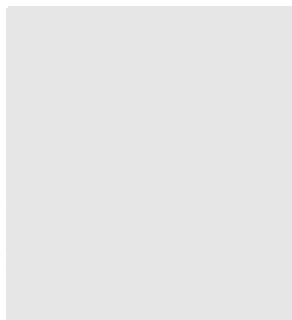
Vase, covered with white glaze  
Shōwa period  
Pottery  
h. 33.0cm  
(IMAA)



島岡達三  
SHIMAOKA Tatsuzō  
(1919- )

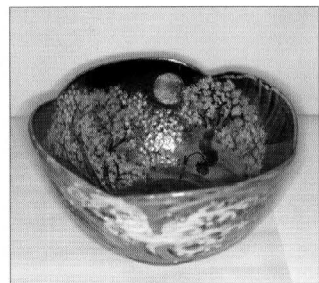
灰被象嵌縄文壺  
昭和時代  
陶器

Jar, decorated with inlaid rope design, ash glaze  
Shōwa period  
Pottery  
h. 44.0cm  
(IMAA)



夜桜荒磁鉢  
陶器

Bowl, decorated with design of cherry blossoms at night and stormy waves  
Pottery  
h. 18.2cm, d. 33.2cm  
(IMAA)



三足皿

陶器

Three-legged Dish

Pottery  
d. 35.0cm

(IMAA)

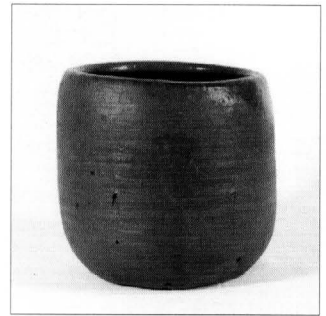


古備前水指

陶器・茶器

Fresh Water Jar,  
Kobizen ware  
Pottery; Utensil for Tea  
h. 17.0cm, d. 15.5cm

(IMAA)



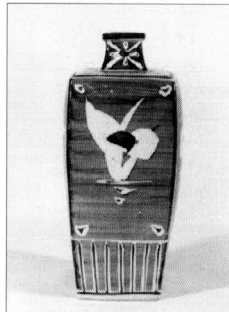
水鳥文角形瓶(仮)

陶器

Square Vase, decorated  
with waterfowl  
design (tentative)

Pottery  
h. 28.5cm

(IMAA)



北沢楽天

KITAZAWA Rakuten  
(1876-1955)

七福水指

陶器・茶器

Fresh Water Jar, deco-  
rated with design of  
the Chinese character  
meaning "luck"

Pottery; Utensil for Tea  
h. 21.5cm, d. 20.5cm

(IMAA)



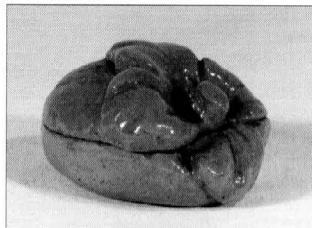
瀬戸柿香合

陶器・茶器

Persimmon-shaped  
Incense Container,  
Seto ware

Pottery; Utensil for Tea  
h. 4.0cm, d. 7.5cm

(IMAA)



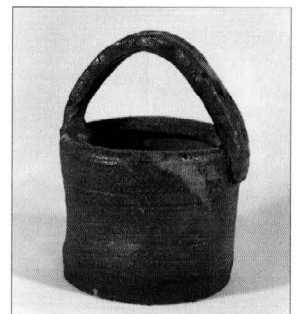
信楽手付水指

陶器・茶器

Fresh Water Jar, Shi-  
garaki ware, with  
bridge handle

Pottery; Utensil for Tea  
h. 24.0cm, d. 20.0cm

(IMAA)



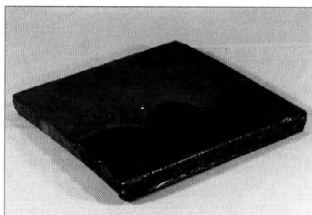
織部敷板

陶器・茶器

Fire Tile, Oribe ware

Pottery; Utensil for Tea  
l. 28.0cm, d. 28.5cm

(IMAA)



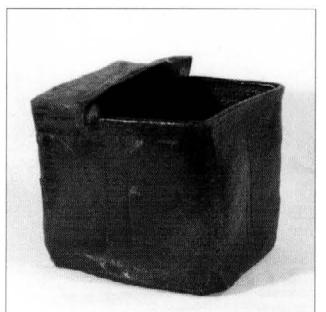
伊部水指

陶器・茶器

Fresh Water Jar, Inbe  
ware

Pottery; Utensil for Tea  
h. 18.0cm, d. 19.0cm

(IMAA)



唐津茶碗(仮)

陶器; 茶器

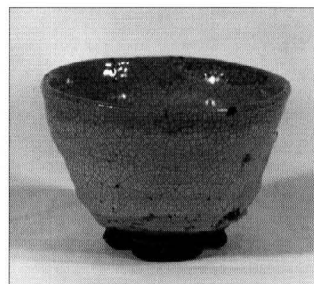
Tea Bowl, Karatsu ware (tentative)  
Pottery; Utensil for Tea  
h. 6.5cm, d. 15.0cm  
(IMAA)



萩茶碗

陶器; 茶器

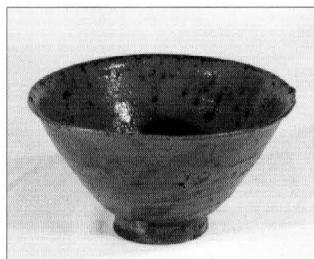
Tea Bowl, Hagi ware  
Pottery; Utensil for Tea  
h. 8.5cm, d. 12.7cm  
(IMAA)



伊羅保写し茶碗

陶器; 茶器

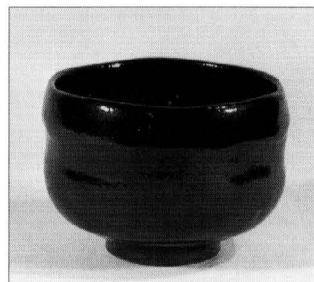
Tea Bowl, Irabo ware style  
Pottery; Utensil for Tea  
h. 8.9cm, d. 15.7cm  
(IMAA)



黒楽茶碗

陶器; 茶器

Tea Bowl, Black Raku ware  
Pottery; Utensil for Tea  
h. 8.0cm, d. 12.0cm  
(IMAA)



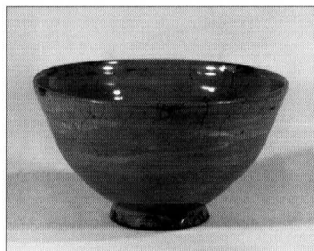
野々村仁清

NONOMURA Ninsei

茶碗 銘 雲井

陶器; 茶器

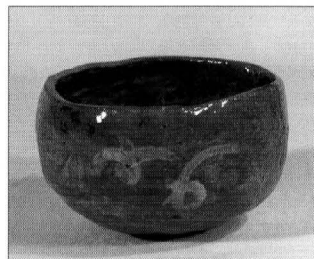
Tea Bowl, named "Kumoi"  
Pottery; Utensil for Tea  
h. 9.5cm, d. 14.5cm  
(IMAA)



赤楽雁文茶碗 銘 武蔵野

陶器; 茶器

Tea Bowl, Red Raku ware, decorated with wild geese design, named "Musashino"  
Pottery; Utensil for Tea  
h. 8.5cm, d. 14.0cm  
(IMAA)



薩摩錦手人物文茶碗

陶器; 茶器

Tea Bowl, Satsuma ware, decorated with design of figures in overglaze enamels with gold  
Pottery; Utensil for Tea  
h. 9.5cm, d. 12.5cm  
(IMAA)



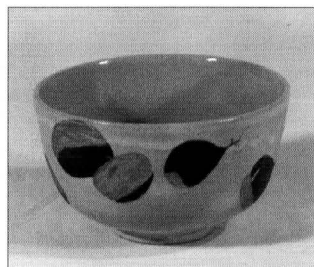
竹内栖鳳

TAKEUCHI Seihō  
(1864-1942)

色絵栗文茶碗 銘 勝栗

陶器/ 色絵

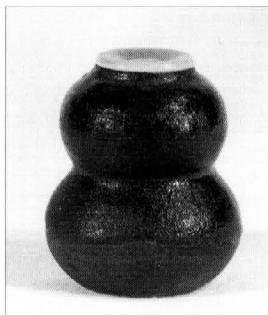
Tea Bowl, decorated with chestnut design in overglaze enamels, named "Kachiguri"  
Pottery  
h. 7.4cm, d. 12.0cm  
(IMAA)



一入  
ICHINYŪ  
(1640-1696)

瓢箪茶入  
江戸時代  
陶器; 茶器

Gourd-shaped Tea  
Caddy  
Edo period  
Pottery; Utensil for Tea  
h. 6.0cm  
(IMAA)



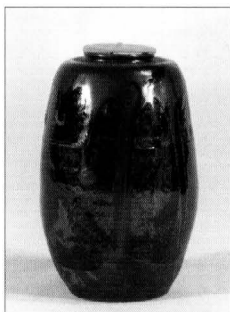
高取建水  
陶器; 茶器

Waste Water Container,  
Takatori ware  
Pottery; Utensil for Tea  
h. 7.9cm, d. 13.0cm  
(IMAA)



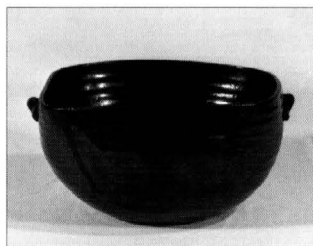
高取茶入  
陶器; 茶器

Tea Caddy, Takatori  
ware  
Pottery; Utensil for Tea  
h. 9.0cm  
(IMAA)



高取四方耳付建水  
陶器; 茶器

Square Waste Water  
Container, Takatori  
ware, with handles  
Pottery; Utensil for Tea  
h. 8.8cm, d. 6.0cm  
(IMAA)



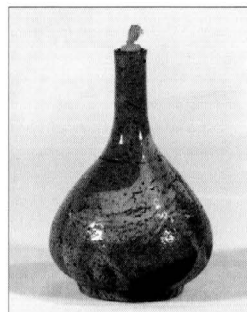
薩摩肩衝茶入 銘 松波  
陶器; 茶器

Tea Caddy, Satsuma  
ware, in the katatsuki  
(square shouldered)  
style, named "Matsu-  
nami"  
Pottery; Utensil for Tea  
h. 9.1cm  
(IMAA)



唐津刷毛目振出  
陶器; 茶器

Gourd-shaped Bottle,  
decorated with brush  
mark design, Karatsu  
ware  
Pottery; Utensil for Tea  
h. 11.5cm, d. 7.5cm  
(IMAA)



瀬戸茶入  
陶器; 茶器

Tea Caddy, Seto ware  
Pottery; Utensil for Tea  
h. 8.3cm  
(IMAA)



陶磁器 (中国およびその他)  
Ceramics (Chinese of others)

灰陶鴟鵂尊

漢時代  
土器

Zun, owl-shaped  
liquor jar, gray pot-  
tery

Han dynasty  
Earthenware  
h. 14.9cm

(IMAA)



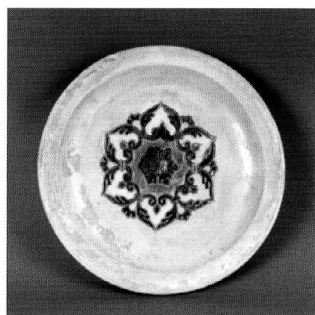
三彩宝相華文三足盤

唐時代  
陶器

Three-legged Dish,  
decorated with  
hōsōge flower design,  
three-color glaze

T'ang dynasty  
Pottery  
d. 24.0cm

(IMAA)



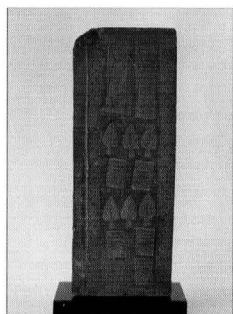
磚

漢時代

Dressed Brick

Han dynasty  
l. 60.5cm

(IMAA)



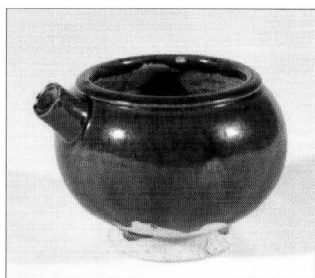
藍釉水指

唐時代  
陶器

Ewer, blue glaze

T'ang dynasty  
Pottery  
h. 7.0cm

(IMAA)



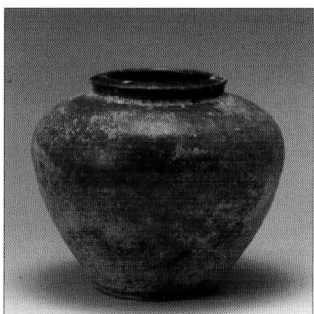
綠釉壺

後漢時代  
陶器

Jar, covered with  
green glaze

Hō Han dynasty  
Pottery  
h. 15.7cm

(IMAA)



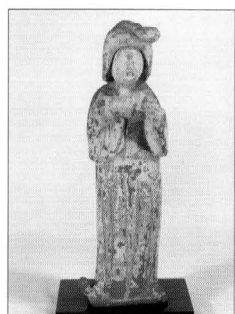
加彩婦女俑

唐時代  
陶器

Female Figure, paint-  
ed pottery

T'ang dynasty  
Pottery  
h. 37.0cm

(IMAA)



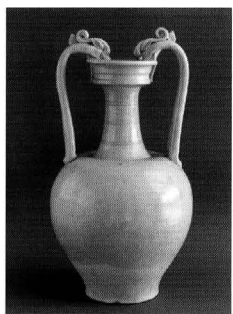
白磁龍耳瓶

唐時代  
磁器

Vase, white porcelain,  
with dragon-shaped  
handles

T'ang dynasty  
Porcelain  
h. 40.5cm

(IMAA)



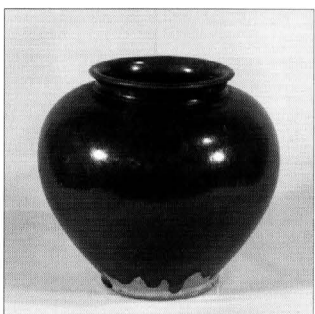
綠釉萬年壺

唐時代  
陶器

Globular jar, green  
glaze

T'ang dynasty  
Pottery  
h. 19.0cm

(IMAA)



青磁鏽斑文瓶 (飛青磁)

元時代 (14世紀)

磁器

重要文化財

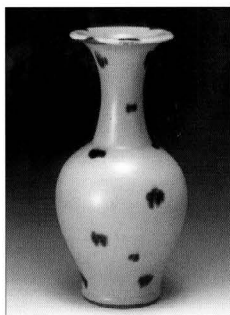
Vase, celadon, decorated with iron brown spots

Yüan dynasty (14th century)

Porcelain

h. 27.0cm

(IMAA)



染付松竹梅文壺

明時代 (16世紀)

磁器/ 染付

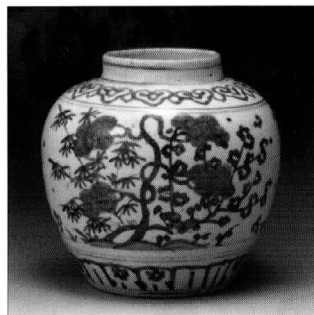
Jar, decorated with pine, bamboo, and plum design, blue and white

Ming dynasty (16th century)

Porcelain

h. 15.2cm

(IMAA)



青釉龍文壺

元時代 (14世紀)

磁器

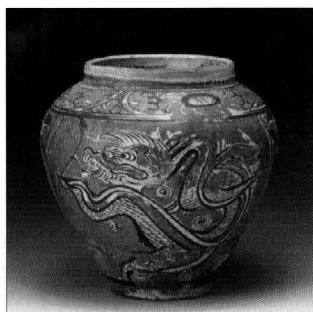
Jar, decorated with dragon design, blue glaze

Yüan dynasty (14th century)

Porcelain

h. 23.5cm

(IMAA)



染付芙蓉手花鳥文小鉢

明時代 (17世紀前半)

磁器/ 染付

Foliate Small Bowl, decorated with flower and bird design, blue and white

Ming dynasty (first half of 17th century)

Porcelain

d. 12.5cm

(IMAA)



色絵岩花龍鳳文鉢

明時代 万曆年間

(1573-1619年)

磁器/ 色絵

Bowl, decorated with rock, flower, dragon, and phoenix design in overglaze enamels

Ming dynasty (1573-1619)

Porcelain

h. 8.7cm, d. 17.8cm

(IMAA)



呉須赤絵花鳥文大皿

明時代 (17世紀前半)

磁器/ 色絵

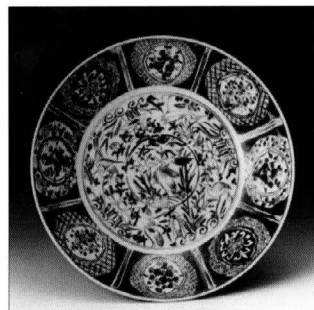
Large Dish, decorated with flower and bird design in overglaze enamels

Ming dynasty (first half of 17th century)

Porcelain

d. 37.6cm

(IMAA)



萬曆五彩神仙文小鉢

明時代 万曆年間

(1573-1619年)

磁器/ 色絵

Small Bowl, decorated with design of immortals in overglaze enamels, Wan-li period

Ming dynasty (1573-1619)

Porcelain

h. 7.0cm, d. 15.0cm

(IMAA)



赤絵蓮池白鷺文角皿

明時代 (17世紀前半)

磁器/ 色絵: 一對

Square Dishes, decorated with design of white heron on lotus pond in overglaze enamels

Ming dynasty (first half of 17th century)

Porcelain; a pair

w. 13.0cm

(IMAA)

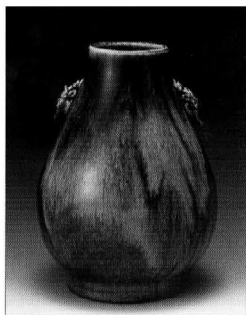




辰砂釉耳付花瓶

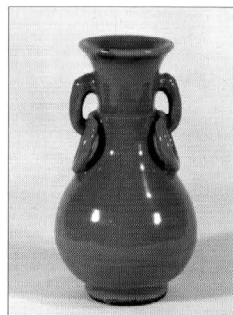
清時代 (18世紀)  
磁器

Vase, with handles,  
red glaze  
Ch'ing dynasty (18th cen-  
tury)  
Porcelain  
h. 29.0cm  
(IMAA)



天龍寺青磁耳付花生  
磁器

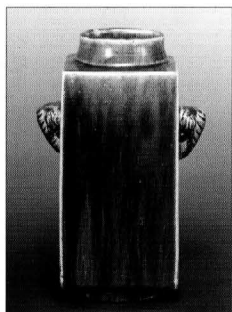
Vase, Tenryū-ji-type  
celadon, with handles  
Porcelain  
h. 22.0cm  
(IMAA)



辰砂象耳角形花瓶

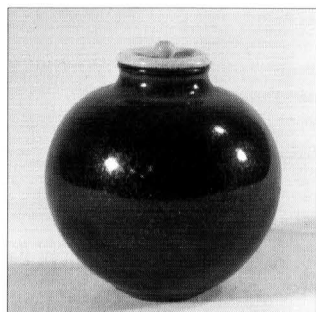
清時代 (18-19世紀)  
磁器

Square Vase, with ele-  
phant-shaped han-  
dles, red glaze  
Ch'ing dynasty (18th-19th  
century)  
Porcelain  
h. 27.5cm  
(IMAA)



唐物文琳茶入 銘 宝袋  
陶器; 茶器

Chinese Tea Caddy, in  
the bunrin (apple-  
shaped) style, named  
"Takarabukuro"  
Pottery; Utensil for Tea  
h. 6.2cm  
(IMAA)



色絵果実文壺

清時代 (18-19世紀)  
磁器/ 色絵

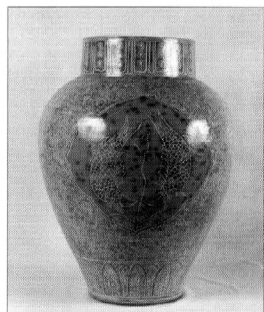
Jar, decorated with  
fruit design in over-  
glaze enamels  
Ch'ing dynasty (18th-19th  
century)  
Porcelain  
h. 26.0cm  
(IMAA)



朴富元  
PARK

三島魚文花入  
陶器

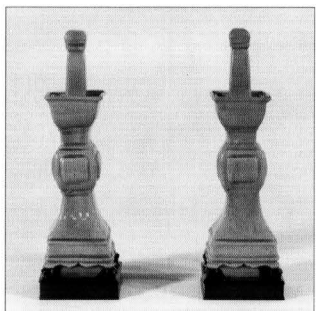
Vase, Mishima type,  
decorated with fish  
design  
Pottery  
h. 62.0cm  
(IMAA)



置物

陶器; 一對

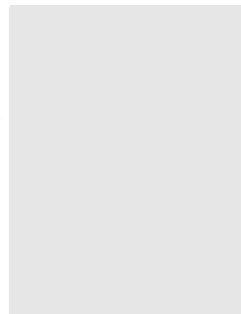
Ornament  
Pottery; a pair  
h. 20.5cm  
(IMAA)



柳根澄  
LIU

青磁象嵌雲鶴紋梅瓶  
磁器

Vase, celadon, deco-  
rated with inlaid  
cloud and crane  
design  
Porcelain  
h. 46.5cm  
(IMAA)





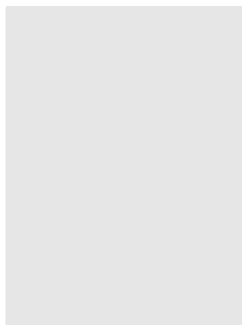
柳根渥  
LIU

青磁辰砂菊花紋長頸壺  
磁器

Long-Necked Jar,  
celadon, decorated  
with cinnabar chrysan-  
themum design

Porcelain  
h. 37.5cm

(IMAA)



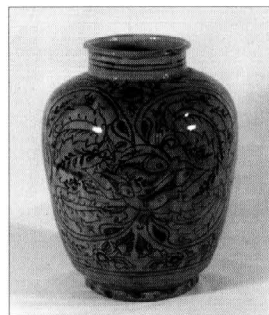
イラン  
IRAN

青釉黒彩草花魚文壺  
陶器

Jar, decorated with  
flower and fish design  
painted in black, blue  
glaze

Pottery  
h. 30.0cm

(IMAA)



イラン (カジャール)  
IRAN (QAJARS)

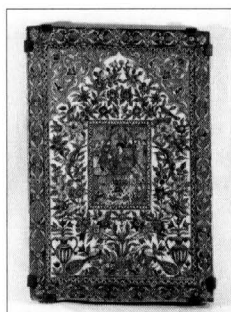
人物花鳥文タイル

19世紀  
磁器

Ceramic Tile, decorat-  
ed with figures, flower  
and bird design

19th century  
Ceramic  
53.0 × 36.0cm

(IMAA)



イラン  
IRAN

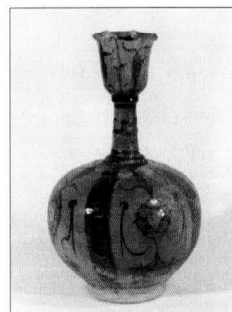
青釉黒彩文字草花文瓶

13世紀  
陶器

Vase, decorated with  
character and floral  
design painted in  
black, blue glaze

13th century  
Pottery  
h. 31.0cm

(IMAA)



イラン (カジャール)  
IRAN (QAJARS)

人物文タイル

19世紀  
磁器

Ceramic Tile, decorat-  
ed with design of fig-  
ures

19th century  
Ceramic  
26.0 × 35.0cm

(IMAA)



イラン (シアルク)  
IRAN (SIALK)

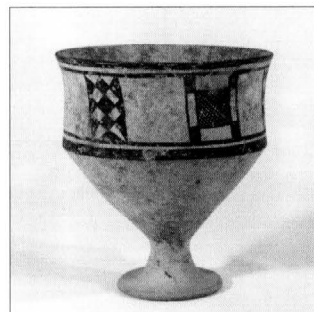
彩文土器台付杯

紀元前2000年頃  
土器

Stemmed Cup, Earth-  
enware, decorated  
with painted design

c. 2000 B.C.  
Earthenware  
h. 18.0cm, d. 16.0cm

(IMAA)



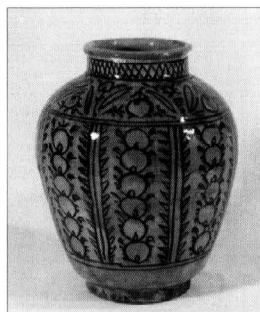
イラン  
IRAN

青釉黒彩草花文壺  
陶器

Jar, decorated with  
floral design painted  
in black, blue glaze

Pottery  
h. 25.0cm

(IMAA)



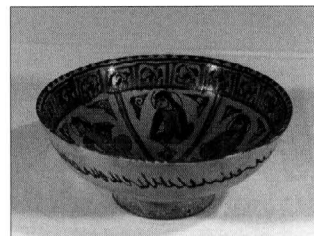
イラン  
IRAN

人物文鉢  
陶器

Bowl, decorated with  
design of figures

Pottery  
h. 5.0cm, d. 22.8cm

(IMAA)



不明  
Anonymous

灰釉兩耳壺 (仮)  
土器

Jar, with two handles,  
ash glaze (tentative)  
Pottery  
h. 8.5cm, d. 17.5cm  
(IMAA)



四季草花木地蒔絵銀金  
具提煙草盆  
江戸時代  
木製/ 漆塗り

Set of Utensils for  
Tobacco, decorated in  
maki-e over wood  
grain with design of  
flowers of the four sea-  
sons, with silver fittings  
and handle

Edo period  
Lacquered wood  
l. 16.0cm, w. 30.0cm,  
h. 21.4cm

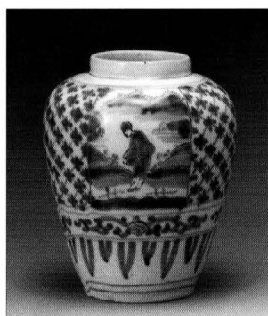
(IMAA)



オランダ(デルフト)  
HOLLAND

染付山水人物文小壺  
17世紀後半  
磁器/ 染付

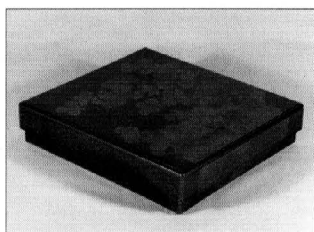
Small Jar, Delft Ware,  
decorated with figure  
and landscape design,  
blue and white  
Later half of 17th century  
Porcelain  
h. 11.7cm  
(IMAA)



雛菊蒔絵硯函  
江戸時代中期-後期  
木製/ 漆塗り

Inkstone Case, deco-  
rated in maki-e with  
chrysanthemum and  
fence design  
Edo period  
Lacquered wood  
l. 25.8cm, w. 23.2cm,  
h. 7.0cm

(IMAA)

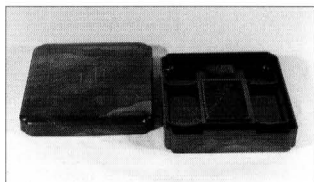


漆器  
Lacquerware

金蒔絵硯函  
江戸時代後期  
木製/ 漆塗り

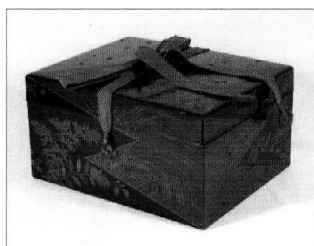
Inkstone Case, deco-  
rated with gold maki-e  
design  
Edo period  
Lacquered wood  
l. 24.0cm, w. 21.6cm,  
h. 3.7cm

(IMAA)



松皮取秋草蒔絵手文庫  
江戸時代  
木製/ 漆塗り

Stationery Box, deco-  
rated in maki-e with  
autumn grasses design  
Edo period  
Lacquered wood  
l. 23.5cm, w. 19.5cm,  
h. 12.5cm  
(IMAA)



松竹鶴蒔絵文箱  
江戸時代 (19世紀)  
木製/ 漆塗り

Letter Box, decorated  
in maki-e with pine,  
bamboo, and crane  
design  
Edo period (19th century)  
Lacquered wood  
l. 33.2cm, w. 12.4cm,  
h. 10.6cm  
(IMAA)



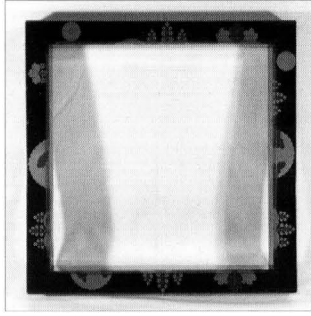
菊桐紋蒔絵炉縁

19世紀  
木製/ 漆塗り

Hearth Frame, decorated in maki-e with chrysanthemum and paulownia design

19th century  
Lacquered wood  
w. 42.2cm

(IMAA)



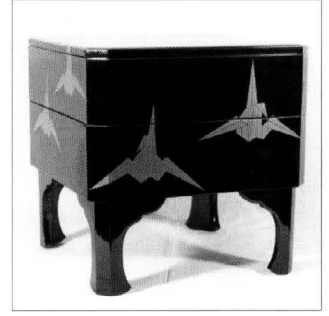
黒漆折鶴蒔絵折重

1898年(明治31)  
木製/ 漆塗り

Tiered Box for Food, black lacquer, decorated in maki-e with folded paper crane design

1898  
Lacquered wood  
l. 31.8cm, w. 31.8cm,  
h. 32.0cm

(IMAA)



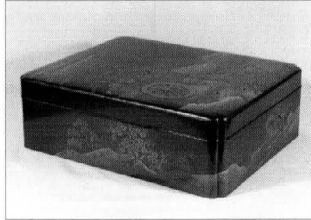
御所車蒔絵料紙箱

19世紀  
木製/ 漆塗り

Box for Writing Paper, decorated in maki-e with court carriage design

19th century  
Lacquered wood  
l. 40.4cm, w. 32.8cm,  
h. 12.4cm

(IMAA)



黒漆折鶴蒔絵三方

1898年(明治31)  
木製/ 漆塗り

Sanbō Offering Stand, black lacquer, decorated in maki-e with folded paper crane design

1898  
Lacquered wood  
w. 30.5cm, h. 26.5cm

(IMAA)



晃祥  
KOSHŌ

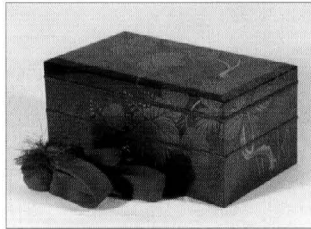
桐竹蒔絵重硯箱

明治時代?  
木製/ 漆塗り

Tiered Inkstone Case, decorated in maki-e with paulownia and bamboo design

Meiji period (?)  
Lacquered wood  
l. 21.2cm, w. 12.0cm,  
h. 9.7cm

(IMAA)



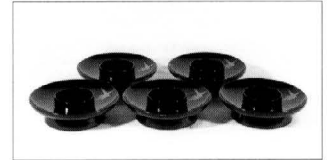
黒漆折鶴蒔絵天目台

1898年頃(明治31頃)  
木製/ 漆塗り

Tea Bowl Stands, black lacquer, decorated in maki-e with folded paper crane design

c.1898  
Lacquered wood  
d. 15.0cm, h. 4.0cm

(IMAA)



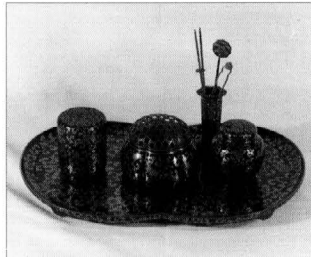
唐草文蒔絵香盆

明治時代?  
木製/ 漆塗り

Set of Utensils for Incense, decorated in maki-e with entwining vines design

Meiji period (?)  
Lacquered wood  
l. 25.0cm, w. 38.0cm

(IMAA)



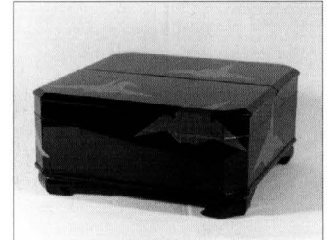
四方折鶴蒔絵角切蓋付

1898年頃(明治31頃)  
木製/ 漆塗り

Square Lidded Box, with shaved corners, decorated in maki-e with folded paper crane design

c.1898  
Lacquered wood  
l. 26.8cm, w. 26.6cm,  
h. 12.4cm

(IMAA)



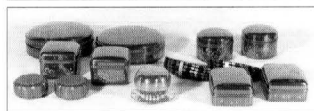
植松包美  
UEMATSU Hōbi  
(1872-1933)

籬菊蒔絵螺鈿手箱写し  
1914年(大正3)  
木製/漆塗り

Copy after Cosmetic  
Box, decorated in  
maki-e and mother-of-  
pearl inlay with  
chrysanthemum and  
fence design

1914, Lacquered wood  
l. 38.0cm, w. 26.8cm,  
h. 23.4cm

(IMAA)



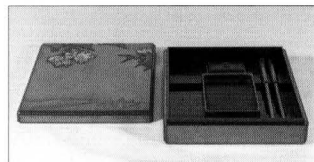
植松包美  
UEMATSU Hōbi  
(1872-1933)

水鏡蒔絵螺鈿硯函  
木製/漆塗り

Inkstone Case, deco-  
rated in maki-e and  
mother-of-pearl inlay  
with glassy water sur-  
face design

Lacquered wood  
l. 22.2cm, w. 19.2cm,  
h. 4.8cm

(IMAA)



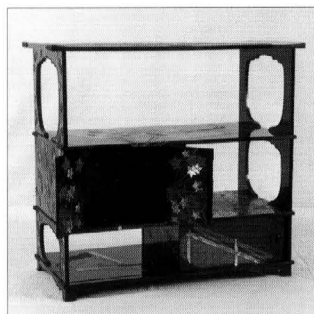
植松包美  
UEMATSU Hōbi  
(1872-1933)

子の日飾棚写し  
1920年(大正9)  
木製/漆塗り

Copy after Display  
Shelf, with design  
from *The Tale of Genji*

1920  
Lacquered wood  
l. 32.8cm, w. 70.0cm,  
h. 70.0cm

(IMAA)



植松包美  
UEMATSU Hōbi  
(1872-1933)

雲錦蒔絵手文庫  
木製/漆塗り

Stationery Box, deco-  
rated in maki-e with  
design of unkin, cher-  
ry blossoms and  
maple leaves

Lacquered wood  
l. 29.0cm, w. 21.4cm,  
h. 13.8cm

(IMAA)



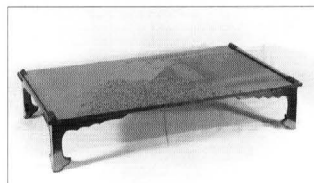
植松包美  
UEMATSU Hōbi  
(1872-1933)

美の山蒔絵文台  
木製/漆塗り

Writing Desk, deco-  
rated in maki-e with  
design of Yoshino-  
yama

Lacquered wood  
l. 35.0cm, w. 60.8cm,  
h. 11.0cm

(IMAA)



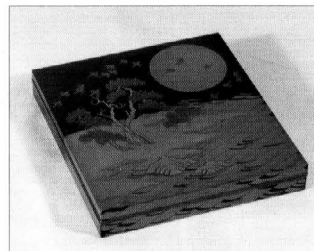
江馬長閑  
EMA Chōkan  
(1881-1940)

須磨明石蒔絵小硯函  
木製/漆塗り

Small Inkstone Case,  
decorated in maki-e  
with Suma and Akashi  
design

Lacquered wood  
l. 16.6cm, w. 15.2cm,  
h. 2.2cm

(IMAA)



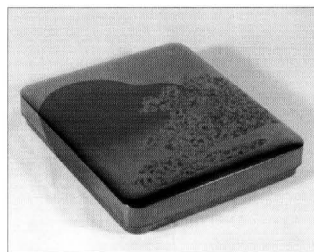
植松包美  
UEMATSU Hōbi  
(1872-1933)

美の山蒔絵硯函  
木製/漆塗り

Inkstone Case, deco-  
rated in maki-e with  
design of Yoshino-  
yama

Lacquered wood  
l. 24.4cm, w. 21.4cm,  
h. 3.2cm

(IMAA)



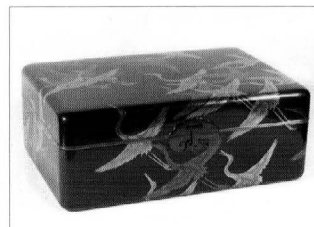
戸島光孚  
TOZIMA Kōfu

雲鶴蒔絵手文庫  
近代  
木製/漆塗り

Stationery Box, deco-  
rated in maki-e with  
cloud and crane  
design

Modern era  
Lacquered wood  
l. 24.4cm, w. 36.4cm,  
h. 13.8cm

(IMAA)



双鶴蒔絵硯函

近代

木製/ 漆塗り

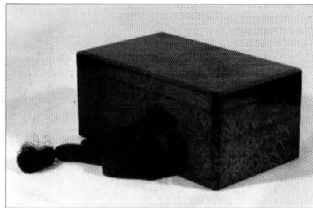
Inkstone Case, decorated in maki-e with design of pair of cranes

Modern era

Lacquered wood

l. 22.8cm, w. 14.4cm, h. 10.4cm

(IMAA)



嵩山

SUZAN

光琳写し椿蒔絵硯函

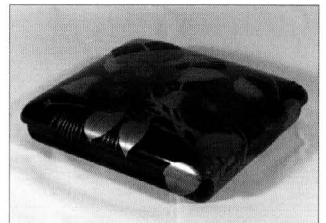
木製/ 漆塗り

Copy after Inkstone Case, decorated in maki-e with camellia design by Ogata Kōrin

Lacquered wood

l. 23.8cm, w. 21.2cm, h. 7.5cm

(IMAA)



雪雄

SETSUYŪ

蜻蛉蒔絵手箱

近代

木製/ 漆塗り

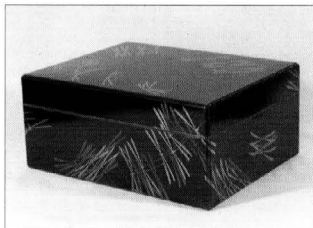
Cosmetic Box, decorated in maki-e with dragonfly design

Modern era

Lacquered wood

l. 27.4cm, w. 21.6cm, h. 11.8cm

(IMAA)



破れ網に桜花散し蒔絵  
弁当箱

木製/ 漆塗り

Lunch Boxes, decorated in maki-e with torn net and scattered cherry blossom design

Lacquered wood

l. 25.0cm, w. 21.0cm, h. 17.6cm

(IMAA)



吉野山蒔絵小箆笥

近代

木製/ 漆塗り

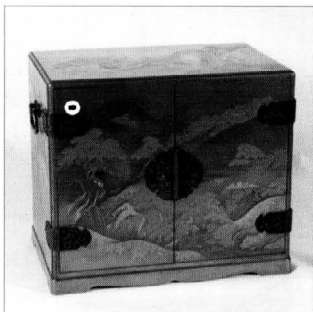
Small Chest, decorated in maki-e with design of Yoshinoyama

Modern era

Lacquered wood

l. 14.6cm, w. 22.8cm, h. 19.4cm

(IMAA)



その他

Others

三保の松原蒔絵棚

近代

木製/ 漆塗り

Shelf, decorated in maki-e with Miho-no-matsubara design

Modern era

Lacquered wood

l. 36.5cm, w. 85.0cm, h. 81.5cm

(IMAA)



片桐石州

KATAGIRI Sekishū

(1605-1673)

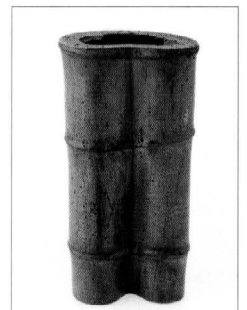
竹花生

竹: 茶器

Flower Container, bamboo

Bamboo; Utensil for Tea  
h. 26.5cm, d. 13.5cm

(IMAA)

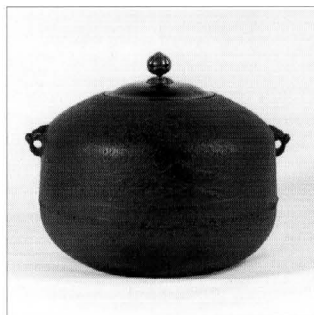


浜松文平釜  
鉄; 茶器

Kettle, decorated with  
design of pine tree at  
the beach

Cast iron; Utensil for Tea  
h. 15.0cm

(IMAA)



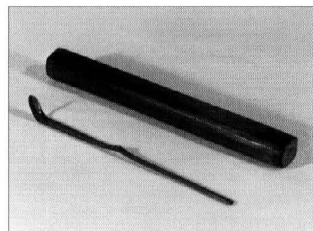
片桐石州  
KATAGIRI Sekishū  
(1605-1673)

茶杓 銘 松  
竹; 茶器

Tea Scoop, named  
"Matsu"

Bamboo; Utensil for Tea  
l. 16.7cm

(IMAA)

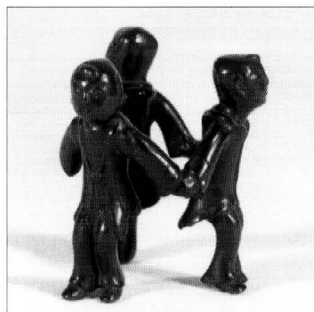


唐子蓋置  
鑄銅; 茶器

Lid Rest, in the shape  
of Chinese children

Cast bronze; Utensil for  
Tea  
w. 5.0cm, h. 4.5cm

(IMAA)



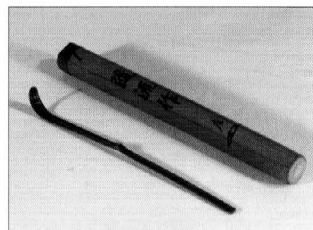
随流齋良休  
Zuiryūsai Ryōkyū  
(1650-1691)

茶杓 銘 碌々  
竹; 茶器

Tea Scoop, named  
"Rokuroku"

Bamboo; Utensil for Tea  
l. 17.6cm

(IMAA)



弘入  
KŌNYŪ  
(1856-1932)

赤楽三つ葉蓋置  
陶器; 茶器

Trefoil Lid Rest, Red  
Raku ware

Pottery; Utensil for Tea  
w. 5.5cm, h. 4.5cm

(IMAA)



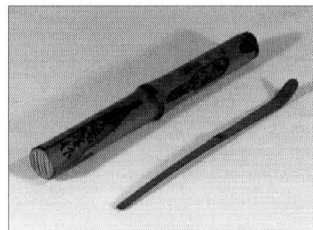
幸貫  
Yukitsura  
(1791-1852)

茶杓 銘 星月夜  
竹; 茶器

Tea Scoop, named  
"Hoshizukuyo"

Bamboo; Utensil for Tea  
l. 18.4cm

(IMAA)



灰匙  
銅; 茶器 (五本)

Ash Spoon  
Bronze; Utensil for Tea  
(set of five)  
l. 21.5cm (largest one)

(IMAA)



砂張 棒の先建水  
鑄砂張; 茶器

Waste Water Contain-  
er, bō-no-saki (flared  
lip) type, copper and  
tin alloy

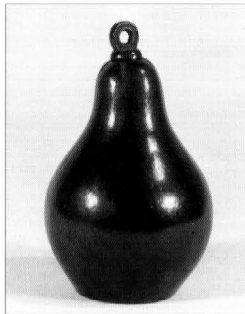
Cast bronze with tin, lead  
and zinc; Utensil for Tea  
h. 11.5cm, d. 13.5cm

(IMAA)



瓢箪振出  
瓢箪; 茶器

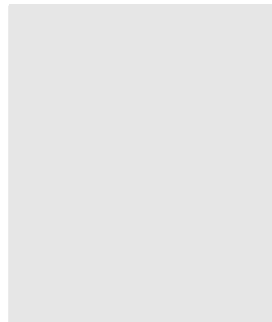
Gourd-shaped Bottle  
Gourd; Utensil for Tea  
h. 12.0cm, d. 7.5cm  
(IMAA)



豊田勝秋  
TOYODA Katsuaki  
(1897-1972)

石橋正二郎像  
1968年(昭和43)  
ブロンズ

Bust of Ishibashi  
Shōjiro  
1968  
Bronze  
h. 50.7cm  
(IMAA)

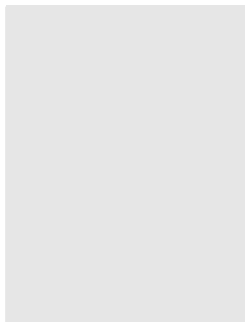


豊田勝秋  
TOYODA Katsuaki  
(1897-1972)

春日

1930年(昭和5)  
鑄銅

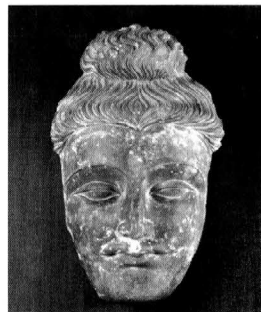
Spring Day  
1930  
Cast bronze  
w. 10.3cm, h. 27.0cm,  
h. 20.0cm (bird)  
(IMAA)



ガンダーラ  
GANDHARA

仏頭  
石/ 彫刻

Head of Buddha  
Stone sculpture  
l. 36.0cm  
(IMAA)

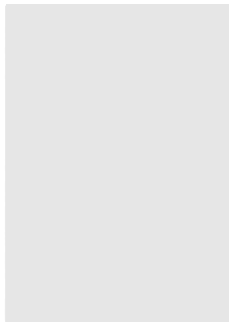


豊田勝秋  
TOYODA Katsuaki  
(1897-1972)

鑄銅花さし

1931年(昭和6)  
鑄銅

Vase, cast in bronze  
1931  
Cast bronze  
w. 21.0cm, h. 48.0cm  
(IMAA)



ガンダーラ  
GANDHARA

アトラス

2-3世紀  
石/ 彫刻

Atlas  
2nd-3rd century  
Stone sculpture  
h. 31.5cm  
(IMAA)

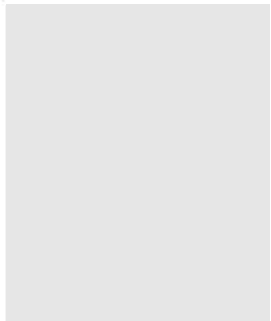


豊田勝秋  
TOYODA Katsuaki  
(1897-1972)

鑄銅花生

1953年(昭和28)  
鑄銅

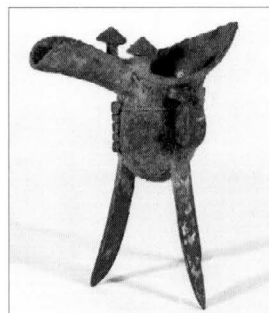
Vase, cast in bronze  
1953  
Cast bronze  
h. 25.8cm  
(IMAA)



中国  
CHINA

爵  
青銅器

Jue, Liqueur Vessel  
Bronze ware  
h. 20.6cm  
(IMAA)

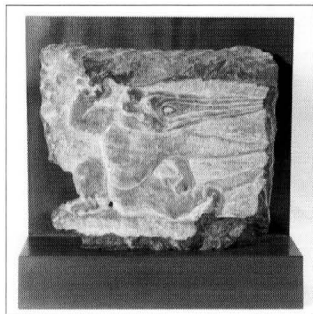




中国  
CHINA

響堂山風神像  
石/彫刻

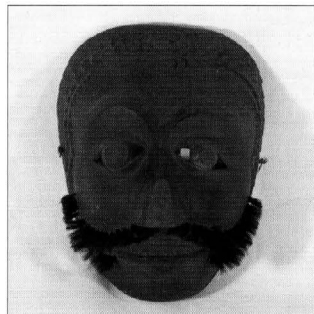
God of Wind, from  
Xiantanshan  
Stone sculpture  
17.5 × 21.5cm  
(IMAA)



ジャワ  
JAVA

面  
木/彫刻

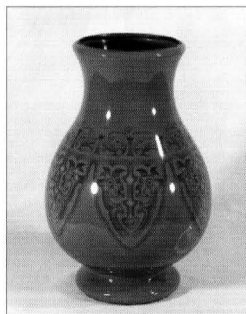
Mask  
Wood sculpture  
l. 20.0cm, d. 15.0cm  
(IMAA)



不明  
Anonymous

鳥獣文硝子瓶 (仮)  
ガラス器

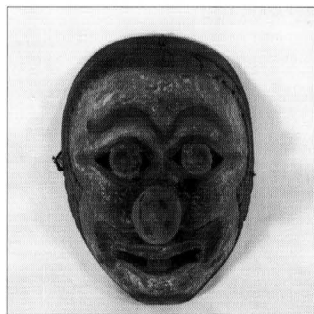
Vase, decorated with  
animal and bird  
design (tentative)  
Glassware  
h. 32.0cm  
(IMAA)



ジャワ  
JAVA

面  
木/彫刻

Mask  
Wood sculpture  
l. 22.5cm, d. 15.5cm  
(IMAA)



ジャワ  
JAVA

面  
木/彫刻

Mask  
Wood sculpture  
l. 19.0cm, d. 12.0cm  
(IMAA)



ジャワ  
JAVA

面  
木/彫刻

Mask  
Wood sculpture  
l. 18.0cm, d. 22.5cm  
(IMAA)







## 修復記録

グレゴリオ・ラッザリーニ《黄金の子牛の礼拝》1706-07年  
油彩・麻布 91.2×148.4cm  
ブリヂストン美術館

[はじめに]

修復を行った本作品は97年度館報(46号)において越川倫明氏によって、その帰属をラッザリーニとされた。その論文の最後で氏は作品修復時に作品の物性の面での新たな発見に期待を寄せられていた。本修復は氏の希望を尊重しつつ、同時に美術館特集展示「神話と聖書の図像学」に展示するための修復処置、ならびに作品の保存処置を目的とした。

作品の調査は主に可視光線や赤外線、および紫外線の蛍光反応を使用し、修復に際しての試料片採取による分析調査は行わなかった。赤外線の観察では中央横向き人物の耳部分に描き直しの痕跡を示したが(fig.3)、他の部分では特筆すべき観察結果は認められなかった。

作品の状態はその損傷が急激なる作品の崩壊を予期させるものではなく、逆に現状においての過度の修復処置は作品のオリジナリティー保存の面からは悪影響を与える可能性が認められた。よって処置は絵具層の欠損部と変質したワニスに対してのものとなった。

処置の主なものは変質したワニスに対してであるが、ワニスの除去は以下の状況によって行なわなかった。

\* 過去に成された補彩が黄化したワニスの色調に合わせてあり、ワニスを除去するとこの補彩部が鑑賞の妨げとなってしまう。

\* ワニスは非常に厚く塗布されており、除去の際に多量の有機溶剤を使用せざるを得ないが、ここで使用する溶剤がワニスの亀裂部から絵具層へ染み込み、絵具層に長時間の影響を与えてしまう。

\* 補彩の変色状況から見てもワニス塗布された時期は100年以上前と思われる。越川氏によるアトリビューションは現状において行なわれたもので、ワニス黄化した状態でも十分な鑑賞を成し得ることが裏付けられたものと考えられる。よって、現状においての展示が充分可能である。

また、ワニスに対する処置方法にはアルコールの溶解力を利用するベッテンコッフ法を使用した。この方法にはその危険性によって否定的な意見も多く聞かれる。しかし、今回改めてベッテンコッフ法を使用した理由は、上述したワニス除去に対しての非施行理由と重なる部分が多い。特に使用する溶剤が直接に画面に接触してしまうことを避けるためには、ベッテンコッフ法を使用することが有効である。同時に、厳密な時間管理を行えば現在指摘されている危険性はかなり軽減できると考えたからである。勿論そのその影響は直接観察されるものだけでなく、分子レベルでの影響についても指摘されている。この問題については今後も調査を行っていきたい。

当初虫損によって強度を失った額を改造強化し、作品を保護する計画を立てたが、調査検討の結果、現状の額の改造では十分な強度を得る可能性が低く、新たにレプリカを新調することとした。

[作品の状態]

この作品は赤褐色の地塗りが施された手製のキャンパスに、「ベネチア派」と呼ばれている伝統的な油彩画技法で描かれている。

支持体の亜麻布は平織りであるが、過去の修復によって張り代部から切り取られ、水性の接着剤による裏打ちが施されている。

木枠は田の字型であるがその構造は複雑で通常は日の字型の間に1本の中棧を加えるが、この作品では別々の木



fig.1 グレゴリオ・ラッザリーニ《黄金の子牛の礼拝》修復前全図



fig.2 《黄金の子牛の礼拝》修復後全図

材がはめ込まれ員数は7本が使用されている。それぞれの組手部分には楔溝が刻まれ楔が使用されているが、1本の楔が失われている。

画布は木枠にタックスで張り込まれているが、張り代部分にはクラフト紙が貼り付けられておりタックスの腐食の状態は観察できない。

紫外線蛍光写真 (fig.4) の観察では、画面表面には天然樹脂によるワニスが厚く塗布されていることがわかる。また、作品には数度にわたる補彩が施されている。特に画面上部中央の樹木はその葉の描き方が他の葉とは異なり、補彩(加筆とも見られる)と考えられるが、厚く塗布されたワニスの下部にあるため、紫外線の蛍光反応による観察はできなかった。

美術館の記録では1960年に国内において修復が行われた。記録はこの事実を記しているのみで修復の詳細については定かではない。紫外線蛍光写真の観察では、補彩は右端の人物口頭部や、耳部、幼児を抱く女性の胸部に見られる。この補彩部のうち女性の胸部は裏面にも著しくワニスが浸透しており、かなりの修復処置が取られたものと思われる。また、この部分は作品表面もワニスに対しての処置によって、再溶解したワニスが盛り上がり平面性を損なっている。これは、ワニスに対しての処置に不慣れな修復家によって処置が成されたためと思われる。日本においてはワニスが塗布された作品が少なく、修復家はワニスに対しての処置を行う機会が少ない。1960年の修復はこの部分に対しての処置であった可能性が高い。

この厚く塗布されたワニスは著しく黄化が進行していると同時に細かな亀裂が全面に発生している。画面下辺には欠損が見られるが、この部分は絵具層には欠損はなくワニスのみが欠損している。また、下辺部は額擦れによるワニスの粉状化が見られる。



fig.3 《黄金の子牛の礼拝》赤外線テレビ画像合成(部分)

額は国産のものではないが、いつの時点で本作品に取り付けられたのかは不明である。損傷が著しく作品の保持力は失われていると考えられる。この損傷は物理的なものと同時に、虫害によるものもあり早急に額装を改善する必要がある。

以上の結果から下記の修復計画を作成し、修復を行なった。

#### [修復計画]

- \* 調査・写真撮影・記録
- \* 絵具層損傷部接着強化
- \* 画面洗浄
- \* ワニスの充填
- \* 鱗片化したワニスの戻し
- \* 額装

#### [修復処置]

現状記録として可視光及び紫外線蛍光による写真を撮影した(fig.4)。

赤外線ビジコンカメラを使用し赤外線画像調査を行った(fig.3)。

下辺絵具層およびワニス層損傷部をエチレン化酢酸ビニル樹脂(D-8)によって接着の強化を行った。

画面に付着した汚れを精製水とコットンでふき取った。

ワニス表面の粉状化した部分を、ミネラルスピリット3容量に対してエチルアルコール1容量を混合した溶剤で白色ナイロンストッキングを使用してふき取った。この時ワニス層表面が全体に粉状化するがこれは次の工程であるベッテンコフファー法によってもとの状態に戻した。

ワニス層の欠損部に粉状のワニスを充填し、ベッテンコフファー法によって再溶解を行い欠損部の充填をした(fig.5, 6, 8)。

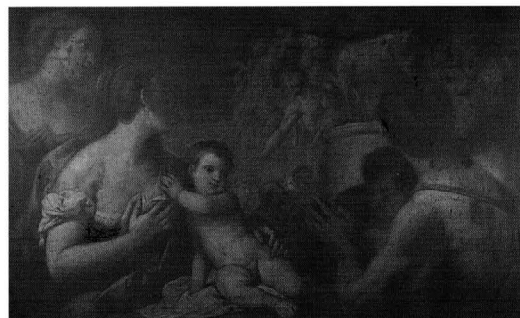


fig.4 《黄金の子牛の礼拝》紫外線蛍光写真

粉状化および鱗片化したワニスをペッテンコッファー法によって再溶解し艶をもどした(fig.7, 9, 10)。

額は現状のものを改造するだけでは十分な強度が得られないため、レプリカを新調した(fig.2)。

報告書を作成した。

[おわりに]

修復を終え展示された本作品は周囲の作品と違和感なく鑑賞されていることと思われる。今回の修復では作品の保存のために額装を新調した。新調した額には十分な古びを持たせ、展示環境に違和感無く同調させることができた。しかし、このレプリカ制作時に日本においては額装に対しての資料が著しく欠乏していることに驚かされた。レプリカ制作は(有)並本木工所に依頼したが、額製造業者においても同様のことが言われていた。今後この分野での研究が成されることを、またそうしなくてはいけないことを痛感した。

(絵画修復家 石井 亨)

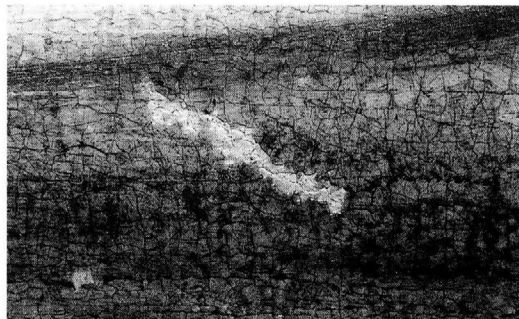


fig.5 《黄金の子牛の礼拝》ワニスの欠損部



fig.6 《黄金の子牛の礼拝》ワニスの欠損部にワニス粉を充填



fig.7 《黄金の子牛の礼拝》ワニスの鱗片化部分



fig.8 《黄金の子牛の礼拝》ワニスの充填処置後

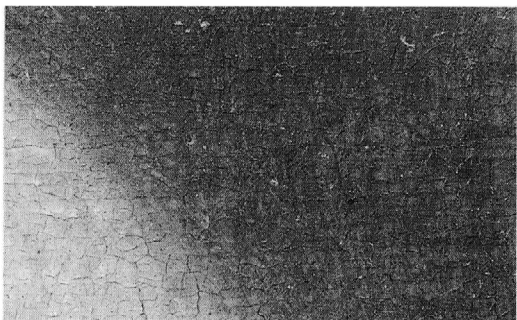


fig.9 《黄金の子牛の礼拝》ワニスの再生後

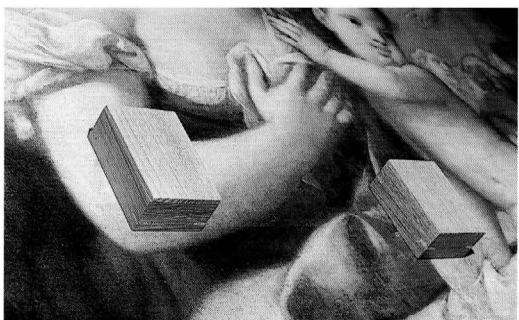


fig.10 ペッテンコッファーに使用した箱

山下新太郎《ノラ・ファルク嬢》 1908年  
油彩・画布 46.3×38.5cm  
石橋美術館

#### [作品の状態]

全体にわずかに埃が付着している。以前に修復が施されており、ワニスはその時に塗布されたもので黄変している(fig.1)。絵具層は画面の周辺部に剥落、額擦れを生じているが固着状態は良好である。左上隅に油絵具による補彩が施されており変色している(fig.3)。

また天地、左右の側面部分にも絵具層があり、現在の寸法より大きな画面であったのを現状に張り込んでいる(fig.4)。支持体の周辺部は釘の錆による腐食などでやや脆くなっており、市販の画布をオリジナルの画布の下に張り込んでルースライニングを施している。木枠は楔付きで、やや老朽化しているが使用に耐えうる。

中棧に「露國女流彫塑家 NORA FALK ノ像 巴里千九百零八年 山下新太郎作」の墨書があり、裏面左側の枠には「ノラ・ファルク嬢ハロダン翁ノ高足門下ナリ」と墨書された布が貼ってある(fig.2, 6)。

額はレリーフの石膏が老化し固着力を失っている。

#### [処置の概要]

1. 写真撮影、状態調査。
2. 耳補強：画布の周囲に補強として一辺をほぐし、織り糸を薄く削いだ亜麻布をBEVA371シートで取り付けた。

3. ワニス除去：ミネラルスピリットとエタノールの混合液で除去した(fig.4)。
4. ルースライニング：ポリエステル布をオリジナルの木枠に張り、その上に作品を張り込んだ。
5. 充填整形：絵具層の欠損部分に炭酸カルシウムと合成樹脂を練り合わせたものを充填し、周囲のマチエールに合わせて整形した。
6. 殺菌・防黴処置：画面はチアベンダゾールを主剤とした防黴剤を塗布し、裏面はエタノールで殺菌した。
7. 補彩：充填箇所に溶剤型アクリル絵具と修復用樹脂絵具で補彩した。
8. ワニス塗布：下層にダンマル樹脂、上層にパラロイドB72を塗布した。
9. 修復後の写真撮影：なお修復中の工程毎にも必要に応じて写真撮影を行った。

#### [まとめ]

絵具層の耐溶剤性が高いため、ワニスの除去は比較的容易に行うことができた。またワニス自体も乾性油が含まれていないワニスであったことも除去し易い要因であった。黄変したワニスを除去した後は人物の肌の微妙な色使いや、生き生きとしたタッチが鮮明になり明るい画面が蘇った。

(創形美術学校修復研究所 渡辺一郎)



fig.1 《ノラ・ファルク嬢》修復前全図 表

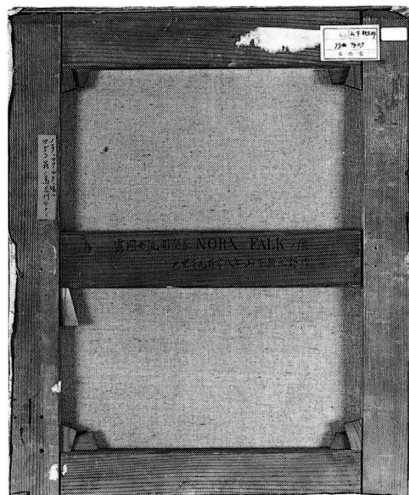


fig.2 《ノラ・ファルク嬢》修復前全図 裏



fig.3 《ノラ・ファルク嬢》修復中全図紫外線蛍光写真



fig.4 《ノラ・ファルク嬢》修復中全図ワニス除去途中



fig.5 《ノラ・ファルク嬢》修復後全図 表

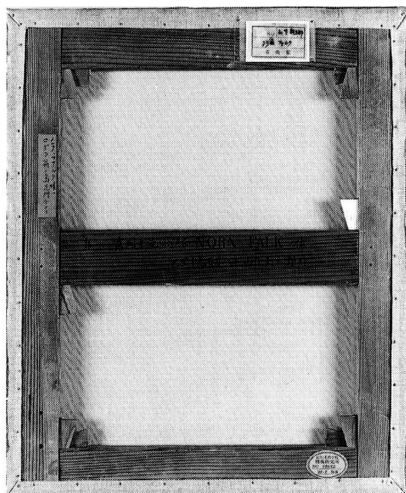


fig.6 《ノラ・ファルク嬢》修復後全図 裏



山下新太郎《ブルターニュの女》 1908年  
油彩・板 44.3×32.3cm  
石橋美術館

#### [作品の状態]

光沢のあるワニスがかなり厚く塗布されており、著しい黄化のために画面の色調が損なわれている。

背景周辺部や衣服部分に補彩が多く見られる。特に画面左上の隅には擦傷や引掻き傷があり、それらを隠すために、広範囲に渡ってオリジナルの絵具層の上にも補彩が施されている。補彩はいずれも雑な筆使いで、オリジナルの色と合っていない。画面左、右それぞれ約三分の一の範囲で、ほぼ垂直方向の細かい亀裂が多く観察される。左辺と右辺に沿って、額当たりの傷、及び絵具層の変形がある。絵具層の固着は非常に良好である。赤外線テレビ画像写真により鉛筆あるいは木炭による下素描がされているのがわかる。また、向かって左側の肩飾りの形が変更されているのが観察される(fig.2)。

地塗りは、周辺部の剥落部分から白色塗料の塗布が確認できる。

支持体は裏面の両短辺が斜めに削られた既製のスケッチ板であり、裏面中央にメーカー印が押されている。裏面左下に「ブルターニュ少女像 千九百八年作於巴里 山下新太郎」と記されている(fig.6)。反りなどの変形はない。

#### [処置の概要]

1. 写真撮影、状態調査(fig.1, 2)。
2. ワニス除去：セルソルブアセートとエタノールの混合溶液を使用した(fig.3)。
3. 旧補彩除去：キシレンとエタノールの混合溶液を使用した。



fig.1 《ブルターニュの女》修復前全図 表

4. 画面洗浄：ミネラルスピリットと希アンモニア水の混合溶液を使用した。
5. 支持体裏面清掃、殺菌：エタノールで汚れや付着物を除去し、殺菌をした。
6. 充填整形：画面周辺の絵具層欠損部に炭酸カルシウムと合成樹脂を練り合わせたものを充填し、周囲のマチエールに合わせて整形した(fig.4)。
7. 殺菌・防黴処置：画面、及び裏面にチアベンダゾールを主剤とする防黴剤を塗布した。
8. 補彩：充填箇所と旧補彩除去部分に溶剤型アクリル絵具、及び修復用樹脂絵具を用いて補彩を施した。
9. ワニス塗布：下層にダンマル樹脂、上層にパラロイドB72を塗布した。支持体が板である事を考慮し、湿気の影響を受けにくいように裏面にもワニスを塗布した。
10. 修復後の写真撮影：なお、修復中の工程毎にも必要に応じた写真撮影を行った(fig.5, 6)。

#### [まとめ]

ワニス除去後は人物部分の微妙な色使いや立体感が蘇った。ワニスの除去にはやや強めの溶剤が必要であったが、絵具層の耐溶剤性が非常に高かったため、安全に除去することができた。絵具層の固着の良好さや、外的要因以外に起因する損傷が見られない事などからも、油彩画の技法が正しく用いられて描かれた事がわかる。垂直方向の細かい亀裂は、裏面に見られる木目の方向から、支持体の伸縮によるものと思われる。亀裂が左右に多いのは、中央の方が板の動きが少ないからであろう。

(創形美術学校修復研究所 伊藤由美)



fig.2 《ブルターニュの女》修復前赤外線テレビ画像写真



fig.3 《ブルターニュの女》修復中全図 ワニス除去中



fig.4 《ブルターニュの女》修復中全図 充填整形



fig.5 《ブルターニュの女》修復後全図 表

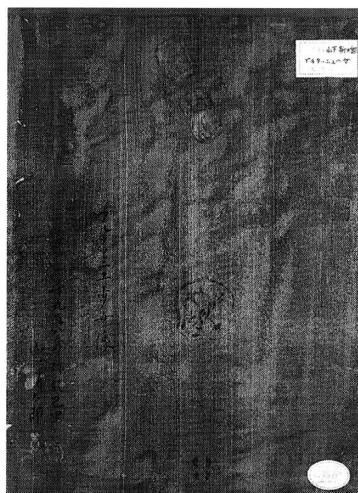


fig.6 《ブルターニュの女》修復後全図 裏



遠山三郎《婦人読書図》 1922年

油彩・画布 80.9×64.9cm

石橋美術館

#### [作品の状態]

絵具層にわずかに経年の画布の変形による亀裂が見られるが、目立った剥落はなく固着状態は良好である (fig.1, 3)。虫糞によるしみが全面に点在している。ワニスは黄変しており、紫外線蛍光写真からもわかるように塗りむらもあり、画面の印象を損ねている (fig.4)。このワニスは汚れの上から塗布されていること、また額の入れ子に隠れていた部分の絵具は明るさを保っていること、裏面のしみの様子などから、当初、ワニスを塗布しないで額装され、その後ワニスを塗布したものと思われる。裏面の油性のしみには、埃が付着して固化している部分もある (fig.2)。貝数5本、留め接ぎ構造の木枠に張られており、楔、楔穴はない。四隅はそれぞれに4本の釘が打ち付けてあり、その影響で割れている箇所がある。

#### [処置の概要]

1. 写真撮影, 状態調査。
2. ワニス除去: ミネラルスピリットとエタノールの混合液で除去した (fig.5)。
3. 変形修正: 画布を木枠から取り外し、加湿低温で加圧しながら変形を修正した。
4. 耳補強: 画布の周囲に補強として、一辺をほぐし織り糸を薄く削いだ亜麻布をBEVA371シートで取り付けけた (fig.6)。

5. 新調木枠への張り込み: 楔付きの新調木枠に張り込んだ (fig.9)。
6. 充填整形: 絵具層の欠損部に炭酸カルシウムと合成樹脂を練り合わせたものを充填し、周囲のマチエールに合わせて整形した (fig.7)。
7. 殺菌・防黴処置: 画面にはチアベンダゾールを主剤とした防黴剤を塗布し、作品裏面側はエタノールで殺菌した。
8. 補彩: 充填箇所に溶剤型アクリル絵具と修復用樹脂絵具で補彩した (fig.8)。
9. ワニス塗布: 下層にダンマル樹脂、上層にバラロイドB72を塗布した。
10. 修復後の写真撮影: 修復中の作業工程の都度、必要に応じて写真撮影を行った。

#### [まとめ]

耐溶剤テストの結果から絵具層は溶剤に対して比較的堅牢であった。そのためワニスはミネラルスピリットとエタノールの混合液で容易に除去することができた。黄変したワニスを除去すると明るく鮮やかな色調が戻り、ルノワール風の柔らかなタッチがより効果的に見えるようになった。このように油彩画は絵具層が堅牢であること、さらにワニスの存在によって埃や紫外線の影響から守られることで、経年の劣化から多少なりとも免れることができるのである。

(創形美術学校修復研究所 村松裕美)



fig.1 《婦人読書図》修復前全図 表



fig.2 《婦人読書図》修復前全図 裏



fig.3 《婦人読書図》修復前全図 左側光



fig.4 《婦人読書図》修復前全図  
紫外線蛍光写真



fig.5 《婦人読書図》修復中全図  
ワニス除去途中

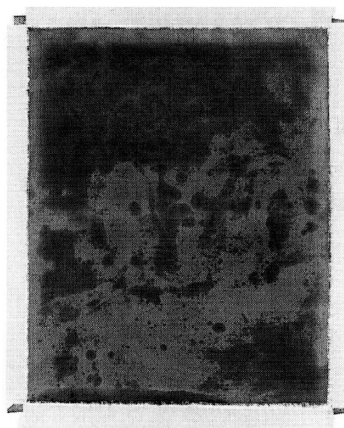


fig.6 《婦人読書図》修復中全図  
耳部分補強後



fig.7 《婦人読書図》修復中全図 充填整形



fig.8 《婦人読書図》修復後全図 表

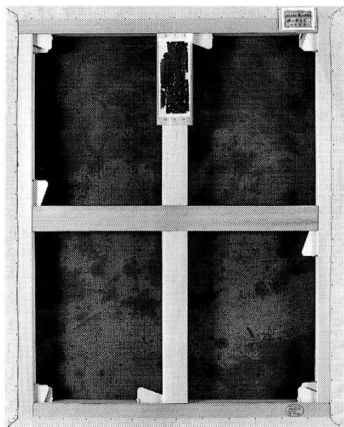


fig.9 《婦人読書図》修復後全図 裏

## 1 はじめに

1995年1月の阪神大震災発生直後から全国美術館会議は被災地での救援活動及び調査活動を実施し、後に報告書『阪神淡路大震災美術館・博物館総合調査 報告』を発行した。ブリヂストン美術館も他館同様会員館としてそれら活動に当初から積極的に参加、支援すると同時に、館内においても現地で得られた教訓や情報をもとに実行可能な対策を直ちに講じた。この地震対策は、震災直後の試行段階から、次第に抜本的な対策をとるには年度毎の予算化が必要になった第1期(96年度)、第2期(98年度)の段階へと推移していった。

本報告では、本年度までの地震対策を時間的な流れに沿ってまとめて述べる。ただし、第2期における彫刻作品自体の加工や、免震装置の導入については施工者の報告を別掲している。

## 2 阪神大震災直後 1995年1月から6月

先ず展示室では第1室の壁付展示ケース内にアクリル展示棚を2段に重ねて陶器を展示していたが、上段棚は転倒する恐れがあったので撤去し、1段のみの展示とした。さらに観覧中の来館者の安全を図るため、第1、3室の壁付展示ケースのガラスの両面に飛散防止フィルムを貼った。絵画作品についても落下防止のため額裏面の吊り金具、ワイヤーフック、天井のフックの三者を各々プラスチックバンドで締結した。

また、試行的に彫刻3点につき作品をテグスで固定し、美術館内外の評価を受けることとした。しかしテグスが目障りになり作品鑑賞を著しく妨げる、さらには美術館の美意識を疑う、何の為に展示をしているのかとの意見もあり、後にテグスは外すことになった。

収蔵庫では絵画ラックの額装作品を1点1点晒布で縛る、

また物品棚については収納物を晒布で棚板に縛ったり、棚の開口部には紐を掛けるなど落下防止を図った。

## 3 第1期(96年度)、第2期(98年度)

第1期分として96年度は、彫刻ロビーと第2、3、4展示室に展示中の作品計18点を、第2期分として98年度は残りの第1室の古代彫刻と独立展示ケース、それに1階道路に面したショーウィンドの作品合計13点を対象とした。地震対策の基本的な考え方は次の通りである。

1. 現状の彫刻作品は数点の例外を除いて作品、彫刻台ともに固定されないもので、全作品につき転倒防止対策をとる
2. 床がカーペットのため摩擦が大きく、底面積の小さい彫刻台を滑らせて地震の揺れ(横揺れ)を回避することは出来ない。よって彫刻台と床を固定し転倒防止とする
3. 作品と彫刻台の固定方法については作品により異なるが、原則として作品本体の加工は出来る限り避ける
4. 固定、転倒防止が困難、あるいは固定されることで却って地震の際に破壊のおそれがある脆弱部位をもつ作品に限り免震装置を導入する
5. 作品の保護だけが目的ではなく来館者や職員の安全を優先する

### 3-1 第1期 1996年4月から6月

第1期では作品や台石等に加工が不要で比較的簡便に地震対策が実施できる作品を対象とし、将来の建物自体の耐震工事によって大幅なレイアウトの変更があっても対応できるようにした。そのため彫刻台の仕様は第2期に比べると仮設的なものとなっている。

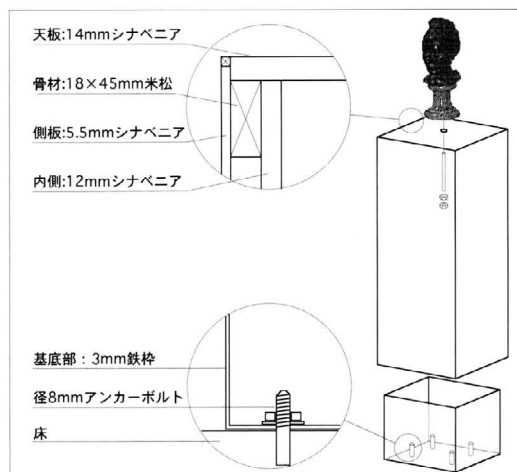


図-1 第1期彫刻台概念図／固定方法A

彫刻台は基底部と本体の2つに分かれている。基底部は3mmの鉄板を箱状に組み、床に8mmのアンカーボルトを打ち込んでナットで固定した。彫刻台本体は木製で、18×45mmの骨組みに内側12mm、外側5.5mm、天板14mmのシナベニアが貼ってある。床に固定した基底部＝「身」に本体＝「蓋」を被せることで転倒防止を図った(図-1)。なお、固定方法の提案、彫刻台の製作・設置については(株)東京スタデオの堀谷昭則氏にお願いした。

作品と彫刻台の固定方法は次の4方法を採用した。

- A: 作品の地山内側や台石にネジ穴がある場合は彫刻台天板裏面からボルトで締結する(但しネジ穴およびボルトの強度は地震動に耐えること)(図-1)
- B: 作品内側に十分な高さをもった空間がある場合は彫刻台天板に棒状の金物を固定、布で養生して作品を被せる(図-2, B)
- C: 作品地山、台石に固定金具を被せ、金具を天板にネジ止める(図-2, C)
- D: 彫刻台天板を彫り込み、作品を落とし込む(図-2, D)

対象作品と固定方法を以下に示す。

作家名	作品名	材質	サイズ(H×W×D) cm	固定方法
ブルデル	ペネロープ	ブロンズ	118.8×40.0×38.0	B
ブルデル	風の中のベートーベン	ブロンズ	124.8×53.0×61.0	B
ブルデル	弓を引くヘラクレス	ブロンズ	78.5×70.0×41.0	A
ブルデル	アナトール・フランス	ブロンズ	62.0×30.0×40.0	A
ロダン	考える人	ブロンズ	37.5×22.0×27.0	B
ロダン	青銅時代	ブロンズ	63.5×24.5×18.0	C
ロダン	クローデル嬢	ブロンズ	38.0×14.0×16.0	A
ロダン	立てるフォーネス	大理石	71.0×44.0×33.0	D
ザツキン	母子	着色されたセメント	48.6×25.0×17.0	C+D
ザツキン	三美神	ブロンズ	76.7×36.0×18.0	C
マリーニ	騎手	ブロンズ	58.0×57.0×30.0	C
ジャコメッティ	ディエゴの肖像	ブロンズ	55.0×30.0×14.0	B
ヘップワース	翼のある人物	真鍮	145.5×61.0×35.5	A
ムア	横たわる人体	ブロンズ	39.8×80.5×39.0	A
ドガ	アラベスク	ブロンズ	27.5×44.0×20.5	C
アーキベンコ	ゴンドラの船頭	ブロンズ	83.0×34.0×28.0	A
ピカソ	道化師	ブロンズ	40.6×35.0×23.0	B
ブランクーシ	接吻	石膏	28.0×25.0×20.0	A

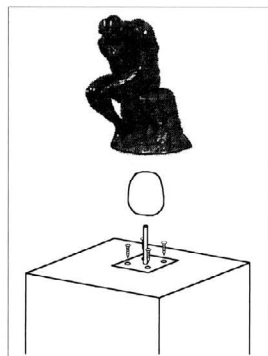
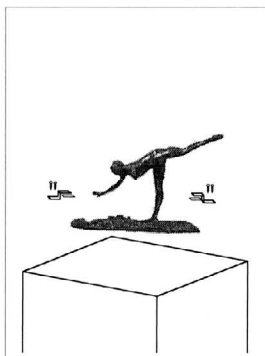
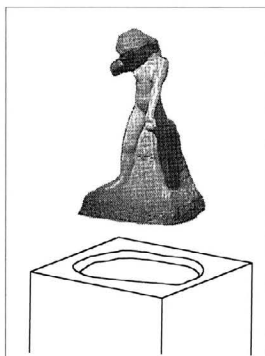


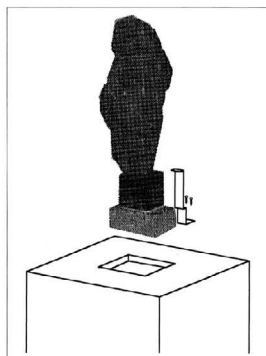
図-2 固定方法 B



C



D



C+D

### 3-3 第2期 1997年4月から8月

第2期では作品本体に加工が必要な作品と、免震装置を導入する必要がある作品を対象とした。作品の加工、彫刻台の設計・施工は山岸鋳金工房に依頼し、免震装置については(株)国土開発の製品を採用し共同作業を行った。個々の作品と免震装置についての詳細は、本報告に続き施工者からの報告を掲載するので、ここでは対象作品と固定方法を以下に表で示す。

作家名	作品名	材質	サイズ(H×W×D) cm	固定方法
シュメール	女の胸像	閃緑岩	55×46×28	A
ギリシャ	獅子頭部	大理石	42×36×58	A
ギリシャ	哲人の顔	大理石	29.4×18×20	A
ローマ	ヴィーナスの首	大理石	29×19.5×29.5	A
パルミユラ	人物像(A)	石灰石	50.8×38×14	A
パルミユラ	人物像(B)	石灰石	55.3×45×22	A
ギリシャ	アテナ頭部	大理石	37×18.5×29.5	A
ドガ	踊子	ブロンズ	50.3	B
ドーミエ	ラタボワール	ブロンズ	43.5	B
ドガ	女の顔(S夫人肖像習作)	ブロンズ	23	B
ザツキン	ボモナ	黒檀	140×42×20	C
ギリシャ	ヴィーナス	大理石	139×44×39	C
エジプト	セクメト神像	黒花崗岩	177×37×35	C

主な固定方法は次の3方法。

A:大理石+ステンレス板の天板にボルトで固定

B:地山内に鑄造した枠をはめ込み、枠を彫刻台にボルトで固定

C:免震装置を適用

### 4 おわりに

98年度をもって、展示中の彫刻を対象とする地震対策については一応の成果をあげたものと考えている。しかし、いうまでもなく、これで地震対策が終わったわけではない。絵画を吊っているワイヤーの強度は十分か、ギリシア陶器はテグスで縛る展示のままで良いのか、収蔵方法についてはラックに吊る方法か棚に入れる方法かなど、利便性と確実性、さらには審美的な評価を勘案しながら解決しなくてはならない課題は多い。

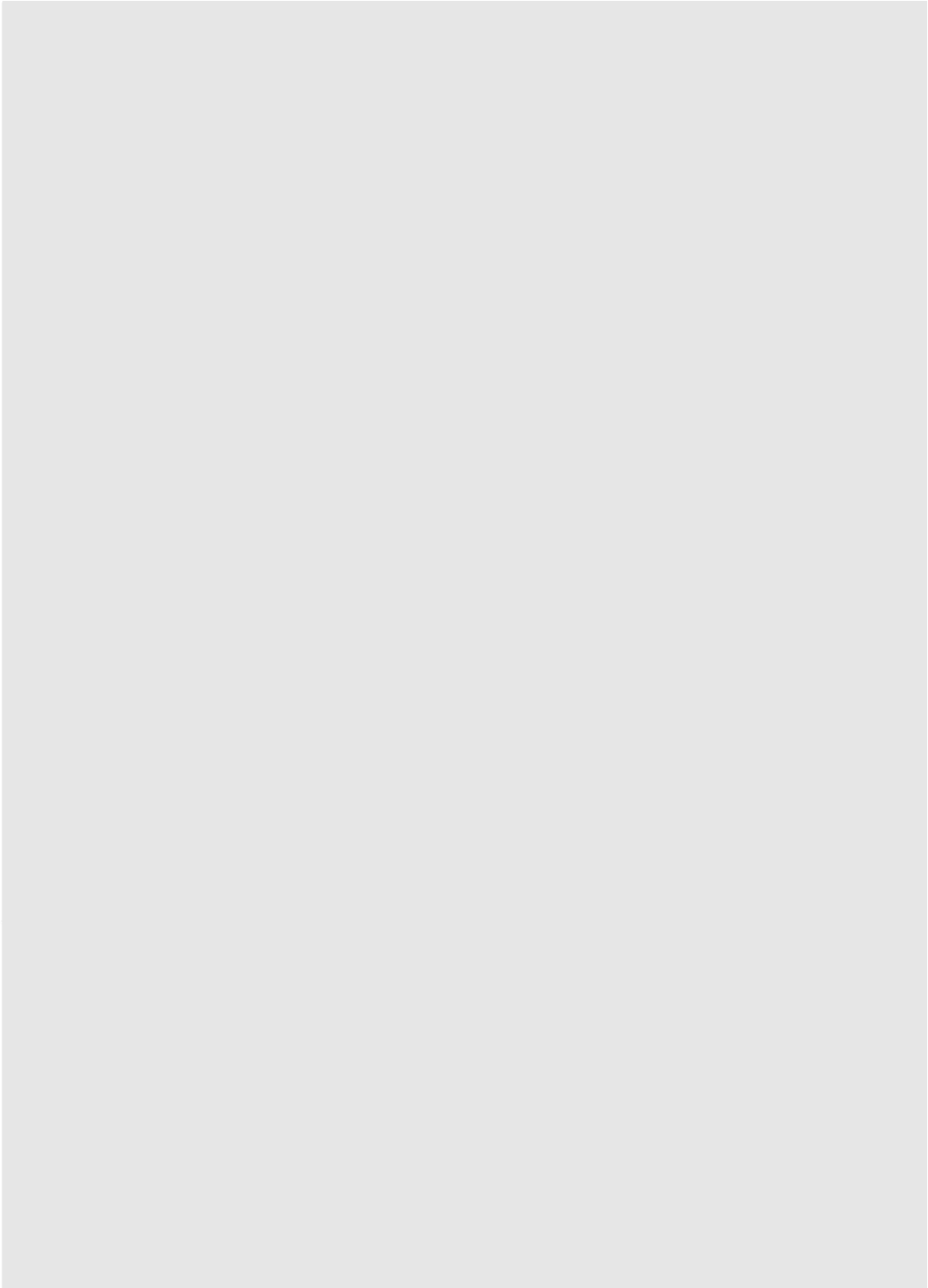
また、地震対策に限らず展示や保存分野での力学的な考察が今後はもっと必要であることを痛感した。たとえば我々が平素行っている移動でも作品には振動が伝わり、外から力が加わっている。どの様な種類の作品でも状態調査はもちろんのこと、力学的な検討が行われない限り1点1点の作品にとって適切な展示・保存計画は立案出来ないであろう。

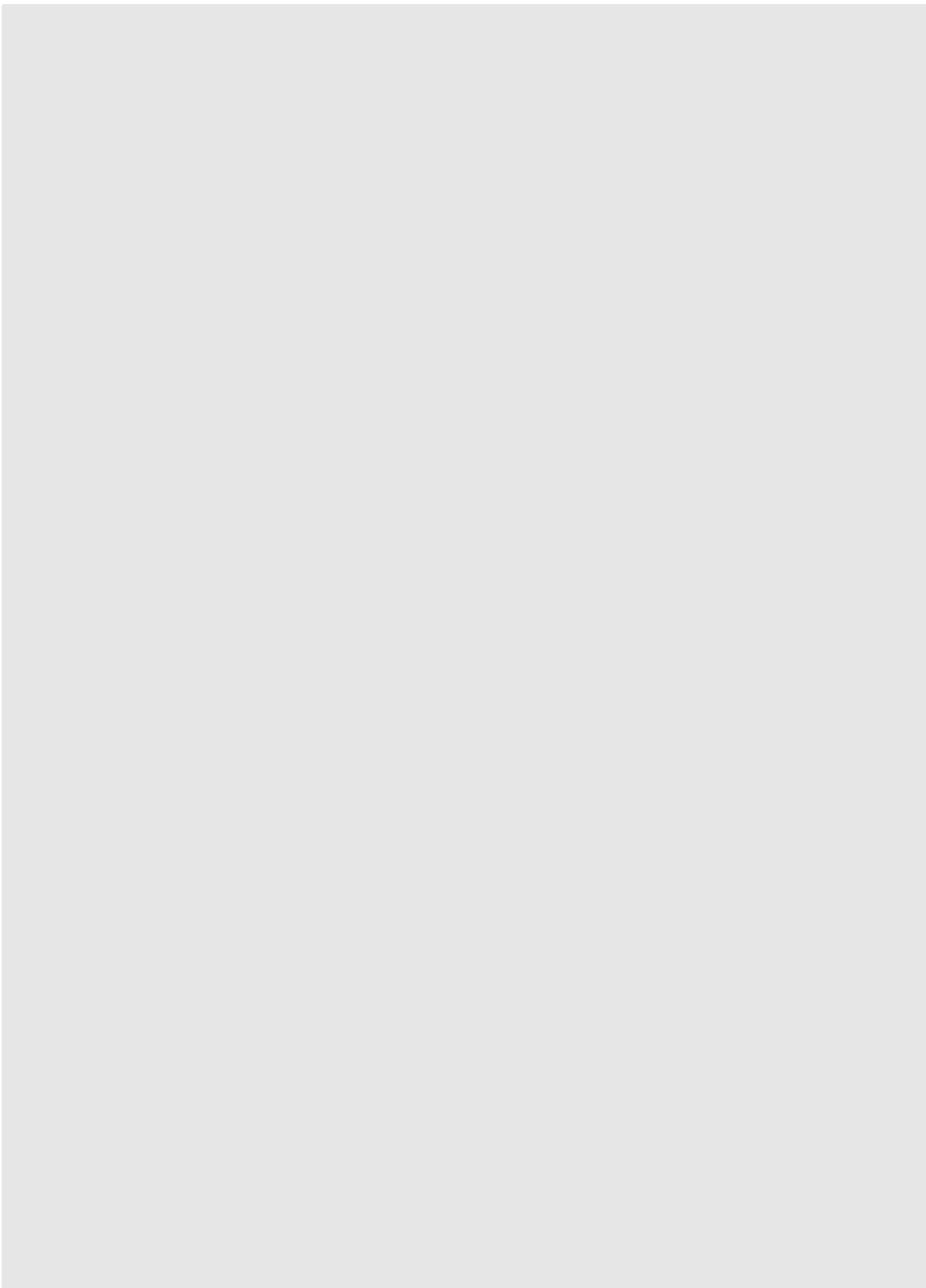
さらに、課題の一つとして災害発生後の復旧体制作りがある。被害は予想を超えたところで発生し、我々の盲点をついてくるであろう。1次的＝直接的被害は免れないかもしれない。しかし2次的に発生する被害は最小限に止めることは出来るかもしれない。そのためには訓練を重ね、事後の混乱を制する冷静さと適切な処理を選択する判断力を職員が身につけていくしかないであろう。そしてこの復旧体制は1館の問題だけではない。阪神大震災を経験した我々は、各地域が全体としていかに復旧、救援体制を構築するのか、

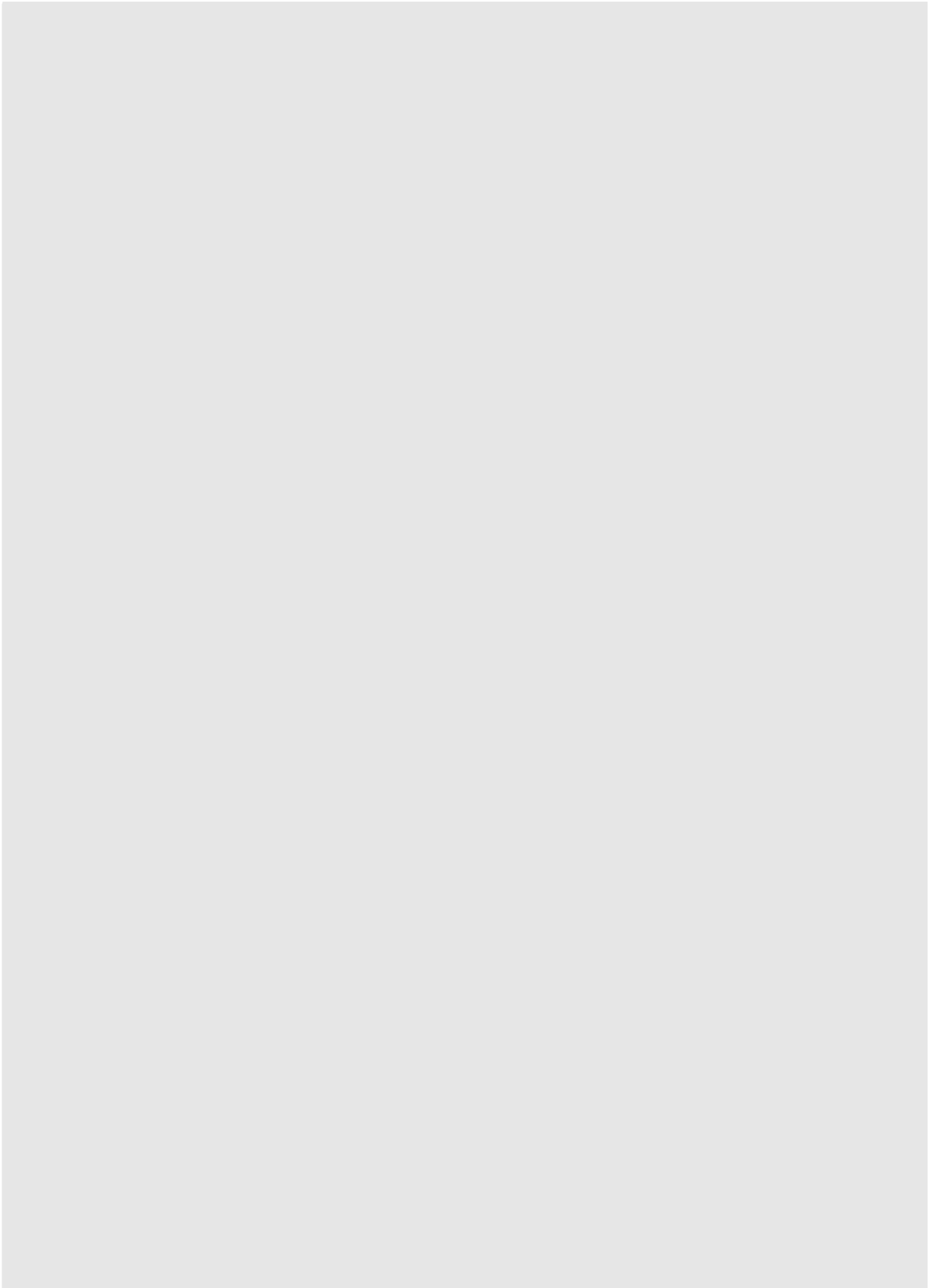
被災館と救援する館はどのような関係を結ぶことが出来るのか、今も問われ続けている。

阪神大震災後、被害にあった神戸のビル街の姿をブリヂストン美術館周辺のそれに重ねて思い浮かべてぞっとしたことがある。既存不適格の建物が廻りに一体どれくらいあるのか知らないが、耐震工事が進んでいる姿はあまり見かけない。神戸の街の様にはならないのだろうか。もしも、なったとしてブリヂストン美術館1館の職員で何が出来ようだろうか…。我々には来館者、職員の生命と作品を守る義務と責任がある。悲観論に陥らず、まずは自分たちの館を安全なものにすることから始め、一つ一つ駒を進めていくことが肝要と考えている。

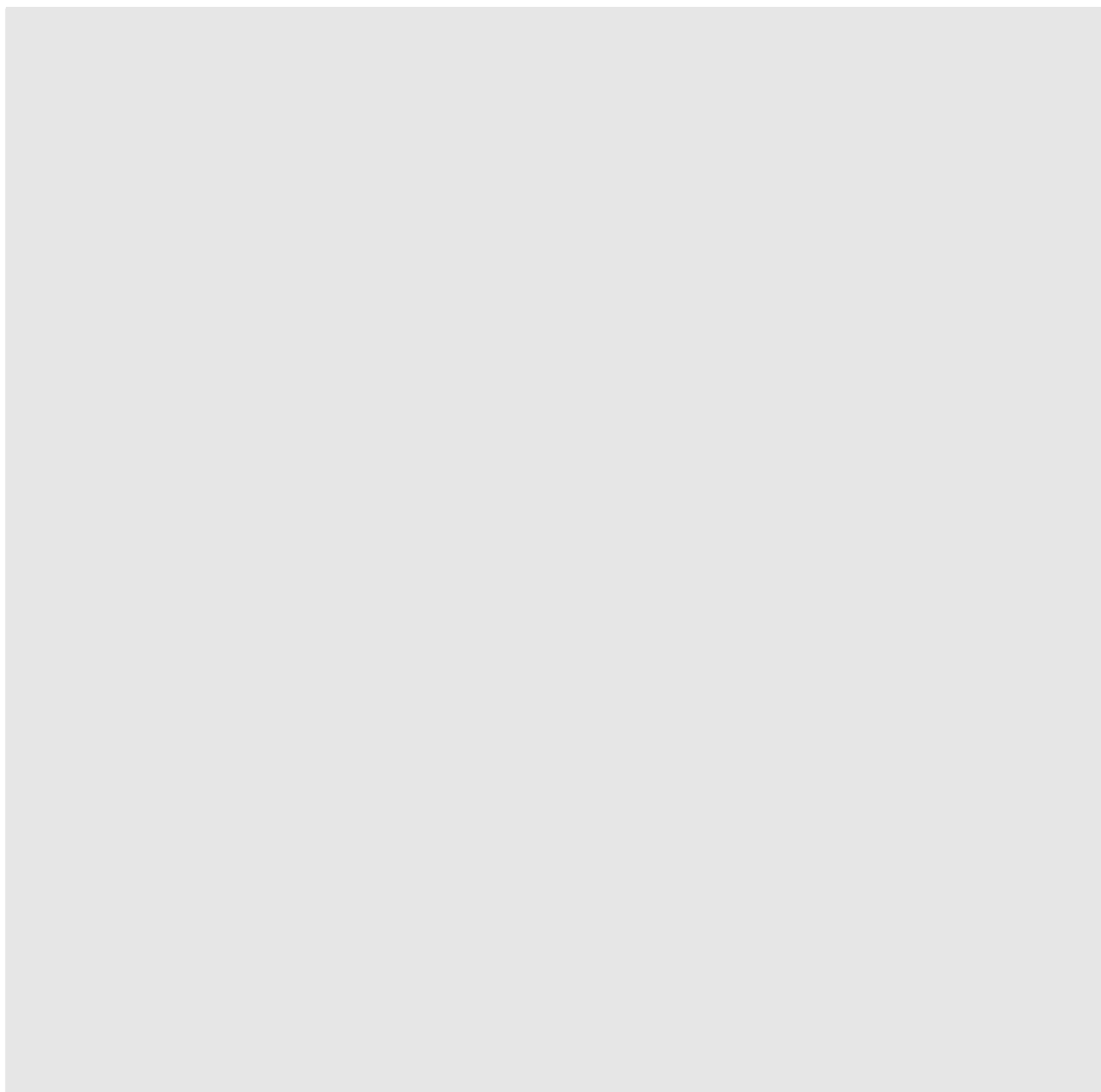
(ブリヂストン美術館 田中千秋)

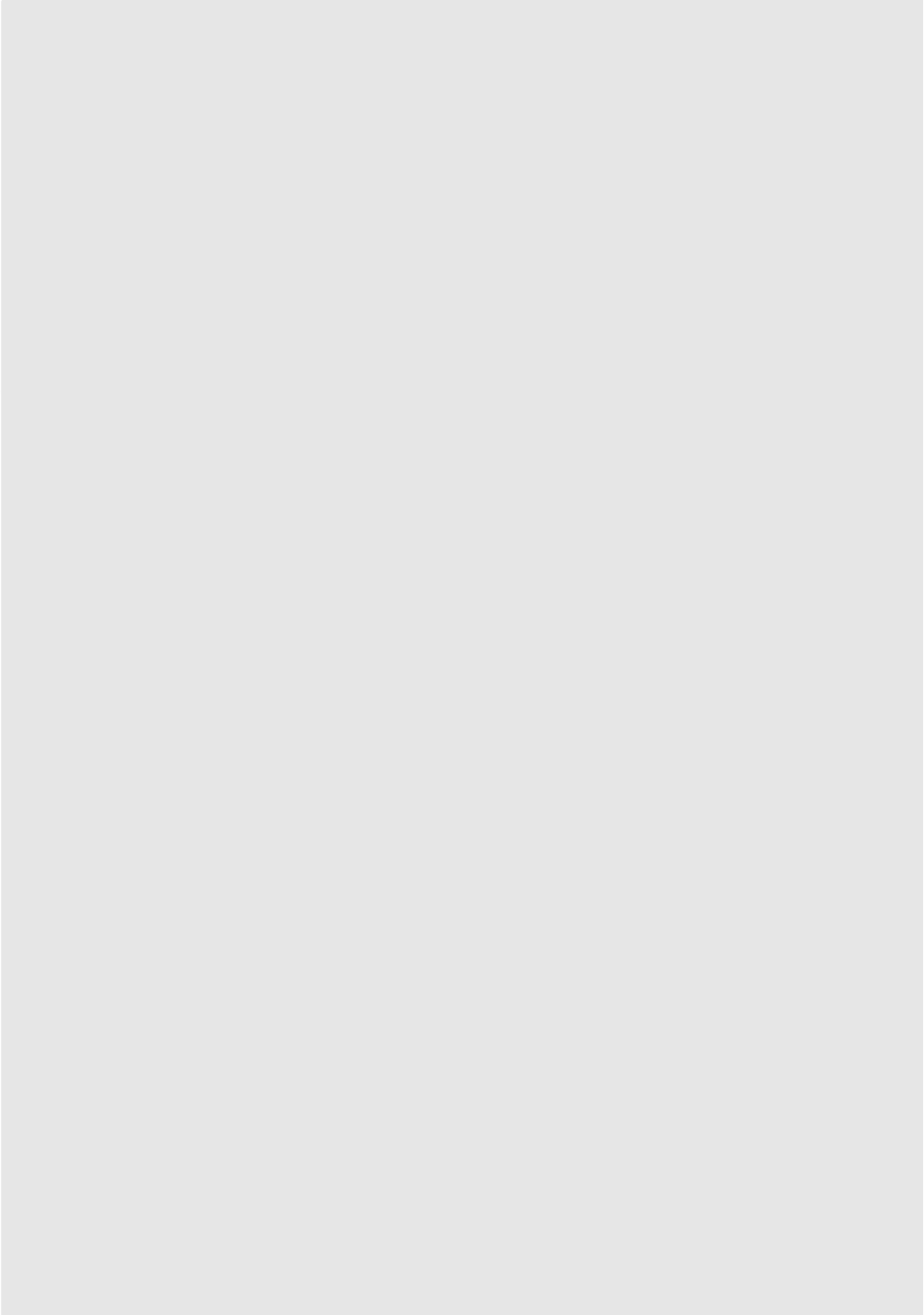


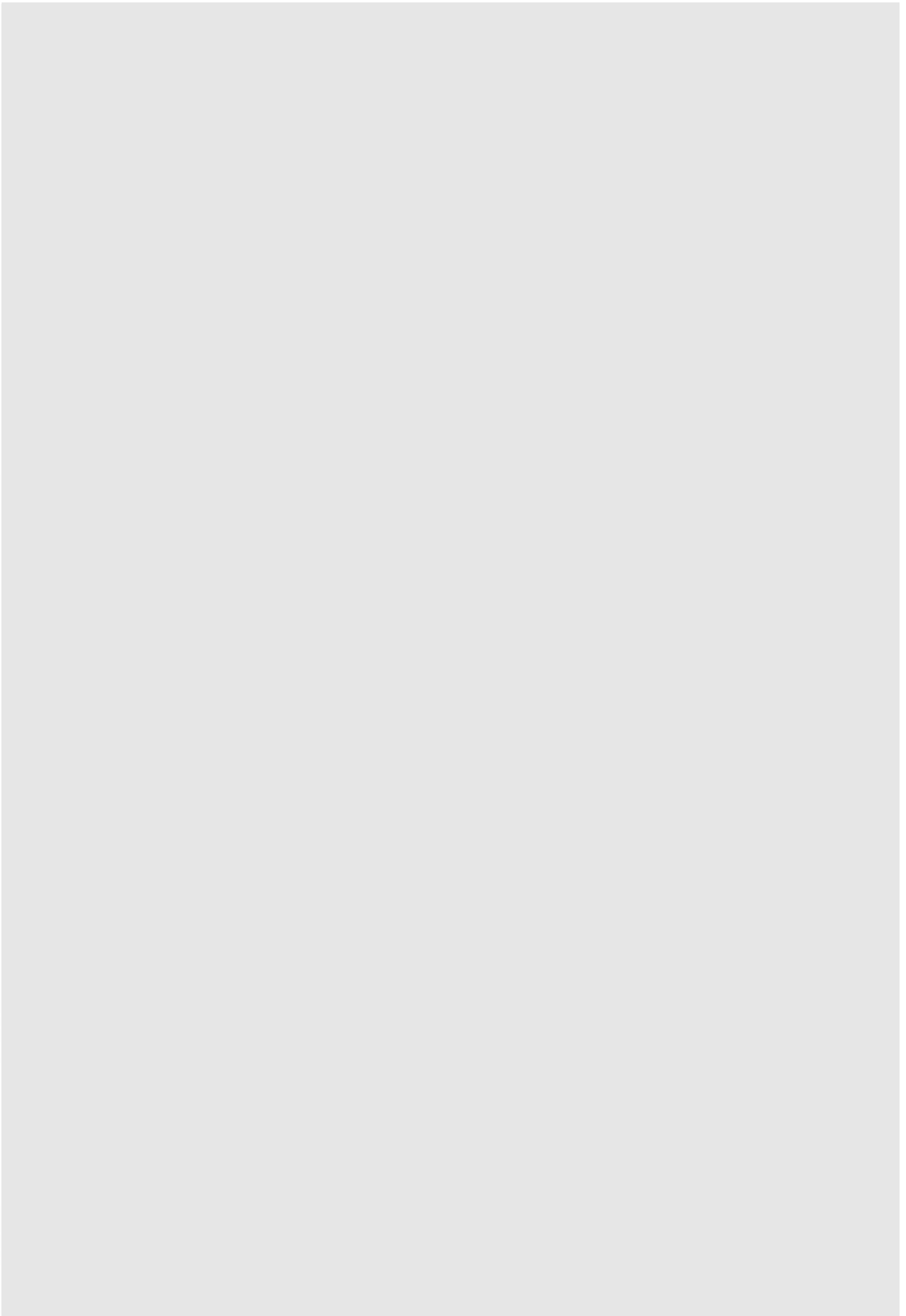


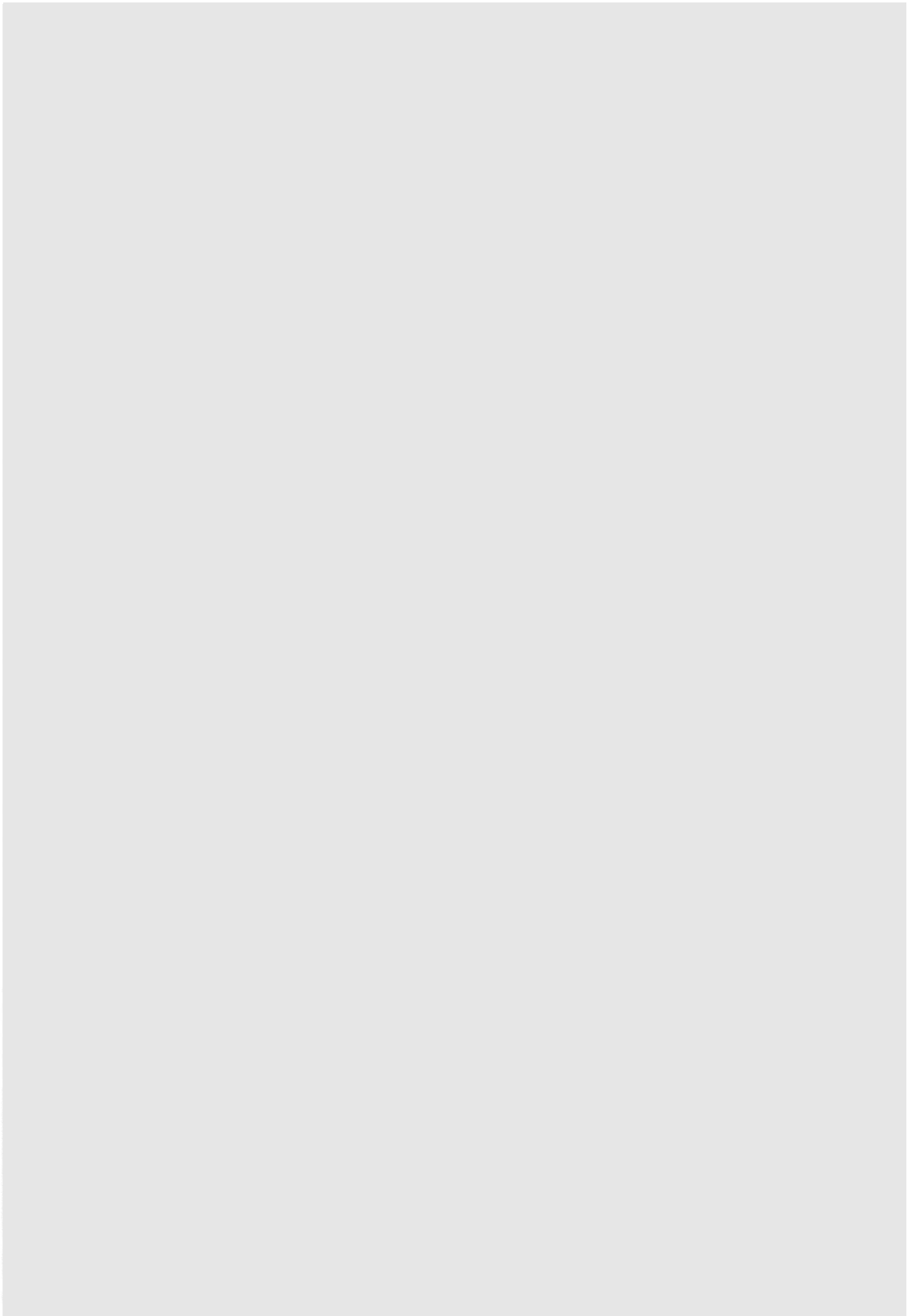


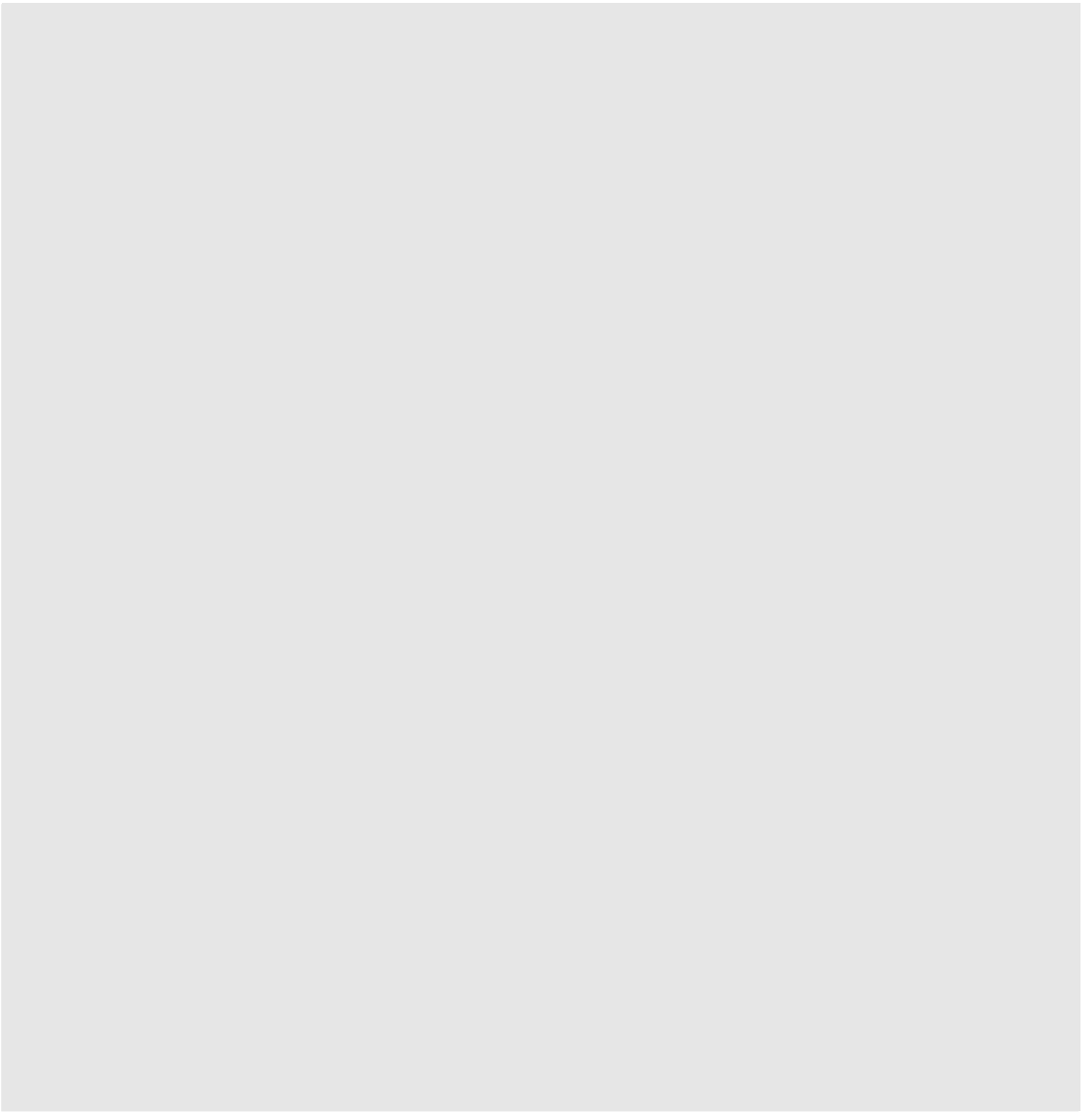


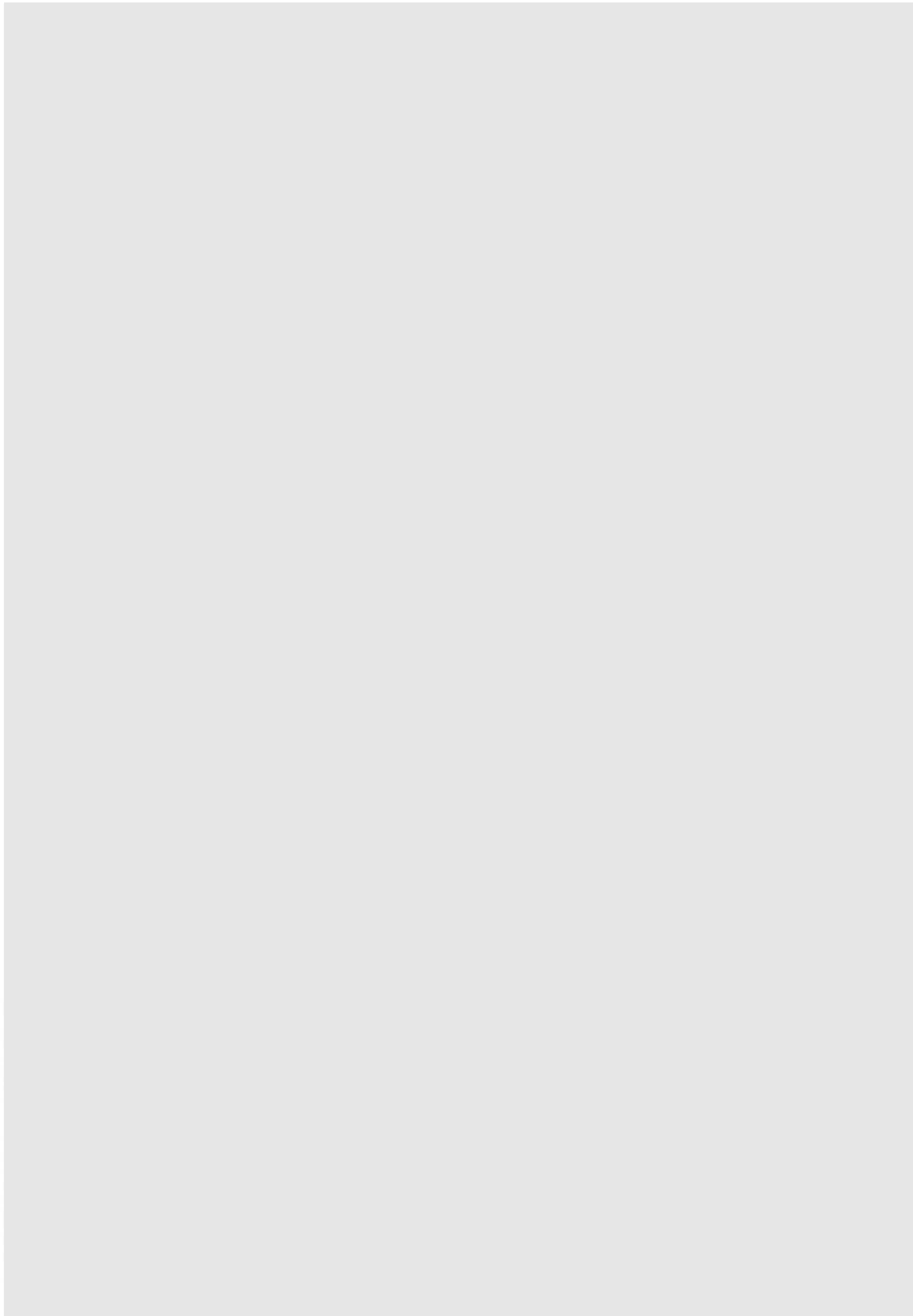












## フリッツ・ルフとRKD

—— オランダにおける美術研究ドキュメンテーションの一側面 ——

中村節子

### 1. はじめに

1998年8月16日－21日、国際図書館連盟(IFLA: International Federation of Library Associations and Institutions)の第64回年次大会がオランダのアムステルダムで開催された。筆者は専門図書館部会の下にある美術図書館分科会(SAL: Section of Art Libraries)のプログラムに参加し、日蘭の美術交渉史に関する日本の研究動向の一端について、オープンセッションで発表する機会を得た<sup>1)</sup>。

そのプログラムの中で、オランダ美術図書館協会<sup>2)</sup>主催によるアートライブラリの見学会が、アムステルダムとハーグとで2日にわたって開かれた。

今回の出張報告を兼ねて、その時の訪問先である、ハーグのオランダ美術史研究所 (fig.1) (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie 以下、RKD)の活動<sup>3)</sup>と、研究所の創立者のひとりであるフリッツ・ルフ(Frits Lugt, 1884-1970)について、ここに紹介したい。何故ならフリッツ・ルフは、レンブラントの素描の研究などでも功績があるが、同時にオランダの美術研究におけるドキュメンテーションという側面からも、多くを貢献した研究者であると考えられるからである。

### 2. フリッツ・ルフの略歴

今日では、ドキュメンテーションという活動は、コンピュータを使っの情報の組織化や検索といった印象が強いかも知れない。しかし、20世紀前半までは、ひとりひとりの研究者が、カード・インデックスなどの方法を用いて、ねばり強い調査による情報の蓄積や分析、そして検索というドキュメンテーション活動をおこなってきた。そのひとつの典型をルフの業績に見ることができる。ここで、初めに彼の人物像に触れるのは、彼のこのような業績には、彼の性格や経験が大きく反映していると考えるからである<sup>4)</sup>。

フリッツ・ルフ<sup>5)</sup>こと、フレデリック・ヨハネス・ルフ(Frederik Johannes Lugt)は、1884年5月4日、アムステルダムで生まれた。父親のフレデリック・ヨハネス・ルフ(Frederik Johannes Lugt)は、アムステルダム市の初代公共事業部長を勤め、のちに電気局長となったエンジニアであった。母親シャネット・ベトロネラ・フェルスフル(Jeanette Petronella Verschuur)は、画家ウォーテルス・フェルスフル<sup>6)</sup>(Wouterus Verschuur, 1812-74)の姪であった。

少年期のルフには、すでに2つの徴候が見られる。それは、カタログの制作と素描に対する特別な関心である。ルフは8才の時、博物館(Museum Lugtius)の館長として自分

の部屋のドアに「館長が家にいる時だけ開閉します」と掲示し、所蔵品カタログを作成した。所蔵品は石や貝殻や蛇の皮などという子どもらしい、誰にでもありがちなものであったが、その数年後の彼の人並みはずれたエピソードは、長じての才能と業績や、“ミュージアム”というものに生涯関わることになる彼の人生をすでに暗示していたと言えるだろう。

彼はアムステルダムのヘンドリック・デ・ケイセル素描学校(Hendrik de Keyser's Drawing School)に通うが、10才の頃から学校の帰りにほとんど毎日アムステルダムの国立博物館の版画室(Rijksprentenkabinet)に通い、閉館まで熱心に作品を見ていた。12才の時、当時版画室では作成していなかった素描の所蔵目録を作成し始めた。ファン・アーケン(Van Aken)から始めた目録は、1899年の終わりにはJという文字のヨルダースの項目(Jordaens)までの955項目を終えていたが、目録に作家の略伝や素描の来歴、寸法、サインの模写まで記載していた<sup>7)</sup>という。彼は、素描に大きな関心を持っていた。将来多くの素描の目録を作成し、特に素描のコレクターとして有名になるのだが、自らもレンブラントの版画を模写したり、自画像(fig.2)や父の肖像、風景などの素描を描いていた。彼は、美術の専門家というものは、マリエット(Pierre-Jean Mariette, 1694-1774)のように自分でも素描ができなくてはならないという考えをもっていた<sup>8)</sup>という。

ルフはレンブラントに対して、深い憧憬と尊敬の念を生涯抱き続けた。1898年にアムステルダム市立美術館(Stedelijk Museum)で開催された大規模な「レンブラント展」(Rembrandt: schilderijen bijeengebracht ter gelegenheid van de inhuldiging van Hare Majesteit Koningin Wilhelmina)を見た14才のルフは、翌1899年1月8日、



fig.1 RKDの外観 (Bulletinの表紙より)

最初の著作としてレンブラントの伝記を書き始めた。これは長く出版されることがなかったが、彼がパリに設立したクストディア財団(Fondation Custodia)の50周年を記念したルフトの素描コレクション展である「レンブラントとレンブラント・スクール」(*Rembrandt en zijn school*)の機会に英・仏・オランダの3カ国語で1997年に出版された<sup>9)</sup>。同年11月1日、デ・フリース(R. W. P. de Vries)の古書店で行われたオークションで、15才のフリッツ・ルフトは、書家であり銅版彫師でもあったコペノール(Lieven Willemsz. van Coppenol, 1599-1671)が詩を書き写したカリグラフィーを落札したが、それにはレンブラントのエッチング(コペノールの頭部のみの肖像)が付いていたという。同時にカレル・ファン・マンデル(Karel van Mander, 1548-1606)の1764年の再版の画家評伝(*Het Schilder-boeck*)も入手した。これが、ルフトがオークションの世界に進むきっかけとなった<sup>10)</sup>。

1901年ルフトはロンドンへ行き、6ヶ月間美術館やアートディーラー、オークションハウスなどを訪ね歩き、イギリスの画家でコレクターのチャールズ・フェアファックス・マリー(Charles Fairfax Murray, 1849-1919)と出会った。マリーは、オールド・マスターの素描についての知識を彼に授け、2人は友人となっただけでなく、後に収集家としてライバルとなった<sup>11)</sup>。ルフトは9月にアムステルダムの有名なオークションハウス、フレデリック・ミュラー(Frederik Muller)で働き始めたが、代表のアントン・メンシング(Anton Mensing)は、彼が14才の時に書いたレンブラントの伝記を見ており、ルフトをチーフ・アシスタントに指名した。彼がここで得た知識や経験、多くの作品を自分の眼で評価し、様々なコレクターと接触し、なによりも多くのカタログ制作を手がけたことが、やがて彼が生涯をかけることになるドキュメンテーションの研究のための基となった。

彼が手がけた主な仕事は、1903年にアムステルダムの市立美術館で開催されたヤン・ファン・ホイエンの展覧会の担当者としてカタログを制作、翌年アムステルダムのプレイエル画廊(A. Preyer's Gallery)で、ヨンキントの展覧会を開き、そのレビュー<sup>12)</sup>をハームステー(F. van Haamstee)というペンネームで、雑誌*Onze Kunst*に寄せたが、それはオランダの雑誌上において初めてヨンキントについて言及された記事だった<sup>13)</sup>。また、1906年にはレンブラントの生誕300年を記念してミュラーが開催した「オランダ絵画の黄金時代」展を担当した。オークションとしては、レンブラントの素描が当時の最高値をつけた1913年5月のオランダ人の証券ブローカー、ヘセルティン(J. P. Heseltine, b.1843)が所有していたオランダの巨匠による素描コレクションと、同年6月にパリでおこなわれた3世代、およそ100年にわたる有名なステーンフラフト家(Steengracht Collection)のオランダ絵画コレクションのオークション ― ころうじて数点がマウリッツハイスなどのオランダの美術館に入った ― のカタログ制作が有名である。

ルフトは1910年にヤーコバ・クレフェル(Jacoba Klever, 1889-1969)という、石炭で富を築いた産業資本家の娘と出会い結婚するが、1935年には義父が死亡して、妻は莫大な資産を相続した。1915年ルフトはミュラーを辞めて、研究や調査活動を始め、また素描を中心とした作品の旺盛な蒐集を開始する。彼はミュラーを去るまで本格的な蒐集を始めなかったという。ルフトが蒐集した素描はおおよそ6,000点で、そのうち17世紀オランダとフランドルの素描はおおよそ2,500点にものぼるが、重要なコレクションは妻が遺産を相続する以前にすでに形成されていた。それを可能にしたのは、第1次大戦直後、多くの重要なコレクションが売りに出され、価格が下がったためであった。1917年のルドルフ・ゴールドシュミット・コレクション(Rudolf Goldschmidt, ca.1840-1914: sale, Frankfurt)や1919年のピーテル・ランヘルホイゼン・コレクション(Pieter Langerhuizen, 1839-1918: sale, Amsterdam)など、重要なコレクションを落札する。同年彼のコレクションのうち最も素晴らしいと言われるレンブラントの《出産を待つサスキア》(*Saskia's Lying-in Room*: Institut Néerlandais所蔵 inv. no.266)を入手した。最後にレンブラントの《井戸端のリベカとエリエゼル》(*Rebecca and Eliezer at the Well*: Institut Néerlandais所蔵 inv. no.9629)を買ったのは1970年の6月25日で、死の数週間前までコレクションを発展させ続けていた。こうした、素描コレクターとしてのルフトの豊富な知識と経験は、次に紹介する彼の業績に大いに反映したと考えられる。

第2次世界大戦が勃発した1939年、パリにいたルフト夫妻はスイスへ移った。コレクションのうち重要なものはスイスへと移動させることができた。1941年には米国に渡り、終戦を迎えるまでオハイオ州のオバーリン(Oberlin)に住むが、

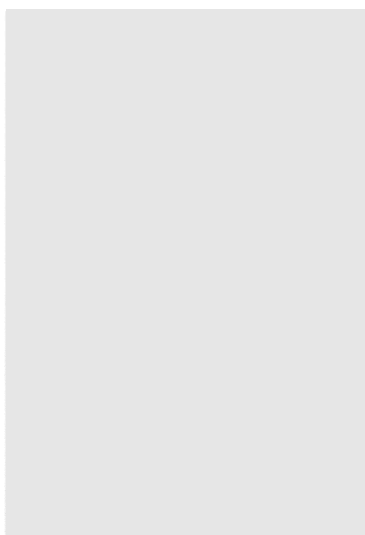


fig.2. フリッツ・ルフトの自画像 鉛筆・紙 25.3×17.6cm 1901.



ここでも書物や写真を大量に購入した。ルフトは、米国で、コレクションを美術館に遺贈して国家に貢献するプライベート・コレクターたちに大きな影響を受けた<sup>14)</sup>。戦後オランダに帰国したルフトは、ハーグか、ハーレムに彼らのコレクションを収蔵する美術館を求めた。50年間に彼が蒐集し続けた作品はおおよそ9万点にも及んだ。ルフトのコレクションと言えば、素描や版画という印象が強いが、油彩画、稀覯畫、画家の自筆の文書、ポートレート・ミニチュア、インドの細密画、メダル、古代美術、中国の磁器や家具にいたるまで多様だった<sup>15)</sup>。しかし結局、オランダでは実現せず、彼は1947年10月にクストディア財団を創設し、10年後の1957年にオランダ政府と協力して、パリにオランダ研究センター(Institut Néerlandais)を設立して彼のコレクションを移した。彼はここで、数々のオランダ美術の展覧会やコンサートを開催し、ライブラリの収蔵範囲をオランダ文学にも広げ、美術・音楽・文学におけるオランダとフランスの文化交流に大きく貢献した。ルフトは1970年7月15日、レンブラントの誕生日と同じ日に亡くなった。

### 3. ルフトの業績

〈ドキュメンテーション〉という用語そのものを、ルフトが使うことはなかったにしても、彼の調査・研究の方法において、情報の組織化や検索システムの構築というコンセプトとしての〈ドキュメンテーション〉のようなものは十分に意識していたと考えられる。ルフトはその生涯にわたって、ルーヴル美術館およびパリの公共機関が所蔵する素描の目録や、ユニオン・オークション・カタログの制作を継続し、このようなレファレンス・ツールは、美術の基礎研究に大きく貢献した。そうしたドキュメンテーションの立場からルフトの活動を考えてみたい。

*Les marques de collections de dessins & d'estampes.* Amsterdam: Vereenigde Drukkerijen, 1921; Reprint, San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts, 1975. (fig.3)  
*Supplément.* The Hague: M. Nijhoff, 1956; Reprint, San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts, 1988.

1921年にルフトが出版したこのレファレンス・ツールは、コレクターやアート・ディーラーばかりではなく、美術研究者にも大いに役立つものであった。古い素描や版画の場合、作品に所蔵を示すスタンプやエンボスやインクでの手書きなど、何らかの小さなマークやサインが入っていることが多かった。そのマークは作品の来歴やオーセンティシティなどを証明することになるのである。したがってマークがあるか否か、どんなマークかということが、作品の価値に大きく影響した。こうしたマークは17世紀初頭から増え始めていたので、コレクターのマークを調べる事典の必要性はすでに18世紀から認識されていたが、ルフト以前には作成されなかった<sup>16)</sup>。この事典は、マークの形態別に大きく分類され、コレクターのイニシヤ

ルやモノグラムあるいは名前のアルファベット順に配列された項目ごとに、マークの図版、コレクターの生没年や略歴、そのコレクションの内容が紹介されている。また、所有者の死などによって売りに出された場合は、セールの年月日や場所、鑑定人の氏名あるいは扱ったオークションハウス、価格、カタログがある場合カタログに載ったロット・ナンバーなども記載している。巻末にはコレクター、作家、アート・ディーラーや出版社など所有者名のアルファベット順のインデックスを付している。この2冊の本で彼が分類したマークの数は、3027種類である。

*Répertoire des catalogues de ventes publiques, intéressant l'art ou la curiosité.* The Hague: M. Nijhoff, 1938-1964.

彼の業績の偉大さを一番示すのは、全3巻からなるこの目録であろう。これは、1600年から1900年までに行われたオークションのカタログ約22,000冊を調査して、オークション情報を時系列に累積したものであり、第1巻(1600-1825年)は11,000件、第2巻(1826-1860年)は14,900件、第3巻(1861-1900年)は32,800件で、総数約58,700件が扱われている。項目は、オークションの開催年月日順に配列され、開催場所、コレクターや作家など所有者の名前、作品、ロット・ナンバー、オークションハウス、記載されているカタログのページ、そして、それぞれのオークション・カタログを所蔵している図書館(アメリカも含む)である。巻末にはコレクション名のインデックスと、図書館のリストが付してある。ルフトの死後、1901年から1925年までの89,500件を取りまとめた第4巻が1987年に刊行された。また現在、第1巻(1600-1825年)、第2巻(1826-1860年)は、マイクロ資料<sup>17)</sup>として販売さ

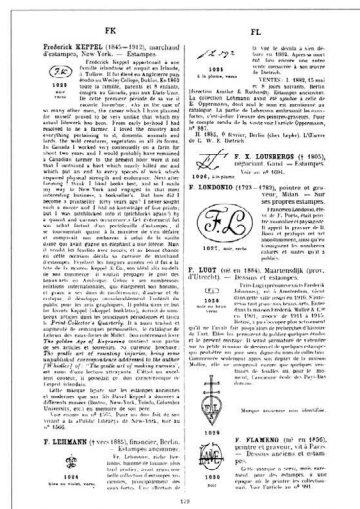


fig.3. *Les marques de collections de dessins & d'estampes.* Amsterdam, Vereenigde Drukkerijen, 1921. より  
 右側上から4番目 (no.1028) がルフトのマーク。

れている。

1922年、ルフトはフランスの教育・芸術省からルーヴル美術館が所蔵するオランダとフランドルの素描の目録作成を任命された。この仕事は、ルフトによって1968年までおよそ半世紀近くにわたって継続された。

Musée du Louvre. *Inventaire général des dessins des écoles du Nord, publié sous la direction de L. Demonts: École hollandaise*. 3 vols. Paris: A. Morancé, 1929-1933.

最初の2巻は1929年に出版され、第3巻は1933年に刊行された。第1巻と2巻は画家の名前(姓名不詳の画家も含む)のアルファベット順。第3巻は模写も含むレンブラントとレンブラント・スクールの素描だが、特にこの第3巻は、彼の業績の中で最も学術的なものであるとの評価を受けている。ファン・ヘルデルは、「ルフトは調査のためにヨーロッパ中の版画・素描室を巡ったばかりではなく、レンブラントのものとされている6,000点にもぼる素描について、あらゆる文献を調べ、素描と版画とを関連づけ、レンブラントの素描同定のための研究資料(*apparatus criticus*)を確立した」<sup>18)</sup>と述べている。

*Les dessins des écoles du Nord de la collection Dutuit au Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris*(Petit Palais). Paris: A. Morancé, 1927.

ルフトはルーヴル美術館のみならず、パリにある公共機関が所蔵する素描の目録を作成した。最初に刊行されたのは、1927年で、ブチ・パレが所蔵するデュテュイ家コレクションの素描目録である。

Bibliothèque nationale, Paris. Cabinet des estampes. *Inventaire général des dessins des écoles du Nord*. [par Frits Lugt, avec la collaboration de J. Valley-Radot.] Paris: Éditions des Bibliothèques nationales de France, 1936.

パリ国立図書館が所蔵する、オランダを中心とした、フランドル、ドイツ、イギリスの画家の素描目録。レンブラントやデューラーなどの著名な画家の素描が含まれている。

Musée du Louvre. *Inventaire général des dessins des écoles du Nord: publié sous les auspices du Cabinet des dessins: École flamande*. 2 vols. Paris: Musées nationaux, 1949.

戦争で中断されていたカタログ作成が再開されて、最初に出版されたルーヴル美術館所蔵の素描目録。

École nationale supérieure des beaux-arts. *Inventaire général des dessins des écoles du Nord*. Paris: H. Laurens, 1950

エコール・デ・ボザールが所蔵する素描目録。

Musée du Louvre. *Inventaire général des dessins des écoles du Nord: publié sous les auspices du Cabinet des dessins: Maîtres des anciens Pays-Bas nés avant 1550*. Paris: Musées nationaux, 1968. (fig.4)

ルフトは晩年にもルーヴル美術館の目録を作り続け、最

後の素描目録を刊行し終えたのは84才の時だった。この目録では1550年以前に生まれた画家の素描722件を所収。彼が出版したルーヴル美術館所蔵のオランダとフランドルの素描目録は6冊、パリ国立図書館、ブチ・パレのデュテュイ家コレクションやエコール・デ・ボザールなど、パリの公共機関所蔵の素描目録を合わせると総数は9冊となった。

もちろん、彼の著作はこれだけではない。たとえ彼は、レンブラントが描いた素描やエッチングの風景に現れる場所の同定を試みた著作(*Wandelingen met Rembrandt in en om Amsterdam*. Amsterdam: Van Kampen, 1915)を出版するが、1920年にはその増補版がドイツ語で出版されており(*Mit Rembrandt in Amsterdam*. Berlin: B. Cassirer, 1920)、現在でも基礎文献となっている。また、ドイツに所在するオランダの画家の素描の調査も重要な文献とされている。("Beiträge zu dem Katalog der niederländischen Handzeichnungen in Berlin." *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, vol. 52, 1931, pp.36-80) ルーベンスやブリューゲルの素描に関する著作もある。96点におよぶルフトの全著作目録は*La Revue du Louvre et des musées de France*(21 année, no.1, 1971, pp.51-54)に掲載されている。

#### 4. オランダ美術史研究所(RKD)

ルフトのような研究者のねばり強い調査、たゆまぬ努力が、このようなレファレンス・ツールを生み出し、美術研究の資となった。もちろん、このような研究活動をしてきたのは、余り多くはないがルフトだけではない。20世紀に入ると、このようなドキュメンテーション活動は、組織によってもっと大規模な活動となり、対象とする情報も広範で、コンピュータ

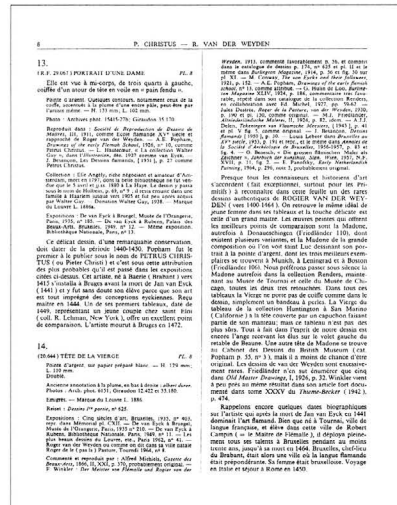


fig.4. *Inventaire général des dessins des écoles du Nord*. Paris: Musées nationaux, 1968. より

を導入した、よりシステムティックな形で受け継がれていく。ハーグのRKDは、そのひとつのモデルと言えるだろう。しかし、下記に述べるように、個人の研究者が作成し蓄積してきたインデックスカードが、RKDのドキュメンテーション活動でも基礎になっているのである。

RKDの特徴を述べるために、ここで見学会で訪れたアムステルダムの主なミュージアム・ライブラリが所蔵している資料の特徴を簡単に紹介したい。

・国立博物館：

中世～18世紀美術の絵画・彫刻・版画・工芸などを中心に図書約10万冊、オークションカタログ約3万冊を所蔵。

・市立美術館：

19世紀～現代美術の絵画・彫刻・版画・工芸・デザイン・写真などを中心に、図書約8万冊、展覧会カタログ・所蔵品カタログ12万冊、逐次刊行物160種、古い雑誌1,000種を所蔵。特にカシ米尔・マレーヴィチについては、1913年から27年までのマレーヴィチ自身の手稿やタイプした原稿などを含むアーカイブを所蔵している。

・ゴッホ美術館：

もともとはゴッホに関する資料を収集していたが、現在ではゴッホと社会的・文化的背景や他の作家との影響関係を研究できるよう、1820年頃から1920年頃までのオランダとフランスを中心とした西洋の作家に関する資料にも力を入れている。特にゴッホが読んだ本、およびゴッホの手紙に出てくるすべての本について、当時の版を収集している。蔵書数は図書約2万2千冊、逐次刊行物約60種。ドキュメンテーション・センターも併設されており、ゴッホや彼と同時代の作家に関する新聞の切り抜き、写真や手紙などのアーカイブを所蔵している。

・市立歴史博物館：

主にアムステルダムの歴史や、オランダの美術、工芸、博物館学に関する図書を収集している。16～17世紀の印刷本を多く所蔵。ルイケン親子 (Jan Luyken, 1649-1712; Casper Luyken, 1672-1708) のイラストレーションによるエンブレム・ブックのコレクションなど、それぞれの時代の風俗、習慣、社会、歴史に関する蔵書は約2万冊、逐次刊行物は130種。

上記に紹介したライブラリは、一般に公開しており、外部への情報や資料の提供を重要な役割として担っているが、同時に館の附属機関として、内部のキュレーターによる作品の調査研究や展覧会活動を支援する機能が常に一義的としてある。従って蔵書構成は、いずれも館の作品コレクションを反映しているので、関連の分野については詳細な情報が得られる利点はあるが、主題は限定されている。

一方、ハーグにあるRKDは、特定の分野において専門的なミュージアム・ライブラリとは役割の異なる、広範な資料を持つ総合的なドキュメンテーション・センターである。彼らの活動の目的は、1400年から現代に至るまでの、オランダを中心としてはいるが、西洋美術全般の画像資料 (写真、スライ

ド、リプロダクション、素描、版画、イラストレーションなどを含む) と文献資料 (アーカイブ、図書、雑誌、オークションカタログや展覧会カタログなど) を出来る限り多く収集して、一般に公開し、研究に資することである。収集する資料の主題は、絵画、彫刻からインダストリアル・デザインにまでおよぶ作家や作品に関する情報だけでなく、美術研究者、コレクター、アート・ディーラー、作家の加盟団体から、イコノグラフィー、美術批評、展覧会、オークション、あるいは時代的背景にいたるまで実に多岐にわたる。もちろん、スタッフのほとんどは美術研究者であり、毎年ほぼ3回発行されている *Bulletin* では、スタッフの執筆活動などの業績を毎号で紹介している。(最近インターネットで公開されている。) RKDの利用規則には、利用カード取得のために住所と氏名を登録する必要はあるが (主な目的は盗難防止)、調査が目的であれば、外国人かどうかの区別も、年齢制限さえ無く、紹介状も入館料も必要ない。

#### 4.1. 創立者ホフステーデ・デ・フロート

RKDのこのような性格は、創立者の遺志によるところが大きい。オランダ17世紀の美術研究者として名高いコルネリス・ホフステーデ・デ・フロート<sup>19)</sup> (Dr. Cornelis Hofstede de Groot, 1863-1930 以下、デ・フロート) (fig.5) もまた、美術分野におけるドキュメンテーション的研究に大変大きな貢献と成果をもたらしたひとりである。デ・フロートは、研究所を設立することを条件として、1926年 (死の4年前) に、彼が所蔵する研究資料 — 10万点にもおよぶ画像資料と、主に17世紀オランダの絵画、版画、素描に関する彼の約30万点の研究ノート、数千冊のオークションカタログなど — を国家に遺贈することを申し出た。フローニンゲンの質素な牧師の家に



fig.5 コルネリス・ホフステーデ・デ・フロート

生まれた彼は、20才の時に父を亡くし、若い頃は、美術研究を続けるための経済的困難さに常に悩まされてきたが、誰でも自由に美術研究を行うことができるような場を提供するよう国家に求めたのだ。また、彼の下では、将来著名になるドイツやオランダの多くの若い研究者たちがアシスタントとして働いた (fig.6)。例えば、エリザベト・ネールデンブルフ (Elizabeth Neurdenburg, 1881-1957)、エーミル・カウフマン (Emil Kaufmann, 1891-1953)、クルト・パウホ (Kurt Bauch, 1897-1975)、ホーデフリドゥス・ホーヘヴェルフ (Godefridus J. Hoogewelf, 1884-1963) など、中でもホルスト・ゲルソン (Horst K. Gerson, 1907-1978) は、デ・フロートのアシスタントを勤めた後RKDに勤務し、1954年から館長としてRKDの発展に貢献した。デ・フロートのライフ・ワークとなった17世紀のオランダの画家のカatalog・レゾネ<sup>20)</sup>が完成し、最後の第10巻が刊行された時の祝賀会で、アシスタントたちは感謝を込めて、マックス・リーパーマンのエッチングによるデ・フロートの肖像画を贈った<sup>21)</sup>。1932年、RKDは一般公開のドキュメンテーション・センターとして本格的な活動を始めた。

デ・フロートから遺贈された画像資料は、ほとんどが写真であり、あとはオークションカタログや雑誌などから切り抜いた図版、またガラス板のネガティブも若干あったという。

美術研究における写真の利用は、多くの議論<sup>22)</sup>を生みながらも、写真機の性能が改良され、写実性において精密さを増してきた19世紀後半から、次第に浸透し始めた。「科学的尊厳を与えるために実験的と命名されたある種の経験的原理の応用にまで、芸術史を還元せねばならぬと信じた」<sup>23)</sup> ジョヴァンニ・モレリ (Giovanni Morelli, 1816-1891) は、指や耳などの細部を観察するための手段として写真を鑑定に利用した<sup>24)</sup>。またヤーコブ・ブルクハルト (Jacob C. Burckhardt, 1818-1897) は、写真の持つ問題性を自覚しながらも、晩年はフィレンツェやローマなどの旅行先で写真屋を探し、ヴェルフリン (Heinrich Wölfflin, 1864-1945) に写真の便利さを伝える手紙を1896年に送っている<sup>25)</sup>。美術研究に写真を活用していたバーナード・ベレンソン (Bernard Berenson, 1865-1959) は、フィレンツェ近郊の邸宅イ・タッティ (Villa I Tatti) に、約5万冊の蔵書とともに約10万点の写真を収蔵していた<sup>26)</sup>。マックス・フリートレンダー (Max J. Friedländer, 1867-1958) は、作品の様式研究に写真を頼るようになった傾向を嘆きながらも、記憶の補助として、あるいは、実作から引き出した結論を後から裏付ける資料としては欠かすことができない有効な補助手段であると認めた<sup>27)</sup>。デ・フロートは、17世紀のオランダの画家のカatalog・レゾネの序文で、「公共の機関に収蔵されない絵画は、ますます世界中に散り散りになっていってしまうだろう。学生が直接作品を調査して、完全な知識を得ることは難しくなるばかりである。カリフォルニアや南アフリカやオーストラリアに行ってしまった絵画だけでなく、オークションで買った作品を世に出したがいらない所有者に秘蔵されてしまうと、何十年もの間美術愛好家の

の眼から遠ざけられてしまう。学生のために、行方知れずになる絵画の記録を残す方法は、作品の複製画像を作ることだが、ほとんどはそれも叶わないので作品について記述することである。」<sup>28)</sup>と述べてレゾネの出版の動機とともに、二次資料としての写真の役割を位置づけている。

また、デ・フロートの遺贈した資料には、約2百万点のインデックス・カードが付されていた。このインデックス・カードがRKDのドキュメンテーションの基礎となったのであり、現在も HdG-fiches system (ホフステーデ・デ・フロートのカード・システム) として、アーカイブ部門では検索のために使用されている。このカード・システムは、デ・フロートが1891年に書き上げた、アルノルト・ホウブラーケン (Arnold Houbraken, 1660-1719) の作家伝『ネーデルランドの画家および女流画家の大劇場』の重要性を説いた博士論文<sup>29)</sup>の際に用いたものであり、その後のヨーロッパ全般にわたるオランダ絵画の調査や、古いオークション・カタログの調査により膨大な数のカードが蓄積されてきた。

## 4.2. ルフトとRKD

デ・フロートがRKDの種を蒔いたとしたら、フリッツ・ルフトはすぐさまRKDの資料に豊かな多様性をもたせることで、その枝葉を伸ばすことに貢献したと言えるのではないだろうか。

同じ1932年、ルフトは主にオランダ以外の外国の美術を中心とした約10万点の写真・リプロダクションを寄贈した。これによってRKDは創立後1年もたたないうちに、一挙に20万点の写真・リプロダクションを所蔵することになったばかりでなく、RKDがオランダ以外の美術資料を収集するきっかけとなったのである。創立時の館長で、オランダ美術の研究者ハンス・シュナイダー (Hans Schneider) は、1932年の *Annual Report* で、オランダやフランドルの美術以外にドキュメンテーションの内容を拡大すると、RKDの特色が薄められてしまう、と警告した<sup>30)</sup>。しかし、これ以降、外国の絵画や素描の写真・リプロダクションは順調に増え続け、1947年にはオラ

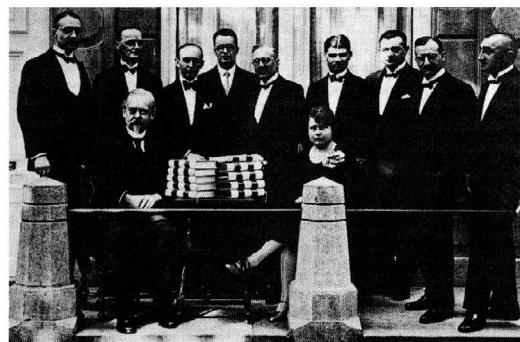


fig.6 デ・フロート (前列左端) とアシスタントとして働いた若い研究者たち。Catalogue・レゾネが完成した祝賀会と思われる。

ンダ美術と外国美術との相互の影響関係における研究を主な目的として、外国の美術部門が独立した。

現在ではロンドンのコンウェイ・ライブラリのマイクロフィッシュ・コレクション (*The Conway Library: Photographic Research Library of Art History*) の彫刻の部や、イタリア・ルネサンス美術に関するベレンソンの写真アーカイブの複製を含め、オランダ以外の中世から現代までの西洋美術に関する写真・リプロダクションは、およそ150万点である。

もうひとつ、ルフトが貢献したセクションに素描部門がある。素描の写真は初代館長のシュナイダーが最初に寄贈したのだが、すぐ後に、すでに素描のコレクターとして有名だったルフトから、主題別のインデックス・カードを付した多くの重要な画像資料と、レンブラントとレンブラント・スクールの素描に関する大量の貴重な研究資料が贈られた。また、ルフトは、RKDのためにスイスのゲルンシェイム社が毎年およそ3,800点づつ分売する、ヨーロッパ、アメリカ、オーストラリアの各美術館やプライベート・コレクションから撮影された西洋の作家の素描の写真全集 (*Gernsheim Corpus Photographicum of Drawings*) の購入代金を1953年から1968年まで15年間支払い続けた。

このほかにも、ルフトは2万2千冊のオークションカタログを寄贈し、彼の貴重な蔵書コレクション (Library) をRKDに永久に寄託したことは特筆に値する。ルフトは、17～18世紀の書物をよく収集していた。彼は書物は常に美術と相互に影響を与えあっている、ある特定の地域・時代の美術や作家を研究するためには、画家の挿絵の研究だけでなく、同時代の書物全般についても研究しなくてはならない、と考えていた<sup>31)</sup>。ルフトはアメリカでおこなった講演で<sup>32)</sup> RKDの創立のいきさつについて触れ、デ・フロートが貴重な研究資料を国家に遺贈した意義について述べながらも、「デ・フロート博士の蔵書には重要なものはなかったが、幸いにもその不足は、他の寄贈や寄託によってすぐに補われた」と、蔵書家として著名でもあった彼の蔵書コレクションを寄託した動機を語っている。

ルフトの寄贈に続いて、元マウリッツハイス館長であり、デ・フロートを17世紀オランダ美術の研究へと導いた、著名なレンブラント研究家ブレディウス (Abraham Bredius, 1855-1946) から未出版の貴重な原稿が寄贈されたほか、オランダの美術史家マルティン (Wilhelm Martin, 1876-1954)、ドイツの著名な美術史家フリートレンダー、RKDとマウリッツハイスの館長を勤めたファン・ヘルデル (Jan Gerrit van Gelder, 1903-1980) など多くの研究者や、作家、アート・ディーラー、コレクターが貴重な資料を寄贈した。この動きは現在も連綿と続いており、*Bulletin* の各号には寄贈による新収蔵資料の紹介欄がある。1995年法の改正により、RKDのコレクションは国の所有物だが、組織の運営は財団法人化された。

## 4.3. RKDのコレクションとその活動

### 4.3.1. 画像資料

RKDのコレクションのうちで、特に圧倒的なのは画像資料 (ほとんどは写真) の量と種類の多さである。現在は350万～400万点を所蔵しているが、これはロンドン大学のウィット・ライブラリ (Witt Library) やドイツの画像アーカイブ・フォト・マルブルク (Bildarchiv Foto Marburg) をしのぐ量である。実際、ウィット・ライブラリの約150万点の所蔵写真コレクションのマイクロフィッシュ (*Witt Library Photo Collection on Microfiche*, London: Courtauld Institute of Art, 1978) や、ドイツの中世から現代に至る美術をマイクロフィッシュにおさめたマルブルクのインデックス (*Marburger Index: Photographic Documentation of Art in Germany*, Munich: K.G.Saur, 1976+) 約93万点などもRKDのコレクションの一部として所蔵されている。

RKDの主な画像資料 (写真やリプロダクション) の内訳は、17世紀を中心とした15世紀から18世紀までのオランダの絵画、約60万点／15世紀から18世紀までのオランダとフランドルの画家の素描と版画、約31万点／19世紀のオランダとベルギーの美術、約60万点／20世紀のオランダとベルギーの美術、約60万点／中世から現在までの外国の美術、約150万点／イコノグラフィー関連約5万点／オランダのトポグラフィー関連約5万点／肖像画約6万点の図版やネガなどである。

### 4.3.2. 文献 (文書) 資料

アーカイブは、作家だけでなく、アーティスト・ソサエティや研究者、評論家、アート・ディーラー、コレクター、修復家など、現在350種のアーカイブを収蔵。

プレス・ドキュメンテーション部門では、主にオランダの美術関連の新聞記事200万点のほか、プレス・リリース、展覧会の招待状、パンフレットなどのエフェメラも収蔵している。

ライブラリは、稀覯書、オークション・カタログ、展覧会図録を含む約41万冊を所蔵。オークション・カタログは、同じものを3冊受け入れ、2冊は画像資料として切り抜かれてファイルされ、1冊がライブラリに所蔵される。

### 4.3.3. プロジェクト

RKDは、作家名データベースの作成や画像資料のデジタル化などを積極的におこなっているが、その他RKDが関わっているさまざまなプロジェクトについて簡単に紹介したい。

• Visual Arts Network for the Exchange of Cultural Knowledge (Van Eyck project): ECから資金提供を受けているプロジェクトで、世界中の美術情報データベースに、研究者が言語やシステムの違いといった支障を感じずにアクセスできるようなワークステーションを確立することを目的としている。



- Project: 'Collectie Nederland' オランダのミュージアムやその他の公共機関(大学を含む)の所蔵品のユニオン・カタログ作成プロジェクト。
  - Jan Sluijters: Catalogue raisonné: モンドリアンと並んで重要なオランダの近代美術の創始者のカタログ・レゾネ制作プロジェクト。
  - Getty Provenance Index: 1982年にゲティ財団が始めた、西洋美術のコレクションの歴史情報データベース・プロジェクト。1996年にはCD-ROMが出された。RKDは、1993年から参加。
  - Art & Architecture Thesaurus (AAT) translation project: 同じくゲティ財団の始めた美術と建築における語彙統制プロジェクトのオランダ語への翻訳活動に RKDは1994年から参加。
  - Infrared Reflectography Research (IRR) Project: 'Underdrawing and Artistic Concept: Atelier Practices': 赤外線反射による絵画の下絵の研究プロジェクト。
- などである。

## 5. おわりに

ルフトから学ぶべきものは、実に多くあると思われる。現在の私たちは、インターネットなどのネットワーク・システムの大きな変革期にあり、コンピュータのスイッチを入れれば、必要な情報がすぐさま手に入るような幻想を抱きがちである。しかし実際は、情報が洪水のように氾濫していて、ただ漫然とインターネットの空間をさまざましても、大した情報は得られない。

ルフトが、コンピュータもなしに作成したレファレンス・ツールを見ると、テクノロジーの発展やネットワーク・システムの変革は大きな助けにはなるが、重要な情報の生成においては、フィールドワークのような形での、辛抱強い緻密な調査による情報の収集と蓄積と、個人の努力による知識や経験の深さに基づいた分析が基本であることには、変わりがないことを改めて認識させられる。

それでも現代では、情報の流通環境が大きく変わったことは感謝するべきである。それは、RKDの活動に見られるように、効率的な情報流通への努力がなされたからである。利用された情報は、社会の中で必ず新たな価値のある情報を生み出すものであり、特に学術情報においては、情報の利用者＝情報の生産者でもある。RKDが、ドキュメンテーション・センターとしてこれだけ大きく発展したのは、情報提供に積極的であった結果、利用者が感謝をこめて研究の成果としての文献を、あるいは趣旨に賛同する多くの人々が個人所有のアーカイブや蔵書などを寄贈し、ますます資料が充実して利用が増える、という循環のためであるだろう。そして資料の収集の努力と同時に、情報の提供や検索を可能にさせるのは、きちんとドキュメンテーション化していく個々の職員の地道なルーティン作業の結果によるものであり、このこ

とは、言葉では簡単であっても、予算や人員の不足などが背景としてあれば、その実現は必ずしも容易ではない。

1995年から財団法人化されたというが、RKDはさまざまなプロジェクトに見られるように、自館の活動だけでなく、RKDの持つ豊富な資料と情報処理における優れた技術力を、さらに国際的に提供しようとしている。今後の発展を願うと同時に、日本国内でも、このような活動が盛んになることを期待したい。

(なかむら せつこ プリヂストン美術館)

\* オランダ語の固有名詞をカタカナ表記するにあたっては、日蘭学会の図書室にご教示いただきました。また国立西洋美術館図書室では、資料を閲覧させていただきました。この場を借りて心からお礼を申し上げます。

註:

1) Mizutani, T., and S. Nakamura. *Dutch Influence on the Reception and Development of Western-style Expression in Early Modern Japan*. Paper presented at Open session, IFLA Section of Art Libraries at Amsterdam, August 1998. (インターネット上で全文の閲覧が可能。  
<http://www.ifla.org/IV/ifla64/036-101e.htm>)

2) OKBN: Overlag Kunsthistorische Bibliotheken Nederland= ARLIS/NL: Art Libraries Society/ The Netherlands. 1982年に設立され、造形芸術や建築などの分野の資料を所蔵する約50機関が会員となっている。

3) RKDのインターネットのウェブサイトは  
<http://www.rkd.nl/frame-e.htm>.  
RKDの活動を紹介している文献に下記のものがある。

Stare, Jan H. E. van der. "Automation at the RKD: a short overview." *Art Libraries Journal*, vol.23, no.2(1998), pp.15-17.  
 岩淵潤子「巨大な美術史情報サービス・プロバイダーとしてのRKD」『ファッションドキュメンテーション』7号(1998), pp.36-45.  
 Appuhn-Radtke, Sibylle. "Das Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie in Den Haag." *Kunstchronik*, vol.47, no.4(April 1994), pp.181-188.  
 また1999年3月24日に国立西洋美術館で開催された講演会「オランダ美術史研究と情報処理」(RKDのヤン・ファン・デル・スタール氏とレイデルト・ファンケンブル氏による講演)は近いうちに報告書が出される予定。

4) フリッツ・ルフトの生涯に関しては以下の文献を参照した。  
 Gelder, Jan Gerrit van. "Frits Lugt." (Obituaries) *The Burlington Magazine*, vol.112, no.812(Nov. 1970), pp.762-763.  
 Sérullaz, Maurice. "Hommage à Frits Lugt." *La Revue du Louvre et des musées de France*, 21 année, no.1(1971), pp.39-44.  
 Gelder, Jan Gerrit van. "In Memoriam Frits Lugt." In *Flemish Drawings of the Seventeenth Century from the Collection of Frits Lugt, Institut Néerlandais*. (exh. cat.: Victoria & Albert Museum, London; Institut Néerlandais, Paris; Kunstmuseum, Bern; Royal Library of Belgium, Brussels, 1972), pp.ix-xv.  
 Editorial[Sutton, Denys]. "L'Amateur accompli: Frits Lugt." *Apollo*, vol.104, no.176(Oct. 1976), pp.242-249.  
 Fontaine Verwey, Herman de la "Ex libris veteribus F. Lugt." *ibid.*, pp.282-289.  
 Hasselt, Carlos van. "Introduction." In *Rembrandt and His Century: Dutch Drawings of the Seventeenth Century from the Collection of Frits Lugt, Institut Néerlandais*. (exh. cat.: The Pierpont Morgan Library, New York; Institut Néerlandais, Paris, 1977-1978), pp.ix-xiv.  
 Gilbert, Creighton E. "Frits Lugt: a Life in Looking." *New Criticism*, vol.5, no.1(Sept. 1986), pp.29-33.  
 Welling, Dolf. "Een geboren verzamelaar" (A born collector). *Tableau*(Amsterdam), vol.15, no.1(Sept. 1992), pp.96-101.  
 Berge-Gerbaud, Mária van. "Lugt, Frits." In *The Dictionary of Art*, edited by Jane Turner. London: Macmillan, vol.19, 1996, pp.782-783.  
 Kerkhof, Anneke. "The Dutch Library in Paris." *Art Libraries Journal*, vol.24, no.1(1999), pp.23-27.

5) 祖先はヤンツ(Jansz.)という名前だったが、1750年にルフトに変わった。記録でたどれる祖先のピーテル・ヤンツ(Pieter Jansz.)は1575年、アールメール(Aalmeer)で船大工をしていたという。(Editorial[Sutton], *op. cit.*, p.242)

6) 室内や風景なども描いていたが、動物画家として人気を得た。とりわけ馬を主題にしたものは高い評価を受け、ナポレオン3世により1855年のパリ万国博覧会に出品され、フランスでも名声を得た。(Jansen, J. "Verschuur, Wouterus." In *The Dictionary of Art*, vol.32, p.375)

7) Gelder(1972), *op. cit.*, p.ix. なお、70年後にルフトの追悼記事で、オランダ国立博物館の版画室は、まだ素描目録を出版していないと指摘された。(Gelder(1970), *op. cit.*, p.762.) 実際は1942年に第1巻としてレンブラントとレンブラント・スクールの素描の目録が出されたが、以後中断していた。記事の効果があつたのか78年に第2巻が刊行され、98年の第6巻まで続いている。

8) Editorial[Sutton], *op. cit.*, p.243. 版画商であり、約9,400点の素描コレクターでもあり、サヴォイア家のウジェーヌ王子(Prince Eugene of Savoy)所蔵の版画目録の監修者でもあったマリエットは、作品の来歴に興味を持ち、1741年に開催されたビエール・クロ

ザ(Pierre Crozat, 1665-1740)の素描コレクションのオークションの折り、詳細なカタログを制作し、初めて作品のアトリビューションの証明に来歴を使用した。(Walsh, Amy L. "Marianne: (4) Pierre-Jean Mariette." In *The Dictionary of Art*, vol.20, pp.416-418)なお、約500点の絵画、1万9000点の素描や多くの工芸品から成っていたクロザ・コレクションは、後にその一部がエカテリーナ2世の手に渡り、エルミタージュ美術館のコレクションの重要な柱となった。ルフトがマリエットから受けた影響については、Bacou, Roseline. "Bolognese Drawings of the Seventeenth Century." *Apollo*, vol.104, no.177(Nov. 1976), pp.382-387を参照。またルフトは、ルーヴル美術館で開催されたマリエットの展覧会図録に序文を寄せている。("Introduction." In *Le Cabinet d'un Grand Amateur, P. J. Mariette, 1694-1774*. Paris: Musée du Louvre, 1967, pp.13-15)

9) Lugt, Frits. *Rembrandt 1899: een biografie=une biographie =a biography*. Paris: Fondation Custodia, 1997. 124p.

10) Fontaine Verwey, *op. cit.*, p.282.

11) Hasselt, *op. cit.*, p.ix-x. ルフトの素描コレクションは、質や主題の選択だけでなく、保存の状態に至るまで、明らかにマリイからの影響が見られるという。1910年に、マリイがその優れた素描コレクションのうち、およそ1,500点を手放さざるを得なくなった時、ルフトは、ミュラーのメンシングと共に落ししようとして失敗した。落ししたのは有名なコレクター、ジョン・ピアポント・モーガン(John Pierpont Morgan, 1837-1913)であり、これによりオールド・マスターから19世紀までのヨーロッパの体系的な素描コレクションが、初めて米国の美術館に収蔵されることになった。なお、ルフトは、マリイの死の翌年にクリスティーズのオークションで、マリイ・コレクションの残り数点を入手した。

12) Haamstee, F van. [pseud. Frits Lugt] "J. B. Jongkind: Naar aanleiding van een tentoonstelling zijner werken bij den heer A. Preyer te Amsterdam." *Onze Kunst*, 3(Mar. 1904), pp.129-136.

13) Gelder(1972), *op. cit.*, p.xiv.

14) Hasselt, *op. cit.*, pp.xi-xii. ルフトは特にジョン・ピアポント・モーガンが設立したピアポント・モーガン・ライブラリ(The Pierpont Morgan Library)に関心を持っていたという。

15) 素描や版画以外のルフトのコレクションについてはApollo, vol.104, no.176(Oct. 1976)所収の下記の文献を参照。  
 Reitsma, Ella. "A Connoisseur's Collection of Paintings." pp.250-257; Skelton, Robert. "Faces of Indian Painting." pp.266-273; Reynolds, Graham. "Portrait Miniatures from Holbein to Augustin." pp.274-281; Fontaine Verwey, *op. cit.*, pp.282-289; Chu, Petra ten-Doesschate. "Unsuspected Pleasures in Artists' Letters." pp.298-305.

16) Jacoby, Beverley Schreiber. "Marks: 5. Collector's." In *The Dictionary of Art*, vol.20, pp.445-446.

17) *Art Sales Catalogues, 1600-1825*. Leiden: Inter Documentation Company (IDC), 1989; *Art Sales Catalogues, 1826-1860*, 1997.

18) Gelder(1972), *op. cit.*, p.xi.

19) 今回ホフステーデ・デ・フロートに関してはここでは詳細には触れない。博士の生涯については、下記の文献を参照されたい。

Gelder, H.E. van. *Levensbericht van Dr C. Hofstede de Groot, met bibliografie samengesteld door H. Gerson*. Leiden, 1931. Eng. trans., "Dr. C. Hofstede de Groot, 1863-1930." In *Dutch Drawings from the Collection of Dr. C. Hofstede de Groot*, by J. Bolton. Utrecht :Oosthoek, 1967, pp.17-36.

20) Hofstede de Groot, Cornelis. *Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke des hervorragendsten holländischen Malers des XVII. Jahrhunderts*. 10 vols. Esslingen: Neff, 1907-1928. Eng. trans., *A Catalogue Raisonné of the Works of the Most Eminent Dutch Painters of the Seventeenth Century*. 8 vols. London: Macmillan, 1908-1927. 但しドイツ語版のvol.9-10は未所収。Reprint, Teaneck, NJ: Somerset House; Cambridge: Chadwyck-Healey, 1976. 全10巻を3分冊に収めた縮小版。vol.1-8は英語, vol.9-10はドイツ語。図版なし。

21) Gelder, H. E. van [Eng. trans.], *op. cit.*, p.28.

22) 美術研究における写真を含むリプロダクションの利用と論争については下記の文献を参照。Freitag, Wolfgang M. "Art Reproductions in the Library: Notes on Their History and Use." In *The Documented Image: Visions in Art History*, edited by Gabriel P. Weisberg and Laurinda S. Dixon. Syracuse: Syracuse University Press, 1987, pp.349-363.

23) リオネロ・ヴェントゥーリ著, 辻茂訳『美術批評史』みすず書房, 1990, p.227.

24) Freitag, *op. cit.*, p.354.

25) *ibid.*, pp.354-355.

26) ベレンソンの写真コレクションが特に貴重なのは、多くの写真の裏にベレンソン自身の細かい手書きのメモがあること、作品が修復される前に撮られた写真が多いことである。また鑑定家として著名であったベレンソンの元に送られてきた写真のうち、出版物にも掲載されぬまま、破壊されたり行方不明になった作品や、プライベート・コレクターたちの秘蔵作品の写真が多くある。ベレンソンはヴィラ・イ・タッティを母校であるハーヴァード大学に遺贈することを申し出て、現在は大学のイタリア・ルネサンス研究センターとして、図書約11万冊、逐次刊行物約1,000種、写真資料は約30万点を所蔵している。希望者は誰でも、修士以上であれば利用できる。またモノクロ写真プリントの複製は他館でも入手可能。詳しくは Faigel, Martin. "Berenson Library." In *Encyclopedia of Library and Information Science*, edited by Allen Kent and Harold Lancour, vol.2, 1969, pp.335-343. を参照。(インターネットのurlは <http://www.vit.firenze.it/>)

27) Friedländer, Max J. *On Art and Connoisseurship*, trans. Tancred Borenius. Boston: Beacon Press, 1960, pp.197-199.

28) Hofstede de Groot (Eng. trans.), *op. cit.*, p.v.

29) Hofstede de Groot, Cornelis. *Arnold Houbraken in seiner Bedeutung für die holländische Kunstgeschichte: zugleich eine Quellenkritik der Houbrakenschen 'Groote Schouburgh.'* The Hague: M. Nijhoff, 1891. Reprint, *Arnold Houbraken und seine 'Groote Schouburgh.'* Vol.1 of *Quellenstudien zur holländischen Kunstgeschichte*. The Hague: M. Nijhoff, 1893. なお「ネーデルランドの画家および女流画家の大劇場」の書名は下記の文献で使われた訳語を使用した。ウード・クルターマン著, 勝國典, 高阪一治訳『美術史学の歴史』中央公論美術出版, 1996, p.45.

30) <http://www.rkd.nl/dprmnts/bui-e.htm>

31) Fontaine Verwey, *op. cit.*, p.283. 例えばルフトは、16世紀末から17世紀にかけて黄金期をむかえたオランダのカリグラフィーにも関心を示し、習字手本書を蒐集していた。16世紀のイタリアから北方に広がってきた人文主義の結果として、ラテン語以外の言語でも文書が書かれるようになり、17世紀末に書体が統一されるようになるまでの間、多種多様の新しい書体が出現した。ルフトの蒐集した習字手本書は、オランダにおける書体の発展を調べることができるほど充実したコレクションであるという。(ibid., p.286) また、こうしたアラベスクの花文字の習字手本書は、カリグラファーだけでなく、銅版彫師の卓抜な技術の成果でもあった。ルフトの書体に対する関心は、やがて画家の自筆文書へとむかっていったようである。ルフトは、画家の筆蹟の特徴と、素描における描線との間に類似点を見いだしていた。とりわけ書簡は、素描と同じように画家の内面を明らかにするものだと考えていたルフトは、内容(主題)と形(筆蹟/描線)とに同等の関心を払っていた。クストディア財団には、ルネサンス以降の画家の自筆文書(ほとんどは書簡)15,000点以上が収蔵されている。(Chu, *op. cit.*, p.298)

32) Lugt, Frits. "History of Art." In *The Contribution of Holland to the Sciences: a Symposium*, edited by A. J. Barnouw and B. Landheer. New York: Querido, 1943, pp.179-211. (RKDについて触れているのはpp.209-211) ルフトはこれの中で、1880年頃から第2次世界大戦前までのおよそ半世紀余りの間に、オランダの美術研究に貢献した数多くの研究者を紹介し、美術研究者の育成についても述べている。大学でのスライドや写真を使用した授業や、文献からだけで研究者が育つのではなく、学位よりも自らの努力や「コネスルシップ」がいかに大切であるかを強調している(ibid., pp.181-182, 185-186)ののだが、これはルフトの生涯を通じての信念であっただろう。

かつて、ミューラーを辞してまもない30代のルフトは、同じ様な主張を公に述べたことがあった。1911年にオランダの古美術協会(Nederlandsche Oudheidkundige Bond)は、博物館・美術館の組織運営についての検討委員会を設立し、ミュージアムを美術館と歴史博物館とに分離する必要性や、国立博物館と地方の博物館との関係の見直し、館長の養成制度などの問題を討議し、1918年に『ミュージアムの運営管理と改革について』と題した報告書を作成した。その報告書に対して、ルフトはすぐに美術館行政の現状を批判した『国家の美術品管理について』と題する反論を提出したのである。中でも館長の養成制度について、館長として相応しいのは制度としての教育を受けたかどうかではなく実力や指導力であると述べた。ルフトの報告書は大きな議論と反発を巻き起こし、彼をオランダの美術界から遠ざける原因となった。この件については、Meijers, Debora J. "De democratisering van schoonheid: plannen voor museumvernieuwingen in Nederland 1918-1921" (The democratization of beauty: plans for museum reform in the Netherlands, 1918-1921). *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, vol.28 (1977), pp.55-104. に詳しい。一般人が利用できるドキュメンテーション・センターであるRKDに対して、ルフトが援助を続けてきた動機のひとつをここに見ることが出来るかも知れない。



---

## 美術館案内 Guide to the Museums

### ブリヂストン美術館

### Bridgestone Museum of Art

所在地 東京都中央区京橋1-10-1 (〒104-0031)  
TEL. (03) 3563-0241  
開館時間 午前10時～午後6時  
休館 毎月曜日 年末年始  
入場料 個人：  
一般 500円 大・高生 400円 中・小生 200円  
団体 (15名以上)：  
一般 400円 大・高生 300円 中・小生 150円  
なお、特別展の場合は変更することがある。

Address 10-1, Kyobashi 1-chome, Chuo-ku, Tokyo  
104-0031, Japan  
Phone: (03) 3563-0241  
Hours 10:00 to 18:00  
Closed on Mondays, New year holidays  
Admission Individual:  
Adults ¥500; Students ¥400;  
Children under 15 ¥200  
Group (15 or more):  
Adults ¥400; Students ¥300;  
Children under 15 ¥150  
Different fees will be charged during major  
special exhibitions.

### 石橋美術館

### Ishibashi Museum of Art

所在地 福岡県久留米市野中町1015 (〒839-0862)  
TEL. (0942) 39-1131  
開館時間 4月～9月 午前9時30分～午後5時30分  
10月～3月 午前9時30分～午後5時  
休館 毎月曜日 年末年始  
入場料 個人：  
一般 300円 大・高生 200円 中・小生 150円  
団体 (20名以上)：  
一般 250円 大・高生 150円 中・小生 80円  
なお、特別展の場合は変更することがある。

Address 1015, Nonaka-machi, Kurume-shi,  
Fukuoka-ken 839-0862, Japan  
Phone: (0942) 39-1131  
Hours April～September 9:30 to 17:30  
October～March 9:30 to 17:00  
Closed on Mondays, New year holidays  
Admission Individual:  
Adults ¥300; Students ¥200;  
Children under 15 ¥150  
Group (20 or more):  
Adults ¥250; Students ¥150;  
Children under 15 ¥80  
Different fees will be charged during major  
special exhibitions.

### 石橋美術館別館

### Ishibashi Museum of Art, Asian Gallery

所在地 福岡県久留米市野中町1015 (〒839-0862)  
TEL. (0942) 39-0124  
開館時間 4月～9月 午前9時30分～午後5時30分  
10月～3月 午前9時30分～午後5時  
休館 毎月曜日 年末年始  
入場料 個人：  
一般 300円 大・高生 200円 中・小生 150円  
団体 (20名以上)：  
一般 250円 大・高生 150円 中・小生 80円  
なお、特別展の場合は変更することがある。

Address 1015, Nonaka-machi, Kurume-shi,  
Fukuoka-ken 839-0862, Japan  
Phone: (0942) 39-0124  
Hours April～September 9:30 to 17:30  
October～March 9:30 to 17:00  
Closed on Mondays, New year holidays  
Admission Individual:  
Adults ¥300; Students ¥200;  
Children under 15 ¥150  
Group (20 or more):  
Adults ¥250; Students ¥150;  
Children under 15 ¥80  
Different fees will be charged during major  
special exhibitions.

---

## 石橋財団職員

常務理事

大原 譲

### 事務局

---

局長

朝比奈仙二  
渡辺 瞳  
押本 仁子  
小原田鶴子  
寺島 弘二  
石黒 経子  
土屋 益子

### ブリヂストン美術館

---

館長

事務部 事務部長

富山 秀男  
尾島 聡  
中村 邦子  
野村 芳雄  
利 正美  
渡辺 清美  
青柳 真子  
金子 伸子  
原 永子  
石川 久子

学芸部 学芸課長

宮崎 克己  
中田 裕子  
吉城寺尚子  
塚田美香子  
田中 千秋  
貝塚 健  
中村 節子  
福満 葉子

### 石橋美術館

---

館長

事務部 事務部長

喜多村禎勇  
平井麟之輔  
野田 朋子  
富松 弘美  
原 朋子

学芸課 学芸課長  
学芸課・課長

田内 正宏  
(兼) 橋富 博喜  
杉本 秀子  
植野 健造  
後藤 純子  
平間 理香

### 石橋美術館別館

---

館長

事務部 事務部長

(兼) 喜多村禎勇  
(兼) 平井麟之輔  
(兼) 野田 朋子  
(兼) 富松 弘美  
(兼) 原 朋子

学芸課 学芸課長

橋富 博喜  
(兼) 杉本 秀子  
(兼) 植野 健造  
(兼) 後藤 純子  
(兼) 平間 理香

1999年3月31日現在









